

NCE/21/2100124 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior (em associação) (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

<sem resposta>

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (Lei n.º 62/2007, de 10 de setembro ou Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto):

<sem resposta>

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Lisboa

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

1.2.b. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação com IES estrangeiras). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

<sem resposta>

1.2.c. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, empresas, etc.) (proposta em cooperação). (Lei n.º 62/2007, de 10 de setembro ou Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redacção conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto):

<sem resposta>

1.3. Designação do ciclo de estudos:

Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico

1.3. Study programme:

Teaching Visual and Technological Education in Basic Education

1.4. Grau:

Mestre

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Educação e Formação de Professores

1.5. Main scientific area of the study programme:

Education and Teacher Education

1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

145

1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

<sem resposta>

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, com a redação do DL n.º 65/2018):

2 anos

1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, as written in the DL no. 65/2018):

2 years

1.9. Número máximo de admissões proposto:

30

1.10. Condições específicas de ingresso (art.º 3 DL-74/2006, na redação dada pelo DL-65/2018).

Licenciados em cursos do 1.º ciclo de estudos, com 120 créditos no conjunto das áreas disciplinares de Educação Visual/Artes Visuais e Educação Tecnológica e nenhuma com menos de 50 créditos.

1.10. Specific entry requirements (article 3, DL no. 74/2006, as written in the DL no. 65/2018).

Graduates in 1st cycle of studies with 120 credits in the set of Visual Education/ Visual Arts and Technological Education and none with less than 50 credits.

1.11. Regime de funcionamento.

Diurno

1.11.1. Se outro, especifique:

Não se aplica

1.11.1. If other, specify:

Not applicable

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (ESELx)

1.12. Premises where the study programme will be lectured:

Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (ESELx)

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):

[1.13._Regulamento de Creditação_outubro 2020_compressed-2-1.pdf](#)

1.14. Observações:

As áreas científicas do plano de estudos, definidas no quadro da oferta formativa da ESELx, distribuem-se curricularmente em eixos agregadores das áreas fundamentais da formação em Educação Visual e Tecnológica. São consideradas áreas fundamentais da formação em Educação Visual e Tecnológica: as Artes Visuais, o Design e as Tecnologias (Área de Docência), estudos no âmbito da Pedagogia, da Psicologia e da Sociologia (Educação Geral) e a Educação Visual e a Educação Tecnológica, inscritas na Educação Artística (Didáticas Específicas e Prática de Ensino Supervisionada).

No contexto do ensino superior nacional e internacional, a oferta académica e a investigação em Educação Artística são algo recente, se tomarmos como referência outras áreas da formação de professores. Por conseguinte, a evolução deste campo do conhecimento e da formação tem feito emergir um conjunto de subáreas, como as Didáticas Específicas (da Educação Visual, da Educação Tecnológica e de outras artes e tecnologias) e o Desenvolvimento Curricular (da Educação Visual, da Educação Tecnológica e específicas de outras artes e tecnologias), que surgem representadas nos eventos científicos, como congressos, jornadas e seminários, onde tem participado ativamente grande parte do corpo docente deste ciclo de estudos, nomeadamente aqueles responsáveis por UC específicas das áreas de docência (Educação Visual e Educação Tecnológica), isto é, as UC de Área de Docência, Didáticas Específicas e Prática de Ensino Supervisionada.

O corpo docente deste curso foi criteriosamente selecionado devido à relevância dos seus percursos nas áreas fundamentais da formação em Educação Visual e Tecnológica, considerando as especificidades da sua formação académica (Doutoramentos em Ciências da Educação e em Educação Artística) e a sua experiência profissional na

formação de professores, em concreto para o ensino básico, não só em UC teórico-práticas (Área de Docência, Didáticas Específicas e Educacional Geral), como também na supervisão de estágios e na orientação de relatórios finais / dissertações de mestrados profissionalizantes (Prática de Ensino Supervisionada).

De acordo com o texto legal do D.L. n.º 65/2018, de 16 de agosto, artigo 16 (alínea c do n.º 6 e n.º 8), a distribuição da docência (horas de contato) de doutorados ou especializados nas áreas de formação fundamental em Educação Visual e Tecnológica são adequadas aos pesos dessas áreas no plano de estudos, nomeadamente: Área de Docência (85%), Didáticas Específicas (74%), Educacional Geral (100%) e Prática de Ensino Supervisionada (70%).

1.14. Observations:

The scientific domains of the study programme, defined in the framework of the offer in teacher education of the ESELx, are curricularly distributed in the aggregating axes of the fundamental areas of training in Visual and Technological Education. The fundamental areas of training in Visual and Technological Education are the following: Visual Arts, Design and Technologies (Teaching Area), Pedagogical, Psychological and Sociological studies (General Education) and Visual Education and Technological Education, included in Arts Education (Specific Didactics and Supervised Teaching Practice).

In the context of national and international higher education, academic supply and research in Arts Education are somewhat recent, if we take as reference other areas of teacher education. Therefore, the evolution of this field of knowledge and training has led to the emergence of a set of subfields, such as Specific Didactics (of Visual Education, Technological Education and other arts and technologies) and Curriculum Development (of Visual Education, Technological Education and others specific didactics of subdomains of the arts and the technologies), which are represented in scientific events, such as congresses, conferences and seminars, where a large part of the teaching staff of this study cycle has been actively participating, namely those responsible for specific CU of the teaching areas (Visual Education and Technological Education), that is, the CU of Teaching Area, Specific Didactics and Supervised Teaching Practice.

The teaching staff of this course was carefully selected due to the relevance of their careers in the fundamental areas of training in Visual and Technological Education, considering the specificities of their academic training (PhDs in Education Sciences and Arts Education) and their professional experience in teacher education, specifically in the basic education, not only in theoretical and practical CU (General Education, Specific Didactics and Teaching Area), but also in the supervision of internships and in the guidance of the final reports / dissertations for professional masters' degree (Supervised Teaching Practice).

According to the legal text of the D.L. n.º 65/2018, 16th August, article 16 (line c of n.º 6 and n.º 8), the distribution of teaching (contact hours) of professors with a doctoral degree or professors specialized in the fundamental areas of training in Visual and Technological Education are adequate to the weights of these areas in the study programme, namely: General Education (100%), Specific Didactics (74%), Supervised Teaching Practice (70%) and Teaching Area (85%).

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Conselho Pedagógico

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._Parecer CP Mestrado EEVET.pdf](#)

Mapa I - Conselho Técnico-Científico

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Técnico-Científico

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._Anexo 7 Memorando CTC_22_09_2021_signed.pdf](#)

3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

Habilitar profissionalmente para a docência no 2.º ciclo de Ensino Básico (Educação Visual e Educação Tecnológica). Favorecer o desenvolvimento de competências necessárias ao futuro docente, enquanto agente ativo e conhecedor das suas responsabilidades e direitos de cidadania no exercício das suas funções.

Proporcionar uma formação que corresponda aos desenvolvimentos mais recentes nas áreas de Educação Visual e Educação Tecnológica, em articulação com as linhas de investigação institucionais.

Promover, de uma forma transversal, o desenvolvimento de competências instrumentais nos domínios cognitivo, metodológico, tecnológico e comunicacional.

Aprofundar competências sociais necessárias ao trabalho colaborativo em ambientes pedagógicos inclusivos.

Desenvolver competências sistémicas que permitam a adaptação criativa e autónoma perante situações imprevistas.

3.1. The study programme's generic objectives:

To qualify professionally for teaching in the 2nd cycle of Basic Education (Visual Education and Technological Education).

To encourage the development of skills needed for the future teacher, as an active agent and aware of their responsibilities and citizenship rights in the exercise of their duties.

To provide training that corresponds to the most recent developments in the areas of Visual Education and Technological Education, in articulation with the institutional research lines.

To promote, in a transversal way, the development of instrumental competences in the cognitive, methodological, technological and communicational domains.

To deepen social skills, necessary for collaborative work in inclusive pedagogical environments.

To develop systemic skills that enable creative and autonomous adaptation to unforeseen situations.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Promover o contacto com a cultura visual, incluindo a arte erudita, a arte tradicional e a arte popular, contribuindo para a ampliação dos repertórios artísticos e tecnológicos.

Fomentar a aquisição de conhecimentos no âmbito das técnicas e estilos artísticos em contexto social, cultural e histórico.

Integrar, com criatividade, as atividades artísticas e tecnológicas em experiências de aprendizagem noutros domínios

Promover processos de ensino e de aprendizagem, através da aplicação dos materiais, instrumentos e técnicas consignadas no currículo do 2.º CEB.

Fomentar a aquisição de conhecimentos, desenvolver competências necessárias à fruição e valorização do património artístico e ambiental e reconhecer o seu papel na sociedade.

Consciencializar o estudante para a importância do património artístico e cultural nacional, valorizando a aquisição de técnicas artesanais.

Refletir sobre as práticas letivas, no sentido de as melhorar, mobilizando competências de investigação sobre as mesmas.

3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

To promote contact with visual culture, including erudite art, traditional traditional and popular art, contributing to the broadening of artistic and technological repertoires.

To encourage the acquisition of knowledge about artistic styles and techniques in a social artistic styles in a social, cultural and historical context

To integrate, with creativity, the artistic and technological activities in learning experiences in other domains.

To promote teaching and learning processes, through the application of materials, instruments and techniques set out in the curriculum of the 2nd CEB.

To encourage the acquisition of knowledge, develop skills required for the enjoyment and appreciation of artistic and environmental heritage

and to recognise its role in society.

To make students aware of the importance of the national artistic and cultural heritage, valuing the acquisition of craft techniques.

To reflect on teaching in order to improve practices, mobilizing research skills.

3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:

A instituição tem como missão, há mais de um século, a formação de professores e, ainda hoje, continua a constituir um espaço de formação para a educação formal e não formal. Assim, esta proposta encontrará, naturalmente, as condições adequadas para a sua implementação na ESELx, não só pela tradição, mas também pelas estruturas e recursos previamente consolidados.

É de salientar que, na ESELx, durante uma década (1997-2007), foi ministrada uma licenciatura em Professores de Ensino Básico, variante de Educação Visual e Tecnológica. Após a reestruturação da formação de professores, decorrente da reforma de Bolonha, foi criado, em Setembro de 2009, o Mestrado em Ensino da Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico, entretanto extinto, em 2013.

Porém, de acordo com perante a situação atual de carência de professores deste grupo (no ano letivo de 2018-2019, as vagas nacionais aumentaram 278%, em relação ao ano anterior) é urgente a criação de cursos de formação de professores que a colmatem.

Acresce a esta situação, a necessidade de dar continuidade à Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias da ESELx, sendo que muitos alunos, para prosseguir a sua formação como professores, têm recorrido a cursos que preparam para outros ciclos de ensino noutras instituições.

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

The institution has had, for more than a century, the mission of teacher training and continues, still today, to be a training space for formal and non-formal education. Thus, this proposal will naturally find the right conditions for its

implementation at ESELx, not only because of the tradition, but also because of the structures and resources previously consolidated.

It is worth mentioning that, at ESELx, during a decade (1997-2007), a degree in Basic Education Teachers, Visual and Technological Education variant was taught. After the restructuring of teacher training, resulting from the Bologna reform, it was created, in September 2009, the Master's Degree in Teaching Visual and Technological Education in Basic Education, which was extinguished in 2013. However, given the current shortage of teachers in this group (in the school year 2020-2021, the national vacancies increased by 278% over the previous year) it is urgent to create teacher training courses that address it.

In addition to this situation, there is the need to give continuity to the Degree in Visual Arts and Technologies of ESELx, and many students, to continue their training as teachers, have resorted to courses that prepare for other cycles of education in other institutions.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) * / Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura *

Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization

<sem resposta>

4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

Mapa II - Mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico

4.2.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)*:

Mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico

4.2.1. Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

Mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos** / Minimum Optional ECTS**	Observações / Observations
Educacional Geral	EG	18		
Prática de Ensino Supervisionada	PES	48		
Didática Específica	DE	30		
Área de Docência	AD	12	12	
(4 Items)		108	12	

4.3 Plano de estudos

Mapa III - 1.º Ano - 1.º Ano

4.3.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)*:

1.º Ano

4.3.1. Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)*

1st year

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*1.º Ano***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional /	Observações / Observations
Didática da Educação Tecnológica	DE	Semestral (S1)	250	TP-86; OT-4;	10		
Fundamentos da Pedagogia e do Currículo	EG:PED	Semestral (S1)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Psicologia Educacional I	EG:PSI	Semestral (S1)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Sociologia da Infância e da Educação	EG:SOC	Semestral (S1)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Eletiva 1	AD:EV(*)	Semestral (S1)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3	1	
Eletiva 2	AD:ET(**)	Semestral (S1)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3	1	
Didática da Educação Visual	DE	Semestral (S2)	250	TP-86; OT-4;	10		
Currículo e Educação Inclusiva	EG:PED	Semestral (S2)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Psicologia da Educacional II	EG:PSI	Semestral (S2)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Políticas Educativas e Gestão Escolar	EG:SOC	Semestral (S2)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Eletiva 3	AD:EV(*)	Semestral (S2)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3	1	
Eletiva 4	AD:ET(**)	Semestral (S2)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3	1	
Prática de Ensino Supervisionada em Educação Visual e Tecnológica I	PES	Anual	250	S-12; E-146,5; OT-8;	10		

(13 Items)

Mapa III - 2.º Ano - 2.º Ano**4.3.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)*:***2.º Ano***4.3.1. Branches, variants, specialization areas, specialties or other forms of organization (if applicable)****2nd year***4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º Ano***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Opcional /	Observações / Observations
Metodologias de Investigação e Inovação em Práticas Educativas	PES	Semestral (S1)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Educação e Cultura Visual	AD	Semestral (S1)	150	TP-51; OT-3;	6		
Eletiva 5	AD:EV(*)	Semestral (S2)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Eletiva 6	AD:ET(**)	Semestral (S2)	75	TP-25,5; OT-1,5;	3		
Temas Aprofundados de Didática da Educação Visual e Tecnológica	DE:EV ET	Anual	250	TP-86; OT-4;	10		
Prática de Ensino Supervisionada em Educação Visual e Tecnológica II	PES	Anual	875	S-30; E-285; OT-21;	35		

(6 Items)

4.4. Unidades Curriculares

Mapa IV - Didática da Educação Tecnológica

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Didática da Educação Tecnológica

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Didactics of Technological Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

DE

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

250

4.4.1.5. Horas de contacto:

90 (86 TP + 4OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

Obrigatória

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa - 45h

Filipa de Burgo de Lima Ramos - 45h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC Didática da Educação Tecnológica visa a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências no âmbito da planificação de unidades didáticas e projetos de Educação Tecnológica(ET), no 2º Ciclo do EB, através dos seguintes objetivos:

- 1. Interpretar e situar os documentos oficiais (prévios e atuais) inerentes à lecionação de ET*
- 2. Analisar planificações identificando os paradigmas de educação artística que lhes são subjacentes*
- 3. Conhecer diferentes tipos e instrumentos de avaliação a aplicar consoante as intencionalidades*
- 4. Indagar a coerência entre conteúdos, objetivos, metodologias de aprendizagem e de avaliação*
- 5. Compreender que as opções didáticas são condicionadas por contextos e propósitos pedagógicos*
- 6. Elaborar planificações de acordo com contextos diversificados e propósitos específicos*
- 7. Transpor o conhecimento do conteúdo (área de docência de ET) para o conhecimento pedagógico do conteúdo, através de opções adequadas às situações educativas*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The CU Didactics of Technological Education aims at the acquisition of knowledge and the development of aptitudes and skills within the scope of the planning of didactic units and projects in the Technological Education (TE) in the 2nd Cycle of the Basic Education, through the following learning outcomes:

- 1. Interpret and situate the official documents (prior and current) inherent to the teaching of TE*
- 2. Analyze plans identifying the art education paradigms that underlie them*
- 3. Know different types and assessment tools to be applied depending on intentionalities*
- 4. Inquire the coherence between content, learning outcomes, teaching and learning methodologies and assessment methods*
- 5. Realize that didactic options are conditioned by contexts and pedagogical purposes*

6. *Planning taking into account diverse contexts and specific purposes*
7. *Transpose the content knowledge (teaching domain of TE) to the pedagogical content knowledge, through appropriate options for teaching situations*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Fundamentos pedagógicos: Para que serve a Educação Tecnológica(ET)?*
 - 1.1. *Os paradigmas da educação artística, com ênfase no "Pragmático-Reconstrutor"*
 - 1.2. *A ET no desenvolvimento humano: teorias da aprendizagem e didáticas específicas*
2. *Antecedentes da ET no contexto educativo nacional*
 - 2.1. *Da utilidade ao valor pedagógico dos Trabalhos Manuais Educativos no ideário da 1.ª República*
 - 2.2. *Da mecanicidade no Estado Novo aos processos criativos do design no pós-25 abril*
3. *Enquadramento curricular da ET no atual sistema educativo português*
4. *Aprendizagens Essenciais da Educação Tecnológica 2.º CEB: análise e discussão do documento oficial*
3. *O currículo nacional versus o currículo internacional: influências e desafios*
4. *Propósitos, abordagens pedagógicas e sequências didáticas da ET no 2.º CEB*
6. *Planificação de unidades didáticas e projetos de ET no 2.º CEB*
7. *Implementação de unidades didáticas e projetos de ET no 2.º CEB*
8. *Avaliação de unidades didáticas e projetos de ET no 2.º CEB*

4.4.5. Syllabus:

1. *Pedagogical fundamentals: What is Technological Education(TE) for?*
 - 1.1. *The paradigms of visual arts education, with an emphasis on the "Pragmatic-Social Reconstruction"*
 - 1.2. *TE in human development: learning theories and specific didactics*
2. *Background of TE in the national educational context*
 - 2.1. *From the usefulness to the pedagogical value of the Educational Arts and Crafts in the ideology of the 1st Republic*
 - 2.2. *From the mechanical approach of the Estado Novo to the creative processes of design after April 25th*
3. *Curriculum framework of TE in the current Portuguese educational system*
4. *Essential Learnings of TE 2nd CBE: analysis and discussion of the official document*
3. *The national curriculum versus the international one: influences and challenges*
4. *Purposes, pedagogical approaches, and didactic sequences of TE in the 2nd CBE*
6. *Planning of TE units and projects in the 2nd CBE*
7. *Implementation of TE units and projects in the 2nd CBE*
8. *Evaluation of TE units and projects in the 2nd CBE*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Será promovido e aprofundado um olhar crítico sobre as práticas educativas naturalizadas neste campo (conteúdo 1), que permita ler, de modo sustentado, os documentos oficiais anteriores e atuais inerentes à sua lecionação (objetivo 1). Este olhar possibilitará a análise situada do documento atual (conteúdos 2 e 3), concorrendo para a edificação de um quadro conceptual essencial, não só à interpretação (objetivos 3 e 4), como à elaboração de planificações. Para tal, será abordada a articulação entre propósitos, abordagens pedagógicas e sequências didáticas (conteúdo 4), assim como potenciais articulações da Educação Tecnológica com outras áreas (conteúdo 5), recorrendo a exemplos que permitam compreender os contextos e as intencionalidades como condicionantes (objetivo 5), o que a par da aquisição de conhecimentos relativos à implementação e avaliação de unidades didáticas e projetos (conteúdos 7 e 8), contribuirá para a aprendizagem da sua operacionalização (objetivos 6 e 7).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

A critical view at the educational practices naturalized in this field will be promoted and deepened (content 1), allowing to read in a sustained way the previous and current official documents inherent to its teaching (objective 1). This look will enable the situated analysis of the current document (contents 2 and 3), contributing to build an essential conceptual framework, not only for the interpretation (objectives 3 and 4), but also for the elaboration of plans. To this end, the articulation between purposes, pedagogical approaches and didactic sequences (content 4) will be addressed, as well as potential articulations of Technological Education with other areas (content 5), using examples that allow understanding the contexts and intentions as conditioning factors (objective 5). This, together with the acquisition of knowledge related to the implementation and evaluation of teaching units (contents 7 and 8), will contribute to learning how to operate them (objectives 6 and 7).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão realizadas atividades, não só analíticas (discussão de documentos oficiais articulados com a "didática investigativa"), mas também colaborativas (partilha de relatos, fruto da "didática profissional"). A docente assumirá o papel de mediadora entre as experiências dos estudantes e os conhecimentos e competências a desenvolver, recorrendo à interrogação didática e ao diálogo para fomentar o pensamento crítico e aprendizagens significativas, que permitam situar as suas estórias na história da Educação Tecnológica (ET) e posicionar-se. Constituem elementos de avaliação:

1. *Participação nas aulas e empenho nas atividades(20%)*
2. *Portefólio (diário de aula/campo)(30%)*
3. *Proposta de planificação de projeto em ET(10%)*
4. *Planificação de projeto em ET: escrita(20%), apresentação e discussão(20%)*

Segundo o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a planificação de um projeto em ET(100%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Not only analytical activities (discussion of official documents articulated with “investigative didactics”), but also collaborative ones (sharing of reports, which result from “professional didactics”) will be carried out. The professor will assume the role of mediator between the students' experiences and the knowledge and skills to be developed, using didactic interrogation and dialogue to encourage critical thinking and meaningful learning, allowing them to situate their stories in the history of Technological Education (TE) and to take a stand. The evaluation elements include:

1. Participation in classes and commitment to activities (20%)
2. Portfolio (class/field diary) (30%)
3. TE project proposal (10%)
4. TE project planning: writing (20%), presentation and discussion (20%)

According to ESELx's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous and exam. In the latter case, only the planning of a project in TE will be evaluated (100%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Numa perspectiva construtivista da aprendizagem, o ponto de partida são as experiências dos estudantes. Assim, no contexto da formação de professores de Educação Tecnológica (ET), em Didática da Educação Tecnológica, partimos das suas experiências, enquanto alunos do 2.º Ciclo do Ensino Básico que foram e professores da mesma disciplina que começam a ser. Estas experiências são descritas e posteriormente analisadas, refletidas e discutidas colaborativamente, cruzando diferentes esferas do conhecimento e perspectivas de análise, que concorrem para um entendimento sustentado da Didática da Educação Tecnológica.

Através da articulação e da transposição de conhecimentos entre as dimensões “profissional” e “investigativa” da didática, a primeira presente na descrição das suas experiências escolares e a segunda presente nos documentos oficiais e investigativos, fruto da produção contemporânea em Educação Artística, Pedagogia e Didática da Educação Tecnológica, que são analisados nas aulas, acreditamos contribuir para o desenvolvimento da consciência crítica dos alunos sobre a ET.

Didática da Educação Tecnológica, enquanto “didática curricular” (unidade curricular integrada num curso de formação de professores, como foi definida por Alarcão, 1997), contribui para a profícua relação entre “didática profissional” e “didática investigativa”, aproximando as experiências e os conhecimentos oriundos dos contextos pessoal, académico, profissional e investigativo dos formandos, ou, por outras palavras, aproximando e conferindo coerência à sua vida enquanto pessoas, alunos que foram e professores (já ou em formação) que são, no contexto escolar contemporâneo do 2.º Ciclo do Ensino Básico português, concorrendo assim para a construção da sua identidade enquanto profissionais reflexivos.

A escolha de portefólios enquanto elementos de avaliação é coerente com as estratégias de aprendizagem, uma vez que estes permitem registar de modo sequencial, e relacionar entre si, “didática investigativa” (os conteúdos abordados nas aulas, através de várias atividades e recursos, que são trabalhados no “diário de aula”) e “didática profissional” (os relatos de experiência e os pensamentos e ações que se relacionem com esses conteúdos, que são aprofundados no “diário de campo”). Através da participação nas atividades e da realização dos portefólios (ambos elementos simultaneamente de aprendizagem e avaliação), os alunos desenvolvem as competências enunciadas previamente, sendo finalmente capazes de construir um conhecimento pedagógico-didático da Educação Tecnológica, adequando conteúdos com intencionalidades diversas, a diferentes processos de aprendizagem e metodologias de avaliação, consoante os contextos e as situações de ensino.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

From a constructivist approach of learning, the starting point is the students' experiences. Thus, in the context of training Technological Education teachers, in the Didactics of Technological Education, we start from their experiences, as students of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education in the past and as preservice teachers in the present. These experiences are described and later analyzed, reflected and discussed collaboratively, crossing different spheres of knowledge and analysis perspectives, which contribute to a sustained understanding of the Didactics of Technological Education.

Through the articulation and transposition of knowledge between the “professional” and “investigative” dimensions of didactics, the first present in the description of their school experiences and the second present in official and investigative documents (which result from contemporary production in Arts Education, Pedagogy and Didactics of Technological Education) that are analyzed in the classes, we believe to contribute to the development of critical awareness of students about TE.

Didactics of Technological Education, as a “curricular didactics” (a curricular unit integrated in a teacher training course, as defined by Alarcão, 1997), contributes to the fruitful relationship between “professional didactics” and “investigative didactics”, bringing together experiences and knowledge from personal, academic, professional and investigative dimensions of students' lives, or, in other words, approaching and giving coherence to their lives as persons, who were students and who currently are preservice teachers, in the contemporary school context of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education, thus running for the construction of their identity as reflective practicum. The choice of portfolios as assessment elements is consistent with the learning strategies, as they allow for sequentially recording, and relating to each other, “investigative didactics” (the contents covered in class, through various activities and resources, which are worked on in the “class diary”) and “professional didactics” (experience reports and thoughts and actions related to these contents, which are deepened in the “field diary.”) Through participation in activities and the creation of portfolios (both elements simultaneously of learning and assessment), students develop the skills previously mentioned, being finally able to build a pedagogical-didactic content knowledge of Technological Education, adapting contents with different intentions, to learning processes and assessment methodologies, depending on the contexts and teaching situations.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Efland, A.D. (1990) *A history of art education: intellectual and social currents in teaching the visual arts*. Teachers College.
- Ferreira, P. (1916) *Arte na escola: O Trabalho Manual na Educação Artística*. Sociedade de Estudos Pedagógicos.
- Hokanson, B., & Gibbons, A. (Eds.) (2014) *Design in educational technology: Design thinking, design process, and the design studio*. Springer.
- Koh, J.; Chai, C.; Wong, B., & Hong, H-Y. (2015) *Design thinking for education: Conceptions and applications in teaching and learning*. Springer-Verlag.
- Lindström, L. (2008) *Nordic visual arts education in transition*. Swedish Research Council.
- Magalhães, M.C. (1962) *O ensino dos Trabalhos Manuais Educativos*. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, 3(1), 87-101.
- Silva, A., Payo, I., & Gomes C. (1992) *Áreas visuais e tecnológicas: Manual para professores*. 2º e 3º Ciclos. Texto Editora.
- Weida, C. (2014) *Crafting creativity & creating craft: Craftivism, art education, and contemporary craft culture*. Sense.

Mapa IV - Fundamentos da Pedagogia e do Currículo

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Fundamentos da Pedagogia e do Currículo

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Foundations of Pedagogy and Curriculum

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EG:PED

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Obrigatória

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Teresa Maria de Sousa dos Santos Leite

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Teresa Maria de Sousa dos Santos Leite - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer a evolução histórica da profissão docente e as diferentes conceções sobre a sua ação;*
- *Identificar de forma integrada as componentes da ação pedagógica desenvolvida em situações educativas formais;*
- *Caraterizar as principais correntes pedagógicas e a sua influência nas práticas atuais;*
- *Conhecer as diferentes conceções e dimensões do currículo e relacioná-las com as perspetivas sobre as funções curriculares do professor;*
- *Analisar a problemática da diferença na escola e suas implicações, tendo em vista a construção de uma escola Inclusiva;*
- *Refletir e questionar sobre as práticas educativas, quer na sala de aula, quer no contexto social e institucional onde essas práticas têm lugar.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Know the historical evolution of the teaching profession and the different conceptions about its action;*
- *Identify in an integrated way the components of the pedagogical action developed in formal educational situations;*
- *Characterize the main pedagogical currents and their influence on current practices;*
- *Analyze different perspectives of the educator curricular roles and relate them to different curricular concepts;*

- Analyze the problem of difference in the school and its implications, in view of the inclusion process
- Reflect about educational practices, both in the classroom and in the social and institutional context where these practices take place.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Educação e Pedagogia: evolução dos conceitos e práticas. A profissão de professor e o conhecimento profissional docente. Componentes da ação pedagógica.
2. Introdução à História da Educação. Escola tradicional: origens, características e críticas. Movimento da Escola Nova: origens, pressupostos, críticas.
3. Figuras nacionais e internacionais que marcaram a pedagogia contemporânea. Principais correntes pedagógicas: Pedagogias não diretivas, Pedagogia Institucional, Pedagogia de Projeto, Pedagogia Diferenciada e Inclusiva.
4. Introdução à teoria curricular: fontes do currículo; concepções de currículo e modelos curriculares; níveis de decisão curricular; funções curriculares do professor.
5. Direito à educação e diversidade da população e escolar; fundamentos da diferenciação curricular e pedagógica.

4.4.5. Syllabus:

1. Education and Pedagogy: evolution of concepts and practices. Teacher profession and professional knowledge. The pedagogical relation.
2. Introduction to the History of Education. Traditional school: origins, characteristics and criticism. New School Movement: origins, assumptions, criticisms.
3. National and international contemporary pedagogical theorists. Main pedagogical currents: Non-directive Pedagogy; Institutional Pedagogy; Project Pedagogy; Differentiated Pedagogy.
4. Introduction to curricular theory: sources of curriculum; curriculum concepts and curriculum models; curricular decision levels; curricular teacher roles.
5. The right to education and the diversity of school population; basics of curricular and pedagogical differentiation.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC visa contribuir para a formação de profissionais de educação dos 0 aos 12 anos, através da construção de um quadro referencial teórico e prático que permita analisar e compreender situações educativas, incidindo, num primeiro momento, na evolução dos conceitos de ensino e de pedagogia, do estatuto da pedagogia e dos movimentos e correntes pedagógicas contemporâneas. A compreensão da complexidade inerente à educação em geral e ao ato pedagógico em particular constitui, num segundo momento, a base para a abordagem das diferentes concepções de currículo e modelos de desenvolvimento curricular. Visando a construção de uma escola inclusiva, aborda-se ainda a noção de direito à educação e as suas implicações curriculares e pedagógicas, tendo em conta a diversidade atual da população escolar.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit aims to contribute to the education of teachers to work with children from 0 to 12 years old, through theoretical and practical reflection on the evolution of teaching and pedagogical concepts, contemporary pedagogical movements and currents. Understanding the complexity inherent to education in general and to the pedagogical act in particular is the basis to approach the different curricular concepts and models explained in the last three blocks of content. Aiming an inclusive school, it also addresses the notion of the right to education and its curricular and pedagogical implications, taking into account the current diversity of the school population.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia contempla aulas expositivas, a reflexão de cariz autobiográfico, a pesquisa e análise de informação sobre as correntes pedagógicas e os pedagogos e a sua comunicação ao grupo e ainda a análise de artigos científicos que permitam ao estudante conhecer e analisar crítica e fundamentadamente processos de organização e gestão curricular, mobilizando informação teórica pertinente.

Regime de avaliação contínua:

Trabalhos de grupo realizados e apresentados nas aulas: 60%;

Trabalho individual: 40%.

Regime de avaliação por exame: teste presencial individual – 100%

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Methodology includes theoretical presentations of different themes, autobiographical reflection, research and analysis of information about pedagogical currents and pedagogues and presentation to the whole group and scientific papers that will allow students to know and critically analyze curricular organization and management, grounded on theoretical information.

Continuous Evaluation:

Group work done and presented in class (60%); Individual work (40%)

Exam: 100%

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A reflexão pessoal e de grupo sobre a experiência enquanto aluno constitui um primeiro passo para a construção progressiva de um referencial teórico e prático facilitador da compreensão das situações educativas. Para a construção deste referencial contribuem as sessões de natureza mais teórica, da responsabilidade do docente, onde se analisam conceitos-chave.

