

Outubro | 2023

Am



stras

Festival



# FESTIVAL AMOSTRA



O Festival AMOSTRA é uma iniciativa da Associação de Estudantes da Escola Superior de Teatro e Cinema. O Festival decorre no recinto da ESTC de 2 a 6 de outubro, e prevê uma programação repleta de criações artísticas desenvolvidas pelos alunos da ESTC.

As quatro bolsas de criação atribuídas pela AEESTC , através da Open Call AMOSTRA, são a grande surpresa do Festival - *Pontes Inevitáveis* (teatro), *Volta meio à Volta2* (teatro), *A Joana que Queimou os Pais* (cinema) e *RINQUE* (cinema).

A AMOSTRA conta com sessões de projetos fílmicos, performance, instalações, concertos, colóquios e masterclasses, que têm como objetivo a integração de novos alunos na comunidade escolar e oportunidades de formação complementar.



**ae.estc**



# PROGRAMAÇÃO

## 2 outubro

**15H** | Sessão de abertura  
Grande Auditório

**17H** | Mesa de Boas-Vindas 

**18H** | Acúleo   
Pátio

**19H** | Volta meio à Volta2  
*conversa com artistas*  
Sala 112

## 3 outubro

**15H** | Estratégias para a circulação  
de filmes c/ Portugal Film  
Pequeno Auditório

**17:30H** | RINQUE  
*conversa com artistas*  
Auditório António Reis

**18H** | A Joana Que Queimou Os Pais  
*conversa com artistas*  
Auditório António Reis

**19H** | Volta meio à Volta2  
sala 112

**20H** | Pontes Inevitáveis  
*conversa com artistas*  
Pequeno Auditório

## 4 outubro

**15H** | Criação artística c/  
Miguel Loureiro, João Cachola e  
Catarina Rabaça  
Pequeno Auditório

**15:30H** | Direção de casting c/  
Diogo Camões  
Auditório António Reis

**19H** | Volta meio à Volta2  
sala 112

**21H** | Pontes Inevitáveis  
Pequeno Auditório

## 6 outubro

**15H e 17H** | IDENTITATIS  
Pequeno Auditório

**16H** | Língua   
Árvore

**17:30H** | Mesa de Encerramento

**18H** | RINQUE  
Auditório António Reis 

**18:30H** | A Joana Que Queimou Os Pais  
Auditório António Reis

**20H** | Festa de encerramento   
Pátio



**AMOSTRA**

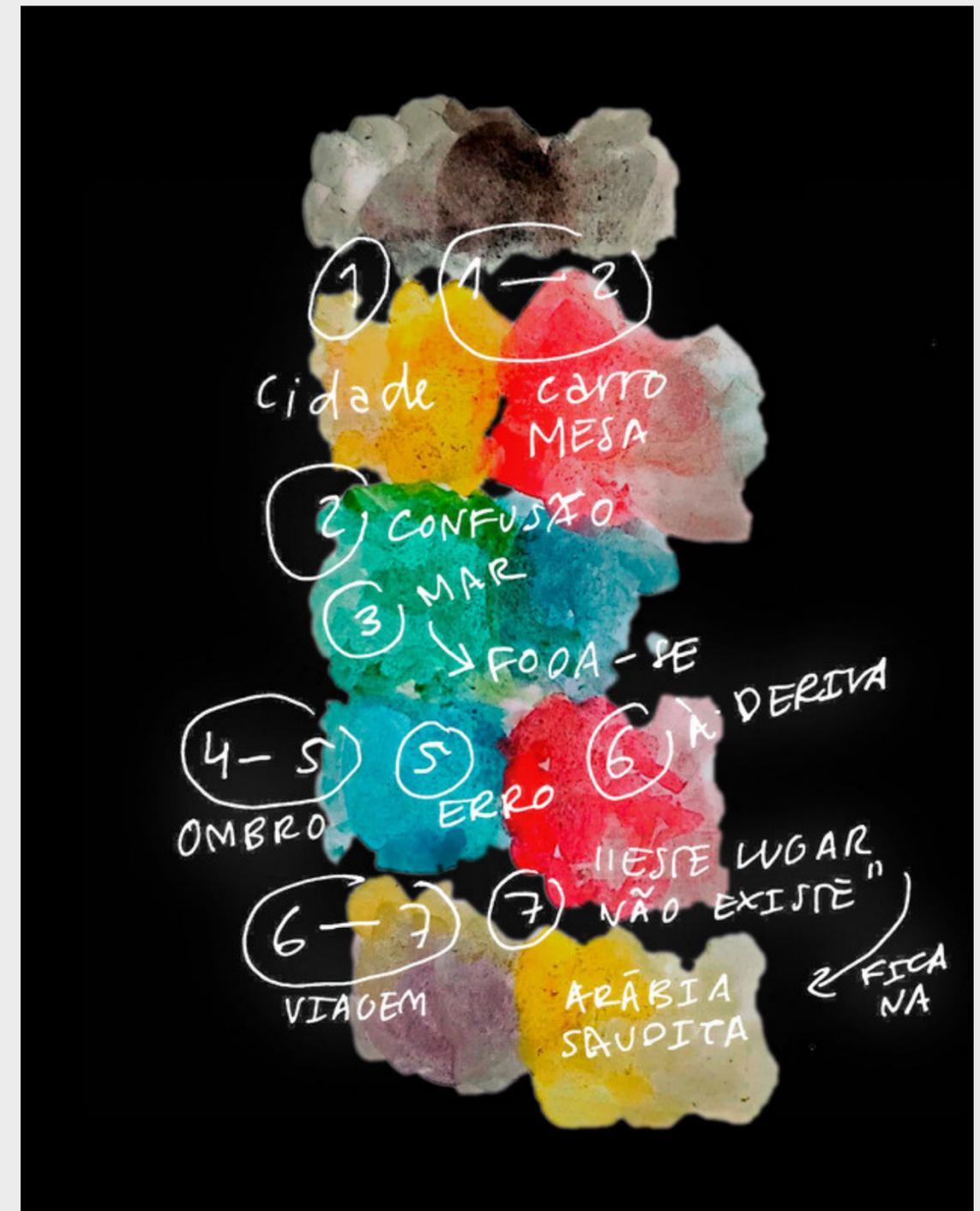
OPEN CALL



# OPEN CALL TEATRO



Pontes Inevitáveis



Volta meio à Volta2



