

ACEF/2122/1500065 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/15/1500065

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-04-01

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._2. Síntese de medidas de melhoria_L_MAC_compressed.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O Salão Nobre foi modernizado em termos de equipamento técnico de iluminação, som e equipamentos de apoio. Foi equipada mais uma sala com computadores e renovado o laboratório de fotografia.

O laboratório de fabricação digital possui novos equipamentos de corte e gravação a laser, bancada de eletrónica e

impressoras 3D, o espaço foi melhorado.

Existe um estúdio de vídeo com fundos chroma key, iluminação contínua, tripés, câmara de filmar.

Foi criado um novo espaço, equipado com micro-ondas, com 85m² para os estudantes, subdividido em duas áreas, para uma utilização polivalente (lazer, trabalho, refeição).

A biblioteca tem agora uma sala para trabalho em grupo independente da sala de leitura.

As condições ambientais foram melhoradas: substituição das janelas, plantação de espécies autóctones no exterior, aquisição de bicicletas para uso em atividades formais e informais, criação de lugares para estacionamento de bicicletas e instalação de postos de carregamento de viaturas elétricas.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The Noble Hall was modernized in terms of technical lighting, sound, and support equipment. Another room with computers was equipped and the photography laboratory was renovated.

The digital fabrication laboratory has new laser cutting and engraving equipment, electronics bench and 3D printers, the space has been improved.

There is a video studio with chroma key backgrounds, continuous lighting, tripods, camera.

A new space was created, equipped with a microwave, measuring 85m² for students, subdivided into two areas, for multipurpose use (leisure, work, meals).

The library now has a room for group work separate from the reading room.

Environmental conditions were improved: replacement of windows, planting of native species on the outside, purchase of bicycles for use in formal and informal activities, creation of bicycle parking spaces and installation of charging stations for electric vehicles.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Ao nível nacional, podemos destacar duas categorias de parceiros: as UO do IPL para oferta de UC eletivas e as estruturas artísticas e/ou desenvolvendo intervenção em MAC.

No que às primeiras diz respeito, estamos numa fase de renovação e alteração do protocolo de colaboração no sentido de introduzir reciprocidade no acolhimento dos estudantes. O novo protocolo já foi assinado com a Escola Superior de Dança, de forma a permitir o acolhimento de alunos da ESD em UC da ESELx.

Os protocolos com estruturas de acolhimentos de estágio passaram de 39 no ano letivo 16-17 para 87 no ano 2021-22. Além deste aumento, as parcerias envolvem mais modalidades de colaboração (participação em projeto de criação artística, em intervenção).

Ao nível internacional, além de contratos, no âmbito do ERASMUS, com as universidades de Aix- Marseille, la Sorbonne Nouvelle, Bremen, podemos destacar as colaborações iniciadas no âmbito da investigação com investigadores destas universidades, mas igualmente da UQAM

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

At national level, we can highlight two categories of partners: the IPL OU for offering elective CU and the artistic structures and/or developing intervention in ACM.

Regarding the former, we are in a phase of renewal and alteration of the collaboration protocol in order to introduce reciprocity in the reception of students. The new protocol has already been signed with the School of Dance (ESD), in order to allow the reception of ESD students in the ESELx UC

Protocols with internship placement structures increased from 39 in the 2016-17 school year to 87 in 2021-22. In addition to this increase, partnerships involve more forms of collaboration (participation in an artistic creation project, in intervention)

At the international level, in addition to contracts, within the scope of ERASMUS, with the universities of Aix-Marseille, la Sorbonne Nouvelle, Bremen, we can highlight the collaborations initiated in the scope of research with researchers from these universities, but also from UQAM

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foi desenvolvida uma plataforma que pretende conhecer a inserção dos diplomados no mercado de trabalho. Esta plataforma espelha os resultados dos questionários aplicados e a divulgação das ofertas que a ESELx recebe para recrutar diplomados. Conhecer os pontos fracos e pontos fortes da inserção no mercado de trabalho, dá ferramentas à coordenação de curso para adaptar o "ensino" aos desafios que os diplomados dos cursos apontam como fragilidades, deste modo é possível acompanhar o percurso profissional dos ex alunos.

O recurso à plataforma Moodle permite disponibilizar materiais e acompanhar de forma individualizada os processos de aprendizagem dos estudantes, nomeadamente dando feedbacks regulares aos trabalhos realizados. A

disponibilização de horário de atendimento, fora do horário da aula, para esclarecer dúvidas.

O recurso à plataforma Colibri Zoom foi fundamental para as aulas síncronas a distância, e também para dar continuidade a iniciativas como os Debates à volta da MAC.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

A platform was developed that aims to discover the insertion of graduates into the labor market. This platform mirrors the results of the applied questionnaires and the dissemination of offers that ESELx receives to recruit graduates.

Knowing the weaknesses and strengths of insertion in the labor market gives the course coordination tools to adapt the “teaching” to the challenges that the graduates of the courses point out as weaknesses, therefore making it possible to follow the professional path of former students.

The use of the Moodle platform makes it possible to provide materials and individually monitor the learning processes of students, giving regular feedback to the work carried out. The availability of office hours, outside class hours, to ask questions.

The use of the Colibri Zoom platform was essential for synchronous distance classes, and also for continuing initiatives such as the Debates on ACM.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Durante o ano 2018, foi elaborado um documento orientador da iniciação à prática profissional disponibilizado para todos os intervenientes na supervisão do trabalho desenvolvido nos estágios enquadrados nas UC de Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural (PIMAC) no sentido de facilitar a criação de equipas formadoras com os profissionais cooperantes dos contextos de estágio, os docentes da ESELx e os estudantes.

Mantêm-se as duas possibilidades de escolha de contexto de estágio, por um lado, por auto-proposta dos estudantes por outro, na bolsa de estruturas que sofreu um grande aumento, passando de 39 para 87.

Foram implementados mecanismos de inquirição dos estudantes específicos para estágio (i) pela coordenação de curso, através de um questionário no moodle de cada PIMAC, para aferição da adequação dos contextos aos objetivos de estágio de cada uma das UC (ii) pelo Gabinete de Gestão da Qualidade para avaliação de todos os mecanismos de colocação e supervisão.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

During 2018, a guiding document for initiation to professional practice was prepared and made available to all those involved in supervising the work developed in the internships included in the Intervention Project in Artistic and Cultural Mediation (PIMAC) CU, in order to facilitate the creation of training teams with cooperating professionals in the internship contexts, ESELx’s faculty and students.

The two possibilities for choosing the internship context are maintained, on the one hand, by the students’ self-proposals, and, on the other, in the stock of structures that underwent a large increase, from 39 to 87.

Mechanisms to inquire specific students for internships were implemented (i) by the course coordination, through a questionnaire in the Moodle of each PIMAC, to assess the adequacy of the contexts to the internship objectives of each CU (ii) by the Management Office of Quality to assess all placement and oversight mechanisms.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Lisboa

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Mediação Artística e Cultural

1.3. Study programme.***Artistic and Cultural Mediation*****1.4. Grau.*****Licenciado*****1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).****[1.5._Plano de Estudos LMAC_Despacho 9526_2016](#) e [Retificação 201_2018.pdf](#)****1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.*****Ciências Sociais e da Educação*****1.6. Main scientific area of the study programme.*****Educational and Social Sciences*****1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):*****310*****1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:*****210*****1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:*****<sem resposta>*****1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.*****180*****1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):*****3 anos*****1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):*****3 years*****1.10. Número máximo de admissões.*****35*****1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.*****-*****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.*****-*****1.11. Condições específicas de ingresso.*****Concurso Nacional de Acesso******Contingente Geral-12º ano completo******Uma das provas:******03 Desenho******06 Filosofia******11 História******12 História da Cultura e das Artes******18 Português******Concurso Maiores de 23******Prova de Língua Portuguesa realizada na ESELx***

Currículo do candidato**Concurso Especial de Titulares de Diploma de Especialização Tecnológica (CET) e Concurso Especial de Titulares de Diploma de Técnico Superior Profissional (TESP)****Prova realizada na ESELx****Entrevista****Titulares de outros Cursos Superiores****Grau académico 40%****Curso de acesso 20%****Classificação do curso 40%****Mudança de Par Instituição /Curso no Ensino Superior****Classificação do ensino secundário ou da prova de maiores de 23 anos 40%****Média das uc em que obteve aprovação 20%****Número de ECTS aprovados 40%****Diplomados Vias Profissionalizantes****Provas teóricas ou práticas a realizar na ESELx****Estudante Internacional****Estudantes internacionais que não tenham nacionalidade portuguesa podem candidatar-se através do Estatuto****Estudante Internacional.****1.11. Specific entry requirements.****National Access Competition****General Contingent – finished 12th year****One of the tests:****03 Drawing****06 Philosophy****11 History****12 History of Culture and the Arts****18 Portuguese****Over 23 contest****Portuguese Language Test held at ESELx****Candidate resumé****Special Contest for Technological Specialization (CET) Diploma Holders and Special Contest for Higher Professional Technician (TESP) Diploma Holders****Test held at ESELx****Interview** **Holders of other Higher Education Courses****Academic degree 40%****Access course 20%****Course Grade 40%****Change of Pair Institution/Course in Higher Education****Secondary education classification or over 23 years old test 40%****Average of the uc in which 20% approval was obtained****Number of ECTS approved 40%****Graduates in Vocational Pathways****Theoretical or practical tests to be carried out at ESELx.****International student****International students who do not have Portuguese nationality can apply through the International Student Status.****1.12. Regime de funcionamento.****Diurno****1.12.1. Se outro, especifique:****-**

1.12.1. If other, specify:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Educação de Lisboa do IPL

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento de Creditação_outubro 2020_compressed-2-1.pdf](#)

1.15. Observações.

Importa salientar que, desde a criação do curso, houve afirmação da MAC enquanto área de intervenção e investigação tanto ao nível nacional como internacional. Podemos ilustrar esta afirmação mencionando uns textos que foram elaborados de forma conjunta em 2019 e 2021, por profissionais e investigadores da área, com envolvimento de políticos.

Em setembro de 2019, um conjunto de mediadores artísticos e culturais, reunidos em Montemor-o-Novo, elaborou um manifesto (<https://www.ecartexxi.com/manifesto-montemor-o-novo>) no qual é notória a aproximação cada vez maior desta prática profissional às dimensões social e educativa.

Em 2021, no contexto da Presidência Portuguesa do Conselho da União Europeia, em Porto Santo, realizou-se a conferência “Da democratização à democracia cultural: repensar instituições e práticas” que deu origem à Carta do Porto Santo intitulada “A cultura e a promoção da democracia: para uma cidadania cultural europeia” (<https://www.culturaportugal.gov.pt/pt/saber/2021/05/carta-de-porto-santo/>). Nesse documento, as tarefas a desenvolver pelos profissionais das organizações culturais e educativas abrangem dimensões artísticas e culturais, mas igual e essencialmente educativas e sociais.

Essa nova realidade social requer a qualificação de novos profissionais com uma formação abrangente com competências e conhecimentos inseridos em áreas científicas das ciências sociais e da educação e das artes. As áreas da CNAEF não estão organizadas para responder a estes novos desafios sociais. Por isso, a área científica principal do plano de estudo definida na nossa instituição é Ciências Sociais e da Educação e a secundária é Artes. O domínio científico no qual se inscreve a formação, como definido na classificação da FCT é Ciências Sociais e Humanidades. São as áreas deste domínio que servem de quadro de referência para apreciar a especialização do corpo docente.

A abrangência do curso leva consequentemente a um leque de provas de acesso para o concurso nacional diversificadas e a uma desejável abertura das áreas dos cursos do ensino profissional que poderiam preceder a formação em Mediação Artística e Cultural. A orientação dada nas políticas nacionais e europeias para estimular o prosseguimento de estudos de nível superior por parte dos estudantes diplomados do ensino secundário via profissional torna-se de concretização difícil tendo em conta a não linearidade dos percursos formativos, não sendo evidente nem para os próprios estudantes nem para a DGES a correspondência entre as áreas CNAEF dos cursos profissionais e a continuidade de estudos em Mediação artística e Cultural.

1.15. Observations.

It is important to point out that, since the creation of the degree, ACM has nationally and internationally asserted itself as an area of intervention and investigation. We can illustrate this statement by mentioning some texts that were jointly prepared in 2019 and 2021, by professionals and researchers in the area, with the involvement of politicians.

In September 2019, a group of artistic and cultural mediators, gathered in Montemor-o-Novo, drew up a manifesto (<https://www.ecartexxi.com/manifesto-montemor-o-novo>) in which the proximity of this professional practice to the social and educational dimensions is notorious.

In 2021, in the context of the Portuguese Presidency of the Council of the European Union, in Porto Santo, the conference “From democratization to cultural democracy: rethinking institutions and practices” was held, which gave rise to the Porto Santo Charter entitled “Culture and promotion of democracy: towards a European cultural citizenship” (<https://www.culturaportugal.gov.pt/pt/saber/2021/05/carta-de-porto-santo/>). In this document, the tasks to be carried out by professionals in cultural and educational organizations encompass artistic and cultural dimensions, but equally and essentially educational and social.

This new social reality requires the qualification of new professionals with comprehensive training with skills and knowledge inserted in scientific areas of social sciences and education and the arts. CNAEF areas are not organized to respond to these new societal challenges. Therefore, the main scientific area of the study plan defined at our institution is Social Sciences and Education and the secondary is the Arts. The scientific domain in which training is inscribed, as defined in the FCT classification, is Social Sciences and Humanities. The areas of this domain serve as a frame of reference for appreciating the expertise of the faculty.

The scope of the course consequently leads to a range of diverse entry exams for the national competition and to a desirable opening of the areas of professional education courses that could precede training in Artistic and Cultural Mediation. The orientation given in national and European policies to stimulate the pursuit of higher-level studies by students who graduate from secondary education via the professional route is difficult to achieve given the non-linearity of the training paths, and the correspondence between the CNAEF areas of the professional courses and the continuity of studies in Artistic and Cultural Mediation is not evident for the students themselves nor for the DGES.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Línguas e Literatura	LL	18		
Tecnologias da Informação e Comunicação	TIC	10		
Artes	Artes	23	18	
Ciências Sociais da Educação	CSE	46		
Prática Profissional	PP	65		
(5 Items)		162	18	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A CC, a fim de garantir a qualidade dos processos de ensino aprendizagem em função dos objetivos definidos por cada UC, faz, sistematicamente, exercícios de verificação e análise das perceções dos estudantes e professores a partir dos questionários associados à elaboração dos RUC e das reuniões de comissão de curso. Caso considerem haver desadequação, os docentes apresentam plano de melhoria a implementar. A CC analisa essa informação no Relatório Anual de Curso, validando as propostas, assim como os restantes órgãos da escola no âmbito dos respetivos relatórios, do CP e do CTC, posteriormente divulgados. A CC, nos encontros regulares com os estudantes e docentes do curso, acompanha as ações destes e tem ainda, desenvolvido pesquisa sobre esses processos em colaboração com outros dos docentes do curso (v. 2.4 observações). Esta informação encontra-se sistematizada em infografias disponibilizadas no site da ESELx (<https://www.eselx.ipl.pt/eselx/avaliacao-e-qualidade/avaliacao-alunos>).

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

In order to guarantee the quality of the teaching-learning processes according to the objectives defined by each CU, the CC carries out exercises to verify and analyse the perceptions of students and professors based on the questionnaires associated with the preparation of the CUR and the course commission's meetings. If they consider inadequacy to be

present, professors present an improvement plan to be implemented. The CC analyses this information in the ACR, validating the proposals, as well as the other bodies of the school within the respective reports, by the PC and the STC, which are subsequently released. In regular meetings with students and professors of the course, the CC monitors their actions and has also developed research on these processes in collaboration with other professors of the course (see 2.4 observations). This information is systematized in infographics available on the ESELx website (<https://www.eselx.ipl.pt/eselx/avaliacao-e-qualidade/avaliacao-alunos>).

