

ACEF/2122/0503052 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0503052

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2017-02-23

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_2. Síntese de medidas de melhoria_M_EA_compressed.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

No guião de autoavaliação ACEF/1516/03052, a coordenação de curso propôs a alteração da área científica de cinco UC, passando a sigla científica EDU para EDU/ARTES: “Cultura, Educação e Artes”, “Oficina Artístico-Pedagógica”, “Aprendizagem e Criatividade”, “Desenvolvimento Curricular em Educação Artística” e “Educação Artística em Contextos Extraescolares”. Estas UC visam o enquadramento e o aprofundamento de conhecimentos globais sobre artes/educação e a relação destas áreas com o desenvolvimento do indivíduo e das sociedades. Tendo em conta as duas dimensões, grosso modo consideradas, que concorrem para uma abordagem transdisciplinar e multimoda da educação artística, pretendeu-se que aquelas cinco UC – mantendo os objetivos, os conteúdos e as metodologias de ensino e de avaliação – passassem a ser referidas à área científica, de dupla designação, “educação e artes” (EDU/ARTES).

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

In the ACEF/1516/03052 self-assessment guide, the course coordination proposed changing the scientific area of five CU, changing the scientific acronym EDU to EDU/ARTES: “Culture, Education and Arts”, “Artistic-Pedagogical Workshop”, “Learning and Creativity”, “Curriculum Development in Arts Education” and “Art Education in Extra-School Contexts”. These CU aim at framing and deepening global knowledge about arts/education and the relationship of these areas with the development of individuals and societies. Taking into account the two broadly considered dimensions, which contribute to a transdisciplinary and multimodal approach to artistic education, it was intended that those five CU – keeping the objectives, contents, and teaching and assessment methodologies – would be referred to a dual designation scientific area, “education and arts” (EDU/ARTES).

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

São propostas alterações no ponto 9.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Changes are proposed in point 9.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Espaços para atividades específicas às áreas abrangidas pelo mestrado:

A. Espaço de prototipagem digital (FabLab) equipado com impressoras 3D, máquina de corte e gravação a laser, bancada de eletrónica.

B. Laboratório de fotografia analógica equipado com ampliadores, lupas de focagem, tanques e tinas de revelação, estufa de secagem, secador.

C. Estúdio de vídeo com fundos chroma key, iluminação contínua, tripés, câmara de filmar.

D. Sala de teatro, com chão de madeira/corticite, panejamento preto reversível e possibilidade de blackout, equipadas com recursos de apoio (colchões, almofadas e equipamentos audiovisuais).

E. Salas adaptáveis à prática de teatro, com chão de madeira e recursos de apoio (colchões, almofadas e equipamentos audiovisuais).

Além destes destaca-se a modernização de instalações de apoio à lecionação: Salão Nobre, Anfiteatro, espaços polivalentes de lazer e trabalho autónomo tais como sala equipada com micro-ondas destinada a refeições e realização de trabalho em grupo.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Spaces for activities specific to the areas covered by the Master's degree:

A. Space for prototyping and digital fabrication (FabLab) equipped with 3D printers, laser cutting and engraving machine, electronics bench

B. Film photography laboratory equipped with enlargers (with timer), focus finders, developing tanks and trays, drying cabinet, dryer.

C. Video studio equipped with chroma key backgrounds, continuous lighting, tripods, video camera

D. Theatre room, with wood/cork floor, reversible black drapery and blackout possibility, equipped with support resources (mattresses, pillows and audiovisual equipment).

E. Rooms adaptable to theatre practice, with wooden floors and support resources (mattresses, pillows and audiovisual equipment).

In addition to these, the modernization of teaching support facilities stands out: Noble Hall, Amphitheater, multipurpose spaces for leisure and autonomous work such as a room equipped with a microwave for meals and group work.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Parcerias nacionais: alargamento a autarquias, entidades e associações culturais, escolas, espaços museológicos e espaços de espetáculo; aprofundamento da colaboração com Teatro Nacional, São Luiz Teatro Municipal, autarquia de Oeiras, Teatro Meridional, Tarumba – Teatro de Marionetas, Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas de Lisboa ou Festival Internacional de Marionetas do Porto, para participação em eventos culturais, disponibilização de espaços e equipamentos e colaboração na realização de projetos e dissertações.

Parcerias internacionais: alargamento ao abrigo do Erasmus+, com destaque para a University of Constanta (Roménia) e a Charles University (Rep. Checa), e, fora do espaço europeu, a Universidade Estadual do Paraná e a Universidade Estadual Paulista (Brasil), festivais artísticos internacionais, como o INCANTI de Turim (Itália), e projetos de investigação internacionais, como o PuppetPlays, sediado na Universidade Paul Valéry (França) (v. ponto 6.3.2.).

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

National partnerships: extension to local councils, cultural entities and associations, schools, museum spaces, and entertainment spaces; deepening the collaboration with Teatro Nacional, São Luiz Teatro Municipal, Oeiras municipality, Teatro Meridional, Tarumba – Teatro de Marionetas, International Festival of Puppetry and Animated Forms or Porto International Puppet Festival, for participation in cultural events, availability of spaces and equipment and collaboration in carrying out projects and dissertations.

International partnerships: expansion under Erasmus+, with emphasis on the University of Constanta (Romania) and Charles University (Czech Republic), and, outside Europe, the State University of Paraná and the State University of São Paulo (Brazil), international art festivals, such as INCANTI in Turin (Italy), and international research projects, such as PuppetPlays, based at the Paul Valéry University (France) (see point 6.3.2.).

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

- ***A criação de estruturas como os estúdios de fotografia e de vídeo permitiram apoiar e complementar os processos de trabalho no âmbito das áreas abrangidas pelo MEA;***
- ***Desenvolvimento de uma plataforma digital para facilitar os processos de mobilidade de estudantes ao abrigo do ERASMUS+;***
- ***Modernização da plataforma de gestão académica Netp@;***
- ***Criação CLiC - IPL (Centro de Línguas e Cultura do IPL) como apoio aos estudantes na aquisição de competências linguísticas facilitando a participação em programas de mobilidade ao abrigo do Erasmus+***

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

- ***Creation of structures such as photography and video studios allowed to support and complement the work processes within the areas covered by the AEM;***
- ***Development of a digital platform to facilitate student mobility processes under ERASMUS+;***
- ***Modernization of the Netp@ academic management platform;***
- ***Creation of CLiC - IPL (IPL's Language and Culture Centre) to support students in acquiring language skills, facilitating their participation in mobility programs under Erasmus+***

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Não se aplica

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Not applicable

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Lisboa

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Educação Artística

1.3. Study programme.

Artistic Education

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._M_Ed_Artística_Despacho nº5261_2021 de 25 de maio.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.**Educação****1.6. Main scientific area of the study programme.****Education****1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):****142****1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:****210****1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:****<sem resposta>****1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.****120****1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):****4 semestres****1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):****4 semesters****1.10. Número máximo de admissões.****30****1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.*****Mantém-se o número máximo proposto de 30 vagas.*****1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.*****The proposed maximum number of 30 places is maintained.*****1.11. Condições específicas de ingresso.*****Mantêm-se as condições específicas de acesso: podem candidatar-se ao Curso de Mestrado em Educação Artística os titulares de grau de licenciado ou equivalente. Em casos devidamente justificados podem também ser admitidos candidatos cujos currículos em educação artística sejam considerados relevantes pelo Conselho Técnico-Científico. A seleção e a seriação, realizadas por um júri nomeado pelo Conselho Técnico-Científico da ESELx, baseiam-se na análise curricular e, eventualmente, em entrevista individual. Os critérios de seriação são os seguintes:***

- *Classificação de licenciatura ou equivalente;***
- *Experiência profissional no âmbito da educação artística;***
- *Desempenho de atividades e funções em áreas específicas das artes e da educação;***
- *Frequência de ações de formação no âmbito da educação artística;***
- *Participação em projetos de investigação e de inovação no âmbito da educação artística;***
- *Publicações e comunicações em congressos e eventos similares, no âmbito da educação artística.***

1.11. Specific entry requirements.***The specific conditions for access are maintained: holders of a bachelor's degree or equivalent can apply for the Master's Degree in Artistic Education. In duly justified cases, candidates may also be admitted whose curricula in artistic education are considered relevant by the Technical-Scientific Council.******The selection and ranking, carried out by a jury appointed by the Technical-Scientific Council of ESELx, is based on curriculum analysis and, eventually, on an individual interview. The ranking criteria are as follows:***

- *Graduation grade or equivalent;***
- *Professional experience in the field of art education;***
- *Performance of activities and functions in specific areas of arts and education;***

- *Frequency of training actions within the scope of art education;*
- *Participation in research and innovation projects in the field of art education;*
- *Publications and communications at congresses and similar events, within the scope of art education.*

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

-

1.12.1. If other, specify:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O curso é ministrado, na generalidade das unidades curriculares, na Escola Superior de Educação de Lisboa. Algumas unidades curriculares, dada a sua especificidade, têm sido lecionadas – em algumas edições do curso – em contextos artísticos que proporcionam um enquadramento técnico/artístico mais completo e enriquecedor para os estudantes, principalmente para os que não entram no mestrado com uma formação inicial em áreas artísticas. São exemplos desta opção a leção integral das unidades curriculares de natureza oficial – Oficina de Espaço Cénico, Oficina de Voz e Oficina de Corpo – no São Luiz Teatro Municipal (Lisboa) ou de aulas específicas em espaços museológicos/culturais

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14. Regulamento de Creditação_outubro 2020_compressed-2-1.pdf](#)

1.15. Observações.

As opções essenciais de conceção e funcionamento do curso têm-se mantido, embora com melhorias gradualmente introduzidas que têm permitido alcançar de forma mais consistente os respetivos objetivos.

As medidas de melhoria verificam-se, desde logo, ao nível da estrutura e do plano de estudos (incluindo novas alterações apresentadas no ponto 9), mas também ao nível do reforço das parcerias com outras escolas do próprio Politécnico de Lisboa, assim como com instituições portuguesas e estrangeiras, o que tem permitido intensificar a colaboração de docentes de outras unidades orgânicas, a utilização de mais espaços de prática artística específicos e apropriados, a mobilidade de docentes e estudantes e a participação em projetos internacionais, daqui decorrendo também um aumento de comunicações e publicações.

Relevante é também o reforço da formação académica do corpo docente, já notório na anterior avaliação, verificando-se um aumento de doutorados e especialistas. Deve também ser salientada a continuidade da opção pela integração no corpo docente de convidados sem doutoramento ou título de especialista, recrutados em áreas específicas da criação artística, com currículos reconhecidos pelo Conselho Técnico-Científico da ESELx como muito relevantes e adequados à leção das UCs para que são propostos (embora o número de docentes com este perfil tenha reduzido desde a anterior avaliação do curso, tendo em conta que alguns obtiveram entretanto uma daquelas qualificações).

No plano dos recursos físicos e materiais, a Escola tem feito um esforço por proporcionar as melhores condições aos estudantes, quer na melhoria direta dos seus próprios espaços e equipamentos, quer também através do estabelecimento de protocolos e parcerias que permitam beneficiar de condições adequadas existentes nos contextos das entidades colaboradoras

1.15. Observations.

The essential design and operation options of the degree have been maintained, although improvements have been gradually introduced allowing the objectives to be more consistently achieved.

The improvement measures can be seen, from the outset, in terms of the structure and the study plan (including new changes presented in point 9), but also in terms of strengthening partnerships with other schools at the Polytechnic of Lisbon, as well as with Portuguese and foreign institutions, which has allowed to intensify the collaboration of professors from other organic units, the use of more specific and appropriate artistic practice spaces, the mobility of professors and students and participation in international projects, communications, and publications.

Also relevant is the strengthening of the academic training of the faculty, which was already evident in the previous assessment, with an increase in doctorates and specialists. It should also be noted the continuity of the option for the integration in the faculty of guests without a PhD or specialist title, recruited in specific areas of artistic creation, with curricula recognized by the Technical-Scientific Council of ESELx as very relevant and suitable for teaching CU for which they are proposed (although the number of teachers with this profile has decreased since the previous course evaluation, taking into account that some have obtained one of those qualifications in the meantime).

In terms of the physical and material resources, the school has made an effort to provide the best conditions for students, either in the direct improvement of their own spaces and equipment, or also through the establishment of protocols and partnerships that allow them to benefit from adequate conditions existing in the contexts of the collaborating entities.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Especialização: Artes Plásticas na Educação	Specialization: Arts in Education
Especialização: Teatro na Educação	Specialization: Theatre in Education

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Artes Plásticas na Educação

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Artes Plásticas na Educação

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Arts in Education

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Educação	EDU	70	0	
Educação e Artes	EDU/ARTES	30	0	
Artes Plásticas na Educação	AP	0	20	
(3 Items)		100	20	

2.2. Estrutura Curricular - Teatro na Educação

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Teatro na Educação

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Theatre in Education

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Educação	EDU	70	0	
Educação e Artes	EDU/ARTES	30	0	
Teatro na Educação	TEA		20	
(3 Items)		100	20	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A coerência entre metodologias de ensino e objetivos, explicada nas FUC, é aferida entre CC, docentes e estudantes nos finais de semestre. As reuniões periódicas entre estudantes e CC permitem auscultar sobre processos de aprendizagem e concretização dos objetivos das UC. Nos RUC é possível verificar aquela adequação: integram respostas de estudantes e docentes sobre conformidade de métodos, cumprimento de objetivos e propostas de planos de melhoria.

Na última avaliação do curso, no âmbito do Sistema de Garantia da Qualidade, na opinião dos alunos: houve articulação entre componentes teóricas e práticas (média de 4,26 numa escala de 1 a 5); os documentos e outro material disponibilizado era de qualidade (4,21 em 5); existiu coerência entre atividades e objetivos (4,36 em 5); e as estratégias de ensino foram adequadas (4,45 em 5). No mesmo relatório, os professores consideraram que a metodologia de ensino (4,8 em 5) e os processos de avaliação desenvolvidos foram adequados (4,85 em 5).

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The coherence between teaching methodologies and objectives, explained in the NCU, is measured between CC, teachers and students at the end of semesters. Periodic meetings between students and the CC allows to hear about learning processes and the achievement of the CU's objectives. In the CUR adequacy can be verified: they integrate responses from students and faculty about conformity of methods, objectives fulfillment and proposals for improvement plans.

In the last course's evaluation, under the Quality Assurance System, in the students' opinion: there was articulation between theoretical and practical components (average of 4.26 on a scale from 1 to 5); the documents and other material made available were of good quality (4.21/5); there was coherence between activities and objectives (4.36/5); and teaching strategies were adequate (4.45/5). In the same report, teachers considered that the teaching methodology (4.8/5) and the evaluation processes developed were adequate (4.85/5).

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A análise dos RUC permite à CC verificar se a carga horária letiva é ajustada ao número de ECTS, considerando as respostas de docentes e estudantes. O RAC, apoiado nos RUC e nos questionários a estudantes e professores feitos pela gestão da qualidade, constituem-se como instrumentos de verificação. As reuniões periódicas entre estudantes e a CC permitem detetar possíveis desajustes entre a carga horária, o nº de ECTS e o trabalho a desenvolver e corrigir em conjunto com os coordenadores de UC estas situações.

No âmbito do Sistema de Garantia da Qualidade, a relação entre o número total de ECTS e o número de horas de trabalho exigidas pela UC (incluindo o n.º de horas de contacto) foi avaliada positivamente pelos estudantes (3,97 em 5). Por sua vez, os professores consideram que a relação entre o horário, o número de créditos e a carga letiva é adequada para o desenvolvimento das UC que lecionam (4,43 em 5).

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The analysis of the CUR allows the CC to verify whether the teaching hours are adjusted to the number of ECTS, considering the responses of teachers and students. The CAR, supported by the CUR and by the questionnaires to students and professors carried out by the quality management, are regarded as verification instruments. Periodic meetings between students and the CC allow detecting possible mismatches between the workload, the number of ECTS, and the work to be developed, with the CU coordinators correcting these situations when needed.

Under the Quality Assurance System, the relationship between the total number of ECTS and the number of working hours required by the CU (including the number of contact hours) was positively evaluated by students (3.97 out of 5). In turn, the professors consider that the relationship between the timetable, the number of credits and the teaching load is adequate for the development of the CU they teach (4.43 out of 5).

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A definição de objetivos de aprendizagem e avaliação obedecem a critérios de coerência e adequação, discutidos em órgãos científico-pedagógicos e, com regularidade, entre CC, coordenadores de UC, docentes e estudantes. As FUC descrevem modalidades e elementos de avaliação. As propostas de trabalho, disponibilizadas no moodle, integram critérios de avaliação em função dos objetivos definidos, assegurando clareza e transparência nos processos de avaliação.

Os questionários realizados pela gestão da qualidade a estudantes e docentes, como base para a elaboração dos RUC e RAC, integram questões relacionadas com a adequação da avaliação em função dos objetivos de cada UC. No âmbito do Sistema de Garantia da Qualidade, os estudantes avaliaram positivamente as metodologias de avaliação das UC (4,28 em 5) e o cumprimento das regras de avaliação previamente definidas (4,68 em 5). Os docentes consideraram que o processo de avaliação foi adequado ao tipo de ensino e objetivos das UC (4,85 em 5).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The setting of learning and assessment objectives follows criteria of coherence and adequacy, discussed in scientific-pedagogical bodies and between CC, CU coordinators, professors and students. NCU describe modalities and elements of assessment. The work proposals, available in Moodle, integrate evaluation criteria according to the defined objectives, ensuring clarity and transparency in the evaluation processes.

The questionnaires carried out by the quality management to students and professors, as a basis for the elaboration of the CUR and CAR, integrate questions related to the adequacy of the evaluation according to the objectives of each CU. Within the scope of the Quality Assurance System, students positively assessed the CU assessment methodologies (4.28 out of 5) and compliance with the previously defined assessment rules (4.68 out of 5). The professors considered that the evaluation process was adequate to the type of teaching and objectives of the CU (4.85 out of 5).

2.4. Observações

2.4 Observações.

A apreciação global do Curso de Mestrado por parte dos mestrandos e por parte dos docentes permite perceber que o curso é globalmente muito valorizado. As respostas ao questionário realizado no âmbito do Sistema de Garantia da Qualidade mostram que os mestrandos avaliam positivamente todos os itens (acime de 3 numa escala de 5 pontos), dando especial relevância à coordenação do curso (4,43 em 5) e ao plano de estudos (4 em 5). No que se refere às UC e aos docentes que as lecionam, valorizam especialmente a pontualidade dos professores (4,88 em 5), o domínio dos conteúdos programáticos que estes revelam (4,72 em 5), o cumprimento das regras de avaliação previamente definidas (4,68 em 5) e a relação que os docentes estabelecem com os alunos (4,61 em 5).

Por seu lado, os itens relativos à coordenação e monitorização do curso (5 em 5), ao enquadramento do curso no contexto nacional (4,83), ao regime de avaliação praticado (4,83 em 5), à distribuição de ECTS pelas diversas UC do curso (4,8) e o número de ECTS atribuído à sua UC (4,8) são os itens mais valorizados pelos docentes.

Ainda ao nível da metodologia, salientamos a abordagem teórico-prática dos temas, por vezes com forte incidência experimental; a opção, na maioria das UC, por metodologias projetuais, por vezes com direta relação com os contextos profissionais dos estudantes; a realização de visitas a contextos/instituições artísticas e culturais e a receção de especialistas convidados para conferências ou seminários abertos ao público, e o facto de as atividades envolvidas em cada UC potenciarem o contacto dos estudantes com processos e resultados de investigação nas áreas de especialização, fornecendo referenciais teóricos e metodológicos para o seu próprio percurso de investigação.

A par dos instrumentos de monitorização dos processos de ensino aprendizagem e estratégias de atualização e melhoria, mencionados nos pontos anteriores, há a referir a investigação e a reflexão sobre as práticas docentes, apresentada em encontros científicos ou publicações. Esta permite aprofundar processos de ensino-aprendizagem visando desenvolver boas práticas que envolvem atualização científica e pedagógica.

2.4 Observations.

The global appreciation of the Master's Degree by the students and the faculty allows us to realize that the course is globally highly valued. The responses to the questionnaire carried out under the Quality Assurance System show that master's students positively assess all items (above 3 on a 5-point scale), giving special relevance to the course coordination (4.43 out of 5) and the plan of studies (4 out of 5). Regarding the CU and the professors who teach them, they especially value the punctuality of the professors (4.88 out of 5), the mastery of the syllabus they have (4.72 out of 5), the compliance with the rules of assessment previously defined (4.68 out of 5), and the relationship that teachers establish with students (4.61 out of 5).

On the other hand, the items related to the coordination and monitoring of the course (5 out of 5), the framing of the course in the national context (4.83), the evaluation regime practiced (4.83 out of 5), the distribution of ECTS by the several CU of the course (4.8), and the number of ECTS assigned to their CU (4.8) are the items most valued by teachers.

Still in terms of methodology, we emphasize the theoretical-practical approach to the subjects, sometimes with a strong experimental focus; the option, in most CU, for project methodologies, sometimes directly related to the students' professional contexts; the carrying out of visits to artistic and cultural contexts/institutions and the reception of invited experts for conferences or seminars open to the public, and the fact that the activities involved in each CU enhance the contact of students with research processes and results in the areas of specialization, providing theoretical and methodological references for their own investigation path.

In addition to the instruments for monitoring the teaching-learning processes and updating and improvement strategies, mentioned in the previous points, it is worth mentioning the investigation and reflection on teaching practices, presented in scientific meetings or publications. This allows deepening teaching-learning processes to develop good practices that involve scientific and pedagogical updating.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Joaquim Miguel Freitas Falcão
Teresa Maria de Sousa Santos Leite
Teresa Isabel Matos Pereira

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)**3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Joaquim Miguel Freitas Falcão	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos – especialidade Estudos de Teatro	100	Ficha submetida
Teresa Maria de Sousa Santos Leite	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação - Formação de Professores	100	Ficha submetida
Teresa Isabel Matos Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes- Especialidade de Pintura	100	Ficha submetida
Adriana de Freitas Pardal	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Criação Artística Contemporânea	50	Ficha submetida
Ana Maria Garcia Nolasco da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estética e Filosofia da Arte	25	Ficha submetida
Filipa de Burgo de Lima Ramos	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Especialidade em Educação Artística	100	Ficha submetida
Joana Martinho de Almeida Costa Pardal	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Educação	10	Ficha submetida
José Pedro Rangel dos Santos Regatão	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Arte Pública	100	Ficha submetida
Kátia Couto de Sá Sabino dos Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação - Multimédia em Educação	100	Ficha submetida
Leonardo Augusto Verde Reis Charréu	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Luís Manuel dos Santos Vieira	Assistente convidado ou equivalente	Sem Grau			10	Ficha submetida
Maria José Aleixo Nobre	Professor Associado convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Teatro e Comunidade	50	Ficha submetida
Marta Pereira Coutinho de Freitas Silva	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Ensino do Português e Inglês	25	Ficha submetida
Jorge Miguel Seabra Mendes Pinto	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	TEATRO - FORMAÇÃO DE ACTORES	20	Ficha submetida
Maria Natália dos Santos Vieira	Assistente ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Comunidade	100	Ficha submetida
Rute Maria da Silva Ribeiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	História	10	Ficha submetida
Sara Joana da Rosa Belo Patronilo de Araújo e Pedreira Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes/Teatro/Voz	10	Ficha submetida
Tiago Alexandre Fernandes Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Psicologia	100	Ficha submetida
Lina Maria Amador Brunheira Assunção	Assistente convidado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Educação	100	Ficha submetida
					1210	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

19

3.4.1.2. Número total de ETI.

12.1

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	10	82.644628099174

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.45	78.099173553719

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	9.45	78.099173553719	12.1
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1.8	14.876033057851	12.1

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	10	82.644628099174	12.1

Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year

8.2644628099174

12.1

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

- 2 - *Serviços Académicos (10% + 5%) = 15%*
- 2 - *Técnico de Informática (2 X 5%) = 10%*
- 1 - *Técnico Multimédia = 10%*
- 1 - *Relações Internacionais = 5%*
- 1 - *Biblioteca = 10%*
- 1 - *Recursos Humanos = 10%*
- 1 - *Secretariado = 5%*
- 1 - *Diretor de Serviços = 3%*
- 1 - *Gabinete da Qualidade = 10%*
- 2 - *Gabinete de Comunicação e Imagem = 15%*

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

- 2 - *Academic Services (10% + 5%) = 15%*
- 2 - *Computer Technician (2 X 5%) = 10%*
- 1 - *Multimedia Technician = 10%*
- 1 - *International Relations = 5%*
- 1 - *Library = 10%*
- 1 - *Human Resources = 10%*
- 1 - *Secretariat = 5%*
- 1 - *Director of Services = 3%*
- 1 - *Quality Office = 10%*
- 2 - *Communication and Image Office = 15%*

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- 1 - *Mestrado*
- 10 - *Licenciatura*
- 2 - *Ensino Secundário*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- 1 - *Master's Degrees*
- 10 - *Higher Education*
- 2 - *Secondary Education*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

<sem resposta>

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	0
Feminino / Female	0

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	0
2º ano curricular do 2º ciclo	0
	0

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	0	0
N.º de candidatos / No. of candidates	18	0	0
N.º de colocados / No. of accepted candidates	18	0	0
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	17	0	0
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Embora com diferentes dados específicos, uma vez que decorreram mais duas edições do curso desde a última avaliação pela A3ES, a caracterização geral dos estudantes mantém as mesmas características. Do total de estudantes inscritos nas 6 edições (114), 42 optaram pela especialização em AP e 72 pela de TEA. O número mais elevado de estudantes da especialização de Teatro decorre de 2 razões principais: (i) a 1ª edição do curso, por razões de organização interna da Escola, funcionou somente com a especialização de Teatro; (ii) a oferta de mestrados em Portugal é mais escassa em teatro do que em artes plásticas/visuais, para além de que, a que existe, é menos comum em escolas de Educação do que em escolas artísticas. Esta consideração das artes numa instituição de Educação, a par do reconhecimento da formação realizada na ESELx, têm sido indicados como fatores decisivos para a opção por este curso, uma vez que a larga maioria desenvolve atividade – ou pretende vir a desenvolver – em contextos educativos.

