

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Instituições de Ensino Superior (em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril. Vide artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro, quando aplicável):

[sem resposta]

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Dança

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos (PT):

Ensino de Dança

1.3. Designação do ciclo de estudos (EN):

Dance Teacher Training

1.4. Grau (PT):

Mestre

1.4. Grau (EN):

Master

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República.

[Planos de Estudos publicado em 04.06.2025 - DGES.pdf](#) | PDF | 393.4 Kb

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Técnicas e Pedagogias da Dança/ TPD

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Dance Techniques and Pedagogies/ DTP

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

1.7.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental

[0146] Formação de Professores e Formadores de Áreas Tecnológicas
Formação de Professores/Formadores e Ciências da Educação
Educação

1.7.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.7.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120.0

1.9. Duração do ciclo de estudos

2 anos

1.10.1. Número máximo de admissões em vigor.

24

1.10.2. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número em vigor) e respetiva justificação.

[sem resposta]

1.11. Condições específicas de ingresso (PT)

Condições previstas, no Artº 6º do Regulamento do Curso de Mestrado em Ensino de Dança (Despacho nº 1398/2025, publicado em DR- 2ª série, nº 2 de 30/01/2025) e os que cumpram as condições de acesso à prática de ensino supervisionada - que possuam pelo menos 6 anos completos de serviço docente com avaliação mínima de bom prestados nos últimos 10 anos na respetiva área científica (Decreto-lei nº 9-A/2025, de 14 de fevereiro).

Em todos os casos deverão reunir como requisito mínimo de formação, 120 Créditos em Prática da Dança e em Teoria da Dança e nenhuma com menos de 25 créditos.

1.11. Condições específicas de ingresso (EN)

Conditions provided for in Article 6 of the Regulations of the Master's Degree in Dance Teaching (Ordinance No. 1398/2025, published in DR- 2nd series, No. 2 of 30/01/2025) and those who meet the requirements to undertake supervised teaching practice – who have at least 6 full years of teaching service with a minimum rating of good in the last 10 years in the respective scientific area. (Decreto-lei nº 9-A/2025, de 14 de fevereiro). In all cases, they must meet as a minimum training requirement 120 credits in Dance Practice and Dance Theory, with none having fewer than 25 credits.

1.12. Modalidade do ensino

[X] Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto) [] A Distância (EaD) (Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro)

1.12.1. Regime de funcionamento, se presencial

[X] Diurno [] Pós-laboral [] Outro

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****1.12.1.1. Se outro, especifique. (PT)**

[sem resposta]

1.12.1.1. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial (PT)

*Escola Superior de Dança/ Campus do ISEL
Rua Conselheiro Emídio Navarro, nº1 . 1959-007 Lisboa*

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial. (EN)

*Escola Superior de Dança/ Campus do ISEL
Rua Conselheiro Emídio Navarro, nº1 . 1959-007 Lisboa*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