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Nos questionários que servem de fonte ao RUC, a questão - A relação entre o horário, o número de créditos e a carga horária letiva foi adequado ao desenvolvimento da UC (de 1 a 5) – permite verificar a adequação da carga média de trabalho indicada na FUC e o trabalho desenvolvido pelos estudantes. À questão respondem os estudantes e os docentes (responsáveis). Caso considerem haver desadequação, os docentes (responsáveis) apresentam os procedimentos e plano de melhoria a implementar. A CC analisa essa informação no Relatório Anual de Curso, validando as propostas, assim como os restantes órgãos da escola, no processo de aprovação dos respetivos relatórios do CP e do CTC, posteriormente divulgados. A partir da análise desses resultados, caso não seja garantida a adequação, são promovidas propostas no sentido de melhoria; havendo garantia da adequação, nos relatórios são identificadas (e assim divulgadas) as práticas promotoras dessa adequação.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

In the questionnaires that serve as source for the CUR, the question - The relationship between the timetable, the number of credits, and the teaching hours was adequate for the development of the CU (from 1 to 5) - allows verifying the adequacy of the indicated average workload at NCU and the work developed by the students. Students and (in-charge) teachers answer the question. If they consider inadequacy to be present, the (in-charge) teachers present the procedures and improvement plan to be implemented. The CC analyses this information in the Annual Course Report, validating the proposals, as well as the other bodies of the school, in the process of approving the respective PC and STC reports, subsequently disclosed. Based on the analysis of these results, if adequacy is not guaranteed, proposals for improvement are promoted; if there is a guarantee of adequacy, the reports identify (and thus disclose) the practices that promote this adequacy.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Nos questionários que servem de fonte ao RUC, há um conjunto de questões que permitem verificar que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem. A estas questões respondem os estudantes (Questionário de avaliação de cada UC) e os docentes (responsáveis) (RUC). Caso considerem haver desadequação, os docentes (responsáveis) apresentam os procedimentos e plano de melhoria a implementar. A CC analisa essa informação no Relatório de Curso, validando as propostas, assim como os restantes órgãos da escola, no processo de validação dos respetivos relatórios do CP e do CTC, posteriormente divulgados. A CC, nos encontros regulares com os estudantes e docentes do curso, acompanha as ações destes (nomeadamente a apresentação de processos e produtos realizados pelos estudantes no âmbito de diferentes UC do curso) e tem ainda, desenvolvido pesquisa sobre esses processos, com alguns dos docentes do curso (v. 2.4 observações)

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

In the questionnaires that serve as a source for the CUR, there is a set of questions that make it possible to verify that the assessment of student learning is based on the learning objectives. These questions are answered by students (evaluation questionnaire of each CU) and (in-charge) teachers (CUR). If they consider inadequacy to be present, procedures and an improvement plan to be implemented are present. The CC analyses this information in the Course Report, validating the proposals, as well as the other bodies of the school within the respective reports, by the PC and the STC, which are subsequently released. In regular meetings with students and professors of the course, the CC monitors their actions (namely the presentation of processes and products carried out by students within the different CU of the course) and has also developed research on these processes, with some of the course faculty (see 2.4 observations)

2.4. Observações

2.4 Observações.

Apesar dos constrangimentos vividos, os alunos e professores, globalmente avaliam de forma positiva as UC. Podem-se elencar algumas questões reconhecidas como mais frágeis por docentes e discentes facilmente identificadas pelo sistema de controlo de qualidade interno:

- Auscultação feita a professores: necessidade de uma UC introdutória que seja estruturante na construção do conceito de MAC; necessidade de uma melhor articulação entre professores (professores contratados, equipas de docentes em UC);

- **Auscultação feita a alunos: necessidade de melhorar o processo de colocação em UC optativas (identificação das estratégias de colocação dos alunos em novas UC); necessidade de uma melhor adequação e articulação das UC de introdução às práticas profissionais (estágios) e as UC teórico-metodológicas que permitem um exercício de estágio mais eficaz (UC que permitem compreender os exercícios de IPP); necessidade de haver uma melhor articulação dentro das equipas de docentes nas UC em que existe mais do que um; diminuir o número de seminários com convidados;**

- **Os últimos dois anos foram fortemente marcados pelos constrangimentos impostos pela pandemia o que levou a uma profunda re-organização das estratégias pedagógicas, didáticas, acesso às UC de IPP o que nem sempre se revelou simples já que: o grupo turma não teve oportunidade de desenvolver estratégias de partilha e cooperação (funcionamento por turnos ou em regime virtual). Para os professores este desafio implicou a implementação de estratégias que nunca antes tinham sido testadas e que tiveram de ser afinadas no decorrer do processo de ensino-aprendizagem, procurando não comprometer aquelas que deveriam ser as competências a adquirir.**

- **Os resultados da auscultação são indicadores da necessidade de revisão do plano de estudos.**

2.4 Observations.

Despite the constraints experienced, students and teachers globally assess the CU positively. Some issues recognized as more fragile by faculty and students can be listed and easily identified by the internal quality control system:

- **Inquiry made to faculty: need for an introductory course that is structuring in the construction of the concept of ACM; need for a better articulation between professors (contracted professors, teams of professors in CU);**

- **Inquiry made to students: need to improve the placement process in optional CU (identification of placement strategies of students in new CU); need for a better adaptation and articulation of the introductory CU to professional practices (internships) and the theoretical-methodological CU that allow a more effective internship exercise (CU that allow understanding the IPP exercises); the need to have a better articulation within the teams of professors in the CU where there is more than one; decrease the number of seminars with guests;**

- **The last two years were strongly marked by the constraints imposed by the pandemic, which led to a profound reorganization of pedagogical and didactic strategies, access to IPP CU, which was not always simple as the group had no opportunity to develop sharing and cooperation strategies (shift or virtual operation). For teachers, this challenge implied the implementation of strategies that had never been tested before and that had to be fine-tuned during the teaching-learning process, trying not to compromise those that should be the skills to be acquired.**

- **The results of the consultation are indicators of the need to review the study plan.**

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

**Laurence Maria Vohlgemuth
Cristina Barroso Silva da Cruz
Maria Natália dos Santos Vieira**

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Laurence Maria Vohlgemuth	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Education, Formation, Insertion	100	Ficha submetida
Cristina Barroso Silva da Cruz	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Antropologia	100	Ficha submetida
Maria Natália dos Santos Vieira	Assistente ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Comunidade	100	Ficha submetida

Abel José Feiteira Pinheiro Arez	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ensino da Música no Ensino Básico	100	Ficha submetida
Ana Maria Garcia Nolasco da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estética e Filosofia da Arte	25	Ficha submetida
Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	55	Ficha submetida
Ana Catarina Cardoso Firmo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos	20	Ficha submetida
Diana Coelho West	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		antropologia	30	Ficha submetida
Fernando António Pina Nunes	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Museologia e Museografia	50	Ficha submetida
Filipa de Burgo de Lima Ramos	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Especialidade em Educação Artística	100	Ficha submetida
Helena Maria Vilhena Barroso	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Ana Helena Luz Gonçalves Grácio Soares Franco	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design	100	Ficha submetida
Joana Campos de Sousa	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Educação	100	Ficha submetida
Joaquim Oliveira Carmelo Rosa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	35	Ficha submetida
Jorge Manuel Garrido Bárrios	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Engenharia Eletrotécnica e Computadores	100	Ficha submetida
José Pedro Rangel dos Santos Regatão	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Arte Pública	100	Ficha submetida
Luciana Vieira Caliman	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Saúde Coletiva	40	Ficha submetida
Maria João Anastácio Centeno	Equiparado a Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação / Communication Sciences	20	Ficha submetida
Mariana Sousa Pinto Silveira Viana Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida
Patrícia do Nascimento Casanova S. Ferreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação, Formação de Professores	100	Ficha submetida
Patrícia Alves de Carvalho Lobo	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Literatura, Línguas, Cultura	45	Ficha submetida
Susana Maria Santos Martins	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História	30	Ficha submetida
Carlos Augusto Pires	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação - Administração e Política Educacional	100	Ficha submetida
Catarina Almeida Tomás	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos da Criança, Sociologia da Infância	100	Ficha submetida
Leonardo Augusto Verde Reis Charréu	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Mariana Conceição Dias	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Educação	100	Ficha submetida
Miguel Freitas Falcão	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos – especialidade Estudos de Teatro	100	Ficha submetida
André Rosado Chora Monteiro da Rocha	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design	100	Ficha submetida
					2150	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

28

3.4.1.2. Número total de ETI.

21.5

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	18	83.720930232558

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	12.7	59.06976744186

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8.8	40.93023255814	21.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	5.4	25.116279069767	21.5

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
---	--	--

Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	18	83.720930232558	21.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	5.3	24.651162790698	21.5

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

- 2 - *Serviços Académicos (10% + 5%) = 15%*
- 2 - *Técnico de Informática (2 X 5%) = 10%*
- 1 - *Técnico Multimédia = 10%*
- 1 - *Relações Internacionais = 5%*
- 1 - *Biblioteca = 10%*
- 1 - *Recursos Humanos/ Apoio aos Estágios = 15%*
- 1 - *Secretariado = 5%*
- 1 - *Diretor de Serviços = 3%*
- 1 - *Gabinete da Qualidade = 10%*
- 2 - *Gabinete de Comunicação e Imagem = 20%*

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

- 2 - *Academic Services (10% + 5%) = 15%*
- 2 - *Computer Technician (2 X 5%) = 10%*
- 1 - *Multimedia Technician = 10%*
- 1 - *International Relations = 5%*
- 1 - *Library = 10%*
- 1 - *Human Resources/support internships = 15%*
- 1 - *Secretariat = 5%*
- 1 - *Director of Services = 3%*
- 1 - *Quality Office = 10%*
- 2 - *Communication and Image Office = 20%*

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- 1 - *Mestrado*
- 10 - *Licenciatura*
- 2 - *Ensino Secundário*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- 1 - *Master's Degrees*
- 10 - *Higher Education*
- 2 - *Secondary Education*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

70

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender

%

Masculino / Male	22.9
Feminino / Female	77.1

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	32
2º ano curricular	22
3º ano curricular	16
	70

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	22	31	31
N.º de candidatos / No. of candidates	89	105	127
N.º de colocados / No. of accepted candidates	24	32	32
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	24	33	32
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	119	124	134
Nota média de entrada / Average entrance mark	129.2	133.4	144.8

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Embora a maior parte dos estudantes tenham idades próximas da idade de final de secundário, podemos observar a presença de alunos mais velhos que frequentam o curso em simultâneo com uma atividade profissional. O género feminino é o mais representado em todos os anos do curso, a nacionalidade dos estudantes é na maioria portuguesa, mas conta-se com alguns estudantes estrangeiros (França, Ucrânia, Cabo Verde, Brasil).

Podemos aferir que os candidatos percecionam a abrangência do curso, como sendo de banda larga, ao constatar a diversidade dos cursos de 12º ano que frequentaram. Maior parte dos alunos é oriunda dos quatro Cursos Científico-Humanísticos, mas alguns alunos frequentaram Cursos Tecnológicos e Cursos Artísticos Especializados, nalguns casos no ensino recorrente.

Embora o curso seja recente e conduza a uma profissão ainda pouco afirmada socialmente, a maioria dos alunos optam em 1ª ou 2ª escolha por esta formação.

Os grupos das turmas são heterogéneos quanto às idades, nacionalidades, formação anterior, origem geográfica. (Followup março 2019)

Desde a abertura do curso, assistimos a um aumento da média mínima de entrada, do número de candidatos e a uma diversificação das vias de acesso dos inscritos, embora o concurso nacional seja a via da grande maioria dos estudantes.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

“Although most students are aged close to the age of high school, we can observe the presence of older students who attend the course at the same time they have a professional activity.

The female gender is the most represented in all years of the course, the nationality of the students is mostly Portuguese, but there are some foreign students (France, Ukraine, Cape Verde, Brazil).

We can infer that the candidates perceive the scope of the course as being broadband, when verifying the diversity of the 12th grade courses they attended. Most of the students come from the four Scientific-Humanistic Courses, but some students attended Technological Courses and Specialized Art Courses, in some cases in back-to-school education.

Although the course is recent and leads to a profession that has not yet been socially affirmed, most students opt for 1st or 2nd choice for this training.

Class groups are heterogeneous in terms of age, nationality, previous education, geographic origin.” (Follow-up March 2019)

Since the opening of the course, we have witnessed an increase in the minimum entry average, in the number of candidates and a diversification of access routes for those enrolled, although the national competition is the route for the vast majority of students.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	13	17	19
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	13	17	17
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	2
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

-

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Nos relatórios anuais de avaliação de curso elaborados a partir da recolha sistemática de informação pelo Gabinete de Gestão da Qualidade, é feita uma distinção entre taxa de sucesso que é a relação entre o número de inscritos e o número de aprovados e a taxa de êxito que é a relação entre o número de avaliados e o número de aprovados.

Nalgumas situações, a diferença entre as duas taxas é bastante significativa, sendo o número de alunos não avaliados elevado enquanto o número de alunos com avaliação negativa muito reduzido.

Durante o ano letivo 2020-21, a taxa de êxito no curso, quando analisados os resultados de todas as UC, mantém-se muito elevada, ou seja, superior a 75% para a esmagadora maioria das UC, com 44 UC em 52 com taxas de êxito superiores a 90%. Contudo, é também de assinalar que 3 UC (eletivas) com taxas de êxito inferiores a 75%.

No que respeita à taxa de sucesso, 24 em 52 (46,15%) UC tem uma taxa de sucesso superior a 90%. Algumas das UC com taxa de sucesso baixa têm uma taxa de êxito elevada, até 100% e se concentram no 1.º ano do curso. Os valores mais baixos da taxa de sucesso, dizem, essencialmente respeito a UC eletivas, com números de inscritos reduzidos da área das expressões artísticas. A este respeito, será possível assumir, que esta apreciação possa estar relacionada com i) se tratarem de UC que implicam um certo domínio ou competências específicas destas linguagens; ii) a inscrição na UC por falta de opção noutras UC; iii) a dificuldade sentida pelos alunos do 1.º ano (momento em que acedem estas UC) em se adaptarem a diferentes formas de trabalho de outras escolas e/ou cursos, a integração noutros grupos-turma e de gestão de horário com o período de estágio. Esta situação merece, por parte da coordenação da licenciatura uma reflexão e procura de solução.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In the annual course evaluation reports drawn up from the systematic collection of information by the Quality Management Office, a distinction is made between the success rate, which is the relationship between the number of applicants and the number of approved students, and the achievement rate that it is the relationship between the number of assessed and the number of approved students. In some situations, the difference between the two rates is quite significant, with the number of non-evaluated students being high while the number of students with negative evaluation is very low.

During the 2020-21 academic year, the achievement rate in the course, when analyzing the results of all CU, remains very high, specifically, higher than 75% for the overwhelming majority of CU, with 44 CU out of 52 with achievement rates above 90%. However, it should also be noted that 3 (elective) CU with achievement rates below 75%.

Regarding the success rate, 24 out of 52 (46.15%) CU has a success rate higher than 90%. Some of the CU with a low success rate have a high achievement rate, up to 100%, and focus on the 1st year of the course. The lowest success rate values essentially concern elective CU, with reduced numbers of enrolled students in the area of artistic expressions. In this regard, it will be possible to assume that this assessment may be related to i) CU that imply a certain domain or specific competences of these languages; ii) enrollment in the CU due to lack of option in other CU; iii) the difficulty felt by 1st-year students (when they access these CU) in adapting to different forms of work in other schools and/or courses, integration into other class groups and timetable management with the period of internship. This situation deserves, on the part of the coordination of the degree, a reflection and search for a solution.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Tendo em conta o número de diplomados, não existem dados disponíveis no site infocursos da DGES.

Anualmente, em setembro, o Gabinete de Gestão de Qualidade da ESELx aplica um questionário aos diplomados do ano anterior. Em 2021, para o curso de MAC, apesar da taxa de resposta ser elevada (70,6%), o número absoluto de resposta ao inquérito dirigido ao segundo grupo de diplomados é baixo (12), por isso, os resultados devem ser analisados com prudência. No entanto, podemos constatar uma subida da taxa de respondentes que declaram exercer uma atividade profissional, de 37,5% passou para 58,3%. 8,3 % declaram ser estudante a tempo inteiro. A taxa de desemprego reduziu de metade face ao ano 2018-19.