A maioria dos estudantes de AP tem formação e desenvolve atividade profissional na área da educação e do ensino, sendo a maioria composta por professores dos ensinos básico - especialmente do 2º e do 3º ciclos – e secundário. A existência de grupos de recrutamento docente desta área naqueles níveis de ensino justifica que os docentes, para mais podendo progredir na carreira, procurem aprofundar a formação num domínio que valorizam e em que trabalham. Os estudantes da especialização em TEA têm percursos diversificados: 70% detêm cursos de docência em diferentes níveis de educação e ensino, sendo educadores de infância ou professores (do 1º ciclo do EB e, em menor número, de outros ciclos do EB e do secundário); os restantes 30% têm formação sobretudo em teatro, mas também noutras artes ou animação sociocultural, desenvolvendo atividade artística profissional e, simultaneamente, dinamizando projetos artísticos em contextos educativos não formais ou informais. A não existência de grupo de recrutamento de teatro e a não consideração deste curso para efeitos de progressão na carreira de professores doutras áreas têm sido vistos como fatores desmotivadores.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Although with different specific data, since two more editions of the course have taken place since the last assessment by the A3ES, the general characterization of the students maintains similar characteristics. Of the total number of students enrolled in the 6 editions (114), 42 opted for specialization in PA and 72 in Theatre. The higher number of students in the Theatre specialization is due to 2 main reasons: (i) the 1st edition of the course, due to the School's internal organization, only worked with the Theatre specialization; (ii) the offer of Master's Degrees in Portugal is scarcer in theatre than in plastic/visual arts, in addition to the fact that the one that exists is less common in Education schools than in art schools. This consideration of the arts in an Educational institution, together with the recognition of the training carried out at ESELx, have been indicated as decisive factors for the choice of this course, since the vast majority develops – or intends to develop – activity in educational contexts.

Most PA students have training and develop professional activity in the area of education and teaching, with the majority being teachers in basic - especially in the 2nd and 3rd cycles - and secondary education. The existence of

teacher recruitment groups in this area at those levels of education justifies that teachers seek to deepen their training in a field that they value and in which they work, in order to further progress in their careers.

Students specializing in Theatre have diversified paths: 70% have teaching courses at different levels of education and teaching, being kindergarten teachers or teachers from the 1st cycle of BE and, to a lesser number, from other cycles of BE and secondary education; the remaining 30% are mainly trained in theatre, but also in other arts or sociocultural animation, developing professional artistic activity and, at the same time, promoting artistic projects in non-formal or informal educational contexts. The non-existence of a theatre recruitment group and the non-consideration of this course for the purposes of career progression for teachers in other areas have been seen as demotivating factors.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	5	3	0
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	5	0	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	3	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

-

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

-

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Os resultados do sucesso escolar são de 100% em quase todas as UC do curso. As exceções são uma UC da área de Educação (Cultura, Educação e Artes - 92,8%) e duas UC de opção de Artes Plásticas (Oficina Lúdica no Museu – 83% - e Oficina Multimédia – 80%). A taxa de êxito, que tem por base a relação entre alunos aprovados e alunos avaliados, porém, é de 100% em todas as UC, exceto a já referida Cultura, Educação e Artes.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The results of academic success are 100% in almost all CU of the course. The exceptions are a CU in the area of Education (Culture, Education and Arts – 92.8%) and two CU with an option for Plastic Arts (Ludic Workshop at the Museum – 83% – and Multimedia Workshop – 80%). The achievement rate, which is based on the ratio between successful students and evaluated students, however, is 100% in all CU, except the aforementioned Culture, Education and Arts.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos

próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os estudantes do curso, na generalidade, têm já um percurso profissional na sua área de atividade e encontram-se empregados.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

In general, the course's students already have a professional path in their area of activity and are employed.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A frequência do curso e as redes que se formam com os pares, com os docentes especialistas em áreas diversificadas e o acesso a nova informação têm permitido a divulgação de novas oportunidades de emprego.

A criação de um grupo de recrutamento de Teatro contribuiria para uma maior estabilização profissional dos docentes desta área e, conseqüentemente, para um eventual aumento da procura de formação avançada nesta área de especialização.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Attending the course and the networks that are formed with peers, with specialist teachers in different areas and access to new information have allowed the dissemination of new job opportunities.

The creation of a Theatre recruitment group would contribute to a greater professional stabilization of teachers in this area and, consequently, to an eventual increase in the demand for advanced training in this area of specialization.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CET - Centro de Estudos de Teatro	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	1	Membro Integrado
CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Muito Bom	Universidade do Algarve (UALg)	1	Membro colaborador
CIE - Centro de Investigação em Educação	Muito Bom	ISPA - Instituto Universitário de Ciências Psicológicas, Sociais e da Vida	1	Membro Integrado
CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	Muito Bom	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	6	5 Membros Integrados + 1 Membro Colaborador
ISTAR – IUL - Centro de Investigação em Ciências da Informação, Tecnologias e Arquitetura	Muito Bom	ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL)	1	Membro Integrado
UIDEF – Unidade de Investigação e Desenvolvimento em Educação e Formação	Muito Bom	Instituto de Educação da Universidade de Lisboa	1	Membro Integrado
CIED - Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais	Não avaliado	Escola Superior de Educação de Lisboa do IPL	2	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/b5160574-e4ad-faf4-7167-61714beab310>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/b5160574-e4ad-faf4-7167-61714beab310>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

As FD evidenciam um conjunto de aspetos como a formação avançada do corpo docente, o desenvolvimento de atividades de natureza artística e científica relevantes nas áreas abrangidas pelo ciclo de estudos e que contribuem para o desenvolvimento da cultura científica/artística a nível nacional, regional e local.

A. O corpo docente possui, na sua maioria, formação avançada ao nível do doutoramento nas áreas da pintura, arte pública, multimédia, educação artística, estética, estudos artísticos, ciências da Educação, psicologia, tendo alguns docentes o grau de especialista nas áreas do teatro na comunidade e artes/teatro/voz. Presentemente alguns docentes encontram-se a concluir os doutoramentos na área da Educação Artística, havendo a conclusão bem como pós-doutoramentos na mesma área científica.

B. No âmbito das atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico destaca-se um conjunto de projetos nacionais e internacionais coordenados pelos docentes que lecionam no curso ou nos quais participaram enquanto investigadores: ParticipART- Criação, Comunidade e Desenvolvimento; Educação e Prática Criativa em Artes Visuais e Tecnologias; Integr(arte) - Imigração, artes, educação e experiências locais de integração; LOCUS-Arquivo Poético sobre Comunidade, Território e Memória do Lugar; LAIP - O Livro de Artista: Instrumento pedagógico no processo de ensino-aprendizagem das Artes Plásticas; Histórias para viajar ao mundo dos museus; CETbase- Base de dados do Teatro em Portugal; PUPPETPLAYS, Radio(grafias) Iguais; LC4Inclusion – Na rota das escolas como comunidades de aprendizagem para a inclusão; INCLUTE- Promoting inclusive education through curriculum development and teacher education in China; UARPIE – Using assistive robots to promote inclusive education; MUS-E; Inartdis; Funicular, entre outros.

C. Os docentes que lecionam no curso desenvolvem um conjunto de atividades de ligação com a comunidade ao nível da educação artística (formal e não formal) e da prática artística nas áreas das artes visuais e do teatro, da inclusão e da programação cultural, com destaque para a colaboração com entidades de natureza cultural como a Fundação Calouste Gulbenkian, o Centro Cultural de Belém, a Casa das Histórias Paula Rego ou a Artemrede (na realização de atividades de educação artística não formal); a coordenação de serviços educativos (IPPAR-Évora), a coordenação e direção artística de entidades e/ou eventos como o CAMa – Centro de Artes da Marioneta; A Tarumba- Teatro de Marionetas ou o Teatro Meridional. Além desta atividade há a registar a realização de projetos de intervenção artística que resultam no desenvolvimento de atividades com diferentes comunidades.

O contributo do ciclo de estudos para o desenvolvimento nacional, regional e local pode ser avaliado pela ampliação e aprofundamento das parcerias com entidades públicas e privadas, resultando daí estudos e projetos de intervenção artística levados a cabo por estudantes e docentes.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The FS highlight several aspects such as advanced training of the faculty, the development of activities of an artistic and scientific nature relevant to the areas covered by the study cycle and which contribute to the development of scientific/artistic culture at national, regional and local level.

A. Professors have, for the most part, advanced training at doctoral level in the areas of painting, public art, multimedia, artistic education, aesthetics, artistic studies, educational sciences, psychology, with some teachers having a specialist degree in the community theatre and arts/theatre/voice areas. Currently, some professors are completing their PhDs in the field of Arts Education, having concluded as well as post-docs in the same scientific area.

B. Within the scope of technological and artistic development activities, there is a set of national and international projects coordinated by the professors who teach in the course or in which they participated as researchers: ParticipART – Creation, Community, and Development; Education and Creative Practice in Visual Arts and Technologies; Integr(arte) - Immigration, arts, education, and local integration experiences; LOCUS-Poetic Archive on Community, Territory and Memory of Place; LAIP - The Artist's Book: Pedagogical tool in the teaching-learning process of Plastic Arts; Stories to travel to the world of museums; CETbase- Database of Theatre in Portugal; PUPPETPLAYS, Radio(grafias) Iguais; LC4Inclusion – On the path of schools as learning communities for inclusion; INCLUTE- Promoting including education through curriculum development and teacher education in China; UARPIE – Using assistive robots to promote including education; MUS-E; Inartdis; Funicular, among others.

C. The professors who teach the course develop a set of activities to connect with the community in terms of artistic (formal and non-formal) education and artistic practice in the areas of visual arts and theatre, inclusion, and cultural programming, with a highlight to the collaboration with cultural entities such as the Calouste Gulbenkian Foundation, the Centro Cultural de Belém, the Casa das Histórias Paula Rego or Artemrede (in carrying out non-formal artistic education activities); the coordination of educational services (IPPAR-Évora), the coordination and artistic direction of entities and/or events such as CAMa – Centro de Artes da Marioneta; The Tarumba – Teatro das Marionetas or the Teatro Meridional. In addition to this activity, it is worth noting the completion of artistic intervention projects that result in the development of activities with different communities.

The contribution of the study cycle to national, regional, and local development can be assessed by the expansion and deepening of partnerships with public and private entities, resulting in studies and artistic intervention projects carried out by students and teachers.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais,

incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

As atividades nas FD integram-se em projetos e eventos culturais nacionais e internacionais que envolvem entidades promotoras de ações na educação e na intervenção cultural, artística e inovação tecnológica. Destacam-se projetos financiados e/ou apoiados por entidades públicas e privadas, como a FCT, Comissão Europeia e autarquias. Destacam-se como projetos financiados:

A. Pelo IPL e ESELx: ParticipART; Educação e Prática Criativa em Artes Visuais e Tecnologias; LOCUS LAIP;

B. República portuguesa, DGArtes e Autarquias: Histórias para viajar ao mundo dos museus; FIMFA – Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas;

C. FCT, Fundos Europeus (FAMI), Erasmus+, PARTIS (FCG) e Entidades Particulares: INCLUTE; UARPIE; MUS-E; Inartdis; Radio(grafias) Iguais; Integr(arte) – Imigração, artes, educação e experiências locais de integração.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The activities in the FS are part of national and international cultural projects and events that involve entities promoting actions in education and in cultural, artistic intervention and technological innovation. Projects financed and/or supported by public and private entities such as the FCT, the European Commission and local authorities stand out. The following stand out as financed projects:

A. By IPL and ESELx: ParticipART; Education and Creative Practice in Visual Arts and Technologies; LOCUS LAIP;

B. Portuguese Republic, Director-General for the arts and Local Municipalities: Stories to travel to the world of museums; FIMFA – International Festival of Puppets and Animated Forms;

C. FCT, European Funds (FAMI), Erasmus+, PARTIS (FCG) and Private Entities: INCLUTE; UARPIE; MUS-E; Inartdis; Radio(grafias) Iguais; Integr(arte) – Immigration, arts, education, and local integration experiences.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	12.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	16.7
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	3.7
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	11.1

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Alargamento de parcerias internacionais ao abrigo do Erasmus+, com destaque para instituições como a University of Constanta (Roménia) ou a Charles University (República Checa).

Colaboração com departamentos de artes cénicas de universidades de fora do espaço europeu, como a Universidade Estadual do Paraná e a Universidade Estadual Paulista, no Brasil.

Intensificação da parceria entre este curso e o Festival INCANTI de Turim (Itália), onde a ESELx foi distinguida em 2017 como escola europeia de formação em marionetas.

Intensificação da participação de professores e estudantes em festivais artísticos internacionais.

Participação de professores do curso no projeto de investigação PuppetPlays (2019-2024), dirigido por Didier Plassard (Programa Horizonte 2020, Universidade Paul-Valéry Montpellier).

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Expansion of international partnerships under Erasmus+, with emphasis on institutions such as the University of Constanta (Romania) or Charles University (Czech Republic).

Collaboration with performing arts departments at universities outside Europe, such as the State University of Paraná and the São Paulo State University, in Brazil.

Intensification of the partnership between this course and the INCANTI Festival in Turin (Italy), where ESELx was distinguished in 2017 as a European puppet training school.

Intensification of the participation of professors and students in international art festivals.

Participation of course professors in the research project PuppetPlays (2019-2024), directed by Didier Plassard (Horizon 2020 Program, Paul-Valéry Montpellier 3 University).

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Docentes e estudantes do ciclo de estudos têm participado em diferentes programas e projetos nas áreas tecnológica, artística e educativa, em parceria ou financiados por entidades nacionais e internacionais. A participação nesses projetos tem sido relevante não apenas para o desenvolvimento profissional de estudantes e professores, mas também para a divulgação do trabalho realizado. No mesmo sentido, houve um aumento das publicações e comunicações apresentadas em Encontros e Congressos nacionais e internacionais e foi publicado e apresentado livro e e-book Educação Artística 2010-2020, que integra artigos e testemunhos de docentes, parceiros e ex-estudantes dos primeiros 10 anos de funcionamento do curso. Docentes e estudantes têm também participado em iniciativas de educação artística na comunidade e o seu trabalho tem sido reconhecido em festivais internacionais. Quanto aos resultados académicos, a taxa de sucesso no ano curricular é largamente positiva e têm sido desenvolvidas iniciativas para aumentar o número de teses concluídas. Para a leitura desses números, lembramos que o ciclo de estudos é oferecido apenas de 2 em 2 anos.

6.4. Eventual additional information on results.

Faculty and students of the study cycle have participated in different programs and projects in the technological, artistic, and educational areas, in partnership or financed by national and international entities. Participation in these projects has been relevant not only for the professional development of students and teachers, but also for the dissemination of the work carried out. There was also an increase in publications and communications presented at national and international meetings and congresses, and the book and e-book Artistic Education 2010-2020 was published and presented, which includes articles and testimonies from faculty, partners and former students of the first 10 years of course operation. Faculty and students have also participated in arts education initiatives in the community and their work has been recognized at international festivals.

As for academic results, the success rate in the curricular year is largely positive and initiatives have been developed to increase the number of completed theses. To read these numbers, we remind you that the study cycle is only offered every 2 years.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/media/REG_QUALIDADE_IPL_V_Final_09out_2019_Homologado.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._RAC 2019_20 e 2020_2021_compressed.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures

supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- Estrutura curricular equilibrada a nível teórico-prático, permitindo quer uma visão global da Educação Artística, quer a abordagem específica de cada uma das áreas de especialização do curso. A especificidade em duas linguagens/áreas artísticas (teatro/artes visuais) possibilita um enfoque mais concreto dos conteúdos em função dos interesses/áreas artísticas de proveniência dos mestrandos, sem perder de vista a transdisciplinaridade das linguagens artísticas e ainda a sua articulação com a educação em contextos formais e não formais. O facto de permitir a escolha de diferentes percursos curriculares, facultando aos formandos conhecimentos científicos, artísticos e metodológicos

atualizados.

- **Articulação da prática (oficinas) com a análise teórica, permitindo a mobilização das experiências profissionais dos mestrandos e facilitando o desenvolvimento de projetos de investigação artísticos e pedagógicos em diferentes ambientes e estruturas profissionais.**
- **Mobilização de metodologias de trabalho que, no âmbito das diferentes UC, possibilitam desenvolver processos de investigação e intervenção**
- **Pluralidade e relevância da experiência profissional/ percurso de vida dos estudantes (professores, artistas plásticos, atores...)**
- **Forte motivação dos mestrandos para o curso e adesão aos projetos propostos.**
- **Iniciativas de disseminação e publicação da investigação realizada pelos docentes do mestrado (em livro, artigos, comunicações e exposições).**
- **Incentivo à participação dos mestrandos em eventos da área e ao desenvolvimento de projetos artísticos e de investigação em diferentes contextos.**
- **Organização e coordenação do curso, a nível organizacional, administrativo, científico e pedagógico e forte envolvimento do Coordenador.**
- **Características do corpo docente, que conjuga importantes percursos académicos e artísticos.**
- **Unidades curriculares ministradas em equipa, ampliando a visão dos estudantes sobre um mesmo assunto/ problemática e resultando em propostas de trabalho mais enriquecedoras, do ponto de vista conceptual e metodológico.**
- **Envolvimento e cooperação com diferentes parceiros institucionais que possibilitam o desenvolvimento de investigação em contextos variados quer ao nível da educação formal quer da educação não formal;**
- **Adequação do regime pós-laboral às condições laborais e pessoais dos mestrandos.**

8.1.1. Strengths

- **Balanced curricular structure at a theoretical and practical level, allowing both a global vision of Arts Education and a specific approach to each of the specialization areas of the course. The specificity in two artistic languages/areas (theatre/visual arts) allows for a more concrete focus of content depending on the interests/artistic areas of the master's degree, without losing sight of the transdisciplinary nature of artistic languages and their articulation with education in formal and non-formal contexts. The fact that it allows the choice of different curricular paths, providing trainees with up-to-date scientific, artistic, and methodological knowledge.**
- **Articulation of practice (workshops) with theoretical analysis, allowing the mobilization of professional experiences of students and facilitating the development of artistic and pedagogical research projects in different environments and professional structures.**
- **Mobilization of work methodologies that enable, within the different CU, the development of research and intervention processes**
- **Plurality and relevance of the students' professional experience/life path (teachers, visual artists, actors...)**
- **Strong motivation of the students for the course and adherence to proposed projects.**
- **Initiatives for the dissemination and publication of research carried out by the master's professors (in book, articles, communications, and exhibitions).**
- **Encouraging the participation of the students in events in the area and the development of artistic and research projects in different contexts.**
- **Organization and coordination of the course, at an organizational, administrative, scientific, and pedagogical levels and strong involvement of the coordination.**
- **Characteristics of the faculty, which combines important academic and artistic paths.**
- **Courses taught in teams, broadening the students' view of the same subject/problem and resulting in more enriching work proposals, from a conceptual and methodological point of view.**
- **Involvement and cooperation with different institutional partners that enable the development of research in different contexts, whether in formal or non-formal education;**
- **Adequacy of the after-work regime to the working and personal conditions of the students.**

8.1.2. Pontos fracos

- **Áreas artísticas circunscritas às Artes Plásticas e ao Teatro. Tendo em consideração a natureza híbrida - multi, inter e transdisciplinar - da criação artística contemporânea, a especificidade disciplinar poderá ser um fator de limitação às possíveis e diversificadas temáticas de interesse para os discentes.**
- **Necessidade de maior articulação da investigação realizada pelos mestrandos com as linhas de investigação do CIED**
- **Necessidade de maior carga horária em algumas UC (Oficinas)**
- **Não realização da dissertação/projeto por alguns mestrandos/ taxa de abandono do curso após completarem a parte curricular**
- **Necessidade de maior divulgação da oferta do curso**
- **Possibilidade de alguma desmotivação na inscrição devido ao facto de a oferta do curso ser bianual.**
- **Insuficiência de condições e recursos (instalações, equipamentos e técnicos auxiliares) de natureza específica para o desenvolvimento integral de atividades de natureza prática;**
- **Insuficiência do acervo bibliográfico**
- **Desajuste dos horários de funcionamento dos serviços às aulas em horário pós-laboral**
- **Reduzida mobilidade interfuncional derivada às exigências profissionais dos estudantes que frequentam o curso.**

8.1.2. Weaknesses

- *Artistic areas limited to Plastic Arts and Theatre. Considering the hybrid multi, inter, and transdisciplinary nature of contemporary artistic creation, the disciplinary specificity may be a limiting factor to the possible and diversified themes of interest to students*
- *Need for greater articulation of the research carried out by master's students with CIED research lines*
- *Need for more hours in some CU (Workshops)*
- *Failure to complete the dissertation/project by some master's students/dropout rate after completing the curricular scheme*
- *Need for greater dissemination of the course's offer*
- *Possibility of some demotivation in enrolling since the course is offered biannually.*
- *Insufficient conditions and resources (facilities, equipment and auxiliary technicians) of a specific nature for the full development of practical activities*
- *Insufficient bibliographic collection*
- *Mismatching of service hours for classes in after-work hours*
- *Reduced international mobility due to the professional requirements of students attending the course.*

8.1.3. Oportunidades

- *Oferta formativa diferenciada de outras instituições (com foco na área do teatro ou artes visuais)*
- *Relações estabelecidas com instituições artísticas, culturais e educativas, que criam a possibilidade de acompanhar processos artísticos criativos e de contactar de modo muito direto com profissionais de excelência e que poderão contribuir para aprofundar a investigação em educação baseada na prática, pelo contacto direto com processos de pesquisa, criação e produção artística*
- *Articulação e colaboração com outras unidades orgânicas do IPL.*
- *Parcerias/Protocolos com Universidades em Portugal e no estrangeiro, Autarquias, Agrupamentos de Escolas, etc.*
- *Organização sistemática de seminários com a participação de convidados externos à ESELx, promovendo a partilha de práticas de educação artística, em contextos muito diversos — por artistas, coletivos, ateliês, associações, museus, teatros, produtores culturais, etc.*
- *Aumento expectável (com a esperada retoma económica) das chamadas indústrias culturais e do ensino artístico não formal (terceiro setor) esperando-se novos empregos na área.*
- *Gradual reconhecimento da importância da educação artística quer em contextos formais quer em contextos não formais, de que é exemplo o Plano Nacional para as Artes;*
- *Reconhecimento do curso por entidades ligadas à cultura, à arte e à educação.*

8.1.3. Opportunities

- *Differentiated training offer from other institutions (focused on theatre or visual arts)*
- *Relationships established with artistic, cultural, and educational institutions, which create the possibility of following up on creative artistic processes and of contacting in a very direct way with professionals of excellence and who may contribute to deepening research in practice-based education, through direct contact with processes of research, creation, and artistic production*
- *Articulation and collaboration with other organic units of the IPL.*
- *Partnerships/Protocols with Universities in Portugal and abroad, Local Authorities, School Groups, etc.*
- *Systematic organization of seminars with the participation of guests external to ESELx, promoting the sharing of artistic education practices, in very different contexts — by artists, collectives, ateliers, associations, museums, theatres, cultural producers, etc.*
- *Expected increase (with the projected economic recovery) in the so-called cultural industries and non-formal artistic education (third sector) with new jobs being expected in the area.*
- *Gradual recognition of the importance of arts education both in formal and non-formal contexts, as an example of the National Plan for the Arts;*
- *Recognition of the course by entities linked to culture, arts, and education.*

8.1.4. Constrangimentos

- *Cursos em regime de b-learning com maior flexibilidade de horários e custos mais reduzidos para os estudantes.*
- *Falta de bolsas de estudo (públicas e privadas) em quantidade que permita aos candidatos (sobretudo os mais jovens) uma dedicação exclusiva ao mestrado*
- *Dificuldade na gestão das dinâmicas de trabalho prático, face ao recente contexto pandémico, nas sessões realizadas online (assinaladas sobretudo pelos estudantes)*
- *Falta de reconhecimento das carreiras de profissionais das artes na educação – a inexistência de quadro para os docentes de Teatro*
- *Possível abandono dos estudantes em virtude da instabilidade profissional no âmbito das carreiras artísticas ou relacionadas com a educação artística - precariedade das carreiras profissionais no setor artístico, cultural e educativo.*

8.1.4. Threats

- *B-learning courses with more flexible schedules and lower costs for students.*

- *Lack of (public and private) scholarships in a quantity that allows candidates (especially the younger ones) to dedicate themselves exclusively to the master's degree.*
- *Difficulty in managing practical work dynamics, given the recent pandemic context, in sessions held online (marked mainly by students)*
- *Lack of recognition of the careers of professionals in the arts in education – the lack of a recruitment group for affiliation for Theatre teachers*
- *Possible dropout of students due to professional instability in the scope of artistic careers or those related to artistic education - precariousness of professional careers in the artistic, cultural, and educational sector.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- *Propor a reestruturação curricular decorrente das recomendações anteriores da CAE da A3ES apresentada no ponto 9.*
- *Melhorar a articulação com as linhas de investigação do CIED, propondo aos estudantes a inserção em projetos da ESELx/CIED*
- *Incentivar a elaboração das dissertações/projetos de intervenção, através de uma maior divulgação, durante o primeiro ano do curso, das investigações realizadas pelos ex-mestrandos.*
- *Relembrar à presidência da ESELx e do IPL a necessidade de melhoria das condições a nível das instalações, recursos e abertura dos serviços (secretaria, bar, biblioteca...) em horário pós-laboral.*

8.2.1. Improvement measure

- *To propose the curricular restructuring arising from the previous recommendations of the EAC of A3ES presented in point 9.*
- *To improve articulation with CIED's lines of investigation, proposing students to be included in ESELx/CIED projects*
- *To encourage the preparation of dissertations/intervention projects, through greater dissemination, during the first year of the course, of investigations carried out by former masters graduated.*
- *To Remind the ESELx and IPL presidency of the need to improve conditions in terms of facilities, resources and opening of services (secretary, bar, library...) during after-work hours.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- *Propor a reestruturação curricular – prioridade alta*
- *Melhorar a articulação com as linhas de investigação do CIED – prioridade média*
- *Incentivar a elaboração das dissertações/projetos de intervenção – prioridade alta*
- *Negociar com a presidência da ESELx e do IPL a melhoria das condições a nível das instalações, recursos e abertura dos serviços – prioridade média*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- *To propose curriculum restructuring – high priority*
- *To improve articulation with CIED's lines of investigation – medium priority*
- *To encourage the development of dissertations/intervention projects – high priority*
- *To negotiate with the presidency of ESELx and IPL the improvement of conditions in terms of facilities, resources and opening of services – medium priority*

8.1.3. Indicadores de implementação

- *Colocação em prática da reestruturação curricular apresentada no ponto 9 na próxima edição do curso*
- *Desenvolvimento, por pelo menos 1/3 dos mestrandos, de projetos/dissertações inseridos nos eixos de investigação do CIED.*
- *Aumento em pelo menos 40% do nº de mestrandos que se apresentam a provas públicas de mestrado.*
- *Alargamento do horário de atendimento dos serviços da ESELx em pelo menos mais 1 hora.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- *Putting into practice the curriculum restructuring presented in point 9 in the next edition of the course*
- *Development, by at least 1/3 of master's students, of projects/dissertations included in CIED's research axes.*
- *Increase of at least 40% in the number of master's students who present themselves to public master's examinations.*
- *Extension of service hours for ESELx services by at least 1 more hour.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