# PONTES INEVITÁVEIS



**Criação e direção artística** | Nídia Cardoso

**Co-criadoras e Intérpretes** | Jacinta Matos, Margarida Martins, Maria Ana Mendes, Rita Gonçalves

**Direção Técnica** | Neuza Velez, Maria Saúde

**Produção** | Nídia Cardoso, Joana Ferreira, Beatriz Abelha

**Diretora de vídeo/imagem e Realizadora do documentário** | Catarina Hipólito

## SINOPSE



Mulheres, cada uma com a sua história, o seu passado, os seus sonhos, os seus medos, no seu tempo. Une-as a guerra, são mães e filhas da guerra. Precisam de se superar para viver os dias cada vez mais pequenos, para sobreviver, fugir ou lutar. Carregam segredos que implicam partir, atravessar a ponte. Depois disso, nada mais pode ser o mesmo. Esta travessia carrega o peso do passado, trazendo memórias ainda muito vivas, de sangue, morte, fé, liberdade, de solos que são como úteros férteis ou secos. Atormentadas, assombradas, aliviadas, esperanças, o destino espera estas vozes, que são sombras da guerra.

**Duração aprox.** | 1H

**3 out | 20H**    **4 out | 21H**

Pequeno Auditório

**2 a 6 outubro** | Instalação

Cone



# VOLTA MEIO À VOLTA2

## SINOPSE



Um diário que não é pessoal. Organizar e catalogar. Organizar enquanto não-criador. Um montador ou encenador. Nada mais se acrescenta à obra. Criar um lugar, segundo uma frase de um poema: Este lugar que não existe. Um personagem que anda meio à volta dentro do filme.

Duração aprox. | 40min

**Criação e direção artística** | André Rodrigues

**Interpretação e Produção** | Mariana Granja

**Desenho de Luz** | Hugo Castelhana

**Técnico de palco** | Miguel Correia

**Assistente de produção** | Nuna Reis

**2 out a 4 out | 19H**  
Sala 112

# OPEN CALL CINEMA



RINQUE



A Joana Que Queimou os Pais



# RINQUE



**Realizador** | Júlio Barros Silva

**Diretora de produção** | Joana Coelho

**Assistente de realização e Montagem** | Íris Flor Santos

**Diretor de fotografia** | João Carriço

**Reforço de câmara** | Luís Vila-Lobos

**Diretora de Som** | Maria Inês Opinião

**Reforço de Som** | Francisco Nunes

**Montadora** | Catarina Fonseca

**Montador e Misturador de som** | André Simões

**Correção de Cor** | Laura Conceição

## SINOPSE



Os sticks que se entrelaçam e violentamente atacam a bola; as travagens repentinas; o chiar dos travões; o perigo iminente da queda; as vozes que comunicam estrategicamente em busca do golo; as reuniões de equipa; os corpos que estouram contra as tabelas do court encerrados no espaço exíguo do rinkue. Através de uma abordagem distinta, este filme acompanha um treino de uma equipa de hóquei em patins destacando o ritmo e determinação dos gestos implicados na prática deste desporto e revelando a luta individual de cada atleta contra si, e de um coletivo, a equipa, para alcançar um objetivo comum.