De entre os que trabalham, 50% o fazem na área de formação, 85,7% trabalham por conta de outrem, 42,9% no privado. Contrariamente ao ano anterior, 14,3% dos respondentes têm contrato de trabalho sem termo. 33,3% dos diplomados que responderam declaram prosseguir estudos.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Taking into account the number of graduates, there is no data available on the DGES infocursos website.

Each year, in September, ESELx's Quality Management Office applies a questionnaire to the previous year's graduates. In 2021, for the ACM course, despite the high response rate (70.6%), the absolute number of responses to the survey addressed to the second group of graduates is low (12), so the results should be analyzed with prudence. However, we can see an increase in the rate of respondents who declare they have a professional activity, from 37.5% to 58.3%. 8.3% declare to be a full-time student. The unemployment rate reduced by half compared to the year 2018-19.

Among those who work, 50% do it in the training area, 85.7% work for third parties, 42.9% in the private sector. Contrary to the previous year, 14.3% of respondents have a permanent employment contract. 33.3% of graduates who responded declared to continue their studies.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Atualmente, assistimos a um movimento de trabalhadores do setor cultural que luta contra a ausência de categoria profissional correspondente à MAC. Vários grupos e associações juntaram esforços para, junto do ministério da cultura, o reconhecimento desta profissão. No nosso entender, é um sinal claro da necessidade emergente desta função social que augura uma abertura no mercado do trabalho. Esta necessidade parece correlacionada com os dados apresentados: diminuição da taxa de desemprego, aparecimento de contratos de trabalho sem termo para os diplomados da LMAC.

Os diplomados e estudantes da LMAC da ESELx foram dinamizadores da criação da Associação Portuguesa de Mediação Artística e Cultural em abril 2021, as atividades desta organização, a par de outras, mostram a vitalidade dos agentes do setor cultural apesar do travão que foi a pandemia de COVID19.

Importante também referir a criação, na ESELx, do Gabinete de Inserção Profissional (GIP) que apoio todos os diplomados da escola.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Currently, we are witnessing a movement of workers in the cultural sector that fights against the absence of a professional category corresponding to the ACM. Several groups and associations joined efforts with the Ministry of Culture to reach the recognition of this profession. In our view, it is a clear sign of the emerging need for this social function that augurs for an opening in the labor market. This need seems to be correlated with the data presented: decrease in the unemployment rate, emergence of permanent employment contracts for ACM graduates

***ESELx's ACM graduates and students were responsible for the creation of the Portuguese Association of Artistic and Cultural Mediation in April 2021. Along with others, this organization's activities show the vitality of agents in the cultural sector despite the brake that was the pandemic of COVID-19
It is also important to mention the creation, at ESELx, of the Professional Insertion Office (GIP) which supports all the school's graduates***

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CEAUL/UL - Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)	1	Membro Colaborador
CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	3	2 Membros Integrados + 1 Membro Colaborador
CET - Centro de Estudos de Teatro	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	1	Membro Integrado
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa	1	Membro Colaborador
CICS.NOVA - Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais	Bom	Universidade Nova de Lisboa	1	Membro Integrado
CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	Muito Bom	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	3	Membros Integrados
CIES-Iscte - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia	Muito Bom	Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE)	1	Membro Colaborador
CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Muito Bom	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	Membro Integrado
ICArEB (UAlg) - Centro Interdisciplinar de Arqueologia e Evolução do Comportamento Humano	Excelente	Universidade do Algarve	1	Membro Associado
ICNova - Instituto de Comunicação da NOVA	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	1	Membro Integrado
IHC NOVA FCSH - Instituto de História Contemporânea	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa	1	Membro Integrado
NOVALINCS - Laboratory for Computer Science and Informatics	Excelente	NOVA School of Science and Technology FCT NOVA	1	Membro Colaborador
STELLAE, Universidade Santiago de Compostela	-	Universidade Santiago de Compostela	1	-
UIDEF – Unidade de Investigação e Desenvolvimento em Educação e Formação	Muito Bom	Instituto de Educação da Universidade de Lisboa	1	Membro Colaborador
UNIDCOM/IADE - Unidade de Investigação em Design e Comunicação	Muito Bom	Universidade Europeia, IADE	1	Membro Integrado
CHAM - Centro de Humanidades	Bom	Universidade Nova de Lisboa	1	Membro Colaborador
CIED - Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais	Não avaliado	Escola Superior de Educação de Lisboa do IPL	4	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/9c9eb70e-0020-df88-5095-617131f2191b>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/9c9eb70e-0020-df88-5095-617131f2191b>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Como podemos constatar nas FD, os docentes do ciclo de estudos estão envolvidos em atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada que contribuem para o desenvolvimento nacional, regional e local nas áreas artísticas e na afirmação da Mediação Artística e Cultural como área de intervenção através de (i) participação em projetos com parcerias locais (projeto Radio(grafias) Iguais (2020-2023) – Associação Dança em Diálogos/Agrupamento de Escolas Almeida Garrett. Financiamento: Programa PARTIS/FCG, “Escola de Música Urbana e Contemporânea.” Por protocolo com o Village Underground Lisboa, Criação comunitária, no âmbito do projeto de investigação Particip(arte), de um espetáculo multimedia com músicos do Seixal, monitorização e avaliação no âmbito da intervenção municipal integrada de promoção do sucesso escolar do concelho de Loures. CMLoures/ESELx; 2019/20, Organização da exposição coletiva “Fragmento, Corpo e Memória” LAVT-ESELx/Galeria Municipal Vieira da Silva, Loures (ii) de organização de conferências, encontros e festivais (Conferência Senses & Sensibility — Lost in (G)localization, 27 a 29 Novembro de 2019, Curadoria e Produção Reboot Fest - Festival de Novos Media e Arte Digital – 2019, Conferência Comunicar a Paisagem (23 de set. de 2021), Encontro da Canção de Protesto 2021. Grândola, 10 a 12 de setembro de 2021, II Congresso Internacional Detenção, Degredo e Deportação no Império Colonial Português: História e Memória. Coorganização com Universidade Pedagógica, Museu do Aljube et al. Maputo, 2-4 outubro 2019. (iii) a dinamização de formação especializada (Workshop “Design Thinking Experience”, MJV Tecnologia & Inovação (2017), curso FOCO “Educar pela Cultura Visual: pedagogia crítica com imagens controversas” (iv) envolvimento em associações ou organismos da especialidade (Conselho Executivo do Observatório da Canção de Protesto)

Num aprofundamento do trabalho iniciado com a realização dos Debates à volta da MAC e dos seminários semanais, no sentido de reforçar a interação entre intervenção e investigação, entre mundo profissional e mundo académico e a construção de conhecimentos ancorados num agir profissional, embora numa fase inicial, o projeto de investigação “Entre: investigação em Mediação Artística e Cultural” visa a produção de conhecimento científico para consolidação de práticas e saberes e contempla a realização de um congresso internacional no qual se prevê contar com a participação de profissionais de MAC com atividade na zona de Lisboa, mas não só.

Alguns artistas individualmente ou agrupados em companhias procuraram junto da coordenação deste ciclo de estudos apoio para a concretização dos seus projetos (O Público vai ao teatro, Teatro Meia-Volta e Depois à Esquerda Quando Eu Disser/Teatro São Luiz, Festival InShadow/Vo’Arte, Sara Domingos, Companhia Clara Andermatt. Alguns destes projetos, contaram com o envolvimento de estudantes e foram seguidos de publicação

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

As we can see in the FS, the study cycle teachers are involved in activities of technological and artistic development, provision of services to the community and advanced training that contribute to national, regional and local development in the artistic areas and in the affirmation of Artistic and Cultural Mediation as an area of intervention through (i) participation in projects with local partnerships (Radio(grafias) Iguais project (2020-2023) – Associação Dança em Diálogos/Almeida Garrett School Group. Funding: PARTIS/FCG Program, “Escola de Música Urbana e Contemporânea.” By protocol with Lisbon Village Underground, within the scope of the research project Particip(arte), Community creation of a multimedia show with musicians from Seixal. Monitoring and evaluation within the scope of the integrated municipal intervention to promote success school in the municipality of Loures. CMLoures/ESELx; 2019/20, Organization of the collective exhibition “Fragmento, Corpo e Memória” LAVT-ESE Lx/Galeria Municipal Vieira da Silva, Loures (ii) for organizing conferences, meetings and festivals (Senses & Sensibility Conference — Lost in (G)localization, 27 to 29 November 2019, Curatorship and Production Reboot Fest - Festival de Novos Media and Digital Art – 2019, Conference Communicating the Landscape (23 Septemeber 2021), Encounter of the Song of Protest 2021. Grândola, 10 to 12 September 2021, II International Congress Detention, Exile and Deportation in the Portuguese Colonial Empire: History and Memory. Co-organized with the Pedagogical University, Museu do Aljube et al. Maputo, 2-4 October 2019. (iii) promotion of specialized training (Workshop “Design Thinking Experience”, MJV Tecnologia & Inovação (2017), FOCUS course “Educing through Visual Culture: critical pedagogy with controversial images” (iv) involvement in specialized associations or organizations (Conselho Executivo do Observatório da Canção de Protesto). In a deepening of the work started with the holding of debates on ACM and the weekly seminars, in order to reinforce the interaction between intervention and research, between the professional and academic world and the construction of knowledge anchored in professional action, although at an early stage, the research project “Entre: investigação em Mediação Artística e Cultural” aims to produce scientific knowledge for the consolidation of practices and knowledge and contemplates the holding of an international congress in which the participation of ACM professionals with activity in the Lisbon area, but not only.

Some artists, individually or grouped in companies, sought support from the coordination of this cycle of studies for the realization of their projects (O Público vai ao teatro, Teatro Meia-Volta e Depois à Esquerda Quando Eu Disser/Teatro São Luiz, Festival InShadow/Vo’Arte, Sara Domingos, Companhia Clara Andermatt). Some of these

projects had the involvement of students and were followed by publication.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Destaca-se a participação e dinamização em atividades de natureza técnica e que permitem contribuir para a produção de conhecimento específico na área da MAC. Como as seguintes participações:

Museu da paisagem: narrativas e experiência do lugar: Projeto financiado ID&CA, ESCS – IPL

Integr(arte): imigração, artes, educação, integração: financiado pelo Fundo para o Asilo, Migração e Integração, tendo como entidades parceiras o Politécnico de Lisboa e o Alto Comissariado para as Migrações

Inartdis: “Promovendo a inclusão social para todos por meio da educação artística: desenvolvendo apoio para alunos com deficiência (Financiado por Erasmus+; Universidade Autónoma de Barcelona)

Entre: investigação em Mediação Artística e Cultural: Financiado: PI&CA – CIED/ESELx – IPL

I Congresso Internacional em MAC: Mediadores Artísticos e Culturais: que profissionalidade?, comité científico com investigadores das Universidades de Aix-Marseille, Sorbonne Nouvelle, Québec-Montreal (ESELx – IPL; Julho 2022

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The participation and dynamization in activities of a technical nature, which allow contributing to the production of specific knowledge in the area of ACM are to be highlighted stand out, as listed:

Landscape Museum: narratives and experience of the place: ID&CA funded project, ESCS – IPL

Integr(arte): immigration, arts, education, integration: financed by the Asylum, Migration and Integration Fund, with the Lisbon Polytechnic and the High Commission for Migration as partners

Inartdis: “Promoting social inclusion for all through arts education: developing support for students with disabilities (Funded by Erasmus+; Autonomous University of Barcelona)

Entre: research in Artistic and Cultural Mediation: Funded: PI&CA – CIED/ESELx – IPL

I International Congress on ACM: Artistic and Cultural Mediators: what professionalism?, scientific committee with researchers from the Universities of Aix-Marseille, Sorbonne Nouvelle, Québec-Montreal (ESELx – IPL; July 2022)

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	3.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	21.7
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.5
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	15.8
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	15.8

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Embora não integrada em rede, a coordenação do ciclo de estudos iniciou parcerias com várias instituições de ensino superior que oferecem formação em mediação artística e cultural no Canadá, Université du Québec à Montréal, em França, Université La Sorbonne Nouvelle, Université Montaigne (Bordeaux) e Université de Marseille-Aix. Estas colaborações envolvem mobilidade estudante e docente no âmbito do programa ERASMUS, mas igualmente a investigação, nomeadamente com o projeto Entre-MAC e a realização do I Congresso Internacional em MAC, previsto para julho de 2022.

De salientar igualmente o envolvimento de docentes do curso, numa proposta de Cátedra UNESCO, coordenada por um docente do IUT de Bordeaux, França, que visa a investigação, a formação, a intervenção na área da não-violência e conta com a participação de países de todos os continentes.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Although not integrated in a network, the coordination of the study cycle started partnerships with several higher education institutions that offer training in artistic and cultural mediation in Canada, Université du Québec à Montréal, in France, Université La Sorbonne Nouvelle, Université Montaigne (Bordeaux) and Université de Marseille-Aix. These collaborations involve student and teacher mobility within the scope of the ERASMUS program, but also research,

namely with the Entre-MAC project and the holding of the 1st International Congress in ACM, scheduled for July 2022. Also noteworthy is the involvement of the course's faculty in a proposal for a UNESCO Chair, coordinated by a professor from the IUT of Bordeaux, France, which aims at research, training, and intervention in the area of non-violence and with the participation of countries from all continents.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

De entre os resultados produzidos pelo ciclo de estudos, destacam-se duas dimensões que convém sublinhar, por um lado a investigação por outro a inserção de diplomados no mercado de trabalho.

Alguns docentes do curso investiram muito na investigação na área específica de Mediação artística e cultural, o que levou à publicação e participação em congressos da especialidade:

Vohlgemuth, L.; Cruz, C.; Vieira, N.; Moreira, P.; Campos, J. (2021). (Novas) Mediações? Metodologia de projeto como estratégia de intervenção pela Arte. “Conferência Internacional II COMbART: Arte, ativismo e cidadania”. Universidade do Porto, Faculdade de Letras; Lisboa, 28-30 Junho, 2021

Prendre part à l'art et à la culture. Pratiques, théories et politiques de la médiation culturelle aujourd'hui; 7, 8 et 9 octobre. France

Vohlgemuth, L.; Cruz, C.; Vieira, N. (2021). Formation en médiation artistique et culturelle à l'ESELx: quel profil professionnel ? “Prendre part à l'art et à la culture. Pratiques, théories et politiques de la médiation culturelle aujourd'hui”; 7, 8 et 9 octobre. Aix Marseille Université (France)

Cruz, C. B., Vieira, N., & Vohlgemuth, L. (2021). Degree in Artistic and Cultural Mediation (ESELx – IPL): a critical analysis on the role of the mediator and mediation process in the Portuguese context. Da Investigação às Práticas: Estudos De Natureza Educacional, 11(2), 118–137. <https://doi.org/10.25757/invep.v11i2.268>

Vieira, N., Gaspar, S., Cruz, C. & Vohlgemuth, L. (2021). A legitimidade da tração em Mediação Artística e Cultural. Comunicação apresentada por convite no IV EIRPAC, Faculdade de Belas Artes do Porto. Este investimento consolidou-se em redes de parcerias, embora informais, mas que deram origem a uma candidatura para financiamento de um projeto de investigação, Entre: investigação em Mediação Artística e Cultural:: Financiado: PI&CA – CIED/ESELx – IPL, coordenado por Cristina Cruz. Pretende-se com este trabalho investigativo trazer contributos á definição do perfil profissional do mediador artístico e cultural, sendo uma das atividades previstas a organização do I congresso Internacional em MAC a realizar em Lisboa no mês de Julho 2022.

No que diz respeito à integração dos diplomados no mercado do trabalho, convém assinalar vários casos de obtenção de primeiro emprego no seguimento de estágio de PIMAC. Nalgumas situações, a solicitação de acolhimento de estágio foi dirigida a estruturas que desconheciam esta atividade ocupacional, no entanto, com o trabalho do estagiário, descobriram um profissional que desenvolve funções importantes para a associação/empresas... e o estágio deu seguimento a um emprego.

6.4. Eventual additional information on results.

Among the results produced by the study cycle, two dimensions stand out that should be highlighted: on the one hand, research, and, on the other, the insertion of graduates in the labor market.