As recomendações apresentadas no Relatório da CAE na avaliação anterior, nomeadamente nos subpontos 6.1.6 e 10.1, encontraram eco na experiência desenvolvida em 6 edições do curso e na respetiva avaliação que a coordenação de curso, com todos os demais intervenientes, tem produzido ao longo dos 11 anos de funcionamento do mestrado. No âmbito deste novo ciclo avaliativo do MEA, são introduzidas várias alterações que visam fixar no próprio plano de estudos as experiências de organização que foram sendo desenvolvidas e que confirmaram a necessidade de especialização das abordagens. Assim:

- 1. A UC “Oficina Artístico-Pedagógica”, atualmente comum a ambas as especializações, é substituída por duas UC também obrigatórias, mas específicas para cada especialização: “Laboratório de Artes Plásticas” e “Laboratório de Teatro”. Estas UC, cada uma na sua especialização, visam proporcionar logo no 1.º semestre uma abordagem abrangente e aprofundada das respetivas linguagens e práticas artísticas (Artes Plásticas ou Teatro). Tendo em conta os respetivos quadros conceituais, terminológicos e metodológicos, esse trabalho deve ser realizado separadamente, com cada um dos subgrupos de estudantes, e dinamizado por docentes especializados. Esta proposta responde também à recomendação da CAE indicada no subponto 6.1.6, supramencionada.*
- 2. A UC “Desenvolvimento Curricular em Educação Artística”, atualmente comum a ambas as especializações, é substituída por duas UC também obrigatórias, mas específicas para cada especialização: “Didática das Artes Plásticas” e “Didática do Teatro”. Estas UCs visam, no 2.º semestre, analisar e perspetivar as abordagens em cada uma das áreas de especialização – Artes Plásticas e Teatro – em contexto de educação formal, assente em orientações curriculares específicas e enquadramentos institucionais também singulares. O facto de os estudantes se encontrarem inscritos numa área de especialização e de serem ou poderem vir a ser docentes de disciplinas de uma destas áreas, Artes Plásticas ou Teatro, exige o reconhecimento dessas especificidades no plano de estudos. Esta proposta responde também à recomendação da CAE indicada no subponto 6.1.6, supramencionada.*
- 3. As UCs “Seminário de Investigação em Educação Artística I”, “Seminário de Investigação em Educação Artística II”, “Seminário de Apoio a Projetos e Dissertações” e “Projeto ou Dissertação em Educação Artística” passam a estar inscritas na área científica “Educação e Artes” (EDU/ARTES), dado o específico cruzamento que no seu âmbito se concretiza. Esta proposta responde também à recomendação da CAE indicada no subponto 10.1, supramencionada, embora se considere que a opção por “EDU/ARTES” (ao invés de “Educação Artística”) se revela mais apropriada ao contexto da oferta formativa global da ESELx.*
- 4. Este curso passa a integrar o rácio crédito/horas seguido pelos demais mestrados não profissionalizantes da ESELx.*

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The recommendations presented in the EAC Report in the previous evaluation, namely in subpoints 6.1.6 and 10.1, were echoed in the experience developed in 6 editions of the course and in the respective evaluation that the course coordination, with all other actors, has produced throughout 11 years of operation of the master’s degree. Within the scope of this new evaluation cycle of the AEM, several changes are introduced that aim to establish in the study plan the organizational experiences that were being developed and which confirmed the need for specialization of approaches. Thus:

- 1. The Artistic-Pedagogical Workshop CU, currently common to both specializations, is replaced by two CU that are also mandatory, but specific for each specialization: “Plastic Arts Laboratory” and “Theatre Laboratory”. These CU, each in its specialization, aim to provide, in the 1st semester, a comprehensive and in-depth approach to the respective artistic languages and practices (Plastic Arts or Theatre). Considering the respective conceptual, terminological, and methodological frameworks, this work must be carried out separately, with each of the student subgroups, and carried out by specialized teachers. This proposal also responds to the EAC recommendation indicated in subsection 6.1.6 above.*
- 2. The CU “Curricular Development in Artistic Education”, currently common to both specializations, is replaced by two CU that are also mandatory, but specific for each specialization: “Didactics of Plastic Arts” and “Didactics of Theatre”. These CU aim, in the 2nd semester, to analyse and put into perspective the approaches in each of the specialization areas – Plastic Arts and Theatre – in the context of formal education, based on specific curricular guidelines and also unique institutional frameworks. The fact that students are enrolled in an area of specialization and that they are or could become professors of subjects in one of these areas, Visual Arts or Theatre, requires the recognition of these specificities in the study plan. This proposal also responds to the EAC recommendation indicated in subsection 6.1.6 above.*
- 3. The CU “Research Seminar in Artistic Education I”, “Research Seminar in Artistic Education II”, “Support Seminar for Projects and Dissertations” and “Project or Dissertation in Artistic Education” are now registered in the scientific area “Education and Arts” (EDU/ARTS), given the specific intersection that takes place within its scope. This proposal also responds to the CAE recommendation indicated in subsection 10.1, above, although it is considered that the option for “EDU/ARTS” (instead of “Artistic Education”) is more appropriate to the context of ESELx’s global training offer.*
- 4. This course is now part of the credit/hours ratio followed by other non-professionalizing masters at ESELx.*

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Especialização em Artes Plásticas na Educação

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Especialização em Artes Plásticas na Educação

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Specialization: Arts in Education

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Educação e Artes	EDU/ARTES	87.5	0	
Artes Plásticas na Educação	AP	12.5	20	
(2 Items)		100	20	

9.2. Especialização em Teatro na Educação

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Especialização em Teatro na Educação

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Specialization: Theatre in Education

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Educação e Artes	EDU/ARTES	87.5	0	
Teatro na Educação	TEA	12.5	20	
(2 Items)		100	20	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Especialização em Artes Plásticas na Educação - 1.º ANO/ 1.º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialização em Artes Plásticas na Educação

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Specialization: Arts in Education

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ANO/ 1.º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st YEAR / 1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura, Educação e Artes	EDU/ARTES	Semestral	187.5	37,5 (TP: 34,5+OT:3)	7.5	Obrigatória
Laboratório de Artes Plásticas	AP	Semestral	187.5	37,5 (TP: 34,5+OT:3)	7.5	Obrigatória
Seminário de Investigação em Educação Artística I	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Obrigatória
Eletiva 1	AP	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa
Eletiva 2	AP	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Artes Plásticas na Educação - 1.º ANO/ 2.º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Artes Plásticas na Educação

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization: Arts in Education

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ANO/ 2.º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st YEAR / 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Aprendizagem e Criatividade	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	obrigatória
Didática das Artes Plásticas	AP	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	obrigatória
Educação Artística em Contextos Extraescolares	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	obrigatória
Seminário de Investigação em Educação Artística II	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	obrigatória
Eletiva 3	AP	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa
Eletiva 4	AP	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Artes Plásticas na Educação - 2.º ANO/ 3.º e 4.º Semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Artes Plásticas na Educação

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization: Arts in Education

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2.º ANO/ 3.º e 4.º Semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd YEAR/3rd and 4th Semesters

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Apoio a Projetos e Dissertações	EDU/ARTES	Anual	125	25 (TP:23+OT:2)	5	
Projeto ou Dissertação em Educação Artística (2 Itens)	EDU/ARTES	Anual	1375	15 (15 OT)	55	

9.3. Plano de estudos - Especialização em Teatro na Educação - 1.º ANO/ 1.º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Teatro na Educação

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization: Theatre in Education

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ANO/ 1.º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st YEAR/ 1st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura, Educação e Artes	EDU/ARTES	Semestral	187,5	37,5 (TP: 34,5+OT:3)	7.5	Obrigatória
Laboratório de Teatro	TEA	Semestral	187,5	37,5 (TP: 34,5+OT:3)	7.5	Obrigatória
Seminário de Investigação em Educação Artística I	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Obrigatória
Eletiva 1	TEA	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa
Eletiva 2 (5 Itens)	TEA	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa

9.3. Plano de estudos - Especialização em Teatro na Educação - 1.º ANO/ 2.º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Especialização em Teatro na Educação

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Specialization: Theatre in Education

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ANO/ 2.º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st YEAR / 2nd Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

Aprendizagem e Criatividade	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Obrigatória
Didática do Teatro	TEA	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Obrigatória
Educação Artística em Contextos Extraescolares	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Obrigatória
Seminário de Investigação em Educação Artística II	EDU/ARTES	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Obrigatória
Eletiva 3	TEA	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa
Eletiva 4	TEA	Semestral	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Optativa

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Especialização em Teatro na Educação - 2.º ANO/ 3.º e 4.º Semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Especialização em Teatro na Educação

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Specialization: Theatre in Education

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2.º ANO/ 3.º e 4.º Semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd YEAR/3rd and 4th Semesters

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Apoio a Projetos e Dissertações	EDU/ARTES	Anual	125	25 (TP:23+OT:2)	5	Obrigatória
Projeto ou Dissertação em Educação Artística	EDU/ARTES	Anual	1375	15 (15 OT)	55	Obrigatória

(2 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Didática das Artes Plásticas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Didática das Artes Plásticas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

PLASTIC ARTS DIDACTICS

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leonardo Charréu

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Leonardo Charréu - 25h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a. Compreender conceitos gerais do âmbito do currículo e do desenvolvimento curricular. Reconhecer o atual enquadramento curricular das artes plásticas.

b. Analisar e refletir criticamente sobre o ensino da educação artística, e em particular das Artes Plásticas, nos vários níveis de educação e ensino.

c. Identificar e estudar perspetivas didáticas na área das artes plásticas em contexto curricular.

d. Adquirir conhecimentos sobre estratégias de desenvolvimento da literacia em Artes Visuais .

e. Definir estratégias e instrumentos de planificação e de avaliação em educação artística, e em particular na área das artes visuais, em contexto escolar.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a. To understand general concepts within the scope of curriculum and curriculum development. Recognize the current curricular framework of the plastic arts.

b. To analyse and critically reflect on the teaching of art education, and in particular the Plastic Arts, at the various levels of education and teaching.

c. To identify and study didactic perspectives in the field of plastic arts in a curricular context

d. To acquire knowledge about literacy development strategies in Visual Arts.

e. To define planning and assessment strategies and instruments in art education, and in particular in the field of visual arts, in a school context.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A literacia em artes plásticas: cultura visual e construção de sentidos

2. Desenvolvimento da linguagem gráfica.

3. Currículo: Currículo, extracurrículo e AEC; essencialismo e instrumentalidade; eixos da literacia artística

4. Planeamento: Organização e gestão das atividades de aprendizagem dos alunos

5. Avaliação: Modalidades e instrumentos de avaliação

6. Documentos orientadores: artes visuais nos níveis de ensino e educação.

7. Arte e percursos educativos: Arte contemporânea na sala de aula. Diário gráfico. Itinerários urbanos. Livro de memórias. Suportes multimédia e digitais.

9.4.5. Syllabus:

1. Literacy in fine arts: visual culture and construction of meanings

2. Graphic language development.

3. Curriculum: Curriculum, extra-curriculum, and enrichment programs; essentialism and instrumentality; axes of artistic literacy

4. Planning: Organization and management of student learning activities

5. Assessment: Modalities and assessment instruments

6. Guiding documents: visual arts at the teaching and education levels.

7. Art and educational pathways: Contemporary art in the classroom. Graphic diary. Urban itineraries. Book of Memories. Multimedia and digital media

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos são estruturados em 2 níveis complementares contemplando dimensões inerentes ao conhecimento

artístico em artes plásticas (construção de sentido a partir de objetos visuais) e a mobilização ao nível das práticas docentes considerando i) aspetos como os currícula nacionais ou os quadros conceptuais inerentes à educação artística em contexto formal, (conforme indicado nos objetivos a., b., e c. e nos conteúdos 1, 2, 3 3 7) e ii) aspetos de natureza particular como metodologias de trabalho, planificação e avaliação das aprendizagens (considerando a articulação entre os objetivos d. e e. e os conteúdos 4, 5 e 6).

Propõe-se uma abordagem articulada às artes plásticas, plasmada nos documentos orientadores considerando a sua operacionalização no âmbito das práticas educativas em contexto de educação artística formal.

A generalidade dos conteúdos propostos, referente a metodologias, deve ser considerada como complementar à UC de Educação Artística em Contextos Extraescolares

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are structured in 2 complementary levels, contemplating dimensions inherent to artistic knowledge in plastic arts (construction of meaning from visual objects) and mobilization at the level of teaching practices considering i) aspects such as national curricula or conceptual frameworks inherent to artistic education in a formal context, (as indicated in objectives a., b., and c. and in contents 1, 2, 3, and 7) and ii) aspects of a particular nature such as work methodologies, planning and learning assessment (considering the articulation between objectives d. and e. and contents 4, 5, and 6).

An articulated approach to the fine arts is proposed, shaped in the guiding documents considering its operationalization in the context of educational practices in the context of formal arts education.

Most of the proposed contents, referring to methodologies, should be considered as complementary to the CU of Artistic Education in Extracurricular Contexts

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos serão abordados utilizando metodologias diversificadas, nomeadamente:

- *Exposição oral.*
- *Leitura e análise de documentação de natureza variada.*
- *Realização de um trabalho escrito*

Regime de avaliação contínua.

A avaliação contínua baseia-se, exclusivamente, na realização de um trabalho escrito individual, com apresentação oral nos dias previstos no calendário (apresentado em aula).

CrITÉRIOS de avaliação:

Trabalho escrito (70%)

- *Perspetivas crítica e inovadora das propostas;*
- *Fundamentação e articulação com os conteúdos da unidade curricular*
- *Correção do discurso escrito;*
- *Respeito pelas normas de apresentação de trabalhos científicos.*

Apresentação oral (30%)

- *Clareza e objetividade na comunicação*
- *Fundamentação das propostas apresentadas*
- *Correção do discurso oral*

Regime de avaliação por exame.

A avaliação por exame contempla duas componentes: prova escrita presencial (70%) e prova oral sobre um tema do Programa (30%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The contents will be approached using different methodologies, namely:

- *Oral presentation.*
- *Reading and analysis of documentation of a varied nature.*
- *Carrying out a written assignment*

Continuous evaluation

Continuous assessment is exclusively based on an individual written work, with oral presentation on the days set out in the calendar (presented in class).

Criteria:

Written work (70%)

- *Critical and innovative perspectives on the proposals;*
- *Rationale and articulation with the course contents*
- *Correction of written speech;*
- *Respect for the rules for the presentation of scientific papers.*

Oral presentation (30%)

- *Clarity and objectivity in communication*
- *Justification of the proposals presented*
- *Correction of oral speech*

Evaluation by examination

The assessment by exam includes two components: written test (70%) and oral test on a topic of the syllabus (30%).

- 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. A exploração teórica dos conteúdos - através de recursos visuais multimédia, documentais e outros, será baseada na seleção de autores e suas investigações de base bem como dos documentos orientadores vigentes. Deste modo é possibilitada a aquisição dos conceitos contemplados na definição das aprendizagens nos vários níveis de ensino, contemplando diferentes abordagens ao nível da educação artística em contexto formal (concorrendo para a prossecução dos objetivos a., b. e c.)**
Os conhecimentos artístico (inerente à prática em artes visuais) e pedagógico (decorrente das leituras de autores fundamentais e dos documentos orientadores) serão mobilizados no desenvolvimento de um projeto individual para tendo por base um contexto de ensino específico, com base num dos modelos teóricos expostos (no domínio das artes visuais). Através de metodologias de trabalho que articulam teoria e prática é possível concorrer para a prossecução dos objetivos d. e e.)
- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**
The theoretical exploration of the contents – through multimedia, documentary and other visual resources, will be based on the selection of authors and their basic investigations, as well as the current guiding documents. In this way, it is possible to acquire the concepts included in the definition of learning at the various levels of education, including different approaches to artistic education in a formal context (concurring in the pursuit of objectives a., b., and c.)
Artistic knowledge (inherent in visual arts practice) and pedagogical knowledge (derived from readings by key authors and guiding documents) will be mobilized in the development of an individual project based on a specific teaching context, based on one of the exposed theoretical models (in the field of visual arts). Through work methodologies that articulate theory and practice it is possible to contribute to the pursuit of objectives d. and e.)
- 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**
Acaso, M. (2009). La education artística no son manualidades. Catarata
(2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Akal
Barbosa, A.M.& Cunha,F.(2010). A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais.Cortez.
Caldas, A. P., Vasques, E. (2014) Educação Artística para um Currículo de Excelência- Projeto Piloto para o 1º Ciclo do Ensino Básico. Fundação Calouste Gulbenkian
Efland, A.D. (2002). Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum. New York: Teachers College Press.
Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós
Hernández, F. (2000). Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Artmed
Heusden, B. &Gielen, P. (Eds.) (2015) Arts Education Beyond Art. Teaching Art in Times Of Change. Antennae Series Viadel, R. M. (Coord.) (2003). Didáctica de La Educación Artística. Pearson Prentice Hall

Anexo II - Didática do Teatro**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Didática do Teatro

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:**Obrigatória****9.4.1.7. Observations:****Mandatory****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Miguel Falcão****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****Miguel Falcão - 25h****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a. Compreender conceitos gerais do âmbito do currículo e do desenvolvimento curricular.*
- b. Reconhecer o enquadramento curricular do Teatro.*
- c. Analisar e refletir criticamente sobre o ensino da educação artística, e em particular do Teatro, nos vários níveis de educação e ensino.*
- d. Identificar e estudar perspectivas didáticas na área do Teatro em contexto curricular.*
- e. Adquirir conhecimentos sobre estratégias de desenvolvimento da literacia em Teatro.*
- f. Definir estratégias e instrumentos de planificação e de avaliação em educação artística, e em particular na área de Teatro, em contexto escolar.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a To understand general concepts within the scope of curriculum and curriculum development.*
- b To recognize the current curricular framework of the Theatre.*
- c To analyse and critically reflect on the teaching of art education, and in particular the Theatre, at the various levels of education and teaching.*
- d To identify and study didactic perspectives in the Theatre field in a curricular context.*
- e To acquire knowledge about literacy development strategies in Theatre.*
- f To define planning and assessment strategies and instruments in art education, and in particular in the Theatre field, in a school context.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A literacia em Teatro: complementaridade dos eixos experimentação-criação/ fruição/ análiseestudo.*
- 2. Do jogo espontâneo ao teatro: processos específicos, complementares e transversais a diferentes níveis de educação e ensino.*
- 3. Currículo: Currículo, extracurrículo e AEC; essencialismo e instrumentalidade; eixos da literacia artística*
- 4. Planeamento: Organização e gestão das atividades de aprendizagem dos alunos*
- 5. Avaliação: Modalidades e instrumentos de avaliação*
- 6. Documentos orientadores: Teatro nos níveis de ensino e educação.*
- 7. Arte e percursos educativos: As artes performativas na sala de aula. A fruição em contextos artísticos: apreciação, discussão, memória, registo. A dimensão multidisciplinar do Teatro.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Literacy in Theatre: complementarity of the experimentation-creation/enjoyment/analysis-study axes.*
- 2. From spontaneous play to theatre: specific, complementary and transversal processes at different levels of education and teaching.*
- 3. Curriculum: Curriculum, extra-curriculum, and enrichment programs; essentialism and instrumentality; axes of artistic literacy*
- 4. Planning: Organization and management of student learning activities*
- 5. Assessment: Modalities and assessment instruments*
- 6. Guiding documents: Theatre at the teaching and education levels.*
- 7. Art and educational pathways: The performing arts in the classroom. Fruition in artistic contexts: appreciation, discussion, memory, recording. The multidisciplinary dimension of Theatre.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos são estruturados em dois níveis complementares, contemplando dimensões inerentes ao conhecimento sobre “jogo” e teatro e a sua mobilização ao nível das práticas docentes: (i) aspetos de natureza abrangente como os currícula nacionais ou os quadros concetuais inerentes à educação artística em contexto formal

(conforme indicado nos objetivos a., b. e c. e nos conteúdos 3. e 6.); e (ii) aspetos de natureza particular, como metodologias de trabalho, planificação e avaliação das aprendizagens (conforme indicado nos objetivos d., e. e f. e nos conteúdos 1., 2., 4., 5. e 7.).

Propõe-se uma abordagem integrada do conhecimento em teatro, plasmado nos documentos orientadores dos diferentes níveis de educação e ensino, considerando a sua operacionalização no âmbito das práticas educativas em contexto de educação artística formal.

Estes conteúdos devem ser considerados na complementaridade que estabelecem com os da UC “Educação Artística em Contextos Extraescolares”.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is structured in two complementary levels, contemplating dimensions inherent to knowledge about “game” and theatre and its mobilization in terms of teaching practices: (i) aspects of a comprehensive nature such as national curricula or conceptual frameworks inherent to art education in a formal context (as indicated in objectives a., b., and c. and in contents 3. and 6.); and (ii) aspects of a particular nature, such as work methodologies, planning and assessment of learning (as indicated in objectives d., e. and f. and in contents 1., 2., 4., 5., and 7.).

An integrated approach to knowledge in theatre is proposed, embodied in the guiding documents of the different levels of education and teaching, considering its operationalization in the context of educational practices in the context of formal arts education.

These contents should be considered in the complementarity that they establish with those of the CU “Artistic Education in Extra-School Contexts”.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias utilizadas:

- *Exposição e discussão oral*
- *Leitura e análise de documentação*
- *Práticas simuladas*
- *Idas a espetáculos, com análise/discussão*
- *Realização de trabalho escrito*

Regime de avaliação contínua

Assenta na realização de um trabalho individual, com componente escrita (exposição e fundamentação de um tópico indicado pelo docente) e componente oral ou prática (apresentação de propostas de atividades e recursos ou dinamização prática de atividades com os colegas)

Critérios:

Trabalho escrito (60%)

Perspetivas crítica e inovadora das propostas

Fundamentação e articulação com os conteúdos da UC

Correção do discurso escrito

Respeito pelas normas de trabalhos científicos

Apresentação oral ou prática (40%)

Domínio das opções metodológicas e dos conteúdos mobilizados

Clareza e objetividade na comunicação

Correção do discurso oral

Regime de avaliação por exame

Contempla duas componentes: prova escrita presencial (70%) e prova oral ou prática sobre um tema do Programa (30%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies used

Presentation and oral discussion

Reading and analysis of documentation

Simulated practices

Visits to shows, with analysis/discussion

Carrying out written work

Continuous evaluation

It is based on an individual work, with a written component (exposition and justification of a topic indicated by the teacher) and an oral or practical component (presentation of proposals for activities and resources or practical dynamization of activities with colleagues)

Criteria

Written work 60%

Critical and innovative perspectives on the proposals

Rationale and articulation with the contents of the UC

Correction of written speech

Respect for the rules for the presentation of scientific papers

Oral or practical presentation 40%
Mastery of methodological options and mobilized content
Clarity and objectivity in communication
Correction of oral speech

Evaluation by examination
It comprises two components: written in-person test 70% and oral or practical test on a topic of the Syllabus 30%

- 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. A exploração teórico-prática dos conteúdos - através de experiências diretas de fruição artística, de recursos visuais multimédia, documentais e outros – será baseada na seleção de obras de diferentes autores (artistas e investigadores), bem como nos documentos orientadores vigentes. Deste modo, é possibilitada a aquisição de conceitos gerais do âmbito do currículo e do desenvolvimento curricular e conceitos relacionados com a definição das aprendizagens nos vários níveis de educação e ensino, contemplando diferentes abordagens ao nível da educação artística, e do Teatro em particular, em contexto formal. Os conhecimentos artístico e pedagógico, em ambos os casos inerentes à prática e decorrentes da leitura e da discussão de obras relevantes e documentos orientadores, serão mobilizados no desenvolvimento de um trabalho individual focado num contexto de educação e ensino específico. Com base em metodologias do campo do Teatro na Educação, o trabalho envolve a promoção da literacia artística e a experiência de conceção de estratégias e instrumentos de planificação e de avaliação em Teatro, assim como a respetiva operacionalização.**
- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes. The theoretical-practical exploration of the contents - through direct experiences of artistic fruition, multimedia visual resources, documents, and others - will be based on the selection of works by different authors (artists and researchers), as well as on current guiding documents. In this way, it is possible to acquire general concepts in the scope of the curriculum and curriculum development and concepts related to the definition of learning at various levels of education and teaching, contemplating different approaches to artistic education, and Theatre in particular, in formal context. The artistic and pedagogical knowledge, in both cases inherent to the practice and arising from the reading and discussion of relevant works and guiding documents, will be mobilized in the development of an individual work focused on a specific educational and teaching context. Based on methodologies from the field of Theatre in Education, the work involves the promotion of artistic literacy and the experience of designing strategies and tools for planning and evaluation in Theatre, as well as their respective operationalization.**
- 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**
Caldas, A. P., Vasques, E. (2014). Educação Artística para um Currículo de Excelência- Projeto Piloto para o 1º Ciclo do Ensino Básico. FCG
Costa, I. A. (2003). O desejo de teatro: O instinto do jogo teatral como dado antropológico. FCG
Courtney, R. (2003). Jogo, teatro e pensamento: As bases intelectuais do teatro na educação (2ªed). Perspectiva
Falcão, M. & Firmo, C. (coord) (2018). Marionetas e Formas Animadas: Teorias e Práticas. Companhia das Ilhas
Falcão, M, Leite, T. & Pereira, T. (2021). Educação Artística 2010-2020. Politécnico de Lisboa
Japiassu, R. (2001). Metodologia do ensino do teatro. Papyrus
Laferrrière, G. & Motos, T. (2003). Palabras para la acción: Términos de Teatro en la Educación Y en la Intervención Sociocultural. Ciudad Real: Naque
Rosseto, R. (2018). Interfaces entre cena teatral e pedagogia: A percepção sensorial na formação do espectador-artista-professor. Paco Editorial.
Viadel, R. M. (coord) (2003). Didáctica de La Educación Artística. Pearson Prentice Hall.

Anexo II - Laboratório de Artes Plásticas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Laboratório de Artes Plásticas

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Plastic Arts Laboratory

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
AP

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
187,5

9.4.1.5. Horas de contacto:
37,5 (TP: 34,5+OT:3)

9.4.1.6. ECTS:
7,5

9.4.1.7. Observações:
Obrigatória

9.4.1.7. Observations:
Mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Teresa Matos Pereira

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Teresa Matos Pereira - 37,5

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
a. Compreender o contributo das artes plásticas para o desenvolvimento da literacia e cultura visuais;
b. Mobilizar conhecimentos de natureza técnica e estética no desenvolvimento de processos criativos no âmbito das artes plásticas;
c. Promover processos de consolidação e/ou aprofundamento de conteúdos das artes plásticas necessários a práticas pedagógicas em contextos educativos formais e não formais
d. Desenvolver processos de pesquisa em arte baseados na prática, por forma a articular as dimensões conceptual, técnica, formal, estética e educativa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
a. To understand the contribution of visual arts to the development of visual literacy and culture;
b. To mobilize technical and aesthetic knowledge in the development of creative processes in the field of plastic arts;
c. To promote processes of consolidation and/or deepening of plastic arts contents necessary for pedagogical practices in formal and non-formal educational contexts
d. To develop research processes in art based on practice, in order to articulate the conceptual, technical, formal, aesthetic and educational dimensions.

