



Notícias IPL



INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA Gabinete de Comunicação e Imagem www.ipl.pt gci@sc.ipl.pt n.º 77 maio 2014

Politécnico de Lisboa destaca-se no índice de empregabilidade

O INSTITUTO Politécnico de Lisboa é líder do ranking de empregabilidade dos institutos politécnicos portugueses, segundo dados estatísticos divulgados pela Direção-Geral do Ensino Superior.

O ranking, desenvolvido pelo Ministério da Educação e Ciência, baseado nos dados fornecidos pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional, esteve na base da decisão para a fixação de vagas no ensino superior para o próximo ano letivo.

Na lista nacional que apresenta números de diplomados de 919 cursos superiores, as licenciaturas da Escola Superior de Música de Lisboa, são as que, no IPL apresentam o menor índice de desemprego, seguindo-se o Instituto Superior de Engenharia de Lisboa, com o curso de engenharia Informática e de Computadores. No total, cerca de dois terços das licenciaturas das várias escolas e institutos do IPL apresentam uma taxa de desemprego inferior à média nacional.



11.ª edição do Concurso de ideias Poliemprende a decorrer



SÃO 16 os projetos candidatos ao concurso regional da 11.ª edição do Poliemprende no Instituto Politécnico de Lisboa.

Depois do sucesso de edições anteriores, o IPL continua a apostar na formação dos jovens empreendedores. Com a realização dos seminários inseridos na formação complementar prevista no regulamento do Poliemprende, foi possível, aos participantes, adquirirem conhecimentos sobre as várias fases de desenvolvimento de um projeto empresarial, desde a motivação, ideia e elaboração do plano de negócio.

No dia 18 de julho, os promotores dos projetos terão oportunidade de apresentar as suas ideias ao júri regional, constituído por personalidade ligadas à Caixa Geral de Depósitos, BDO, DNA Cascais, GesEntrepreneur e IAPMEI.

A par de anos anteriores, o Instituto Politécnico de Lisboa continua a contar com o apoio financeiro das empresas BDO, Delta, Securitas e com o apoio de consultoria da DNA Cascais.

O projeto vencedor do Poliemprende, fase regional, é automaticamente selecionado para o concurso nacional, que irá realizar-se no Porto, no mês de setembro.

O Poliemprende é um programa nacional que envolve os institutos e politécnicos e escolas integradas, num universo de cerca de 90 mil estudantes.



46 funcionários estrangeiros estiveram no Politécnico de Lisboa



DE 12 A 16 DE MAIO decorreu a 3.ª Semana Internacional da Mobilidade do Instituto Politécnico de Lisboa no âmbito do Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida/ Erasmus.

Os funcionários de instituições de ensino superior, parceiras do Instituto Politécnico de Lisboa, conheceram a

organização e estrutura do IPL, e também trocaram experiências e práticas de trabalho. Alguns apresentaram projetos empreendedores desenvolvidos nas instituições de ensino superior, onde desempenham funções. Durante a semana houve ainda oportunidade para os participantes conhecerem Lisboa, numa

visita de autocarro pela cidade e num percurso turístico guiado.

O programa da Semana Internacional incluiu um workshop de Língua Portuguesa onde os participantes aprenderam algumas palavras.

Paulo Soeiro de Carvalho, diretor municipal de economia e inovação da Câmara Municipal de Lisboa, apresentou aos participantes a plataforma "Study in Lisbon", um projeto que pretende tornar Lisboa numa cidade Erasmus com o objectivo de atrair e reter estudantes e investigadores, nacionais e estrangeiros.

Gustavo Alva-Rosa, da Agência Nacional Portuguesa Erasmus +, esteve presente na sessão de encerramento da iniciativa, para falar dos desafios e oportunidades do programa "Erasmus+". O técnico da Agência Nacional portuguesa apresentou as várias ações que se podem realizar no âmbito do programa de mobilidade internacional, que iniciou este ano e se prolonga até 2020, e explicou algumas questões referentes ao financiamento.

Os funcionários estrangeiros assistiram à atuação musical do grupo de teatro e comunidade e à tuna "Sabes" da Escola Superior de Educação de Lisboa.



Os funcionários estrangeiros assistiram à atuação da Tuna "Sabes", da Escola Superior de Educação de Lisboa, nos serviços da presidência do IPL



Masterclass de pianista de prestígio



ARTUR PIZARRO, pianista português, reconhecido internacionalmente, subiu pela primeira vez ao palco do auditório Vianna da Mota, na Escola Superior de Música de Lisboa, para apresentar um programa com obras de Sergei Rachmaninov. O recital, que decorreu no dia 23 de maio, foi gravado para a Antena 2.