A pesquisa individual e em grupo sobre um dos pedagogos nacionais ou internacionais que suscitem o interesse dos estudantes e a consequente apresentação ao grupo turma do contributo das suas ideias pedagógicas para a história da educação afigura-se uma estratégia facilitadora de aprendizagens relevantes sobre as principais correntes pedagógicas e sobre os autores que lhe estão associados, porque representativos de um conjunto de ideias comuns. A análise de artigos de investigação sobre o currículo e a sua implementação permitirá a problematização de políticas e medidas curriculares com vista ao sucesso escolar dos alunos.

Os processos de ensino nesta UC estão estreitamente interrelacionados com os processos de avaliação contínua, através da realização, apresentação e discussão, em sessões presenciais, de trabalhos práticos que favorecem o desenvolvimento de uma avaliação formativa das aprendizagens ao longo do semestre.

Neste sentido, as formas de avaliação contínua previstas procuram ir ao encontro das competências que é possível trabalhar/desenvolver quando se utilizam estratégias e atividades que envolvem o trabalho e a reflexão individual e de grupo, a apresentação oral e escrita e o debate.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The personal and group reflection on the experience as a student and the definition/negotiation of the formative path of each student constitutes a first step towards the on-going construction of a theoretical and practical reference, and thus facilitating the understanding of educational situations. In order to construct this framework, theoretical sessions, of the responsibility of the teacher, will be also developed, covering key topics.

Individual and group research on one national or international pedagogue, the contribution of their pedagogical ideas for the history of education, and the presentation to the whole class is a strategy that facilitates significant learning on pedagogical movements.

The analysis of research papers about the curriculum and its implementation will allow questioning curricular policies and measures aimed at students' academic success.

Teaching methodologies are closely related with continuous evaluation, through the realization, presentation and discussion of practical works throughout the semester. Strategies and activities that involve individual and group work and reflection, oral and written presentation and debate can contribute to the development of the desired skills.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Altet, M. (1997). As pedagogias da Aprendizagem. Lisboa: Horizontes Pedagógicos.

Monteiro, A. R. (2005). História da Educação: Uma perspectiva. Porto: Porto Editora.

Nóvoa, A. (2003) (Org.). Dicionário dos Pedagogos. Porto: Asa.

Pacheco, J.A. (1996). Currículo: Teoria e Praxis. Porto: Porto Editora

Roldão, M.C. (1999). Os Professores e a Gestão do Currículo. Porto: Porto Editora.

Sacristán, J. Gimeno (2000). O Currículo – Uma reflexão sobre a prática. São Paulo: Artmed .

Sacristán, J. Gimeno (2008). A Educação que ainda é possível. Porto: Porto Editora

Trindade, R. & Cosme, A. (2009). Educar e Aprender na Escola. V.N. Gaia: Fund. Manuel Leão

Mapa IV - Psicologia Educacional I

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Psicologia Educacional I

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Educational Psychology I

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EG:PSI

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Obrigatória

4.4.1.7. Observations:

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Tiago Alexandre Fernandes Almeida

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Tiago Alexandre Fernandes Almeida - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim desta Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:

- *Conhecer e enquadrar os contributos da Psicologia Educacional no entendimento psicopedagógico da aprendizagem;*
- *Identificar e distinguir diferentes modelos de aprendizagem.*
- *Caracterizar as diferentes situações de aprendizagem no âmbito dos principais modelos teóricos;*
- *Problematizar criticamente a relação entre desenvolvimento e aprendizagem considerando os contributos mais recentes da psicologia, das neurociências e da ciência do Desenvolvimento;*
- *Contextualizar de forma compreensiva o desenvolvimento e a aprendizagem como processos cultural e coletivamente situados;*
- *Enquadrar e problematizar situações práticas vivenciadas através de uma abordagem integrativa.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this Curricular Unit, students should be able to:

Know and frame the contributions of Educational Psychology in the psychopedagogical framework of learning.

- *Identify and distinguish different learning models.*
- *Characterize the different learning situations within the main theoretical models.*
- *Critically problematize the relationship between development and learning considering the recent contributions of psychology, neurosciences, and developmental science.*
- *Comprehensively contextualize development and learning as culturally and collectively situated processes.*
- *Frame and problematize the practices experienced through an integrative approach.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Concepções e tendências atuais em Psicologia Educacional.

II. Teorias e concepções sobre a aprendizagem.

III. Fatores que influenciam a aprendizagem.

IV. Contributos das neurociências, da psicologia e da ciência de desenvolvimento para problematizar a aprendizagem em educação.

4.4.5. Syllabus:

I. Current conceptions and trends in Educational Psychology.

II. Theories and conceptions about learning.

III. Factors that influence learning.

IV. Contributions from neurosciences, psychology, and developmental science to problematize learning in education.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O desenvolvimento e a aprendizagem são processos indissociáveis e estão presentes na maioria dos processos educacionais. Esta unidade curricular pretende problematizar a relação entre ambos considerando os contributos mais recentes das neurociências (Shonkoff & Fisher, 2013; de Vos & Bluth, 2016), da ciência do desenvolvimento (NSCD, 2018) e da psicologia crítica (Burman, 2009; Parker, 2015). Por um lado, procura dar ênfase à relação entre a experiência e o desenvolvimento da arquitetura do cérebro (NSCD, 2018) como ponto de partida para uma abordagem compreensiva e contextualizada da aprendizagem humana (Shonkoff, 2017). Os contributos da psicologia crítica para pensarmos a diferença como dimensão constitutiva do ser (Almeida, 2019), rompendo com uma visão normativa em que aqueles que se desviam da “norma” são encaminhados para a “educação especial” (Martin, 2006).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

Development and learning are inseparable processes and are present in most educational processes. This curricular unit intends to problematize the relationship between them considering the most recent contributions of neurosciences (Shonkoff & Fisher, 2013; de Vos & Bluth, 2016), developmental science (NSCD, 2018) and critical psychology (Burman, 2007, 2009; Parker, 2015). On the one hand, it seeks to emphasize the relationship between experience and the development of brain architecture (NSCD, 2018) as a starting point for a comprehensive and contextualized approach to human learning (Shonkoff, 2017). On the other hand, it brings the contributions of critical psychology to think of difference as a constitutive dimension of being (Almeida, 2019), breaking with a normative view in which those who deviate from the “norm” are referred to “special education” (Martin, 2006).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular será lecionada em flipped classroom. Para tal, recorrer-se-á a uma questão semanal que orientará a leitura e as tarefas propostas semanalmente. Estas tarefas serão desenvolvidas e submetidas através da plataforma digital da UC.

Os estudantes serão avaliados mediante duas modalidades.

Modalidade A

Realização de portfólio digital que resultará do trabalho desenvolvido ao longo do semestre bem como pelo seu envolvimento e participação nas aulas.

As ponderações são:

- Portfólio: 70%.
- Envolvimento e participação: 30%.

Modalidade B

- Avaliação por exame: 100%.

Exame escrito sobre os conteúdos lecionados.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

This course will be taught in flipped classroom. To this end, a weekly question will be used to guide the reading and the tasks proposed weekly. These tasks will be developed and submitted through the UC digital platform.

Students will be evaluated in two ways.

Type A

Creation of a digital portfolio that will result from the work developed throughout the semester, as well as from involvement and participation in classes.

The weights are:

- Portfolio: 70%.
- Involvement and participation: 30%.

Type B

- Assessment by exam: 100%.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular visa facultar às/aos estudantes os referenciais teóricos e os instrumentos metodológicos que lhes permitam conhecer, compreender e refletir sobre as questões de desenvolvimento e aprendizagem associadas à diferenças e inclusão. Neste sentido, o recurso a uma metodologia de flipped classroom permite que os estudantes sejam confrontados de forma sistemática e organizada com questões que os levem a repensar a relação entre os conceitos teóricos mobilizados e a sua ação enquanto docentes. Pretende-se este processo ocorra através de uma aprendizagem contextualizada e apessoada a partir das suas vivências e experiências enquanto educadores/as ou professores/as. Pretende-se que o trabalho desenvolvido autonomamente pelos/as estudantes incorpore as dimensões teórica e analítica através da articulação entre as leituras teóricas e o estudo de situações práticas. A discussão resultante do trabalho desenvolvido autonomamente orientará a sistematização dos conteúdos em aula. Pretende-se que os/as estudantes sejam capazes de justificar as suas análises e propostas participando oralmente nas discussões promovidas em aula. Desta forma, pretende-se que ao longo do semestre os/as estudantes produzam saber pensando, escrevendo e falando sobre as relações por si encontradas entre conteúdos e situações práticas para repensar a sua ação enquanto docentes.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This curricular unit aims to provide students with theoretical references and methodological tools that allow them to know, understand and reflect on development and learning issues associated with differences and inclusion. In this sense, the use of a flipped classroom methodology allows students to be confronted in a systematic and organized way with issues that lead them to rethink the relationship between the mobilized theoretical concepts and their action as teachers. This process is intended to occur through a contextualized and personable learning based on their experiences as educators or teachers. It is intended that the work developed autonomously by students incorporates theoretical and analytical dimensions through the articulation between theoretical readings and the study of practical situations. The discussion resulting from the work developed autonomously will guide the systematization of contents in class. It is intended that students can justify their analysis and proposals by participating orally in the discussions promoted in class. In this way, it is intended that, throughout the semester, students produce knowledge by thinking, writing, and talking about the relationships they found between content and practical situations to rethink their action as teachers.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Almeida, T. (2019). *Psicologia do desenvolvimento e a delimitação de modos de ser criança. Devir- adulto, devir-sujeito e a educação de infância*. In F. Lemos & L. Nascimento (eds), *Biopolítica e Tanatopolítica: a agonística dos processos de subjetivação contemporâneos* (pp. 229-249) Editora CRV
- Burman, E. (2009). *Child, Images, Nation*. Taylor & Francis
- De Vos, J., & Pluth, E. (2018). *Neuroscience and Critique*. Routledge
- Martin, J. (2006). *Social cultural perspectives in educational psychology*. In P. Alexander & P. H. Winne (Eds.), *Handbook of educational psychology* (2nd ed., pp. 595–614). Erlbaum.
- National Scientific Council on the Developing Child (2007). *The Science of Early Childhood Development - Closing the Gap Between What We Know and What We Do*. Harvard Medical School
- Shonkoff, J.P. (2017). *Rethinking the Definition of Evidence-Based Interventions to Promote Early Childhood Development*. *Pediatrics*, 140(6), e20173136
- Parker, I. (2015). *Handbook of Critical Psychology*. Routledge

Mapa IV - Sociologia da Infância e da Educação

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Sociology of Childhood and Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EG:SOC

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Obrigatória

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Catarina Almeida Tomás

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Catarina Almeida Tomás - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC visa contribuir para que os/as estudantes adquiram as seguintes competências e conhecimentos:

- Caracterizar a infância como categoria social e identificar a condição social das crianças contemporâneas.*
- Analisar o ofício de criança e o ofício de aluno na relação com a família e com a comunidade;*
- Refletir sobre a realidade portuguesa no domínio da educação básica, com especial incidência no 2.º CEB;*
- Analisar as políticas educativas e para a infância e as problemáticas de equidade e justiça social em educação.*
- Compreender o papel do/a professor/a e das instituições educativas na construção de identidades escolares, culturais e sociais específicas.*
- Identificar a natureza social da educação e sistematizar os eixos de articulação entre escola e sociedade.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The curricular unit aims to help students acquire the following skills and knowledge:

- Characterize childhood as a social category and identify the contemporary children's social condition.*
- Analyse the pupilhood and childhood as an occupation in the relationship with the family and the community;*
- Reflect on the specificity of the Portuguese situation in the field of basic education, with special focus on the 2nd cycle of basic education, educational and childhood policies and issues of equity and social justice in education.*
- Comprehend the role of the teacher and educational institutions in the construction of specific school, cultural and social identities.*
- Identify the social nature of education and systematize the articulation between school and society.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1. Infância e Educação numa perspetiva sociológica;

Módulo 2. Introdução ao estudo da situação social da infância e dos contextos sociais e culturais de vida das crianças;

Módulo 3. Ofício de criança e ofício de aluno;

Módulo 4. A natureza social da educação e da instituição escolar;

Módulo 5. Desigualdades, Diversidades e Diferenças;

Módulo 6. Trabalho docente, encarado como forma de ação profissional com crianças, numa perspetiva de educação inclusiva, multicultural e promotora da cidadania ativa;

Módulo 7. Novos atores educativos e formas de organização das escolas.

4.4.5. Syllabus:

Module 1. Childhood and Education in a sociological perspective;

Module 2. Introduction to the study to the childhood social situation and social and cultural contexts of children's lives;

Module 3. Child's craft and "childhood as an occupation";

Module 4. The social nature of education and the school institution;

Module 5. Inequalities, Diversities and Differences;

Module 6. Teaching work, seen as a form of professional action with children, from a perspective of inclusive, multicultural education that promotes active citizenship;

Module 7. New educational actors and forms of school organization.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos foram estruturados tendo como orientação uma relação muito próxima e direta com os objetivos definidos. Todos os módulos são pensados em função dos objetivos a atingir pelos/as alunos/as, especialmente daqueles que são transversais à UC: problematização sociológica de situações educativas e da infância; reflexão sobre problemáticas centrais da Sociologia da Educação e da Sociologia da Infância e compreensão do papel das crianças, dos/as professores/as, de outros atores educativos e das organizações educativas na criação de identidades sociais, culturais e educativas específicas.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus was structured having as orientation a very close and direct relationship with the defined objectives. All modules are designed according to the objectives to be achieved by students, especially those that are transversal to the UC: sociological problematization of educational and childhood situations; reflection on central issues of the Sociology of Education and Sociology of Childhood and understanding of the role of children, teachers, other educational actors and educational organizations in the creation of specific social, cultural and educational identities.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC assume tem uma dimensão teórico-prática e abrange diferentes métodos de ensino e aprendizagem, a saber: participação ativa, que inclui a leitura e análise de textos e, ainda, o envolvimento em atividades em grupo e /ou individuais, como apresentações orais e debates.

A avaliação é conduzida sob regulamentação adotada por ESELx, nomeadamente:

1. Avaliação Contínua

Portefólio (individual) - 50% da avaliação final

Trabalho escrito e apresentação oral (grupo) - 50% da avaliação final

2. Exame

Trabalho escrito e discussão oral, devendo o/a estudante realizar a sua entrega, até 48 horas (dias úteis) antes da data da realização do exame.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The course has a theoretical-practical dimension and covers different teaching and learning methods, namely: active participation which includes meaningful and insightful comments pertaining to reading and lecturing material, engaging in class activities and exercises, involvement in panel presentations and discussion.

1. Continuous assessment.

Portfolio (individual) - 50% of the final grade

Report and oral presentation (group) - 50% of the final grade

2. Exam

Written work, submitted 48 hours before the exam deadline, followed by oral discussion.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As estratégias de trabalho a serem adotadas, dada a sua diversidade, requerem a participação do/a aluno/a em processos de reflexão, análise e conceção de modo a proporcionar o aproveitamento mais eficaz das questões decorrentes dos conteúdos programáticos.

O ensaio permite à/ao aluna/o, de forma reflexiva e fundamentada, a realização de uma triangulação das informações, o estabelecimento de uma linha coerente de argumento no processo de examinar os conteúdos do programa.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The work strategies to be adopted, given their diversity, require the participation of the student in processes of reflection, analysis and conception in such a way as to provide the most effective harnessing of the issues arising from the contents.

The essay allows the student, in a reflective and substantiated way, to carry out a triangulation of the information, establishing a coherent line of argument in the process of examining the contents.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Abrantes, P. (org.) (2010). Tendências e Controvérsias em Sociologia da Educação. Mundos Sociais.
Canário, R. (2005). O que é a Escola? Um "olhar sociológico". Porto Editora.
Ferreira, V. et al. (2017). Geração Milénio? Um Retrato Social e Político. Imprensa de Ciências Sociais.
Marchi, R. (2010). O "ofício de aluno" e o "ofício de criança": articulações entre a sociologia da educação e a sociologia da infância. Revista Portuguesa de Educação, 23(1), 183-202.
Palhares, J. (2007). Os sítios de educação e socialização juvenis. Experiências e representações num contexto não-escolar. Educação, Sociedade & Culturas, 27, 109-130.
Tomás, C. (2011). "Há muitos mundos no mundo". Cosmopolitismo, participação e direitos da criança. Edições Afrontamento.

Mapa IV - Didática da Educação Visual

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Didática da Educação Visual

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Didactics of Visual Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

DE

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

250

4.4.1.5. Horas de contacto:

90 (86 TP + 4 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

Obrigatória

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa - 45h

Filipa de Burgo de Lima Ramos - 45h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC Didática da Educação Visual visa a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências inerentes à planificação de unidades didáticas e projetos de Educação Visual (EV), no 2.º Ciclo do Ensino Básico(CEB), através dos seguintes objetivos:

- 1. Interpretar e situar os documentos oficiais (prévios e atuais) inerentes à lecionação de EV*
- 2. Analisar planificações identificando os paradigmas de educação artística que lhes são subjacentes*
- 3. Conhecer diferentes tipos e instrumentos de avaliação a aplicar consoante as intencionalidades*
- 4. Indagar a coerência entre conteúdos, objetivos, metodologias de aprendizagem e de avaliação*
- 5. Compreender que as opções didáticas são condicionadas por contextos e propósitos pedagógicos*
- 6. Elaborar planificações de acordo com contextos diversificados e propósitos específicos*
- 7. Transpor o conhecimento do conteúdo (área de docência de EV) para o conhecimento pedagógico do conteúdo, através de opções adequadas às situações educativas*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The CU Didactics of Visual Education aims at the acquisition of knowledge and the development of aptitudes and skills within the scope of the planning of didactic units and projects in the Visual Education (VE), in the 2nd Cycle of the

Portuguese Basic Education, through the following learning outcomes:

1. Interpret and situate the official documents (prior and current) inherent to the teaching of VE
2. Analyze plans identifying the art education paradigms that underlie them
3. Know different types and assessment tools to be applied depending on intentionalities
4. Inquire the coherence between content, learning outcomes, teaching and learning methodologies and assessment methods
5. Understand that didactic options are conditioned by contexts and pedagogical purposes
6. Planning taking into account diverse contexts and specific purposes
7. Transpose the content knowledge (teaching domain of VE) to the pedagogical content knowledge, through appropriate options for teaching situations

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Fundamentos pedagógicos: Para que serve a Educação Visual (EV)?
 - 1.1. Os paradigmas da educação artística: concepções e práticas
 - 1.2. A EV no desenvolvimento humano: teorias da aprendizagem e didáticas específicas
2. Antecedentes da atual EV no sistema educativo nacional
 - 2.1. Da utilidade ao valor moral e intelectual do Desenho no ideário da 1.ª República
 - 2.2. Da rigidez do traço à irreverência (ou não) do borrão no Estado Novo
 - 2.3. Criação da EV e Estética (ensino liceal) e da Educação e Comunicação Visual (ensino técnico) na reforma de 1970-1974
 - 2.4. A EV no Ciclo Preparatório, no pós 25 de abril
3. Aprendizagens Essenciais da Educação Visual 2.º CEB: análise e discussão do documento oficial
4. O currículo nacional versus o currículo internacional: influências e desafios
5. Propósitos, abordagens pedagógicas e sequências didáticas da EV no 2.º CEB
6. Planificação, implementação e avaliação de unidades didáticas e projetos de EV no 2.º CEB

4.4.5. Syllabus:

1. Pedagogical fundamentals: What is Visual Education (VE) for?
 - 1.1. The paradigms of visual arts education: conceptions and practices
 - 1.2. VE in human development: learning theories and specific didactics
2. Background of the current VE in the Portuguese educational system
 - 2.1. From the usefulness to the moral and intellectual value of Drawing in the ideology of the 1st Republic
 - 2.2. From the rigidity of the trace to the irreverence (or not) of the blur in the Estado Novo
 - 2.3. Creation of VE and Aesthetics (liceal school) and Education and Visual Communication (technical school) in the reform of 1970-74
 - 2.4. VE in the Preparatory Cycle after April 25th
3. Essential Learnings of Visual Education 2nd CBE: analysis and discussion of the official document
4. The national curriculum versus the international curriculum: influences and challenges
5. Purposes, pedagogical approaches and didactic sequences of VE in the 2nd CBE
6. Planning, implementation and evaluation of VE units and projects in the 2nd CBE

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Será promovido e aprofundado um olhar crítico sobre as práticas educativas naturalizadas neste campo (conteúdo 1), que permita ler, de modo sustentado, os documentos oficiais anteriores e atuais inerentes à sua lecionação (objetivo 1). Este olhar possibilitará a análise situada do documento atual (conteúdos 2 e 3), concorrendo para a edificação de um quadro conceptual essencial, não só à interpretação (objetivos 3 e 4), como à elaboração de planificações. Para tal, será abordada a articulação entre propósitos, abordagens pedagógicas e sequências didáticas (conteúdo 4), assim como potenciais articulações da Educação Visual com outras áreas (conteúdo 5), recorrendo a exemplos que permitam compreender os contextos e as intencionalidades como condicionantes (objetivo 5), o que a par da aquisição de conhecimentos relativos à implementação e avaliação de unidades didáticas e projetos (conteúdos 7 e 8), contribuirá para a aprendizagem da sua operacionalização (objetivos 6 e 7).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

A critical view at the educational practices naturalized in this field will be promoted and deepened (content 1), allowing to read in a sustained way the previous and current official documents inherent to its teaching (objective 1). This look will enable the situated analysis of the current document (contents 2 and 3), contributing to build an essential conceptual framework, not only for the interpretation (objectives 3 and 4), but also for the elaboration of plans. To this end, the articulation between purposes, pedagogical approaches and didactic sequences (content 4) will be addressed, as well as potential articulations of Visual Education with other areas (content 5), using examples that allow understanding the contexts and intentions as conditioning factors (objective 5). This, together with the acquisition of knowledge related to the implementation and evaluation of teaching units (contents 7 and 8), will contribute to learning how to operate them (objectives 6 and 7).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão realizadas atividades, não só analíticas (discussão de documentos oficiais articulados com a “didática investigativa”), mas também colaborativas (partilha de relatos, fruto da “didática profissional”). A docente assumirá o papel de mediadora entre as experiências dos estudantes e os conhecimentos e competências a desenvolver, recorrendo à interrogação didáctica e ao diálogo para fomentar o pensamento crítico e aprendizagens significativas, que permitam situar as suas estórias na história da Educação Visual (EV) e posicionar-se. Constituem elementos de

avaliação:

1. Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
2. Portefólio (diário de aula/campo) (30%)
3. Proposta de planificação de projeto em EV (10%)
4. Planificação de projeto em EV: escrita (20%), apresentação e discussão (20%)

Segundo o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a planificação de um projeto em EV (100%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Not only analytical activities (discussion of official documents articulated with “the investigative didactics”), but also collaborative ones (sharing of reports, which result from “the professional didactics”) will be carried out. The professor will assume the role of mediator between the students' experiences and the knowledge and skills to be developed, using didactic interrogation and dialogue to encourage critical thinking and meaningful learning, allowing them to situate their stories in the history of Visual Education (VE) and to take a stand. The evaluation elements include:

1. Participation in classes and commitment to activities (20%)
2. Portfolio (class/field diary) (30%)
3. VE project proposal (10%)
4. VE project planning: writing (20%), presentation and discussion (20%)

According to ESELx's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous and exam. In the latter case, only the planning of a project in VE will be evaluated (100%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Numa perspectiva construtivista da aprendizagem, o ponto de partida são as experiências dos estudantes. Assim, no contexto da formação de professores de Educação Visual, em Didática da Educação Visual, partimos das suas experiências, enquanto alunos do 2.º Ciclo do Ensino Básico que foram e professores da mesma disciplina que começam a ser. Estas experiências são descritas e posteriormente analisadas, refletidas e discutidas colaborativamente, cruzando diferentes esferas do conhecimento e perspectivas de análise, que concorrem para um entendimento sustentado da Didática da Educação Visual.

Através da articulação e da transposição de conhecimentos entre as dimensões profissional e investigativa da didática, a primeira presente na descrição das suas experiências escolares e a segunda presente nos documentos oficiais e investigativos, fruto da produção contemporânea em Educação Artística, Pedagogia e Didática da Educação Visual, que são analisados nas aulas, acreditamos contribuir para o desenvolvimento da consciência crítica dos alunos sobre a Educação Visual.

Didática da Educação Visual, enquanto didática curricular (unidade curricular integrada num curso de formação de professores, como foi definida por Alarcão, 1997), contribui para a profícua relação entre didática profissional e didática investigativa, aproximando as experiências e os conhecimentos oriundos dos contextos pessoal, académico, profissional e investigativo dos formandos, ou, por outras palavras, aproximando e conferindo coerência à sua vida enquanto pessoas, alunos que foram e professores (já ou em formação) que são, no contexto escolar contemporâneo do 2.º Ciclo do Ensino Básico português, concorrendo assim para a construção da sua identidade enquanto profissionais reflexivos.

A escolha de portefólios enquanto elementos de avaliação é coerente com as estratégias de aprendizagem, uma vez que estes permitem registar de modo sequencial, e relacionar entre si, didática investigativa (os conteúdos abordados nas aulas, através de várias atividades e recursos, que são trabalhados no “diário de aula”) e didática profissional (os relatos de experiência e os pensamentos e ações que se relacionem com esses conteúdos, que são aprofundados no “diário de campo”). Através da participação nas actividades e da realização dos portefólios (ambos elementos simultaneamente de aprendizagem e avaliação), os alunos desenvolvem as competências enunciadas previamente, sendo finalmente capazes de construir um conhecimento pedagógico-didático da Educação Visual, adequando conteúdos com intencionalidades diversas, a diferentes processos de aprendizagem e metodologias de avaliação, consoante os contextos e as situações de ensino.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

From a constructivist approach of learning, the starting point is the students' experiences. Thus, in the context of training Visual Education teachers, in Didactics of Visual Education, we start from their experiences, as students of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education in the past and as preservice teachers of the same subject in the present. These experiences are described and later analyzed, reflected and discussed collaboratively, crossing different spheres of knowledge and analysis perspectives, which contribute to a sustained understanding of the Didactics of Visual Arts. Through the articulation and transposition of knowledge between “the professional” and “the investigative” dimensions of didactics, the first present in the description of their school experiences and the second present in official and investigative documents (which result from contemporary production in Arts Education, Pedagogy and Didactics of Visual Arts) that are analyzed in the classes, we believe to contribute to the development of critical awareness of students about Visual Education.

Didactics of Visual Education, as a “curricular didactics” (a curricular unit integrated in a teacher training course, as defined by Alarcão, 1997), contributes to the fruitful relationship between “professional didactics” and “investigative didactics”, bringing together experiences and knowledge from personal, academic, professional and investigative dimensions of students' lives, or, in other words, approaching and giving coherence to their lives as persons, who were students and who currently are preservice teachers, in the contemporary school context of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education, thus running for the construction of their identity as reflective practicum.

The choice of portfolios as assessment elements is consistent with the learning strategies, as they allow for sequentially recording, and relating to each other, investigative didactics (the contents covered in class, through various activities and resources, which are worked on in the “class diary”) and professional didactics (experience reports and thoughts and actions related to these contents, which are deepened in the “field diary.” Through

participation in activities and the creation of portfolios (both elements simultaneously of learning and assessment), students develop the skills previously mentioned, being finally able to build a pedagogical-didactic content knowledge of Visual Education, adapting contents with different intentions, to learning processes and assessment methodologies, depending on the contexts and teaching situations.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Acaso,M.(2009) La educación artística no son manualidades.Catarata
Acaso,M. et al(2011) Didáctica de las artes y la cultura visual.Akal
Barbosa,A.M.&Cunha,F.(2010) A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais.Cortez
Efland,A.,Freedman,P.&Stuhr,P.(2003) La educación en el arte posmoderno.Paidós
Eisner,E.(2020) El arte y la creación de la mente.Planeta
Hernández,F. et al(1991) ¿Qué es la educación artística? Sendai
lavelberg,R.(2021) O desenho cultivado da criança.Zouk
ME(2018) Aprendizagens essenciais da Educação Visual 2.º Ciclo.ME.
Rocha,M.(2001) Educação em arte: concepções e práticas. Um estudo sobre o acto educativo de professores do 2.º Ciclo do Ensino Básico.UNL
Sousa,A.(2016) Novos paradigmas, novas práticas? A didática na formação de professores de artes visuais em Portugal.UL
Sousa,A.(2018) A aprendizagem do retrato: História e didáticas.In F.Veiga(Coord.) O ensino na escola de hoje(pp.305-342).Climepsi
Sousa,J.R.(Coord.)(1995) Didáctica da Educação Visual.UA

Mapa IV - Currículo e Educação Inclusiva

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Currículo e Educação Inclusiva

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Curriculum and Inclusive Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EG:PED

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Obrigatória

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Teresa Maria de Sousa dos Santos Leite

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Teresa Maria de Sousa dos Santos Leite - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Conhecer as atuais orientações curriculares do Ensino Básico no sistema educativo português;
– Equacionar formas de conceção e planeamento da ação pedagógica, tendo em conta os diferentes elementos curriculares;

- Analisar perspetivas curriculares e de intervenção pedagógica tendo em conta os resultados da investigação;
- Caracterizar os princípios da Educação Inclusiva e problematizar as suas implicações a nível organizacional e pedagógico;
- Conhecer processos de avaliação das necessidades especiais dos alunos e práticas de adaptação curricular;
- Mobilizar conhecimentos curriculares e pedagógicos para a análise e resolução de casos empíricos.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Know the curricular guidelines of Portuguese Educational System;
- Know the curricular elements necessary for the design and planning of the pedagogical action
- Analyze curricular and pedagogical intervention perspectives taking into account the research results;
- Characterize the principles of Inclusive Education and discuss its implications at an organizational and pedagogical level;
- Knowing processes for assessing the special needs of students and curricular adaptation practices; -
- Apply curricular and pedagogical knowledge for the analysis and resolution of empirical cases.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. O currículo no sistema educativo português. Princípios e orientações curriculares. Perfil de saída dos alunos. Documentos curriculares em vigor. Opções curriculares das escolas.
2. Gestão curricular: processos de planificação e avaliação da ação educativa; organização e regulação dos ambientes de aprendizagem.
3. Educação Inclusiva: valores, finalidades e princípios. A organização da escola e da sala de aula visando o sucesso educativo de todos os alunos.
4. Medidas de suporte à aprendizagem e à inclusão. Processos de avaliação de necessidades educativas dos alunos. Medidas de gestão curricular para resposta a necessidades específicas.
5. Planeamento e avaliação de acomodações e adaptações curriculares. Finalidades e princípios do Desenho Universal para a aprendizagem. Práticas de adaptação curricular.

4.4.5. Syllabus:

1. The Portuguese curriculum. Current curriculum guidelines of the Portuguese Educational System.
2. Curricular management: teaching, planning and evaluation; organization and regulation of learning environments.
3. Inclusive Education: values, purposes and principles. The organization of the school and the classroom for the educational success of all students.
4. Measures to support learning and inclusion. Students' educational needs assessment processes. Curriculum management measures to respond to specific needs.
5. Planning and evaluating curricular accommodations and adaptations. Purposes and principles of Universal Design for Learning. Curriculum adaptation practices.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conhecimento profissional docente abrange não apenas o conhecimento dos conteúdos e da sua didática, mas também o conhecimento curricular e pedagógico que constitui o pano de fundo da intervenção em situações educativas formais. Para além disso, conhecer as orientações curriculares do Sistema Educativo Português é essencial para que o desempenho profissional docente, já que as decisões a tomar no âmbito do planeamento curricular se enquadram e confluem para finalidades definidas a nível nacional.