9.4.5. Conteúdos programáticos:
1. Pensamento visual vs Literacia visual
1.1. Construção da Imagem: Percepção, Cultura Visual, Composição, Disseminação;
1.2. Leituras da Imagem: Interpretação, Discursividade, Intervisualidade, Transvisualidade
2. Projeto artístico em artes plásticas como espaço de investigação, conhecimento e diálogo
2.1. Processos criativos: pesquisa, ideação e elaboração
2.2. Processos construtivos: técnica, materialidade, imaterialidade, integração e interdisciplinaridade
2.3. Processos Comunicativos: curadoria educativa, exposição e receção

9.4.5. Syllabus:
1. Visual Thinking vs Visual Literacy
1.1. Image Construction: Perception, Visual Culture, Composition, Dissemination;
1.2. Image Readings: Interpretation, Discursiveness, Intervisuality, Transvisuality

2. Artistic project in fine arts as a space for investigation, knowledge, and dialogue
2.1. Creative processes: research, ideation, and elaboration
2.2. Construction processes: technique, materiality, immateriality, integration and interdisciplinarity
2.3. Communicative Processes: educational curation, exhibition, and reception

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos incidem, de forma integrada, sobre diferentes dimensões da prática em em artes plásticas

designadamente o pensamento visual (articulando o objetivo a. com os conteúdos 1.1. e 1.2), o processo criativo (articulando os objetivos b. e c. com os conteúdos 2.1. e 2.2.), e a comunicação de conhecimento pela prática (articulando os objetivos c. e d. com os conteúdo 2.3.).

Através da articulação entre os domínios teórico, técnico, formal, estético e comunicacional, procura-se um aprofundamento de saberes essenciais no domínio da prática artística, considerando os processos criativos enquanto processos amplos e estruturantes de pesquisa que envolvem arte, conhecimento e educação. Serão, deste modo, considerados e aprofundados modos de pensar, modos de fazer e modos de comunicar capazes de sustentar e fundamentar uma prática educativa reflexiva, alargada a contextos formais e não formais.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus focuses, in an integrated way, on different dimensions of practice in the fine arts, namely visual thinking (linking objective a. with contents 1.1. and 1.2), the creative process (articulated objectives b. and c. with contents 2.1. and 2.2.), and the communication of knowledge through practice (linking objectives c. and d. with contents 2.3). Through the articulation between the theoretical, technical, formal, aesthetic, and communicational domains, we seek to deepen essential knowledge in the field of artistic practice, considering creative processes as broad and structuring processes of research involving art, knowledge, and education. Thus, ways of thinking, ways of doing and ways of communicating capable of sustaining and supporting a reflective educational practice, extended to formal and non-formal contexts, will be considered and deepened.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos serão abordados através de metodologias diversificada:

- *Exposição oral.*
- *Leitura e análise de imagens.*
- *Projetos de artes plásticas*

Regime de avaliação contínua

São valorizados processos de pesquisa pessoal e experimentação.

CrITÉRIOS de Avaliação

1. Participação nas atividades individuais e/ou de grupo-30%

- *Diversidade de referências e fontes pesquisadas*
- *Dinâmicas de trabalho (proatividade, colaboração e comunicação)*

2- Portfólio: 70%

- *Dimensão experimental*
- *Domínio de técnicas e processos*
- *Originalidade*
- *Dimensão reflexiva*
- *Capacidade de comunicação*

Regime de exame:

O programa de exame incide sobre todos os conteúdos programáticos e corresponde a 100%. O exame consiste num trabalho de natureza teórico-prática considerando:

- *a realização de um projeto prático no domínio das artes plásticas (60%)*
- *uma reflexão crítica acerca dos processos e dos resultados bem como a sua relação com as práticas educativas em contextos formais e não formais (40%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The contents will be approached through diversified methodologies:

- *Oral presentation.*
- *Reading and analysis of images.*
- *Fine art projects*

Continuous Evaluation

Processes of personal research and experimentation are valued.

Criteria

1. Participation in individual and/or group activities-30%

- *Diversity of references and researched sources*
- *Work dynamics (proactivity, collaboration and communication)*

2- Portfolio: 70%

- *Experimental dimension*
- *Mastery of techniques and processes*
- *Originality*

- *Reflective dimension*
- *Communication capacity*

Evaluation by examination

The exam covers all syllabus and corresponds to 100%. The exam consists of a theoretical-practical work considering:

- *carrying out a practical project in the field of plastic arts (60%)*
- *a critical reflection on the processes and results as well as their relationship with educational practices in formal and non-formal contexts (40%)*

- 9.4.8. **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**
A organização da UC visa o domínio dos conhecimentos considerados indispensáveis ao desenvolvimento de processos de pesquisa em artes plásticas baseada na prática e capazes de sustentar uma ação educativa em contextos formais e não formais.
Através do desenvolvimento de metodologias projetuais que privilegiam as dimensões experimental, discursiva e integração em diferentes contextos, é possível o desenvolvimento de competências de natureza técnica, estética, cultural e comunicacional (concorrendo para a prossecução dos objetivos b. e c). Neste sentido, por via de uma abordagem projetual baseada na experimentação plástica, propõe-se uma articulação coerente entre teoria e prática, capaz de estruturar o pensamento criativo e canalizar conhecimento e reflexão artística para uma ação educativa (concorrendo para a prossecução dos objetivos a e d) .
- 9.4.8. **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**
The organization of the CU aims to master the knowledge considered essential to the development of practice-based research processes in fine arts and capable of sustaining an educational action in formal and non-formal contexts. Through the development of design methodologies that privilege the experimental, discursive, and integrational dimensions in different contexts, it is possible to develop technical, aesthetic, cultural, and communicational skills (concurring in the pursuit of objectives b. and c.). In this sense, through a project approach based on plastic experimentation, a coherent articulation between theory and practice is proposed, capable of structuring creative thinking and channelling knowledge and artistic reflection towards an educational action (concurring in the pursuit of objectives a. and d.).
- 9.4.9. **Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**
Acaso, M. (2009). La education artística no son manualidades. Catarata
Acaso, M. & Megias, C. (2017). Art Thinking. Paidós
Agirre, I. (2005). Teorías y Prácticas en Educación Artística. Octaedro Editora.
Borgdorff, H. (2011). «The Production of Knowledge in Artistic Research». In Biggs, M. & Karlsson H. (Ed.) The Routledge Companion to Research in the Arts. Routledge.
Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós
Falcão, M., Leite, T. & Pereira, T. M. (Coord). Educação Artística 2010-2020. Politécnico de Lisboa
Gardner, H. (2007). Educación artística y desarrollo humano. Paidós Educador.
Hernández, F. (2000). Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Artmed
Heusden, B. & Gielen, P. (Eds.) (2015) Arts Education Beyond Art. Teaching Art in Times Of Change. Antennae Series

Anexo II - Laboratório de Teatro

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Laboratório de Teatro

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

187,5

9.4.1.5. Horas de contacto:

37,5 (TP: 34,5+OT:3)

9.4.1.6. ECTS:

7,5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

Mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Miguel Falcão

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Miguel Falcão - 37,5h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a. Compreender o contributo do teatro para o desenvolvimento da literacia artística, partindo da disciplina física e mental, individual e coletiva, para consolidar um discurso ativo sobre diferentes práticas cénicas.**
- b. Mobilizar conhecimentos de natureza técnica e estética no desenvolvimento de processos criativos no âmbito do teatro.**
- c. Promover processos de consolidação e/ou aprofundamento de conteúdos do teatro necessários a práticas pedagógicas em contextos educativos formais e não formais.**
- d. Desenvolver processos de pesquisa em arte baseados na prática, por forma a articular as dimensões concetual, técnica, formal, estética e educativa.**

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a. To understand the contribution of theatre to the development of artistic literacy, starting from the physical and mental discipline, individual and collective, to consolidate an active discourse on different scenic practices.**
- b. To mobilize technical and aesthetic knowledge in the development of creative processes within the theatre.**
- c. To promote processes of consolidation and/or deepening of theatre contents necessary for pedagogical practices in formal and non-formal educational contexts.**
- d. To develop research processes in art based on practice, in order to articulate the conceptual, technical, formal, aesthetic and educational dimensions.**

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Prática e reflexão em torno da linguagem teatral

1.1 Códigos da linguagem teatral: códigos relacionais, lúdicos e teatrais

1.2 Corpo e voz: gestualidade e ocupação do espaço; respiração, projeção, palavra dita e valor do discurso

1.3 Princípios para a cena: economia de sinais (dizer o máximo com o mínimo); noção de “foco”; criação de eixos da narrativa cénica; coerência ética e estética

2. Projetos artísticos em teatro como espaços de investigação, conhecimento e diálogo

2.1 Processos criativos: pesquisa, conceção e elaboração

2.2 Processos construtivos: génese dos processos de criação/cocriação (improvisação/ espaço cénico/ texto/ outros materiais); dimensão individual e dimensão grupal/coletiva; essencialidade, multidisciplinaridade, hibridismo

2.3 Processos comunicativos: espetáculo teatral e outras práticas performativas; relação cena/plateia; receção

9.4.5. Syllabus:

1. Practice and reflection on theatrical language

1.1 Theatrical language codes: relational, playful, and theatrical codes

1.2 Body and voice: gestures and space occupation; breathing, projection, spoken word and speech value

1.3 Principles for the scene: economy of signals (saying the maximum with the minimum); notion of “focus”; creation of scenic narrative axes; ethical and aesthetic coherence

2. Artistic projects in theatre as spaces for investigation, knowledge, and dialogue

2.1 Creative processes: research, design, and elaboration

2.2 Construction processes: genesis of creation/co-creation processes (improvisation/ scenic space/ text/ other materials); individual dimension and group/collective dimension; essentiality, multidisciplinaryity, hybridity

2.3 Communicative processes: theatrical performance and other performative practices; scene/audience relationship; reception

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos incidem, de forma integrada, em diferentes dimensões da prática teatral, designadamente o desenvolvimento pessoal e técnico dos intervenientes (conforme indicado nos objetivos a., e c. e nos conteúdos 1., 1.1, 1.2 e 1.3.) e a preparação para a conceção e dinamização de processos de criação e de fruição (conforme indicado nos objetivos b., e d. e nos conteúdos 2., 2.1, 2.2 e 2.3).

Através da articulação entre os domínios teórico, técnico, formal, estético e comunicacional, procura-se um aprofundamento de saberes essenciais no domínio da prática artística, considerando os processos criativos enquanto processos amplos e estruturantes de pesquisa que envolvem arte, conhecimento e educação. Serão, deste modo, considerados e aprofundados modos de pensar, modos de fazer e modos de comunicar capazes de sustentar e fundamentar uma prática educativa reflexiva, alargada a contextos formais e não formais.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus focuses, in an integrated manner, on different dimensions of theatrical practice, namely the personal and technical development of the interveners (as indicated in objectives a. and c., and in contents 1., 1.1, 1.2, and 1.3.) and a preparation for the conception and dynamization of creation and fruition processes (as indicated in objectives b., and d. and in contents 2., 2.1, 2.2 and 2.3).

Through the articulation between the theoretical, technical, formal, aesthetic, and communicational domains, we seek to deepen essential knowledge in the field of artistic practice, considering creative processes as broad and structuring processes of research involving art, knowledge, and education. In this way, ways of thinking, ways of doing and ways of communicating capable of sustaining and supporting a reflective educational practice, extended to formal and non-formal contexts, will be considered and deepened.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias utilizadas:

- Exposição e discussão oral
- Leitura e análise de textos
- Exercícios de prática teatral
- Idas a espetáculos, com análise/discussão
- Realização de projeto(s) de teatro
- Realização de um trabalho escrito

Regime de avaliação contínua:

Integra trabalho prático individual, trabalho prático de grupo e trabalho escrito individual

Critérios:

Trabalho prático individual(30%)

- Dimensão reflexiva dos processos de pesquisa e experimentação pessoal
- Dimensão inovadora das propostas práticas
- Competência comunicativa/performativa

Trabalho prático de grupo(40%)

- Dinâmica e coesão do grupo
- Dimensão inovadora das propostas práticas
- Harmonia e coerência dos desempenhos comunicativos/performativos

Trabalho escrito(30%)

- Clareza na apresentação do tópico
- Fundamentação e análise do tópico
- Correção do discurso escrito
- Respeito pelas normas de trabalhos académicos

Regime de exame:

Incide em todos os conteúdos e realiza-se através de prova prática (60%) e prova escrita(40%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies used:

- Presentation and oral discussion
- Reading and analysing texts
- Theatrical practice exercises
- Visits to shows, with analysis/discussion.
- Undertaking theatre project(s)
- Carrying out a written assignment

Continuous Evaluation:

It integrates individual practical work, practical group work, and individual written work

Criteria:**Individual practical work (30%)**

- Reflective dimension of research and personal experimentation processes
- Innovative dimension of practical proposals
- Communicative/performative competence

Practical group work (40%)

- Group dynamics and cohesion
- Innovative dimension of practical proposals
- Harmony and coherence of communicative/performative performances

Written work (30%)

- Clarity in the presentation of the topic
- Rationale and topic analysis
- Correction of written speech
- Respect for academic work standards

Evaluation by examination:

It covers all contents and is carried out through a practical test (60%) and a written test (40%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A organização da UC, através de propostas individuais e grupais diversificadas, visa o desenvolvimento do conhecimento pessoal no plano da literacia artística e o domínio dos conhecimentos considerados indispensáveis ao desenvolvimento de processos de pesquisa, criação e fruição em teatro (conforme objetivo a.), capazes de sustentar uma ação educativa em contextos formais e não formais (conforme o objetivo c.).

Através do desenvolvimento de metodologias projetuais que privilegiam as dimensões experimental e discursiva, assim como a integração em diferentes contextos, estimula-se o desenvolvimento de competências de natureza técnica, estética, cultural e comunicacional (conforme os objetivos b. e d.). Neste sentido, por via de uma abordagem projetual baseada na experimentação teatral, propõe-se uma articulação coerente entre teoria e prática, capaz de estruturar o pensamento criativo e canalizar conhecimento e reflexão artística para uma ação educativa.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The organization of the CU, through diversified individual and group proposals, aims to develop personal knowledge in terms of artistic literacy and mastery of knowledge considered essential for the development of research, creation, and enjoyment processes in theatre (according to objective a.), capable of sustaining an educational action in formal and non-formal contexts (according to objective c.).

Through the development of project methodologies that privilege the experimental and discursive dimensions, as well as the integration in different contexts, the development of technical, aesthetic, cultural, and communicational skills is stimulated (according to objectives b. and d.). In this sense, through a design approach based on theatrical experimentation, a coherent articulation between theory and practice is proposed, capable of structuring creative thinking and channelling knowledge and artistic reflection towards an educational action.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Costa, I. A. (2003). O desejo de teatro: O instinto do jogo teatral como dado antropológico. FCG.*
- Courtney, R. (2003). Jogo, teatro e pensamento: As bases intelectuais do teatro na educação (2ªed.). Perspectiva.*
- Cury, A. (2004). Pais brilhantes, professores fascinantes. Pergaminho.*
- Herrigel, E. (1997). Zen e a arte do tiro com arco. Assírio & Alvim.*
- Koudela, I. D. & Junior, J. S. A. (coord.) (2015). Léxico de pedagogia teatral. Perspectiva.*
- Laferrière, G. & Motos, T. (2003). Palabras para la acción: Términos de Teatro en la Educación Y en la Intervención Sociocultural. Ñaque.*
- Oida, Y. (1992). O ator invisível. Editora Beca.*
- Rosseto, R. (2018). Interfaces entre cena teatral e pedagogia: A percepção sensorial na formação do espectador-artista-professor. Paco Editorial.*
- Ryngaert, J.-P. (1992). Introdução à análise do teatro. ASA.*
- Tanizaki, J. (1999). Elogio da sombra. Relógio D' Água.*
- Vasques, E. (2006). João Mota, o pedagogo teatral. Colibri.*

Anexo II - Cultura, Educação e Artes**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Cultura, Educação e Artes

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Culture, Education and Arts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EDU/ARTES

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

187,5

9.4.1.5. Horas de contacto:

37,5 (TP: 34,5+OT:3)

9.4.1.6. ECTS:

7,5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim Miguel Freitas Falcão

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Joaquim Miguel Freitas Falcão -18,75h

Teresa Isabel Matos Pereira -18,75h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- **Aquisição de conhecimentos no domínio da educação artística e aprendizagem dos conceitos que caracterizam esta área de conhecimento.**
- **Compreender a evolução da educação artística à luz das teorias da educação, atendendo à sua contextualização histórica e cultural.**
- **Conhecer os principais reformadores e as escolas de ensino artístico em Portugal nas vertentes do teatro e das artes visuais.**
- **Aprofundar e sistematizar o conhecimento sobre o binómio artes/educação, reconhecendo paradigmas e modelos de ensino/aprendizagem, histórica e culturalmente contextualizados.**
- **Desenvolver práticas de leitura, comentário e discussão crítica de documentação e de análise de objetos artísticos.**
- **Promover a aquisição de conhecimentos pelo estudo e investigação de temas no âmbito da educação artística.**
- **Treinar processos de revisão de literatura e de produção de trabalhos científicos.**

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- **Acquisition of knowledge in the field of art education and learning of the concepts, which characterize this area of knowledge.**
- **Understand the evolution of arts education in the line of the educational theories, attending its historical and cultural context.**
- **Know the main reformers and the artistic schools in Portugal in the theatre and Visual Arts.**
- **Deepen and systematize the knowledge about the relationship between arts/education, recognizing paradigms and teaching/learning models, historical and cultural context.**
- **Develop reading practices, review and critical discussion of documentation and analysis of art objects.**
- **Promote the acquisition of knowledge by study and research topics in the context of arts education.**
- **Training literature review processes and the production of scientific papers.**

9.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Até ao séc. XIX

O Colégio das Artes. Os Colégios Jesuítas. Grandes reformadores do ensino português. O ensino conventual, oficial e público. As escolas de arte da renascença e do barroco. Academias/escolas de belas artes.

II. Do séc. XIX à 1ª República

Almeida Garrett e o Liberalismo. A Geração de 70. As Reformas do ensino (artístico) no início do séc. XX. O movimento da Escola Nova. Os pedagogos da 1ª República. O ensino das artes visuais. O modernismo.

III. O Estado Novo

Planos de Educação Popular. A instrumentalização das artes/teatro na educação. O teatro da moral e dos bons costumes. As artes em contra-corrente. Escolas alternativas. Mentores da educação pela arte. A exposição do mundo Português. Almada Negreiros. O neo-realismo e o surrealismo.

IV. Desde a Revolução de 1974

Legislação e Programas. Educação pela arte vs educação artística. A formação superior em artes na educação. A intervenção comunitária e os novos contextos educativos. O DBEA, o projeto Zero e o VTS.

9.4.5. Syllabus:**I. Until the 19th century**

College of Arts. Jesuit Colleges. Great reformers of Portuguese education. Conventual, workshop and public teaching. Renaissance and Baroque art schools. Academies/schools of fine arts

II. From the 19th century to the 1st Republic

Almeida Garrett and the Liberalism. Generation of 70. Reforms of (Artistic) Education in the Early 20th Century New School movement. educators of the 1st Republic. Teaching of the visual arts. The modernismo

III. The New State

Popular Education Plans. The instrumentalization of the arts/theater in education. Theater of morals and good manners. The arts in countercurrent. Alternative schools. Mentors of education through art. Exhibition of the Portuguese world.

Almada Negreiros. Neo-realism and surrealism

IV. Since the Revolution of 1974

Legislation and Programs. Education through art vs art education. Higher education in arts in education. Community intervention and the new educational contexts. The DBEA, the Zero project and the VTS

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão organizados de modo a permitir que os estudantes compreendam a história da educação artística na vertente das artes visuais e do teatro do séc. XV ao séc. XXI, cumprindo assim os objetivos definidos na Unidade Curricular.

Cada um dos pontos do programa irá incidir sobre os movimentos, escolas e pedagogos que contribuíram para a fundação e reformulação da educação artística, permitindo um conhecimento alargado da sua atividade num contexto histórico-cultural específico.

Pretende-se que os estudantes consigam identificar e caracterizar as principais transformações que ocorreram no ensino artístico, a ação dos grandes reformadores e o papel das escolas artísticas em Portugal.

Por outro lado, os conteúdos promovem, também, o desenvolvimento de capacidades de discussão crítica, análise de objetos artísticos e de investigação, ao proporcionar a constante análise e reflexão sobre diversos tipos de documentos e obras artísticas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are organized in order to allow students to understand the history of artistic education in the visual arts and theatre, from XV to XXI century, fulfilling the objectives defined in the syllabus (C.U.).

Each of the points of the program will focus on the movements, schools and educators who contributed to the Foundation and reformulation of artistic education, allowing a broad knowledge of your activity in a specific historical and cultural context.

It is intended that students can identify and characterize the major transformations that have occurred in artistic education, the action of the great reformers and the role of art schools in Portugal.

On the other hand, the contents also promote the development of critical discussion capabilities, analysis of art objects and research, by providing a constant analysis and reflection on various types of documents and artistic works.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O processo de ensino-aprendizagem da UC contemplará a Exposição sistematizada dos temas, com recurso a diferentes suportes. Análise e discussão de temas e documentos, em pequeno grupo e/ou coletivamente, por vezes com a presença de especialistas convidados.

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

1. A avaliação contínua integra as seguintes componentes e realiza-se de acordo com os critérios indicados:

1.1 Participação nas aulas e nas propostas de trabalho em grupo (20%)

1.2 Trabalho teórico-prático individual, consistindo na elaboração de um artigo científico, sobre tema pré-definido, acordado e enquadrado neste Programa (60%), e na respetiva apresentação-síntese em aula (20%).

2. A avaliação por exame contempla duas componentes: prova escrita presencial (70%) e prova oral sobre um tema do Programa (30%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The process of teaching and learning the Curricular Unit will include the systematic exposition of themes, using different media. Analysis and discussion of themes and documents in small groups and / or collectively, sometimes with invited experts.

According to the frequency system and evaluation of the ESELx, the assessment may take two modes: continuous evaluation and assessment by examination.

1. Continuous assessment includes the following components and is carried out according to indicated criteria:

1.1 Class participation and group work proposals (20%)

1.2 Theoretical-practical individual work, consisting of the preparation of a "scientific" article on default theme, awake and framed in this program (60%), and in its presentation-class synthesis (20%)

The assessment by examination includes two parts: written proof attendance (70%) and oral test on a program of theme (30%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem aos conteúdos do programa estruturados segundo uma ordem cronológica, permitirá aos alunos adquirir conhecimentos e competências essenciais que cumprem os objetivos da Unidade Curricular. Para esse efeito, serão utilizadas diversas metodologias de ensino, de natureza dinâmica e reflexiva, que contemplam a exposição teórica, análise e discussão de textos, assim como a visualização de documentários relacionados com o tema de cada sessão. Promove-se a participação ativa dos alunos no decurso das aulas, com vista a estimular o diálogo e a partilha de questões que beneficiam a aprendizagem coletiva dos saberes.

O desenvolvimento das noções e conceitos que caracterizaram a educação artística ao longo dos tempos, será alicerçada pelo aprofundamento de conhecimentos históricos, políticos e culturais. Deste modo pretende-se promover uma aprendizagem transversal que permita compreender o fenómeno nas suas diversas vertentes. Para além dos conhecimentos específicos sobre a educação artística, fomenta-se a aquisição de competências de âmbito histórico-cultural, que permitam um melhor entendimento das noções e conceitos.

A vertente mais prática desta Unidade Curricular recai sobre o estímulo à investigação, através da aprendizagem da elaboração de um artigo científico, com base em conhecimentos metodológicos que permitam construir, sustentar e apresentar os resultados da investigação. Para esse efeito, serão colocados à disposição dos alunos diversos temas associados aos conteúdos do programa que problematizam questões essenciais da educação artística nacional. Através da apresentação na aula do resultado das investigações desenvolvidas pelos alunos, será possível averiguar os conhecimentos adquiridos e o cumprimento dos objetivos propostos pela Unidade Curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to the structured program content according to a chronological order, will allow students to acquire essential knowledge and skills that meet the objectives of the Curricular Unit. To this effect, they will use various teaching methods, dynamic and reflective nature, which includes the theoretical exposition, analysis and discussion of texts, as well as documentaries of view related to the topic of each session. Promotes the active participation of students during classes, to stimulate dialogue and the sharing of issues that benefit collective learning of knowledge.

The development of notions and concepts that characterize the art education throughout the ages will be underpinned by the strengthening of historical, political and cultural knowledge. In this way it is intended to promote cross learning that allows understanding the phenomenon in its various forms. In addition to specific knowledge about arts education fosters the acquisition of historical and cultural remit, enabling a better understanding of notions and concepts.

The most practical aspect of this Course lies with the encouragement of research by learning to prepare a scientific paper based on methodological knowledge to build, sustain, and present the results of the investigation. For this purpose, they will be made available to students various topics associated with program content that question key issues of national arts education. By presenting in class the results of investigations carried out by the students, you can find out the knowledge acquired and the fulfilment of the objectives proposed by the Curricular Unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ACASO, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Libros Catarata.

AGUIRRE, I. (2000). Teorias y practicas de la educacion artistica. Pamplona: Universidad Publica de Navarra.

CARVALHO, R. (2008). História do ensino em Portugal: Desde a fundação da nacionalidade até ao fim do regime de Salazar-Caetano. 4ª ed. Lisboa: FCG.