Com uma carreira de projeção internacional, Artur Pizarro, aos 46 anos, apresenta-se em recital e música de câmara com as principais orquestras e maestros do mundo.

Para além da apresentação do recital, o músico deu masterclasses de piano e música de câmara, no dia 26 de maio. Os estudantes tiveram a oportunidade de desenvolver e aperfeiçoar competências técnicas nas duas sessões da masterclass, que incidiram no trabalho de grupo.

Os participantes puderam ainda refletir sobre as opiniões de Artur Pizarro, ao falarem diretamente com o pianista e conhecendo-o mais de perto.

O músico português, cujo percurso profissional e artístico foi realizado em grande parte no estrangeiro, teve a ideia de realizar estas masterclasses na sequência de uma conversa com o produtor da Antena 2, e grande amigo,

Reinaldo Francisco, sobre a sua relação com Portugal. Artur Pizarro atribui ao seu lado sentimental, o facto de continuar a oferecer estas aulas.

Quando questionado sobre o ensino profissional de música português, deixa claro que vê tudo "muito confuso e burocrático".

Na opinião do pianista o ensino artístico da música não sabe aproveitar os bons exemplos que existem pelo mundo fora. Na Escola Superior de Música de Lisboa, encontrou estas dificuldades, que, no entanto, pensa estarem superadas pela, "muito boa vontade, tanto pelos professores que são apreciados e que têm imenso valor, como pelos alunos, que querem sempre aprender mais e superar o negativismo da geração mais velha". "Tudo isto me faz ter imensa força", refere Artur Pizarro.

Do programa do recital, constaram Duas Peças (1899): Morceau de Fantaisie em Sol menor; Fughetta em Fá maior; Variações sobre um tema de Chopin, Op.22; Três Noturnos (1887-1888): Noturno em Fá sustenido menor; Noturno em Fá maior; Noturno em dó menor; Moments musicaux, Op.16: Andantino; Allegretto; Andante cantabile; Presto; Adagio sostenuto; Maestoso.

Escola de Música no Festival Coral

INTEGRADO nas Festas de Lisboa, a Escola Superior de Música de Lisboa vai participar no Festival Coral de Verão, de 27 a 30 de junho, em Belém.

São vários os concertos e competições corais, portuguesas e estrangeiras, que vão decorrer no Centro Cultural de Belém, no Museu EDP, no claustro do Mosteiro dos Jerónimos e no Jardim Vasco da Gama.

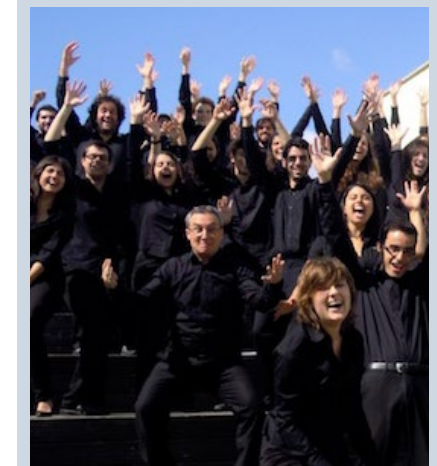
Entre vários coros participantes a Escola Superior de Música de Lisboa vai estar representada com o Coro de Câmara e o Coro Sinfónico.

No concerto de abertura, no dia 27 de junho, no grande auditório do Centro Cultural de Belém, o Coro e Orquestra da Escola Superior de Música vão atuar.

No último dia do Festival Coral de Verão, 30 de junho, vai decorrer uma atuação conjunta dos Coros participantes, que também se vai realizar no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.

Do júri da iniciativa fazem parte: Lim Ai Hooi, Singapura; Eugene Rogers, USA; Werner Pfaff, Alemanha; e, este ano, juntam-se Pedro Teixeira, Portugal, e Néstor Enrique Andrenacci, Argentina.

Mais informações





Elmano Margato presidente do ISEL



ELMANO DA FONSECA Margato assume, desde 19 de maio, a direção do Instituto Superior de Engenharia de Lisboa, resultado de uma candidatura centrada na motivação, união e mobilização e trabalho de todos.

Professor coordenador do ISEL, na área departamental de Sistemas de Potência e Automação, Elmano Margato foi aluno da instituição, onde obteve o grau de bacharel em Energia e Sistemas de Potência. Mais tarde concluiu licenciatura, mestrado e doutoramento no Instituto Superior Técnico, na área de Engenharia Eletrotécnica e de Computadores. Obteve entretanto o título de Agregado na mesma área, na Universidade da Beira Interior.