A noção de escola inclusiva, por sua vez, veio demonstrar que a uniformidade curricular não dá resposta às necessidades específicas de todos os alunos, tendo em conta a diversidade atual da população escolar. Neste sentido, a UC incide também sobre as mudanças que a Educação Inclusiva exige, a nível curricular e pedagógico, abordando os processos de avaliação das necessidades dos alunos e as medidas de apoio à sua aprendizagem.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Professional teaching knowledge encompasses not only the knowledge of the contents and its didactics, but also the curricular and pedagogical knowledge that constitutes the background for intervention in formal educational situations. Furthermore, to know curricular guidelines of the Portuguese Educational System is essential for the professional teaching performance, since the decisions to be taken within the scope of curriculum planning are framed and converged towards goals defined at national level. The notion of inclusive school came to demonstrate that curricular uniformity does not respond to the specific needs of all students, considering the current diversity of the school population. For this reason, the UC also focuses on the curricular and pedagogical changes that Inclusive Education requires, including the processes of assessing the needs of students and measures to support their learning.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia contempla aulas expositivas e a análise de casos empíricos que permitam ao estudante conhecer e analisar crítica e fundamentadamente situações reais de organização e gestão curricular, mobilizando informação teórica pertinente.

Regime de avaliação contínua:

Trabalhos de grupo realizados e apresentados nas aulas: 60%;

Trabalho individual: 40%.

Regime de avaliação por exame: teste presencial individual – 100%

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Methodology includes theoretical presentations of different themes and empirical case studies that will allow students to know and critically analyze curricular organization and management real situations, grounded on theoretical information.

Continuous Evaluation:

Group work done and presented in class (60%)

Individual work (40%)

Exam: 100%

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A análise de casos empíricos que evidenciam formas de organização e gestão curricular de educadores de infância e professores do ensino básico constitui uma forma de tomar contacto com a realidade escolar portuguesa e com os problemas concretos que se colocam aos educadores e professores, permitindo o questionamento dessa realidade e desenvolvendo a capacidade de procurar soluções adequadas, pertinentes e inovadoras, com base nas orientações curriculares e em autores de referência no campo do currículo.

Essa análise de casos constitui a base da metodologia de ensino e também da metodologia de avaliação, considerando-se que essa estreita relação potencia os efeitos da avaliação formativa, favorecendo a aprendizagem.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Analysis of empirical case studies that show different procedures of curricular organization and management allow the contact with the Portuguese school reality and with the concrete problems encountered by preschool and elementary teachers. This analysis will contribute to the development of capacities of questioning and look for appropriate, pertinent and innovative solutions, based on curricular guidelines and reference authors in curriculum field.

This case analysis is the basis of the teaching methodology and also of the assessment methodology, considering that this close relationship enhances the effects of formative assessment, favoring learning.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fernandes, P. (2011). O Currículo do Ensino Básico em Portugal. Porto: Porto Ed.

Flores, M.A. (2017). Práticas e discursos sobre Currículo e Avaliação. St. Tirso: De facto Ed.

Gonzalez, J.A. (2002). Educação e Diversidade. S. Paulo: ArtMed

Madureira, I.P. & Leite, T.S. (2003). Necessidades educativas especiais. Lisboa: Univ. Aberta

Nunes, C. & Madureira, I. (2015) Desenho Universal para a Aprendizagem: Construindo práticas pedagógicas inclusivas, Da Investigação às Práticas, 126 – 143, 5 (2)

Roldão, M.C. (2009). Estratégias de Ensino. V.N. Gaia: Fundação Manuel Leão

Rodrigues, D. (2001). Educação e Diferença. Porto: Porto Ed.

Sousa, F. (2010). Diferenciação Curricular e deliberação docente. Porto: Porto Ed.

Trindade, R. & Cosme, A. (2009). Educar e Aprender na Escola. V.N. Gaia: Fund. Manuel Leão

Tomlinson, C.A. (2008). Diferenciação Pedagógica e Diversidade. Porto: Porto Ed.

Mapa IV - Psicologia Educacional II

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Psicologia Educacional II

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Educational Psychology II

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EG:PSI

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria Filomena Roxo Covas

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Maria Filomena Roxo Covas - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim desta Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:

- *Identificar os processos interrelacionais presentes na aprendizagem*
- *Conhecer os processos psicológicos subjacentes ao desenvolvimento da criatividade;*
- *Identificar as dinâmicas psicológicas associadas ao ensino e aprendizagem*
- *Conhecer os processos psicossociais da complexidade do desenvolvimento do professor;*
- *Contextualizar de forma compreensiva o desenvolvimento e a aprendizagem como processos cultural e coletivamente situados;*
- *Enquadrar e problematizar situações práticas vivenciadas através de uma abordagem integrativa.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this Curricular Unit, students should be able to:

- *Identify the relational processes present in learning.*
- *Know the psychological processes underlying the development of creativity.*
- *Identify the psychological dynamics associated with teaching and learning*
- *Know the psychosocial processes of the complexity of teacher development.*
- *Comprehensively contextualize development and learning as culturally and collectively situated processes.*
- *Framing and problematizing practical situations experienced through an integrative approach.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

I. Processos relacionais, socioculturais e aprendizagem.

II. A importância da criatividade e do pensamento criativo.

III. A dinâmica psicológica dos processos de ensino e aprendizagem.

IV. Desenvolvimento pessoal do professor - multidimensionalidade dos papéis, multiculturalidade, incerteza, questões sociais e éticas

4.4.5. Syllabus:

I. Relational, sociocultural, and learning processes.

II. The importance of creativity and creative thinking.

III. The psychological dynamics of teaching and learning processes.

IV. Teacher's personal development - multidimensionality of roles, multiculturalism, uncertainty, social and ethical issues

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No âmbito desta UC pretende-se que as/os estudantes compreendam a complexidade subjacente ao Processo de Aprendizagem (Coll, Marchesi & Palácios, 2004), refletido e problematizando as dimensões associadas aos processos relacionais e socioculturais presentes nos processos de ensino e aprendizagem (Pontecorco, 2010). Com esta UC procura-se, ainda, um olhar mais específico sobre a relação das dinâmicas psicológicas presentes na aprendizagem em geral (Woolfolk, 2007; Covas, 2021) e nos processos criativos (Bahia, 2007), indo ao encontro das especificidades do curso. Por fim, abordam-se as dimensões psicossociais associadas ao desenvolvimento pessoal do professor e o modo como estas influenciam o processo de aprendizagem (Morgado, 2004).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Within the scope of this UC, it is intended that students understand the underlying complexity of the Learning Process (Coll, Marchesi & Palácios, 2004), reflecting and problematizing the dimensions associated with the relational and sociocultural processes present in the teaching and learning processes (Pontecorco, 2010). This UC also seeks a more specific look at the relationship of psychological dynamics present in learning in general (Woolfolk, 2007; Covas, 2021) and in creative processes (Bahia, 2007), meeting the specifics of the course. Finally, the psychosocial dimensions associated with the teacher's personal development and how these influence the learning process are addressed (Morgado, 2004).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular será lecionada em flipped classroom. Para tal, recorrer-se-á a uma questão semanal que orientará a leitura e as tarefas propostas semanalmente. Esta tarefas serão desenvolvidas e submetidas através da

plataforma digital da UC.

Os estudantes serão avaliados mediante duas modalidades.

Modalidade A

Realização de portfólio digital que resultará do trabalho desenvolvido ao longo do semestre bem como pelo seu envolvimento e participação nas aulas.

As ponderações são:

- Portfólio: 70%.
- Envolvimento e participação: 30%.

Modalidade B

- Avaliação por exame: 100%.

Exame escrito sobre os conteúdos lecionados.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

This course will be taught in flipped classroom. To this end, a weekly question will be used to guide the reading and the tasks proposed weekly. These tasks will be developed and submitted through the UC digital platform.

Students will be evaluated in two ways.

Type A

Creation of a digital portfolio that will result from the work developed throughout the semester, as well as from involvement and participation in classes.

The weights are:

- Portfólio: 70%.
- Involvement and participation: 30%.

Type B

Assessment by exam: 100%.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular visa facultar às/aos estudantes os referenciais teóricos e os instrumentos metodológicos que lhes permitam conhecer, compreender e refletir sobre as questões de desenvolvimento e aprendizagem associadas à diferenças e inclusão. Neste sentido, o recurso a uma metodologia de flipped classroom permite que os estudantes sejam confrontados de forma sistemática e organizada com questões que os levem a repensar a relação entre os conceitos teóricos mobilizados e a sua ação enquanto docentes. Pretende-se este processo ocorra através de uma aprendizagem contextualizada e apessoada a partir das suas vivências e experiências enquanto educadores/as ou professores/as. Pretende-se que o trabalho desenvolvido autonomamente pelos/as estudantes incorpore as dimensões teórica e analítica através da articulação entre as leituras teóricas e o estudo de situações práticas. A discussão resultante do trabalho desenvolvido autonomamente orientará a sistematização dos conteúdos em aula. Pretende-se que os/as estudantes sejam capazes de justificar as suas análises e propostas participando oralmente nas discussões promovidas em aula. Desta forma, procura-se que ao longo do semestre os/as estudantes produzam saber pensando, escrevendo e falando sobre as relações por si encontradas entre conteúdos e situações práticas para repensar a sua ação enquanto docentes.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

This curricular unit aims to provide students with theoretical references and methodological tools that allow them to know, understand and reflect on development and learning issues associated with differences and inclusion. In this sense, the use of a flipped classroom methodology allows students to be confronted in a systematic and organized way with issues that lead them to rethink the relationship between the mobilized theoretical concepts and their action as teachers. This process is intended to occur through a contextualized and personable learning based on their experiences as educators or teachers. It is intended that the work developed autonomously by students incorporates theoretical and analytical dimensions through the articulation between theoretical readings and the study of practical situations. The discussion resulting from the work developed autonomously will guide the systematization of contents in class. It is intended that students can justify their analysis and proposals by participating orally in the discussions promoted in class. In this way, it is intended that, throughout the semester, students produce knowledge by thinking, writing, and talking about the relationships they found between content and practical situations to rethink their action as teachers.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arends, R. I. (2008). *Aprender a ensinar* (7ª ed.). Lisboa: McGraw-Hill.

Bahia, S. (2007). *Psicologia educacional para professores de artes*. Lisboa: FPCE-UL (versão digital).

Bahia, S. (2007). *Psicologia da criatividade*. Lisboa: ESTC-IPL (versão digital).

Coll, C., Marchesi, A., & Palácios, J. (2004). *Psicologia da Educação Escolar* (Vol. 2). Porto Alegre: Artmed.

Miranda, G. & Bahia, S. (2005). (Orgs). *Temas de psicologia educacional: Temas de desenvolvimento, aprendizagem e ensino*. Lisboa: Relógio D'Água Editores.

Morais, F. & Bahia, S. (Orgs). (2008) *Criatividade e educação: conceitos, necessidades e intervenção*. Braga: Psiquilíbrios.

Morgado, J. (2004). *Qualidade na educação-um desafio para os professores*. Barcarena: Editorial Presença.

Pontecorvo, C. (2010). *Manual de Psicologia de la Education*. Madrid: Editora Popular.

Woolfolk, A. (2007). *Educational psychology* (10th ed.). Boston, MA: Allyn & Bacon.

Mapa IV - Políticas Educativas e Gestão Escolar

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Educational Policies and School Management

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EG:SOC

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Obrigatório

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Carlos Augusto Pires

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Carlos Augusto Pires - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC procura oferecer aos estudantes um referencial que favoreça a compreensão das políticas educativas atuais, da organização e administração da educação e das escolas enquanto organizações educativas.

Pretende-se, em particular, contribuir para que o/a estudante:

- Compreenda a organização do sistema educativo português, a sua estrutura e os níveis de decisão e de administração;*
- Adquirir referenciais teóricos e instrumentos de análise que lhe permitam compreender o espaço de intervenção do docente e de outros atores nas organizações educativas;*
- Desenvolva uma consciência analítica sobre as dinâmicas organizacionais e de gestão que ocorrem nas escolas;*
- Conheça e problematize as políticas educativas atuais, em particular as que têm implicações no âmbito do ensino básico.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This curricular unit aims to provide the students with a frame of reference enabling them to understand current educational policies and the organization and administration of educational institutions.

Thus it helps them to:

- Acquire theoretical references and instruments for analysis that enable them to understand the role of teachers and other actors in educational organizations.*
- Understand the organization of the Portuguese education system, its structure and decision-making and administrative levels.*
- Develop an analytical awareness concerning the organizational and management dynamics operating in educational organizations.*
- Understand and question current educational policies, especially those with implications in the basic education.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Sistema Educativo e Administração da Educação

- *O sistema educativo português na atualidade: organização, níveis de decisão e administração e enquadramento no espaço europeu;*
- *Educação Básica: políticas, características e (re)configurações recentes.*

2. A Escola como Organização Educativa

- Modelos de direção e gestão das escolas portuguesas;
- Culturas e dinâmicas profissionais e organizacionais;
- Participação dos atores nas organizações educativas;
- Enquadramento da atividade do professor no contexto organizacional.

3. Políticas e Problemáticas Educativas

- Descentralização da educação e territorialização das políticas educativas;
- Autonomia e avaliação das escolas e dos professores;
- Privatização da educação e livre escolha de escola.

4.4.5. Syllabus:

1. Educational System and Administration of Education

- The Portuguese educational system today: organization, decision-making and administration levels and its framing within the European space;
- Basic Education: policies, characteristics and (re)configurations.

2. The School as an Educational Organization

- Portuguese School management models;
- Professional and organizational cultures and dynamics;
- Actors participation in educational organizations;
- A framework for professional activity of the teacher in the organizational context.

3. Contemporary Issues for Education and Educational Policies

- Decentralization and territorialization of educational policies.
- Autonomy and evaluation of schools and teachers;
- Privatization and free school choice.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC, no âmbito dos mestrados que conduzem à profissionalização docente, visa proporcionar os instrumentos teóricos e metodológicos que permitam ao/à estudante conhecer e compreender o enquadramento sociopolítico e organizacional da educação em Portugal ao nível macro e meso do sistema educativo. Assim, o envolvimento em processos de análise e de problematização da dimensão organizacional do sistema educativo e dos estabelecimentos de educação e ensino, a par da problematização das políticas educativas atuais com maiores implicações na educação básica permitirá uma melhor compreensão das situações educativas nas quais os/as docentes estão profissionalmente envolvidos/as. Nesta perspetiva, o desenvolvimento de uma consciência analítica sobre as dinâmicas organizacionais e de gestão que ocorrem nas organizações educativas, permitem ao/à futuro/a docente compreender o seu papel no contexto da relação com outros atores educativos e o seu envolvimento em processos de participação.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit, in the sphere of M.A. courses leading to the professionalization of teachers, aims to provide students with the theoretical and methodological instruments to acquire knowledge and understanding of the socio-political and organizational framework of Portuguese education at both the micro and macro level of the education system. Involvement in processes of analysing and questioning educational policies (with implications for basic education) and the organizational dimension of the education system (and of teaching and education institutions) provides a better understanding of the educational situations in which teachers are professionally involved. In this regard, the development of an analytical awareness of the organizational and management dynamics at work in educational organizations enables the future teacher to understand his role in the context of the relationship with other educational actors and his involvement in processes of participation.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC assume uma dimensão teórico-prática e abrange diferentes métodos de ensino e aprendizagem, a saber: participação ativa, que inclui a leitura e análise de textos, o envolvimento em atividades em grupo e/ou individuais de pesquisa, debate ou apresentação e o convite a especialistas e outros profissionais de educação. A avaliação é conduzida sob regulamentação adotada por ESELx, nomeadamente:

1. Regime de avaliação contínua:

- Trabalho em grupo (construção de uma problemática a partir de um texto sobre um tema do programa), apresentação e debate (30%).
- Trabalho individual – elaboração de um texto argumentativo com o desenvolvimento de um tema ou problemática que relacione conteúdos programáticos da UC (70 %).

2. Regime de avaliação por exame:

- Trabalho individual referido no ponto 1, devendo o/a estudante realizar a sua entrega, até 48 horas antes da data da realização do exame (75%);
- Apresentação e defesa oral do trabalho no dia do exame (25%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching methodology will include a variety of work strategies such as moments for exposition and debate, the gathering and analysis of information from diverse sources (specialized literature, legislation, direct and indirect observation, talks given in the sphere of the C.U. or other events) and written production. These activities will be the responsibility of both the teacher or of the students, either individually or in groups.

1. Continuous evaluation:

- *Group work (constructing a problem from a text on a theme of the program), presentation and debate (30%).*
- *An individual preparation of an argumentative text with presentation and development of an issue related to the program topic (70%).*

2. Evaluation by exam.

- *Completion of the work referred to in point 1, to be delivered by the student up to 48 hours before the day of the examination (75%);*
- *Presentation and oral defense of the work on exam day (25%).*

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As estratégias de trabalho a desenvolver apelam para a participação do/a estudante em processos de reflexão, análise e conceção, quer individualmente quer em grupo, proporcionando a melhor apropriação e mobilização das problemáticas decorrentes dos conteúdos programáticos. Para conhecer a organização do sistema educativo, problematizar as políticas educativas para a educação básica e conhecer a realidade organizacional das escolas, é promovido o cruzamento das fontes de informação – legislação, textos/artigos representativos dos temas abordados e outros recursos –, que permitem ao/à estudante construir conhecimentos e mobilizá-los em processos de reflexão e de discussão.

A produção escrita, em registo académico, permite que o/a estudante, de forma reflexiva e fundamentada, realize uma triangulação da informação estabelecendo uma linha de argumentação coerente, no âmbito do processo de problematização dos conteúdos programáticos.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The work strategies to be adopted, given their diversity, require the participation of the student in processes of reflection, analysis and conception, both individually and in groups (team work), in such a way as to provide the most effective harnessing of the issues arising from the programme contents. As well as the organization of the education system and knowing the organizational reality of schools is necessary and appropriate sources of information must be brought together and cross-referenced – legal texts and texts representative of the topics under discussion.

The written production, in academic style, allows the student, in a reflective and substantiated way, to carry out a triangulation of the information, establishing a coherent line of argument in the process of examining the programme contents.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Afonso, N. (2014). Políticas de Governação e liderança das escolas. In J. Machado, & Alves, J. (Coord.) Coordenação, Supervisão e Liderança: escolas, projetos e aprendizagens. Universidade Católica Portuguesa.*
- Barroso, J. (2005). Políticas Educativas e Organização Escolar. Universidade Aberta.*
- Barroso, J. (Org.) (2003). A Escola Pública: regulação, desregulação, privatização. Edições ASA*
- Cabral, I., & Alves, J. (2020). Gestão Escolar e Melhoria das Escolas. Fundação Manuel Leão.*
- Lima, L. (1996). Construindo Modelos de Gestão Escolar. Instituto de Inovação Educacional / Ministério da Educação.*
- Lima, L. (2015). A Escola como Organização Educativa. (4.ª Edição). Cortez Editora.*
- Lima, L. (2011). Administração Escolar: estudos. Porto Editora.*
- Lima, L., Sá, V., & Torres, L. (Org.) (2020). Diretores Escolares em Ação. Fundação Manuel Leão.*
- Rodrigues, M. (Org.) (2014). 40 Anos de Políticas de Educação em Portugal. Almedina.*

Mapa IV - Prática de Ensino Supervisionada em Educação Visual e Tecnológica I

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Prática de Ensino Supervisionada em Educação Visual e Tecnológica I

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Supervised Teaching Practice in Visual and Technological Education I

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PES

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Anual

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

250

4.4.1.5. Horas de contacto:

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

Obrigatória

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa - 20h

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 50h

Filipa de Burgo de Lima Ramos - 40h

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva - 20h

André Rosado Chora Monteiro da Rocha - 18,3h

Nuno Guerreiro Monge da Silva - 18,3h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A PES visa o desenvolvimento, em contexto, de competências para o desempenho profissional da docência da Educação Visual (EV) e da Educação Tecnológica (ET) no 2.º Ciclo do Ensino Básico (CEB). Nesse sentido, procura proporcionar aos estudantes, a integração, na ação, das aprendizagens realizadas noutras componentes do curso (FAD, FDE e FEG). São objetivos da PES I:

1. Compreender as políticas educativas e o funcionamento das escolas no 2.º CEB
2. Observar, registar, analisar e caracterizar contextos e situações educativas
3. Conceber, implementar, investigar e avaliar projetos de EV e de ET no 2.º CEB
4. Saber aplicar os documentos oficiais que regulam a docência da EV e da ET no 2.º CEB
5. Elaborar e organizar instrumentos intelectuais e práticos de gestão curricular
6. Transformar saberes disciplinares (EV e ET) em saberes profissionais
7. Desenvolver o conhecimento pedagógico e didático dos conteúdos de EV e ET
8. Refletir, individual e colaborativamente, sobre a prática docente em EV e ET

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

STP VET I aims to develop, in context, competences for the professional performance of teaching Visual Education (VE) and Technological Education (TE) in the 2nd Cycle of Basic Education (CBE). In this sense, it seeks to provide students with the integration, in action, of the learning carried out in other components of the course. The objectives of this CU are:

1. Understand educational policies and the functioning of schools in the 2nd CEB
2. Observe, record, analyze and characterize educational contexts and situations
3. Design, implement and research and evaluate VE and TE projects in the 2nd CBE
4. Know how to apply the official documents that regulate the teaching of VE and TE in the 2nd CBE
5. Develop and organize intellectual and practical tools for curriculum management
6. Transform disciplinary knowledge into professional knowledge
7. Develop pedagogical and didactic knowledge of VE and TE contents
8. Reflect, individually and collaboratively, on teaching practice in EV and ET

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. A transformação do “conhecimento do conteúdo” em “conhecimento pedagógico do conteúdo”
2. Os perfis de profissionalidade docente: do artesanal ao reflexivo crítico
3. A banalização do conceito de reflexão na formação de professores: modelos antagónicos
4. Os professores como “práticos reflexivos” e o seu desenvolvimento profissional
5. Estratégias de reflexão/formação: as perguntas pedagógicas (da descrição à reconstrução), a análise de casos (dos factos aos casos) e as narrativas (das histórias às histórias)
6. Métodos e técnicas de observação de aulas e caracterização de contextos socioeducativos
7. Registos de observação, diários de aula, questionários e entrevistas como instrumentos de diagnóstico de situações educativas
8. Planeamento estratégico de ações educativas e conceção, implementação, investigação e avaliação de projetos de intervenção (PI) em EV e ET no 2.º CEB

4.4.5. Syllabus:

1. The transition from “the content knowledge” to “the pedagogical content knowledge”
2. The profiles of teaching professionalism: from the artisanal to the reflective critical
3. The trivialization of the concept of reflection in teacher education: antagonistic models
4. Teachers as a “reflective practitioners” and their professional development
5. Reflection/training strategies: pedagogical questions (from description to reconstruction), case analysis (from facts to cases) and narratives (from stories to histories)
6. Methods and techniques for classe’s observation and characterization of socio-educational contexts
7. Diagnosis of educational situations, based on observation records, class diaries, questionnaires and/or interviews (structured or semi-structured)
8. Strategic planning of educational actions and design, implementation, research and evaluation of intervention projects (IP) in VE and TE

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

PES I (1.º ano) tem como finalidade que os estudantes de mestrado desenvolvam um referencial teórico e prático que facilite a compreensão e o desenvolvimento de competências científicas e profissionais que viabilizem uma intervenção em situações educativas de modo informado. Esta finalidade implica o desenvolvimento de conteúdos relacionados com o diagnóstico dos contextos de intervenção, com a intervenção/avaliação e com a capacidade de analisar e refletir sobre a ação. Os objetivos e conteúdos desta UC centram-se: numa 1.ª fase, na observação e caracterização da situação educativa e na elaboração de um Projeto de Intervenção Educativa (PIE), articulado com o projeto da instituição cooperante; numa 2.ª fase, na implementação do PIE; e, numa 3.ª fase, os estudantes avaliam o PIE e o percurso pessoal realizado. A supervisão institucional decorre ao longo de todo o processo e é da responsabilidade de uma equipa multidisciplinar (equipa de tutoria).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

STP I (1st year) aims to foster master’s students to develop a theoretical and practical framework that facilitates the understanding and development of scientific and professional skills that enable an informed intervention in educational situations. This purpose implies the development of content related to the diagnosis of intervention contexts, intervention/evaluation and the ability to analyze and reflect on the action. The syllabus and the objectives of this CU are centered on: in a 1st phase, the observation and characterization of the educational situation and on the elaboration of an Educational Intervention Project (EIP), articulated with the project of the cooperating institution; in a 2nd phase, the implementation of the EIP; and, in a 3rd phase, the students assess the EIP and the personal path accomplished. Institutional supervision takes place throughout the entire process and is the responsibility of a multidisciplinary team (tutoring team).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A supervisão institucional é assegurada por uma equipa de tutoria constituída por 2 docentes com formação e experiência profissional ou de supervisão na PES II no 2.º CEB e docentes das UC de didáticas específicas (Educação Tecnológica e Educação Visual).

A PES I, no 1.º ano, decorre durante 5 semanas e meia, de janeiro e março, em escolas cooperantes.

Ao longo deste período, realizam-se Seminários (S) de preparação, reflexão e avaliação do trabalho realizado (8h) e Orientação tutorial (OT) aos estudantes (8h).

A PES I contempla as seguintes fases: 1) Observação e caracterização do contexto socioeducativo; Conceção do Projeto de Intervenção; 2) Intervenção Pedagógica e 3) Avaliação.

A classificação final resulta da ponderação dos processos e produtos desenvolvidos ao longo da PES I:

- Projeto de intervenção (a pares) - 20%
- Desempenho educativo - 50%
- Reflexões escritas sobre a atividade desenvolvida - 15%
- Relatório final - 15%

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Institutional supervision is ensured by a tutoring team consisting of 2 professors with training and professional experience or supervision in STP in the 2nd CBE and teachers of the specific didactic CU (Technological Education and Visual Education). STP I, in the 1st year, takes place for 5 and a half weeks, from January to March, in cooperating schools. During this period, there are Seminars (S) for preparation, reflection and evaluation of the work carried out (8h) and Tutorial Guidance (OT) for students (8h). STP I includes three phases: 1) Observation and characterization of the socio-educational context; Design of the Intervention Project; 2) Pedagogical Intervention 3) Evaluation.

The final classification results from the weighting of the processes and products developed during STP I:

- Intervention project (in pairs) - 20%
- Educational performance - 50%
- Written reflections on the activity developed - 15%
- Final report - 15%

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As atividades serão realizadas em pares de estudantes no 2º CEB (5.º e 6.º). Salvaguardam-se eventuais alterações, de acordo com condições e interesses das instituições intervenientes. O processo de acompanhamento dos estudantes prevê a realização de seminários nas didáticas específicas (ET e EV) e ainda no âmbito do Desenvolvimento Curricular e da Educação Inclusiva.

Os professores da equipa de tutoria supervisionam as atividades dos estudantes nos contextos educativos. Em cada deslocação, desenvolvem o “ciclo supervisorio”: encontro pré-observação, observação e encontro pós-observação, em parceria com o orientador cooperante. As funções dos orientadores cooperantes e dos supervisores institucionais encontram-se explicitadas nos protocolos de cooperação e no regulamento interno da PES I.

O foco desta UC é o desempenho do estudante no contexto da prática educativa, pretendendo-se que os seminários, o apoio tutorial e os encontros de pré e pós observação constituam momentos formativos, do futuro profissional de educação, com vista à aquisição de conhecimentos e ao desenvolvimento de atitudes e competências inerentes ao trabalho autónomo e cooperativo, para que venha a assumir uma perspetiva de formação e desenvolvimento profissional permanentes.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The activities will be carried out in pairs of students in the 2nd CBE (5th and 6th). Any changes are safeguarded, according to the conditions and interests of the intervening institutions.

The process of monitoring the students foresees the holding of seminars in specific didactics (TE and VE) and also within the scope of Curriculum Development and Inclusive Education.

Tutor team teachers supervise student activities in educational settings. In each visit, they develop the “supervisory cycle”: pre-observation meeting, observation and post-observation meeting, in partnership with the cooperating supervisor. The functions of cooperating supervisors and institutional supervisors are explained in the cooperation protocols and in the internal regulations of STP VTE I.

The focus of this CU is the student’s performance in the context of teaching practice, intending that seminars, tutorial support and pre- and post-observation meetings constitute learning moments for the future professional of TE and VE, with a view to the acquisition of knowledge and the development of attitudes and skills inherent to autonomous and cooperative work, so that it assumes a perspective of permanent training and professional development.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alarcão, I. (Org.) (1996) *Formação reflexiva de professores: estratégias de supervisão*. Porto Editora

Bogdan, R. & Biklen, S. K. (2013) *Investigação qualitativa em educação*. Porto Editora

Estrela, A. (1994) *Teoria e prática de observação de classes*. 4.ª ed. Porto Editora

Nóvoa, A. & Finger, M. (Orgs.) (2014) *O método (auto)biográfico e a formação*. 2.ª ed. EDUFRN

Perrenoud, Ph. (2011) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. 4.ª ed. Graó

Shigunov Neto, A. & Fortunato, I. (Orgs.) (2017) *20 anos sem Donald Schön: o que aconteceu com o professor reflexivo? Hipótese*

Schön, D. (1983) *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Temple Smith

Shulman, L. (1986) *Those who understand: Knowledge growth in teaching*. *Educational Researcher* 15(2), pp.4-14

Zabalza, M. A. (2002) *Diários de aula*. Porto Editora

Zeichner, K. & Liston, D. (2014) *Reflective teaching: an introduction*. Routledge

Zeichner, K. (2008) *Uma análise crítica sobre a reflexão como conceito estruturante na formação docente* *Educação e Sociedade*, 29(103), pp.535-554

Mapa IV - Metodologias de Investigação e Inovação em Práticas Educativas

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias de Investigação e Inovação em Práticas Educativas

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Methodologies and Innovation in Educational Practices

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PES

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Obrigatório

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria da Conceição Figueira Santos Pereira

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Maria da Conceição Figueira Santos Pereira - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender o papel da investigação na melhoria da prática docente e identificar modalidades de investigação orientadas para a intervenção e a transformação da prática.*
- 2. Reconhecer que o processo de investigação implica um design específico, decorrente de questões e orientado para objetivos definidos previamente.*
- 3. Definir a abordagem metodológica mais adequada ao objeto de estudo.*
- 4. Construir e aplicar instrumentos de recolha de dados adequados aos objetivos propostos.*
- 5. Selecionar e utilizar técnicas de análise de dados de acordo com a natureza da informação recolhida e os objetivos do estudo.*
- 6. Conhecer os critérios para apreciação da qualidade de uma investigação e as principais questões éticas que se colocam na investigação em Educação.*
- 7. Identificar as características essenciais de um relatório de investigação.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Understand the role of research for improving teaching practice and identify research methods oriented towards intervention and transformation of practice.*
- 2. Recognize that the investigation process implies a specific design, resulting from issues and oriented towards pre-defined goals.*
- 3. Define the most appropriate methodological approach to the study object.*
- 4. Build and implement data collection instruments appropriate to the proposed objectives.*
- 5. Select and use techniques of data analysis according to the nature of the collected information and the study objectives.*
- 6. Know the criteria for assessing the quality of research and major ethical issues that arise in educational research.*
- 7. Identify the essential features of a research report.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- A construção do conhecimento em Educação. Relação entre conhecimento científico e conhecimento praxeológico.*
- Modalidades de investigação em diferentes paradigmas. Adequação da abordagem metodológica ao objeto de estudo. Modalidades de investigação orientadas para a inovação e melhoria das práticas educativas.*
- A formulação do problema e as questões de investigação. A revisão da literatura.*
- Recolha de dados empíricos: delimitação das unidades de observação e processos de amostragem; técnicas de observação direta e indireta e sua adequação às questões de investigação e à natureza dos dados.*
- Análise de dados: análise estatística; análise de conteúdo.*
- Critérios de qualidade e exigências éticas na investigação em educação*

4.4.5. Syllabus:

- Construction of knowledge in education. Relationship between scientific knowledge and praxeological knowledge.*
- Research Methods in different paradigms. Adequacy of methodological approach to the subject matter. Research methods oriented towards innovation and improvement of educational practices.*
- The formulation of the problem and research issues. Literature review.*
- Gathering of empirical data: definition of observation units and sampling procedures; techniques of direct and indirect observation and their adaptation to the research issues and the nature of the data.*
- Data analysis: Statistical analysis; content analysis.*
- Quality criteria and ethical requirements for research in education.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Desenvolvimento de competências que permita aos estudantes desenvolver trabalhos de pesquisa e projetos inovadores relacionados com a prática profissional docente, com base em critérios de rigor científico e de exigência académica, congruentes com este nível de estudos

Os objetivos foram traçados de forma a constituir um suporte teórico e prático ao processo a desenvolver nas UC de PPS e à elaboração do Relatório de Estágio, organizando-se os conteúdos por relação com os objetivos 1ª fase, procura-se clarificar o papel que a investigação pode ter na melhoria da prática docente, salientando-se os designs que visam não apenas a compreensão do fenómeno educativo, mas também a possibilidade da sua transformação e inovação

2ª fase, de natureza mais prática, orienta-se para o conhecimento das etapas do processo de investigação,

englobando os conteúdos relacionados com a recolha e análise dos dados empíricos 3ª fase, de carácter mais formal, incide sobre a organização e redação do relatório.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This UC aims to develop a set of skills that enable students to develop research studies and innovative projects related to teacher professional practice, based on criteria of scientific and academic rigor and consistent with this level of study.