DUARTE JR, João-Francisco (2001). Por que arte-educação?. 12ª ed. Campinas, São Paulo: Papirus Editora. EFLAND, A. e FREEDMAN, K. S. (2003). La educación en el arte posmoderno. barcelona: Ediciones Paidós Iberica

EISNER, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós

FERREIRA, S. (org.) (2001). O ensino das artes: Construindo caminhos. Campinas, São Paulo: Papirus Editora

**FRÓIS, J. P. (coord.) (2000). Educação estética e artística, Abordagens transdisciplinares. Lisboa: FCG. GARDNER, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
SANTOS, A. S. (2008). Mediações arteduchacionais: Ensaios coligidos. Lisboa: FCG.**

Anexo II - Seminário de Investigação em Educação Artística I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Investigação em Educação Artística I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EDU/ARTES

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Teresa Maria De Sousa Santos Leite

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Teresa Maria De Sousa Santos Leite (12,5h)

Tiago Alexandre Fernandes Almeida (12,5h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Módulo I:

- *compreender os fundamentos da investigação em geral e da investigação educacional em particular, identificando os diferentes paradigmas e abordagens metodológicas;*
- *conhecer as características da investigação qualitativa em Ciências Sociais e Humanas;*
- *identificar as diferentes etapas do processo de investigação;*

Módulo II:

- *conhecer as tipologias de estudos quantitativos, os processos de amostragem e os tipos de variáveis e medidas;*
- *desenvolver e fundamentar processos quantitativos de análise e discussão de dados*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Module I:

understand the underpinnings of research in general and educational research in particular, identifying the different paradigms and methodological approaches;

Know the purposes and characteristics of qualitative research in Social Sciences and Education identify the different stages of the research process;

Module II:

Identify different types of quantitative designs, sampling allocation techniques, different types of variables and measurements, use and report statistical analyses, conclusions and discussions of results.

use and report statistical analyses, conclusions and discussions of results.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I

- **A construção do conhecimento em Educação. O conhecimento científico e o conhecimento prático. Paradigmas e abordagens metodológicas em Ciências Sociais e Humanas.**
- **Critérios de validade e credibilidade da investigação. Exigências éticas. Designs dos estudos qualitativos.**
- **Etapas do processo de investigação Elaboração do relatório de investigação**

Módulo II

- **Tipologias de estudos quantitativos**
- **Participantes e processos de amostragem**
- **Tipos de variáveis e medidas**
- **Estatística descritiva**
- **Testes paramétricos e não-paramétricos: Comparação da significância das diferenças de médias entre dois grupos com amostras independentes ou relacionadas; Comparação da significância das diferenças de médias entre mais que dois grupos**
- **Correlações entre variáveis e correlações parciais**
- **Análise e discussão de resultados. Relato de resultados estatísticos segundo normas internacionais**

9.4.5. Syllabus:

Module I

- **Introduction to social and educational research. Scientific knowledge and practical knowledge. Research paradigms and methodological approaches in Social Sciences.**
- **Validity, credibility and ethics issues.**
- **Designs of qualitative studies.**
- **The research process: research questions, literature review, sample selection, research plan, techniques and tools for collecting data; analyzing the results.**
- **The research report.**

Module II

- **Different designs of quantitative studies. Participants and sampling procedures. Types of variables and measurement.**
- **Descriptive statistics**
- **Parametric and non-parametric testing: comparing the significance of mean differences for two independent or paired samples; comparing the significance of mean differences for several independent groups**
- **Correlations and partial correlations**
- **Analysis, reporting and discussion of results. Reporting statistical data according to international standards.**

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As UC Seminário de Investigação I e II visam o desenvolvimento de um conjunto de competências que permitam aos alunos desenvolver trabalhos de pesquisa e projetos inovadores no domínio das Ciências da Educação, com base em critérios de rigor científico e de exigência académica e profissional, congruentes com os requisitos definidos para este nível de estudos. Cada uma destas UC está subdividida em 2 módulos e deverão ser vistas em continuidade.

A UC Seminário de Investigação I organiza-se em dois módulos. O primeiro visa proporcionar aos estudantes um espaço de reflexão sobre as questões da investigação em Educação e uma primeira abordagem aos métodos qualitativos. Introduce as questões da investigação na sua vertente epistemológica, enraizando-se nas teorias sobre a construção do conhecimento e na diversidade de concepções sobre a realidade. O segundo módulo incide sobre os processos e de investigação através do uso de técnicas e instrumentos de análise quantitativa.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Research Seminar I and II aimed at developing a set of skills that enable students to develop innovative projects in the

field of Education, based on criteria of scientific rigor and consistent with the requirements for this level of study. Each of these curricular units is subdivided into two modules and should be seen in continuity.

Research Seminar I is organized into two modules. The first aims to give students an opportunity to reflect on issues of research in education, introducing the research questions in its epistemological aspect, rooting on theories about the construction of knowledge and diversity of conceptions of reality. The second module focuses on the processes and research through the use of techniques and tools for quantitative analysis.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As estratégias formativas incluem:

- *Situações de exposição teórica, com a apresentação dos aspetos de enquadramento teórico relativo às diferentes temáticas abordadas;*
- *Situações de debate e reflexão, com base na análise de artigos, que podem ocorrer presencialmente ou nos fóruns da plataforma de e-learning*
- *Situações práticas com introdução ao uso de software estatístico (SPSS) e resolução prática de exercícios baseados em estudos reais.*

No regime de avaliação contínua, esta inclui:

- *Participação ativa na dinâmica das aulas (20%).*
- *Apresentação da síntese crítica de uma dissertação de mestrado já apreciada por júri científico (80%).*

No regime de avaliação por exame, o estudante entregará até cinco dias antes o trabalho referido para a avaliação contínua, que será objeto de discussão presencial.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The following training strategies will be used:

- *Theoretical presentations of different themes;*
- *Debates and essays based on the analysis of research papers, to perform in the classroom or through the online platform;*
- *Training the use of statistical software (SPSS), analysing issues based on real studies databases.*

Continuous Evaluation Regime:

- *Active participation in classroom dynamics (20%);*
- *Submission of a written critical synthesis of a masters dissertation already approved (80%).*

Examination: Delivery of the work described above and oral discussion of it.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino prevê situações expositivas que constituem formas de iniciação a uma temática que é nova para os estudantes e que, sendo estes no geral profissionais da educação, exige a capacidade de distanciação da ação profissional direta. Prevê ainda situações de trabalho prático com base em artigos e em excertos de dissertações ou projetos realizados no âmbito de cursos de 2º ciclo, de forma a proporcionar o contato dos estudantes com estudos já realizados. No módulo 2, a introdução ao uso de software estatístico (SPSS) permitirá a resolução prática de exercícios baseados em estudos reais.

Do mesmo modo, a opção pela análise de uma dissertação ou projeto como forma de avaliação proporciona o contacto do estudante com processos e relatórios de investigação visando facilitar a posterior conceção e elaboração do seu próprio estudo. São critérios de avaliação do trabalho: i) coerência da organização do trabalho e relacionamento de ideias; ii) correção e adequação da síntese relativamente à dissertação selecionada; iii) pertinência da argumentação utilizada; iv) clareza e correção da linguagem escrita. Estes critérios de avaliação, previamente analisados com os estudantes, permitirão aferir a consecução dos objetivos da UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology provides expository situations that constitute forms of initiation to a topic that is new to the students and requires the ability to distance itself from direct professional action. The teaching methods also includes situations of practical work based on articles and excerpts from essays or projects conducted under 2nd cycle courses, to provide the contact of students with previous studies. In Module 2, introduction to the use of statistical software (SPSS) provide practice solving exercises based on real studies.

Similarly, the choice of a dissertation analysis as a form of assessment provides the student contact with research processes and reports aiming to facilitate the subsequent design and development of their own study. The criteria for evaluating the work are: i) consistency of work organization and relationship of ideas; ii) accuracy and adequacy of synthesis of the selected dissertation; iii) appropriateness of the theoretical frame;

iv) clarity and correction of written language. These evaluation criteria will be previously discussed with the students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amado, J. (2014). Investigação Qualitativa em Educação . Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra

Bogdan, R. C. & Biklen, S.K. (1997). Investigação Qualitativa em Educação: Uma introdução à teoria e aos métodos . Porto: Porto Ed.

Carmo, H. & Ferreira, M. (2008). Universidade Aberta.

Metodologia da Investigação: Guia para a Auto-Aprendizagem . Lisboa:

Coutinho, M. C. (2013). Metodologia de investigação em Ciências Sociais e Humanas. Teoria e Prática . Coimbra: Almedina

Lima, J. A. & Pacheco, J. A. (Org.) (2005). Fazer Investigação: Contributos para a elaboração de dissertações e teses . Porto: Porto Editora.

Maroco, J. (2003). Análise Estatística com utilização do SPSS . Lisboa: Edições Sílabo.

Martins, C. (2011). Manual de análise de dados quantitativos com recurso ao IBM SPSS: saber decidir, fazer, interpretar e redigir . Braga, Psiquilíbrios Edições.

Máximo-Esteves, L. (2008). Visão Panorâmica da Investigação-Ação . Porto: Porto Editora.

Anexo II - Aprendizagem e Criatividade

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Aprendizagem e Criatividade

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Learning and Creativity

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EDU/ARTES

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipa De Burgo De Lima Ramos

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*Filipa De Burgo De Lima Ramos - 25h***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Adquirir conhecimentos sobre o quadro teórico que enforma o conceito de criatividade, numa perspetiva cognitiva, social e sistémica*
- *Adquirir conhecimentos sobre modelos e técnicas de agilização do pensamento criativo.*
- *Aplicar técnicas de estimulação do pensamento criativo, em exercícios práticos.*
- *Conhecer estratégias para desenvolver aptidões e atitudes criativas em meio escolar*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Acquire knowledge about the concept of creativity in its various dimensions.*
- *Transversal application of knowledge about methods and techniques to stimulate creative potential.*
- *Conduct practical exercises applying stimulation techniques of creative thinking.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Perspetiva multidimensional do conceito de criatividade.*
- *Quadro teórico de definição do conceito na perspetiva da psicologia.*
- *Os fatores cognitivos, conativos, emocionais e sociais da criatividade.*
- *Técnicas e instrumentos para o desenvolvimento do pensamento criativo.*
- *Estratégias de estimulação da criatividade em situação de ensino aprendizagem.*

9.4.5. Syllabus:

- *Definition of creativity*
- *Multidimensional approach of creativity*
- *The cognitive factors of creativity: fluency, flexibility, originality and elaboration*
- *The conative factors of creativity.*
- *Method and techniques of associative exploration*
- *Method and techniques of random exploration*
- *Stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através da discussão e análise do conceito de criatividade, dos seus fatores cognitivos e conotativos, e tendo em conta os diversos autores, modelos teóricos, métodos e técnicas, é possível compreender a criatividade nas suas múltiplas dimensões. O conhecimento da definição alargada do conceito, e respetivo enquadramento teórico permite uma abordagem prática fundamentada que visa a estimulação do potencial criativo a diversos níveis. Esta análise prática do conceito apoia-se em diversos métodos e técnicas de exploração associativa ou aleatória, e em exercícios de estimulação de fluidez, flexibilidade, originalidade e elaboração. A aliança da componente teórica e da componente prática, permite a assimilação estruturada e holística dos conteúdos, sendo essencial para o pleno desenvolvimento das competências dos alunos nesta UC.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the discussion and analysis of the concept of creativity, its cognitive and connotative factors, authors, theoretical models, methods and techniques, it is possible to understand creativity in its many dimensions. The knowledge of the broad definition of the concept and its theoretical framework allows a practice-based approach that aims to stimulate the creative potential at various levels. This practical analysis of the concept relies on several methods and techniques of associative or random exploration, and stimulation exercises of fluidity, flexibility, originality and elaboration. The alliance of theoretical and practical component allows a structured and holistic assimilation of content that is essential for the full development of students' skills in this C.U.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC contempla metodologias expositivas e ativas, designadamente:

- *Informação teórica em exposição oral documentada.*
- *Exercícios práticos de aplicação de técnicas de estimulação dos fatores cognitivos da criatividade.*

Modalidades de avaliação:

1.Avaliação Contínua:

- Apresentação oral de uma produção criativa, para um desafio proposto, resultante da aplicação das técnicas e métodos explorados na aula (80%).

Critérios:

Fluidez de ideias
Elaboração
Originalidade nas soluções encontradas
Fantasia

- Reflexão escrita sobre o processo de trabalho desenvolvido (20%).

CrITÉRIOS:

Coerência na articulação das ideias
Fluência na expressão escrita

2. Avaliação por Exame:

- Prova oral de apresentação de uma produção criativa para um desafio proposto (80%):

CrITÉRIOS:

Fluidez de ideias
Elaboração
Originalidade das soluções encontradas
Fantasia

- Reflexão escrita sobre o processo de trabalho desenvolvido (20%)

CrITÉRIOS:

Coerência na articulação das ideias
Fluência na expressão escrita

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The development of this C.U. contemplates the use of expository and active methodologies, namely:

Oral exposure of documented theoretical information.

Practical training of stimulation techniques of cognitive factors of creativity.

The evaluation may take one of two forms:

1. Continuous Assessment:

- Oral presentation of work resulting from the application of a technique of a method explored in class (80%).

Criteria:

Fluidity of ideas Elaboration
Originality of the solutions Fantasy

- Written reflection about the work process (20%).

Criteria:

Consistency in articulation of ideas Fluency in written expression

2. Assessment by Exam:

- Oral presentation proof of a creative solution to a proposed challenge (80%):

Criteria:

Fluidity of ideas Elaboration
Originality of the solutions

- Written reflection on the developed work process (20%)

Criteria:

Consistency in articulation of ideas Fluency in written expression

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição teórica de conteúdos - através de recursos audiovisuais, multimédia, bibliográficos, etc. - baseia-se numa seleção de autores e respetivas investigações de referência, e permite o enquadramento do conceito de criatividade e das suas múltiplas dimensões. Através desta abordagem, é possível a compreensão da criatividade e da sua problemática subjacente e dos diversos modelos, técnicas e métodos associados de forma sistematizada e sucinta.

Para assimilação dos conceitos e para a tomada de consciência do processo criativo e das formas de potenciar o mesmo, articulam-se exercícios de exploração prática. Estes visam a utilização de diversas técnicas e métodos para estimular o potencial nas suas componentes de fluidez, originalidade e elaboração, trabalho individual ou de grupo. Os desafios práticos permitem o desenvolvimento de diversas competências e o confronto com a pluralidade de soluções possíveis para determinado problema.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical explanation of content - through visual and multimedia resources, etc. - is based on a selection of authors and their baseline investigations, will allow the definition of creativity's concept and its multiple dimensions. Through this, it is possible to understand creativity, its different models, techniques and methods in a systematized and succinct way. To optimize the assimilation of concepts and awareness of the creative process, practical exercises will be performed during the class. These cover the use of various techniques and methods to stimulate creativity and its dimensions, in small and large workgroups. The practical challenges will allow the development of various skills and the confrontation with the plurality of possible solutions to a problem.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Aznar, G. (2005). Idées, 100 techniques de créativité pour les produire et les gérer . Paris: Ed. Organisation.
 Bono, E. (1998). El pensamiento lateral . Barcelona: Ed. Paidós Ibérica, S.ª .
 Sikszenmihalyi, M. (1998). Creatividad . Barcelona: Editorial Paidós
 Davis, G. & Scout, J. (1992). Estratégias para la creatividad . Barcelona: Paidós Educador. Fustier, B. & Fustier, B. (2001). Exercices pratiques de créativité . Paris: Ed. Organisation. Gardner, H. (1993). Mentas que criam . Porto Alegre. Edit. Artes Medicas Sul, Ltda
 Lubart, T.(2003). Psychologie de la créativité . Paris : Armand Colin.
 Isaksen, S., Dorsal, K. & Treffinger, D. (2003). Résoudre les problèmes par la créativité : La méthode CPS. Paris: Edit. Organisation
 Torre, S. (2007). Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa . Buenos Aires: Magistério del Rio de la Plata
 Torre, S. & Violant, V. (2006). Comprender y evaluar la creatividad: Como investigar e evaluar la creatividad (vol.2). Malaga : Ed. Aljibe*

Anexo II - Educação Artística em Contextos Extraescolares

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Educação Artística em Contextos Extraescolares

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Artistic Education in Out-of-school Contexts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EDU/ARTES

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Kátia Couto De Sá Sabino Dos Santos

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Kátia Couto De Sá Sabino Dos Santos - 12,5h

Maria Natália dos Santos Vieira - 12,5h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender as dimensões formais, não formais e informais dos processos educativos;*
- *Saber identificar e caracterizar projetos, iniciativas e experiências de educação artística;*
- *Conceber, de modo fundamentado, um projeto de educação artística;*
- *Recolher, selecionar e interpretar a informação pertinente nos domínios estudados, mobilizando-a e articulando-a em contextos de formação e investigação;*
- *Demonstrar capacidade para discutir temas e tópicos relevantes, implicando-se, com elevada capacidade reflexiva e argumentativa, nos debates desenvolvidos em contexto da formação e investigação;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understanding formal, non-formal and informal dimensions of educative processes;*
- *To identify and characterize projects, initiatives and arts education experiences;*
- *Design an arts education project;*
- *Collect, select and interpret relevant information in the studied areas, mobilizing it and linking it in training and research settings;*
- *Demonstrate ability to discuss relevant issues and topics, with high reflective and argumentative capacity, participating on discussions developed in the context of training and research;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:***I - Educação, contextos sociais e culturais em comunidade***

- *Educação formal, não formal e informal no quadro da aprendizagem ao longo da vida*
- *Contextos sociais e culturais na Comunidade*

II - A cultura para além da escola : s serviços educativos no contexto da atividade cultural

- *Caracterização de projetos, iniciativas e experiências; Recolha e partilha de informação de contextos reais;*

III - Construir um projeto de educação artística

- *Diagnóstico (contexto)*
- *Identificar necessidades e potencialidades;*
- *Conceber um plano de ação/ implementação;*
- *Metodologias de avaliação de projeto*

9.4.5. Syllabus:***I - Education, social and cultural contexts in community***

- *Formal, non-formal and informal education in lifelong learning*
- *Cultural social contexts in the Community*

II - The culture beyond school:

- *Educational services in the context of cultural activity;*
- *Project characterization, initiatives and experiences;*
- *Collecting and sharing information from real contexts;*

III - Building an arts education project

- *Diagnosis;*
- *Identify needs and potential;*
- *Develop an action/ implementation plan;*
- *Project evaluation methodologies.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular estrutura-se em torno do papel da educação artística na concepção e desenvolvimento de projetos e iniciativas de educação extraescolar. Particularmente focados neste contexto serão os objetos teatral e plástico como pretextos e substância para desenvolver e expandir os processos educativos, tendo em conta uma abordagem quer teórica, quer metodológica.

Os tópicos programáticos têm direta correspondência com os objetivos específicos da UC tendo em conta as competências e saberes que se pretendem desenvolver:

- **Enquadrar a educação artística num pano de fundo de correntes e perspetivas socioeducativas e em função de dimensões não formais e informais;**
- **Identificar e caracterizar projetos, iniciativas e experiências de educação extraescolar;**
- **Promover a conceção, o desenvolvimento e a avaliação de projetos de educação extraescolar.**

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course is structured around the role of arts education in the design and development projects and extracurricular education initiatives. Particularly focused in this context will be the theatrical and plastic objects, as pretexts and substance to develop and expand the educational processes, over theoretical or methodological approaches.

The course topics have direct relevance to the specific objectives, taking into account the skills and knowledge that are intended to develop:

- **Frame art education in schools, through the background of socio-educational perspectives, in terms of non-formal and informal dimensions;**
- **Identify and characterize projects, initiatives and extracurricular education experiences;**
- **To promote the design, development and evaluation of extracurricular education projects.**

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A dinâmica de formação assume um carácter ativo. Por conseguinte, a metodologia a adotar, sem dispensar a exposição sistemática de informação pelo professor deverá promover principalmente a análise e discussão de temas/problemas em grande grupo, bem como a elaboração de trabalhos práticos reflexivos em pequenos grupos, implicando o registo e apresentação oral das conclusões.

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

I. A avaliação contínua integra as seguintes componentes e realiza-se de acordo com os critérios indicados:

Dossier de Projeto (individual ou em grupo máximo 4 elementos) (70%) centrando-se na conceção de um projeto de educação artística 10% para exploração inicial e 60% para dossier de projeto.

Apresentação oral e respetivo debate (30%)

II. A avaliação por exame contempla duas componentes: prova escrita presencial (70%) e prova oral sobre um tema do Programa (30%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The dynamic training assumes an active character. Therefore, the methodology to be adopted, without dispensing the systemic exposure of information by the teacher, should primarily promote analysis and discussion of issues/problems, with the whole group, and the development of reflective practical work, in small groups, involving the registration and oral presentation of conclusions.

According to the Frequency Board and Evaluation ESELx, assessment can take two forms: continuous assessment and evaluation by examination.

I. Continuous assessment includes the following components and is carried out according to the following criteria:

Project file (individually or in groups - maximum 4 elements) (70%) focusing on the design of an arts education project 10% for initial exploration and 60% for project dossier.

Oral presentation and respective discussion (30%)

II. The examination for assessment includes two parts: written proof attendance (70%) and oral test on a program of theme (30%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Prevê-se o desenvolvimento de um conjunto diversificado de sessões de contacto em sala de aula, complementadas por sessões de orientação tutorial e a realização de seminários

Sessões de contacto em sala:

Sessões expositivas; sessões de debate; sessões follow up (os trabalhos que os estudantes tiverem desenvolvido para efeitos de avaliação final são apresentados oralmente em grande grupo e aí discutidos).

Sessões tutoriais:

Sessões de dois tipos: por um lado, sessões de esclarecimento (para clarificar dúvidas ou fornecer elementos de consulta bibliográfica para efeitos de elaboração do trabalho final escrito ou da apresentação oral e discussão); por outro lado, sessões de aprofundamento (o mesmo que o anterior, acrescido de uma orientação mais aprofundada e focalizada para efeitos de preparação e realização de trabalhos de avaliação).

Seminários:

Os seminários contarão com a presença de profissionais externos à escola, promovendo a reflexão partilhada, em torno das temáticas pela UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is anticipated the development of a diverse set of contact sessions in the classroom, supplemented by tutorial sessions and seminars

Contact sessions in the classroom:

Expository sessions; debate sessions; sessions follow up (the work that students have developed to final evaluation will be presented orally and discussed with the whole group).

Tutorial sessions:

Sessions of two types: on the one hand, information sessions (to clarify questions or provide bibliographic elements for preparing the final work written, or oral presentation and discussion); On the other hand, deepening sessions (same as above, in-depth and focused in preparation and implementation of assessment work).

Seminars:

The seminars will count with the presence of professionals from outside the school, promoting shared and reflection around the presented themes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

**Bidegain, M. (2007). Teatro Comunitario: Resistencia Y Transformación Social . Buenos Aires: Actuel. Boal, A. (2009). Jogos Para Actores E Não- Actores (13ª Edição). Rio De Janeiro: Civilização Brasileira. Chalmers, F. G. (2003). Arte, Educación Y Diversidad Cultural . Barcelona: Paidós.
Costa, I. A. & Guimarães, R. (Coord.) (2002). Teatros do Outro. Porto : Edições Afrontamento. Cruz, H. (Coord.) (2015). Arte e Comunidade . Fundação. Lisboa: Calouste Gulbenkian.
Eisner, E. (2002). El arte y aa creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia . Barcelona: Paidós.**

Ferrín, I. (2002). Comunicação e Culturas do Quotidiano . Lisboa: Quimera Gardner, H. (2004). Educación Artística Y Desarrollo Humano . Barcelona: Paidós.

Gomez, J. A. C. (Coord.) (2000). Animação Teatral, Teoria E Prática . Porto: Campo Das Letras. Hernández, F. (2000). Cultura visual, mudança educativa e projecto de trabalho . Porto Alegre: Artmed.

Anexo II - Seminário de Investigação em Educação Artística II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Investigação em Educação Artística II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EDU/ARTES

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:**Obrigatória****9.4.1.7. Observations:****mandatory****9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Teresa Maria De Sousa Santos Leite****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****Teresa Maria De Sousa Santos Leite - 12,5h****Joaquim Miguel Freitas Falcão - 7,5h****Teresa Isabel Matos Pereira -10h****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*****Esta unidade curricular visa desenvolver conhecimentos e competências que permitam o desenvolvimento e análise de projetos de investigação qualitativa, assim como a adequada utilização de técnicas de pesquisa no quotidiano profissional dos formandos. Assim, no final do módulo, os mestrandos devem ser capazes de:***

- ***Conceber, fundamentar e operacionalizar, em termos teóricos e metodológicos, roteiros de investigação no âmbito da especialização do curso***
- ***Conhecer os fundamentos da Investigação baseada em Arte;***
- ***Analisar os fundamentos e dominar os processos operativos relativos às principais técnicas de recolha e análise de informação de matriz qualitativa;***
- ***Conhecer e aplicar os critérios de avaliação da qualidade em investigação qualitativa***
- ***Selecionar e desenvolver, de forma informada, processos de auto -aprendizagem e de trabalho em colaboração que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal e profissional.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***This Curricular Unit (CU) aim to develop the knowledge and skills related to qualitative research in education and to support the development of research projects. Hence, at the end of this module, students should be capable of:***

- ***Develop, explain and operationalize the methodological itineraries needed for research in this field of expertise***
- ***Know the foundations of Art-Based research e art-based educational research***
- ***Understand the fundamentals and the operative processes of the main techniques of gathering, analyzing and discussing qualitative information;***
- ***understand and apply the criteria of quality in qualitative research***
- ***develop autonomous and collaborative processes of professional development***

9.4.5. Conteúdos programáticos:***Nesta UC serão analisados, de acordo com os objetivos definidos , os conteúdos abaixo referenciados:******Módulo 1. O paradigma qualitativo em Investigação******- A Especificidade do paradigma qualitativo de investigação******- Investigação baseada em arte e Investigação em Educação Baseada em Arte******- Métodos e Técnicas de Investigação Qualitativa: a entrevista e o inquérito por questionário; a observação direta; organização e análise de dados em investigação qualitativa******- Principais perspetivas analíticas: a análise de conteúdo qualitativa - processos e técnicas de codificação e categorização******Módulo 2. Elaboração de projetos de investigação******- Principais etapas no desenvolvimento de projetos de investigação******- A avaliação da qualidade na investigação qualitativa*****9.4.5. Syllabus:**

In this CU, and according to the objectives identified above, the following contents will be analyzed:

Module 1: The qualitative paradigm in education research

- The specificities of the qualitative research paradigm:

- Art-Based research e art-based educational research

- Qualitative research methods and techniques: non-directive and semi-directive interviews; inquiring through questionnaires; direct observation in education

- Data organization and analyzis in qualitative research: main analytical perspectives; qualitative content analyses:

Module 2: Preparation of research and intervention projects

- Main stages in the research and intervention projects, development process

- Quality in qualitative research

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Esta UC tem como objetivos fundamentais aprofundar saberes e competências relativos à investigação qualitativa e acompanhar a elaboração de projetos de investigação. Estes dois objetivos serão concretizados através de dois módulos, de natureza diferenciada mas complementar. No módulo 1 serão facultados os instrumentos teóricos e metodológicos de que os mestrandos necessitam para analisar e concretizar estudos de natureza qualitativa, num contexto académico ou profissional. O módulo 2, por sua vez, permitirá consolidar e operacionalizar os conhecimentos adquiridos no módulo anterior e no seminário de investigação I, de modo a iniciar a preparação da dissertação ou projeto de intervenção.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This CU fundamental objectives are to deepen knowledge and competences related to qualitative research and to give support to the preparation of research projects. These two objectives are to be fulfilled throughout two different but complementary modules. In module 1 students will receive the theoretical and methodological instruments needed in order to analyze and perform qualitative studies in education, as well as to make methodological options that respect the nature of the project they must develop in the following module.