[03 Regulamento-creditaçao-esd_Despacho7528-2021.pdf](#) | PDF | 1.1 Mb

1.15. Tipo de atribuição do grau ou diploma

NA

1.16. Observações. (PT)

A proposta de alteração do ciclo de estudos fundamenta-se em aspetos de organização estrutural, mas, igualmente, em razões centradas em aspetos pedagógicos e de dinâmicas de atualização que se entenderam como adequadas. Assim o plano que se propõe encontra-se alinhado com as orientações emanadas pelo Sr. Diretor da ESD, no seu despacho Nº 4/2025 de 24 de outubro, sobre a redução do número de semanas do Calendário Escolar (para 13 semanas por semestre) e das horas de contato semanais (para 14h) - na sequência do repto lançado pela Direção do Instituto Politécnico de Lisboa - e, simultaneamente, com a adequação das Áreas Científicas do Curso, previstas no Regulamento do Exercício de Atividades de Coordenação de Áreas dos Cursos conferentes de grau da ESD, aprovado pelo CTC, na reunião nº 299, de 8 de outubro de 2025, que visa definir e sistematizar o exercício das atividades de coordenação das áreas disciplinares que integram as áreas científicas dos cursos conferentes de grau da Escola Superior de Dança (ESD) e propõe mecanismos que asseguram a articulação, coerência e atualização das práticas de ensino, valorizando a transversalidade e o trabalho colaborativo. As novas áreas científicas constituem-se como estruturas fundamentais na organização pedagógica e científica da ESD, promovendo a coerência dos conteúdos lecionados, o desenvolvimento de projetos de investigação, e o fortalecimento da qualificação académica e técnica dos docentes. As alterações propostas encontram-se, igualmente, ancoradas: na necessidade de adequar - de acordo com conceitos atualizados e mais direcionados para os objetivos do Curso e da sua Nova configuração - a designação de algumas UC; na auscultação dos Diplomados do curso, através da aplicação de Inquéritos, sobre a sua percepção relativamente à importância de se criarem especializações; e a análise detalhada dos Planos Curriculares do Ensino Artístico Especializado em Dança (Portaria 223-A/2018, de 3 de agosto e Portaria 229-A/2018, de 14 de agosto) e dos Grupos de Docência (D1, D2, D3 e D4), constante na Portaria 192/2002 de 4 de março, para os quais os nossos Diplomados se podem candidatar e que nortearam algumas das alterações propostas, nomeadamente a opção pelas especializações e adequação das horas de trabalho e créditos correspondentes.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

1.16. Observações. (EN)

The proposed modification of the study cycle is based on aspects of structural organization, but also on reasons centered on pedagogical aspects and updating dynamics, which were deemed appropriate. Thus, the proposed plan is aligned with the guidelines issued by the Director of ESD in his Directive No. 4/2025 of October 24, regarding the reduction of the number of weeks in the Academic Calendar (13 weeks per semestre) and the weekly contact hours (for 14h) - following the challenge issued by the Management of the Polytechnic Institute of Lisbon - and, simultaneously, with the adjustment of the Scientific Areas of the Course, as outlined in the Regulation for the Exercise of Coordination Activities of Course Areas awarding degrees at ESD, approved by the CTC in meeting no. 299, on October 8, 2025. Which aims to define and systematize the exercise of coordination activities for the disciplinary areas that make up the scientific areas of the degree programs of the Escola Superior de Dança (ESD) and proposes mechanisms that ensure the articulation, coherence, and updating of teaching practices, valuing interdisciplinarity and collaborative work. The new scientific areas are established as fundamental structures in the pedagogical and scientific organization of the ESD, promoting the coherence of the taught content, the development of research projects, and the strengthening of the academic and technical qualifications of the teaching staff.

The proposed changes are also based on: the need to adjust – in accordance with updated concepts more closely aligned with the objectives of the Course and its new structure – the designation of some curricular units; the consultation of the course graduates, through surveys, regarding their perception of the importance of creating specializations; and the detailed analysis of the Curricular Plans of Specialized Artistic Education in Dance (Government Directive 223-A/2018, of August 3, and Government Directive 229-A/2018, of August 14) and the Teaching Groups (D1, D2, D3, and D4), as set out in Government Directive 192/2002 of March 4, for which our graduates can apply and which guided some of the proposed changes, namely the choice of specializations and the adjustment of working hours and corresponding credits.

2. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

2.1. Referência do processo de avaliação anterior.

ACEF/1920/1002916

2.2. Data da decisão.

28/08/2020

2.3. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar | Accredited

2.4. Período de acreditação.

6 anos | 6 years

2.5. A partir de:

31/07/2020

3. Síntese medidas de melhoria

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (PT)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

Considerando o disposto no Despacho nº1/2025, da A3ES, designadamente o definido no ponto 3, o CE passou por um processo de alteração, com incidência nas disposições do novo Decreto-lei nº 9-A/2025, de 14 de fevereiro (adequação do número de créditos em cada componente de formação constante no nº 1 do artigo 15º). Estas alterações foram incorporadas nas FUC e, foi igualmente, adequado o ponto 13. Metodologias de Ensino e de Aprendizagem específicas das UC articuladas com o Modelo Pedagógico da ESD.