**Duração aprox.** | 15min

**3 out** | 17:30H    **6 out** | 18H

Auditório António Reis

# A JOANA QUE QUEIMOU OS PAIS



## SINOPSE



Cecília sente-se invisível, e a sua obsessão com a história de uma criança incendiária parece apenas ser tomada como algo insignificante, mas que a acompanha na procura de sentido em reencontros com amigos passados e presentes, encontros com o namorado, e consigo própria.

**Duração aprox.** | 26min

**Realização** | Salvador Lobo Xavier

**Argumento** | Salvador Lobo Xavier

**Produção** | Guilherme Falcão Azevedo, Vasco D'Ayala, Salvador Lobo Xavier

**3 out | 18H**    **6 out | 18:30H**

Auditório António Reis

# A JOANA QUE QUEIMOU OS PAIS



**Direção de produção** | Guilherme Falcão Azevedo

**Chefia de produção** | Mariana Cruz

**1º Assistente de produção** | Helena Miranda

**Anotação e Direção de arte** | Vasco D'Ayala

**Direção de fotografia** | Pedro Pacheco

**1º Assistente de imagem** | Liliana Bairrão

**Reforço de imagem** | Carolina Pinto, Pedro Santos, Tomás Bonet

**Direção de som** | Maria Inês Opinião

**Assistente de arte** | Sofia Tavares

**Assistência de Plateau** | Lourenço Thomaz, Sofia Tavares

**Fotografia de cena** | Cristóvão Peixoto, Diana Paiva, Francisco Bolila, Mariana Cruz

**Catering** | Carolina Rebelo, David Beirão

**Assistentes de produção** | Sofia Costa, Catarina Mesquita, David Beirão, David Martins, Duarte Santos, Júlio Barros Silva, Felipe Rossi, Luís Sottomayor

**Montagem** | Sofia Tavares

**1º Assistente de montagem** | Rodrigo Duarte

**Música original** | Miguel Pereira

**Mistura e Masterização de som** | Maria Inês Opinião

**Correção de cor** | Pedro Pacheco

## ELENCO

● **Maria Luís Loureiro** | Cecília ● ● ● ● ● ● ● ●

● **Henrique Seixas** | Benjamim ● ● ● ● ● ● ● ●

● **Gabriel Nery** | Gabriel ● ● ● ● ● ● ● ●

**Henrique Aguiar** | Henrique ● ● ● ● ● ● ● ●

**Salvador Lobo Xavier** | Salvador ● ● ● ● ● ● ● ●

**Rita Ruano** | Rita ● ● ● ● ● ● ● ●

**Luís Sousa** | Luís ● ● ● ● ● ● ● ●

**Manel Cruz** | Empregado de mesa ● ● ● ● ● ● ● ●



**AMOSTRA.fest**



# COLÓQUIOS



## **ESTRATÉGIAS PARA A CIRCULAÇÃO DE FILMES**

c/ PORTUGAL FILM

**3 out | 15H**

Pequeno Auditório

## **DIREÇÃO DE CASTING**

c/ DIOGO CAMÕES

**4 out | 15:30H**

Auditório António Reis



## **CRIAÇÃO ARTÍSTICA**

c/MIGUEL LOUREIRO, JOÃO CACHOLA,  
CATARINA RABAÇA

**4 out | 15H**

Pequeno Auditório



# ACÚLEO

## SINOPSE



*Que quimera é, então, o homem, Pascal? E a mulher?  
Que perversa, cruel, caótica, que prodigiosa!  
Juíza de todos os temas e não temas,  
lombriga substituta,  
reservatório da verdade e da inocência,  
fossa de incerteza e do erro,  
da glória e da escória do planeta...*

**Duração aprox. | 50min**

spoken word

**Texto o e Interpretação |** Soraia Simões de Andrade

**composição musical |** João Diogo Zagalo

EP homónimo editado em Dez 2022 no AH! (do coletivo Mural Sonoro)

**Baixo e mistura |** Gonçalo Zagalo Pereira

**Captação de voz |** Paulo Lourenço

**2 out | 18H**  
Pátio



# IDENTITATIS

## SINOPSE



"Identitatis" é um monólogo interpretado pelo criador/intérprete Filipe Pinto d'Oliveira. A peça explora temas como paternidade, infância e ingenuidade, livre-arbítrio, destino, raiva e amor. Teve estreia na Fábrica Braço de Prata em Dezembro de 2022 e foram feitas três reposições em Janeiro de 2023 no mesmo local. "Identitatis" reflecte acerca do papel da figura paterna na sociedade contemporânea através de reflexão de fragmentos da vida do intérprete.