The objectives were set to be a theoretical and practical support to the process to be developed in the C.U. Supervised Teaching Practice and to the preparation of the Practice Report. The contents are organized in relation to the goals:

1 phase is aimed at clarifying the role that research can have on improving teaching practice, highlighting the designs aimed at understanding the educational phenomenon and also the

possibility of change and innovation;

2 phase, of a more practical nature, is oriented towards the knowledge of the stages of the research process, encompassing contents relating to the collection and analysis of empirical data.

3 phase, of a more formal character, focuses on the organization and writing of the report

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As estratégias formativas incluem:

Situações de exposição teórica, com a apresentação dos aspetos de enquadramento teórico relativo às diferentes temáticas abordadas;

Situações de debate e reflexão, com base na análise de artigos e estudos para obtenção do grau de mestre;

Situações de trabalho prático (elaboração de instrumentos, análise de dados).

No regime de avaliação contínua, esta inclui:

Participação ativa na dinâmica das aulas (20%);

Apresentação da síntese crítica individual de um artigo de investigação (80%). O trabalho incluirá a identificação dos objetivos, os principais argumentos teóricos, a metodologia, os resultados, as conclusões do estudo, seguidos de uma análise crítica pessoal.

No regime de avaliação por exame, o estudante entregará até cinco dias antes o trabalho referido para a avaliação contínua, o qual será objeto de discussão presencial.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The following training strategies will be used: Theoretical presentations of

different themes;

Debates and essays based on the analysis of research papers, to perform in the classroom or through the online platform;

Practical work (development of tools, data analysis)

Continuous evaluation regime:

Active participation in classroom dynamics (20%).

Submission of an individual written critical synthesis of a research paper (80%), identifying its aims, main theoretical issues, methodology, results and conclusions, followed by a personal critical evaluation.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino prevê situações expositivas que constituem formas de iniciação a uma temática que é nova para os estudantes e que exige a capacidade de distanciação da ação profissional direta. Prevê ainda situações de trabalho prático com base em artigos e em resumos ou excertos de estudos realizados no âmbito de cursos de mestrado, proporcionando o contacto dos estudantes com estudos já realizados. Estas estratégias visam, por um lado, articular os conhecimentos metodológicos a adquirir com a sua aplicação em contextos educativos concretos e, por outro, criar formas de inter-relação entre o saber que se produz sobre a educação e o saber que se mobiliza na ação pedagógica, contribuindo para ultrapassar a dicotomia conhecimento educativo teórico/conhecimento educativo prático.

Do mesmo modo, a opção pela análise de artigo como forma de avaliação proporciona o contacto do estudante com processos e relatórios de investigação visando facilitar não apenas a posterior conceção e elaboração do seu próprio estudo, mas também uma perspetiva problematizante e crítica sobre a fundamentação, conceção, planeamento, implementação, análise dos resultados e formas de divulgação dos estudos levados a efeito no campo da educação.

São critérios de avaliação do trabalho:

i) coerência da organização do trabalho e relacionamento de ideias;

ii) correção e adequação da síntese relativamente artigo selecionado;

iii) pertinência da argumentação utilizada e fundamentação utilizada na análise crítica;

iv) clareza e correção da linguagem escrita.

Estes critérios de avaliação, previamente analisados com os estudantes, permitirão aferir a consecução dos objetivos da UC.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The teaching methodology provides expository situations that are forms of initiation to a theme that is new to students and that requires the ability to distance themselves from direct professional action. It also foresees situations of practical work based on articles and on summaries or excerpts of studies carried out within the scope of master's courses, providing the contact of students with studies already carried out. These strategies aim, on the one hand, to articulate the methodological knowledge to be acquired with its application in concrete educational contexts and, on the other hand, to create forms of inter-relationship between the knowledge that is produced about education and the knowledge that is mobilized in pedagogical action, contributing to overcome the dichotomy theoretical educational knowledge / practical educational knowledge.

Similarly, the option for the analysis of article as a form of assessment provides the student contact with processes and research reports to facilitate not only the subsequent design and preparation of their own study, but also a problematizing and critical perspective on the rationale, design, planning, implementation, analysis of results and forms of dissemination of studies carried out in the field of education.

The criteria for assessing the work are:

- i) coherence of the organisation of the work and the relationship between ideas;
- ii) correctness and appropriateness of the synthesis in relation to the selected article;
- iii) relevance of the arguments used and the grounds used in the critical analysis;
- iv) clarity and correctness of the written language.

These assessment criteria, previously analyzed with the students, will allow the evaluation of the UC objectives.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bogdan, R. C. & Biklen, S.K. (1997). *Investigação Qualitativa em Educação*. Porto: Porto Editora
- Coutinho, M. C. (2011). *Metodologia de investigação em Ciências Sociais e Humanas. Teoria e Prática*. Coimbra: Almedina
- DBR Collective (2003). *Design-Based Research: An Emerging Paradigm for Educational Inquiry* *Educational Researcher*, Vol. 32, No. 1, pp. 5-8
- Denzin, N.K., Lincoln, Y. et al. (2006). *O Planejamento da Pesquisa Qualitativa: Perspectivas e abordagens*. Porto Alegre: Artes Médicas
- Flick, U. (2005). *Métodos Qualitativos na Investigação Científica*. Lisboa: Monitor
- Lima, J. A. & Pacheco, J. A. (Org.) (2005). *fazer Investigação: Contributos para a elaboração de dissertações e teses*. Porto: Porto Editora
- Maroco, J. (2003). *Análise Estatística com utilização do SPSS*. Lisboa: Edições Sílabo
- Martins, C. (2011). *Manual de análise de dados quantitativos com recurso ao IBM SPSS*. Braga, Psiquilíbrios Edições
- Máximo-Esteves, L. (2008). *Visão Panorâmica da Investigação-Ação*. Porto: Porto Editora

Mapa IV - Educação e Cultura Visual

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Educação e Cultura Visual

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Education and Visual Culture

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

54 (51 TP + 3 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:

Obrigatório

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 54h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer a origem, os conceitos básicos e os estudos pioneiros da *Cultura Visual*;
- Entender e reconhecer a *Cultura Visual* como área não disciplinar de transversalidades multidisciplinares;
- Valorizar os estudos de *Cultura Visual* como possibilidade de ligação/conexão da academia à comunidade/sociedade por intermédio da abordagem às temáticas da vida quotidiana;
- Compreender o esbatimento/nivelamento das noções de alta e baixa cultura que os estudos de *Cultura Visual* pressupõem;
- Entender o conceito de intertextualidade e intericonicidade como fundamentais para os estudos de *Cultura Visual*.
- Inserir a *Cultura Visual* e o conceito de visualidade e contravisualidade em projetos educacionais da prática escolar.
- Desenvolver (micro) escrita científica em modelo de short paper fundamentado a partir da bibliografia de referência e de outra complementar a fornecer pelo professor.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- Know the origin, basic concepts and pioneering studies of *Visual Culture*;
- Understand and recognize *Visual Culture* as a non-disciplinary area of multidisciplinary transversalities;
- Valuing *Visual Culture* studies as a possibility of linking/connecting academia to the community/society through the approach to everyday life themes;
- Understand the blurring/levelling of the notions of high and low culture that *Visual Culture* studies presuppose;
- Understand the concept of intertextuality and intericonicity as fundamental to *Visual Culture* studies.
- Insert *Visual Culture* and the concept of visuality and counter-visibility in educational projects in school practice.
- Develop (micro) scientific writing in a short paper model based on the reference bibliography and another complementary one to be provided by the teacher.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. As origens da *Cultura Visual*. Os estudos pioneiros de John Berger e Laura Mulvey. Os Estudos Culturais, as suas implicações para os estudos de *Cultura Visual*;
2. A importância escolar de aprender a interpretar a *Cultura Visual*. Bases para uma definição de um campo transdisciplinar de conhecimento. A cultura visual como universo de significados.
3. Campo em contínua expansão de temas da *Cultura Visual* e as suas conexões com a vida quotidiana. Listagem de possibilidades de investigação. Exemplos de estudos de *Cultura Visual*. A tecnologia e o mundo digital como parte da *Cultura Visual*. A produção no écran nas culturas juvenis que povoam a escola.
4. Conceitos-chave da *Cultura Visual* (alta e baixa cultura, prosumer, visualidade, contravisualidade, intertextualidade).
5. Teorias críticas de apoio à fundamentação *Cultura Visual* (pós-modernismo, o construcionismo social, construtivismo...). Ensaio de escrita científica.

4.4.5. Syllabus:

1. The origins of *Visual Culture*. The pioneering studies of John Berger and Laura Mulvey. Cultural Studies, its implications for *Visual Culture* studies;
2. The school importance of learning to interpret *Visual Culture*. Basis for a definition of a transdisciplinary field of knowledge. Visual culture as a universe of meanings.
3. Continuously expanding field of *Visual Culture* themes and their connections with everyday life. Listing of research possibilities. Examples of *Visual Culture* studies. Technology and the digital world as part of *Visual Culture*. On-screen production in the youth cultures that live the school.
4. Key Concepts of *Visual Culture* (high and low culture, prosumer, visuality, countervisuality, intertextuality).
5. Critical theories supporting the *Visual Culture* foundation (postmodernism, social constructionism, constructivism...). Scientific writing essay.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC procura aproximar os estudantes dos conceitos fundamentais que fazem parte da *Cultura Visual* (CV), conhecendo as ideias-chave assim como as origens, os pioneiros e as vozes de referência deste campo transdisciplinar de conhecimento. Desta forma, os conteúdos programáticos procuram articular os principais autores e as ideias fundamentais da CV com uma dimensão didático-pedagógica para utilização em ambiente educativo. Procura-se assim aproximar as problemáticas da CV com as grandes temáticas estéticas e sociopolíticas que circunscrevem a vida quotidiana e a experiência diária dos alunos.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This UC seeks to bring students closer to the fundamental concepts that are part of *Visual Culture* (VC), knowing the key ideas as well as the origins, pioneers and reference voices of this transdisciplinary field of knowledge. In this way, the syllabus seeks to articulate the main authors and the fundamental ideas of the CV with a didactic-pedagogical dimension for use in an educational environment. Thus, it seeks to bring together the issues of VC with the major aesthetic and sociopolitical themes that circumscribe the daily life and daily experience of students.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O desenvolvimento da UC contempla a utilização de metodologias expositivas, ativas e colaborativas/(seminário) designadamente:

- Aulas teórico-práticas, onde se apresentará uma exposição sistemática e organizada de informação considerada relevante por cada conteúdo;
- Trabalho seminal centrado sobre interpretações/análises das leituras relevantes da bibliografia básica da UC realizado pelos estudantes.
- Apresentação (em sessão modelo seminário) dos trabalhos reflexivos/críticos realizados para avaliação.

A avaliação contínua incidirá então sobre os seguintes elementos:

- Assiduidade e participação ativa e crítica nas atividades de aula (15%);
- Pequeno trabalho, short paper, unidade didática, ou vídeoclip focado em qualquer um dos conteúdos desenvolvidos na UC (55%).
- Apresentação e defesa pública do projeto realizado (30%).

O exame consistirá numa prova escrita sobre conteúdos programáticos.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The development of the CU includes the use of expository, active and collaborative methodologies/(seminar) namely:

- *Theoretical-practical classes, where a systematic and organized exposition of information considered relevant for each content will be presented;*
- *Seminal work focused on interpretations/analysis of relevant readings of the basic CU bibliography carried out by students.*
- *Presentation (in a seminar model session) of the reflective/critical work carried out for evaluation.*

The continuous assessment will then focus on the following elements:

- *Attendance and active and critical participation in class activities (15%);*
- *Small work, short paper or didactic unit, video clip focused on any of the contents developed at CU (55%).*
- *Presentation and public defense of the project carried out (30%).*

The exam will consist of a written test on the syllabus

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As sessões serão de natureza expositiva e seminal onde se promoverá a discussão e o debate a partir de bibliografias selecionadas que visam o domínio conceptual dos conceitos-chave da Cultura Visual.

Esta metodologia fornecerá aos estudantes um conjunto de ferramentas críticas indispensáveis ao acompanhamento ativo das sessões e ao desenvolvimento dos trabalhos avaliativos propostos.

Será privilegiada dinamização de aulas por estudantes favorecendo o debate público aberto, promovendo se a diversidade de leituras e enfoques críticos que se espera poderem expressar-se nos produtos sugeridos para avaliação - pequeno trabalho escrito (short paper ou unidade didática específica).

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The sessions will be expository and seminal, where discussion and debate will be promoted from selected bibliographies that aim at the conceptual domain of the key concepts of Visual Culture.

This methodology will provide students with a set of critical tools that are essential for the active monitoring of sessions and the development of the proposed evaluative work.

The dynamization of classes by students will be privileged, favoring open public debate, promoting the diversity of readings and critical approaches that are expected to be expressed in the products suggested for evaluation - small written work (short paper or specific teaching unit or educational video clip).

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Abreu, C.; Álvarez, J & Monteles, N. (2019). O que podemos aprender das contravisualidades?, In: Atas do 28 ANPAP, Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (pp.831-846) Goiânia: Universidade Federal de Goiás.

Charréu, L. (2015). Sobre a necessidade permanente de (re)definir um campo de estudo quando nos referimos à cultura visual sob uma perspectiva pedagógica. In Oliveira, M. O. (Org.) Arte, Educação e Cultura (pp.165-181). Santa Maria: Editora Ufsm.

Duncum, P. (2006). Visual culture in the art classes: Case studies. Reston: NAEA. Freedman, K. (2003). Teaching Visual Culture: Curriculum, aesthetics and the social life of art. Nova Iorque: Teachers College Press.

Hernández, F. (2003). Educación y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro.

Martins, R.; Tourinho, I. (2015). Educação da cultura visual: Aprender, pesquisar, ensinar. Santa Maria: Editora Ufsm.

Mapa IV - Prática de Ensino Supervisionada em Educação Visual e Tecnológica II

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Prática de Ensino Supervisionada em Educação Visual e Tecnológica II

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Supervised Teaching Practice in Visual and Technological Education II

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

PES

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Anual

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

875

4.4.1.5. Horas de contacto:

336 (30S + 21OT + 285E)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

35

4.4.1.7. Observações:

Obrigatório

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 92h

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa - 40h

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva - 40h

Filipa de Burgo de Lima Ramos - 50h

André Rosado Chora Monteiro da Rocha - 57h

Nuno Guerreiro Monge da Silva - 57h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A PES visa o desenvolvimento, em contexto, de competências para a docência de EV e ET no 2.º CEB.

Procura proporcionar aos estudantes, a integração, na ação, das aprendizagens realizadas noutras UCs, com vista à transformação de saberes disciplinares em saberes profissionais. Esta UC busca:

1. Integrar saberes disciplinares no campo das artes visuais e das didáticas da ET e EV, no contexto da prática profissional

2. Distinguir, caracterizar e avaliar projetos curriculares multi, inter e transdisciplinares no 2.º CEB

3. Desenvolver capacidades profissionais relativas à prática de ensino, ao nível da planificação, condução, registo, análise e reflexão sobre as aulas

4. Participar noutras dimensões da atividade profissional

5. Analisar situações de aprendizagem e propor estratégias de intervenção adequadas

6. Mobilizar conhecimentos no âmbito da metodologia de investigação em educação

7. Desenvolver o conhecimento pedagógico e didático dos conteúdos de EV e ET

8. Refletir sobre a prática docente

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The STP aims at the development, in context, of competences for VE and TE teaching in the 2nd CBE. It seeks to provide students with the integration, in action, of learning carried out in other CUs with a view to transforming disciplinary knowledge into professional knowledge. This course seeks to

1. integrate disciplinary knowledge in the field of visual arts and didactics of VE and TE, in the context of professional practice

2. Distinguish, characterize and evaluate curricular multi, inter and transdisciplinary projects in the 2nd CBE

3. Develop professional skills related to teaching practice, in terms of planning, conducting, recording, analysis and reflection on the lessons

4. Participate in other dimensions of professional activity

5. Analyze learning situations and propose appropriate intervention strategies

6. Mobilize knowledge within the methodology of research in education

7. Develop pedagogical and didactic knowledge of the contents of VE and TE

8. Reflect on the teaching practice

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conhecimento disciplinar e conhecimento profissional da ET e da EV*
2. *Aprendizagens essenciais da ET e da EV no 2.º CEB: análise e discussão do documento oficial*
3. *O currículo nacional versus o currículo internacional: influências e desafios*
4. *Propósitos, abordagens pedagógicas e sequências didáticas da ET e EV no 2.º CEB*
5. *Integração e flexibilidade curricular no 2.º CEB: potenciais articulações com ET e/ou EV*
6. *Planificação de unidades didáticas e projetos de ET e EV no 2.º CEB*
7. *Implementação de unidades didáticas e projetos de ET e EV no 2.º CEB*
8. *Avaliação de unidades didáticas e projetos de Educação Visual no 2.º CEB*

4.4.5. Syllabus:

- Disciplinary knowledge and professional knowledge of TE and VE*
2. *ET and EV Essencial Learning in the 2nd CBE: analysis and discussion of the official document*
 3. *The national curriculum versus the international curriculum: influences and challenges*
 4. *Purposes, pedagogical approaches and didactic sequences of TE and VE in the 2nd CBE*
 5. *Curricular integration and flexibility in the 2nd CBE: potential articulations with TE and/or VE*
 6. *Planning of teaching units and TE and VE projects in the 2nd CBE*
 7. *Implementation of teaching units and TE and VE projects in the 2nd CBE*
 8. *Evaluation of didactic units and Visual Education projects in the 2nd CBE*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

PES II (2.º ano) tem como finalidade que os estudantes de mestrado aprofundem um referencial teórico e prático que facilite a compreensão e o desenvolvimento de competências científicas e profissionais que viabilizem uma intervenção em situações educativas de modo informado.

Esta finalidade implica o desenvolvimento de conteúdos relacionados com o diagnóstico dos contextos de intervenção, com a intervenção/avaliação e com a capacidade de analisar e refletir sobre a ação.

Os conteúdos e objetivos desta UC centram-se: numa 1.ª fase, na observação e caracterização da situação educativa e na elaboração de um Projeto de Intervenção Educativa (PIE), articulado com o projeto da instituição cooperante; numa 2.ª fase, na implementação do PIE; e, numa 3.ª fase, os estudantes avaliam o PIE e o percurso pessoal realizado. A supervisão institucional decorre ao longo de todo o processo e é da responsabilidade de uma equipa multidisciplinar (equipa de tutoria).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

STP VTE II(2nd year) aims to foster master's students to deepen a theoretical and practical framework that facilitates the understanding and development of scientific and professional skills that enable an informed intervention in educational situations. This purpose implies the development of content related to the diagnosis of intervention contexts, intervention/evaluation and the ability to analyze and reflect on the action. The syllabus and the objectives of this CU are centered on: in a 1st phase, the observation and characterization of the educational situation and on the elaboration of an Educational Intervention Project (EIP), articulated with the project of the cooperating institution; in a 2nd phase, the implementation of the EIP; and, in a 3rd phase, the students assess the EIP and the personal path accomplished. Institutional supervision takes place throughout the entire process and is the responsibility of a multidisciplinary team (tutoring team).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A PES EVT II decorre de janeiro a junho. A coordenação é feita por dois docentes e a supervisão institucional por uma equipa de tutoria constituída pelos docentes das didáticas específicas de ET e de EV (supervisores institucionais). Ao longo deste período, realizam-se Seminários e sessões de Orientação Tutorial aos estudantes.

A PES II contempla três fases: 1) Observação e caracterização do contexto socioeducativo; Conceção do Projeto de Intervenção; 2) Intervenção Pedagógica; 3) Avaliação.

Os elementos de avaliação são compostos pelos processos e produtos desenvolvidos ao longo da PES II em cada área de docência (ET e EV) e pelo relatório final.

PES II em ET: Projeto de Intervenção 20%; Intervenção 50%; Diário de campo 10%; Reflexões 20%

PES II em EV: Projeto de Intervenção 20%; Intervenção 50%; Diário de campo 10%; Reflexões 20%

A classificação final resultará da média ponderada das seguintes dimensões:

- PES II em ET no 2º CEB 25%

- PES II em EV no 2º CEB 25%

- Relatório Final 50%

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

STP II runs from January to June. Coordination is carried out by two professors and institutional supervision is carried out by a tutoring team consisting of professors of specific TE and VE didactics (institutional supervisors). During this period, Seminars and Tutorial Orientation sessions are held.

STP II comprises three phases: 1) Observation and characterization of the socio-educational context; Design of the Intervention Project; 2) Pedagogical Intervention; 3) Evaluation.

The evaluation elements are composed of the processes and products developed during STP II in each teaching area (TE and VE) and the final report.

STP II in TE: Intervention Project 20%; Intervention 50%; Field diary 10%; Reflections 20%

STP II in VE: Intervention Project 20%; Intervention 50%; Field diary 10%; Reflections 20%

The final classification will result from the weighted average of the following dimensions:

- STP II in TE in the 2nd CBE 25%

- STP II in VE in the 2nd CBE 25%

- Final Report 50%

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:
*As atividades serão realizadas em pares de estudantes no 2º CEB (5.º e 6.º). Salvaguardam-se eventuais alterações, de acordo com condições e interesses das instituições intervenientes.
O processo de acompanhamento dos estudantes prevê a realização de seminários nas didáticas específicas (ET e EV) e ainda no âmbito do Desenvolvimento Curricular e da Educação Inclusiva.
Os professores da equipa de tutoria supervisionam as atividades dos estudantes nos contextos educativos. Em cada deslocação, desenvolvem o “ciclo supervisão”: encontro pré-observação, observação e encontro pós-observação, em parceria com o orientador cooperante. As funções dos orientadores cooperantes e dos supervisores institucionais encontram-se explicitadas nos protocolos de cooperação e no regulamento interno da PES EVT II.
O foco desta UC é o desempenho do estudante no contexto da prática educativa, pretendendo-se que os seminários, o apoio tutorial e os encontros de pré e pós observação constituam momentos formativos do futuro profissional de educação, com vista à aquisição de conhecimentos e ao desenvolvimento de atitudes e competências inerentes ao trabalho autónomo e cooperativo, para que venha a assumir uma perspetiva de formação e desenvolvimento profissional permanentes.*

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:
*The activities will be carried out in pairs of students in the 2nd CBE (5th and 6th). Any changes are safeguarded, according to the conditions and interests of the intervening institutions.
The process of monitoring the students foresees the holding of seminars in specific didactics (TE and VE) and also within the scope of Curriculum Development and Inclusive Education.
Tutor team teachers supervise student activities in educational settings. In each trip, they develop the “supervisory cycle”: pre-observation meeting, observation and post-observation meeting, in partnership with the cooperating supervisor. The functions of cooperating supervisors and institutional supervisors are explained in the cooperation protocols and in the internal regulations of STP VTE II.
The focus of this CU is the student’s performance in the context of teaching practice, intending that seminars, tutorial support and pre- and post-observation meetings constitute learning moments for the future professional of TE and VE, with a view to the acquisition of knowledge and the development of attitudes and skills inherent to autonomous and cooperative work, so that it assumes a perspective of permanent training and professional development.*

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
*Bacich,L.& Moran,J.(2018)Metodologias ativas para uma educação inovadora.Penso Cosme,A.(2018)Autonomia e flexibilidade curricular.Porto Editora
Cosme,A.et al(2021)Metodologias, métodos e situações de aprendizagem.Porto Editora
Day,C.&Lee,J.C.(Eds.)(2011)New understandings of teacher’s work.Springer
Flores,M.A.(Org.)(2019)O trabalho e a vida dos professores.LIP
Lindstrom,L.(2006)Creativity: What is it? Can you assess it? Can it be taught? iJADE,25,53-66
ME(2018)Aprendizagens essenciais da Educação Tecnológica 2.º ciclo.ME
ME(2018)Aprendizagens essenciais da Educação Visual 2.º ciclo.ME
Perrenoud,P.(2000)Dez novas competências para ensinar.Artmed
Perrenoud,P.(2000)Pedagogia diferenciada:das intenções à ação.Artmed
Roldão,M.C.(2009)Estratégias de ensino:O saber e o agir do professor.FML
Tardif,M.(2012)Saberes docentes e formação profissional.Vozes
Tardif,M.&Lessard,C.(Orgs.)(2012)O ofício de professor.Vozes
Tuckman,B.(2012)Manual de investigação em educação.FCG*

Mapa IV - Temas Aprofundados de Didática da Educação Visual e Tecnológica

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Temas Aprofundados de Didática da Educação Visual e Tecnológica

4.4.1.1. Title of curricular unit:
In-depth Topics in Didactics of Visual and Technological Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
DE:EV[ET]

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):
Anual

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):
250

4.4.1.5. Horas de contacto:
90 (86 TP + 4 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

10

4.4.1.7. Observações:

Obrigatório

4.4.1.7. Observations:

Mandatory

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 70h

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa - 20h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Na continuidade de Didática da Educação Tecnológica e Didática da Educação Visual (UCs semestrais, 1.º ano), Temas Aprofundados de Didática (UC anual, 2.º ano) visa abordar, problematizar e discutir temas contemporâneos de ambas as áreas de docência (Educação Tecnológica e Educação Visual) do 2.º Ciclo do Ensino Básico (CEB), que sejam pertinentes para os estudantes, através dos seguintes objetivos:

- 1. Conhecer a investigação recente e as didáticas emergentes em ambas as áreas de docência*
- 2. Refletir sobre e discutir colaborativamente casos no âmbito das didáticas de ET e EV no 2.º CEB*
- 3. Reconhecer problemas e analisar evidências, mobilizando conhecimentos de ambas as didáticas*
- 4. Indagar sobre a coerência entre os propósitos e a operacionalização da ET e EV no 2.º CEB*
- 5. Articular didática “profissional” “investigativa” na reflexão sobre temas de didática da ET e EV*
- 6. Desenvolver um pensamento crítico e fundamentado sobre as didáticas da ET e EV no 2.º CEB*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Following the Didactics of Technological Education and the Didactics of Visual Education (semi annuals CU, 1st year), the In-depth Didactics Themes (annual CU, 2nd year) aims to address, problematize and discuss contemporary themes from both areas of teaching (Technological Education and Visual Education) of the 2nd Cycle of Portuguese Basic Education (CBE), which become relevant for students, through the following learning outcomes:

- 1. Know recent research and emerging didactics in both teaching areas*
- 2. Reflect on and collaboratively discuss cases within the scope of TE and VE didactics in the 2nd CBE*
- 3. Recognize problems and analyze evidence, mobilizing knowledge from both didactics*
- 4. Inquire about the coherence between the purposes and operationalization of TE and VE in the 2nd CBE*
- 5. Articulate “professional” and “investigative” didactics” when reflecting on TE and VE didactics themes*
- 6. Develop critical and grounded thinking about TE and VE didactics in the 2nd CBE*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Pedagogia crítica e educação artística: para lá de currículos hegemónicos*
- 2. Educação artística para a cidadania: diversidade cultural, de etnia e género*
- 3. Educação artística e sustentabilidade ambiental e social*
- 4. Educação artística: entre a cultura analógica e a cultura digital*
- 5. Educação artística: entre a destreza do virtuoso e a provocação do ativista*
- 6. Educação Tecnológica: para onde foram a destreza manual e o domínio da técnica?*
- 7. Educação Visual no campo expandido: arte erudita, arte tradicional e arte popular*
- 8. Indústrias culturais na aprendizagem das crianças e na educação artística*
- 9. A queda do génio: autoria, coautoria e arte participada*
- 10. A quem serve a educação artística? De espetadores a participantes*
- 11. Mediação entre escolas e museus/centros de arte contemporânea*
- 12. Mediação entre escolas e instituições comunitárias*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Critical pedagogy and arts education: beyond hegemonic curricula*
- 2. Arts education for citizenship: cultural, ethnic and gender diversity*
- 3. Arts education and sustainability: socially committed projects*
- 4. Arts education: between analogical culture and digital culture*
- 5. Artistic education: between the virtuoso's dexterity and the activist's provocation*
- 6. Technological Education: where did manual dexterity and mastery of technique go?*
- 7. Visual Education in the expanded field: fine arts, arts and crafts and popular arts*
- 8. Cultural industries in children's learning and arts education*
- 9. The fall of genius: authorship, co-authorship and participated art*
- 10. Who does art education serve? From spectators to participants*
- 11. Mediation between schools and museums or contemporary art centers*
- 12. Mediation between schools and community and social institutions*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta UC, serão aprofundados temas no campo das didáticas da Educação Tecnológica (ET) e da Educação Visual (EV). Para isso, foram criteriosamente escolhidos conteúdos programáticos que se relacionam com as atuais preocupações e desafios inerentes às duas áreas de docência, com base na investigação contemporânea, plasmada nos temas que emergem das mais recentes publicações (bibliografia principal). Estabelecendo uma coerência entre os objetivos de aprendizagem e os conteúdos programáticos elencados, deste leque de opções temáticas previamente proposto, será selecionado pelos estudantes cerca de um terço, que deverá corresponder ao conjunto de temas que, pela sua pertinência, lhes suscitem maior interesse. A aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências pelos estudantes decorrerá assim das práticas de leitura, visualização, análise e discussão dos temas por si selecionados, que concorrerá para alcançar os objetivos de aprendizagem (1 a 6).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this CU, themes in the field of didactics of Technological Education (TE) and Visual Education (VE) will be deepened. For this purpose, syllabus related to the current concerns and challenges inherent to the two areas of teaching were criteriously chosen, based on contemporary research, embodied in the themes that emerge from the most recent publications (main bibliography). Establishing coherence between the learning outcomes and the syllabus listed, from this range of thematic options previously proposed, only about a third will be selected by the students, which should correspond to the set of themes that will arouse their greatest interest due to its relevance. The acquisition of knowledge and the development of aptitudes and skills by students will thus result from the practices of reading, visualization, analysis and discussion of the themes they have selected, which will contribute to achieving the learning outcomes (1 to 6).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de aula invertida: disponibilização dos documentos para leitura e reflexão prévias, complementada com debate mediado pelos docentes e aprendizagem colaborativa em grupo.

Acompanhamento das atividades: feedback e feedforward. Aulas teórico-práticas: não só expositivas, com suportes audiovisuais, mas também interativas, através de metodologias ativas de aprendizagem, interrogação didática, diálogo e exercícios práticos específicos, com o propósito de estimular o pensamento crítico. Os elementos de avaliação incluem:

- 1. Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)*
- 2. Revisão crítica de um capítulo de um dos livros da bibliografia principal (20%)*
- 3. Ensaio sobre um tema contemporâneo de didática da ET ou EV ou ambas: escrita (40%), apresentação e discussão (20%)*

Segundo o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a escrita 50% e apresentação e discussão 50% do ensaio.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Flipped classroom: availability of documents for previous reading and reflection, complemented with debate mediated by the professor and collaborative group learning. Monitoring of activities, using feedback and feedforward.

