

1.º Encontros Paragone - Diálogos através das Artes – Gesto

Exmo. Presidente da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Sr.
Prof. António Sousa Dias

Exmo. Sr. organizador deste 1.º Encontro Paragone, Prof. Fernando Rosa Dias

Exmo. Sr. Pró-Presidente do IPL, para as Artes, Prof. David Antunes

Caros Colegas

Minhas Senhoras e Meus Senhores

Quero em primeiro lugar, agradecer à Faculdade de Belas Artes, na pessoa do seu atual Presidente, Prof. António Sousa Dias e do Past-Presidente Prof. Fernando Batista Pereira, a disponibilidade para acolherem, na Vossa Faculdade, este encontro PARAGONE.

Os agradecimentos são extensíveis ao Presidente da Comissão Organizadora, Prof. Fernando Rosa Dias, e a todos os Colegas que integram a Comissão Científica, quer o sejam da Universidade de Lisboa, quer o sejam do Politécnico de Lisboa.

Não posso deixar de referir que este doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, tem a sua génese ligada ao empenho do Reitor Honorário da UL, Prof. António Sampaio da Nóvoa e, também, do anterior Presidente do IPL, Prof. Vicente Ferreira.

Estas individualidades acreditaram que era possível aliar as competências próprias e específicas, no domínio das artes, de cada uma das instituições e colocá-las ao serviço do país e da sociedade.

Foi uma decisão, para o seu tempo, audaz!

Da Reitoria da UL agradeço, também, ao Past-Reitor, Prof. António Cruz Serra e ao atual Reitor, Prof. Luís Ferreira, por terem acreditado na viabilidade deste projeto e lhe terem dado oportunidade de continuidade.

Não ficaria bem com a minha consciência se não fizesse aqui um reconhecimento ao trabalho e empenho de alguns Colegas que estiveram, desde o início, ligados a este Doutoramento: da Faculdade de Letras, os Professores José Pedro Serra e António Feijó, da FBAUL, o Prof. Fernando António Batista Pereira e a Prof. Isabel Sabino, do Instituto de Educação, o Prof. Jorge Ramos do Ó.

Da parte do IPL, quero referir o empenho do Prof. José Bogalheiro, da Prof. Maria José Fazenda, o Prof. David Antunes e o Prof. Carlos Marecos.

Feitos os reconhecimentos, que considere devidos, vou agora referir-me, brevemente, à importância que este doutoramento possui para o IPL e para a formação de pensadores/criadores e docentes nos domínios das artes performativas e do cinema.

O doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, permitiu aproximar duas realidades académicas com competências diferentes, mas igualmente relevantes.

Relevantes, para o desenvolvimento científico e técnico, das diferentes expressões artísticas curricularmente trabalhadas ao longo do percurso formativo dos alunos.

A isto, acresceu a eliminação de estigmas académicos, e a valorização conjunta das duas instituições, que foram capazes de potenciar a sua missão e colocá-la ao serviço da comunidade.

É meu entendimento que as competências, capacidades e atitudes, trabalhadas e desenvolvidas pelos formandos ao longo deste curso de 3.º Ciclo, não se extingue com a obtenção de um diploma, elas frutificam através da sua disseminação na academia e na sociedade.

Caros Colegas,

Minhas Senhoras e Meus Senhores

O Politécnico de Lisboa felicita, mais uma vez, esta iniciativa da Comissão Científica do doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento e disponibiliza-se para colaborar neste e próximos eventos congéneres.

Por fim, quero agradecer a todos os conferencistas a sua participação neste 1.º Encontro Paragone e desejar a todos bons trabalhos, ao longo desta semana.

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

Elmano Margato

22-05-2023