Não tendo havido, neste processo, condições fixadas pela CA, nem recomendações da CAE, as alterações que se propõem, no novo Plano de Estudos têm materializadas as disposições Decreto-lei nº 9-A/2025, de 14 de fevereiro e assentam nas razões apontadas em 1.16. Observações, deste Guião.

Considerando o processo ACEF/1920/1002916 - 28/08/2020- podem verificar-se melhorias a nível de:

- Qualificação do corpo docente e da sua estabilidade na ESD: Em 2025/26 o CE conta com 15 docentes sendo que, 10 docentes com o título de doutor, 2 dos quais com o título de especialista, também; 3 Docentes com o Título de Especialista, 1 com Mestrado e 1 com Licenciatura, sendo que 11 dos docentes têm um vínculo com a ESD de 100%; Aumentando, assim, o nº de ETI's situa-se nos 13.05.

- Aumento do nº de Coordenadores, atualmente, com 5 Professores Coordenadores na ESD, sendo que 4 lecionam no Mestrado em Ensino de Dança.

- Aumento da Produção Científica do Corpo docente;

- Nº de elementos do pessoal técnico e administrativo e de gestão que dá apoio ao CE e da sua qualificação;

- Aumento dos Protocolos de Cooperação com Escolas de EAED. Estão ativos 27 protocolos de cooperação que permitem a colocação de estagiários no território nacional em Escolas de relevância no panorama do Ensino Artístico Especializado.;

- A construção de um novo estúdio com dimensões adequadas à prática da Dança e respetivos balneários que veio complementar os espaços já existentes.

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (EN)

Considering the provisions of Order No. 1/2025 of A3ES, specifically those defined in point 3, the Curriculum underwent a modification process, affecting the provisions of the new Decree-Law No. 9-A/2025, of February 14 (adjustment of the number of credits in each training component listed in paragraph 1 of Article 15). These changes were incorporated into the Course Unit Descriptions, and point 13. Teaching and Learning Methodologies specific to the Course Units was also adjusted in line with the Pedagogical Model of ESD. Since there were no conditions set by the CA, nor recommendations from the CAE, in this process, the proposed changes in the new Study Plan reflect the provisions of Decree-Law No. 9-A/2025, of February 14, and are based on the reasons outlined in 1.16. Observations, of this script.

Considering the ACEF/1920/1002916 process - 28/08/2020 - improvements can be noted in terms of:

-Qualification of the teaching staff and their stability at ESD: In 2025/26, the SC has 15 faculty members, of whom 10 hold a doctoral degree, 2 of whom also hold a specialist title; 3 faculty members hold a Specialist title, 1 a Master's degree, and 1 holds a Bachelor's degree, with 11 of the faculty having a 100% affiliation with ESD; thus increasing the number to 13.05

- Increase in the number of Coordinators, currently with 5 Professors Coordinators at ESD, 4 of whom teach in the Master's in Dance Teaching.

- Increase in the Scientific Production of the Teaching Staff;

- Number of technical, administrative, and management personnel supporting the CE and their qualifications;

- Increase in Cooperation Protocols with EAED schools. There are 27 active cooperation protocols that allow interns to be placed nationally in schools of significance within the scope of Specialized Artistic Education.

4.Estrutura curricular e plano de estudos.