Theoretical-practical classes: not only expository, using audiovisual supports, but also interactive, through active learning technologies, didactic interrogation, dialogue and specific practical assignments, with the purpose of stimulating critical thinking. The evaluation elements include:

- 1. Participation in classes and commitment to activities(20%)*
- 2. Critical revision of a chapter of one of the books from the main bibliography(20%)*
- 3. Essay on a contemporary theme of TE or VE or both didactics: writing(40%), presentation and discussion(20%*

According to ESELx's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous and by exam. In the latter case, only the writing 50% and presentation and discussion 50% of the essay will be evaluated.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Embora os objetivos desta unidade curricular incidam sobre a aquisição de conhecimentos eminentemente teóricos, pretende-se que a aprendizagem ocorra de modo significativo. Assim, uma vez que está provado que os estudantes aprendem melhor quando ampliam as vias pelas quais acedem ao conhecimento e, sobretudo, quando se envolvem na aprendizagem, para além dos métodos tradicionais (leitura e exposição teórica dos temas), será implementada a metodologia de sala de aula invertida (uma abordagem de blended learning). Deste modo, os estudantes irão aceder previamente aos conteúdos, que irão ler, ouvir e/ou visualizar (logo, familiarizar-se com) antes da aula. Isto irá permitir-lhes utilizar o tempo desta para compreendê-los de modo mais profundo, seja através da discussão com os pares mediada pelos docentes (que oportunamente irão contribuir para a consolidação dos conteúdos, quando estes emergirem ou provocando a sua emergência através de estratégias como a interrogação didática), seja através do desenvolvimento de atividades práticas em grupo, que os desafiem, estimulem e fomentem a interação, a partir das quais será possível construir colaborativamente o conhecimento, significando-o através do cruzamento com as suas experiências e conhecimentos prévios.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Although the learning outcomes of this curricular unit are focused on the acquisition of eminently theoretical knowledge, it is intended that learning takes place in a meaningful way. Thus, since it has been proven that students learn better when they expand the ways in which they access knowledge and, above all, when they get involved in learning, in addition to traditional methods (reading and theoretical exposition of the themes), the methodology of flipped classroom (a blended learning approach) will be implemented. In this way, students will previously access the

contents, which they will read, listen to and/or view (therefore, become familiar with) before class. This will allow them to use their time in classroom to understand them more deeply, either through discussion with peers mediated by the professors (who will opportunely contribute to the consolidation of contents, when they emerge or causing their emergence through strategies such as didactic interrogation), or through the development of practical group activities that challenge them, stimulate them and foster interaction, from which it will be possible to collaboratively build knowledge, meaning it through the intersection with their previous experiences and knowledge.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Acaso, M. & Megías, C. (2017) *Art thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós
Coutts, G. & Eça, T. (Eds.) (2020) *Learning through art: International perspectives*. InSEA
Cruz, C. et al (Coord.) (2020) *A busca do comum: práticas artísticas para outros futuros possíveis*. i2ADS
Kim, S. et al (Eds.) (2018) *Gamification in learning and education*. Springer
Ferro, L. et al (Eds.) (2019) *Arts education and cultural diversity*. Springer
Giannini, T. & Bowen, J. (2019) *Museums and digital culture*. Springer
Jagodziniski, J. (2020) *Pedagogical explorations in a Posthuman Age*. Springer
Mörsch, C. (2015) *Time for cultural mediation*. ZHdK
Oliveira, M. (2015) *A arte contemporânea para uma pedagogia crítica*. APECV
Saldanha, A. et al (Eds.) (2019) *Engaged art education*. InSEA
Steinberg, S. (Ed.) (2011) *Kinderculture: The corporate construction of childhood*. Routledge
Tavin, K. et al (2021) *Post-digital, post-internet art and education*. Palgrave Macmillan
Toku, M. & Dollase, H. (Eds.) (2020) *Manga! Visual Pop-Culture in ARTS Education*. InSEA

Mapa IV - Arte, Tecnologia e Sociedade

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Arte, Tecnologia e Sociedade

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Art, Technology and Society

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:ET

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

options

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Perspetivar a arte e a tecnologia numa dimensão humana, permitindo uma visão das questões emergentes ao nível da arte e do conhecimento científico e tecnológico;
Promover experiências globalizantes, através da exploração integrada de problemas artísticos, científicos e técnicos necessários à prática docente, nomeadamente no desenvolvimento de competências para a fruição, compreensão e intervenção nos domínios artístico e tecnológico.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

View art and technology in a human dimension, allowing a vision of emerging issues in terms of art and scientific and technological knowledge;
Promote globalizing experiences, through the integrated exploration of artistic, scientific and technical problems necessary for teaching practice, namely in the development of skills for the enjoyment, understanding and intervention in the artistic and technological domains.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Interações entre a arte, o conhecimento tecnológico e a evolução da sociedade. O progresso social com relevância no contexto cultural ocidental.*
- *A geografia das diferentes velocidades do desenvolvimento socio-tecnológico.*
- *A emergência de novas tecnologias e diferentes formas de arte, nas sociedades pós industriais. A temporalidade das produções e o valor do efêmero.*
- *O projeto como tecnologia: o design e as suas diferentes modalidades, desde o design de produto ao design social. A comunicação por imagem.*
- *Análise das interações entre arte, tecnologia e sociedade. As questões ambientais e o papel da arte e do design.*
- *As sinergias entre as práticas colaborativas na área do design e da arte no sentido de lidar com as questões sociais e ambientais emergentes.*
- *Exercícios de articulação entre a compreensão dos paradigmas contemporâneos da interação entre arte, tecnologia e sociedade e a fruição e intervenção no domínio artístico e tecnológico no âmbito da experiência educativa.*

4.4.5. Syllabus:

- *Interactions between art, technological knowledge and the evolution of society. Social progress with relevance in the Western cultural context.*
- *The geography of the different speeds of socio-technological development.*
- *The emergence of new technologies and different art forms in post-industrial societies. The temporality of productions and the value of the ephemeral.*
- *Project as technology: design and its different modalities, from product design to social design. Communication by image.*
- *Analysis of the interactions between art, technology and society. Environmental issues and the role of art and design.*
- *The synergies between collaborative practices in design and art in dealing with emerging social and environmental issues.*
- *Exercises in articulation between understanding the contemporary paradigms of the interaction between art, technology and society and the fruition and intervention in the artistic and technological domain in the context of the educational experience.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos focam os paradigmas mais relevantes da interação entre a arte, a tecnologia e a sociedade do séc. XIX até à atualidade, procurando cruzá-los com a sua abordagem na prática docente através de expressões no domínio artístico e tecnológico.
Neste contexto, fixam-se nos paradigmas chave da interação entre arte, tecnologia e sociedade, sobretudo a partir da revolução industrial, em que se intensificou a separação entre o projeto e a produção e entre a arte e o artesanato, dando lugar ao designer e ao artista como sobretudo ligados ao domínio concetual. Enquanto tal, a arte e o design têm um potencial decisivo no contexto emergente das questões sociais e ambientais situando-se na charneira entre a tecnologia e a sociedade.
Neste sentido, dar-se-á particular relevância tanto ao impacto das novas tecnologias ao nível das novas formas de comunicação como às questões ecológicas e às práticas emergentes que aliam arte e tecnologia ao serviço da comunidade.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus focuses on the most relevant paradigms of the interaction between art, technology and society in the 20th century. XIX to the present day, seeking to cross them with his approach in teaching practice through expressions in the artistic and technological domain.
In this context, they fixate on the key paradigms of the interaction between art, technology and society, especially since the industrial revolution, in which the separation between design and production and between art and craft was intensified, giving rise to the designer and to the artist as mainly linked to the conceptual domain. As such, art and design have a decisive potential in the emerging context of social and environmental issues, standing at the hinge between technology and society.
Particular relevance will be given both to the impact of new technologies in terms of new forms of communication and to ecological issues and emerging practices that combine art and technology at the service of the community.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Exposição sistemática e organizada pelo docente, seguida de debate;*
- *Atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal.*

Avaliação:

- *Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)*
- *Realização de um projeto de dinamização de sessões que visem sensibilizar as crianças para as questões da arte e da tecnologia na sociedade contemporânea (60 %).*

- Apresentação e discussão do projeto realizado (20%)

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

Realização de um projeto de dinamização de sessões que visem sensibilizar as crianças para as questões da arte e da tecnologia na sociedade contemporânea. (100%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

- Systematic and organized presentation by the teacher, followed by a debate;
- Simulation activities of situations in individual and group work.

Assessment:

- Class participation and engagement in activities (20%)
- Development of a project to promote sessions aimed at raising children's awareness of the issues of art and technology in contemporary society (60%)
- Presentation and discussion of the completed project (20%)

According to ESELX's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous assessment and exam assessment.

Carrying out a project to dynamize sessions aimed at sensitizing children to the issues of art and technology in contemporary society. (100%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Considerando que os objetivos desta UC são sensibilizar os estudantes para as questões emergentes na sociedade contemporânea ao nível da arte e do conhecimento científico e

tecnológico a fim de poderem intervir, na sua prática docente, de forma a potenciarem o desenvolvimento de competências para a fruição, compreensão e intervenção nestes domínios, a estratégia pedagógica estruturar-se-á em torno de três eixos: exposição histórica dos paradigmas da arte e da tecnologia e das suas questões emergentes no panorama atual, quando possível acompanhada de visitas de estudo e/ou conversas com personalidades ativas nesta área; atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal; debate em grupo sobre a articulação entre arte, tecnologia e sociedade e a experiência educativa das crianças entre os 10 e os 12 anos.

Deste modo, os alunos são confrontados com apresentações, vídeos, filmes, exposições, textos selecionados, artigos de periódicos, sítios na internet, debates, sendo sempre que possível complementados com visitas de estudo.

Paralelamente, os alunos serão convidados a conceberem

atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal e a discuti-las em grupo. Considerase que esta opção metodológica é a mais adequada para proporcionar aos estudantes as ferramentas, intelectuais e práticas de forma a criar dinâmicas relacionais na prática docente, através de intervenções pertinentes nos domínios artístico e tecnológico na sociedade contemporânea.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Considering that the objectives of this UC are to make students aware of the emerging issues in contemporary society in terms of art and scientific and technological knowledge in order to be able to intervene, in their teaching practice, in order to enhance the development of skills for the enjoyment, understanding and intervention in these domains, the pedagogical strategy to be structured - will be based around three axes: historical exhibition of the paradigms of art and technology and their emerging issues in the current panorama, accompanied, whenever possible, by study visits and/or conversations with active personalities in this area; simulation activities of situations in individual and group work; group debate on the articulation between art, technology and society and the educational experience of children between 10 and 12 years old.

In this way, students are confronted with presentations, videos, films, exhibitions, selected texts, journal articles, websites, debates, and whenever possible complemented with study visits. At the same time, students will be invited to design activities to simulate situations in individual and group work and discuss them in groups. It is considered that this methodological option is the most appropriate to provide students with the tools, intellectuals, and practices in order to create relational dynamics in teaching practice, through relevant interventions in the artistic and technological domains in contemporary society.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ascott, R. & Shanken E.(2007). *Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology and Consciousness*. London: University of California Press.

Feenberg, A. (2003). *Modernity and Technology*. London: Routledge.

Hayward, P. (Ed.). (2003). *Culture, Technology & Creativity in the Late Twentieth Century*. Luton: University of Luton Press.

Malloy, J. (Ed.). (2003). *Women, Art, and Technology*. Cambridge: MIT Press.

Manzanera, M., Montiano, B. & Aranda, E. (2021). *Macromaqueta sensorial: el appreciate nde la microbiologia a través del arte*. In S. S. Vallejo (Ed.), *Teaching and Learning in the 21st Century – Towards a Convergence Between Technology and Pedagogy* (pp. 60-69). Madrid: Adaya.

McClellan, J.E. & Dorn, H. (2006). *Science and Technology in World History*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Wilson, S. (2003). *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Educação Artística Online

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Online Art Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:ET

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 10h

Jorge Manuel Garrido Bárrios - 17h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer os elementos básicos constituintes dos sites de natureza educacional.*
- *Conhecer os critérios de aferição de qualidade educativa de sites.*
- *Adquirir o glossário técnico básico do ensino online assim como os seus principais recursos.*
- *Compreender as dimensões tecnológicas e conceptuais envolvidas nos websites*
- *institucionais de educação artística na sua relação com a intencionalidade pedagógica.*
- *Mobilizar e desenvolver novas competências nos domínios da edição digital gráfica e artística.*
- *Conceber a estrutura de um website de natureza educacional recorrendo a programas de freeware e alojamento gratuito ou institucional (se tal for possível), mobilizando o conhecimento adquirido (formal ou informalmente).*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Know the basic elements of the constituent sites of educational nature.*
- *Know the criteria for measuring the educational quality of sites.*
- *Acquire the basic technical glossary of online education as well as its main resources.*
- *Understand the technological and conceptual dimensions involved in the websites*
- *institutional websites of art education in its relationship with the pedagogical intentionality.*
- *Mobilize and develop new skills in the fields of graphic and artistic digital editing.*
- *Design the structure of an educational website using freeware and free or institutional hosting (if possible), mobilizing the knowledge acquired (formally or informally).*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A presença da educação artística no contexto das humanidades digitais.*
- 2. Conceito de MOOC (Massive Online Open Courses). Os MOOC gratuitos como política de prestígio de instituições tecnológicas privadas e instituições públicas de ensino superior (Edx, Futurelearn, Coursera, Udacity...).*
- 3. O conceito de prosumer (produtor/consumidor) e o que ele pode implicar na construção docente e na relação do alunado com as novas tecnologias digitais.*
- 4. Criação gráfico-artística para redes sociais usando software livre. Experiências. (Criação estática e criação dinâmica; divulgação nas redes da produção experimental realizada).*
- 5. Criação de website de natureza arte-educacional com recurso a freeware. Fluxograma/Estrutura básica.*

6. Estratégias de trabalho de grupo e de trabalho colaborativo.

7. Análise crítica de serviços educativos virtuais focados em educação artística (Moma, Tate, Pompidou...)

4.4.5. Syllabus:

1. The presence of arts education in the context of digital humanities.

2. Concept of MOOC (Massive Online Open Courses). Free MOOCs as a prestigious policy of private technological institutions and public institutions of higher education (Edx, Futurelearn, Coursera, Udacity...).

3. The concept of prosumer (producer/consumer) and what it can imply in the construction of teachers and in the student's relationship with new digital technologies.

4. Graphic-artistic creation for social networks using free software. Experiences. (Static creation and dynamic creation; dissemination in networks of the experimental production carried out).

5. Creation of an art education course/website using freeware. Flowchart / Basic structure.

6. Group work and collaborative work strategies.

7. Critical analysis of virtual educational services focused on arts education (Moma, Tate, Pompidou...)

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC considerando que os estudantes são, na sua maioria, "nativos digitais", procurará colocá-los perante desafios de conceção de materiais de qualidade do âmbito da educação artística para a internet, ao mesmo tempo que lhes proporcionará metodologias de análise crítica da produção digital já existente, seja ao nível de sites institucionais, seja ao nível do variado e crescente software que vai chegando ao uso comum. Deste modo, focar-se-á essencialmente em materiais, cursos e software de livre acesso e privilegiará a conceção de produtos com potencial para utilização nas instituições de ensino público nas quais os estudantes lecionarão como futuros professores.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This CU, considering that students are mostly "digital natives", will seek to put them facing the challenges of designing quality materials in the field of art education for the internet, while providing them with methodologies for critical analysis of existing digital production, whether at the level of institutional sites, or at the level of varied and growing software that is coming into common use. Thus, it will focus essentially on open access materials, courses and software and will privilege the design of products with potential for use in public education institutions where students will teach as future teachers.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O desenvolvimento da UC contempla a utilização de metodologias expositivas, ativas e oficinais (informáticas) designadamente:

- Aulas teórico-práticas, que contemplam a exposição sistemática e organizada de informação considerada relevante por cada conteúdo;

- Trabalho individual ou em pequenos grupos centrado sobre tarefas de conceção digital relativa a conteúdos específicos do programa;

- Apresentação de pequenos projetos infográficos online de natureza artístico-educacional.

A avaliação contínua incidirá sobre os seguintes elementos:

- Assiduidade e participação ativa e crítica nas atividades de aula (15%);

- Pequeno trabalho que pode assumir a forma de um curso online ou um projeto para website focado em educação artística (55%).

- Apresentação e defesa pública do projeto realizado (30%).

O exame consistirá numa prova escrita sobre conteúdos programáticos.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The development of the UC includes the use of expository, active and workshop (informatics) methodologies, namely:

- Theoretical-practical classes, which include the systematic and organized exposure of information considered relevant for each content;

- Individual or small group work focused on digital design tasks related to specific program contents;

- Presentation of small online infographic projects of artistic-educational nature.

The continuous assessment will focus on the following elements:

- Attendance and active and critical participation in class activities (15%);

- Small work that can take the form of an online course or a website project focused on arts education (55%).

- Presentation and public defense of the project carried out (30%).

The exam will consist of a written test on the syllabus

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As sessões expositivas, onde se acederá a grelhas e critérios de análise de qualidade de websites educacionais, serão articuladas com o acesso sistemático a websites selecionados de alto impacto educacional, para relevar e discutir conceitos que circunscrevem a educação artística, com especial relevância para as artes visuais.

Esta metodologia fornecerá aos estudantes um conjunto de ferramentas críticas indispensáveis ao acompanhamento ativo das sessões e ao desenvolvimento dos trabalhos práticos propostos.

A dinamização de aulas por estudantes permitir-lhes-á constatar, em debate público aberto, a diversidade de leituras

que podem ser realizadas relativamente aos produtos sugeridos para avaliação: pequenos cursos temáticos ou estrutura de website de natureza educacional.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The expository sessions, which will access grids and criteria for analyzing the quality of educational websites, will be articulated with systematic access to selected websites of high educational impact, to highlight and discuss concepts that circumscribe art education, with special relevance to the visual arts.

This methodology will provide students with a set of critical tools that are essential for the active follow-up of the sessions and the development of the proposed practical work.

The dynamization of classes by students will allow them to verify, in an open public debate, the diversity of readings that can be carried out in relation to the products suggested for evaluation:

small thematic courses or website structure of educational purpose.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Romeu-Fontanillas, T. et al (2020) Mirroring learning ecologies of outstanding teachers to integrate ICTs in the classroom, Comunicar, 28(62), 31-42.

Huerta, R.; Domiguez, (2019). La educación artística de la era digital: investigar en escenarios, tecnológicos, EARI, Educación Artística, Revista de investigación, nº10: 9-20.

Mejías, C. (2016). Los 10 mejores recursos online en Educación Artística Contemporánea. Consultado em 12/04/2021 em <https://www.eduforics.com/es/clara-megias-recomienda-los-10-mejoresrecursos-online-educacion-artistica-contemporanea/>

Recursos:

<https://www.my-mooc.com/pt/categorie/artes-visuais>

<https://www.my-mooc.com/en/categorie/digital-media>

<https://www.moma.org/research-and-learning/classes>

<https://www.edx.org/search?q=arts>

<https://www.futurelearn.com/subjects/creative-arts-and-media-courses/photography-andvisual-arts>

<https://www.coursera.org/search?query=Artes>

Mapa IV - Oficina de Teoria e Prática da Cor

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Oficina de Teoria e Prática da Cor

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Colour Theory and Practice workshop

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:ET

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Após a conclusão da unidade curricular, o estudante deve ser capaz de:

1. *Compreender os aspetos preceptivos da cor.*
2. *Adquirir conhecimentos sobre a psicodinâmica das cores*
3. *Compreender a influência da cor no comportamento humano*
4. *Adquirir e aplicar conhecimentos sobre a teoria da cor*
5. *Aprofundar diferentes processos plásticos, atendendo às suas dimensões técnicas, formais e compositivas;*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

After concluding the course unit the learner is expected to be able to:

1. *Understand the preceptive aspects of colour.*
2. *Acquire knowledge about the psychodynamics of colours*
3. *Understand the influence of colour on human behaviour*
4. *Acquire and apply knowledge of colour theory*
5. *To deepen different plastic processes, attending to its technical, formal and compositional dimensions*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular integra os seguintes conteúdos:

1. *A perceção da cor*
 - 1.1 *O sentido da visão na fisiologia da luz.*
 - 1.2 *A psicodinâmica das cores:*
 - 1.3 *A cor e o contexto; reações à cor; peso da cor.*
2. *Teoria da cor*
 - 2.2 *A harmonia de cores*
 - 2.3 *Os 7 contrastes da cor*
 - 2.4 *A cor na física*
3. *Composição*
 - 3.1 *Forma e cor*
 - 3.2 *O efeito espacial da cor*
 - 3.3 *Técnicas expressivas de pintura*

4.4.5. Syllabus:

This curricular unit includes the following contents:

1. *The perception of colour*
 - 1.1 *The sense of vision in the physiology of light.*
 - 1.2 *The psychodynamics of colour:*
 - 1.3 *Colour and context; reactions to colour; colour weight.*
2. *Colour theory*
 - 2.2 *Colour harmony*
 - 2.3 *The 7 colour contrasts*
 - 2.4 *Color in physics*
3. *Composition*
 - 3.1 *Shape and colour*
 - 3.2 *The spatial effect of colour*
 - 3.3 *Expressive techniques of painting*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC visa, por um lado, entender o fenómeno da cor e o seu entrelaçamento com diversos fatores como a perceção fisiológica, a dimensão afetiva e simbólica, o contexto cultural e as tradições da representação artística; por outro, desenvolver e aprofundar competências técnicas que permitam explorar as potencialidades da cor tanto na sua dimensão afetiva, como simbólica, expressiva ou pedagógica.

Neste sentido, parte-se da articulação de conteúdos de vários domínios, da fisiologia, da teoria da cor, da química, da história e das artes plásticas, visando a compreensão e aprofundamento do fenómeno da cor através da experimentação técnica e da conceção de intervenções plásticas capazes de mobilizar os conhecimentos adquiridos e aplicá-los de forma pertinente na sociedade contemporânea.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course aims, on the one hand, to understand the phenomenon of colour and its intertwining with various factors such as physiological perception, the affective and symbolic dimension, the cultural context and traditions of artistic representation; on the other hand, to develop and deepen technical skills that enable to explore the potential of colour in its affective, symbolic, expressive or pedagogical dimension.

In this sense, it is based on the articulation of content from various fields, physiology, colour theory, chemistry, history

and the plastic arts, aimed at understanding and deepening the phenomenon of colour through technical experimentation and the design of plastic interventions capable of mobilising the knowledge acquired and applying them in a relevant way in contemporary society.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de exposição teórica documentada

Sessões práticas de exploração das técnicas expressivas

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

1. A avaliação contínua integra as seguintes componentes e realiza-se de acordo com os critérios indicados:

- *Apresentação de portefólio com os trabalhos resultantes da exploração de materiais, suportes e técnicas (70%)*

Critérios:

Domínio das técnicas

Originalidade das soluções encontradas

- *Reflexão teórica e prática sobre um dos conteúdos abordados. (30%)*

Critérios:

Coerência na articulação das ideias.

Fluência na expressão escrita.

Domínio das técnicas.

Originalidade.

2. A avaliação por exame:

Realização de uma produção plástica de aplicação das técnicas expressivas ministradas na disciplina. (100%)

Critérios:

Domínio das técnicas

Originalidade das soluções encontradas

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Documented theoretical exposition sessions

Practical sessions exploring expressive techniques

According to the Frequency and Evaluation Scheme of ESELX, assessment may take two forms: continuous assessment and assessment by examination.

1. Continuous assessment includes the following components and is carried out according to the criteria indicated:

- *Presentation of portfolio with the works resulting from the exploration of materials, media and techniques (70%).*

Criteria:

Mastery of techniques

Originality of the solutions found

- *Theoretical and practical reflection on one of the topics covered. (30%)*

Criteria:

Coherence in the articulation of ideas.

Fluency in written expression.

Mastery of techniques.

Originality.

2. Assessment by examination:

Realization of a plastic production of application of expressive techniques taught in the discipline. (100%)

Criteria:

Mastery of the techniques

Originality of the solutions found

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A dimensão teórico-prática da UC articula a pesquisa e a reflexão teórica sobre o fenómeno da cor com a experimentação técnica de diferentes matizes, níveis de saturação e de luminosidade, através de diferentes técnicas, de forma a criar ferramentas para o desenvolvimento da capacidade da exploração das suas potencialidades expressivas, técnicas e pedagógicas.

Através de proposta de conceção de uma intervenção cromática no espaço, visa-se também refletir sobre a cor material, existente nos objetos que nos rodeiam, sobre o conceito de cor no âmbito da sociedade contemporânea.

A proposta de trabalho individual pretende estimular a criatividade através da conceção, e da fundamentação teórica de um projeto de intervenção em contexto educativo formal ou informal que mobilize os conhecimentos adquiridos.

A realização final de um portefólio, pretende promover a reflexão crítica sobre o processo de aprendizagem, quer ao nível do processo criativo, quer ao nível da realização das propostas e, deste modo, valorizar a pesquisa e investigação do processo de aprofundamento das competências no âmbito da cor.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The theoretical and practical dimension of the UC articulates the research and theoretical reflection on the phenomenon of colour with the technical experimentation of different hues, levels of saturation and brightness, through different techniques, in order to create tools for the development of the ability to explore its expressive,

technical and pedagogical potential.

Through the proposed design of a chromatic intervention in space, it is also intended to reflect on the material colour, existing in the objects that surround us, on the concept of colour within contemporary society.

The individual work proposal aims to stimulate creativity through the design and theoretical basis of an intervention project in formal or informal educational context that mobilizes the acquired knowledge.

The final completion of a portfolio, aims to promote critical reflection on the learning process, both in terms of the creative process, both in terms of the implementation of proposals and thus enhance the research and investigation process of deepening skills in the field of colour.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arnheim, R. (1980). Arte e Percepção Visual – Uma Psicologia da Visão Criadora. Pioneira.

Albers, A. (2009). Interaction of Color. Martins Fontes.

Clair, K.(2016) The Secret Lives of Colour. John Murray.

Dondis, Donis A. (2000). Sintaxe da Linguagem Visual. Martins Fontes.

Eisenmann, L. & Recker, K. (2011). Pantone, 20th Century In Color. Cronicle Books.

Gage, J. (2000). Colour and Meaning – Art, Science and Symbolism. Thames & Hudson.

Heller, E. (2004). Psicología del Color – Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili SA.

Itten, J. (2001). Art de la Couleur. Dessain et Tolra,

Kandinsky, W. (2003). Do Espiritual na Arte. Dom Quixote.

McLeod, J. (2016). Colour Psychology Today. O-Books.

Silveira, L. M. (2015). Introdução à teoria da cor. Editora UTFPR.

Triedman, K. Colour (2015). The Professional's Guide: Understanding and Mastering Colour in Art and Design. Ilex.

Mapa IV - Prototipagem digital em contexto escolar

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Prototipagem digital em contexto escolar

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Digital prototyping in school environments

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:ET

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

André Rosado Chora Monteiro da Rocha

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

André Rosado Chora Monteiro da Rocha - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular pretende:

1. introduzir as tecnologias de fabricação e prototipagem presentes num Laboratório de Fabricação Digital ou estrutura similar de carácter escolar,

2. desenvolver competências de projeto e desenvolvimento de atividades didáticas e artísticas baseadas nestas

mesmas tecnologias,

3. capacitar para a lecionação em ambiente de laboratório de fabricação digital.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course aims to:

1. *introduce the fabrication and prototyping technologies present in a Digital Fabrication Laboratory or similar school structure,*
2. *provide design skills and capacitate for the development of didactic and artistic activities based on these same technologies,*
3. *train for teaching in a digital manufacturing laboratory environment.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Como fazer quase tudo?*

a) *O impacto de um espaço de experimentação em fabricação digital na literacia digital.*

b) *Educação Aberta – Como participar?*

2. *Documentação de projetos e recursos educativos abertos,*

3. *CAD 2D e 3D e Desenho Paramétrico, aplicado às diferentes tecnologias no laboratório,*

4. *Corte 2D – Introdução ao corte a laser, corte de vinil,*

5. *Corte CNC 2D – Preparação de ficheiros para maquinaria 2D, nomeadamente para a realização de peças em carpintaria digital,*

6. *Impressão 3D,*

7. *CNC 3D – Estratégias e técnicas de fresagem 3D,*

8. *Introdução à electrónica e programação criativa.*

4.4.5. Syllabus:

1. *How to do almost anything?*

a) *How can digital literacy be impacted by digital fabrication experimentation labs?*

b) *Open Education – How to participate?*

2. *Documentation of open educational projects and resources,*

3. *Application of 2D and 3D CAD parametric design to different technologies in the laboratory,*

4. *2D Cutting - Introduction to laser cutting and vinyl cutting,*

5. *2D CNC Cutting – Preparation of files for 2D machining, namely for the realization of parts in digital carpentry,*

6. *3D printing,*

7. *3D CNC – 3D milling strategies and techniques,*

8. *Introduction to electronics and creative coding.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC combina design e materialização em ambiente de laboratório de fabricação digital.

Na UC é também apresentada a fabricação digital e as tecnologias de design que precedem e legitimam seu uso.

A introdução à comunidade e às práticas de Educação Aberta aumentará a autonomia e a confiança dos alunos ao projetar e aplicar o design de outrem às suas práticas de ensino ou através da partilha dos seus próprios designs e práticas.

Além disso, as tecnologias aqui introduzidas abrangem a utilização de um laboratório de fabricação escolar.

A programação e a electrónica criativa ampliam as possibilidades de design e o uso inovador destas tecnologias.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course blends design and materialization in a digital fabrication lab.

It introduces digital fabrication and the design technologies that precede and legitimize their use.

Introducing the Open Education community and practices will enhance students' autonomy and confidence when designing or applying someone else's design to his or her teaching practices, or by sharing his designs and practices with the community.

Also, the technologies introduced here cover the uses of a school fabrication laboratory. Creative coding and electronics amplify the design possibilities and innovative usage of these technologies.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Este curso associará a introdução de cada tecnologia de fabricação digital às tecnologias de desenho digital que lhe estão associadas. Cada uma destas tecnologias é introduzida e consolidada através da experimentação e realização de um pequeno projeto que contemple a sua aplicação.

Favorece-se o desenvolvimento em espiral característico da prática em Fablab, privilegiando a experimentação como forma de autonomizar o estudante.

Serão sempre efetuadas demonstrações e fornecidos materiais que permitirão uma consolidação e aprofundamento em formato assíncrono. Estes incluem manuais, tutoriais e tutoriais vídeo.

Avaliação:

- Avaliação de conjunto de Exercícios Intercalares - 100%

Esta UC não tem avaliação por exame.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

This course will associate the introduction of each digital manufacturing technology with its associated digital design technologies. Each of these technologies is thus introduced and consolidated through experimentation. Each student will carry out a small project that contemplates their application.

Similarly to Fablabs practice, experimentation and spiral development will be privileged.

The Professors will conduct demonstrations on technology applications and implications. Also, they will provide materials that will allow for consolidation and deepening in an asynchronous format. These include manuals, tutorials and video tutorials.

Evaluation:

- Evaluation of a set of Interim Exercises - 100%

This Course does not have assessment by exam.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Numa primeira fase, ao levar a cabo demonstrações destas tecnologias esperamos iniciar a sua introdução. No entanto, a introdução completa é alcançada pelo processo imersivo de tentar atingir um objetivo pessoal com a sua utilização. Nesse sentido, centrar o processo num conjunto de pequenos projetos dedicados e na sua prototipagem é a forma de introduzir e iniciar uma reflexão crítica para o desenvolvimento das atividades do estudante num ambiente de laboratório de fabricação.