In module 2 students will consolidate and materialize the research knowledge and skills acquired throughout their Masters Degree and start to prepare their future dissertation or intervention project.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos de ensino e processos de avaliação a desenvolver nesta UC terão em atenção que esta tem como grande finalidade a elaboração de projetos de investigação ou intervenção congruentes com os objetivos do ciclo de estudos. Assim, os dois módulos a desenvolver não serão completamente sequenciais, existindo sessões iniciais conjuntas ente os docentes de ambos os módulos, visando a identificação da problemática do estudo e das questões de investigação a explorar. Isto permitirá que o módulo 1 seja lecionado de forma bastante aplicada aos interesses e necessidades de cada mestrando, podendo muitas das atividades a desenvolver constituir uma base importante para o modelo de observação e análise a desenvolver no módulo subsequente.

A avaliação centrar-se-á no projeto de investigação e dissertação elaborado pelos mestrandos (70%), embora tendo em consideração a qualidade do trabalho desenvolvido no decurso das sessões (30%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods and evaluation processes will have in consideration the fact that the CU has as its main finality the elaboration of research or intervention projects that are congruent with the study cycle's objectives. Thus, the two modules are not completely sequential. There will be joint initial sessions between teachers of the two modules in order to identify the projects problematic and research questions to be explored. This will permit the possibility of module 1 being taught in an applied way, i.e., according to the students' interests and needs. Many activities to be developed in module 1 can constitute an important grounding or foundation to the observation and analyses model to be developed in module 2.

The evaluation process will focused on the research or dissertation projects developed by students (70%), although also having in consideration the quality of the work performed throughout the sessions (30%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC tem como fio condutor a preparação e análise de projetos de investigação. Essa opção visa evita quer o risco de uma aprendizagem teórica e descontextualizada (e, por isso, dificilmente significativa e produtiva) quer a redução dos trabalhos de pesquisa à utilização instrumental de determinadas técnicas de recolha e análise de dados. Assim os

métodos e técnicas a utilizar na UC englobarão a análise e reflexão (artigos científicos e dissertações da especialidade), o enquadramento teórico e metodológico (exposições, análise de textos), a construção de instrumentos de pesquisa (guiões de entrevista e inquérito) e a aplicação prática de técnicas de análise (protocolos de entrevista, análise documental). O desenvolvimento do projeto de investigação será objeto de orientação tutorial individualizada e em pequenos grupos, o que facilitará a integração dos saberes e competências, científicos e técnicos, que estruturam esta UC.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The choice about conducting this CU aiming at the preparation of research projects took into account that this preparation constitutes a very important strategy in overcoming the traditional dichotomy between knowledge and competence totally inadequate to a CU in the field of education research. This avoids the risk of a learning process predominantly theoretical and decontextualized (and consequently hardly significant or productive) and the restriction of education research to the instrumental utilization of a few data gathering and interpretation techniques.

Therefore, methods and techniques used in the CU will privilege the analyses and reflections (scientific articles and dissertations in the field), the theoretical and methodological frames (presentations, readings), the elaboration of research instruments (interview scripts and questionnaires) and the utilization of analyses techniques (interview protocols, documentaries). The research projects development are to be oriented individually or in small.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Afonso, N. (2005). Investigação Naturalista em Educação . Porto: Editora Asa.

Bardin, L. (2009). Análise de Conteúdo . Lisboa: Edições 70.

Coutinho, M.C. (2013) Metodologia de Investigação . Coimbra: Almedina

Denzin, N. K., Lincoln, Y. e colaboradores (2006). O Planejamento da Pesquisa Qualitativa: Perspectivas e abordagens. Porto Alegre: Artes Médicas.

Denzin, N.K., & Lincoln, Y.S. (1994/2000). Handbook of qualitative researc h. London: Sage.

Lima, J., & Pacheco, J. Fazer Investigação Contributos para a elaboração de dissertações e teses. Porto: Porto Editora .

Miles, M.B., & Huberman, A.M. (1994). Qualitative Data Analysis: An expanded sourcebook CA: Sage.Thousand Oaks,

Quivy, R., & Campenhoudt, L. (2008). Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva. Flick, W. (2002).

Métodos Qualitativos na Investigação Científica . Lisboa: Monitor.

Stake, R. E. (2007). A Arte da Investigação com Estudos de Caso. Lisboa: Fundação Gulbenkian.

Anexo II - Seminário de Apoio a Projetos e Dissertações

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Seminário de Apoio a Projetos e Dissertações

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EDU/ARTES

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

mandatory**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):****Joaquim Miguel Freitas Falcão****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:****Miguel Freitas Falcão - 9h****Teresa Pereira - 8h****Teresa Leite - 8h****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Aprofundar e atualizar conhecimentos nos domínios científicos do curso;*
- *Refletir sobre questões epistemológicas e metodológicas da investigação;*
- *Participar na discussão dos projetos individuais de investigação e colaborar na identificação de processos de melhoria/desenvolvimento;*
- *Analisar a investigação desenvolvida com base em processos cíclicos de monitorização que permitam identificar o trabalho já realizado e a realizar;*
- *Integrar a temática do estudo em redes nacionais e internacionais de investigação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Deepen and update knowledge in the scientific course;*
- *Reflect on epistemological and methodological issues in research;*
- *Participate in the discussion of individual research projects and collaborate to identify process improvement / development;*
- *Analyze research developed based on cyclic monitoring procedures which identify the work already undertaken and to be undertaken;*
- *Integrate the subject of study in national and international research networks.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Processos de pesquisa bibliográfica**
- 2. Técnicas de recolha e tratamento de dados (após levantamento de necessidades de aprofundamento)**
- 3. Resultados de investigações no domínio científico abrangidos pelo curso**

9.4.5. Syllabus:

- 1. Bibliographical research processes;**
- 2. Techniques for collecting and processing data (after survey needs strengthening);**
- 3. Results of research in the scientific fields covered by the course.**

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos desta UC são essencialmente de carácter procedimental, uma vez que a UC se perspectiva como uma forma de enquadramento, apoio e incentivo à realização da dissertação/projeto. Neste sentido, os conteúdos a abordar dependem das necessidades efetivas dos estudantes, identificadas durante a realização dos processos investigativos individuais, nas sessões de orientação tutorial individual e durante as sessões do próprio seminário.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course are essentially procedural character, since UC is perspective as a form of supervision, support and encouragement to carry out the dissertation / project. In this sense, the contents of the address depend on the actual needs of students identified during the performance of individual research processes in the individual tutorial sessions and orientation sessions during the seminar itself.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**As estratégias formativas incluem:**

- **Apresentação e análise coletiva do trabalho desenvolvido individualmente no âmbito da dissertação / projeto**
- **Apresentação e discussão pelos autores de dissertações/projetos já defendidos em provas públicas**
- **Análise de artigos nacionais e internacionais de investigação nos domínios científicos do ciclo de estudos.**

A avaliação da UC incide em:

- **Participação ativa na dinâmica das sessões (40%)**
- **Apreciação do Enquadramento Teórico realizado no âmbito da dissertação/projeto (60%).**

Esta UC não tem modalidade de exame, uma vez que está diretamente relacionada com o desenvolvimento do projeto ou da dissertação e tem avaliação qualitativa (aprovado/não aprovado).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The training strategies include:

presentation and analysis of the collective work individually within the dissertation / project;

presentation and discussion by the authors of dissertations / projects already defended in a public examination; analysis of national and international research articles in scientific areas of the course.

The evaluation focuses on the UC:

active participation in the dynamics of the sessions (40%);

consideration of the Theoretical Framework conducted within the dissertation / project (60%).

This UC has no exam mode, as it is directly related to the development of the project or dissertation and has a qualitative assessment (approved / not approved).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As estratégias formativas foram planeadas de forma a enquadrar e apoiar científica e metodologicamente os estudantes na primeira fase da realização do processo de investigação conducente à elaboração da dissertação/projeto. Assim, a apresentação e discussão de dissertações e projetos realizados nesta área e já defendidos em provas públicas contribuirá para o aprofundamento de conhecimentos científicos e metodológicos.

A discussão de artigos de investigação facilitará o contacto com o estado da arte a nível nacional e internacional.

Por sua vez, a apresentação do trabalho já realizado no âmbito dos projetos individuais de investigação permitirá fazer balanços da situação de cada projeto individual e do conjunto dos projetos e fornecer feedback sobre o trabalho já realizado, para além de contribuir para que os trabalhos desenvolvidos numa mesma linha de investigação se organizem de forma complementar, visando a consistência e aprofundamento de um dado eixo temático.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The training strategies were planned in order to frame and support scientific and methodological students in the completion of the first phase of research leading to the preparation of the dissertation / design process. Thus, the presentation and discussion of papers and projects in this area and has defended in a public examination will contribute to the deepening of scientific and methodological knowledge. The discussion of research papers facilitate contact with state of the art national and international level.

In turn, the presentation of the work already done by the individual research projects will take stock of the situation of each individual project and all the designs and provide feedback on the work already done, in addition to contributing to the work undertaken in same line of research are organized in a complementary way, aimed at consistency and depth of a given thematic area.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bell, J. (1997). Como Realizar um Projecto de Investigação. Lisboa: Gradiva.

Bogdan, R. C. & Biklen, S.K. (1997). Investigação Qualitativa em Educação: Uma introdução à teoria e aos métodos. Porto: Porto Editora.

Carmo, H. & Ferreira, M. (2008). Metodologia da Investigação: Guia para a Auto-Aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.

Coutinho, M. C. (2011). Metodologia de investigação em Ciências Sociais e Humanas. Teoria e Prática. Coimbra: Almedina

Denzin, N.K., Lincoln, Y. et al. (2006). O Planejamento da Pesquisa Qualitativa: Perspectivas e abordagens. Porto Alegre: Artes Médicas

Lima, J. A. & Pacheco, J. A. (Org.) (2005). Fazer Investigação: Contributos para a elaboração de dissertações eteses. Porto: Porto Editora.

Martins, C. (2011). Manual de análise de dados quantitativos com recurso ao IBM SPSS: saber decidir, fazer, interpretar e redigir. Braga, Psiquilibrios Edições.

Máximo-Esteves, L. (2008). Visão Panorâmica da Investigação-Ação. Porto: Porto Editora.

Anexo II - Projeto ou Dissertação em Educação Artística

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto ou Dissertação em Educação Artística

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EDU/ARTES

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

1375

9.4.1.5. Horas de contacto:

15 (15 OT)

9.4.1.6. ECTS:

55

9.4.1.7. Observações:

Obrigatória

9.4.1.7. Observations:

mandatory

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim Miguel Freitas Falcão

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Filipa Burgo

José Regatão

Kátia Sá

Leonardo Charréu

Miguel Falcão

Natália Vieira

Teresa Pereira

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Na sequência das UC Metodologias de Investigação I e II e articulando-se, de forma muito próxima, com a UC Seminário da Apoio ao Projeto de Intervenção ou Dissertação, esta UC consiste na realização de um estudo inédito, que pode ser realizado sob a forma de projeto de intervenção ou dissertação.

Com a elaboração da Dissertação, pretende-se que os mestrandos sejam capazes de:

- objetivar um tema de investigação a partir da articulação entre problemas que decorram dos contextos observados e o acervo teórico-analítico disponível na área específica do mestrado;*
- escolher as soluções teórico-metodológicas mais adequadas ao objeto de estudo, concebendo e aplicando instrumentos de recolha e análise da informação;*
- produzir e apresentar publicamente os suportes discursivos adequados à divulgação dos resultados da investigação produzida, materializada na construção de um estudo inédito, a dissertação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Following the C.U. Research Methodologies I and II and in close articulation with the C.U. Seminar for Support to Intervention Project or Dissertation, this C.U. is intended to achieve a original study, which can be realized in the form of a intervention project or dissertation.

With the preparation of the Dissertation, it is intended that the master students:

- *objectify a research theme from the link between problems arising from observed contexts and the theoretical and the theoretical and analytical collection available in the specific study area of the Master course;*
- *choose the theoretical and methodological solutions best suited to the study object, designing and applying tools for collecting and analyzing information;*
- *produce and present in public the discursive media appropriate to the dissemination of the results of the research produced, embodied in a original study, the dissertation.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos relacionam-se com as áreas temáticas dos estudos a realizar em cada ciclo de estudos, as quais se inserem nas linhas de investigação definidas pela coordenação do mestrado em articulação com o centro de investigação da instituição (CIED). Em termos gerais, o estudo a realizar pelos estudantes inclui:

- *Quadro teórico geral da área em estudo;*
- *Principais tendências, controvérsias, debates e prioridades nessa área em estudo;*
- *Resultados de estudos recentes na área em estudo;*
- *Identificação, formulação e resolução de problemas de investigação;*
- *Definição das opções metodológicas adequadas às questões e objetivos de investigação;*
- *Princípios éticos e critérios de credibilidade da investigação em Ciências Sociais e Humanas;*
- *Recolha, tratamento e interpretação dos dados;*
- *Normas de elaboração de trabalhos académicos.*

9.4.5. Syllabus:

The programmatic contents are related to the thematic areas of studies to be undertaken in each course of study, which are integrated in the research lines defined by the coordination of the Master course in liaison with the institution research center (CIED). In general terms the study carried out by the students includes:

- *General theoretical framework of the area under study;*
- *Major trends, controversies, debates and priorities in the study area;*
- *Results of recent studies in the study area;*
- *Identification, formulation and solving of research problems;*
- *Definition of methodological options appropriate to the questions and research objectives;*
- *Ethical principles and research credibility criteria in Social and Human Sciences;*
- *Collection, processing and interpretation of data;*
- *Rules for academic work.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC visa criar as condições para que os estudantes possam levar a efeito a sua investigação individual, encorajando o seu envolvimento em estudos relevantes para a sua área de estudo. Neste sentido, procura-se promover padrões de exigência e procedimentos e princípios unificadores para o desenho e o desenvolvimento da investigação, estimulando a discussão sobre os debates teóricos e metodológicos recentes na área em estudo, questionando o plano de investigação desenhado, apoiando o processo de recolha e tratamento de dados e promovendo a aquisição de competências transversais (formas de comunicação académica, formas de transferência do conhecimento).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This C.U. aims to create the conditions for students to carry out their individual research, encouraging their involvement in studies pertinent to their field of study. In this sense, it is attempted to promote exacting standards and procedures and unifying principles for the design and the development of research, stimulating discussion on recent theoretical and methodological debates in the study area, questioning the designed research plan, supporting the process of collection and processing of data and promoting the acquisition of transversal skills (academic forms of communication, forms of knowledge transfer).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A presente unidade curricular assenta, em grande medida, num acompanhamento individual proporcionado ao aluno pelo orientador, ao longo das diferentes etapas de planificação e organização da dissertação/projeto de intervenção.

O processo de orientação da dissertação/projeto de intervenção é definido por regulamentação própria. Assim, de acordo com artigo 20.º do Regulamento Geral dos Cursos de 2º Ciclo: A organização da orientação da dissertação e do projeto de intervenção deve ser acordada entre o mestrando e o orientador, segundo um plano e calendário que

prevejam obrigatoriamente um ponto de situação de três em três meses. As regras gerais de apresentação da dissertação/projeto de intervenção são definidas no artigo 21.º do mesmo Regulamento.

O documento escrito a entregar no final deve seguir as normas para a elaboração de trabalhos académicos em vigor na ESELx. Este documento é sujeito a provas públicas, de acordo com o regulamento de mestrados e a legislação em vigor.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is based, to a large extent, on individual counseling provided to the student by the supervisor over the different stages of planning and organization of the dissertation/intervention project. The process of orientation of the dissertation/intervention project is defined by its own regulation. Thus, in accordance with Article 20 of the General Regulations for 2nd Cycle Courses "The organization of the support to the dissertation and intervention project should be agreed between the student and the supervisor, according to a plan and timetable that foresee a mandatory point of situation every three months." The general rules for the presentation of the dissertation/intervention project are defined in Article 21 of that Regulation.

The written document to be delivered should follow the rules for the production of academic work in force at ESELx. This document is subject to public examination, according to the regulation of master courses and general legislation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC está centrada na realização do projeto individual de investigação do estudante, o qual deve ser realizado num período relativamente curto de tempo, exigindo, portanto, um forte investimento do próprio e um apoio atento e consistente do orientador. O desenvolvimento do pensamento científico através da identificação, formulação e resolução de problemas no campo da educação, a seleção das opções metodológicas mais adequadas para a resposta às questões de investigação, a assimilação de procedimentos de investigação, o desenvolvimento de competências de comunicação académica são aspetos essenciais para a consecução da tarefa que os estudantes empreendem neste ciclo de estudos e para os quais a orientação tutorial concorre.

As metodologias de trabalho nesta UC têm por base o conceito de "aprendizagem baseada na investigação" e organizam-se tendo em conta dois princípios-chave: a responsabilidade do estudante pela sua própria aprendizagem; o apoio tutorial individualizado por parte do orientador durante todo o processo de investigação e elaboração do documento final. Esta individualização do trabalho não exclui, porém, a inserção dos estudantes em equipas de investigação, quando o ciclo de estudos se organize desse modo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This C.U. focuses on the realization of the individual student's research project, which should be done in a relatively short time, and therefore requires a strong investment and an attentive and consistent support of the advisor. The development of scientific thought through the identification, formulation and solution of problems in the field of education, the selection of the most appropriate methodological options for answering the research questions, the assimilation of investigative procedures, the development of academic communication skills are essential aspects for the achievement of the task that students undertake with the help of tutorial orientation.

The methodologies of work in this C.U. are based on the concept of "learning based on research" and are organized taking into account two key principles: the student's responsibility for their own learning; the individualized tutorial support from the supervisor throughout the process of investigation and preparation of the final document. This individualization of work does not exclude, however, the inclusion of students in research teams, when the course of study is organized in this way.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cardoso, A. & Rijo, C. (2020). Normas para a elaboração de trabalhos académicos na ESE em https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/media/2020/normas_para_a_elaboracao_de_trabalhos_academic
Coutinho, M. C. (2013). Metodologia de investigação em Ciências Sociais e Humanas. Teoria e Prática. Almedi Denzin, N.K., Lincoln, Y. et al. (2006). O Planejamento da Pesquisa Qualitativa: Perspectivas e abordagens. Ar Lima, J. A. & Pacheco, J. A. (Org.) (2005). Fazer Investigação: Contributos para a elaboração de dissertações Maroco, J. (2003). Análise Estatística com utilização do SPSS . Edições Sílabo.
Martins, C. (2011). Manual de análise de dados quantitativos com recurso ao IBM SPSS: saber decidir, Psiquilíbrios Edições.

Anexo II - Oficina da Cor

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Oficina da Cor

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Colour Workshop

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Opção

9.4.1.7. Observations:

Option

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Teresa Isabel Matos Pereira

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva - 25h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Após a conclusão da unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:

- 1. Compreender os aspetos percetivos da cor.*
- 2. Adquirir conhecimentos sobre a psicodinâmica das cores*
- 3. Compreender a influência da cor no comportamento humano*
- 4. Adquirir e aplicar conhecimentos sobre a teoria da cor*
- 5. Aprofundar diferentes processos plásticos, atendendo às suas dimensões técnicas, formais e compositivas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Upon completion of the C.U., the student should be able to:

- 1. Understanding the perceptual aspects of color.*
- 2. To acquire knowledge about the psychodynamics of colours.*
- 3. Understand the influence of color on human behaviour.*
- 4. To acquire and apply knowledge of color theory.*
- 5. Deepen different visual processes, taking account of its dimensions, formal and compositional techniques.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular integra os seguintes conteúdos:

- 1. A perceção da cor*
 - 1.1 O sentido da visão na fisiologia da luz*
 - 1.2 A psicodinâmica das cores*
 - 1.3 A cor e o contexto; reações à cor; peso da cor*
- 2. Teoria da cor*
 - 2.2 A harmonia de cores*
 - 2.3 Os 7 contrastes da cor*
 - 2.4 A cor na física*

3. Composição**3.1 Forma e cor****3.2. O efeito espacial da cor****3.3. Técnicas expressivas de pintura****9.4.5. Syllabus:**

This C.U. integrates the following contents:

1. The perception of color.**1.1 The sense of sight in the physiology of light****1.2 The psychodynamics of colours****1.3 The color and context; reactions to color; the influence of color****2. Color theory****2.1 The harmony of colours****2.2 The 7 color contrasts****2.3 The color in physics****3. Composition****3.1 Shape and color****3.2 The spatial effect of color****3.3 Expressive painting techniques**

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Esta UC visa, por um lado, entender o fenómeno da cor e o seu entrelaçamento com diversos fatores como a perceção fisiológica, a dimensão afetiva e simbólica, o contexto cultural e as tradições da representação artística; por outro, desenvolver e aprofundar competências técnicas que permitam explorar as potencialidades da cor tanto na sua dimensão afetiva, como simbólica, expressiva ou pedagógica.

Neste sentido, parte-se da articulação de conteúdos de vários domínios, da fisiologia, da teoria da cor, da química, da história e das artes plásticas, visando a compreensão e aprofundamento do fenómeno da cor através da experimentação técnica e da conceção de intervenções plásticas capazes de mobilizar os conhecimentos adquiridos e aplicá-los de forma pertinente na sociedade contemporânea.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This C. U. aims, on the one hand, to understand the phenomenon of color and its entanglement with several factors such as the lack the affective dimension, and symbolic, the cultural context and the traditions of artistic representation; on the other hand, develop and enhance technical skills to exploit the potential of color both in its affective dimension, as symbolic, expressive or pedagogical.

In this sense, the joint of multiple-domain content, physiology, color theory, chemistry, history and arts, with a view to understanding and deepening the phenomenon of color through experimentation and technical design of plastic interventions capable of mobilizing the knowledge acquired and apply them in a manner pertinent in contemporary society.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de exposição teórica documentada

Sessões práticas de exploração das técnicas expressivas

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

1. A avaliação contínua integra as seguintes componentes e realiza-se de acordo com os critérios indicados:

- Apresentação de portefólio com os trabalhos resultantes da exploração de materiais, suportes e técnicas (70%)

Critérios:

Domínio das técnicas

Originalidade das soluções encontradas

- Reflexão teórica e prática sobre um dos conteúdos abordados (30%) Critérios:

Coerência na articulação das ideias Fluência na expressão escrita Domínio das técnicas

Originalidade

2. A avaliação por exame:

- Realização de uma produção plástica de aplicação das técnicas expressivas ministradas na disciplina (100%)

CrITÉrios:**Domínio das técnicas****Originalidade das soluções encontradas****9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):*****Theoretical documented exposure sessions******Practice sessions for the exploration of the expressive techniques******According to ESELXs Frequency System and Evaluation, assessment can take two methods: continuous assessment and evaluation by examination.******1. Continuous assessment includes the following components and is carried out according to given criteria:******- Portfolio presentation with the work arising from the exploration of materials, media and techniques (70%) Criteria:******Field of the techniques Originality of the solutions found******- Theoretical and practical reflection on one of the content covered (30%) Criteria:******Consistency in articulation of ideas Fluency in written expression******Field of the techniques Originality******2. The assessment by examination:******- Realization of a visual process production application of expressive techniques taught in the discipline (100%)******Criteria:******Field of the techniques Originality of the solutions found*****9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A dimensão teórico-prática da UC articula a pesquisa e a reflexão teórica sobre o fenómeno da cor com a experimentação técnica de diferentes matizes, níveis de saturação e de luminosidade, através de diferentes técnicas, de forma a desenvolver noções de composição e a criar ferramentas para o desenvolvimento da sensibilidade à cor e da capacidade de exploração das suas potencialidades expressivas, afetivas, simbólicas e pedagógicas .
Através de proposta de conceção de uma intervenção cromática no espaço, visa-se também refletir sobre a cor material, existente nos objetos que nos rodeiam, sobre o conceito de cor no âmbito da sociedade contemporânea.
A proposta de trabalho individual pretende estimular a criatividade através da conceção e da fundamentação teórica de um projeto de intervenção em contexto educativo, formal ou informal, que mobilize os conhecimentos adquiridos.
A realização final de um portefólio, pretende promover a reflexão crítica sobre o processo de aprendizagem, quer ao nível criativo, quer ao nível da realização das propostas e, deste modo, valorizar a pesquisa e investigação do processo de aprofundamento das competências no âmbito da cor.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical dimension of UC articulates research and theoretical reflection on the phenomenon of color with the technical experiments of different hues, saturation levels and brightness using different techniques in order to develop composition and create tools notions for the development of color sensitivity and the ability to operate its expressive, emotional, symbolic and educational potential. By submitting a proposal to grant a chromatic intervention in space, it is intended to also reflect on material color, existing in the objects that surround us, on the color concept in the context of contemporary society. The individual work proposal aims to stimulate creativity through design and the theoretical foundation of an intervention project in an educational context, formal or informal, to mobilize the knowledge acquired.