Some professors on the course invested a lot in research in the specific area of Artistic and Cultural Mediation, which led to the publication and participation in congresses of the specialty:

Vohlgemuth, L.; Cruz, C.; Vieira, N.; Moreira, P.; Campos, J. (2021). (Novas) Mediações? Metodologia de projeto como estratégia de intervenção pela Arte. “Conferência Internacional II COMbART: Arte, ativismo e cidadania”. Universidade do Porto, Faculdade de Letras; Lisboa, 28-30 June, 2021

Prendre part à l'art et à la culture. Pratiques, théories et politiques de la médiation culturelle aujourd'hui; 7, 8 et 9 octobre. France

Vohlgemuth, L.; Cruz, C.; Vieira, N. (2021). Formation en médiation artistique et culturelle à l'ESELx: quel profil professionnel ? “Prendre part à l'art et à la culture. Pratiques, théories et politiques de la médiation culturelle aujourd'hui”; 7, 8 et 9 octobre. Aix Marseille Université (France)

Cruz, C. B., Vieira, N., & Vohlgemuth, L. (2021). Degree in Artistic and Cultural Mediation (ESELx – IPL): a critical analysis on the role of the mediator and mediation process in the Portuguese context. Da Investigação às Práticas: Estudos De Natureza Educacional, 11(2), 118–137. <https://doi.org/10.25757/invep.v11i2.268>

Vieira, N., Gaspar, S., Cruz, C. & Vohlgemuth, L. (2021). A legitimidade da tração em Mediação Artística e Cultural. Comunicação apresentada por convite no IV EIRPAC, Faculdade de Belas Artes do Porto.

Albeit informal, this investment was consolidated in partnership networks, which gave rise to an application for funding a research project, Entre: investigação em Mediação Artística e Cultural: Financiado: PI&CA – CIED/ESELx – IPL, coordinated by Cristina Cruz. The aim of this investigative work is to contribute to the definition of the professional profile of the artistic and cultural mediator, with one of the planned activities being the organization of the I International Congress on ACM to be held in Lisbon in July 2022.

With regard to the integration of graduates into the labor market, it is worth mentioning several cases of obtaining their first job following a ACMIP internship. In some situations, the request to host an internship was addressed to structures that were unaware of this occupational activity, however, with the intern's work, they discovered a professional who performs important functions for the association/companies... and the internship turned into a job.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/media/REG_QUALIDADE_IPL_V_Final_09out_2019_Homologado.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._RAC_LMAC_2020_2021_compressed.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(is) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

8.1.1. Pontos fortes

Para a recolha e análise da informação utilizada nesta etapa de avaliação final (SWOT) foram considerados: o RAC (2020-21) que integra a informação relativa aos RUC, questionários aos estudantes sobre o curso, UC e docentes e os questionários aos docentes sobre o curso; a auscultação aos estudantes e aos seus representantes na comissão de curso em reuniões e ainda, aos docentes, no processo de balanço do funcionamento do curso. São ainda consideradas as informações recolhidas junto dos SA, do GGQ e GIP e ainda, da comunicação mantida com o CTC, CP e Presidência da Escola.

Sendo os pontos fortes:

- *A relevância do curso, como resposta a uma necessidade societal*
- *O enquadramento no contexto nacional,*
- *A explicitação dos objetivos do curso e das competências a adquirir pelos estudantes*
- *O crescimento da procura do curso*
- *A dimensão fortemente prática que permite uma formação adequada à inserção profissional*
- *A articulação com profissionais e contextos profissionais,*
- *O trabalho docente em equipa,*
- *A qualidade dos docentes.*
- *Trabalho articulado e multidisciplinar nas equipas*
- *Carga horária global do curso*
- *Regime de avaliação praticado*
- *Motivação e aplicação dos estudantes nas tarefas de aprendizagem*
- *Acessibilidade a áreas virtuais de trabalho (ex. site institucional, plataforma moodle, etc)*
- *As metodologias de ensino-aprendizagem diversificadas,*
- *Proveniência dos estudantes vindos de áreas diversificadas*
- *Investimento de docentes do mapa na investigação na área do curso*
- *Consolidação das parcerias estabelecidas, tanto ao nível local para os estágios e outras atividades de intervenção como ao nível internacional para a formação e a investigação*
- *Reconhecimento da pertinência e qualidade do curso por parte dos parceiros locais*

8.1.1. Strengths

For the collection and analysis of the information used in this final assessment stage (SWOT), the following were considered: the CAR (2020-21), which includes information on the CUR, questionnaires to students about the course, CU and teachers and the questionnaires to teachers about the degree; listening to students and their representatives on the course committee in meetings and also to teachers in the process of evaluating the functioning of the course. Information collected from the AS, MQO and PIO is also considered, as well as the communication maintained with the STC, PC, and Presidency of the School. The strengths being:

- *The relevance of the degree, as a response to a societal need*
- *The framing in the national context*
- *Explanation of course objectives and skills to be acquired by students*
- *The growth in demand for the course*
- *The highly practical dimension that allows for adequate training for professional insertion*
- *The articulation with professionals and professional contexts*
- *Teaching teamwork*
- *Faculty quality*
- *Articulated and multidisciplinary work in teams*

- Overall course hours
- Assessment system practiced
- Motivation and application of students in learning tasks
- Accessibility to virtual work areas (e.g., institutional website, Moodle platform, etc.)
- The diversified teaching-learning methodologies,
- Origin of students from diverse areas
- Investment of bound professors in research in the course area
- Consolidation of established partnerships, both at the local level for internships and other intervention activities and at the international level for training and research
- Recognition of the relevance and quality of the curriculum by local partners

8.1.2. Pontos fracos

Para a recolha e análise da informação utilizada nesta etapa de avaliação final (SWOT) foram considerados: o RAC (2020-21) que integra a informação relativa aos RUC, questionários aos estudantes sobre o curso, UC e docentes e os questionários aos docentes sobre o curso; a auscultação aos estudantes e aos seus representantes na comissão de curso em reuniões e ainda, aos docentes, no processo de balanço do funcionamento do curso. São ainda consideradas as informações recolhidas junto dos SA, do GGQ e GIP e ainda, da comunicação mantida com o CTC, CP e Presidência da Escola. Podemos referir os pontos negativos:

- por parte dos alunos, o funcionamento dos serviços académicos é considerado insatisfatório (2,8 em 5)
 - por parte dos docentes, é classificado negativamente o apoio dos órgãos de gestão na progressão na carreira e desenvolvimento profissional.
 - a organização dos horários não corresponde às expectativas dos estudantes, o problema agudiza-se no 2º semestre do 1º ano, com a dificuldade de gestão das eletivas no 1º ano e a sua compatibilização com o estágio
- No entanto, alguns aspetos são diretamente relacionados com a estruturação e a operacionalização do plano de estudos:*
- Falta de uma UC estruturante no início do curso
 - Alguma instabilidade nas equipas multidisciplinares, nomeadamente nos PIMAC, nas UC de metodologia de projeto e de teoria das artes que provoca desadequação do trabalho de algumas UC relativamente ao perfil de saída,
 - A articulação entre docentes de áreas científicas diferentes numa mesma UC é apreciada positivamente na maioria dos casos, mas nalguns casos pontuais merece ser melhorada.
 - as taxas de sucesso das UC eletivas deve ser alvo de reflexão procurando perceber-se por que motivo este indicadores não são mais positivos;
 - apesar de ser avaliada como muito positiva a realização de estágio coloca problemas na colocação atempada dos estudantes
 - importância de reforçar junto da equipa docente o tempo que deve ser alocado à preparação da introdução à prática profissional, o que poderia contribuir para a diminuição das UC avaliadas negativamente
 - Ausência de candidatos oriundos dos cursos profissionais
 - reduzido número de estudantes em mobilidade tanto in como out
 - instalações e equipamentos a necessitar de atualização e melhoramento

8.1.2. Weaknesses

For the collection and analysis of the information used in this final assessment stage (SWOT), the following were considered: the CAR (2020-21), which includes information on the CUR, questionnaires to students about the course, CU and teachers and the questionnaires to teachers about the degree; listening to students and their representatives on the course committee in meetings and also to teachers in the process of evaluating the functioning of the course. Information collected from the AS, MQO and PIO is also considered, as well as the communication maintained with the STC, PC, and Presidency of the School. The weaknesses to be mentioned:

- on the part of students, the functioning of academic services is considered unsatisfactory (2.8 out of 5)
 - on the part of the teachers, the support of the management bodies in career progression and professional development is negatively rated.
 - the organization of timetables does not correspond to the students' expectations, the problem becomes more acute in the 2nd semester of the 1st year, with the difficulty of managing the electives in the 1st year and their compatibility with the internship
- However, some aspects are directly related to the structuring and operationalization of the study plan:*
- Lack of a structuring CU at the beginning of the course
 - Some instability in multidisciplinary teams, namely in ACMIP, in project methodology and art theory CU, which causes inadequacy of the work of some CU in relation to the output profile,
 - The articulation between professors from different scientific areas in the same CU is positively appreciated in most cases, but in some specific cases it deserves to be improved.
 - the success rates of elective CU should be reflected on, trying to understand why these indicators are no longer positive
 - despite being evaluated as very positive, the internship poses problems in the timely placement of students
 - importance of reinforcing with the teaching team the time that should be allocated to preparing the introduction to professional practice, which could contribute to the reduction of negatively assessed CU
 - absence of candidates from professional courses
 - reduced number of mobility students both in and out

- facilities and equipment in need of updating and improvement

8.1.3. Oportunidades

Considerando o panorama nacional e o contexto institucional, podemos referir as seguintes oportunidades para o desenvolvimento do ciclo de estudos:

- *Docentes recém-chegados na ESELx, com dinamismo para áreas emergentes*
- *Nomeação de uma nova chefe de serviços dos académicos*
- *Vinculação de alguns docentes do mapa nas UC estruturantes do curso*
- *Aposta das políticas nacionais e europeias no prosseguimento de estudos dos estudantes das vias profissionais*
- *Existência de protocolos com instituições parceiras locais, nacionais e estrangeiras que permite o desenvolvimento de colaborações nas dimensões de formação, intervenção e investigação*
- *Investimento nacional para o desenvolvimento do setor cultural*
- *Valorização do setor cultural na comunicação social consequentemente aos efeitos da pandemia*

8.1.3. Opportunities

Considering the national panorama and the institutional context, the following opportunities for the development of the study cycle can be mentioned:

- *Newly arrived professors at ESELx, with dynamism for emerging areas*
- *Appointment of a new head of academic services*
- *Linking of some bound professors in the structuring CU of the degree*
- *Commitment of national and European policies in the pursuit of studies by students in professional paths*
- *Existence of protocols with local, national, and foreign partner institutions that allow the development of collaborations in the dimensions of training, intervention, and research*
- *National investment for the development of the cultural sector*
- *Valuing the cultural sector in the media because of the effects of the pandemic*

8.1.4. Constrangimentos

Foram identificados, como constrangimentos, ao nível internacional, nacional e institucional, os seguintes aspetos:

- *A MAC como área científica e de intervenção emergente com um quadro de referências por estabilizar*
- *Dificuldades conceptuais de articulação da MAC com outras áreas científicas ou de intervenção*
- *Limitações orçamentais para os contactos com instituições estrangeiras ou nacionais distantes do território de implantação da ESELx*
- *Dificuldades de reconhecimento de uma área científica e de intervenção emergente*

8.1.4. Threats

The following aspects were identified as constraints at the international, national and institutional level:

- *ACM as an emerging scientific and intervention area with a framework of references yet to be stabilized*
- *Conceptual difficulties in articulating ACM with other scientific or intervention areas*
- *Budgetary limitations for contacts with foreign or national institutions far from the territory of ESELx implementation*
- *Difficulties in recognizing a scientific area and emerging intervention*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

A instituição deverá apresentar propostas de melhoria em relação a cada um dos pontos fracos identificados na análise SWOT, preenchendo os pontos seguintes tantas vezes quantos os pontos fracos indicados.

8.2.1. Ação de melhoria.

Campo alfanumérico (3.000 caracteres).

- 1. Zelar junto dos coordenadores de domínios e do CTC para garantir estabilidade dos docentes contratados em tempo parcial*
- 2. Propor e implementar alteração do plano de estudo*
- 3. Melhorar os procedimentos para colocação dos estudantes em estágio, nomeadamente com o maior envolvimento dos discentes*
- 4. Reforçar as parcerias com instituições de ensino superior estrangeiras*
- 5. Reforçar a comunicação com a DGES para a divulgação atempada das condições de acesso ao curso por parte dos estudantes oriundos do secundário profissional*
- 6. Implementar em colaboração com os serviços académicos, procedimentos que agilizam os atos académicos (pedido de creditação, inscrição em UC eletivas...)*
- 7. Sensibilizar a Presidência da ESELx para a necessidade de atualização e melhoria das instalações e equipamentos*

8.2.1. Improvement measure

- 1. To watch over domain coordinators and the STC to ensure stability of part-time contract teachers*
- 2. To propose and implement change to the study plan*
- 3. To improve the procedures for placing students on internship, namely with greater involvement of students*
- 4. To strengthen partnerships with foreign higher education institutions*
- 5. To strengthen communication with the DGES for the timely dissemination of the conditions of access to the course by students from secondary vocational school*
- 6. To implement procedures that streamline academic acts, in collaboration with academic services (request for accreditation, enrollment in elective CU...)*
- 7. To sensitize the ESELx Presidency to the need to update and improve facilities and equipment*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1. prioridade alta a iniciar em 2022*
- 2. prioridade alta, proposta a realizar no mês de novembro de 2021, medidas a implementar em 2022*
- 3. prioridade alta, a iniciar no 2º semestre de 2021-22*
- 4. prioridade média*
- 5. prioridade média*
- 6. prioridade média*
- 7. prioridade média*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1. high priority starting in 2022*
- 2. high priority, proposed to be carried out in November 2021, measures to be implemented in 2022*
- 3. high priority, starting in the 2nd semester of 2021-22*
- 4. medium priority*
- 5. medium priority*
- 6. medium priority*
- 7. medium priority*

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1. Redução do número de elementos novos nas equipas*
- 2. Publicação em diário da república e implementação das alterações de plano de estudos*
- 3. Redução do número de estudantes colocados em estágio após o término do 1º semestre*
- 4. Renovação dos contratos institucionais ERASMUS para o programa 2022-27,*
- 5. Aumento do número de candidatos oriundos do secundário profissional*
- 6. Aumento do grau de satisfação dos estudantes relativamente ao funcionamento dos Serviços académicos*
- 7. Melhorias introduzidas nas instalações e equipamentos*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1. Reduction in the number of new elements in teams*
- 2. Publication in the republic's journal and implementation of study plan changes*
- 3. Reduction in the number of students placed in internships after the end of the 1st semester*
- 4. Renewal of ERASMUS institutional contracts for the 2022-27 program,*
- 5. Increase in the number of candidates from secondary professional education*
- 6. Increased degree of student satisfaction with the functioning of Academic Services*
- 7. Improvements made to facilities and equipment*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**9.1. Alterações à estrutura curricular****9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

Num intuito de avaliação contínua e monitorização do curso, a CLMAC analisou informação recolhida com metodologia diversificada:

- avaliação interna regular pelo SGQ, com os RUC e RAC;*
- reuniões semestrais da comissão de curso;*
- reuniões de equipa de PIMAC para avaliação de UC*
- trabalho investigativo baseado na auscultação dos docentes, estudantes, supervisores cooperantes e diplomados, apresentado em congressos nacionais e internacionais e publicado em revistas científicas ou capítulos de livros. Paralelamente, nacional e internacionalmente, assistimos a uma consolidação da MAC tanto como prática de*

intervenção como enquanto domínio de conhecimentos (Manifesto de Montemor-o-Novo 2019, Carta de Porto Santo, 2021, Lafortune, J.-M., 2019, 2020).