Desde 2010 que coordena o curso de mestrado em Engenharia Eletrotécnica do ISEL.

O novo presidente do instituto de engenharia do IPL tem vasta experiência em cargos gestão no ISEL, tendo sido presidente do conselho científico da instituição entre 2002 e 2007, entre outras funções.

Diretor artístico ensina futuros bailarinos

DANIEL CARDOSO, diretor artístico do Quórum Ballet, Companhia de Dança Contemporânea de repertório, que se tem afirmado dentro e fora de Portugal, realizou um workshop de técnica e repertório na Escola Superior de Dança.

O dia começou com uma aula técnica de dança contemporânea. Os futuros bailarinos aprenderam algumas noções relevantes "úteis para aplicarem a nível profissional", refere Daniel Cardoso. Noções do uso do peso do corpo, gerar movimento estando relaxados, perceber onde começa e termina o movimento, foram algumas das aprendizagens partilhadas pelo coreógrafo com os finalistas da Escola Superior de Dança.

Após a aula de aquecimento os estudantes aprenderam um excerto do repertório da peça "NOUS - Inner Perception", exibida recentemente pelo Quórum Ballet.

A companhia de dança contemporânea, com mais de 25 produções criadas, conta com profissionais do extinto Ballet Gulbenkian, Peter Schaufuss Ballet, Companhia Nacional de Bailado e Martha Graham Dance Company e de alguns bailarinos licenciados pela Escola Superior de Dança.

Com um percurso profissional, praticamente feito no estrangeiro, Daniel Cardoso procura, nas aulas que dá ensinar técnicas relevantes para um bailarino jovem.

"Lago dos Cisnes" foi um dos repertórios da Companhia de Dança com sucesso internacional que esteve em digressão na China. O coreógrafo concedeu ao espectáculo, uma visão Contemporânea do bailado clássico.

A qualidade de trabalho é, na opinião do diretor artístico, a principal razão do sucesso do Quórum Ballet. Apesar do êxito da companhia de dança, criada em 2005, houve momentos, por questões financeiras, em que o projeto teve na eminência de terminar.

O rigor e profissionalismo do Quorum Ballet têm originado convites por parte dos teatros e instituições.

A companhia tem exibido trabalhos em várias cidades do país, em salas conceituadas. A nível internacional, a companhia apresentou peças na Dinamarca, EUA (N.York), Polónia, Singapura, Macau, China, Chipre, Sérvia, Espanha, Equador, Holanda, Tailândia, Alemanha, Suíça tendo já marcadas digressões para a Dinamarca, China, Espanha, Argélia, Finlândia e Brasil em 2014 e 2015.



Alunas da Comunicação Social premiadas no Young Lions



Sara Pinto, recém- licenciada em Publicidade e Marketing, ficou classificada em 1.º lugar

"MÚSICAS DO TEJO" foi o trabalho de Sara Pinto, licenciada pela Escola Superior de Comunicação Social (ESCS), classificado em 1.º lugar, na categoria Roger Hatchuel Academy, a vertente académica da competição dos Young Lions. Pelo segundo ano consecutivo, o primeiro lugar desta competição é ocupado por um aluno que se formou na ESCS.



Beatriz Rodrigues e Ana Dias, alunas do curso em Relações Públicas e Comunicação Empresarial

Sara Pinto, recém-licenciada em Publicidade e Marketing pela Escola Superior de Comunicação Social, aceitou o desafio de desenvolver uma estratégia de comunicação integrada para a marca "Marinha do Tejo". Em junho a criativa vai representar Portugal em Cannes no maior certame de publicidade do mundo.

Para além do 1.º lugar a Escola Superior de Comunicação Social esteve bem representada nos 2.º e 3.º lugares do pódio, com alunas do 3.º ano do curso de licenciatura em Relações Públicas e Comunicação Empresarial. Beatriz Rodrigues ficou classificada no 2.º lugar com o trabalho "Saber tradicional, cultura original".



Em 3.º lugar ficou o trabalho "A (Marinha do Tejo)" de Ana Filipa Dias, respetivamente. A MOP, representante portuguesa do festival internacional de criatividade Cannes Lions, revelou os vencedores nacionais dos Young Lions. Três escsianas vencedoras

Sara Pinto reconhece que o prémio, que lhe foi atribuído, é uma mais-valia para o seu currículo, pois tem plena consciência de que o mundo da criatividade é "muito competitivo". No ano passado, a jovem criativa ficou classificada em segundo lugar na categoria que agora vence.