4.1. Estrutura curricular

4.1. Estrutura curricular e plano de estudos em vigor, correspondem ao publicado em Diário da República (ponto 1.5)?

☒ Sim ☐ Não

4.2. Serão feitas alterações nos dados curriculares?

☒ Sim ☐ Não

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (PT)

Para além das justificações apresentadas em 1.16. Procedeu-se à alteração dos créditos das componentes de formação: Área de Docência (AD):16; Educação Geral (EG):14; Didáticas Específicas (DE): 30 e Introdução à Prática Profissional (IPP):60. O novo Plano de Estudos reconfigura-se em duas áreas de especialização: 1) Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica e 2) Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica. Em 1) comporta as Metodologias e Didáticas da Dança Clássica e em 2) as Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea a funcionarem nos 2 primeiros sem. (com as designações I e II). As UC anteriormente designadas por Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa I e II passam a designar-se Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I e II, designação mais próxima da denominação do Grupo de Recrutamento para a Docência (D04) e será comum às duas especializações. No 1º sem. do novo Plano de Estudos verifica-se que todas as UC sofrem uma redução nas horas de contacto, reajuste nas horas de trabalho autónomo e ECTS. As UC de Psicopedagogia I e II, Investigação em Educação I e II, circunscrevem-se ao 1º sem. Foram alteradas as designações destas UC, retirando-lhes a precedência. As UC de Neuropsicologia do Movimento I e II passam a integrar apenas o 1º sem., designando-se: Neuropedagogia do Movimento, uma vez que a UC estimulará o desenvolvimento do conhecimento na relação entre o sistema nervoso, as funções cognitivas, a neurobiologia das emoções, os métodos de aprendizagem e o movimento. Com a intenção de aproximar as UC do Curso à realidade do Ensino Artístico Especializado, optou-se por alterar a designação da UC História da Educação Contemporânea para Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado. Uniram-se as UC de Investigação em Educação II e Introdução ao Estágio, passando a designar-se Investigação aplicada ao Ensino em Dança. Com a redução do nº de UC sem continuidade e a aglutinação, esta UC aumentou o nº de horas de contato, horas de trabalho total, trabalho autónomo e de ECTS. A UC de Intervenção em Contexto que tinha a componente de formação IPP, é retirada do Plano de Estudos sendo que os seus créditos transitam para a UC de Estágio. Os Seminários Complementares serão agora integrados no 2.º semestre, denominando-se: Temas Complementares em Intervenção Pedagógica, com créditos na componente de formação AD, e os 3 créditos IPP serão integrados no Estágio. A unidade curricular de Estágio passará agora a conter 60 créditos na componente de formação IPP e será integrada em todo o 2.º ano.

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (EN)

Beyond the justifications presented in 1.16, the credits for the training components were altered: Teaching Area (AD): 16; General Education (EG): 14; Specific Didactics (DE): 30; and Introduction to Professional Practice (IPP): 60. The new Study Plan is reconfigured into two areas of specialization: 1) Specialization in Classical Dance and Choreographic Creation and 2) Specialization in Contemporary Dance and Choreographic Creation. Area 1 includes Classical Dance Methodologies and Didactics, and Area 2 includes Contemporary Dance Methodologies and Didactics, to be taught in the first two semesters (designated I and II). The course units previously designated as Methodologies and Pedagogies of Creative Dance I and II will now be designated as Methodologies and Didactics of Choreographic Creation I and II, a designation closer to the name of the Recruitment Group for Teaching (D04) and will be common to both specializations. In the 1st semester of the new Study Plan, all course units will have a reduction in contact hours, an adjustment in autonomous work hours, and ECTS. The course units of Psychopedagogy I and II, and Research in Education I and II, are limited to the 1st semester. The designations of these course units have been changed, removing their precedence. The course units of Neuropsychology of Movement I and II will now only be included in the 1st semester, being designated: Neuropedagogy of Movement, since the course unit will stimulate the development of knowledge in the relationship between the nervous system, cognitive functions, the neurobiology of emotions, learning methods, and movement. With the intention of aligning the course's curricular units with the reality of Specialized Artistic Education, the CU name was changed from History of Contemporary Education to Educational and Organizational Policies in Specialized Artistic Education. The CU Research in Education II and Introduction to Internship were merged, becoming Research Applied to Dance Education. With the reduction in the number of non-continuous CU and the consolidation, this CU increased the number of contact hours, total work hours, autonomous work, and ECTS. The Intervention in Context, which had the IPP training component, is removed from the Study Plan, with its credits being transferred to the Internship. The Complementary Seminars will now be integrated into the 2nd semester, named Complementary Themes in Pedagogical Intervention, with credits in the AD training component, and the 3 IPP credits will be integrated into the Internship. The Internship course unit will now contain 60 credits in the IPP training component and will be integrated into the entire 2nd year.