Podemos elencar algumas fragilidades do plano de estudo:

- *fragilidades na afirmação explícita no plano de formação, dos conceitos e práticas de mediação que levam a uma desorientação dos estudantes essencialmente no primeiro ano de formação,*
- *difficultades dos estudantes de 1º ano e da coordenação de curso para gerir 15 créditos de eletivas, em várias unidades orgânicas com a realização simultânea de um estágio de 15 créditos,*
- *falta de algumas ferramentas para alcançar objetivos da UC de PIMAC I,*
- *falta de uma experiência reflexiva de criação coletiva,*
- *Dispersão da turma de 1º ano entre uma multiplicidade de UC eletivas em diferentes cursos e unidades orgânicas e de contextos de estágio.*

Grande parte das fragilidades apontadas incidem sobre o funcionamento do 1º ano do curso, correlativamente uma das preocupações da coordenação de curso é a taxa de abandono ao longo do 1º ano e entre o 1º e 2º ano. Por isso, as alterações propostas visam essencialmente melhorar a proposta formativa no 1º ano e a criação de um vínculo mais forte entre os estudantes recém-chegados e o curso.

Apesar das fragilidades identificadas, os princípios orientadores que presidiram a construção do plano de estudos devem ser mantidos, ficando a formação:

- *ancorada no agir profissional,*
- *baseada na metodologia de projeto,*
- *flexível.*

Na consequência destas constatações, as alterações propostas visam:

- *a inclusão de uma UC (Conceitos e práticas em MAC) introdutória à MAC no 1º semestre do curso,*
- *o enfoque da primeira UC de PIMAC sobre as relações com as pessoas e entre as pessoas e os objetos artísticos (alterações das FUC de PIMAC I e PIMAC II),*
- *a introdução de uma UC de criação colaborativa para a totalidade da turma,*
- *a passagem das eletivas do 1º para o 2º ano do curso.*

Além destas fragilidades, foi detetada que uma UC inicialmente idêntica a uma do curso de AVT Teoria e Prática da Criatividade tinha sido alterada no curso de AVT, diminuindo o número de ECTS de 5 para 4. Por isso, é proposto a alteração do nome da UC para Criatividade: teorias e processos.

Para serem exequíveis as alterações propostas, são necessários alguns reajustes negociados com os coordenadores de UC.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

In order to continuously evaluate and monitor the degree, the ACMDC analysed the collected information using a diversified methodology:

- *regular internal evaluation by the QMS, with the CUR and CAR;*
- *biannual course committee meetings;*
- *ACMIP team meetings for the CU evaluation*
- *investigative work based on the consultation of teachers, students, cooperating supervisors and graduates, presented at national and international congresses, and published in scientific journals or book chapters.*

At the same time, we are witnessing a national and international consolidation of ACM both as an intervention practice and as a domain of knowledge (Manifesto de Montemor-o-Novo 2019, Carta de Porto Santo, 2021, Lafortune, J.-M., 2019, 2020).

We can list some weaknesses of the study plan:

- *weaknesses in the explicit affirmation in the training plan, of the mediation concepts and practices that lead to a disorientation of students, essentially in the first year of training,*
- *difficulties for 1st-year students and the course coordination to manage 15 credits of electives, in several organic units with the simultaneous realization of a 15-credit internship,*
- *lack of some tools to achieve the objectives of the ACMIP I CU,*
- *lack of a reflective experience of collective creation,*
- *Dispersion of the 1st year class among a multiplicity of elective CU in different courses and organic units and internship contexts.*

A large part of the weaknesses pointed out affect the functioning of the 1st year of the course. Correlatively one of the concerns of the course coordination is the dropout rate during the 1st year and from the 1st to the 2nd year. Therefore, the proposed changes are essentially aimed at improving the training proposal in the 1st year and creating a stronger bond between newly arrived students and the course.

Despite the identified weaknesses, the guiding principles that presided over the construction of the study plan must be maintained, with the following training:

- *anchored in professional action,*
- *based on the design methodology,*
- *flexible.*

As a result of these findings, the proposed amendments aim:

- *the inclusion of a CU (Concepts and Practices in ACM) introductory to ACM in the 1st semester of the course,*
- *the focus of the first ACMIP CU on relations with people and between people and artistic objects (amendments to the*

ACMIP I and ACMIP II NUC),

- *the introduction of a collaborative creation CU for the whole class,*
- *the passage of electives from the 1st to the 2nd year of the course.*

In addition to these weaknesses, it was detected that a CU initially identical to one from the VAT degree, Theory and Practice of Creativity, had been changed in said degree, reducing the number of ECTS from 5 to 4. Therefore, it is proposed to change the name of the CU to Creativity: Theories and Processes.

To implement the proposed changes, some readjustments negotiated with the CU coordinators are necessary.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. -

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

-

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Línguas e Literatura	LL	18	0	
Tecnologias da Informação e Comunicação	TIC	10	0	
Ciências Sociais e da Educação	CSE	46	0	
Prática Profissional	PP	65	0	
Artes	Artes	28	13	
(5 Items)		167	13	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1.º Ano/1.ºSemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º Ano/1.ºSemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Técnicas de Expressão Oral e Escrita I	LL	Semestral	125	20TP + 23PL + 2OT	5	Obrigatória
Língua Estrangeira I	LL	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Obrigatória
Comunicação Multimédia I	TIC	Semestral	125	43TP + 2OT	5	Obrigatória
Metodologia de Projeto I	CSE	Semestral	100	34TP + 2OT	4	Obrigatória

Antropologia da Arte e da Cultura	CSE	Semestral	100	34TP + 2OT	4	Obrigatória
Conceitos e Práticas em Mediação Artística e Cultural	CSE	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Obrigatória
Teoria das Artes I (7 Items)	Artes	Semestral	150	52TP + 2OT	6	Obrigatória

9.3. Plano de estudos - - 1.º Ano/2.ºSemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º Ano/2.ºSemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática Teatral e Criação Coletiva	Artes	Semestral	125	43TP + 2OT	5	Obrigatória
Organizações Culturais e Intervenção Territorial	CSE	Semestral	125	43TP + 2OT	5	Obrigatória
Criatividade: Teorias e Processo	Artes	Semestral	125	43TP + 2OT	5	Obrigatória
Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural I (4 Items)	PP	Semestral	375	150E + 77,5S + 35 OT	15	Obrigatória

9.3. Plano de estudos - - 2.º Ano/1.ºSemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º Ano/1.ºSemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year/1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Técnicas de Expressão Oral e Escrita II	LL	Semestral	100	16TP + 18PL + 2OT	4	Obrigatória
Língua Estrangeira II	LL	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Obrigatória

Comunicação Multimédia II	TIC	Semestral	125	43TP + 2OT	5	Obrigatória
Teoria das Artes II	Artes	Semestral	150	52TP + 2OT	6	Obrigatória
Metodologia de Projeto II	CSE	Semestral	100	34TP + 2OT	4	Obrigatória
Políticas Culturais I	CSE	Semestral	125	43TP + 2OT	5	Obrigatória
Opção	Artes	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Opção

(7 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2.ºAno/2.ºSemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.ºAno/2.ºSemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd Year / 2nd Semeste

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural II	PP	Semestral	500	192,5E + 122,5S + 35 OT	20	Obrigatória
Opção	Artes	Semestral	250	Conforme Ficha de Unidade Curricular	10	Opção

(2 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3.ºAno / 1.ºSemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3.ºAno / 1.ºSemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd Year / 1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Língua Estrangeira III	LL	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Obrigatória
Sociologia da Cultura	CSE	Semestral	100	34TP + 2OT	4	Obrigatória
Estética	Artes	Semestral	75	27T	3	Obrigatória
Indústrias Criativas e Empreendedorismo	Artes	Semestral	75	27T	3	Obrigatória

Políticas Culturais II	CSE	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Obrigatória
Metodologia de Projeto III	CSE	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Obrigatória
Profissionalidade e Mediação Artística e Cultural	CSE	Semestral	75	26TP + 1OT	3	Obrigatória
Diversidade, Culturas e Intervenção Social	CSE	Semestral	100	34TP + 2OT	4	Obrigatória
Psicossociologia das Organizações e Dinâmica de Grupos	CSE	Semestral	100	34TP + 2OT	4	Obrigatória

(9 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3.ºAno / 2.ºSemestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

3.ºAno / 2.ºSemestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

3rd Year / 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural III (1 Item)	PP	Semestral	750	390E + 90S + 45 OT	30	Obrigatória

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Conceitos e Práticas em Mediação Artística e Cultural

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Conceitos e Práticas em Mediação Artística e Cultural

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Concepts and Practices in Artistic and Cultural Mediation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CSE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

26TP + 1OT

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:**Obrigatório****9.4.1.7. Observations:****mandatory****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*****Cristina Barroso Silva da Cruz*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*****Cristina Barroso Silva da Cruz - 27h*****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*****A. Compreender as condições de emergência da mediação artística e cultural******B. Refletir sobre as dimensões e finalidades da mediação artística e cultural******C. Analisar situações e dispositivos de intervenção em mediação artística e cultural*****9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*****A. Understand the conditions of emergence of artistic and cultural mediation******B. Reflect on the dimensions and purposes of artistic and cultural mediation******C. Analyze situations and intervention devices in artistic and cultural mediation*****9.4.5. Conteúdos programáticos:*****A. Condições de emergência da MAC******Democratização da cultura e Democracia cultural: finalidades, pressupostos, insucessos******Apropriação cultural/ transmissão cultural******B. Finalidades da MAC******Arte, cultura e participação cidadã******Dimensões da intervenção em mediação artística e cultural: educativa, política, social, económica******C. Textos normativos e reguladores com incidência sobre o desenvolvimento da mediação artística e cultural******Constituição, Declaração universal sobre a diversidade cultural (UNESCO, 2001), Agenda 21 da Cultura (2004),******Declaração de Fribourg (2007), Carta de Porto Santo (2021) ...******D. Diversidades das práticas e dos dispositivos de intervenção em mediação artística e cultural*****9.4.5. Syllabus:*****A. MAC Emergency Conditions******Democratization of culture: purposes, assumptions, failures******Cultural democracy: purposes, assumptions, failures art, culture and citizenship******B. Purposes of MAC******cultural appropriation/ cultural transmission******Art, culture and citizen participation******C. Dimensions of intervention in artistic and cultural mediation: educational, political, social, economic******A. Normative and regulatory texts with an impact on the development of artistic and cultural mediation******Constitution, Universal Declaration on Cultural Diversity (UNESCO, 2001); Agenda 21 for Culture (2004); Declaration of Friborg (2007); Letter from Porto Santo (2021) ...******D. Diversities of practices and intervention devices in artistic and cultural mediation*****9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular*****Nesta unidade curricular, pretende-se que os estudantes sejam capazes de compreender de que forma as mudanças sociais, as alterações nas políticas culturais e a redefinição do papel da arte, da cultura e das organizações culturais na sociedade levaram à emergência da mediação artística e cultural.******Sendo as atividades de mediação artística e cultural ética e politicamente comprometidas, importa os estudantes refletir acerca das finalidades da mediação artística e cultural à luz de documentos orientadores e normativos nacional e internacionalmente aprovados, considerando as várias dimensões destas atividades.***

Esta reflexão deve surgir ancorada num agir profissional contextualizado tendo em conta os públicos, as instituições e organizações inseridas em territórios situados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this course, it is intended that students are able to understand how social changes, changes in cultural policies and the redefinition of the role of art, culture and cultural organizations in society led to the emergence of artistic and cultural mediation.

As artistic and cultural mediation activities are ethically and politically committed, it is important for students to reflect on the purposes of artistic and cultural mediation in the light of nationally and internationally approved guiding and normative documents, considering the various dimensions of these activities. This reflection must emerge anchored in a contextualized professional action, taking into account the audiences, institutions and organizations inserted in situated territories.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para alcançar os objetivos propostos, alguns conteúdos serão apresentados de forma expositiva pela equipa docente, mas grande parte do trabalho terá como ponto de partida pesquisas dos estudantes essencialmente através de leitura de textos podendo eventualmente serem utilizadas fontes iconográficas e/ou audiovisuais. As informações recolhidas serão objeto de reflexão em pequenos grupos, debate na turma visando sempre que os estudantes se posicionam.

Avaliação contínua

Trabalho de grupo (50%): construção, fundamentação e apresentação de ferramenta para análise de práticas e/ou dispositivos em mediação artística e cultural.

Trabalho individual (50%): mobilização da ferramenta de análise de práticas e/ou dispositivos em mediação artística e cultural construída em grupo para um estudo de caso

Avaliação por exame

Prova escrita avaliando a consecução dos objetivos da UC (100%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

To achieve the proposed objectives, some contents will be presented in an expository way by the teaching team, but much of the work will have as a starting point student research essentially through reading texts, and iconographic and/or audiovisual sources may eventually be used. The information collected will be the object of reflection in small groups, debate in the class, always seeking to position the students.

Continuing evaluation

Group work (50%): construction, foundation and presentation of a tool for analyzing practices and/or devices in artistic and cultural mediation.

Individual work (50%): mobilization of the tool for analyzing practices and/or devices in artistic and cultural mediation built in groups for a case study

Assessment by exam

Written test evaluating the achievement of the UC objectives (100%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como referido nos objetivos apresentados anteriormente, com essa UC, pretendemos desenvolver nos estudantes, competências de reflexão sobre a mediação artística e cultural enquanto atividade ética e politicamente comprometida. Esse comprometimento deve ser consubstanciado num quadro teórico baseado nos conhecimentos produzidos pela comunidade científica nesse domínio emergente e num quadro normativo de referência no que aos direitos culturais diz respeito. Importa desenvolver as competências de análise, o sentido crítico, a autonomia na procura de informação sem perder o enfoque de uma prática profissional situada.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As mentioned in the objectives presented above, with this UC, we intend to develop in students reflection skills on artistic and cultural mediation as an ethical and politically committed activity.

This commitment must be substantiated in a theoretical framework based on the knowledge produced by the scientific community in this emerging domain and in a normative framework of reference with regard to cultural rights.

It is important to develop analytical skills, a critical sense, autonomy in the search for information without losing the focus of a situated professional practice.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arnaud, L. (2018). Agir par la culture. Toulouse: Editions de l'Attribut

Camart, C., Mairesse, F., Prévost-Thomas, C. e Vessely, P. (2015). Les mondes de la médiation culturelle. Paris:

L'Harmattan

Lussier, M. (2015). *L'appropriation de la médiation culturelle dans la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent : caractéristiques, besoins et enjeux des artistes et des travailleurs culturels*. Montréal, Culture pour tous, Autour de Nous et Service aux collectivités de l'UQAM

Mörsch, C., & Holland, A. (2015). *Time for cultural mediation*

REPÚBLICA PORTUGUESA-CULTURA. (2021) *Carta do Porto Santo: A cultura e a promoção da democracia: Conferência do Porto Santo; PNA; GEPAC; RAM; 2021Portugal.EU*

Teixeira Lopes, J. M. (2009). *Da democratização da Cultura a um conceito e prática alternativos de Democracia Cultural*. Saber&Educar, 14

Anexo II - Prática Teatral e Criação Coletiva

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
*Prática Teatral e Criação Coletiva***

**9.4.1.1. Title of curricular unit:
*Theatre Practice and Collective Creation***

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
*Artes***

**9.4.1.3. Duração:
*Semestral***

**9.4.1.4. Horas de trabalho:
*125***

**9.4.1.5. Horas de contacto:
*43TP + 2OT***

**9.4.1.6. ECTS:
*5***

**9.4.1.7. Observações:
*Obrigatório***

**9.4.1.7. Observations:
*Mandatory***

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
*Joaquim Miguel Freitas Falcão***

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
*Joaquim Miguel Freitas Falcão - 45h***

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o/a estudante seja capaz de:

- 1. Desenvolver competências comunicativas e expressivas, através de atividades dos domínios da oralidade, da corporalidade e da relação com os outros.***
- 2. Reconhecer potencialidades do teatro na relação com outras linguagens artísticas e em contexto de criação coletiva e colaborativa;***
- 3. Conhecer conceitos e metodologias de articulação teatro/comunidade/participação;***
- 4. Desenvolver competências de conceção/criação, desenvolvimento, apresentação e avaliação de projetos de natureza artística, na relação com a comunidade.***
- 5. Desenvolver competências de análise e reflexão sobre experimentação, criação e fruição.***

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
*It is intended that the student is able to:***

1. *Develop communicative and expressive skills through activities within the domains of the orality, corporality and in relation with the Others;*
2. *Recognize the potential of theatre in connection with other artistic languages and within a collective and collaborative creation framework.*
3. *Comprehend interrelated theatre/community/participation concepts and methodologies;*
4. *Develop skills within the design, development and evaluation of community-related artistic projects.*
5. *Develop analysis and reflection skills on experimentation, creation and enjoyment.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

a. Preparação para uma prática

1. *Dinâmicas de grupo*
2. *Movimento e expressão corporal*
3. *Técnica e expressão vocal*
4. *Jogo e Improvisação*
5. *Textos, espaços e personagens*
6. *Cruzamento de linguagens artísticas e tecnológicas*
7. *Criação autoral vs criação colaborativa*

b. A arte participativa

1. *Metodologias de articulação Teatro/Comunidade*
2. *Fontes, materiais e dramaturgia*
3. *Diversidade e efeito de localização*
4. *Dimensão artística e dimensão social*

9.4.5. Syllabus:

a. Preparing for practice

1. *Group dynamics*
2. *Movement and body expression*
3. *Technical and vocal expression*
4. *Game and Improvisation*
5. *Texts, spaces and characters*
6. *Crossing between artistic expressions and technology*
7. *Authorship vs collaborative creation*

b. Participatory Art

1. *Methodologies within Theatre/Community interrelation*
2. *Sources, materials and dramaturgy*
3. *Diversity and the location effect*
4. *Artistic dimension and social dimension*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos referentes ao primeiro bloco, relacionados globalmente com a prática de corpo e voz, bem como com exercícios de exploração de relações interpares e com o espaço e com diferentes componentes da criação individual e coletiva, concorrem diretamente para a prossecução dos objetivos 1 e 2.