Ao associar sessões de tutoria aos processos de exploração autónoma e prática contamos incentivar uma abordagem semelhante por parte dos alunos quando inseridos na mesma missão - ensinar.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

By demoing these technologies, in the first stage, we expect to trigger its introduction. Nevertheless, the complete introduction is achieved by the immersive process of trying to achieve a personal goal through it. In this sense, centering the process in a set of small dedicated design and prototyping processes is the way to introduce and initiate a critical reflection towards developing the student's activities in a fabrication lab environment.

By tutoring over these practices, we will incentivize a similar approach by the students when embedded in the same mission - teaching.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Armstrong, K., Diez, T., Goldapple, L., Schmidt, A., & Villum, C. (Eds.). (2019). Design Remix Share Repeat. Fablab Barcelona, IAAC.

Gershenfeld, N., Gershenfeld, A., & Cutcher-Gershenfeld, J. (2017). Designing Reality: How to Survive and Thrive in the Third Digital Revolution. Basic Books.

Join Research Center EC. (2019, October 12). Makerspaces for Education and Training: Exploring future implications for Europe [Text]. EU Science Hub - European Commission. Disponível em <https://ec.europa.eu/jrc/en/publication/eur-scientific-and-technical-research-reports/makerspaceseducation-and-training-exploring-future-implications-europe>

Levin, G., & Brain, T. (2021). Code as Creative Medium: A Handbook for Computational Art and Design.

Resnick, M., & Robinson, K. (2018). Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play.

Rocha, A., & Almeida, T. (2020). Fabschools—Maker Education from Home. In Viral Design (pp. 154–161). Fablab Barcelona, IAAC.

Mapa IV - Temas Aprofundados de Arte e Ciência

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Temas Aprofundados de Arte e Ciência

4.4.1.1. Title of curricular unit:

In-depth Themes in Art and Science

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:ET

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Aproximação da arte à ciência a partir de estudos de caso tomando como referência a evolução da ilustração científica (de Durer e Leonardo De Vinci a John Gould e Sibylla Merian e ilustradores contemporâneos);*
- *Conhecer projetos artísticos contemporâneos com inspiração/envolvimento científico (análise das obras artísticas de Theo Jansen, Rachel Sussman, Andy Woldsworthy, Fabian Oefner, etc.)*
- *Diagnosticar conteúdos específicos das ciências experimentais/naturais, assim como dos grandes problemas contemporâneos (aquecimento global, plástico nos oceanos...) passíveis de serem ilustradas/visualizadas com critério estético.*
- *Transformar os problemas humanos e ambientais contemporâneos em projetos artísticos envolvendo as ciências;*
- *Elaborar/conceber instalações, clips e videodocumentários digitais e/ou animações didáticas visando explorar a dimensão comunicacional/visual e estética da ciência.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Approaching art and science from case studies taking as reference the evolution of scientific illustration (from Durer and Leonardo De Vinci to John Gould and Sibylla Merian and contemporary illustrators);*
- *Know contemporary artistic projects with scientific inspiration/involvement (analysis of the artistic works of Theo Jansen, Rachel Sussman, Andy Woldsworthy, Fabian Oefner, etc.)*
- *To diagnose specific contents of experimental/natural sciences as well as major contemporary problems (global warming, plastic in the oceans...) liable to be illustrated/visualised with aesthetic criteria.*
- *Transform contemporary human and environmental problems into artistic projects involving the sciences;*
- *Elaborate/design installations, clips and digital video documentaries and/or didactic animations aiming to explore the communicational/visual dimension of science.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1- *A ilustração científica como interface entre campos (artístico e científico) de conhecimento. Algumas referências básicas da Ilustração científica e o seu âmbito de aplicação histórica. A ilustração de ciência na contemporaneidade;*
- 2- *Arte contemporânea (2D e 3D e híbrida) com inspiração e envolvimento científico na sua conceção (física/mecânica/ótica/biologia...);*
- 3- *A transformação dos problemas humanos e ambientais contemporâneos em projetos artísticos Exemplos de arte pública (análise da obra de Gormley, Banksy, Saype...);*
- 4- *Projetar criativamente um projeto artístico /instalação/vídeo com envolvimento e fundamento científico (uma revisão/atualização da metodologia projetual);*
- 5- *Divulgação online dos projetos idealizados. Identificação/Relação das web galerias/websites mais apropriados*

4.4.5. Syllabus:

- 1- *Scientific illustration as an interface between artistic and scientific fields of knowledge. Some basic references of the scientific illustration and its historical scope. The illustration of science in contemporaneity;*
- 2- *Contemporary art (2D and 3D and hybrid) with scientific inspiration and involvement in its conception (physics/mechanics/optics/biology...);*
- 3- *The transformation of contemporary human and environmental problems into artistic projects. Examples of public art (analysis of the work of Gormley, Banksy, Saype...);*
- 4- *Creatively designing an art project /installation/video with scientific involvement and foundation (a review/update of the projectual methodology);*
- 5- *Online dissemination of the projects devised. Identification/Relation of the most appropriate web galleries/websites*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos do programa procuram dar a conhecer um conjunto de projetos/obras de arte contemporâneas e possibilidades de exercício transdisciplinar aos estudantes não familiarizados com as conexões e as interfaces entre as artes visuais e os vários campos da ciência. Nesse sentido, a maioria das obras, a estudar e analisar, são construções/construções in situ e, portanto, não museificadas o que obriga a repensar os processos criativos, e os impactos ao nível da receção estética das peças/obras, em regra concebidas para o espaço natural ou espaço público. Assim, depois de inicialmente se conhecer alguns conceitos básicos, numa perspetiva historiográfica, tendo como pano de fundo alguma ilustração científica selecionada, são essencialmente propostas artísticas contemporâneas que serão analisadas com o objetivo de fornecerem insights para eventuais propostas pessoais (ou grupais) de intervenção por parte dos estudantes.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents of the programme seek to present a set of contemporary art projects/works and possibilities of transdisciplinary exercise to students not familiar with the connections and interfaces between the visual arts and the various fields of science. In this sense, most of the works to be studied and analysed are conceptions/constructions in situ and, therefore, not museified, which forces us to rethink the creative processes and the impacts on the aesthetic reception of the pieces/works, usually conceived for natural or public spaces. Thus, after initially getting to know some basic concepts, in a historiographical perspective, with some selected scientific illustrations as a backdrop, contemporary artistic proposals will be analysed with the aim of providing insights for possible personal (or group) intervention proposals by the students.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O desenvolvimento da UC contempla a utilização de metodologias expositivas e ativas, designadamente:

- *Aulas teórico-práticas, que contemplam a exposição sistemática de informação considerada relevante por cada conteúdo/atividade;*
- *Debates alargados ao grande grupo após visionamento de informação audiovisual selecionada considerada relevante face às preocupações de conexão da arte visual com as grandes problemáticas atuais;*
- *Apresentação de pequenos projetos artísticos experimentais por parte dos estudantes.*

A avaliação contínua incidirá sobre os seguintes elementos:

- *Assiduidade e participação ativa e crítica nas atividades de aula (15%);*
- *Trabalho de investigação, podendo assumir a forma de uma pequena proposta artística que envolva transdisciplinaridade entre linguagens artísticas e aspetos diversificados das ciências (55%).*
- *Apresentação e defesa do trabalho realizado (30%).*

O exame consistirá numa prova escrita sobre todos os conteúdos programáticos.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The development of the course includes the use of expository and active methodologies, namely:

- *Theoretical and practical classes, which include the systematic exposure of information considered relevant for each content/activity;*
- *Large group discussions after viewing selected audiovisual information considered relevant to the concerns of connecting visual art with the major current scientific issues;*
- *Presentation of small experimental artistic projects by students.*

Continuous assessment will focus on the following elements

- *Assiduity and active and critical participation in class activities (15%);*
- *Research work, which may take the form of a small artistic proposal involving transdisciplinarity between artistic languages and diverse aspects of science (55%).*
- *Presentation and public defense of the work done (30%).*

The exam will consist of a written test on all the syllabus.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição teórica será articulada com o visionamento sistemático de material audiovisual selecionado que oferecerá aos estudantes não só uma perspetiva histórica da relação entre arte e ciência, mas também uma ampla panorâmica de algumas experiências contemporâneas relevantes envolvendo a arte e a ciência.

Esta metodologia procura fornecer aos estudantes uma bagagem de informação cultural sobre as interfaces entre diversos campos de conhecimento que se têm vindo a desenvolver em diversas latitudes, ao mesmo tempo que disponibiliza um conjunto de ferramentas críticas indispensáveis ao acompanhamento ativo das sessões e à fundamentação e desenvolvimento dos trabalhos avaliativos propostos. A apresentação dos trabalhos por estudantes permitir-lhes-á constatar, em debate público aberto, a importância da socialização de propostas que visam responder crítica e esteticamente a um conjunto de problemáticas identificadas que exigem respostas urgentes e criativas por parte dos agentes culturais.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The theoretical exposition will be articulated with the systematic viewing of selected audiovisual material that will offer students not only a historical perspective of the relationship between art and science, but also a broad overview of some relevant contemporary experiences involving art and science.

This methodology seeks to provide students with a baggage of cultural information about the interfaces between various fields of knowledge that have been developing in different latitudes, while providing a set of critical tools indispensable to the active monitoring of the sessions and the substantiation and development of the proposed evaluative work. The presentation of the work by the students will allow them to see, in an open public debate, the importance of the socialisation of proposals that aim to respond critically and aesthetically to a set of identified problems that require urgent and creative answers from the cultural agents.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Anker, S. et al. (2008). Technogenesis: Aesthetic dimensions of art and biotechnology. In Lustig, B. (Eds.) Altering Nature. Berlin: Springer.

Ford, B. (1992). Images of Science: A history of Science Illustration. London: The British Library.

Kemp, M. (2005). From science in art to the art of science. Nature, 434(17): 308-309.

Lopes, A. et al. (2017). Sustainability through art. Energy Procedia, 119: 752-766.

Salzburg Global Seminar (2016). Beyond Green: The Arts as a catalyst for sustainability. 561 Session Report.

Salzburg: Salzburg Global Seminar.
Van Delft, M.; Mulder, H. (Eds.) (2016). *Maria Sybilla Marian, transformation of the surinamese insects*.
The Hague: National Library of the Netherlands.
Zhu, L.; Goyal, Y. (2019) *Art and science*. *Art & Society*: 1-6.
Williams, G. (2017). *Are Artists the New Interpreters of Scientific Innovation?* *New York Times Style Magazine*, 12 setembro. Disponível em <https://www.nytimes.com/2017/09/12/tmagazine/art/artist-residency-science.html>.

Mapa IV - Cinema e Educação

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Cinema e Educação

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Cinema and Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:EV

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 10h

Jorge Manuel Garrido Barríos - 17h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer os momentos mais significativos da história do Cinema*
- *Conhecer os elementos básicos constituintes do processo filmico (e o que pode interferir no mesmo). Experiências comparatistas/transdisciplinaridade (cinema e literatura)*
- *Compreender as dimensões gráfica, ótica, perceptiva, mental e textual da imagem animada na sua relação com conteúdos pedagógicos.*
- *Problematizar os modelos de compreensão filmica e aperfeiçoar as dimensões de análise e interpretação crítica de imagens tendo a educação como pano de fundo.*
- *Conceber pequenos produtos visuais, (ficção, documentário...) mobilizando o conhecimento da gramática e da significação da imagem animada, nos seus diversos suportes e nos seus contextos temporais.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Know the most significant moments in the history of Cinema*
- *Know the basic elements that make up the film process (and what can interfere with it). Comparative/transdisciplinary experiences (cinema and literature)*
- *Understand the graphic, optical, perceptive, mental and textual dimensions of the animated image in its relationship with pedagogical content.*
- *Problematize the models of film comprehension and improve the dimensions of analysis and critical interpretation of*

images with education as a background.

- Design small visual products (fiction, documentary...) mobilizing knowledge of the grammar and meaning of the animated image, in its various supports and in its temporal contexts.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Breves momentos significativos da história do cinema.*
- 2. A linguagem do cinema. Criatividade e ruptura.*
- 3. O espectador como sujeito.*
- 4. Pedagogia do/no cinema.*
- 5. Cinema na escola. O cinema como a arte mais “democrática” do séc. XX.*
- 6. Filmes como objeto/dado visual de investigação.*
- 7. Filmografias poéticas para trabalhar em educação.*
- 8. Filmografias controversas para trabalhar em educação.*
- 9. Instrumento/Ficha de análise crítica de filmes.*
- 10. A intimidade do olhar subjetivo. O aluno como “realizador”. Investigar/produzir cinema experimental com os alunos (documentário/ficção).*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Brief significant moments in the history of cinema.*
- 2. The language of cinema. Creativity and rupture.*
- 3. The spectator as a subject.*
- 4. Pedagogy of/in cinema.*
- 5. Cinema at school. Cinema as the most “democratic” art of the XX century.*
- 6. Films as research object/visual data.*
- 7. Poetic filmographies to work on education.*
- 8. Controversial filmographies to work on education.*
- 9. Film critical analysis instrument/Sheet.*
- 10. The intimacy of the subjective gaze. The student as “director”. Investigate/produce experimental cinema with students (documentary/fiction).*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tendo em vista a heterogeneidade do grupo/turma de estudantes e partindo do princípio que alguns terão pouco contacto com os conteúdos mais significativos do cinema (que estão para além da mera espetatorialidade) os primeiros três conteúdos buscam introduzir os estudantes nos conteúdos essenciais do cinema enquanto linguagem artística transdisciplinar por excelência. Quanto aos outros conteúdos, estes destinam-se a mediar conceitos educacionais (multiculturalidade, conflito, resiliência, criatividade, compromisso...) que se podem veicular/expressar com mais eficácia por via das estratégias persuasivas do cinema. Procurar-se-á igualmente a experimentação da comunicação de conceitos/ideias pedagógicas por intermédio da linguagem fílmica de modo a uma maior consciencialização do potencial educacional do cinema.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In view of the heterogeneity of the group/class of students and assuming that some will have little contact with the most significant contents of cinema (which are beyond mere spectatorship), the first three contents seek to introduce students to the essential contents of cinema while transdisciplinary artistic language par excellence. As for the other contents, these are intended to mediate educational concepts (multiculturality, conflict, resilience, creativity, commitment...) that can be conveyed/expressed more effectively through cinema's persuasive strategies. It will also seek to experiment with the communication of pedagogical concepts/ideas through film language in order to raise awareness of the educational potential of cinema.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O desenvolvimento da UC contempla a utilização de metodologias expositivas e ativas, designadamente:

-Aulas teórico-práticas, que contemplam a exposição sistemática e organizada de informação considerada relevante por cada conteúdo;

-Debates alargados ao grande grupo após visionamento de filmes selecionados considerados emblemáticos na abordagem a determinados conceitos educacionais (liderança, multiculturalidade, resiliência...);

-Trabalho em pequenos grupos centrado sobre tarefas e problemas relativos a cada domínio temático;

-Apresentação de pequenos projetos fílmicos experimentais.

A avaliação contínua incidirá sobre os seguintes elementos:

-Assiduidade e participação ativa e crítica nas atividades de aula (15%);

-Pequeno trabalho de investigação que pode assumir a forma de um pequeno filme, de preferencial incidência em temas educacionais (55%).

- Apresentação e defesa pública do trabalho realizado (30%)

O exame consistirá numa prova escrita sobre todos os conteúdos programáticos.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The development of the UC includes the use of expository and active methodologies, namely:

- Theoretical-practical classes, which include the systematic and organized exposure of information considered relevant for each content;

- Debates extended to the large group after viewing selected films considered emblematic in the approach to certain educational concepts (leadership, multiculturalism, resilience...);
- Work in small groups focused on tasks and problems related to each thematic domain;
- Presentation of small experimental film projects.

The continuous assessment will focus on the following elements:

- Attendance and active and critical participation in class activities (15%);
- Small research work that can take the form of a short film, preferably focusing on educational topics (55%).
- Presentation and public defense of the work performed (30%)

The exam will consist of a written test on all syllabus contents.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição teórica será articulada com o visionamento sistemático de filmes selecionados de alto impacto educacional, para relevar e discutir conceitos que atravessam o campo epistemológico contemporâneo da educação em geral, não esquecendo os temas que circunscrevem a educação artística.

Esta metodologia fornecerá aos estudantes um conjunto de ferramentas críticas indispensáveis ao acompanhamento ativo das sessões e ao desenvolvimento dos trabalhos práticos propostos.

A dinamização de aulas por estudantes permitir-lhes-á constatar, em debate público aberto, a diversidade de leituras que podem ser realizadas relativamente aos produtos sugeridos para

avaliação: pequenos filmes temáticos acompanhados por guião/roteiro/story board.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The theoretical exposition will be articulated with the systematic viewing of selected films of high educational impact, to highlight and discuss concepts that cross the contemporary epistemological field of education in general, not forgetting the themes that circumscribe art education.

This methodology will provide students with a set of critical tools that are essential for the active follow-up of the sessions and the development of the proposed practical work.

The dynamization of classes by students will allow them to observe, in an open public debate, the diversity of readings that can be carried out in relation to the products suggested for evaluation: short thematic films accompanied by a script/story board.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Charréu, L (2021) O cinema como pedagogia cultural, In Oliveira, A; et ali (Eds) O Cinema e as outras Artes IV: Diálogos e inquietudes artísticas (pp297-308)

Covilhã: UBI/ Labcom

Dalla Valle, L (2015) Explorando o potencial narrativo/evocativo/pedagógico do cinema no contexto educativo, In Martins, R; Tourinho, I (Orgs) A educação da cultura visual: Aprender, pesquisar, ensinar (pp211-237) Santa Maria: Edufsm

Duarte, R (2002) Cinema e Educação Belo Horizonte: Autêntica

Goldfarb, B (2002) Visual pedagogy: Media cultures in and beyond classroom Durham: Duke University Press

Lopes, J (2018) Cinema e história: Aventuras narrativas Lisboa: Fundação F Manuel dos Santos

Martins, A (2015) Imagens do cinema, cultura contemporânea e o ensino de artes visuais In Oliveira, M (Org) Arte Educação e Cultura (pp101-118) Santa Maria: Edufsm

Cuerda, J (1999) La lengua de las mariposas

Kiarostami, A (1987) Onde fica a casa do meu

amigo Banksy, (2010) Exit through the gift shop

Mapa IV - Educação, Museus e Cultura

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Educação, Museus e Cultura

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Education, Museums and Culture

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:EV

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC propõe-se fomentar a compreensão das potenciais articulações entre escolas e museus na aprendizagem da educação visual, através dos seguintes objetivos:

- 1. Identificar autores, abordagens e ideias estruturantes no campo da educação em museus*
- 2. Entender e aplicar adequadamente conceitos-chave da educação em museus*
- 3. Definir e problematizar o conceito de museu ao longo da histórica, da origem à reinvenção, no contexto sociológico das culturas digitais*
- 4. Compreender a correspondência entre paradigmas e os propósitos, funções e abordagens pedagógicas que os museus foram assumindo*
- 5. Enquadrar políticas educativas relativamente a coleções, públicos e mediação: modernidade versus pós-modernidade*
- 6. Reconhecer a influência de museus e centros de arte na transformação do currículo*
- 7. Aprender a conceber projetos de educação visual com/em museus, presencialmente e à distância*
- 8. Refletir sobre os atuais benefícios e desafios educativos dos museus na era digital*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The CU aims to foster the understanding of potential articulations between schools and museums in the learning of visual arts education, through the following objectives:

- 1. Identify the main authors, approaches and ideas in the field of museum education*
- 2. Understand and properly apply key concepts of museum education*
- 3. Define and problematize the concept of museum throughout history, from origin to reinvention, in the sociological context of digital cultures*
- 4. Understand the correspondence between paradigms and purposes, functions and pedagogical approaches taken on by museums*
- 5. Frame educational policies regarding collections, audiences and mediation: modernity versus postmodernity*
- 6. Recognize the influence of museums and art centers in transforming the curriculum*
- 7. Become familiar with and learn to design visual arts education projects with/in museums, in person and online*
- 8. Reflect on the current educational benefits and challenges of museums in the digital age*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Autores, abordagens e conceitos-chave da educação em museus*
- 2. Os espaços museológicos: origens, evolução e respectivos papéis e funções*
- 3. Breve história da educação em museus de artes visuais no contexto nacional*
- 4. Centros de arte e políticas curriculares: Paul Getty e Calouste Gulbenkian*
- 5. Museus, coleções e públicos: da modernidade à pós-modernidade*
- 6. Pedagogias museológicas: da transmissão à produção de conhecimentos*
- 7. Articulações entre escolas e museus na aprendizagem da educação visual*
- 8. Programas, projetos, ações e atividades de educação visual com/em museus*
- 9. A reinvenção dos museus no contexto sociológico das culturas digitais*
- 10. Objetos de aprendizagem criados por museus de artes visuais: exemplos*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Authors, approaches and key concepts in museum education*
- 2. Museum spaces: origins, evolution and respective roles and functions*
- 3. Brief history of education in visual arts museums in the national context*
- 4. Art centers and curriculum policies: Paul Getty and Calouste Gulbenkian*
- 5. Museums, collections and audiences: from modernity to postmodernity*
- 6. Museological pedagogies: from the transmission to the production of knowledge*
- 7. Links between schools and museums in learning visual education*

8. *Visual education programs, projects, actions and activities with / in museums*
9. *The reinvention of museums in the sociological context of digital cultures*
10. *Learning objects created by visual arts museums: examples*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Serão mobilizados autores, abordagens e conceitos-chave (conteúdo 1, objetivos 1 e 2), assim como as origens e os percursos evolutivos dos museus (conteúdo 2, objetivos 3 e 4), com enfoque nos de artes visuais nacionais (conteúdo 3), estabelecendo-se um paralelismo entre um caso estrangeiro e um português (conteúdo 4). Alcançar-se-á uma compreensão dessas e de outras instituições, equacionando a relação pedagógica com o público (conteúdo 5 e 6, objetivo 5) e o seu lugar como referências na reconstrução do currículo formal (objetivo 6). Serão promovidas competências no âmbito da concepção de projetos de educação visual que resultem da articulação escola-museu (objetivo 7), familiarizando-se os estudantes com exemplos paradigmáticos (conteúdos 7 e 8). Serão ainda explorados os museus nas atuais culturas digitais (conteúdo 9) e alguns objetos de aprendizagem criados nesse contexto (conteúdo 10), o que irá fomentar a reflexão sobre que benefícios e desafios hoje se colocam (objetivo 8).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Authors, approaches and key concepts (content 1, objectives 1 and 2) will be mobilized, as well as the origins and evolutionary paths of museums (content 2, objectives 3 and 4), with a focus on national visual arts museums (content 3), establishing a parallel between a foreign and a Portuguese case (content 4). An understanding of these and other institutions will be achieved, equating the pedagogical relationship with the public (content 5 and 6, objective 5) and their place as references in the reconstruction of the formal curriculum (objective 6). Skills will be promoted in the context of designing visual education projects that result from the school-museum articulation (objective 7), familiarizing students with paradigmatic examples (contents 7 and 8). Museums in current digital cultures will also be explored (content 9) and some learning objects created in this context (content 10), which will encourage reflection on what benefits and challenges are emerging today (objective 8).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de aula invertida: disponibilização dos documentos para leitura e reflexão prévias, complementada com debate mediado pelos docentes e aprendizagem colaborativa em grupo.

Acompanhamento das atividades: feedback e feedforward. Aulas teórico-práticas: não só expositivas, com suportes audiovisuais, mas também interativas, através de metodologias ativas de aprendizagem, interrogação didática, diálogo e exercícios práticos específicos, com o propósito de estimular o pensamento crítico. Os elementos de avaliação incluem:

1. *Participação nas aulas e empenho nas atividades 20%*
2. *Revisão crítica da página de um museu 30%*
3. *Proposta de um objeto de aprendizagem de EV 10%*
4. *Criação de objeto de aprendizagem de EV(20%), apresentação e discussão (20%)*

Segundo o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a criação (50%) e apresentação e discussão (50%) do objeto de aprendizagem de EV.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Flipped classroom: availability of documents for previous reading and reflection, complemented with debate mediated by the professor and collaborative group learning. Monitoring of activities, using feedback and feedforward.

Theoretical-practical classes: not only expository, using audiovisual supports, but also interactive, through active learning technologies, didactic interrogation, dialogue and specific practical assignments, with the purpose of stimulating critical thinking. The evaluation elements include:

1. *Participation in classes and commitment to activities (20%)*
2. *Critical revision of the website of a museum (30%)*
3. *VA learning object proposal (10%)*
4. *VA learning object creation (20%), presentation and discussion (20%)*

According to ESELx's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous and by exam. In the latter case, only the creation (50%) and presentation and discussion (50%) of the VA learning object will be evaluated.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Embora os objetivos desta unidade curricular incidam sobre a aquisição de conhecimentos eminentemente teóricos, pretende-se que a aprendizagem ocorra de modo significativo. Assim, uma vez que está provado que os estudantes aprendem melhor quando ampliam as vias pelas quais acedem ao conhecimento e, sobretudo, quando se envolvem na aprendizagem, para além dos métodos tradicionais (leitura e exposição teórica dos temas), será implementada a metodologia de sala de aula invertida (uma abordagem de blended learning). Deste modo, os estudantes irão aceder previamente aos conteúdos, que irão ler, ouvir e/ou visualizar (logo, familiarizar-se com) antes da aula. Isto irá permitir-lhes utilizar o tempo desta para compreendê-los de modo mais profundo, seja através da discussão com os pares mediada pelos docentes (que oportunamente irão contribuir para a consolidação dos conteúdos, quando estes emergirem ou provocando a sua emergência através de estratégias como a interrogação didática), seja através do desenvolvimento de atividades práticas em grupo, que os desafiem, estimulem e fomentem a interação, a partir das quais será possível construir colaborativamente o conhecimento, significando-o através do cruzamento com as suas experiências e conhecimentos prévios. É ainda de sublinhar que os conhecimentos e competências inerentes a esta UC serão mobilizados e aplicados através da construção de um "objeto de aprendizagem" (learning object), tomando como exemplos de referência "objetos de aprendizagem" já

elaborados e disponibilizados por instituições museológicas conceituadas, a nível nacional (Museu Calouste Gulbenkian, Museu Berardo, Serralves, entre outros) e internacionais (MoMA, Tate Modern, British Museum, Rainha Sofia, entre outros) previamente discutidos e analisados.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Although the learning outcomes of this curricular unit are focused on the acquisition of eminently theoretical knowledge, it is intended that learning takes place in a meaningful way. Thus, since it has been proven that students learn better when they expand the ways in which they access knowledge and, above all, when they get involved in learning, in addition to traditional methods (reading and theoretical exposition of the themes), the methodology of flipped classroom (a blended learning approach) will be implemented. In this way, students will previously access the contents, which they will read, listen to and/or view (therefore, become familiar with) before class. This will allow them to use their time in classroom to understand them more deeply, either through discussion with peers mediated by the professors (who will opportunely contribute to the consolidation of contents, when they emerge or causing their emergence through strategies such as didactic interrogation), or through the development of practical group activities that challenge them, stimulate them and foster interaction, from which it will be possible to collaboratively build knowledge, meaning it through the intersection with their previous experiences and knowledge. It should also be noted that the knowledge and skills inherent to this CU will be mobilized and applied through the action of building a learning object, taking as main examples learning objects already developed and made available by reputable museum institutions, both nationally (Calouste Gulbenkian, Berardo, Serralves, among others), and internationally (MoMA, Tate Modern, British Museum, Reina Sofia, among others), previously discussed and analysed

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Acaso, A. (Coord.)(2011) *Perspectivas: situación actual de la educación en los museos de artes visuales* Ariel & Fundación Telefónica
Alexander, E., & Alexander, M. (2008) *Museums in motion: an introduction to the history and functions of museums.* AltaMira
Barbosa, A. M. (2008) *Educação em museus: termos que revelam preconceitos. Diálogos entre arte e público, 1, pp.30-34*
Desvallées, A., & Mairesse, F. (2013) *Conceitos-chave de museologia.* Armand Colin
Giannini, T., & Bowen, J. P. (2019) *Museums and digital culture.* Springer
Hohenstein, J. & Moussouri, T. (2018) *Museum learning: theory and research as tools for enhancing practice.* Routledge
Hooper-Greenhill, E. (2011) *Museums and education.* Routledge. Magalhães, F. (2005) *Museus, património e identidade.* Profedições
Martins, M. (2012) *Mediação cultural para professores andarilhos na cultura.* Intermeios.
Mörsch, C. (2015) *Time for cultural mediation.* ZHdK.
Xanthoudaki, M. et al. (2003) *Researching Visual Arts Education in museums and galleries.* Springer.

Mapa IV - Filosofia e Estética para Crianças

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Filosofia e Estética para Crianças

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Philosophy and Aesthetics for Children

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:EV

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva - 13,5h

Tiago Alexandre Fernandes Almeida - 13,5h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Perspetivar historicamente as diferentes práticas e metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças (entre os 10 e os 12 anos).*
- *Promover a compreensão dos principais eixos da interrogação filosófica e estética que se relacionam com a experiência educativa das crianças e o seu potencial criativo.*
- *Sensibilizar para o exercício da Filosofia como forma de criar dinâmicas relacionais potenciadoras de um pensamento autónomo e criativo.*
- *Potenciar a exploração de ferramentas artísticas necessárias à prática docente no sentido de estimular a fruição estética e a reflexão crítica e de desenvolver competências de intervenção nos domínios artístico e tecnológico.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Historically perspective the different practices and methodologies of Philosophy and Aesthetics in the context of the educational experience of children (between 10 and 12 years old).*
- *Promote an understanding of the main axes of philosophical and aesthetic inquiry that relate to the educational experience of children and their creative potential.*
- *Raise awareness of the exercise of Philosophy as a way to create relational dynamics that enhance autonomous and creative thinking.*
- *Boosting the exploration of artistic tools necessary for teaching practice in order to stimulate aesthetic fruition and critical reflection and to develop intervention skills in the artistic and technological domains*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Evolução das práticas e metodologias relacionadas com a Filosofia e a Estética com/para crianças ao longo dos tempos.*
- *Comparação entre os conceitos de Infância na Antiguidade e na Filosofia Contemporânea.*
- *A interrogação filosófica e o pensamento estético das crianças.*
- *Exercícios de articulação entre a Filosofia com/para crianças e as expressões do domínio artístico e tecnológico.*

4.4.5. Syllabus:

- *Evolution of practices and methodologies related to Philosophy and Aesthetics with/for children over time.*
- *Comparison between the concepts of Childhood in Antiquity and Contemporary Philosophy.*
- *Children's philosophical inquiry and aesthetic thinking.*
- *Exercises in articulation between Philosophy with/for children and the expressions of artistic and technological domain.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos estruturam-se segundo dois eixos: a compreensão das diferentes práticas e metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças entre os 10 e os 12 anos; a exploração de ferramentas artísticas necessárias à prática docente a fim de desenvolver o espírito crítico e as competências de intervenção nos domínios artístico e tecnológico.

Assim, fixam-se nos paradigmas mais relevantes ao longo da evolução do pensamento sobre as metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças e na exploração aprofundada das suas relações com práticas artísticas e tecnológicas.

Deste modo, espera-se proporcionar ao estudante a aquisição de ferramentas, intelectuais e práticas de forma a criar dinâmicas relacionais na prática docente, através de intervenções nos domínios artístico e tecnológico potenciadoras de um pensamento autónomo e criativo.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus is structured according to two axes: understanding the different practices and methodologies of Philosophy and Aesthetics in the context of the educational experience of children between 10 and 12 years old; the exploration of artistic tools necessary for teaching practice in order to develop critical thinking and intervention skills in the artistic and technological domains.

Thus, they focus on the most relevant paradigms throughout the evolution of thinking about the methodologies of Philosophy and Aesthetics in the context of children's educational experience and in the in-depth exploration of their relationships with artistic and technological practices.

In this way, it is expected to provide the student with the acquisition of tools, intellectuals and practices in order to create relational dynamics in teaching practice, through interventions in the artistic and technological domains that enhance autonomous and creative thinking.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

• Atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal.