**Duração aprox. | 1H**

**Criação e Interpretação |** Filipe Pinto d'Oliveira

**Fotografias |** Gonçalo Feio

**Apoios |** Anthropos AC, Fábrica Braço de Prata e Associação Sentidosilimitados.

**Agradecimentos |** Ana P. Silva, André Maia, André Soares, Daniel Rondulha, Gonçalo Feio, João Condeça, Paula Pinto, Ricardo Almeida, Tiago Boto, Vasco Letria.

**6 out | 15H e 17H**  
Pequeno Auditório



# LÍNGUA

## SINOPSE



Olá, sou a Mariana Urbano e sou artista, trabalho com cenografia para música e sou cantora e compositora. Estudo música na Escola de Jazz Luís Villas Boas e é lá que me tenho descoberto como cantora e intérprete.

Sou apaixonada pela língua portuguesa e tenho buscado conhecer a fundo a música popular brasileira. Apresento-vos o meu primeiro projeto “Língua”, num concerto acústico e intimista onde visito canções de grandes compositores e intérpretes que me influenciam, assim como algumas canções originais que espelham essas influências, e que em breve estarão no mundo para que todos possam ouvir.

**Duração aprox. | 50min**

**Voz |** Mariana Urbano  
**Guitarra |** Leonor Esteves

**6 out | 16H**  
**Árvore**





**feira.enceramento**



# FESTA DE ENCERRAMENTO



**6 out**

Pátio



**MARIA**

20H

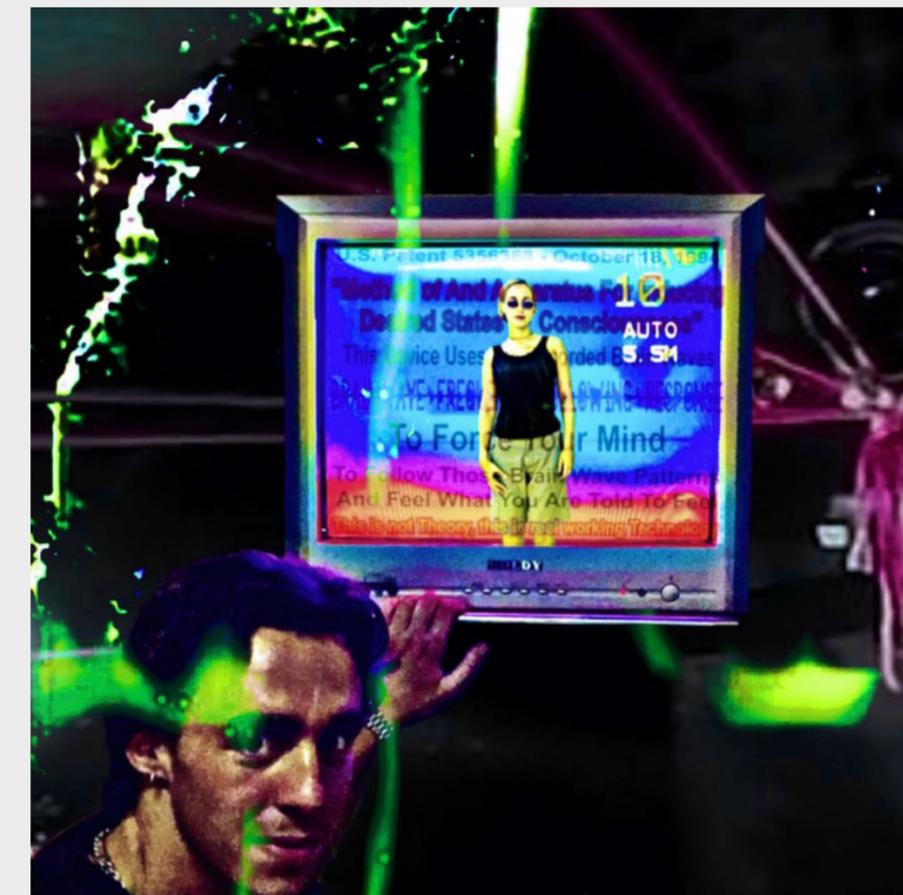


Um concerto a solo, uma voz e uma guitarra. Covers Rock/Pop. No final, sem frases chiques a rematar.



**FLEX AND THE FUR**

21H



**Mefistófeles e петровская**

22H



We are the music makers, we are the dreamers of dreams.