Os conteúdos considerados no segundo bloco, os quais incidem globalmente nas especificidades teórico-práticas da arte participativa, incluindo conceitos e metodologias, visam alcançar os objetivos 3 e 5.

No âmbito geral, espera-se que a inter-relação de todos os conteúdos dotem o estudante de conhecimentos, aptidões e competências para desenvolver práticas artísticas colaborativas nos termos previstos no objetivo 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents included in the first part, globally related with body and voice practice, as well as peers and space relations with different individual and collective components, contribute directly to the objectives 1 and 2.

The contents described in the second part, which globally contains theoretical and practical aspects of participatory art, including concepts and methodologies, aim the fulfillment of the objectives 3 and 5.

Overall, it is expected that the interrelation of all contents equips the student with knowledge, skills and competences to develop community-based practices within the terms predicted in the objective 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino inclui a discussão e sistematização de conteúdos e a realização de atividades práticas individuais e coletivas, bem como a identificação, a análise e a realização de projetos.

A metodologia de avaliação contempla duas modalidades:

1. A avaliação contínua, de natureza formativa, ligada à experimentação e à reflexão na aula. Estão previstos três parâmetros:

Participação nas atividades práticas realizadas em aula (40%)

Caderno individual de registos (20%)
Projeto realizado em grupo (40%)

2. A avaliação por exame, de natureza sumativa, focada na verificação de capacidades e conhecimentos, através de uma prova com duas componentes: escrita (50%) e prática (50%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology includes the discussion and systematization of contents, execution of individual and collective activities, as well as identification, analysis and creation of projects.

The assessment methodology has two modalities:

1. Continuous assessment, of a formative nature, linked to experimentation and reflection in the classroom. Three parameters are foreseen:

Participation in practical activities done in class (40%)

Individual notebook (20%)

Project made in small groups (40%)

2. Assessment by examination, of a summative nature, focuses on the verification of skills and knowledge, by means of a test with two components: written (50%) and practical (50%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Unidade Curricular, pela sua forte componente prática, complementada pela análise e sistematização de conceitos e metodologias, permite ao estudante desenvolver capacidades e competências individuais para aplicar em contextos de criação colaborativa.

No sentido de mobilizar a compreensão e a utilização da informação teórica específica, direcionada para o contexto comunitário, nesta UC recorre-se a metodologias ativas e participativas, que promovem o envolvimento, a intervenção e a reflexão pelos estudantes no processo de ensino/aprendizagem, através de experiências diversificadas (que incluem a análise de documentários e filmes, a realização de trabalhos com a comunidade, as idas a ensaios e espetáculos, etc.).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curricular unit, for its strong practical component, complemented with the analysis and systematization of concepts and methodologies, allows the student to develop individual competences and capacities to apply within community contexts. So as to understand and use specific theoretical information, directed towards community contexts, this unit has recourse to active and participatory methodologies that promote involvement, intervention and reflection by students in the teaching / learning process, through diverse experiences (which include analysis of documentary and other films, work with the community, seeing rehearsals and performances, etc.)

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bauman, Z. (2003). Comunidade: A busca por segurança no mundo atual. Jorge Zahar Editor.

Bidegain, M. (2007). Teatro Comunitario: Resistencia y transformación social. Actuel.

Boal, A. (2009). Jogos para actores e não - actores. Civilização Brasileira.

Chafirovitch, C. R. (2016). Teatro social. Criação artística, acção e performance na comunidade. Esfera do Caos Editores.

Cruz, H. (2021). Práticas artísticas, participação e política. Edições Colibri.

Falcão, M. & Firmo, C. (coord.) (2018). Marionetas e Formas Animadas: Teorias e Práticas. Companhia das Ilhas.

Falcão, M. Leite, T. & Pereira, T. (coord.) (2021). Educação artística 2010-2020. CIED/ESELx.

Matarasso, F. (2019). Uma arte irrequieta. Fundação Calouste Gulbenkian.

Pais, A. (Org. (2017). Performance na esfera pública. Orfeu Negro.

Rancière J. (2010). O espetador emancipado. Orfeu Negro.

Sarrazac, J. P. (2016). Vou ao teatro ver o mundo. Teatro Nacional São João e Imprensa Nacional Casa da Moeda.

Anexo II - Antropologia da Arte e da Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Antropologia da Arte e da Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Anthropology of Art and Culture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CSE**9.4.1.3. Duração:****Semestral****9.4.1.4. Horas de trabalho:****100****9.4.1.5. Horas de contacto:****34TP + 2OT****9.4.1.6. ECTS:****4****9.4.1.7. Observações:****Obrigatório****9.4.1.7. Observations:****Mandatory****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*****Cristina Barroso Silva da Cruz*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*****Cristina Barroso Silva da Cruz - 36h*****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A produção artística e cultural pode ser um mecanismo de normalização de práticas e relações sociais, mas pode também desempenhar um papel de rutura. Ao longo do tempo, a arte e a cultura têm sido utilizadas nos discursos de afirmação identitária, mas também como formas de controlo e produção de assimetrias sociais. O quadro teórico e conceptual da Antropologia, poderá oferecer ao MAC uma perceção privilegiada das práticas e relações entre os vários agentes envolvidos na produção e fruição artística e cultural.

Objetivos:

- conhecer história da Antropologia, os seus ramos e a sua influência na compreensão da diversidade cultural;***
- conhecer os principais autores/escolas, conceitos e métodos da Antropologia Social e Cultural;***
- identificar o carácter dinâmico das práticas culturais e identitárias;***
- associar a produção artística e cultural a exercícios de poder;***
- caracterizar processos políticos e culturais de fruição e participação cultural;***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Artistic and cultural production can be constituted as a mechanism for reinforcing social practices and relations, but it can also play a disruptive role. Thus, over time, it has been used as a control mechanism, for the construction of identity discourses and for the production of social asymmetries. The theoretical and conceptual framework of Anthropology can offer the MAC a privileged perception of the practices and relationships between the various agents involved in artistic and cultural production and fruition.

Learning outcomes:

know the history of Anthropology, branches and influence on the understanding of cultural diversity
know the main authors/schools, concepts and methods of Social and Cultural Anthropology
identify the transformative character of cultural and identity practices
associate the legitimization of artistic and cultural production with exercises in power
characterize political and cultural processes of cultural fruition and participation

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos foram desenvolvidos no sentido de dar resposta aos objetivos da UC, de se articular com as restantes unidades curriculares do curso e ainda dar respostas aos desafios do contexto laboral. Assim, serão trabalhados os seguintes temas:

- 1. Antropologia: história, ramos;***
- 2. Antropologia social e cultural: autores, escolas e conceitos***

3. *Cultura, identidade e poder: a influência da produção artística e cultural como mecanismo de poder e marginalização;*
4. *Fruição e participação cultural: o acesso à arte e à cultura como forma de desenvolvimento social sustentável*

9.4.5. Syllabus:

The syllabus was developed to respond to the objectives of the CU, to articulate with the other curricular units of the course and also to respond to the challenges of the work context. Thus, the following themes will developed:

1. *Anthropology: history, branches;*
2. *Social and cultural anthropology: authors, schools and concepts;*
3. *Culture, identity and power: the influence of artistic and cultural production as a mechanism of power and marginalization;*
4. *Cultural fruition and participation: access to art and culture as a form of sustainable social development*

- 9.4.6. *Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular Os conteúdos programáticos pretendem dar resposta aos objetivos da UC na medida em que pretendem oferecer aos futuros MAC conhecimentos antropológicos que lhes permitam uma intervenção social mais eficaz. Assim, (1) procurar-se-á que compreendam o papel da Antropologia, ao longo do tempo, nos processos de promoção e aceitação da diversidade cultural. A partir da identificação dos paradigmas, conceitos e métodos da Antropologia, (2) pretende-se que sejam criadas as bases que permitam a reflexão sobre os contextos socioculturais em que terão de intervir. Pretende-se que compreendam o papel que os discursos de (des)legitimação das práticas artísticas e culturais têm na produção de assimetrias de poder entre os diferentes grupos humanos, nomeadamente a partir da construção de uma ideia cristalizada de identidade e pertença (3). Por fim (4), procurar-se-á compreender as propostas de fruição e participação cultural como forma de restituição de espaços de afirmação artística cultural.*

- 9.4.6. *Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*

The syllabus intends to respond to the objectives of the UC insofar as they intend to offer future MAC anthropological knowledge that will allow them a more effective social intervention. At first (1), we will seek to understand the role of Anthropology in the processes of promotion and acceptance of cultural diversity. From the identification of paradigms, concepts, and methods of Anthropology, (2) it is intended to create the bases to reflection on the sociocultural contexts in which they will have to intervene. It is intended that students understand the role that discourses of (de)legitimation of artistic and cultural practices have in the production of power asymmetries between different human groups, namely from the construction of a crystallized idea of identity and belonging (3). Finally (4), based on the theoretical and conceptual framework of Anthropology, the proposals for cultural enjoyment and participation as a way of restoring spaces for cultural artistic affirmation.

- 9.4.7. *Metodologias de ensino (avaliação incluída):*

A metodologia de ensino desta UC terá na base a leitura e análise de textos que deverão ser o suporte do debate e do exercício de transposição para contextos reais que deverão ocorrer em tempo de aula. Sempre que for relevante, recorrer-se-á ao visionamento de filmes ilustrativos das análises em questão. A pesquisa bibliográfica será também parte integrante do método de ensino, sendo particularmente relevante para a realização do exercício de grupo. Desta forma, procurar-se-á garantir que os alunos/as desenvolvem a autonomia e desenvolvem o sentido crítico.

A avaliação contínua implica:

- (a) *Trabalho de grupo: 50%*
- (b) *Produção individual: 50%*

Avaliação por exame

Exame escrito que contempla todos os conteúdos lecionados_ 100%

- 9.4.7. *Teaching methodologies (including evaluation):*

Text analysis and debate, film watching, bibliographic research and critical thinking will represent the core of the classes. The goal is to enable students to develop a critical judgement. In that line, the continuous evaluation consists of:

- a) *group work: 50%;*
- b) *individual work/paper/test: 50%;*

Exam evaluation:

- written exam: 100%

- 9.4.8. *Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.*

Tendo em consideração que, com esta UC, se pretende promover o pensamento crítico e a capacidade de análise e reflexão sobre as manifestações culturais, a metodologia de ensino e de avaliação foi pensada para, de uma forma progressiva, investir os alunos/as de conteúdos que lhes permitam construir o seu próprio discurso. Nesse sentido, a

leitura e análise de textos de forma acompanhada, a que se segue a produção de um trabalho de grupo e, por fim, a produção de um trabalho de grupo permitirá, ao futuro mediador cultural e artístico familiarizar-se com os conceitos e a linguagem específica da Antropologia da cultura e possa, de forma sustentada e independente, entender, integrar-se e atuar nos contextos da sua intervenção.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Having in mind that this course aims to enable students to develop critical thinking and the ability to reflect about cultural expression in any given context, the teaching methodology was design to progressively lead them in that direction. In that sense, the classes will start by analysing text and debating them as a group. Further along, with the work group, the student will have to start o present their personal inputs and views supported by the references and concepts learned. The last stage will imply not only an individual insight and internal debate on a given matter that should be supported by bibliographic research.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CUCHE, D. (2003). A Noção de Cultura nas Ciências Sociais. Lisboa: Fim de Século

MOREIRA, F.A.T.(2006). Identidade Cultural Portuguesa: espaço de autonomia e diversidade. Revista de Letras. 5(II):165-172

RIBEIRO, A. (2008). Podemos viver sem o outro? As possibilidades e os limites da interculturalidade. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Tinta da China

RIVIÈRE, C. (1995). Introdução à Antropologia. Lisboa: Gradiva

INGOLD, Tim. (2018). Anthropology: why it matters. Cambridge: Polity

METCALF, P. (2005). Anthropology: the basis. Oxon: Routledge

RAPPORT, N.; OVERING, J. (2000). "Social and cultural anthropology: the key concepts". London: Routledge;

MORPHY, H.; PERKINS, M. (eds.) (2006). "The Anthropology of art: a reader". Oxford: Blackwell Publishing.

Anexo II - Criatividade: Teorias e Processos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Criatividade: Teorias e Processos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Creativity: Theories and Processes

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Artes

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

43TP + 2OT

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatório

9.4.1.7. Observations:

Mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipa de Burgo de Lima Ramos

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Filipa de Burgo de Lima Ramos - 45h**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Adquirir conhecimentos sobre o conceito de criatividade nas suas várias dimensões.*
- *Aplicar, transversalmente, conhecimentos sobre métodos e técnicas de estimulação do potencial criativo.*
- *Realizar exercícios práticos de aplicação de técnicas de estimulação do pensamento criativo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Acquire knowledge about the concept of creativity in its various dimensions.*
- *Transversal application of knowledge about methods and techniques to stimulate creative potential.*
- *Conduct practical exercises applying stimulation techniques of creative thinking.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Definição do conceito de criatividade*
- *Abordagem multidimensional da criatividade*
- *Os fatores cognitivos da criatividade: fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração*
- *Os fatores conativos da criatividade*
- *Método e técnicas de exploração associativa*
- *Método e técnicas de exploração aleatória*
- *Exercícios*

9.4.5. Syllabus:

- *Definition of creativity*
- *Multidimensional approach of creativity*
- *The cognitive factors of creativity: fluency, flexibility, originality and elaboration*
- *The conative factors of creativity.*
- *Method and techniques of associative exploration*
- *Method and techniques of random exploration*
- *Stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration. de estimulação*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
A discussão e análise do conceito de criatividade e dos fatores cognitivos e conativos de que esta depende - à luz das propostas de diversos autores e perspetivadas a partir de diferentes modelos teóricos - permitem compreender a criatividade nas suas múltiplas dimensões.

O conhecimento da definição alargada do conceito de criatividade e do enquadramento teórico sobre o tema fundamenta uma abordagem prática, que visa a estimulação do potencial criativo a diversos níveis. Esta análise prática do conceito apoia-se em diversos métodos e técnicas de exploração associativa ou aleatória e em exercícios de estimulação de fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração.