Avaliação:

- Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)
- Realização de um projeto de dinamização de sessões de Filosofia e Estética com crianças. (60 %)
- Apresentação e discussão do projeto realizado (20%)

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

Realização de um projeto de dinamização de sessões de Filosofia e Estética com crianças e a sua fundamentação teórica (100%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Simulation activities of situations in individual and group work.

Assessment:

- Class participation and engagement in activities (20%)
- Development of a project to promote sessions of Philosophy and Aesthetics with children. (60 %)
- Presentation and discussion of the completed project (20%)

According to ESELX's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous assessment and exam assessment.

Realization of a project to dynamize Philosophy and Aesthetics sessions with children and its theoretical foundation (100%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Considerando que os objetivos desta UC são de dotar os estudantes do mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica dos instrumentos necessários para criação de uma base sólida a partir da qual possam sensibilizar as crianças entre os 10 e os 12 anos para o exercício da interrogação filosófica e estética e para o desenvolvimento de um pensamento autónomo e criativo, a estratégia pedagógica visará sobretudo sensibilizar os alunos para a interrogação filosófica e estética e para o seu cruzamento com as práticas nos domínios das artes visuais e das tecnologias através de dinâmicas relacionais no âmbito específico a experiência educativa das crianças entre os 10 e os 12 anos.

Nesse sentido, terá tanto uma componente teórica como prática, contemplando tanto a compreensão das diferentes práticas e metodologias da Filosofia e da Estética no âmbito da experiência educativa das crianças, como simulações de dinamização de sessões de Filosofia e Estética com crianças que serão discutidas em grupo nas aulas. A fim de preparar os alunos para a vertente prática, será, tanto quanto possível, fomentada a vivência de intervenções artísticas, quer seja no exterior, quer seja no contexto

das aulas, que sejam potenciadoras da reflexão filosófica e autónoma das crianças.

Considera-se que esta opção metodológica é a mais adequada para habilitar os estudantes para a prática docente no sentido de criarem dinâmicas relacionais que potenciem o pensamento autónomo e criativo assim como as competências de intervenção no domínio das artes visuais e das tecnologias.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Considering that the objectives of this UC are to provide students of the Masters in Teaching Visual and Technological Education with the necessary instruments to create a solid base from which they can sensitize children between 10 and 12 years old to the exercise of philosophical inquiry and aesthetics and for the development of autonomous and creative thinking, the pedagogical strategy will mainly aim to sensitize students to the philosophical and aesthetic interrogation and to its intersection with practices in the fields of visual arts and technologies through relational dynamics in the specific context the educational experience of children between 10 and 12 years old.

In this sense, it will have both a theoretical and a practical component, contemplating both the understanding of the different practices and methodologies of Philosophy and Aesthetics within the scope of the children's educational experience, as well as simulations of dynamization of Philosophy and Aesthetics sessions with children that will be discussed in groups in classes. In order to prepare students for the practical aspect, the experience of artistic interventions will be encouraged, as much as possible, whether abroad or in the context of classes, which enhance the philosophical and autonomous reflection of children.

It is considered that this methodological option is the most appropriate to enable students to practice teaching in order to create relational dynamics that enhance autonomous and creative thinking as well as intervention skills in the field of visual arts and technologies.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Burton, J. M. (2009). *Creative intelligence, creative practice: Lowenfeld redux. Studies in Art Education*, 50(4), 323-337.
- Gorard, S., Siddiqui, N. & See, B. H. (2016). Can "Philosophy for Children" improve primary school attainment? *J Philos Educ*, 51(1), 5–22.
- Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. M. (2007). *Studio thinking: The real benefits of visual arts education*. New York, NY: Teachers College Press.
- Kohan W. (2007). *Infância, estrangeiridade e ignorância - Ensaios de Filosofia e Educação*. Belo Horizonte : Autêntica.
- Leleux, C. (org.) (2005). *La philosophie pour enfants, Le modèle de Matthew Lipman en discussion*. De Boeck Université: Bruxelles.
- Lipman, M. (1993). *Thinking Children and Education*. Dubuque, Iowa: Kendall/Hunt.
- Topping, K. J. and Trickey, S. (2014.) *The role of dialog in philosophy for children'*, *Int J Educ Res*, 69-78.
- Wilson, S. (2003). *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Mapa IV - Práticas Transdisciplinares de Educação Artística

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Transdisciplinares de Educação Artística

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Transdisciplinary Practices in Art Education

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:EV

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Ana Maria Garcia Nolasco da Silva - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Entender o campo dos saberes de uma forma holística.*
- *Potenciar a exploração de ferramentas artísticas e tecnológicas necessárias à prática docente no sentido de estimular a integração dos saberes entre o domínio artístico e áreas alheias, como a biologia, a arqueologia, a botânica, entre outras.*
- *Explorar conceitos e tópicos de áreas alheias ao domínio artístico de forma a construir experiências estéticas.*
- *Desenvolver competências de modo a promover nas crianças entre os 10 e os 12 anos a combinação de métodos e conteúdos de diferentes áreas através de processos adaptativos e a compreensão do caráter sistémico da natureza, do ambiente e das atividades humanas.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Understand the field of knowledge in a holistic way.*
- *Promote the exploration of artistic and technological tools necessary for teaching practice in order to encourage the integration of knowledge between the artistic domain and other areas, such as biology, archeology, botany, among others.*
- *Explore concepts and topics from areas outside the artistic domain in order to build aesthetic experiences.*
- *Develop skills in order to promote in children between 10 and 12 years old the combination of methods and contents from different areas through adaptive processes and the understanding of the systemic character of nature, the environment and human active*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- *O cruzamento das questões sociais, ambientais e de cidadania com a arte e a tecnologia.*
- *Análise de projetos artísticos interdisciplinares emergentes no âmbito da experiência educativa das crianças dos 10 aos 12 anos.*
- *A exploração artística de tópicos de áreas alheias ao domínio artístico.*
- *Exercícios de simulação de articulação entre expressões do domínio artístico e diferentes saberes em contexto educativo.*

4.4.5. Syllabus:

- *The intersection of social, environmental and citizenship issues with art and technology.*
- *Analysis of emerging interdisciplinary artistic projects within the educational experience of children aged 10 to 12 years.*
- *The artistic exploration of topics from areas outside the artistic domain.*
- *Exercises to simulate the articulation between expressions in the artistic domain and different knowledge in an educational context.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos visam: por um lado, proporcionar a compreensão da educação artística como um campo alargado, sensibilizando para a importância de uma formação global; por outro, promover a exploração de ferramentas necessárias à prática docente, a fim de proporcionar a articulação transversal entre o domínio artístico e outros domínios, como a biologia, a arqueologia ou a botânica.

Procura-se cruzar o conhecimento teórico com a prática visando sensibilizar o estudante para a articulação dos saberes, e desenvolver competências de intervenção nos domínios artístico e tecnológico que potenciem uma prática dessa articulação no âmbito da sua prática docente.

Espera-se proporcionar, assim, a aquisição de ferramentas, de forma a criar dinâmicas de aprendizagem transdisciplinares na prática docente, através de intervenções nos domínios artístico e tecnológico potenciadoras de uma aprendizagem holística que fomente a multidimensionalidade do ser humano e da sua relação com o mundo.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus aims: on the one hand, to provide an understanding of arts education as a broad field, raising awareness of the importance of global training; on the other hand, to promote the exploration of tools necessary for teaching practice, in order to provide a transversal articulation between the artistic domain and other domains, such as biology, archeology or botany.

It seeks to cross theoretical knowledge with practice in order to sensitize the student to the articulation of knowledge, and develop intervention skills in the artistic and technological domains that enhance a practice of this articulation within the scope of their teaching practice.

It is expected, therefore, to provide the acquisition of tools, in order to create transdisciplinary learning dynamics in teaching practice, through interventions in the artistic and technological domains that enhance a holistic learning that fosters the multidimensionality of the human being and its relationship with the world.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Atividades de simulação de situações em trabalho individual e grupal.*

Avaliação:

- *Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)*
- *Realização de um projeto de dinamização de sessões de Práticas Transdisciplinares em Educação Artística. (60 %)*
- *Apresentação e discussão do projeto realizado (20%)*

De acordo com o Regime de Frequência e Avaliação da ESELX, a avaliação pode assumir duas modalidades: avaliação contínua e avaliação por exame.

Realização de um projeto de dinamização de sessões de Práticas Transdisciplinares em Educação Artística com crianças dos 10 aos 12 anos e a sua fundamentação teórica (100%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

- *Simulation activities of situations in individual and group work.*

Assessment:

- *Class participation and engagement in activities (20%)*
- *Completion of a project to promote sessions of Transdisciplinary Practices in Art Education. (60 %)*
- *Presentation and discussion of the project carried out (20%)*

According to ESELX's Frequency and Assessment Regime, assessment can take on two modalities: continuous assessment and exam assessment.

Realization of a project to dynamize sessions on Transdisciplinary Practices in Arts Education with children aged 10 to 12 years and its theoretical foundation (100%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Considerando que os objetivos desta UC são dotar os estudantes do mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica dos instrumentos necessários para criação de uma base sólida a partir da qual possam sensibilizar as crianças entre os 10 e os 12 anos para o carácter sistémico da natureza, do ambiente e das atividades humanas e promover a combinação de métodos e conteúdos de diferentes áreas através de processos adaptativos, esta UC visará sobretudo dotar os alunos de estratégias pedagógicas a fim de articular diferentes práticas e saberes de forma transversal em contexto educativo, quer explorando tópicos, conceitos e métodos de áreas alheias à educação artística a fim de construir experiências estéticas, quer estimulando a integração dos saberes entre o domínio artística e áreas alheias, como a biologia, a arqueologia, a botânica, entre outros.

Nesse sentido, terá tanto uma componente teórica como prática, contemplando tanto a compreensão das diferentes metodologias transdisciplinares no âmbito da experiência educativa das crianças, como simulações de dinamização de sessões de práticas transdisciplinares de educação artística que serão discutidas em grupo nas aulas.

Considera-se que esta opção metodológica é a mais adequada para habilitar os estudantes para a prática docente no sentido de criarem dinâmicas transdisciplinares que potenciem uma compreensão da natureza sistémica dos saberes,

da atividade humana e da natureza, de forma a intervirem através de processos adaptativos, combinando métodos e conteúdos de diferentes áreas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Considering that the objectives of this UC are to provide students of the Masters in Teaching Visual and Technological Education with the necessary instruments to create a solid base from which they can sensitize children between 10 and 12 years old to the systemic nature of nature, of the environment and human activities and promoting the combination of methods and content from different areas through adaptive processes, this UC will mainly aim at providing students with pedagogical strategies in order to articulate different practices and knowledge in a transversal way in an educational context, whether exploring topics, concepts and methods of areas foreign to artistic education in order to build aesthetic experiences, or stimulating the integration of knowledge between the artistic domain and foreign areas, such as biology, archeology, botany, among others. In this sense, it will have both a theoretical and a practical component, contemplating both the understanding of different transdisciplinary methodologies in the context of the children's educational experience, as well as simulations of dynamization of sessions of transdisciplinary practices in art education that will be discussed in groups in class.

It is considered that this methodological option is the most appropriate to enable students to practice teaching in order to create transdisciplinary dynamics that enhance an understanding of the systemic nature of knowledge, human activity and nature, in order to intervene through adaptive processes, combining methods and contents from different areas.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Glass, D., Meyer, A., Rose, D. H. (2013). Universal design for learning and the arts. Harvard Educational Review, 83(1), 98-119.*
- Nicolescu, B., Rosenberg, M., Random, M., Galvani, P. & Paul, P. (2002). Educação e Transdisciplinaridade II. São Paulo: TRIOM/UNESCO. Disponível em, <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001297/129707por.pdf>*
- Nicolescu, B.(2001). O manifesto da Transdisciplinaridade. São Paulo: Triom.*
- Parsons, M. (2004). Art and integrated curriculum. Handbook of Research and Policy in Art Education. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.*
- Sommerman, A. (2006). Inter ou Transdisciplinaridade? Da fragmentação disciplinar ao novo diálogo entre os saberes. São Paulo: Paulus.*
- Somerville, M. & Rapport, D. (Eds.) (2000). Transdisciplinarity: Recreating integrated knowledge. Oxford, England: EOLSS.*
- Stokrocki, M. (Ed.). (2005). Interdisciplinary art education: Building bridges to connect disciplines and cultures. Reston, VA: National Art Education Association.*

Mapa IV - Projetos de Educação Artística nas Comunidades

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projetos de Educação Artística nas Comunidades

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Arts Education Projects in Communities

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AD:EV

4.4.1.3. Duração (anual, semestral ou trimestral):

Semestral

4.4.1.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

27 (25,5 TP + 1,5 OT)

4.4.1.6. Créditos ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Eletiva

4.4.1.7. Observations:

option

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu - 27h

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Valorizar as artes na formação humana e o potencial dos projetos artísticos colaborativos em contexto comunitário, nas sociedades contemporâneas; conhecer projetos educativos assentes na colaboração e interação entre instituições artísticas e outras, de natureza e funções diversas (contextos formal e não formal, com diferentes esferas de ação, nas áreas da saúde, da solidariedade social, entre outras); Compreender os processos e dinâmicas inerentes a projetos de arte participativa; Aprender a conceber e implementar projetos de educação artística, assentes em metodologias ativas de aprendizagem; Desenvolver competências intra e interpessoais essenciais à dinamização de projetos artísticos colaborativos em contextos multiculturais e inter/transdisciplinares; Desenvolver competências investigativas, no âmbito da concepção, implementação e apresentação pública de projetos.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Valuing the arts in human formation and the potential of collaborative artistic projects in a community context, in contemporary societies; learn about educational projects based on collaboration and interaction between artistic institutions and others, of different nature and functions (formal and nonformal contexts, with different spheres of action, in the areas of health, social solidarity, among others); Understand the processes and dynamics inherent in participatory art projects; Learn to design and implement art education projects based on active learning methodologies; Develop intra and interpersonal skills essential to boost collaborative artistic projects in multicultural and inter/transdisciplinary contexts; Develop investigative skills in the design, implementation and public presentation of projects.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Arte e Identidade Individual e Coletiva: conhecimento intra e interpessoal*
- 2. Arte e Educação: articulações (arte na educação, educação para / pela arte)*
- 3. Escolas, Movimentos e Projetos de Educação Artística: do séc. XIX à atualidade*
- 4. Educação Artística para o Desenvolvimento da Criatividade e da Sensibilidade*
- 5. Arte e Educação: contextos formais, não formais e informais*
- 6. Arte Participativa: arte contemporânea, intervenção social e sustentabilidade*

4.4.5. Syllabus:

- 1. Art and Individual and Collective Identity: intra- and interpersonal knowledge*
- 2. Art and Education: articulations (art in education, education for / by art)*
- 3. Schools, Movements and Projects of Artistic Education: from the 19th century. XIX to the present*
- 4. Artistic Education for the Development of Creativity and Sensitivity*
- 5. Art and Education: formal, non-formal and formal contexts*
- 6. Participatory Art: contemporary art, social intervention and sustainability*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A aprendizagem de conteúdos inerentes a este domínio será mobilizada a partir da apresentação, análise e discussão de exemplos de projectos de educação artística recentemente desenvolvidos em contextos comunitários diversificados. Através das temáticas elencadas nos conteúdos programáticos serão compreendidos e interiorizados conceitos-chave, abordagens pedagógicas e estratégias didáticas neste campo, o que irá contribuir para alcançar os objetivos de aprendizagem propostos, nomeadamente: valorizar as artes na formação humana e o potencial dos projetos artísticos colaborativos em contexto comunitário, nas sociedades contemporâneas; conhecer projetos de arte participativa e projetos educativos assentes na colaboração e interação entre instituições artísticas e outras, de natureza e com funções diversas (por exemplo, nas áreas da saúde ou da solidariedade social); desenvolver competências intra e interpessoais essenciais à dinamização de projetos artísticos desta natureza.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The learning of contents inherent to this domain will be mobilized by the presentation, analysis and discussion of examples of arts education projects recently developed in diverse community contexts. Through the themes listed in the syllabus, key concepts, pedagogical approaches and didactic strategies in this field will be understood and internalized, which will contribute to achieve the proposed learning objectives, namely: valuing the arts in human training and the potential of collaborative artistic projects in a community context, in contemporary societies; get to know participatory art projects and educational projects based on collaboration and interaction between artistic institutions and others, of different nature and functions (for example, in the areas of health or social solidarity); develop intra and interpersonal skills essential to the promotion of artistic projects of this nature.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aproximação a projetos artísticos e educativos contemporâneos e diálogo com artistas e educadores. Colaboração com instituições de referência, não só nesta área, mas também noutras com funções afins, de acordo com interesses dos estudantes, em articulação estreita com os seus perfis e percursos. Metodologia de aula invertida: disponibilização dos documentos para leitura, audição e visualização prévias, complementada com debate e aprendizagem colaborativa em grupo. Acompanhamento através de feedback e feedforward. Os elementos de avaliação incluem:

- 1. Participação nas aulas e empenho nas atividades (20%)*
- 2. Proposta de estudo de caso sobre um projeto de educação artística em contexto comunitário (20%)*
- 3. Estudo de caso (40%), apresentação e discussão (20%)*

Segundo o Regime de Frequência e Avaliação da ESELx, a avaliação pode assumir duas modalidades: contínua e por exame. No último caso, será apenas avaliada a elaboração de um estudo de caso (50%), a sua apresentação e discussão (50%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Approach to contemporary artistic and educational projects and dialogue with artists and educators. Collaboration with reference institutions, not only in this area, but also in others with similar functions, according to the interests of the students, in close articulation with their profiles and paths. Inverted class methodology: availability of documents for reading, listening and viewing, complemented with debate and collaborative learning in groups. Follow up through feedback and feedforward. Assessment elements include:

- 1. Participation in classes and commitment to activities (20%)*
- 2. Proposal for a case study on an artistic education project in a community context (20%)*
- 3. Case study (40%), presentation and discussion (20%)*

According to the ESELx Frequency and Assessment Regime, assessment can take two modalities: continuous and by exam. In the latter case, only the development of a case study (50%) and its presentation and discussion (50%) will be evaluated.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Embora os objetivos desta unidade curricular incidam sobre a aquisição de conhecimentos eminentemente teóricos, pretende-se que a aprendizagem ocorra de modo significativo. Assim, uma vez que está provado que os estudantes aprendem melhor quando ampliam as vias pelas quais acedem ao conhecimento e, sobretudo, quando se envolvem na aprendizagem, para além dos métodos tradicionais (leitura e exposição teórica dos temas), será implementada a metodologia de sala de aula invertida (uma abordagem de blended learning). Deste modo, os estudantes irão aceder previamente aos conteúdos, que irão ler, ouvir e/ou visualizar (logo, familiarizar-se com) antes da aula. Isto irá permitir-lhes utilizar o tempo desta para compreendê-los de modo mais profundo, seja através da discussão com os pares mediada pelos docentes (que oportunamente irão contribuir para a consolidação dos conteúdos, quando estes emergirem ou provocando a sua emergência através de estratégias como a interrogação didática), seja através do desenvolvimento de atividades práticas em grupo, que os desafiem, estimulem e fomentem a interação, a partir das quais será possível construir colaborativamente o conhecimento, significando-o através do cruzamento com as suas experiências e conhecimentos prévios.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Although the learning outcomes of this curricular unit are focused on the acquisition of eminently theoretical knowledge, it is intended that learning takes place in a meaningful way. Thus, since it has been proven that students learn better when they expand the ways in which they access knowledge and, above all, when they get involved in learning, in addition to traditional methods (reading and theoretical exposition of the themes), the methodology of flipped classroom (a blended learning approach) will be implemented. In this way, students will previously access the contents, which they will read, listen to and/or view (therefore, become familiar with) before class. This will allow them to use their time in classroom to understand them more deeply, either through discussion with peers mediated by the professors (who will opportunely contribute to the consolidation of contents, when they emerge or causing their emergence through strategies such as didactic interrogation), or through the development of practical group activities that challenge them, stimulate them and foster interaction, from which it will be possible to collaboratively build knowledge, meaning it through the intersection with their previous experiences and knowledge.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Caetano, A.P.; Paz, A.L.; Freire, I. & Carvalho, C. (2019) Processos participativos e artísticos em contextos de diversidade. Colibri.
Carneiro, A. et al (1983) O espaço pedagógico. Afrontamento.
Coutts, G. & Eça, T. (Eds.) (2019) Learning through art: Lessons for the 21st Century? InSEA.
Cruz, C. et al (Coord.) (2020) A busca do comum: práticas artísticas para outros futuros possíveis. i2ADS.
Leite, E., Malpique, M. & Santos, M. (1989/1990) Trabalho de projecto. vol. 1 e 2. Afrontamento.
Lum, C.H. & Wagner, E. (Eds.) (2019) Arts education and cultural diversity. Springer.
Manifold, M.C.; Willis, S. & Zimmerman, E. (Eds.) (2016) Culturally sensitive art education in a global world: A handbook for teachers. NAEA.
Pirstinger, F. (Ed.) (2009) ITAE: Intervention through art education. Kirchliche Pädagogische.
Saldanha, A. et al (Eds.) (2019) Engaged art education. InSEA.
Sousa, A. (2017) Da arte como intervenção à educação artística no sentido de uma consciência social crítica. Convocarte, 4, pp. 201-225.

4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

Enquadrando-se num paradigma reflexivo de formação de professores, as metodologias serão essencialmente ativas. Nos seminários e orientação tutorial, serão realizadas atividades, não só analíticas (como a discussão de documentos oficiais articulados com a investigação nas áreas formativas respetivas: AD, DE, EG, PES), mas também colaborativas (como partilha de relatos sobre práticas observadas ou implementadas). Os docentes assumirão o papel de mediadores entre uma dimensão formativa empírica e os conhecimentos e competências a desenvolver, no sentido de fomentar o pensamento crítico e aprendizagens significativas, que permitam aos estudantes posicionar-se. As UC teóricas-práticas serão, não só expositivas (com suportes audiovisuais), mas também interativas (metodologia de aula invertida, interrogação didática, diálogo e exercícios) para estimular o pensamento crítico. Em ambas as tipologias, o acompanhamento dos trabalhos será realizado através de feedback e feedforward.

4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

Fitting into a reflective paradigm of teacher education, the methodologies will be essentially active. In seminars and tutorial guidance, not only analytical activities (such as the discussion of official documents articulated with the research in the respective formative areas: AD, DE, EG, PES), but also collaborative once (such as sharing reports on observed or implemented practices) will be carried out. Teachers will assume the role of mediators between an empirical dimension and the knowledge and skills to be developed, in order to foster critical thinking. The methodologies of theoretical-practical units will be not only expository (with audiovisual support), but also interactive (methodology of inverted classroom, didactic questioning, dialogue and assignments) in order to stimulate critical thinking. In both typologies, the monitoring of the work will be carried out through feedback and feedforward.

4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS:

A verificação da correspondência entre a carga média de trabalho dos estudantes e os créditos ECTS foi realizada com base na experiência de ciclos de estudos idênticos em funcionamento na ESELx e noutras instituições e será confirmada em seminário avaliativo do curso no seu primeiro ano de funcionamento.

4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS credits:

The verification of the correspondence between average student workload and students and the ECTS credits was carried out based on the experience of identical study cycles in operation at ESELx and other institutions and will be confirmed in an evaluation seminar of the course in its first year.

4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os elementos de avaliação serão selecionados de acordo com a tipologia das unidades curriculares. Em UC no âmbito da DE e da PES serão utilizados portefólios e ferramentas como diários de campo, com vista ao desenvolvimento das competências expressas nos objetivos de aprendizagem, como a transposição do conhecimento do conteúdo para o conhecimento pedagógico correspondente, através de opções adequadas aos contextos e situações educativas ou refletir, individual e colaborativamente, sobre as práticas de ensino. Em UC teórico-práticas nas áreas de EG e AD, serão realizados trabalhos de natureza investigativa que visam uma articulação teórico-prática, cujas temáticas e estratégias de elaboração contribuem para o desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem específicos de cada UC.

4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

The assessment elements will be selected according to the typology of the curricular units. In ED and STP units, portfolios and tools such as field diaries will be used in order to develop the competences expressed in the learning outcomes, such as the transposition of content knowledge to the corresponding pedagogical knowledge, through options which are appropriated to contexts and educational events or reflecting on teaching practices, individually and collaborative. In theoretical and practical CU in the areas of GE and TA, research works aimed at a theoretical and practical articulation, whose themes and strategies contribute to the development of the specific learning outcomes of each CU will be carried out.

4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

A utilização de metodologias expositivas e ativas, designadamente as que contemplam a organização, avaliação e exposição sistemática, quer de informação, quer de experiências de docência, consideradas relevantes por parte dos mestrandos, irá envolvê-los, como coinvestigadores, na investigação científica a realizar no campo da formação de professores de EVT pela equipa docente deste mestrado. Neste sentido, o Relatório Final deste segundo ciclo de estudos identificará e analisará os os alunos das escolas protocoladas, os seus modos de aprender, e tudo o que de significativamente ocorre nas aulas de EV e ET, visando aproximar os mestrandos das problemáticas inerentes à prática profissional, discutidas criticamente e passíveis de integrar os projetos de investigação em desenvolvimento nos Centros de investigação em que os docentes deste

mestrado estão vinculados, integrando assim os mestrados e a sua investigação em eventuais linhas/núcleos de investigação já criados ou a criar.

4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

The use of expositive and active methodologies, namely those that contemplate the organization, evaluation and systematic exposition, either of information or of teaching experiences, considered relevant by the students, will involve them, as co-investigators, in the scientific research to be carried out in the field of EVT teacher training by the teaching team of this master's degree.

In this sense, the Final Report of this second study cycle will identify and analyse the students of the protocolled schools, their ways of learning, and everything that significantly occurs in the EV and ET classes, aiming to bring the students closer to the problems inherent to the professional practice, critically discussed and likely to integrate the research projects under development in the research centres where the teachers of this master's degree are linked, thus integrating the students and their research in eventual lines/cores of research already created or to be created.

4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL-74/2006, na redação dada pelo DL-65/2018:

Com base na legislação, os ECTS por componente de formação foram distribuídos da seguinte forma: Educacional Geral 18 créditos; Prática de Ensino Supervisionada 48; Didáticas Específicas 30; Área de Docência 24. Propõe-se assim que metade dos 12 créditos sobrantes sejam alocados à AD, na qual se propõe um conjunto de UC eletivas para cada uma das áreas (EV e ET), que procuram articular as artes visuais com aspetos menos trabalhados (ou presentes) nas designadas UC de EG, assim como outras dimensões pertencentes ao escopo da arte e tecnologia, pelo que são propostas 10 UC eletivas na AD, 5 para EV e 5 para ET (a eleger obrigatoriamente, pelos estudantes, 3 de cada área). Optou-se por alocar os restantes créditos (6) à PES, considerando a relevância desta componente, que proporciona a integração, na ação, das aprendizagens realizadas noutras UC, com vista à transformação de saberes disciplinares em saberes profissionais, no contexto de um mestrado que profissionaliza para a docência.

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018:

Based on legislation, the ECTS training components were distributed as follows: General Education 18 credits; Supervised Teaching Practice 48; Specific Didactics 30; Teaching Area 24. Therefore, half of the remaining credits (12) were proposed to be allocated to the AD, in which a set of elective CU are related to each of the areas (EV and ET), seeking to articulate the visual arts with aspects less worked on (or present) in the so-called GE CU, as well as other dimensions belonging to the scope of visual arts and technology. Therefore, 10 elective CU are proposed in the AD, 5 for EV and 5 for ET (to be compulsorily elected by students, 3 from each).

The remaining credits (6) were allocated to PES, considering the relevance of this component, which provides the integration, in action, of the learning carried out in other CU, with a view to the transformation of disciplinary knowledge into professional knowledge, in the context of a master's degree that professionalises for teaching

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

O plano de estudos foi elaborado por uma comissão aprovada pelo Conselho Técnico-Científico (CTC). Esta comissão realizou reuniões com grupos parcelares de professores em que foram discutidos os aspetos relativos ao cálculo das unidades de crédito para as várias áreas, de acordo com o Decreto n.º 79/2014, bem como a distribuição das unidades de crédito pelos domínios científicos que integram cada uma das áreas. As decisões tiveram em conta as sugestões decorrentes do processo de avaliação externa do curso de Mestrado em Ensino do 1.º e 2.º Ciclo do Ensino Básico. A comissão responsável pela elaboração do plano de estudos integrou na proposta elaborada sugestões decorrentes desse trabalho conjunto. A versão final do plano de estudos foi aprovada pelo CTC. O Conselho Pedagógico analisou e emitiu um parecer favorável sobre o plano de estudos.

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The study plan was prepared by a committee approved by the CTC. This committee held meetings with partial groups of professors in which the aspects related to the calculation of the credit units for the various areas were discussed, in accordance with Decree No. 79/2014, as well as the distribution of the credit units by the scientific domains that integrate each of the areas. The decisions took into account the suggestions arising from the external assessment process of the Master's Degree in Teaching of the 1st and 2nd Cycle of Basic Education. The commission responsible for the elaboration of the study plan included in the proposal suggestions arising from this joint work. A final version of the study plan was approved by CTC. The Pedagogical Council analysed and delivered a favourable opinion on the study programme.

4.7. Observações

4.7. Observações:

<sem resposta>

4.7. Observations:

<no answer>

5. Corpo Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

São consideradas áreas fundamentais da formação em EVT: as Artes Visuais, o Design e as Tecnologias (AD); a Educação Visual e a Educação Tecnológica, inscritas na Educação Artística (DE e PES); e a Educação (EG). A coordenação deste curso: Leonardo Charréu, Teresa Leite, Ana Sousa e Ana Nolasco, foi criteriosamente designada devido à sua relevância académica e profissional nas áreas fundamentais da formação em EVT. A uma sólida formação científica nas áreas de formação (AD, DE, EG e PES), alia uma consistente experiência profissional no domínio da formação de professores, não só em AD (conhecimento do conteúdo), como também em DE e PES (conhecimento pedagógico e didático do conteúdo). Neste contexto, tem orientado (no conjunto) mais de uma centena de relatórios finais de PES / dissertações de mestrados profissionalizantes e publicado investigação, nacional e internacionalmente, nas áreas de docência (EV e ET), articulando conhecimentos das áreas fundamentais da formação em EVT.

5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Vínculo/ Link	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
Leonardo Augusto Verde Reis Charréu	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Teresa Maria de Sousa Santos Leite	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Outro	Sim	Educação Artística	43	Ficha submetida
Ana Maria Garcia Nolasco da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Outro		Estética e Filosofia da Arte	25	Ficha submetida
André Rosado Chora Monteiro da Rocha	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Sim	Design	100	Ficha submetida
Carlos Augusto Pires	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)		Educação – Administração e Política Educacional	100	Ficha submetida
Catarina Almeida Tomás	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)		Estudos da Criança, Sociologia da Infância	100	Ficha submetida
Jorge Manuel Garrido Bárrios	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)		Engenharia Eletrotécnica e Computadores	100	Ficha submetida
Maria da Conceição Figueira Santos Pereira	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Sim	Ciências da Educação _Formação de Professores	100	Ficha submetida
Maria Filomena Roxo Covas	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)		Psicologia da Educação	100	Ficha submetida
Tiago Alexandre	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na		Psicologia	100	Ficha submetida

Fernandes Almeida			redação fixada pelo DL-65/2018)				
Nuno Guerreiro Monge da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Sim	Design de Equipamento e do Espaço	100	Ficha submetida
Filipa de Burgo de Lima Ramos	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	Não	Belas Artes - Educação Artística (aprovada com distinção e louvor)	100	Ficha submetida
						1168	

<sem resposta>

5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.4.1.1. Número total de docentes.