The ultimate realization of a portfolio, aims to promote critical reflection on the learning process, both at the creative level, both in terms of the realization of the proposals and thereby enhance the research and investigation of the deepening process of skills within the color.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Areal, Z. (1995). Visualmente: A cor. Areal Editores: Porto.******Arnheim, R. (1980). Arte e percepção visual: Uma psicologia da visão criadora, pioneira. S. Paulo: Thomsom Learning.******Dondis, D. A. (2000). Sintaxe da linguagem visual. S. Paulo: Martins Fontes.******Farina, M. (1990). Psicodinâmica das cores em comunicação. S. Paulo: Editora Edgard Blücher Ltda. Gage, J. (2000).******Colour and meaning: Art, science and symbolism. London: Thames & Hudson.******Heller, E. (2004). Psicologia del Color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili SA.******Itten, J. (2001). Art de la Couleur. S.I : Dessain et Tolra.******Kandinsky, W. (2003). Do Espiritual na Arte (6ª edição). Lisboa: Dom Quixote.***

Kenneth, J. C. & Gaudin, A. J., (2000). *Introdução à Biologia*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Pedrosa, I. (1999). *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial

Anexo II - Oficina Multimédia

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Oficina Multimédia

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Multimedia Workshop

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Opção

9.4.1.7. Observations:

Option

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Kátia Couto De Sá Sabino Dos Santos

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Kátia Couto De Sá Sabino Dos Santos - 5h

Joana Martinho de Almeida Costa Pardal - 20h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e analisar projetos de referência em educação artística em que os recursos multimédia sejam potenciados; Apreender o potencial comunicacional dos vigentes multimeios audiovisuais digitais, reconhecendo potencialidades social e cultural;

Desenvolver competências para a realização de trabalhos de investigação originais que contribuam para o conhecimento em educação artística;

Conceptualizar projetos de educação artística tendo como base os vigentes recursos multimédia, mediante enunciados de práticas educação artística, recorrendo a ferramentas e processos multimédia — produção, comunicação e partilha.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To know and analysing projects of artistic education where multimedia resources are used;

Understand the communication potential of existing digital audio-visual multimedia recognizing aesthetic potential, social and cultural;

Develop skills to conduct original research that contributes to knowledge in artistic education;

Conceptualise multimedia artistic education projects, using multi-media tools and processes — production, communication and sharing.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Artefactos comunicacionais multimédia e conteúdos audiovisuais digitais — ferramentas de produção, comunicação e partilha;*
- *Tecnologia como instrumento de educação artística;*
- *O multimédia enquanto recurso de excelência para a expressão — do indivíduo e/ou dos grupos — de cultura, tradições, modos de vida...*

9.4.5. Syllabus:

- Multimedia communication artefacts and digital audio-visuals contents;*
- *Production, communication and sharing tools;*
 - *Technology as a development tool for artistic education in different contexts;*
 - *Media as a resource for the expression and inclusion of the identity of individuals or groups — culture, traditions, ways of life.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A UC baseia-se na abordagem teórica e prática de diferentes e vigentes técnicas/tecnologias multimédia — conteúdos, ferramentas e/ou plataformas audiovisuais digitais — reconhecendo potenciais inerentes, tanto na concepção e implementação de projetos de educação artística, como na sua divulgação, contribuindo, deste modo, para o alargamento do conhecimento nesta área.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- The CU is based on the theoretical and practical approach of different existing technical / multimedia communication technologies — content, tools and/or digital audio-visuals platforms — recognizing and expanding inherent capabilities in the design promotion and implementation of artistic education projects, contributing to the enlargement of knowledge in this area.*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de Ensino:

- *apresentação e discussão dos conteúdos, com recurso a meios multimédia e bibliográficos;*
- *investigação/reflexão em torno de uma temática ou contexto propostos e ideação de um projeto de educação artística, com recurso ao meios audiovisuais digitais vigentes — ferramentas de produção, comunicação e partilha;*
- *concepção de materiais multimédia;*
- *resolução funcional de ideias/problemas — design thinking*
- *investigação e aprofundamento de estratégias de abordagem;*
- *demonstração e experimentação de ferramentas de software e/ou hardware ;*

Avaliação:

A avaliação é contínua e incide nos processos e produtos finais do trabalho prático, considerando:

- *Assiduidade e participação nas atividades (10%)*
- *Fundamentação e conceptualização do projeto (40%)*
- *Ideação e concepção técnica do projeto (40%)*
- *Apresentação oral (10%).*

Avaliação por exame

O programa de exame contempla as componentes teóricas e prática, correspondendo a cada uma metade da cotação total.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodologies used:

- *Presentation and discussion of the contents, using multimedia and bibliographic resources;*
- *Research / reflection on a theme proposed by the students and ideation of project in artistic education — using digital audio-visual media — communication, production and sharing tools.*
- *Design of multimedia materials, around the theme;*
- *Design work aimed at solving ideas / problems — design thinking;*
- *Demonstration and testing of software tools and / or hardware;*

Assessment is continuous, focuses on processes and final work of each considering practical work:

- *Attendance and participation in activities (10%)*
- *Design conceptualization (40%)*
- *Ideation and technical project design (40%)*
- *Oral presentation (10%).*

Assessment by exam:

The examination program includes the theoretical and practical components, using each pay half of the total

- 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**
A análise de projetos de educação artística, de referência nacional ou estrangeira, permitirá debater questões inerentes ao seu impacto — comunicação e identidade — no que diz respeito à apropriação de aspetos que caracterizam os media digitais, tais como, diversidade, versatilidade, acessibilidade e/ou disseminação.

A apresentação de conteúdos, teóricos e/ou técnicos, na sala de aula, fomentará a pesquisa autónoma em torno das temáticas e, subsequentes, objetivos dos projetos a desenvolver pelos estudantes, visando a concepção de propostas de atividades educativas, de mediação, participação e emancipação.

A apresentação e exploração de ferramentas de produção, comunicação e partilha, intentará a comunicação de projetos de educação artística, desenvolvendo estratégias do design thinking e habilidades no manuseio das vigentes ferramentas multimédia audiovisuais digitais — ferramentas de produção de conteúdos, produção e publicação de vídeos, comunicação e partilha, criação de blogues, plataformas online, etc...

A realização do projeto é feita em grupo, promovendo o trabalho colaborativo entre os estudante que permite desenvolver as competências específicas consignadas no programa da UC, abrindo caminho à reflexão participada e ao desenvolvimento de competências sociais.

- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**
To know reference projects analysing and debating critically the ways they are/were communicated to the public through analyse concepts and respective(s) impact(s);
Understand the communication potential of existing digital audio-visual multimedia recognizing aesthetic potential, social and cultural;
Conceptualise multimedia artistic education projects using multimedia tools and processes — production, communication and sharing.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Ivers, K., Barron, A. (2010). Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing (4th ed.). USA: ABC-CLIO, LLC.*
Gavin, A & Paul H (2010). Basics Design: Design Thinking. Singapore: AVA Publishing SA 2010
Brown, D. (2007). Communicating Design. Developing Web Site Documentation for Design and Planning. N.I: New Riders.
Clark, R. & Mayer, R. (2008). e-Learning and the science of instruction: Proven guidelines for consumers and designers of multimedia learning (2nd edition). San Francisco: Pfeiffer.
Chapman, N. & Chapman, J. (2004). Digital Multimedia. New York: John Wiley & Sons.
Georges, S. et al. (2002). Conversations on community theory. Purdue: University Press.
Murray, J. H. (2012). Inventing the Medium: Principles of Interaction Design as a Cultural Practice. N.I:The MIT Press.
Laurel, B. (ed) (2003). Design Research: Methods and Perspectives. Massachusetts: MIT

Anexo II - Oficina Lúdica no Museu

- 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**
Oficina Lúdica no Museu

- 9.4.1.1. Title of curricular unit:**
Workshop: Making Museums Fun

- 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

AP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Opção

9.4.1.7. Observations:

Opção

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipa De Burgo De Lima Ramos

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Adriana de Freitas Pardal (25h)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- **Reconhecer as principais funções da instituição museológica e o seu papel na salvaguarda do património material e imaterial ao longo da sua história;**
- **Ser capaz de conceber e executar um programa educativo coerente em função das necessidades dos públicos e da sua envolvente sociocultural, em articulação com a missão do Museu;**
- **Utilizar os mecanismos de divulgação e sensibilização estruturados em função do programa estabelecido;**
- **Promover a literacia visual, a expressão criativa, bem como a reflexão crítica, a interpretação, o diálogo e o confronto com as obras em exposição;**
- **Desenvolver atividades transdisciplinares que fomentem a confluência das artes plásticas e performativas, mas também das áreas das ciências exatas, com o objetivo de promover a multiplicidade de leituras contextualmente fundamentadas;**
- **Potenciar a dimensão social e emocional da aprendizagem.**

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- **Recognize the main functions of the museum as an institution and its role in the tangible and intangible heritage protection throughout history.**
- **Be able to design and implement a coherent educational program according to the needs of the public and their socio-cultural environment, along with the Museum mission.**
- **Use the social and communications media structured according to the established program.**
- **Promote visual literacy, creative expression and critical thinking, interpretation, dialogue and confrontation with the works on display.**
- **Develop transdisciplinary activities that promote the convergence of visual and performing arts, but also of the areas of the exact sciences, in order to promote the multiplicity of contextually based knowledge.**
- **Enhance the social and emotional dimension of learning.**

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Museus, Museologia e Património: introdução aos principais conceitos. Tipologias e classificações museológicas. História do colecionismo, das instituições museológicas e da arquitectura museológicas;**
- 2. O Museu como um sistema interdisciplinar. Do Inventário ao público [Programação, Inventariação, Investigação, Conservação e Restauro, Museografia e Educação]. A importância da interpretação do objeto;**
- 3. A programação de exposições permanentes e temporárias. O objeto e o discurso expositivos. A Museografia;**
- 4. A ação educativa em contexto museológico. A educação em museu como eixo estratégico: formação e captação de (novos) públicos. Novas relações, novos territórios. O trabalho educativo como mediação do património cultural;**
- 5. Imagem, comunicação e marketing em museus na atualidade**

9.4.5. Syllabus:

- 1. Museums, Museology and Heritage: introduction to key concepts. Typologies and museum classifications. History of collectionism, museum institutions and museum architecture.**
- 2. Museum as an interdisciplinary system. From the inventory to the public [Programming, Inventory/Registration, Research, Conservation and Restoration, Museography, Education]. The importance of object interpretation.**
- 3. The programming of permanent and temporary exhibitions. The object and the exhibition discourse. The Museography;**
- 4. The educational action in museological context. The Education as a strategic axis in museum planning: Raising new audiences. New relationships, new territories. The educational work as cultural heritage mediation;**
- 5. Communication, brand and marketing in museums today.**

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
O conhecimento dos conceitos associados ao museu, a sua evolução programática e arquitetónica, permite compreender o papel que estes têm desempenhado como instrumento de formação. Com o estudo do caso português compreende-se melhor de que forma se têm adaptado para dar resposta às novas necessidades museológicas. O entendimento do museu como sistema interdisciplinar e as suas funcionalidades, permite potenciar as competências adquiridas noutras áreas do conhecimento, e o desenvolvimento e implementação de projetos didáticos e pedagógicos, adequados a diferentes públicos, integrando equipas dos museus, ou em colaboração com estas. O conhecimento da programação e a interpretação dos objetos que as integram permite a conceção de ações educativas, com uma comunicação e sensibilização organizada e dirigida para explorar o museu enquanto meio de educação não formal, assim como de uma diversidade ferramentas e de abordagens criativas na mediação entre o museu e os diversos públicos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The knowledge of the concepts associated with the museum, its programmatic and architectural evolution, allows us to understand the important role they have played as an education tool, until today. The study of Portuguese case allows a better understanding how these museums have been adapted to meet the new museum requirements . The understanding of museum as an interdisciplinary system and their functions allows to enhance the the skills acquired in other fields of knowledge and the development and implementation of educational programs, appropriate to different audiences, integrating multidisciplinary teams of museums, or in collaboration. The knowledge of the museum programming and object interpretation enable to promote educational activities with a communication plan organized and directed to explore the museum as a non-formal education medium, and to be able to conceive a variety of creative approaches in the mediation between the museum and its audiences.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos serão abordados com o apoio de textos e de meios audiovisuais, utilizando estratégias diversificadas, nomeadamente:

- *Desenvolvimento de práticas de investigação;*
- *Exercícios práticos realizados na aula relacionados com a prática museológica.*
- *Conceção de Programas Educativos no âmbito do museu,*
- *Desenvolvimento de atividades lúdicas, pedagógicas e educativas para diferentes públicos; Visitas de estudo a museus*

Avaliação contínua

Terá em consideração: a assiduidade, participação nas aulas e visitas, trabalhos práticos em grupo desenvolvidos nas aulas (50%); a proposta de programa educativo em contexto museológico (trabalho individual) (50%).

Avaliação por exame

O programa de exame incide sobre todos os conteúdos programáticos da unidade curricular e será constituído por uma parte escrita e uma atividade prática.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The contents will be approached with the support of texts and audio-visual media, using different strategies, in particular:

- *Development of research practices;*
- *Practical exercises performed in class related to museum practice.*
- *Conceive Educational Programs within the museum*
- *Development of leisure, didactic and educational activities for different audiences; Visits to museums.*

The evaluation includes a system of continuous assessment or Exam test. Continuous evaluation:

Take into account: attendance, participation classes, practical group work developed in class (50%); the proposal of an educational program in a museum context (individual work) (50%).

Exam evaluation:

The exam program covers all the programmatic contents of the C.U. and will consist of a written part and a practical activity.

- 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**
A metodologia utilizada apoia-se em estratégias diversificadas, privilegiando as atividades práticas. O desenvolvimento de práticas de investigação em contexto real de aplicação permite uma aproximação às atividades que poderão vir a desempenhar na sua vida profissional.
A análise e o debate conjunto que se estabelece nas aulas contribui para o desenvolvimento de atitudes reflexivas sobre os conteúdos abordados e uma partilha de conhecimentos facilitadora do trabalho em equipa. De forma a terem uma visão interdisciplinar do museu, as visitas de estudo incluem a visita a espaços geralmente não acessíveis ao público e o contacto com os profissionais nomeadamente dos serviços educativos. O trabalho que estas proporcionam (antes, durante e depois), constitui um contributo fundamental para a compreensão da realidade de cada museu.
- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**
The methodology relies on diversified strategies, focusing on practical activities. The development of practical research in real context allows an approach to the activities that are likely to occur in the professional life .
The analysis and the debate in the class contributes to the development of reflective attitudes about the contents and the sharing of knowledge facilitator of teamwork.
In order to have an interdisciplinary museum view, study visits includes visits to areas not usually accessible to the public and contact with professionals in particular educational services. The work they provide (before, during and after), is a fundamental contribution to the understanding of the reality of each museum.
- 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**
ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1993). *Museologia: Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Ediciones Istmo;
BURNHAM, R., KAI-KEE, E. (2011). *Teaching in The Art Museum : Interpretation as Experience- Los Angeles* : Getty Publications;
HOOPER-GREENHILL, E. (2009). *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*, London ; New York : Routledge;
MAC GREGOR, N. (2014). *A História do Mundo em 100 Objectos*. Lisboa: Círculo de Leitores;
MINISTERIO EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2012). *Conociendo a todos los públicos. Qué imágenes se asocian a los museos?*. Madrid: Ministerio Educación, Cultura y Deporte;
OLIVEIRA, G. (2013)- *O museu como um instrumento de reflexão social*», MIDAS [Online], 2, URL : <http://midas.revues.org/222> ; DOI : 10.4000/midas.222;
ROCHA-TRINDADE, M. (1993) - *Iniciação à museologia*. Lisboa: Universidade Aberta;
SEMEDO, A., et all [ed] (2015) *Processos de Musealização. Seminário Investigação Internacional*. Porto: FLUP - Universidade do Porto.

Anexo II - Arte e Matemática**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Arte e Matemática

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Art and Mathematics

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:*Opção***9.4.1.7. Observations:***Option***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***José Pedro Rangel dos Santos Regatã***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Lina Maria Amador Brunheira Assunção - 12,5h**José Pedro Rangel dos Santos Regatã - 12,5h***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Ampliar conhecimentos sobre movimentos artísticos e de artistas.*
- 2. Ampliar conhecimentos sobre as diversas formas de raciocínio matemático, nomeadamente o raciocínio combinatório e a generalização.*
- 3. Dotar os alunos de conhecimento teórico sobre processos e técnicas de representação de natureza matemática e artística.*
- 4. Dotar os alunos de conhecimentos sobre simetria e transformações geométricas.*
- 5. Desenvolver a sensibilidade à harmonia e à proporção, enquanto elementos da composição artística.*
- 6. Dotar os alunos de conhecimentos inerentes à estruturação da harmonia e da proporção das formas.*
- 7. Desenvolver capacidades de visualização e de representação.*
- 8. Desenvolver o gosto por realizar atividades interdisciplinares com crianças e jovens.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Expand knowledge of art movements and artists.*
- 2. Expand knowledge of the various forms of mathematical reasoning, and in particular combinatorial reasoning and generalization.*
- 3. Provide the students with theoretical knowledge about processes and techniques of mathematical and artistic of representation.*
- 4. Provide the students with knowledge about symmetry and geometric transformations.*
- 5. To develop the sensitivity to harmony and proportion, as part of the artistic composition.*
- 6. Provide the students with knowledge related to the structure of harmony and proportion of forms.*
- 7. Develop visualization and representation skills.*
- 8. Develop interest in performing interdisciplinary activities with children and youth.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:**1. Cor e raciocínio***Utilização da cor como recurso de registo de raciocínio.**Estudo de padrões do ponto de vista combinatório.**Abordagem da arte conceptual.***2. Percepção e Perspetiva***Perspetiva histórica.**Optical Art ou Arte Geométrica**Forma, proporção e harmonia.**Visualização e representação.**Capacidades de visualização e raciocínio visual.**Técnicas de representação bi e tridimensional. Criação de objectos à escala,***3. Simetria e Padrões***Divisão regular do plano.**Estudo de frisos e de padrões geométricos.**Simetria e transformações geométricas numa perspetiva matemática.***4. Objetos artísticos***Análise multidisciplinar.**Aplicação dos conceitos teóricos na análise de objetos artísticos**Conceptualização*

9.4.5. Syllabus:**1. Color and reasoning**

*Using color as a reasoning registration feature.
Patterns study from a combinatorial point of view.
Approach of conceptual art.*

2. Perception and Perspective

*Historical perspective.
Optical Geometric Art.
Form, proportion and harmony.
Visualization and representation.
Visualization capabilities and visual reasoning. Representation techniques two- and three-dimensional.
Creation of objects to scale,*

3. Symmetry and Patterns

*Regular division of the plane.
Studying friezes and geometric patterns.
Symmetry and geometric transformations from a mathematics point of view.*

4. Artistic objects

*Multidisciplinary analysis.
Application of theoretical concepts in the analysis of art objects Conceptualization.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O objetivo desta unidade curricular é estudar, nas perspetivas das artes plásticas e da matemática, uma grande diversidade de objetos e de processos trabalhados por estas áreas. Pretende-se que este aprofundamento multidisciplinar ajude a promover um maior conhecimento destes objetos e processos, bem como do seu potencial educativo com crianças. Este conhecimento será útil para as exigências atuais da ação educativa.

Os temas a trabalhar fazem parte dos programas tanto da Matemática como da Educação Visual, são habitualmente identificados como interessantes e com necessidades de formação

As tecnologias informáticas e softwares específicos conferem atualmente a estes assuntos grandes potencialidades e serão por isso um recurso fundamental, tanto para pesquisa como para realização de experiências, criação e produção

Esta unidade curricular proporciona um espaço trabalho comum para professores com formações diferentes e não exige pré-requisitos em nenhuma das áreas de saber envolvidas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aim of this course is to study, from the perspectives of art and mathematics, a wide variety of objects and processes worked by these fields of knowledge. It is intended that the multidisciplinary deepening of these different views help to promote a greater knowledge of these objects and processes, and of their educational potential to work with children. This knowledge will be useful for the current requirements of educational action.

The themes, which are part of the programs both of Math and of Visual Education, are usually identified as interesting and training needs.

Computer technology and specific software currently give potential to these great matters and will therefore be a key resource, both for research and for conducting experiments, creation and production.

This curricular unit aims to provide a common space work for teachers with different backgrounds and does not require any prerequisites of the areas of knowledge involved.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**Método de Ensino**

As aulas serão de natureza teórico-prática e organizadas de modo a que os alunos:

- *organizem recursos e construam os seus instrumentos de trabalho, fundamentando teoricamente as suas opções;*
- *pesquisem, selecionem e organizem atividades diversificadas para utilizarem em situações de ensino e avaliem essa utilização, tanto no que respeita às aprendizagens proporcionadas como às condições de ensino.*

Avaliação contínua

A avaliação terá incidência na realização de um trabalho individual (80%) e na participação nas aulas (20%). O aluno

realizará um dos seguintes tipos de trabalho:

A) Construção de um portefólio.

B) Análise de um objeto artístico ou de uma parte da obra de um artista.

C) Construção de um objeto artístico.

Avaliação por exame

A avaliação por exame incidirá numa das três opções de trabalho propostas para a modalidade de avaliação contínua e da discussão presencial do trabalho realizado.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes will be theoretical and practical and organized so that students:

- Organize resources and build their working tools, grounded theoretically their options;

- Search, select and organize diverse activities to use in teaching situations and assess their use, both with regard to the learning experiences provided as to the lived teaching conditions.

Continuous evaluation

The assessment focuses on the achievement of an individual work (80%) and class participation (20%). The student will perform one of the following types of work:

A) Construction of a portfolio.

B) Analysis of an artistic object or of a part of the work of an artist.

C) Construction of an artistic object.

Examination evaluation

Evaluation by exam focuses on one of the three proposed options work for the ongoing assessment mode with a presential discussion of the work.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino baseia-se numa abordagem construtiva que permite partir dos conhecimentos dos alunos. Conciliam-se assim os objetivos de desenvolvimento de capacidades e atitudes com os objetivos de apropriação de conhecimentos teóricos sobre os assuntos em estudo.

A ampliação do banco de recursos didáticos e do conhecimento sobre experiências realizadas com crianças ou jovens constitui um outro eixo de ação que pretende consolidar o gosto por promover atividades interdisciplinares em situações educativas.

A atuação conjunta de um par pedagógico de professores, com formações distintas em artes plásticas e em matemática, permitirá aprofundar os aspetos específicos de cada uma das áreas e promover um conhecimento bastante alargado de recursos quer bibliográficos, quer via internet.

Para otimizar a relação entre o trabalho nas aulas de contacto e o trabalho individual será dinamizada uma plataforma moodle.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodology is based on a constructive approach that has as its starting point students knowledge. So we adjusted the purposes of developing skills and attitudes to the objectives of developing theoretical knowledge on the subjects under study.

The construction of a bank of teaching resources and knowledge of experiments with children or young people is another strand that seeks to consolidate the taste to promote interdisciplinary activities in educational situations.

The joint action of a teaching couple of teachers, with different backgrounds in fine arts and in mathematics, will deepen the specific aspects of each area and promote a very broad knowledge resources either bibliographic or via internet.

There will be a Moodle platform to optimize the relationship between work in the contact classes and individual work.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bonell, C. (1999). La Divina Proporción - Las formas geométricas . Barcelona: Ediciones UPC.*
Doczi, G. (1996). El poder de los límites Proporciones armonicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura . Buenos Aires: Editorial Troquel
Elam, K. (2001). Geometry of Design . New York: Princeton Architectural Press. Ernst, B. (1991). O espelho mágico de M.C. Escher . Berlim: Taschen
Freitas, L. (1990). Almada e o Número . Lisboa: Soctip
Ghyka, M. (1978). El Número de Oro . Barcelona: Editorial Poseidon
Guerra, C. (2013). A Arte/Expressão Plástica numa inter-relação com a Matemática/Geometria . (Dissertação). Repositório IPL.
Guiménez, J. (Coord.). (2009). La proporción: arte y matemáticas . Barcelona: Editorial Graó, dlrif, SL Kandinsky, W. (2013). Do espiritual na Arte . Lisboa: D. Quixote.
McNaughton, P. (2007). Perspective and other optical illusions . Trowbridge, Wiltshire: The Cromwell Press. Wade, D. (2006). Symmetry The ordering principle . Trowbridge, Wiltshire: The Cromwell Press

Anexo II - Oficina de Corpo**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Oficina de Corpo***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Body Workshop***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***TEA***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***125***9.4.1.5. Horas de contacto:***25 (TP:23+OT:2)***9.4.1.6. ECTS:***5***9.4.1.7. Observações:***Opção***9.4.1.7. Observations:***Option***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Joaquim Miguel Freitas Falcão***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Marta Pereira Coutinho de Freitas Silva - 25h***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Esta UC, de natureza experiencial e reflexiva, coloca-se perante a questão das relações possíveis entre teatro e movimento/dança. O que será que, das múltiplas visões e práticas da dança contemporânea, poderá interessar à prática teatral?

Com base nas propostas do Movimento Expressionista Histórico e do Expressionismo Contemporâneo, pretende-se:

- *Estudar o Corpo e a sua força transfiguradora.*
- *Realizar um trabalho sobre a aquisição de capacidades/competências corporais.*
- *Estimular a qualidade criativa e a qualidade performativa de cada estudante*
- *Promover a imaginação do corpo*

- **Desenvolver noções de tradução coreográfica**
- **Desenvolver a versatilidade do corpo e as suas capacidades únicas, expressivas e interpretativas**
- **Praticar e aprofundar a experiência de criar e de compor (imaginar, inventar, decompor, compreender, selecionar, construir, apresentar)**

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC, in experiential and reflective nature, puts himself before the issue of the possible relationships between theatre and dance/movement. What does the multiple visions and practices of contemporary dance, you might be interested in the theatrical practice?

Based on the proposals of the Expressionist Movement History and Contemporary Expressionism, it is intended to:

- *Studying the body and its transfiguring force.*
- *Work on the achieving of body abilities/skills .*
- *Stimulate creative and performativity quality of each student.*
- *Promote the imagination of the body.*
- *Develop concepts of choreographic interpretation.*
- *Develop the versatility of the body and its unique capabilities, expressive and interpretive*
- *Practice and deepen the experience of creating and composing (imagine, invent, decompose, understand, select, construct, present).*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *O Mapa do Corpo, conhecimento geral e particular, análise e experiências.*
2. *O Corpo na relação com o Espaço, o Tempo, o Peso e a Fluência, qualidades do movimento, segundo o conceito de Coreologia estudo do movimento de Rudolf von Laban, no princípio do séc. XX, na Europa Central.*
3. *Movimento, narrativa, símbolo, metáfora, evocação e abstração.*
4. *Do quotidiano à dança, métodos de transfiguração: Visitas à linguagem coreográfica. Manipulação, articulação e desenvolvimento do Movimento. Travessias para o campo da Dança. O Corpo como texto. A passagem da ideia à matéria artística. A procura do conteúdo performático. A dramaturgia do Corpo.*
5. *A coreografia involuntária contida em todos os aspetos da vida. Perceção, análise e práticas coreográficas.*
6. *O poder do Corpo singular e do Corpo coletivo. Individualidade e universalidade. A voz do corpo. Aspetos políticos e artísticos contidos no Pós-Modernismo americano dos anos 50/60.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The Map of the body, in general and particular knowledge, analysis and experiences.*
2. *The Body in relation to space, time, weight and fluency, movement qualities, according to the Choreutics concept - motion study - Rudolf von Laban, the beginning of the century. XX, in Central Europe.*
3. *Movement, narrative, symbol, metaphor, evocation and abstraction.*
4. *From quotidian to dance, transfiguration methods: Visit the choreographic language. Manipulation, articulation and development of the movement. Crossing to the field of Dance. The body as text. The passage from idea to artistic subject. Performance content search. The dramaturgy of the body.*
5. *Involuntary choreography contained in all aspects of life. Perception, analysis and choreographic practices.*
6. *The power of the individual and collective body. Individuality and universality. The voice of the body. Political and artistic aspects contained in the American post-modernism of years 50/60.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Nesta UC, propõe-se ao estudante um novo relacionamento e conhecimento com e sobre o Corpo. O conjunto de conteúdos propostos nesta UC visa desenvolver a capacidade de utilizar o corpo como conhecimento, como matéria concreta, viva e criativa. Interessa aprender a produzir relações de natureza artística com o mesmo. Os conteúdos programáticos descritos pretendem criar, no espaço desta UC, um laboratório que oferece ferramentas básicas e fundamentais para o estudante avançar com segurança para uma prática artística em que o corpo é o meio principal de comunicação.

O estudante encontra nas propostas pedagógicas e artísticas desta UC um conjunto de dispositivos que o irão ajudar a criar o seu próprio modo de integrar na prática profissional que já desenvolve ou pretende vir a desenvolver esta matéria do saber, imaterial e ao mesmo tempo muito concreta e palpável. Entre conteúdos e objetivos há uma ponte, que é precisamente o corpo de cada estudante que frequenta esta UC

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This C. U., it is proposed to students a new relationship and knowledge with - and about the Body. The set of proposed content in this C. U. is directed to develop the ability to use the body as knowledge, as concrete, alive and creative matters. Interested in learning how to produce artistic relationships with it. The described program contents intend to create in the space of this unit, a laboratory that offers basic and fundamental tools for student progress safely to an artistic practice where the body is the primary means of communication.