A articulação da componente teórica e prática implementada no âmbito da UC possibilita uma assimilação estruturada e holística dos conteúdos programáticos, essencial para o pleno desenvolvimento das competências dos alunos neste domínio

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the discussion and analysis of the concept of creativity, its cognitive and connotative factors, authors, theoretical models, methods and techniques, it is possible to understand creativity in its many dimensions. The knowledge of the broad definition of the concept and its theoretical framework allows a practice-based approach that aims to stimulate the creative potential at various levels. This practical analysis of the concept relies on several methods and techniques of associative or random exploration, and stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration. The alliance of theoretical and practical component allows a structured and holistic assimilation of content that is essential for the full development of students' skills in this C.U.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Contempla-se a utilização de metodologias expositivas e ativas, designadamente:

- *Sessões teóricas-práticas, com exposição documentada*
- *Debates alargados ao grande grupo*
- *Exercícios práticos, individuais e em pequeno grupo.*

A Avaliação pode assumir uma de duas modalidades:

1. Avaliação Contínua :

- *Participação ativa e crítica e empenho nas atividades (10%).*
- *Resultados das atividades práticas, projeto individual e apresentação (40%)*
- *Portfólio Reflexivo final sobre os processos de trabalho desenvolvidos (50%).*

2. Avaliação por Exame :

1. **Apresentação da resolução de um desafio proposto (40%)**
2. **Reflexão crítica escrita e documentada sobre o processo de trabalho desenvolvido e sobre conteúdos da u.c. (60%)**

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The use of expository and active methodologies is contemplated, namely:

- *Theoretical-practical sessions, with documented exposition*
- *Debates extended to the large group*
- *Practical exercises, individual and in a small group.*
- *The Assessment can take one of two forms:*

1. Continuous evaluation:

- *Active and critical participation and commitment to activities (10%).*
- *Results of practical activities, individual project and presentation (40%)*
- *Final reflective portfolio on the work processes developed (50%).*
-

2. Evaluation by Exam:

- *Presentation of the resolution of a proposed challenge (40%)*
- *Critical written and documented reflection on the work process developed and on the contents of the curricular unit (60%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição teórica de conteúdos - através de recursos audiovisuais, multimédia, bibliográficos, etc. - baseia-se numa seleção de autores e respetivas investigações de referência, e permite o enquadramento do conceito de criatividade e das suas múltiplas dimensões. Através desta, é possível a compreensão da criatividade e da sua problemática subjacente e dos diversos modelos, técnicas e métodos associados de forma sistematizada e sucinta.

A assimilação de conteúdos e a tomada de consciência do processo criativo são asseguradas pela realização de exercícios práticos - em pequeno ou grande grupo - que exploram diversos métodos e técnicas de estimulação do pensamento criativo. Os desafios práticos colocados aos alunos e o confronto com a pluralidade de soluções possíveis para determinado problema promovem o desenvolvimento de competências criativas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical explanation of content - through visual and multimedia resources, etc. - is based on a selection of authors and their baseline investigations, will allow the definition of creativity's concept and its multiple dimensions. Through this, it is possible to understand creativity, its different models, techniques and methods in systematized and succinct way. To optimize the assimilation of concepts and awareness of the creative process, practical exercises will be performed during the class. These cover the use of various techniques and methods to stimulate creativity and its dimensions, in small and large workgroups. The practical challenges will allow the development of various skills and the confrontation with the plurality of possible solutions to a problem.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Aznar, G. (2005) Idées, 100 techniques de créativité pour les produire et les gérer . Paris: Editions d'Organisation*
- Bono, E. (1998) El pensamiento lateral . Barcelona: Ediciones Paidós*
- Csikszentmihalyi, M. (1998) Creatividad . Barcelona. Ediciones Paidós*
- Davis, G. & Scout, J. (1992) Estratégias para la creatividad . Barcelona: Ediciones Paidós*
- Fustier, M & Fustier, B. (2001) Exercices pratiques de créativité. Paris: Editions d'Organisation*
- Gardner, H. (1993) Mentas que criam . Porto Alegre: Artes Médicas*
- Lubart, T.(2003) Psychologie de la créativité . Paris: Armand Colin*
- Isaksen, S., Dorsal, K. & Treffinger, D. (2003) Résoudre les problèmes par la créativité. La méthode CPS .Paris: Editions d'Organisation*
- Torre, S. (2007) Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa . Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata*
- Torre, S., Violant, V. (Coords.) (2006) Comprender y evaluar la creatividad: Como investigar e evaluar la creatividad (Vol. 2). Málaga: Ediciones Aljibe*

Anexo II - Metodologia de Projeto I**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Metodologia de Projeto I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project Methodology I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CSE

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

34TP + 2OT

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

Obrigatório

9.4.1.7. Observations:

Mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joana Campos de Sousa

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Joana Campos de Sousa - 36h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Conhecer e mobilizar o quadro conceptual em que assenta a Metodologia de Projeto.

B. Planificar a fase de diagnóstico de um projeto de mediação artística e cultural.

C. Elaborar um diagnóstico para a projeção de intervenção em mediação artística e cultural

D. Conhecer e mobilizar os métodos e técnicas de recolha, tratamento e análise da informação pertinente para a elaboração do diagnóstico, em articulação com o referencial teórico e metodológico da Mediação Artística e Cultural

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A. Knowing and mobilizing the conceptual framework on which the Project Methodology rests.

B. Plan the diagnosis phase of an artistic and cultural mediation project.

C. Develop a diagnosis for the projection of intervention in artistic and cultural mediation

D. Knowing and mobilizing the methods and techniques for collecting, processing, and analyzing data for the the diagnosis, with the theoretical and methodological framework of Artistic and Cultural Mediation

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1 – Metodologia de Projeto e intervenção em mediação artística e cultural

Metodologia de projeto: conceitos e planificação

Projeto, planeamento e metodologias de diagnóstico

2 – Fases da Metodologia de Projeto

Diagnóstico

Objetivos e Estratégias

Plano de Ação

Avaliação

3 – Planificação de um diagnóstico

Definição do contexto (territorial) de análise

Identificação das fontes e tipos de informação para a caracterização do contexto em análise

Definição dos métodos e técnicas de recolha de informação adequados

Identificação dos recursos existentes no contexto em análise

Definição de potencialidades e fragilidades e priorização das linhas de ação

4 – Recolha e Análise da Informação

Metodologias de recolha, tratamento e análise de informação: adequação às finalidades de projeto em Mediação Artística e Cultural

Diversidade de Métodos e Técnicas de recolha e análise de informação: abordagem qualitativa e quantitativa

9.4.5. Syllabus:

1 – Project Methodology and intervention in artistic and cultural mediation

Project methodology: concepts and planning

Design, planning and diagnostic methodologies

2 – Project Methodology Phases

Diagnosis

Objectives and Strategies

Action plan

Evaluation

3 – Planning a diagnosis

Definition of the (territorial) context of analysis

Identification of sources and types of information to characterize the project context

Definition of appropriate information gathering methods and techniques

Identification of existing resources in the project context

Definition of strengths and weaknesses and prioritization of action guidelines

4 – Information Collection and Analysis

Methodologies for collecting, processing and analyzing information: adaptation to the goals of the project in Artistic and Cultural Mediation

Diversity of Methods and Techniques for collecting and analyzing information: qualitative and quantitative approach

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A fim de concretizar os objetivos promove-se o trabalho em torno dos conteúdos previstos (obj. A) e que incidem no quadro conceptual da metodologia de projeto (obj. A/B), mobilizando as propostas teórico-metodológicas no quadro das ciências sociais (obj. A/D), com particular incidência para as abordagens qualitativas e quantitativas (obj. A/B/D), promotoras de uma elaboração de diagnóstico nas suas diferentes fases e respetiva planificação (obj. B/C), que privilegie a identificação e mobilização dos potenciais participantes na elaboração e implementação do projeto (obj. B/C) à luz das intencionalidades da MAC.

Para concretizar estes objetivos os estudantes são desafiados a desenvolver a elaboração de um diagnóstico, num determinado território (obj. A/B/C), com vista à definição de um projeto de MAC (obj. C/D), com realização dos procedimentos técnicos de recolha e análise da informação e tomada de decisão estratégica (obj. A/B/C/D) tendo como referência as finalidades da MAC.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In order to achieve the objectives, work is promoted around the contents (A) and that focus on the conceptual framework of the project methodology (A/B), mobilizing theoretical-methodological proposals in the context of social sciences (A/D), with particular emphasis on qualitative and quantitative approaches (A/B/C), which promote an elaboration of a diagnosis that privileges the identification and mobilization of potential participants in the elaboration and implementation of the project (B/C).

To achieve these goals, students are challenged to develop a diagnosis in a territory (A/B/C), for the definition of an Artistic and Cultural Mediation project (C/D), with technical procedures and strategic decision-making (A/B/C/D).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino assentam na apresentação, discussão e enquadramento teórico-metodológico das ações de conceção de projeto e elaboração da primeira etapa, o diagnóstico, com escolha fundamentada e realização dos métodos e técnicas de pesquisa e análise de informação respetivos. Para o desenvolvimento da sequencialidade dessas ações, as sessões letivas da UC distribuem-se entre:

Sessões de exposição oral, debate e reflexão coletivos

Sessões de pesquisa teórica-metodológica

Sessões de acompanhamento e apoio ao trabalho realizado em pequenos grupos

Avaliação contínua

Realização de Trabalhos de Grupo – elementos escritos (40%) e respetivas apresentações orais (30%)

Realização de Trabalho Individual (30%)

Avaliação por exame

O exame compreende a elaboração de um trabalho escrito (50%) (48 horas antes da data de exame) com defesa oral (50%) (na data de exame).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies are based on the presentation, discussion and theoretical-methodological framework of the project design actions and the preparation of the first stage, the diagnosis, with a reasoned choice and realization of the methods and research techniques and the respective information analysis. For the development of the sequence of these actions, the UC teaching sessions are distributed among:

Oral presentation and collective discussion sessions

Theoretical-methodological research sessions

Monitoring and support sessions for the work carried out in small groups

Continuing evaluation

Group Work - written elements (40%) and respective oral presentations (30%)

Individual Work Performance (30%)

Assessment by exam

The exam comprises the preparation of a written work (50%) (48 hours before the exam date) with oral exam (50%) (on the exam date).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos definidos convergem para a concretização de duas finalidades: por um lado, reconhecer na metodologia de projeto como metodologia a mobilizar no campo da mediação artística e cultural; por outro, desenvolver esta metodologia para a elaboração de um projeto de mediação artística e cultural, especificamente na sua fase de diagnóstico. Para a concretização dos objetivos é central a promoção de metodologias que assentam na articulação entre componente teórica e prática da UC, com uma proposta de avaliação que permite o desenvolvimento processual dos procedimentos de concepção, definição e elaboração da primeira etapa do projeto em mediação artística e cultural.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The defined objectives converge towards the realization of two purposes: on the one hand, recognizing the project methodology as a methodology to be mobilized in the field of artistic and cultural mediation; on the other hand, to develop this methodology for the elaboration of an artistic and cultural mediation project, specifically in its diagnostic phase. Central to the achievement of the objectives is the promotion of methodologies based on the articulation between the theoretical and practical component of the UC, with an evaluation proposal that allows the procedural development of the design, definition and preparation procedures of the first stage of the project in artistic mediation and cultural.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Abrignani, B., Gomes, R. & Vilder, D. (2000). Mochila Pedagógica. Gestão de Projectos. Conselho da Europa e Comissão Europeia.

Capul, M., Lemay, M. (2003) Da Educação à Intervenção Social (1.º vol 2.º vol.). Porto Editora.

Guerra, I. (2002). Fundamentos e Processos de uma Sociologia de Acção. O Planeamento em Ciências Sociais. Principia.

Guerra, I. (2006). Participação e Acção Colectiva. Principia.

Schiefer, U., Bal-Dobel, L., Batista, A., Dobel, R., Nogueira, J. & Teixeira, P. (2006). MAPA – Manual de Planeamento e Avaliação de Projectos. Principia.

Serrano, G. P. (2008). Elaboração de Projectos Sociais. Casos Práticos. Porto Editora.

Anexo II - Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Intervention Project in Artistic and Cultural Mediation I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:**375****9.4.1.5. Horas de contacto:****150E + 77,5S + 35 OT****9.4.1.6. ECTS:****15****9.4.1.7. Observações:****Obrigatório****9.4.1.7. Observations:****Mandatory****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*****Cristina Barroso Silva da Cruz*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*****Filipa Burgo******Laurence Vohlgemuth******Ana Pereira*****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*****As UC de PIMAC têm um objetivo geral comum: permitir aos estudantes construir a sua identidade profissional através de uma imersão em contextos profissionais autênticos e diversificados.******São concebidas de forma a assegurar uma progressão ao longo do curso e uma articulação com as UC teórico-práticas.******No primeiro ano o enfoque incidirá sobre os equipamentos e organizações de produção e divulgação artística e cultural e os objetivos são:******A. Mobilizar as metodologias de construção de um diagnóstico******B. Conhecer e compreender os públicos, os contextos e os equipamentos de produção e divulgação artísticas******C. Identificar e analisar as estratégias de mediação artística e cultural implementadas pela instituição de acolhimento******D. Identificar redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural******E. Desenvolver atitudes adequadas ao contexto profissional******F. Desenvolver a competência de articulação da informação recolhida em contexto profissional com o quadro teórico de referência*****9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:*****The three CUs of PIACM have as a common general goal to enable students to build their professional identity via an immersion in authentic and diverse professional contexts.******They are designed to ensure progression throughout the course and a connection with this year's theoretical-practical CUs.******In the first year, the focus will be on the equipment and organizations of artistic and cultural production and dissemination. The objectives are:******A. Mobilize methodologies of construction of a diagnosis******B. Know and understand the public, contexts and artistic production and dissemination equipment******C. Understand the legal framework and ensure means of application to artistic and cultural production and dissemination******D. Identify stakeholders' networks and policies of artistic and cultural dissemination******E. Develop attitudes appropriate to the professional context******F. Develop competence of articulation between the information collected in a professional context and the theoretical framework*****9.4.5. Conteúdos programáticos:*****1. A articulação das diversas UC de Projeto de intervenção em mediação artística e cultural ao longo da licenciatura******2. Caracterização das organizações de produção e divulgação artísticas******3. Caracterização de estratégias e atividades de intervenção em mediação artística e cultural******4. Redes de intervenientes e políticas na divulgação artística e cultural******5. Sociografia dos públicos******6. Recolha e Análise da Informação***

- a. *Metodologia de recolha, tratamento e análise*
 - b. *Técnicas de recolha e registo de informação*
 - c. *Identificação e uso de fontes estatísticas*
 - d. *Técnicas de tratamento*
7. *Modalidades de apresentação e discussão de informação produzida*
- a. *Procedimentos para elaboração de relatórios*
 - b. *Procedimentos para elaboração de comunicações orais*

9.4.5. Syllabus:

1. *The articulation of the various CUs of the intervention project in artistic and cultural mediation throughout the course*
2. *The organizations of artistic production and dissemination*
3. *Characterization of intervention strategies and activities in artistic and cultural mediation*
4. *Networks of contributors and policies in the artistic and cultural dissemination*
5. *Sociography of the public*
6. *Collection and Analysis of Information*
 - a. *Methodology for collecting, processing and analysis*
 - c. *Techniques for collecting and recording information*
 - d. *Identification and use of statistical sources*
 - e. *Treatment Techniques*
7. *Methods for presentation and discussion of produced information*
 - a. *Procedures for the elaboration of reports*
 - b. *Procedures for the preparation of oral communications*

- 9.4.6. *Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular Na UC PIMAC, a abordagem será realizada a partir de reflexão centrada nos contextos de acolhimento. Os conteúdos programáticos devem permitir, de forma direta, alcançar os objetivos definidos. Todos os conteúdos da alínea 6, incidindo na metodologia de recolha, tratamento e análise de informação são necessários para alcançar o objetivo A que visa a elaboração de diagnóstico. Os conteúdos das alíneas 2 a 6 são diretamente relacionados com os objetivos B a F. A reflexão sobre o vivenciado, antes, durante e após a ação apoia-se sobre um discurso formalmente bem construído e fundamentado, por isso a importância do domínio dos procedimentos para elaboração de relatórios e para elaboração de comunicações orais. Além das competências técnicas e metodológicas, dos conhecimentos dos contextos e dos objetos de trabalho, salienta-se a importância de construir uma identidade profissional e projetar um percurso formativo adequado ao perfil funcional definido (alíneas 1).*

- 9.4.6. *Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives. The CU of PIACM the approach will be carried out through reflection that is focused on the internship contexts. The syllabus should allow the direct achievement of the set goals. All contents of point 6, focusing on the methodology of collection, treatment and analysis of information, are needed to achieve objective A, which aims at the elaboration of a diagnosis. The contents of points 2 to 6 are directly related to the goals B to F. Reflection on what was experienced before, during and after the action is based on a well built and formally reasoned discourse, hence the importance of mastering the procedures necessary for the preparation of reports and oral communications. In addition to the technical and methodological skills, to the knowledge of contexts and work objects, it is also highlighted the importance of building a professional identity and design an appropriate training path towards the intended functional profile (point 1).*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Será proposto aos estudantes acompanhar e/ou vivenciar processos criativos junto de artistas. A experiência é objeto de elaboração de relatório.