Já Ana Filipa sublinha que o reconhecimento dos projetos das vencedoras confirma "que o trabalho desenvolvido pelos alunos da ESCS tem qualidade".

ISCAL vai estar aberto aos fins de semana e feriados



EM RESPOSTA ao número crescente de estudantes que frequentam o Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa aos fins-de-semana e feriados, foi aprovada a proposta da Associação de Estudantes da abertura da instituição ao sábado, das seis à meia noite, e aos domingos e feriados das nove às vinte horas. Durante a semana, a instituição vai encerrar à meia-noite.

"Estamos bastante satisfeitos com a decisão tomada, que vai beneficiar certamente os estudantes", disse Daniel Monteiro, presidente da Associação de Estudantes do ISCAL, em declarações ao Canal Superior.

Os novos horários começam já no mês de junho e terminam na segunda semana de julho. No início do novo ano letivo os horários retomam.



Prancha de surf adaptada para tetraplégicos



A PRAIA de Carcavelos foi o cenário escolhido para o lançamento da primeira prancha de surf adaptada para tetraplégicos na Europa, no dia 29 de maio.

Desenvolvida a partir de um molde construído na Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa, a prancha surgiu de uma iniciativa da Fundação Luís Figo, da Associação Salvador e da Surf Academia.

Dezenas de crianças, dos seis aos 18 anos, de Instituições Particulares de Solidariedade Social da zona da Grande Lisboa, tiveram a oportunidade de participar numa experiência de surf adaptado, na "Prancha dos Césares", adaptada com um assento moldado em fibra de vidro, executado a partir de um molde, desenvolvido pelos docentes da área científica de Ortoprotesia e construída pela empresa Creative Factory. O financiamento deste projeto foi assegurado pela Associação Salvador.

Para José Pedro Matos, coordenador

da área científica de Ortoprotesia da ESTeSL, "o convite para a colaboração neste projeto foi recebido de braços abertos". O assento moldado, que hoje ganha um corpo físico na prancha dos Césares, foi fruto de muito trabalho em equipa para chegar a um mecanismo biomecânico, que possibilita aos utilizadores uma viagem em segurança, com pontos de apoio que conferiam estabilidade e evitem o agravamento das suas patologias.

O docente considera ter sido um projeto "desafiante", tendo em conta que se tratou da idealização e construção de um produto de apoio para a prática de desporto pioneiro na Europa, e que pouca ou nenhuma informação havia disponível. José Matos afirma, ainda, que "esta colaboração se tratou de um contributo para uma boa causa, tendo em vista a abertura de novos horizontes para uma população muitas vezes colocada em segundo plano na sociedade har, como tem sido característico".

Vanda Nascimento assume direção da Escola de Dança



VANDA MARIA dos Santos Nascimento é a nova diretora da Escola Superior de Dança, cargo anteriormente ocupado por Fernando Crespo. A cerimónia de tomada de posse realizou-se no dia 26 de março.

Doutorada em Ciências da Educação e licenciada em Dança, Vanda Nascimento tem sido responsável pela coordenação do mestrado em Ensino de Dança.

Professora de Técnicas de Dança, Análise de Vocabulário, Metodologias e Didáticas da Dança Clássica; Introdução ao Estágio; Investigação em Educação e tem orientado estágios no Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

A nova diretora da Escola Superior de Dança participa regularmente em júris de provas e exames em escolas de ensino especializado da Dança. É Membro da Associação Academia de Dança Contemporânea de Setúbal e fundadora da Companhia de Dança Contemporânea de Angola.

Ficha Técnica: N.º 77 maio 2014

Diretor: Luís Manuel Vicente Ferreira

Edição: Gabinete de Comunicação e Imagem

Paginação: Vanessa de Sousa Glória

Redação: Clara S. Silva e Vanessa de Sousa Glória

Colaboradores: Ana Raposo (Saúde), Beatriz

Santos, Charlene Uez, Susana Teque (Engenharia), Célia Cardoso (Dança), Carla Nogueira e Roger Madureira (Contabilidade e Administração), Susana Torres (Educação), Luísa Marques e Pedro Azevedo (Teatro e Cinema), José Cedoura (Música), Marcos Melo (Comunicação)

Fotografia: Beatriz Santos, Charlene Uez, Clara

Silva, beachcam.pt e Vanessa de Sousa Glória

Propriedade: Instituto Politécnico de Lisboa

Gabinete de Comunicação e Imagem

Estrada de Benfica nº 529

1549-020 Lisboa

tel. 217 101 200 **fax.** 217 101 236

e-mail: gci@sc.ipl.pt www.ipl.pt