The student will find pedagogic and artistic proposals for this unit as a set of devices that will help you create your own

way to integrate - in professional practice already developed or intended to develop - this matter of knowledge, an immaterial and at the same time very concrete and tangible. Among content and objectives there is a bridge, which is precisely the body of each student who attends this C.U..

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Estratégias de ensino:

- *Aquecer, descobrir e conhecer o Corpo, aprendendo a dominar as potencialidades e limitações cinéticas de cada corpo individual.*
- *Transpor o conhecimento do corpo para o domínio da invenção, através de exercícios de criação, imaginação e escrita do movimento.*
- *Experimentar, através da resolução de problemas coreográficos, a passagem de um movimento próprio para a dança.*
- *Analisar o movimento e desenvolver capacidades críticas e discursivas sobre o que é criado e composto.*

Metodologia de avaliação, com duas modalidades:

1. *Avaliação contínua, de natureza formativa, que inclui a participação nas sessões de contacto (80%) e um trabalho escrito individual (20%), em que o aluno demonstra a sua capacidade de integrar aspetos importantes deste módulo na sua prática específica profissional.*
2. *Avaliação por exame, focada na verificação de capacidades e conhecimentos, através de uma prova com duas componentes: escrita (30%) e prática (70%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Education strategies:

- *Warm up, discover and meet the body, learning to control the potential and kinetic limitations of each individual body.*
- *Transpose the body of knowledge to the field of invention, through the creation of exercises, movement in imagination and writing.*
- *Experience, through the resolution of choreographic problems, the passage of an own movement to the dancing.*
- *Analyse the movement and develop critical and discursive abilities about what is created and composed.*

Assessment methodology, with two modes:

1. *Continuous assessment, from formative nature, including participation in the contact sessions (80%) and an individual written work (20%), in which the student demonstrates his ability to integrate important aspects of this module in its specific professional practice.*
2. *Assessment by examination, focused on verification of skills and knowledge through a test with two components: writing (30%) and practical (70%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

São partilhadas com os alunos múltiplas estratégias de comunicação, assim como modos de aplicação dos conteúdos, tendo em vista a transposição e a passagem de conhecimento. Interessa-nos exercitar táticas de comunicar através do movimento, para que estas se tornem, por sua vez, um conhecimento que o aluno poderá, ele próprio, pôr em prática noutros contextos sem medo e com clareza. O conhecimento coreográfico, as potencialidades expressivas do corpo, o corpo enquanto produtor de linguagem, a relação do corpo com múltiplos aspetos essenciais à aparição do espaço coreográfico ou à qualidade da dança, são demonstrados nesta metodologia de comunicação e de ensino. Os alunos são convidados a pôr em prática estas metodologias dentro do espaço do laboratório com os seus colegas, evocando sempre realidades humanas do seu interesse.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Are shared with students multiple communication strategies, as well as application modes of content, with a view to the transposition and the passing of knowledge. We are interested in exercising tactics to communicate through movement, so that these become, in turn, a knowledge that the student can, himself, put into practice in other contexts without fear and with clarity. The choreographic knowledge, the expressive potential of the body, the body as producer of language, the relationship of the body with multiple aspects essential to the appearance of the choreographic space or quality of dance, are demonstrated in this communication and teaching methodology. Students are invited to implement these methodologies within the laboratory space with his colleagues, evoking always their interest of human realities.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bentivoglio, L. (1994). O teatro de Pina Bausch . Local: ACARTE/ FCG.*
Blom, L. A. & Chaplin, L. T. (1982). The Intimate Act of Choreography . Local: The University of Pittsburgh Press.
Brandstetter, G. & Volckers, H. (2000). ReMembering the Body . Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Publishers. Fazenda, M. J.

(2007). *Ideias, Experiências, Acções*. Lisboa: Celta Editora.

Galhós, C. (2010). *Pina Bausch: Ensaio Biográfico*. Lisboa: D. Quixote.

Gough, M. (1999). *Knowing Dance: A guide for creative teaching*. London: Dance Books. Gough, M. (1993). *In Touch with Dance*. London: Whitehorn Books.

Laban, R. (1971). *O Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus Editorial. Maletic, V. (1987). *Body, Space, Expression*. Berlin: Mouton de Groutier.

Anexo II - Oficina de Voz

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Oficina de Voz

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Voice Workshop

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
TEA

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
125

9.4.1.5. Horas de contacto:
25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:
5

9.4.1.7. Observações:
Opção

9.4.1.7. Observations:
Option

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
[Joaquim Miguel Freitas Falcão

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Sara Belo - 25h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Os objetivos desta unidade curricular são:

- 1. Proporcionar a aquisição de competências vocais básicas que permitam um uso da voz e da expressão oral com qualidade e resistência às situações físico-psicológicas inerentes à atividade profissional.*
- 2. Desenvolver algumas técnicas da voz específicas do trabalho teatral com a dupla preocupação de aquisição/consolidação pessoal e aplicação pedagógica.*
- 3. Propor formas de utilização e recriação de materiais textuais, sobretudo baseados em autores portugueses para utilização no âmbito dos objetivos desta especialização*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The objectives of this curricular unit are:

- 1. Provide the acquisition of basic vocal skills which allow the use of voice and oral expression with quality and resistance to physical and psychological situations inherent in professional activity.*
- 2. Develop some specific theatrical voice techniques to work with the dual concern of acquisition/consolidation both for*

personal and pedagogical application.

3. Propose ways of use and recreation of textual materials, mainly based on Portuguese authors for use within the framework of the objectives of this specialization.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Preparação músculo-esquelético, correção de postura, conceitos básicos da respiração eficiente.**
- 2. Exercícios de dicção e articulação.**
- 3. Exercícios sobre os ressoadores da voz e a descoberta tímbrica e de volume vocal.**
- 4. Exercícios sobre voz cantada, afinação, sentido de tempo musical, sentido de ritmo musical e poético e capacidade de escuta musical e teatral.**
- 5. Exercícios de ritmo para desenvolvimento da coordenação motora individual e sentido rítmico coletivo.**
- 6. Improvisação com utilização de voz falada para desenvolvimento da oralidade e aplicação das técnicas trabalhadas.**
- 7. Improvisações e criações coletivas em pequenos grupos, utilizando materiais rítmico-musicais, que permitam sua utilização em contexto teatral e/ou pedagógico.**
- 8. Utilização e preparação de materiais textuais e/ou criação de ambientes sonoros.**
- 9. A relação da higiene vocal com a saúde física, o equilíbrio emocional e os hábitos quotidianos.**

9.4.5. Syllabus:

- 1. Musculoskeletal preparation, posture correction, basic concepts of efficient breathing.**
- 2. Diction and joint exercises.**
- 3. Exercises about voice and timbre discovery resounding and vocal volume.**
- 4. Exercises on singing voice, tuning, timing, musical sense of musical rhythm and poetic and ability to musical and theatrical "listen."**
- 5. Rhythm exercises for development of individual motor coordination and collective rhythmic sense.**
- 6. Improvisation with use of spoken voice for development of speech and application of techniques worked.**
- 7. Improvisation and collective creations in small groups, using rhythmic-musical materials, allowing their use in theatrical and / or pedagogical context.**
- 8. Use and preparation of textual materials and/or creation of sound environments.**
- 9. The relationship of vocal hygiene with physical health, emotional balance and daily habits.**

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular *No programa são incluídos diversos exercícios de técnica vocal, com aumento progressivo do grau de dificuldade. Na técnica vocal são utilizados exercícios de desenvolvimento da respiração, da colocação, da agilidade, da articulação, do timbre e do volume vocais, bem como a sua relação com a movimentação do corpo. Serão utilizados exercícios específicos de colocação, registo e timbre quer da voz falada, quer da voz cantada.*

O desenvolvimento técnico da voz pode ser feito com exercícios que permitam o alargamento de diversas competências. E esse desenvolvimento técnico deve ser aplicado em repertório que desenvolva a relação da voz com o corpo, a emoção e a criatividade. Por um lado, é desenvolvido o suporte técnico da voz, no trabalho de consciência e desenvolvimento de aspetos ligados à emissão da voz e, por outro lado, a sua relação com os materiais da cena, sejam falados ou cantados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In the program are included several vocal technique exercises, progressively increasing the degree of difficulty. In vocal technique are used breathing exercises development, placement, agility, articulation, timbre and vocal volume, as well as their relationship with the movement of the body. Specific exercises will be used to place, registration and timbre of both, the spoken voice or the singing voice.

The technical development of the voice can be done with exercises that allow for widening of several skills. This technical development should be applied in repertoire that develop the relationship of the voice with the body, emotion and creativity. On the one hand, is developed voice technical support, in the work of consciousness and development of aspects related to the issue of voice and, on the other hand, your relationship with the materials of the scene, whether spoken or sung.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino engloba:

- 1. Desenvolvimento de trabalho presencial prático, partindo de propostas dirigidas.**
- 2. Criação de momentos de reflexão e discussão durante o trabalho prático.**
- 3. Elaboração de um documento escrito para sistematização das técnicas e materiais pedagógicos utilizados.**
- 4. Acompanhamento individual dos alunos na elaboração do trabalho escrito.**

O método de avaliação:

- 1. A avaliação contínua integra duas componentes e realiza-se de acordo com os critérios indicados:**
 - 1.1. Participação nas aulas**
 - **Empenho e frequência**
 - **Progressão nas aquisições**

- **Capacidade de utilização dos recursos adquiridos**
- **Capacidade de trabalho em equipa**
- **Correção do discurso oral**

1.2. Trabalho escrito

- **Sistematização de técnicas e materiais sobre voz utilizados**
- **Reflexão artístico-pedagógica sobre técnicas e materiais sistematizados**
- **Correção do discurso escrito**

2. A avaliação por exame contempla duas componentes: reflexão escrita (30%) e prova prática (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method includes:

- 1. Practical classroom work development, starting from addressed proposals.**
- 2. Creating moments of reflection and discussion during the practical work.**
- 3. Preparation of a document written for systematization of teaching techniques and materials used.**
- 4. Individual monitoring students in the preparation of a written work.**

The assessment method:

- 1. Continuous assessment including two components according with the given criteria.**

1.1. Class participation

Commitment and attendance Progression in learning process Ability to use the acquired resources Ability to team work Proper oral speech

1.2. Written work

Systematization techniques and materials over voice used

Reflection on artistic and pedagogical techniques and organized materials Proper written speech

- 2. The assessment by examination includes two components: written reflection (30%) and practical exam (70%).**

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino da técnica vocal tem um carácter sistemático e diversificado. Os objetivos vão sendo alcançados pela repetição de exercícios ou pelo uso de outros exercícios com os mesmos objetivos. Nesse processo o aluno vai apurando a eficiência com que executa os exercícios. O desenvolvimento criativo, quer na aplicação ao repertório falado e cantado, quer na improvisação, também é fomentado pela abordagem sistemática dos mesmos materiais. Nesta metodologia de abordagem sistemática e pré-programada dos diversos assuntos, o aluno vai tendo cada vez mais autonomia técnica e criativa no uso da voz.

O acompanhamento individual que é feito em cada aula permite um ajuste de cada aluno entre aquilo que é pedido e aquilo que é produzido como matéria sonora.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching of vocal technique has a systematic and diversified nature. The objectives are being achieved through repetition of exercises or the use of other exercises with the same objectives. In this process the student will establish how efficiently is performing the exercises. The creative development, both in implementing the spoken and sung repertoire, both in improvisation, is also fostered by the systematic approach of the same materials. This systematic approach and methodology unit of various subjects, the student will have increasingly technical and creative autonomy in the use of the voice.

Individual monitoring is done in each class allows an adjustment of each student between what is required and what is produced as sound material.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berry, C. (1991). *Voice and the actor*. New York: Wiley Publishing, Inc. Berry, C. (2000). *The actor and the text*. London: Virgin Books.

Berry, C. (2005). *Your voice and how to use it*. London: Virgin Books.

Bitti, P. R. & Zani, B. (1997). *A comunicação como processo social* (2ª ed.). Lisboa: Editorial Estampa. Castarède, M.-F. (1998). *A Voz e os Seus Sortilégios*. Lisboa: Editorial Caminho.

Gordon, E. E. (2000). *Teoria de aprendizagem musical competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Grant-Williams, R. (2002). *Voice power, using your voice to captivate, persuade and command attention*. New York: Amacom books.

Houseman, B. (2002). *Finding your voice a step-by-step guide for actors* . New York: Routledge. Vieira, M. M. (1996). *Voz e relação educativa* . Porto: Edições Afrontamento.

Turner, J. C. (2000). *Voice and Speech in the Theatre* . New York: Theatre Art Books/ Routledge.

Anexo II - Oficina de Formas Animadas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Oficina de Formas Animadas

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Workroom of Animated Forms

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
TEA

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
125

9.4.1.5. Horas de contacto:
25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:
5

9.4.1.7. Observações:
Opção

9.4.1.7. Observations:
Option

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Joaquim Miguel Freitas Falcão

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Rute Maria da Silva Ribeiro - 12,5h
Luís Manuel dos Santos Vieira - - 12,5h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
São objetivos gerais desta unidade curricular:

- 1. Possibilitar o conhecimento das diversas técnicas de manipulação do Teatro de Marionetas, que permitam o desenvolvimentos de projectos individuais ou em grupo, em diversos contextos educativos.***
- 2. Conhecer o Teatro de Marionetas contemporâneo e a sua multidisciplinaridade, promovendo a sensibilização para a evolução da Marioneta, como uma forma transdisciplinar, que integra vários campos artísticos, como as artes plásticas, a dança, o teatro, a música, o vídeo, entre outros.***
- 3. Facultar aos mestrandos a aquisição de regras de interpretação teatral com marionetas e adquirir as competências fundamentais que lhes permitam dar vida a figuras e objectos.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The general objectives of this course:

- 1. Enable the knowledge of various techniques of manipulation of the Puppet Theatre, enabling the development of individual projects or in group, in different educational contexts.***
- 2. Meet the contemporary Puppet Theatre and its multidisciplinary, promoting awareness of the evolution of the Puppet, as a trans disciplinary manner, which integrates various artistic fields such as visual arts, dance, theatre, music, video,***

among others.

3. Provide the masters acquiring theatrical interpretation of rules with puppets and acquire the fundamental skills to bring to life the figures and objects.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A Marioneta como ferramenta de expressão pedagógica e artística

1.1. Iniciação ao Teatro de Marionetas / breve introdução.

1.2. A dualidade do corpo / ficção e realidade.

2. A gramática da Marioneta e os seus fundamentos

2.1. Postura / movimento / olhar / voz.

3. Competencias motrizes e sensoriais do manipulador

3.1. A voz.

3.2. O corpo e a escuta.

4. As diferentes técnicas de manipulação

4.1. Marotte

4.2. Marioneta de fios

4.3. Marioneta de luva

4.4. Marioneta de vara

4.5. Marioneta de sombras

4.6. Bunraku

4.7. Técnicas contemporâneas

4.8. Teatro de Objectos

4.9. Teatros de Papel

5. Projecto

5.1. Formação de grupos e desenvolvimento de projectos de criação em torno da marioneta, com base nos conhecimentos adquiridos.

5.2. Apresentação final.

9.4.5. Syllabus:

1. The Puppet as a tool for pedagogical and artistic expression

1.1. Getting started with Puppet Theatre / brief introduction.

1.2. The duality of the body/fiction and reality.

2. The grammar of Puppet and its fundamentals

2.1. Posture/movement/look/voice.

3. Motor and sensory skills of handler

3.1. The voice

3.2. The body and listening.

4. The different manipulation techniques

4.1. Marotte

4.2. Wire puppet

4.3. Glove puppet

4.4. Stick puppet

4.5. Shadow puppet

4.6. Bunraku

4.7. Contemporary techniques

4.8. Theatre of objects 4.9. Paper theatres

5. Project

5.1. Training and development groups to create projects around the puppet, based on acquired knowledge.

5.2. Final presentation.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos dos pontos 1, 2 e 3, centrados nos fundamentos das técnicas de formas animadas e na preparação técnica dos manipuladores, concorrem diretamente para o desenvolvimento do terceiro objetivo, que visa a compreensão e aquisição das regras essenciais para a prática desta modalidade de teatro.

Os conteúdos previstos no ponto 4, incidentes sobretudo em específicas técnicas de formas animadas, visam sobretudo o desenvolvimento dos dois primeiros objetivos, relacionados, respetivamente, com o conhecimento e a aprendizagem específicos a nível da construção e da manipulação e com o reconhecimento das características

multidisciplinares e transdisciplinares que têm caracterizado a evolução da marioneta.

O conteúdo previsto no ponto 5 aglutina os demais conteúdos e, visando embora todos os objetivos da UC, incide especialmente no primeiro, que é também focado na conceção e elaboração de projetos destinados a diferentes contextos educativos (formais, não formais e informais).

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of paragraphs 1, 2 and 3, focusing on the fundamentals of the techniques of animated forms and preparation technique of handlers, compete directly for the development of the third goal, which aims at the understanding and acquisition of essential rules for the practice of this modality.

The expected contents of paragraph 4, incidents especially in specific techniques of animated forms, especially aimed at the development of the first two objectives, related, respectively, with the knowledge and the specific learning in construction and handling and the recognition of interdisciplinary character and trans disciplinary that have characterized the evolution of the puppet.

The content provided in Section 5 brings together the remaining contents and order while all the PA objectives, focuses especially on the first, which is also focused on the design and development of projects aimed at different educational contexts (formal, non-formal and informal).

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Avaliação contínua

1.1. Participação nas aulas (80%) Critérios de avaliação da participação

- Assiduidade e pontualidade
- Disponibilidade e participação
- Contributo individual oral, escrito e prático quando solicitado
- Domínio das competências e técnicas desenvolvidas nas aulas
- Realização das propostas de trabalho prático, individual ou em grupo.

1.2. Trabalho escrito - individual (20%) Critérios de avaliação :

- Organização formal e temática e coerência interna
- Mobilização de bibliografia pertinente
- Criatividade e originalidade
- Correção do discurso escrito

2. Avaliação por exame

Contempla duas componentes: reflexão escrita (30%) e prova prática (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Continuous assessment

1.1. Class participation (80%) Assessment criteria of participation

*Regular attendance and punctuality Availability and participation
Individual contribution oral, written and practical when requested Skills control and techniques developed in class
Carrying out practical work proposals, individually or in groups*

1.2. Written work-individual Assessment criteria:

*Formal and thematic organization and internal consistency Mobilization of relevant bibliography
Creativity and originality Speech correction writing*

. Assessment by examination

Includes two components: written reflection (30%) and practical exam (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular funciona como um laboratório de pesquisa e experimentação no âmbito das Formas Animadas e das suas várias vertentes, sensibilizando os mestrandos para uma procura ativa nas diferentes escolhas e abordagens ao universo da marioneta.

Este funcionamento do tipo laboratorial permite, simultaneamente, o desenvolvimento pessoal a nível artístico-pedagógico e a aquisição de técnicas de formas animadas (conforme os objetivos 2 e 3), bem como a aplicação das aprendizagens no desenvolvimento de projetos concretos (conforme os objetivos 1 e 2).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This unit acts as a "laboratory" of research and experimentation in the field of animated forms and its many strands, sensitizing students to active demand in the different options and approaches to the world of puppet.

This operation of laboratory type allows, at the same time, the personal development to pedagogical and artistic level the acquisition of techniques of animated forms (as the objectives 2 and 3), as well as the application of learning in the development of concrete projects (as the objectives 1 and 2).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amaral, A. M. (1991). Teatro de Formas Animadas . Publicação: São Paulo: Texto & Arte. Costa, I. A. & Baganha, F.

(1991). O Fantoche que Ajuda a Crescer . Rio Tinto: Edições Asa.

Jurkowski, H. (2008). Métamorphoses: la Marionnette au XXe Siècle . Charleville-Mézières: Éditions Institut International de la Marionnette / IEntretemps.

Passos, A. (1999). Bonecos de Santo Aleixo: a sua (Im)Possível História: as Marionetas em Portugal nos Séculos XVI a XVIII e a sua Influência nos Títeres Alentejanos . Évora: CENDREV.

Ribeiro, R. (2008). Teatros de Papel: A Arte da Precisão . Lisboa: Museu da Marioneta.

Ribeiro, R. (2011). Henrique Delgado: contributos para a história da marioneta em Portugal . Lisboa: Museu da Marioneta/EGEAC.

Vieira, L. (2005). Marioneta, Títere, Fantoche, Roberto, Bonifrate, Bonecro In Museu da Marioneta de Lisboa: Catálogo de Exposição . Lisboa: EGEAC.

Zurbach, C. (coord.) (2002). Teatro de Marionetas: Tradição e Modernidade . Évora: Casa do Sul Editora.

Anexo II - Oficina de Espaço Cénico

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Oficina de Espaço Cénico

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Stage Workshop

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TEA

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

125

9.4.1.5. Horas de contacto:

25 (TP:23+OT:2)

9.4.1.6. ECTS:

5

9.4.1.7. Observações:

Opção

9.4.1.7. Observations:

Option

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Joaquim Miguel Freitas Falcão*****9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*****Maria José Aleixo Nobre - 25h*****9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) Reconhecer espaços e meios técnicos, potenciadores de comunicação teatral;***
- b) Aprofundar a linguagem plástica e, conseqüentemente, os mecanismos de comunicação/ expressão no espaço cénico;***
- c) Desenvolver o sentido estético, a criatividade e a sensibilidade artística, através do contacto com diferentes áreas do espetáculo;***
- d) Aprofundar competências necessárias à elaboração de projetos cénicos, através de metodologias específicas desta área;***
- e) Experimentar, a partir dos materiais construídos, a fruição inerente ao ato criativo;***
- f) Refletir sobre a adequação dos materiais construídos face ao espaço e ao contexto propostos.***

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) Spaces recognition and technical resources, enhancers for theatrical communication;***
- b) Deepen the visual language and, consequently, the mechanisms of communication / expression in stage space;***
- c) Developing the aesthetic sense, creativity and artistic sensibility, through contact with different areas of the show;***
- d) Deepen skills to develop scenic projects, through specific methodologies in this area;***
- e) Experience, from the materials built, the inherent enjoyment of the creative act;***
- f) Reflect about the appropriateness of the materials built over the space and the proposed contexts.***

9.4.5. Conteúdos programáticos:***Nesta unidade são abordados os seguintes conteúdos******1. Tipologias de espaços***

- Evolução do espaço de representação.***
- Relação cena/ plateia.***

2. Execução de objetos cénicos:

- Transformação e/ou criação de um figurino;***
- Elementos cenográficos (diferentes escalas)***
- Alteração de escala e de material; proposta de adereço.***

3. Utilização em contexto:

- Utilização dos objetos construídos em propostas cénicas;***
- Visionamento e análise, numa perspetiva plástica, de um espetáculo teatral.***

9.4.5. Syllabus:***In this unit the following contents are covered:******1. Space typology:***

- Developments in the space of representation; Scene/audience relationship.***

2. Implementation of scenic objects: Change and/or creation of a costume;

- Scenographic elements (different scales);***
- Change of scale and material; prop proposal.***

3. Use in context:

- Use of objects built in scenic proposals;***

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos programáticos foram definidos em clara correspondência com os objetivos da UC:******Os conteúdos referentes ao ponto 1, estão diretamente relacionados com os objetivos das alíneas a e b. Os objetivos das alíneas b, c e também d são trabalhados especialmente a partir do conteúdo exposto no ponto 2.******Transversalmente os objetivos de todas as alíneas reportam para o ponto 3.*****9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*****The contents were defined in clear correspondence with the C.U. objectives******The contents in item 1, are directly related to the objectives of paragraphs (a) and (b).***

The objectives of paragraphs (b), (c) and (d) are worked especially from the content displayed in item 2. Across the goals of all paragraphs report to point 3.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O professor assume a introdução e a sistematização dos conteúdos, o acompanhamento dos trabalhos práticos individuais e de grupo e a condução da parte final (reflexão conjunta). Privilegia-se a metodologia de trabalho de projeto, como processo de identificação de contextos e de planeamento de modos de intervenção e de experimentação de recursos e técnicas. O visionamento de um espetáculo teatral e a visita a espaços teatrais são experiências igualmente importantes.

Metodologia de avaliação duas modalidades:

1. Avaliação contínua, de natureza formativa, ligada à experimentação e à reflexão na aula. Estão previstos os seguintes parâmetros: participação individual (participação nas sessões de contacto e elaboração de um portefólio) e participação em grupo (conceção, elaboração e dinamização de um projeto).

2. Avaliação por exame, de natureza sumativa, focada na verificação de capacidades e conhecimentos, através de uma prova com duas componentes: escrita (30%) e prática (70%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teacher assumes the introduction and systematization of the contents, as well as monitoring of individual and group work and collective evaluation. Focuses on project work methodology, as a process of identifying and planning contexts of intervention modes and resource and technical experimentation, as well as the viewing of a theatrical performances and the visit to the space in which the same occurred.

Assessment methodology:

1. Continuous assessment, formative nature, for which the following parameters are provided: individual involvement (participation in contact sessions and preparation of a portfolio) and group membership (design, development and promotion of a project); the evaluation criteria are detailed in the supplementary assessment document

2. Examination assessment, summative in nature, focused on the verification of skills and knowledge through a test with two components: writing (30%) and practical (70%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino centra-se no aluno e é eminentemente experimental, assumindo diferentes modalidades de organização oficial (trabalho individual e em grupo). Com características bem diferenciadas, ambas as modalidades contribuirão para um treino plástico, tanto criativo como técnico.

Competências expressivas fundamentais na prática de construção cénica serão aqui experienciadas, promovendo e consolidando a aquisição de competências práticas que habilitem o estudante a planear, dinamizar e avaliar projetos com diferentes públicos e em diversos espaços.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology is student-centred and highly experimental, assuming different types of workshop organization (individual and group work). With well distinct characteristics, both types contribute to a plastic training, both creative and technical.

Fundamental expressive skills in the scenic construction practice will be here experienced, promoting and consolidating the acquisition of practical skills that enable the student to plan, stimulate and evaluate projects with different audiences and in different spaces

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Associação Portuguesa de Cenografia (2014). Cenografia Portuguesa 2014. Casal da Cambra: Caleidoscópio. Cabral, C. (2003). Manual de Iluminação. Lisboa: INATEL.

Castanheira, J. (2013). José Manuel Castanheira: Cenografia. Casal da Cambra: Caleidoscópio.

Castro, V. (2010). O papel da segunda pele. Lisboa: Babel. Companhia de Teatro da Cornucópia (2002). Teatro da Cornucópia: Espetáculos de 1973 a 2001. Lisboa:

Guerenu, J. L. (2005). Decorado y Tramoya. Ciudad Real: Editora Ñaque. Rodrigues, D. D. (2002). A infância da Arte, a arte da infância. Porto: Edições Asa. Solmer, A. (dir.) (2014). Manual de Teatro. Lisboa: Planeta Manuscrito.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>