Sessões de metodologia diversificada enquadram o estágio:

- *Apresentação do enquadramento teórico-conceitual das diferentes temáticas abordadas*
- *Sessões de pesquisa teórica*
- *Sessões de debate e de reflexão*
- *Apoio tutorial em regime individual ou em pequenos grupos*
- *Análise e discussão de textos / documentos audiovisuais / multimédia*

Tratando-se de uma componente de iniciação à prática profissional, a modalidade de avaliação será contínua.

A avaliação incidirá sobre o desempenho na instituição de acolhimento de estágio e o trabalho reflexivo:

- *Participação nos seminários (participação nos seminários 15%; apresentação oral nos seminários intercalares: 10%*
- *Apresentação oral dos resultados obtidos no estágio: 15%*

- *Desempenho na instituição de acolhimento (20 %)*
- *Relatório de estágio (40 %) - avaliação docente 80%, autoavaliação 20%.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

It will be proposed to the students that they observe and/or experience the creative processes with artists.

It will be requested a report on this experience.

The internship will be structured using diverse methodologies:

- *Presentation of the theoretical-conceptual framework of the different themes addressed,*
- *Sessions of theoretical research,*
- *Sessions for debate and reflection,*
- *Tutorial support individually or in small groups,*
- *Analysis and discussion of text and/or audiovisual documents and/or media.*

Being this a component of initiation to the professional practice, it will be evaluated using continuous assessment.

The evaluation will be focused on the performance at the host institution and reflective work:

- *Participation in seminars (participation in the seminars 15%; oral presentation at Intermediate Seminars 1 and 2: 10%; Oral presentation of the results obtained in the stage: 15%) ∩*
- *Performance at the host institution (individual, 20%),*
- *Report (pair, 40%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos de aprendizagem das UC da componente de prática profissional colocam o enfoque sobre a construção progressiva de uma identidade profissional e assentam numa metodologia de imersão em contextos autênticos. Sendo os profissionais de mediação artística e cultural levados a trabalhar na interseção de diversos setores, parece-nos relevante, no primeiro ano da licenciatura, dar enfoque às organizações de divulgação e produção artística (museus, teatros, centros culturais, equipamentos municipais, galerias ...) como contextos de acolhimento de estágio. A compreensão das dinâmicas das organizações reforça-se com o vivenciar da prática e a reflexão sobre ela. Por isso, a imersão em contexto profissional deve ser objeto de uma reflexão acompanhada por orientadores de estágio e uma equipa multidisciplinar de docentes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

É possível estabelecer uma relação clara entre os objetivos e as metodologias identificadas.

No que respeita aos objetivos relacionados com a observação e compreensão do contexto, privilegiam-se as apresentações do quadro teórico e sessões de pesquisa; a participação nos contextos de estágio; a análise e discussão de textos e/ou documentos audiovisuais e/ou multimédia.

No que se refere aos objetivos de integração na instituição, adotam-se metodologias que valorizam a participação nos contextos de estágio, em especial, o apoio tutorial.

Quanto à elaboração do relatório final do estágio, a equipa docente de acompanhamento dos estágios privilegia o apoio tutorial, as sessões de pesquisa e de reflexão; a apresentação e discussão de experiências e projetos de investigação-ação.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AA.VV. (2004). *Públicos da cultura*. Lisboa: Observatório das Atividades Culturais.*

*Gomes, R.T. & Lourenço, V. (2009). *Democratização Cultural e Formação de Públicos: Inquérito aos Serviços Educativos em Portugal*. OAC.*

*Henry, P. (2014). *Un nouveau référentiel pour la culture?*. Editions de l'Attribut.*

*Mörsch, C., & Holland, A. (2015). *Time for cultural mediation*. <https://www.kulturvermittlung.ch/zeit-fuervermittlung/index.html>*

*Quivy, R. & Campenhoudt, L. V. (2008). *Manual de Investigação em Ciências Sociais*. Gradiva.*

*Teixeira Lopes, J. M. (2009). *Da democratização da Cultura a um conceito e prática alternativos de Democracia Cultural*. *Saber & Educar*, 14. <https://doi.org/10.17346/se.vol14.121>*

Anexo II - Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Intervention Project in Artistic and Cultural Mediation II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**PP****9.4.1.3. Duração:****Semestral****9.4.1.4. Horas de trabalho:****500****9.4.1.5. Horas de contacto:****192,5E + 122,5S + 35 OT****9.4.1.6. ECTS:****20****9.4.1.7. Observações:****Obrigatório****9.4.1.7. Observations:****Mandatory****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Laurence Maria Vohlgemuth****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****Laurence Vohlgemuth****Natália Vieira****Ana Isabel Pereira****Filipa Burgo****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

As 3 UC de PIMAC têm como objetivo geral comum permitir aos estudantes construir a sua identidade profissional através de uma imersão em contextos profissionais autênticos e diversificados.

Estas UC são concebidas de forma a assegurar uma progressão ao longo do curso e uma articulação com as UC teórico-práticas.

No segundo ano, o enfoque incidirá sobre os processos criativos e os objetivos da UC são:

A. Mobilizar as metodologias de construção de um diagnóstico

B. Conhecer e compreender processos criativos inerentes às diversas formas de intervenção artística

C. Desenvolver atitudes adequadas ao contexto profissional

D. Desenvolver a competência de articulação da informação recolhida em contexto profissional com os quadros teóricos de referência

E. Conceber atividades de mediação artística e cultural relacionadas com um projeto desenvolvido pela organização de acolhimento

F. Compreender o enquadramento jurídico e assegurar formas de aplicação à produção e divulgação artística e cultural

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The 3 CU from the PIMAC have a common overall goal to enable students to build their professional identity via an immersion in authentic and diverse professional contexts.

They are designed to ensure progression throughout the course and a connection with this year's theoretical-practical CU.

In the second year, the focus will be on the creative processes and the UC's objectives are:

A. Mobilize the methodologies of construction of a diagnosis,

B. Identify and understand the creative processes inherent to the various forms of artistic intervention,

C. Develop attitudes appropriate to the professional context,

D. Develop competence of articulation between the information collected in a professional context and the theoretical framework.

E. Design artistic and cultural mediation activities related to a project developed by the host organization,

F. Understand the legal framework and to ensure means of application to artistic and cultural production and dissemination,

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *A articulação das diversas UC de Projeto de intervenção em mediação artística e cultural ao longo da licenciatura*
2. *Diversidade e diálogos entre disciplinas artísticas*
3. *Os processos criativos*
4. *Artistas, públicos e instâncias de legitimação*
5. *Recolha e Análise da Informação*
 - a. *Metodologia de recolha, tratamento e análise*
 - b. *Metodologias de análise e interpretação de obras de arte*
 - c. *Técnicas de recolha e registo de informação*
 - d. *Identificação e uso de fontes estatísticas*
 - e. *Técnicas de tratamento e análise de dados*
6. *Elaboração de um diagnóstico a partir da informação recolhida*
7. *Articulação entre a dimensão artística e a intervenção em mediação artística e cultural*
8. *Modalidades de apresentação e discussão de informação produzida*
 - a. *Procedimentos para elaboração de relatórios*
 - b. *Procedimentos para elaboração de comunicações orais*
9. *Enquadramento jurídico da produção e divulgação artística e cultural*

9.4.5. Syllabus:

1. *The articulation of the various CUs of the intervention project in artistic and cultural mediation throughout the course*
2. *Diversity and dialogue between artistic disciplines*
3. *Creative processes*
4. *Artists, public and legitimate instances*
5. *Collection and analysis of information*
 - a. *Methodology for collecting, processing and analysis*
 - b. *Methods of analysis and interpretation of works of art*
 - c. *Techniques for collecting and recording information*
 - d. *Identification and use of statistical sources*
 - e. *Treatment techniques*
6. *Diagnosis preparation from the information gathered*
7. *Linkage between artistic dimension and artistic and cultural mediation intervention*
8. *Methods for presentation and discussion of produced information*
 - a. *Procedures for the elaboration of reports*
 - b. *Procedures for the preparation of oral communications*
9. *Legal framework for artistic and cultural production and dissemination*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos incidindo na metodologia de recolha, tratamento e análise de informação são necessários para a elaboração de diagnóstico.

O desenvolvimento de atitudes adequadas ao contexto profissional alicerça-se na articulação das diversas UC de PIMAC e nas experiências vividas nos contextos de estágio.

Para desenvolver competência de articulação da informação recolhida em contexto com o quadro teórico de referência não é suficiente justapor componente prática e componente de natureza mais teórica, é necessário um vai e vem continuado entre as duas componentes.

A conceção de atividades de MAC relacionadas com um projeto desenvolvido pela organização de acolhimento requer, além do conhecimento da diversidade das disciplinas artísticas e das características das produções artísticas, dos seus públicos, a compreensão da articulação entre a dimensão artística e a intervenção em mediação artística e cultural.

O último objetivo mencionado alimenta-se dos conteúdos enunciados no ponto 9

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All the contents focusing on the methodology of collection, treatment and analysis of information are needed to the elaboration of a diagnosis.

The development of appropriate attitudes to the professional context is based on the articulation of the various UC de PIMAC and on the experiences lived in the internship contexts.

To develop the competence to articulate information collected in a context with the theoretical framework, it isn't sufficient to juxtapose the practical with the theoretical component, but it is necessary a sustained back and forward between these two components.

The conception of MAC activities related to a project developed by the host organization requires, in addition to knowledge of the diversity of artistic disciplines and the characteristics of artistic productions, of its audiences, the understanding of the articulation between the artistic dimension and the intervention in MAC.

The last mentioned objective is based on the contents mentioned in point 9

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Será proposto aos estudantes acompanhar e vivenciar processos criativos junto de artistas

A experiência é objeto de elaboração de relatório

Sessões de metodologia diversificada enquadram o estágio:

- **Apresentação do enquadramento teórico-conceitual das diferentes temáticas abordadas**
- **Sessões de pesquisa teórica**
- **Sessões de debate e de reflexão**
- **Apoio tutorial em regime individual ou em pequenos grupos**

- **Análise e discussão de textos e/ou documentos audiovisuais e/ou multimédia**

A avaliação incidirá sobre o desempenho na instituição de acolhimento e o trabalho reflexivo:

- **Apresentação do trabalho de produção: 7,5%**
- **Participação nos seminários: 5%**
- **Apresentação dos eventos assistidos: 7,5%**
- **Apresentação oral nos seminários intercalares 1 e 2: 10%**
- **Apresentação oral dos resultados obtidos no estágio: 10%**
- **Desempenho na instituição de acolhimento 20%**
- **Relatório de estágio 40%- avaliação docente 80%, autoavaliação 20%**

Sem avaliação por exame por ser uma UC de Prática Profissional

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

It will be proposed to the students that they observe and/or experience the creative processes with artists

It will be requested a report on this experience

The internship will be structured using diverse methodologies:

- **Presentation of the theoretical-conceptual framework of the different themes addressed**
- **Sessions of theoretical research**
- **Sessions for debate and reflection**
- **Tutorial support individually or in small groups**

- **Analysis and discussion of text and/or audiovisual documents and/or media**

The evaluation will be focused on the performance at the host institution and reflective work:

- **presentation of production work: 7.5%**
- **participation in seminars: 5%**
- **presentation of attended events: 7.5%**
- **oral presentation at interim seminars 1 and 2: 10%**
- **Oral presentation of the results obtained in the internship: 10%**
- **Performance in the host institution 20%**
- **Internship report 40%- teacher assessment 80%, self-assessment 20%**

No exam evaluation for being a UC of Professional Practice

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos de aprendizagem das UC da componente de prática profissional colocam o enfoque sobre a construção progressiva de uma identidade profissional e assenta numa metodologia de imersão em contextos autênticos.

Sendo os profissionais de mediação artística e cultural levados a trabalhar na interseção de diversos setores, parece-nos relevante, no segundo ano da licenciatura, dar enfoque às organizações de criação artística (companhias de dança, teatro, ateliers ...) como contextos de acolhimento de estágio.

A compreensão de uma prática criativa reforça-se com o vivenciar da prática e a reflexão sobre ela. Por isso, a imersão em contexto profissional deve ser objeto de uma reflexão acompanhada por orientadores de estágio e uma equipa multidisciplinar de docentes de ensino superior.

É possível estabelecer uma relação clara entre os objetivos e as metodologias identificadas.

No que respeita aos objetivos relacionados com a observação e compreensão do contexto, privilegiam-se as apresentações do quadro teórico e sessões de pesquisa; a participação nos contextos de estágio; a análise e discussão de textos e/ou documentos audiovisuais e/ou multimédia.

No que se refere aos objetivos de integração na instituição, adotam-se metodologias que valorizam a participação nos contextos de estágio, em especial, o apoio tutorial.

Quanto à elaboração do relatório final do estágio, a equipa docente de acompanhamento dos estágios privilegia o apoio tutorial, as sessões de pesquisa e de reflexão; a apresentação e discussão de experiências e projetos de investigação-ação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The CU's learning objectives for the professional practice component put the focus on the gradual creation of a professional identity and is based on an immersion methodology in authentic contexts.

Since the professionals of artistic and cultural mediation have to work at the intersection of several sectors, it seems relevant that, in the second year of the degree, there is a focus on the artistic creation of organizations (dance companies, theater, workshops, ...) as host contexts of the internship.

The understanding of a creative practice is strengthened by practical experience and subsequent reflection upon it.

Therefore, the immersion in a professional context should be subjected to a reflection that is overseen by the training

supervisors and by a multidisciplinary team of teachers in higher education.

It is possible to establish a clear relationship between the objectives and the identified methodologies.

With regard to the objectives related to the observation and understanding of the context, the focus is the in the presentation of the theoretical framework and research sessions; participation in training contexts; analysis and discussion of text and / or audiovisual documents and / or media.

Regarding the objectives of the integration in the institution, the methods adopted are those which value participation in internship contexts and particularly the tutorial support.

As for the final internship report, the teaching team monitoring the internship favors tutorial support sessions, research and reflection as well as the presentation and discussion of experiences and research-action projects.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amado, M., Lebovici, E. & Zaya, O. (2010). Lisboa: Museu Joana Vasconcelos: Sem Rede Coleção Berardo. (Catálogo)

Azevedo, S. (1998). A invenção dos sons. Editorial Caminho.

Campbell, P. & Higgins, L. (2010). Free to be musical . Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

Companhia de Música Teatral. (2016). Ecos de Opus Tutti . Fundação Calouste Gulbenkian.

Cruz, H. (2015). Arte e Comunidade . Fundação Calouste Gulbenkian.

Dewey, J. (1980). Art as Experience. Perigee Books.

Fróis, J.P., Gonçalves, R.M. & Marques, E. (2010). O Primeiro Olhar . Fundação Calouste Gulbenkian.

Henry, P. (2014). Un nouveau référentiel pour la culture ? Editions de l'Attribut.

Levitin, D. (2006). Uma paixão humana ¿ O seu cérebro e a música . Ed. Bizâncio.

Sacks, O. (2007). Musicofilia. Relógio de Água.

Thornton, S. (2010). Sete dias no mundo da Arte. Babel.

Legislação:

Código do direito de autor e dos Direitos conexos

Lei n.º83/2001de 3 de

Decreto-Lei n.º332/97de 27 de Novembro

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>