13

5.4.1.2. Número total de ETI.

11.68

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).* / "Career teaching staff" – teachers of the study programme integrated in the teaching or research career.*

Vínculo com a IES / Link with HEI	% em relação ao total de ETI / % of the total of FTE	
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)	94.178082191781	100
Outro	5.8219178082192	43

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD*

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	8.68	74.315068493151

5.4.4. Corpo docente especializado

5.4.4. Corpo docente especializado / Specialised teaching staff.

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI) / PhDs specialised in the fundamental area(s) of the study programme (% total FTE)	8.68	74.315068493151
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI) / Staff specialised in the fundamental areas of the study programme not holding PhDs in these areas (% total FTE)	1	8.5616438356164
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s) (% total ETI) / Specialists not holding a PhD, but with a Specialist Title (DL 206/2009) in the fundamental area(s) of the study programme (% total FTE)	2	17.123287671233
% de docentes com título de especialista ou doutores especializados, na(s) área(s) fundamental(is) do ciclo de estudos (% total ETI)		91.438356164384

5.4.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

5.4.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018) / Teaching Staff integrated in Research Units of the Institution, its subsidiaries or integrated centers (article 29, DL no. 74/2006, as written in the DL no. 65/2018)

Descrição	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados / Teaching Staff integrated in Research Units of the Institution, its subsidiaries or integrated centers	5.43	46.489726027397

5.4.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

5.4.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	11	94.178082191781 11.68
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	3	25.684931506849 11.68

Pergunta 5.5. e 5.6.

5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A ADD é coordenada e monitorizada por uma Comissão de Acompanhamento e tem por base as orientações do IPL (Despacho n.º 15508/2010 e Despacho n.º 10380/2011) e o Regulamento de ADD da ESELx. Esta Comissão é constituída pelo presidente do CTC, pelo presidente da ESELx e pelo presidente do Conselho Pedagógico, podendo integrar ainda consultores externo à instituição. A Comissão elabora os documentos de apoio ao processo de avaliação e promove reuniões de coordenação com os presidentes dos departamentos e com os avaliadores. O ciclo de ADD é de 3 anos, podendo ser mais curto a pedido do professor ou por necessidade de renovação do contrato. Para cada professor são nomeados dois avaliadores, tendo um obrigatoriamente contacto funcional com o/a avaliado/a durante o período em análise.

Findo o ciclo avaliativo, o professor elabora um relatório de autoavaliação, o qual incide nas dimensões científica, pedagógica e organizacional.

5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

TPE and measures for its permanent updating is coordinated and monitored by a Supervisory Committee working to the guidelines laid down by the LPI and TPE Regulation of ESELx. This committee comprised the president of the CTC, the president of the ESELx and the president of the Board of Studies. It also can include consultants from outside the institution. The Committee drafts the documents guiding the evaluation process and holds coordination meetings with the presidents of the departments and the assessors. Evaluation of teacher performance takes place every three years unless an earlier date is requested by the teacher or required for the purposes of renewal of contract. For each teacher, two assessors are nominated, of whom one must have functional contact with the evaluated person during the period under review.

At the end of the evaluation cycle, the teacher drafts a self-assessment report focusing on the scientific, pedagogic and organizational aspects of his work.

5.6. Observações:

<sem resposta>

5.6. Observations:

<no answer>

6. Pessoal Não Docente

6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

- 2 - *Serviços Académicos (10% + 5%) = 15%*
- 2 - *Técnico de Informática (2 X 5%) = 10%*
- 1 - *Técnico Multimédia = 10%*
- 1 - *Relações Internacionais = 5%*
- 1 - *Biblioteca = 10%*
- 1 - *Recursos Humanos/ Apoio aos Estágios = 15%*
- 1 - *Secretariado = 5%*
- 1 - *Diretor de Serviços = 3%*
- 1 - *Gabinete da Qualidade = 10%*
- 2 - *Gabinete de Comunicação e Imagem = 20%*

6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

- 2 - *Academic Services (10% + 5%) = 15%*
- 2 - *Computer Technician (2 X 5%) = 10%*
- 1 - *Multimedia Technician = 10%*
- 1 - *International Relations = 5%*
- 1 - *Library = 10%*
- 1 - *Human Resources / Internship Support = 15%*
- 1 - *Secretariat = 5%*
- 1 - *Director of Services = 3%*
- 1 - *Quality Office = 10%*
- 2 - *Communication and Image Office = 20%*

6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- 1 - *Mestrado*
- 10 - *Licenciatura*
- 2 - *Ensino Secundário*

6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- 1 - *Master's Degrees*
- 10 - *Higher Education*
- 2 - *Secondary Education*

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O Pessoal não-docente é avaliado através do sistema de avaliação do desempenho SIADAP. Para cada funcionário é designado um avaliador que, em regra, é a pessoa que mais de perto acompanha e coordena o trabalho dos avaliados. Este sistema permite uma monitorização permanente do desempenho dos funcionários em função dos objetivos definidos para os Serviços e o seu sistemático alinhamento com os resultados que se pretendem alcançar. Permite também identificar, a todo o momento, as necessidades de formação importantes e fundamentais para os objetivos definidos. A ESELx, através do IPL, dispõe de um Plano de Formação do seu Pessoal não Docente vasto e diversificado. Na elaboração deste Plano de Formação também foram ouvidos os funcionários não docentes, através do seu representante no Conselho de Representantes.

6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development

The non-academic staff are assessed using the SIADAP performance appraisal system. Each employee is assigned an appraiser who, as a rule, is the person who most closely monitors and coordinates the work of those appraised. This system allows permanent monitoring of the performance of employees according to the objectives defined for the Services and their systematic alignment with the results intended to be achieved. It also makes it possible to identify, at all times, the training needs that are important and fundamental to the defined objectives. ESELx, through IPL, has a vast and diversified Training Plan for its non-academic staff. In the preparation of this Training Plan, non-teaching staff were also heard, through their representative in the Council of Representatives.

7. Instalações e equipamentos

7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

No âmbito da educação visual e tecnológica, a ESELx dispõe de salas apropriadas (com pé direito e iluminação adequados) com cavaletes de pintura e estiradores de desenho, com arquivos horizontais para formatos de papel A0 assim como várias salas-arrumo. Possui uma oficina gráfica com prensas de gravura e outro equipamento para execução de protótipos em papel. Possui uma oficina de cerâmica (com forno e rodas de oleiro) e uma oficina ampla de pintura e outra de escultura. Nesta última encontram-se diversas máquinas e ferramentas (elétricas) para realização de trabalhos em madeira e outros materiais. A maioria das salas de aula são equipadas de raiz com PCs (75), Datashow (26), Retroprojetores (29), e Telas fixas (22), Monitores de TV (16), Leitor de DVD e equipamento de som, (2). Existe uma biblioteca, conectada com outras bibliotecas da rede do IPL e conectada com a b-on. Existem vários espaços expositivos sendo que um deles, mais institucional, fica situado no edifício sede do IPL.

7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):

Within the scope of visual and technological education, ESELx has appropriate rooms (with adequate ceiling height and lighting) with painting easels and drawing stretchers, with horizontal files for A0 paper formats as well as several storage rooms. It has a graphic workshop with engraving presses and other equipment for the execution of paper prototypes. It has a ceramics workshop (with kiln and potter's wheels) and a large painting studio and another one for sculpture. In this last one there are several machines and tools (electric) to make works in wood and other materials. Most of the classrooms are equipped permanently with PCs (75), Datashow (26), overhead projectors (29), and fixed screens (22), TV monitors (16), DVD player and sound equipment, (2). There is a library, connected with other libraries of the IPL network and connected with b-on. There are several exhibition spaces and one of them, more institutional, is located in the IPL headquarters building.

7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):

Na Escola Superior de Educação de Lisboa encontram-se diversos equipamentos e recursos fundamentais para o ensino de educação visual e tecnológica. A instituição é sede de um Fablab que possui um conjunto significativo de contactos internacionais com laboratórios similares. Aloja-se aqui uma oficina de prototipagem digital, encontrando-se disponível equipamento de fabricação digital, como impressoras 3D, máquinas CNC de fresagem e corte laser; bancadas de electrónica, kits arduino e rasperryPi, diversas máquinas e equipamento para trabalhar praticamente todos os materiais. A referir ainda que a instituição dispõe de um bem equipado centro de audiovisuais do qual fazem parte um estúdio de gravação e fotografia, laboratório de fotografia (analógica e digital), diversas salas TIC (uma delas equipadas exclusivamente com computadores Mac) com software de edição de vídeo, imagem e modelação 3D.

7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):

In the Lisbon School of Education there are several fundamental equipment and resources for the teaching of visual and technological education. The institution is home to a Fablab that has a significant set of international contacts with similar laboratories. A digital prototyping studio is housed here, with digital fabrication equipment available, such as 3D printers, CNC milling and laser cutting machines; electronics benches, arduino and rasperryPi kits, several machines and equipment to work with almost any material. It should also be noted that the institution has a well-equipped audiovisual centre which includes a recording and photography studio, photography laboratory (analogue and digital), several ICT rooms (one of it equipped exclusively with Mac computers) with video editing, image and 3D modelling software.

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

Pergunta 8.1. a 8.4.

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/research-centers/formId/1668acb7-c73d-10fe-5c2b-61448c5f78b9>

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1668acb7-c73d-10fe-5c2b-61448c5f78b9>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/1668acb7-c73d-10fe-5c2b-61448c5f78b9>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

Existem atualmente alguns projetos (que integram professores deste ciclo de estudos) a submeter na próxima janela de oportunidade a financiamento. Entre esses projetos destacam-se o projeto ARBOCOVI (Arte Botânica e Cognição Visual). Este projeto procura, numa primeira fase, o registo sistemático em ilustração científica, de todas as espécies arbóreas do campus de Benfica do IPL, para depois, numa segunda fase, ilustrar outros espécimens botânicos de regiões específicas a selecionar. Trata-se de um projeto transdisciplinar que envolverá meios analógicos e digitais e

vai interagir com disciplinas dos planos curriculares da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias e com algumas disciplinas eletivas do plano curricular deste ciclo de estudos nomeadamente "Arte, Tecnologia e Sociedade" e "Temas Aprofundados de Arte e Ciência", entre outras.

Dado que apenas farão sentido parcerias estabelecidas com um ciclo de estudos já aprovado, assim que esta proposta se tornar efetiva, estabelecer-se-á parceria nacional com a APEVT (Associação Nacional dos professores de Educação Visual e Tecnológica) no sentido de, tomando como referência as práticas docentes no terreno do grupo disciplinar 240, se poder aproveitar dimensões didático-pedagógicas que se possam considerar significativas para o desenvolvimento curricular do mestrado a médio e longo prazo (em particular, as que se relacionam com necessidades de formação e atualização científica).

8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.

There are currently some projects (which include teachers from this cycle of studies) to be submitted for funding in the next window of opportunity. Among these projects is the ARBOCOVI project (Botanical Art and Visual Cognition). This project seeks, in a first phase, to systematically register in scientific illustration all the tree species of the IPL's Benfica campus, and then, in a second phase, to illustrate other botanical specimens from specific regions to be selected. This is a transdisciplinary project that will involve analogical and digital media and will interact with subjects from the curricular plans of the graduation in Visual Arts and Technologies and with some elective subjects of the curricular plan of this study cycle, namely "Art, Technology and Society" and "Advanced Topics of Art and Science", among others.

Since partnerships established with an already approved study cycle only make sense as soon as this proposal becomes effective, a national partnership will be established with APEVT (National Association of Visual and Technological Education Teachers) in order to take advantage of didactic-pedagogical dimensions that may be considered significant for the curricular development of the master's degree in the medium and long term (in particular, those related to training needs and scientific updating), taking as a reference the teaching practices in the field of discipline group 240).

9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:

Atualmente não existe oferta para profissionalização de professores no grupo de docência 240 com exceção do Mestrado em Ensino da Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico do Instituto Politécnico de Viseu e de Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário em várias instituições de ensino superior. De acordo com a lista de ordenação final do concurso externo 2020/2021 existem 1120 docentes com habilitação profissional para lecionar o grupo 240. Até à data, estão por colocar 132 docentes. Segundo a Direção Geral de Estatística da Educação e Ciência o número de docentes de EVT, 2.ºCEB recrutados em 2019 foi 3144, sendo que em 2017 foram 3062, registando-se uma tendência para aumentarem as vagas docentes em função da esperada aposentação (em massa) a verificar-se na próxima década. Prevê-se que no grupo de Educação Visual e Tecnológica 61,4% dos professores se aposente até 2030.

9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:

Currently there is no offer for professionalization of teachers in the teaching group 240 with the exception of the Master in Teaching Visual and Technological Education in Basic Education of the Polytechnic Institute of Viseu and the Teaching of Visual Arts in the 3rd cycle of basic education and secondary education in various higher education institutions.

According to the final ranking list of the external competition 2020/2021, there are 1120 teachers with professional qualifications to teach in group 240. To date, 132 teachers have yet to be placed. According to the Directorate General of Education and Science Statistics, the number of EVT, 2nd cycle teachers recruited in 2019 was 3144, while in 2017 there were 3062, with a tendency to increase vacancies due to the expected retirement (in mass) that will occur in the next decade. In the Visual and Technological Education group, 61.4% of teachers are expected to retire by 2030.

9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Com quase uma década de inatividade (estes mestrados foram extintos em 2013) não se pode aferir oficialmente, com rigor, a "capacidade de atração de estudantes", pelo que não se pode utilizar a estatística da DGES recente para responder a este item. Informalmente, o domínio de Artes Visuais, e alguns dos seus professores da licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias da ESELx, têm sido sondados por alunos manifestando interesse no prosseguimento de estudos em 2º ciclo que confirmam habilitação para a docência na área.

A APEVT (Associação Nacional de Professores de Educação Visual e Tecnológica) tem sido solicitada regularmente a prestar informação sobre a formação de professores existente na área por estudantes interessados na docência na área.

Em cursos similares, como os que funcionam a partir das parcerias entre as Faculdade de Belas Artes e Institutos de Educação (Lisboa e Porto) o numero de candidatos, tem superado largamente as vagas disponíveis.

9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

With almost a decade of inactivity (these masters were extinct in 2013) it is not possible to officially assess, with accuracy, the "capacity of attracting students", so the recent DGES statistics cannot be used to answer this item.

Informally, the field of Visual Arts and some of its teachers in the graduation course in Visual Arts and Technologies at ESELx, have been sounded out by students expressing interest in pursuing 2nd cycle studies leading to a teaching qualification in the area.

APEVT (National Association of Visual and Technological Education Teachers) has been regularly asked by students interested in teaching in the area to provide information on existing teacher training in the area.

In similar courses, such as those based on partnerships between the Faculty of Fine Arts and the Education Institutes (Lisbon and Porto), the number of candidates has far exceeded the number of places available.

9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Entre as instituições com as quais se poderão, a curto prazo, estabelecer parcerias pedagógico-científicas, encontram-se a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, em cujos 2.ºs ciclos e 3.º ciclos alguns docentes desta proposta também lecionam ou lecionaram. Esta parceria será também facilitada pelo facto de alguns dos docentes, no seu papel de investigadores, integrarem o Centro de Investigação desta Faculdade.

Os institutos politécnicos de Setúbal, Santarém e Beja poderão vir a integrar uma rede de instituições para potenciais parcerias dado já terem tido este ciclo de estudos num passado recente e possuírem massa crítica docente instalada, com competências para integrar equipas de investigação, júris de defesa de mestrados, etc. que este ciclo de estudos irá necessitar a médio prazo.

9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

Among the institutions with which pedagogical and scientific partnerships may be established in the short term is the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, in whose 2nd and 3rd cycles some of the teachers of this proposal also teach or have taught. This partnership will also be facilitated by the fact that some of the teachers, in their role as researchers, belong to the Research Centre of this Faculty.

The polytechnic institutes of Setúbal, Santarém and Beja may become part of a network of institutions for potential partnerships as they have already had this cycle of studies in the recent past and have installed a critical mass of teaching staff, with competencies to integrate research teams, juries for master's degree defence, etc. that this cycle of studies will need in the medium term.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

O ciclo de estudos ora elaborado prevê uma formação específica no ensino da Educação Visual e da Educação Tecnológica no 2.º Ciclo do Ensino Básico, que corresponde à faixa etária dos 10 aos 12 anos, como previsto na legislação portuguesa. Embora, no contexto atual, a maioria dos países europeus ofereça uma formação de professores que visa um perfil generalista, destinado a atuar com um público dos 6 aos 12 anos, alguns ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior, designadamente, na Alemanha, na Croácia, na Eslováquia, na Eslovénia, na Estónia, na Finlândia, em França e na República Checa apresentam uma duração e uma estrutura semelhantes às do ciclo de estudos proposto. Porém, a formação oferecida nestes cursos circunscreve-se à Educação Visual, não contemplando a Educação Tecnológica como área autónoma.

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

This cycle of studies provides specific training in the teaching of Visual Arts Education and Technological Education in the 2nd Cycle of Basic Education, which corresponds to the age range of 10 to 12 years, as provided by Portuguese legislation. Although, in the current context, most European countries offer teacher training with a generalist profile, aimed at a public from 6 to 12 years old, some study cycles existing in reference institutions of the European Higher Education Area, namely in Croatia, Estonia, Finland, France, Germany, Slovakia, Slovenia, and the Czech Republic have a duration and structure similar to the proposed study cycle. However, the training offered in these courses is limited to Visual Arts Education, not contemplating Technological Education as an autonomous area.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Tendo em conta o referido no ponto anterior 10.1, devido ao facto de, no Espaço Europeu de Ensino Superior, não existirem ciclos de estudos que possam comparar-se a este, devido à sua especificidade bidisciplinar (e não generalista), não é possível, consequentemente, estabelecer uma comparação entre os seus respetivos objetivos de aprendizagem.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

Taking into account what was referred in the previous point 10.1, due to the fact that, in the European Higher Education Area, there are no study cycles that can be compared with this due to its bidisciplinary (and not generalist) specificity, it is consequently not possible to establish a comparison between their learning outcomes.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Agrupamento de Escolas da Boa Água

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamento de Escolas da Boa Água

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
[11.1.2._AE_Boa Água_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas da Venda do Pinheiro

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamento de Escolas da Venda do Pinheiro

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
[11.1.2._AE_Venda do Pinheiro_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas de Benfica

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamento de Escolas de Benfica

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
[11.1.2._AE_Benfica_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
[11.1.2._AE_Marquesa Alorna_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas Padre Bartolomeu de Gusmão

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamento de Escolas Padre Bartolomeu de Gusmão

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
[11.1.2._AE_Padre Bartolomeu de Gusmão_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
[11.1.2._AE_Quinta de Marrocos_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas Vertical de Almeida Garrett

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamento de Escolas Vertical de Almeida Garrett

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):
[11.1.2._AE_Almeida Garrett_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamentos de Escolas Visconde de Jerumenha

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Agrupamentos de Escolas Visconde de Jerumenha

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._AE_Visconde Juromenha_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

Mapa VII - Colégio Helen Keller

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Colégio Helen Keller

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._Colégio Helen Keller_Protocolo de estágios_2020_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas D. Carlos I

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Agrupamento de Escolas D. Carlos I

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._AE_D. Carlos I_Protocolo de estágios EVT 2022_23.pdf](#)

Mapa VII - Agrupamento de Escolas Luis Sttau Monteiro, Loures

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Agrupamento de Escolas Luis Sttau Monteiro, Loures

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._AE_Luís Sttau Monteiro_Protocolo de estágios_22_23.pdf](#)

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

[11.2._Plano de distribuição_estudantes_estágios.pdf](#)

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

A instituição, coordenação de curso e docentes garantem o processo formativo, estabelecendo contactos com os agrupamentos protocolados para receber a PES. Reúne com orientadores cooperantes para apresentação dos objetivos e organização da PES. Uma equipa multidisciplinar garante apoio: na elaboração das várias fases da PES, e respetivos produtos finais, como portefólio e o relatório final; observa os estudantes no contexto da PES; reúne com os orientadores cooperantes, para avaliação da PES; avalia as reflexões, o portefólio e o relatório final; integra os júris de defesa do relatório e promove seminários temáticos. Recursos materiais: Biblioteca, salas de computadores, repositórios online, acesso à b-on. Material específico dos domínios das Artes Visuais, da Educação Visual e da Educação Tecnológica pode ser requisitado para o trabalho na PES. Oficinas, laboratórios e outras salas podem ser utilizadas para testar atividades a desenvolver ou para troca de experiências.

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

The institution, the course coordinator and teachers guarantee the training process, establishing contacts with the groupings protocolados to receive the STP. They meet with cooperating teachers to present the objectives and organisation of the STP. A multidisciplinary team ensures support: in the elaboration of the various phases of the PES, and respective final products, such as the portfolio and the final report; observes the students in the context of the STP; meets with the cooperating teachers, for STP evaluation; evaluates the reflections, the portfolio and the final report; integrates the report defence juries and promotes thematic seminars. Material resources: Library, computer rooms, online repositories, access to b-on. Specific material from the domains of Visual Arts, Visual Education and Technological Education can be requested for the work in STP. Workshops, laboratories and other rooms can be used to test activities to be developed or to exchange experiences

11.4. Orientadores cooperantes

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx.

100KB).

[11.4.1_Mecanismos ...cooperantes.pdf](#)

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
Nuno Miguel Mendes Fernandes Nunes	Agrupamento Vertical de Almeida Garrett	QA	Bacharelato	23
Maria Margarida Matos Soares Graça Rebelo	Agrupamento Vertical de Almeida Garrett	QA	Bacharelato	39
Jose Manuel Costa Brás	Agrupamento Vertical de Almeida Garrett	QA	Licenciatura	32
Cristina Maria Fernandes	Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna	QA	Licenciatura	23
Inês Rodarte Jesus	Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna	Contratada	Licenciatura	17
Maria do Rosário Vida Alface	Agrupamento de Escolas Padre Bartolomeu de Gusmão	QA	Licenciatura	20
Paulo Jorge Rodrigues Nunes	Agrupamento de Escolas da Venda do Pinheiro	QA	Licenciatura	27
Sara Maria Gaspar Inácio	Agrupamento de Escolas da Venda do Pinheiro	QA	Licenciatura	24
Maria Margarida Sampaio e Castro Rolão Preto	Colégio Helen Keller	Contrato sem Termo	Licenciatura	13
Vanessa Fonseca Balsinha	Colégio Helen Keller	Contrato sem Termo	Mestrado	15
Maria Eduarda Reis Viana	Agrupamento de Escolas de Benfca	QA	Licenciatura	29
António Manuel Páscoa Grosso	Agrupamento de Escolas de Benfca	QA	Bacharelato	42
Carla Alexandra C. Porto Lima	Agrupamento de Escolas Visconde de Juromenha	QA	Licenciatura	25
Bento Daniel P. Martins	Agrupamento de Escolas Visconde de Juromenha	QA	Licenciatura	19
Isabel Maria Soares Campos Faria da Costa	Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos	QA	Licenciatura	25
Luiza Maria Pereira de Gaspar Correia	Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos	QA	Licenciatura	30
Maria Teresa Nogueira de Morais da Cruz Pinho	Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos	QA	Mestrado	29
Patricia Angelina Santos Silva Carlos Carvalheira	Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos	Contratada	Licenciatura	16
Ricardo de Sá Lario	Agrupamento de Escolas Quinta de Marrocos	Contratado	Licenciatura	12
Armindo Branco dos Santos Serra	Agrupamento de Escolas da Boa Água	QA	Licenciatura + Pós grad.	25
Afonso Manuel Mendes Carrolo	Agrupamento de Escolas D. Carlos I	QA	Licenciatura	37
Sandra Marisa Leitão Garcia Mendes Hormigo	Agrupamento de Escolas D. Carlos I	QA	Licenciatura	22
João Manuel de Carvalho Rosinha	Agrupamento de Escolas D. Carlos I	Contratado	Licenciatura	9
Maria de Lurdes Vaz Matos Cássia Rebelo	Agrupamento de Escolas Luis Sttau Monteiro, Loures	QA	Mestrado	33
Ana Paula Gomes Rodrigues	Agrupamento de Escolas Luis Sttau Monteiro, Loures	QA	Licenciatura	28
Carlos Manuel Simões Rodrigues	Agrupamento de Escolas Luis Sttau Monteiro, Loures	QA	Licenciatura	22
Nuno Miguel Correia Dias	Agrupamento de Escolas Luis Sttau Monteiro, Loures	QA	Licenciatura	21

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

O ciclo de estudos possui uma forte transdisciplinaridade e articulação entre vários campos de conhecimento, pelo que segue uma tendência contemporânea da Teoria e Desenvolvimento Curricular.

O elenco de disciplinas eletivas é bastante atual e procurou absorver campos e processos das práticas culturais contemporâneas conectadas com a tecnologia, a visualidade e o mundo digital.

A experiência da equipa docente, tendo uma parte dos professores já lecionado neste ciclo de estudos e noutros ciclos de estudos similares, assim como a sua preparação científica e interesses investigativos, situados na área da formação de professores, são uma mais valia para o ciclo de estudos.

Equipamento específico - Fablab - existente na instituição proponente, permitirá que as dimensões práticas de muitas disciplinas se possam realizar efetivamente.

12.1. Strengths:

The cycle of studies has a strong transdisciplinarity and articulation between various fields of knowledge, so it follows a contemporary trend of Theory and Curriculum Development.

The list of elective subjects is very current and seeks to absorb fields and processes of contemporary cultural practices connected with technology, visuality and the digital world.

The experience of the teaching team, some of the teachers having already taught in this study cycle and in other similar study cycles, as well as their scientific preparation and research interests, situated in the area of teacher training, are an added value for the study cycle.

Specific equipment - Fablab - existing in the proponent institution, will allow the practical dimensions of many disciplines to be effectively carried out.

12.2. Pontos fracos:

Neste momento, não há dados para uma avaliação dos pontos fracos, uma vez que os curso de formação que habilitam à docência de Educação Visual e de Educação Tecnológica no 2.º Ciclo do Ensino Básico fecharam devido à revisão da estrutura curricular do Ensino Básico e Secundário, estabelecida no Decreto-Lei n.º 139/2012

12.2. Weaknesses:

At this moment, there is no data for an assessment of the weak points, since the training courses that enable the teaching of Visual Education and Technological Education in the 2nd Cycle of Basic Education closed due to the revision of the curricular structure of Basic and Secondary Education, established in the DL. 139/2012

12.3. Oportunidades:

O ciclo de estudos implementa-se numa altura em que a tendência da atual Teoria e Desenvolvimento Curricular é no sentido da transdisciplinaridade ou do cruzamento (polinização) de disciplinas de campos de saber, por vezes, bem distintos. Nesse sentido espera-se que uma boa parte das disciplinas propostas no plano de estudos tenham o seu caminho facilitado, levando ainda em linha de conta que os futuros estudantes potenciais deste ciclo de estudos trazem das suas licenciaturas de origem (que serão também muito diversificadas) um conjunto de práticas e saberes que serão cruciais para a criatividade e inovação.

12.3. Opportunities:

The cycle of studies is implemented at a time when the trend in the current Curriculum Theory and Development is towards transdisciplinarity or the crossing (cross-pollination) of disciplines from sometimes very distinct fields of knowledge. In this sense it is expected that a good part of the disciplines proposed in the study plan will have their path facilitated, also taking into account that the potential future students of this cycle of studies bring from their original degrees (which will also be very diversified) a set of practices and knowledge that will be crucial for creativity and innovation.

12.4. Constrangimentos:

Falta de incentivos para mobilizar professores cooperantes na Prática de Ensino Supervisionada do 2.º CEB.

Pouca disponibilidade dos professores cooperantes, tendo em conta as múltiplas tarefas que têm nas suas escolas.

Dificuldade em estabelecer momentos de agenda coincidentes para reunião entre professores cooperantes e orientadores, devido a horários dispersos e realizados sem a previsão da especificidade do trabalho de supervisão a desenvolver.

12.4. Threats:

Lack of incentives to mobilise cooperating teachers in the Supervised Teaching Practice of the second Cycles of Basic Education.

Low availability of cooperating teachers, given the multiple tasks they have in their schools.

Difficulty in establishing coinciding agenda moments for meeting between cooperating and guiding teachers due to dispersed schedules and made without the forecast of the specificity of the supervision work to develop.

12.5. Conclusões:

O presente ciclo de estudos proposto integra-se no Plano Formativo da ESELx e na missão definida nos seus Estatutos.

A Escola tem já uma longa tradição na formação inicial de professores do 1.º e 2.º Ciclos do Ensino Básico. Deste modo, este Ciclo de Estudo integra-se numa lógica de continuidade quanto ao trabalho da ESELx no domínio da formação de professores.

A sua experiência mais recente reporta-se ao Mestrado em Ensino do 1.º e 2.º CEB que abriu no ano letivo de

2010/2011. Assim, é possível mobilizar a experiência acumulada neste ciclo de estudos, nomeadamente no que se refere: a) à formação científica dos docentes; b) às práticas pedagógicas previamente desenvolvidas; c) às parcerias já estabelecidas no que se refere aos locais de estágio; d) à participação na reflexão nacional sobre as problemáticas que envolvem a formação inicial dos professores.

A legislação que baliza este curso facilita a abordagem interdisciplinar por parte dos docentes da Escola que integram os dois domínios científicos nucleares do curso, tendo ainda em vista desenvolver uma perspetiva de integração curricular.

O desenvolvimento deste ciclo de estudo tem subjacente uma lógica integrada de formação para o 2.º CEB (6-12 anos), reconhecendo as vantagens desta formação para os professores. É ainda de salientar que, desta formação resulta o desenvolvimento de conhecimentos, capacidades e atitudes nos futuros professores, quer no domínio científico, quer nas diferentes metodologias de ensino.

Uma vertente que deve ser salientada diz respeito às muitas parcerias que se foram estabelecendo ao longo do tempo, entre a ESELx, as escolas e os recém-formados agrupamentos. A iniciação à prática profissional, envolvendo muitas escolas do concelho de Lisboa e concelhos vizinhos, para além de garantir os estágios aos estudantes, promove momentos de partilha e de formação dos professores já a trabalhar naquelas escolas, numa lógica contínua de formação.

Este ciclo de estudos, ao integrar a necessidade de elaboração de relatórios finais para obtenção do grau de Mestre em Ensino, tem condições para dar continuidade à produção científica, produzida pelos estudantes, sob a orientação dos docentes da ESELx, o que tem constituído uma mais-valia no que respeita à necessidade de produção do saber nos domínios científicos e didáticos.

12.5. Conclusions:

This proposed study programme is integrated in the Education Plan of ESELx and in the mission defined in its Statutes.

The School has already a long tradition in the initial training of teachers of the 1st and 2nd cycle of basic education. Therefore, this study cycle is integrated in a logic of continuity regarding the work of ESELx in the area of teacher training.

Its most recent experience relates to the Master Degree in Primary and Secondary School Teaching which opened in the academic year 2010/2011. Thus, it is possible to mobilize the experience accumulated in this cycle of studies, namely regarding: a) the scientific training of professors; b) the pedagogical practices previously developed; c) the partnerships already established regarding the training places; d) the participation in the national reflection on the problems that involve the initial teacher education.

The legislation that guides this course facilitates an interdisciplinary approach by the professors of the School that integrate the two nuclear scientific domains of this course, also aiming to develop a perspective of curricular integration.

The development of this study cycle is based on an integrated training logic for the 2nd BEC (6-12 years), recognising the advantages of this training for teachers. More importantly, this training results in the development of knowledge, capacities and attitudes in future teachers, both in the scientific field and in the different teaching methodologies. One aspect that should be highlighted is the many partnerships that have been established over time between ESELx, schools and newly formed groups. The initiation to professional practice, involving many schools in the municipality of Lisbon and neighbouring municipalities, besides guaranteeing internships to students, promotes moments of sharing and training of teachers already working in those schools, in a continuous training logic.

This cycle of studies, by integrating the need to elaborate final reports in order to obtain the degree of Master in Teaching, has the conditions to give continuity to the scientific production, produced by the students, under the guidance of the ESELx professors, which has been an added value regarding the need to produce knowledge in the scientific and didactic domains.