Mapa II - Mestrado em Ensino de Dança - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Mestrado em Ensino de Dança - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Master in Dance Teaching - Specialization in Classical Dance and Choreographic Creation

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau**

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	24.0	
Ciências da Motricidade	CM	4.0	
Técnicas e Pedagogias da Dança	TPD	92.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

Componentes de Formação por Unidade Curricular

Psicopedagogia - EG 4 créditos

Investigação em Educação – EG 4 créditos

Neuropedagogia do Movimento – EG 3 créditos e AD 1 crédito

Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado– EG 3 créditos e AD 1 crédito

Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I – DE 6 créditos

Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I - DE 8 créditos

Temas Complementares na Intervenção Pedagógica – AD 4 créditos

Investigação Aplicada ao Ensino em Dança – AD 8 créditos

Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II – DE 7 créditos e AD 1 crédito

Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I - DE 9 créditos e AD 1 crédito

Estágio – Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica - IPP 60 créditos

EG – 14 créditos; AD- 16 créditos; DE-30 créditos e IPP- 60 créditos

Grupos de Docência (DR - nº 53, de 4 de março de 2002) para que habilita a especialização: D01 e D04

4.1.3. Observações (EN)

Training Components by Course Unit

Psychopedagogy - EG 4 credits

Research in Education – EG 4 credits

Movement Neuropedagogy – EG 3 credits and AD 1 credit

Educational and Organizational Policies in Specialized Artistic Teaching – EG 3 credits and AD 1 credit

Methodologies and Didactics of Choreographic Creation I – DE 6 credits

Methodologies and Didactics of Classical Dance I - DE 8 credits

Complementary Topics in Pedagogical Intervention – AD 4 credits

Applied Research in Dance Teaching – AD 8 credits

Methodologies and Didactics of Choreographic Creation II – DE 7 credits and AD 1 credit

Methodologies and Didactics of Classical Dance I - DE 9 credits and AD 1 credit

Internship – Specialization in Classical Dance and Choreographic Creation- IPP 60 credits

EG – 14 credits; AD - 16 credits; DE - 30 credits; IPP - 60 credits

Teaching Groups for which the specialization qualifies (DR - nº 53, de 4 de março de 2002): D01 e D04.

Mapa II - Mestrado em Ensino de Dança- Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica**4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):**

Mestrado em Ensino de Dança- Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Master in Dance Teaching - Specialization in Contemporary Dance and Choreographic Creation

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	24.0	
Ciências da Motricidade	CM	4.0	
Técnicas e Pedagogias da Dança	TPD	92.0	

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Total: 3		Total: 120.0	
-----------------	--	---------------------	--

4.1.3. Observações (PT)*Componentes de Formação por Unidade Curricular**Psicopedagogia - EG 4 créditos**Investigação em Educação – EG 4 créditos**Neuropedagogia do Movimento – EG 3 créditos e AD 1 crédito**Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado– EG 3 créditos e AD 1 crédito**Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I – DE 6 créditos**Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I - DE 8 créditos**Temas Complementares na Intervenção Pedagógica – AD 4 créditos**Investigação Aplicada ao Ensino em Dança – AD 8 créditos**Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II – DE 7 créditos e AD 1 crédito**Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II - DE 9 créditos e AD 1 crédito**Estágio – Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica – IPP 60 créditos**EG – 14 créditos; AD- 16 créditos; DE-30 créditos e IPP- 60 créditos**Grupos de Docência (DR - nº 53, de 4 de março de 2002) para que habilita a especialização: D02, D03 e D04***4.1.3. Observações (EN)***Training Components by Course Unit**Psychopedagogy - EG 4 credits**Research in Education – EG 4 credits**Neuropedagogy of movement – EG 3 credits and AD 1 credit**Educational and Organizational Policies in Specialized Artistic Teaching – EG 3 credits and AD 1 credit**Methodologies and Didactics of Choreographic Creation I – DE 6 credits**Methodologies and Didactics of Contemporary Dance I - DE 8 credits**Complementary Topics in Pedagogical Intervention – AD 4 credits**Applied Research in Dance Teaching – AD 8 credits**Methodologies and Didactics of Choreographic Creation II – DE 7 credits and AD 1 credit**Methodologies and Didactics of Contemporary Dance II - DE 9 credits and AD 1 credit**Internship – Specialization in Contemporary Dance and Choreographic Creation - IPP 60 credits**EG – 14 credits; AD - 16 credits; DE - 30 credits; IPP - 60 credits**Teaching Groups for which the specialization qualifies (DR - nº 53, de 4 de março de 2002): D02, D03 e D04.***4.2. Unidades Curriculares****Mapa III - Estágio - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Estágio - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Internship - Specialization in Classical Dance and Choreographic Creation***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***TPD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DTP***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Anual*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Annual

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

1,500.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TC-0.0; E-0.0; OT-20.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

60.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Vanda Nascimento - 40.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Ana Silva Marques - 40.0h*
- *Sylvia Rijmer - 20.0h*
- *Vera Amorim - 30.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Esta UC assenta no desenvolvimento de um Estágio numa EEAED nos domínios dos grupos de docência da especialidade proporcionando a possibilidade de aplicar os conhecimentos e competências, desenvolvendo capacidades de:(1)Observar, refletir e apresentar em registo sistemático, aspetos estruturais, pedagógicos, metodológicos, didáticos e relacionais, em contexto de aula;(2)Lecionar com qualidade garantindo: a planificação da intervenção pedagógica; a seleção, adequação e avaliação dos conteúdos programáticos de acordo com o nível e a disciplina; a diversidade e a eficácia das estratégias de ensino e da aprendizagem; aspetos relacionais com todos os intervenientes na valoração das dimensões éticas e cívicas; a reflexão e a avaliação da prática pedagógica na elaboração do Relatório Final de Estágio, respeitando o regulamentado;(3)Integrar grupos de trabalho e estabelecer relações de colaboração em outras atividades pedagógicas na Escola Cooperante

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

This course is based on the development of an Internship in an EEAED, in the areas of teaching groups, of expertise providing the opportunity to apply the knowledge and skills acquired in the areas of knowledge of the course and developing the ability to:(1)observe, reflect on and present in a systematic record, structural, pedagogical, methodological, didactic and relational aspects, in a classroom context;(2)teach with quality, ensuring: planning pedagogical intervention; selecting, adapting and evaluating programme content according to the level and subject; the diversity and effectiveness of teaching and learning strategies; relational aspects with all those involved in valuing the ethical and civic dimensions; reflection and evaluation of pedagogical practice in the preparation of the Final Internship Report, respecting the regulations;(3)Joining working groups and establishing collaborative relationships in other pedagogical activities at the co-operating schools

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Visam orientar os estudantes para uma efetiva experiência de lecionação no EAED, em contexto específico e sob orientação de um Professor através da:(1) Definição do desenvolvimento da intervenção, de acordo com as disponibilidades das Escolas Cooperantes e respeitando os domínios da observação, participação acompanhada, prática de ensino supervisionado e participação em outras atividades pedagógicas;(2)Planificação, programação e avaliação da intervenção pedagógica;(3)Seleção e adequação dos conteúdos programáticos de acordo com a temática, objetivos, nível e disciplina/s de opção;(4)Definição e adequação de estratégias de ensino e de avaliação de procedimentos na elaboração do Relatório Final de Estágio (nas suas várias partes) e na sua apresentação e discussão convocando as bases da Investigação em Educação e os aspetos éticos e cívicos

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The aim is to guide students towards an effective teaching experience in the EAED, in a specific context and under the guidance of a teacher, through: (1) Defining the development of the intervention, according to the availability of the Cooperating Schools and respecting the areas of observation, accompanied participation, supervised teaching practice and participation in other pedagogical activities; (2) Planning, programming and evaluating the pedagogical intervention; (3) Selecting and adapting the program content according to the theme, objectives, level and subject/s of choice; (4) Defining and adapting teaching and assessment strategies according to the context and target audience; (5) Applying integration strategies in the educational institution; (6) Reflecting on and evaluating the procedures for preparing the Final Internship Report (in its various parts) and presenting and discussing it, using the foundations of Education Research and ethical and civic aspects.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Espera-se que os estudantes apliquem a formação específica dos semestres letivos anteriores em contexto efetivo de Estágio, nos domínios da observação, planificação, reflexão e avaliação fundamentadas, nos aspetos relacionais e de interação em atividades pedagógicas e artísticas, nas várias modalidades do estágio de acordo com o contexto educativo específico, a temática do estágio, os objetivos definidos, o nível e a disciplina em que se realizará o Estágio. A prática pedagógica é devidamente preparada, planificada e refletida com a orientação de um Professor desenvolvendo-se capacidades de objetivação, estruturação e integração dos conhecimentos numa prática de reflexão pedagógica e que reverte na elaboração do documento final de cariz científico que reflete a investigação, a reflexão da prática docente, a sua avaliação e a capacidade de fazer a sua apresentação e discussão pública (Relatório Final de Estágio).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The aim is for students to apply the specific training of the previous academic semesters in a real-life internship context, in the fields of observation, planning, reflection and informed assessment, in the relational and interaction aspects of pedagogical and artistic activities, in the various types of internship according to the specific educational context, the subject of the internship, the defined objectives, the level and the discipline in which the internship takes place. Pedagogical practice is properly prepared, planned and reflected on under the guidance of a teacher, developing skills in objectifying, structuring and integrating knowledge into a practice of pedagogical reflection, which will result in the preparation of a final scientific document that reflects research, reflection on pedagogical practice, its evaluation and the ability to present and discuss it publicly (Final Internship Report).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia de ensino é de carácter tutorial e de trabalho de campo, contemplando a observação e a orientação das práticas supervisionadas em Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, com as quais a ESD celebrou protocolos de cooperação, e em colaboração direta com os Orientadores Cooperantes.

No que respeita às abordagens pedagógicas sublinha-se a articulação de várias abordagens nomeadamente: a aprendizagem baseada na prática, aprendizagens baseadas em projetos; aprendizagem individual e Investigação e reflexão crítica.

Estas abordagens pedagógicas possibilitam, na operacionalização dos seus princípios norteadores, a seleção, adequação e aplicação dos conteúdos a lecionar, a planificação, a execução e avaliação das práticas realizadas, através da aplicação, recolha e análise de dados e, paralelamente, a construção do Relatório Final de Estágio que cumpra com os preceitos da clareza, reflexão crítica, aspetos éticos e as normas de citação e referência adequadas, combinando o trabalho autónomo e a orientação por parte de um docente.

O conjunto da metodologia de ensino e da avaliação prevê os seguintes aspetos:

Acompanhamento presencial da prática pedagógica dos estudantes nas respetivas escolas cooperantes;

Sessões de orientação, presenciais e a distância ou outras formas de contacto a estabelecer entre orientador e estudante

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodology is of a tutorial and fieldwork nature, including the observation and guidance of supervised practices in Specialised Artistic Dance Schools, with which the ESD has signed cooperation protocols, and in direct collaboration with the Cooperating Supervisors.

As far as pedagogical approaches are concerned, the articulation of various approaches stands out, namely: practice-based learning, project-based learning; individual learning and research and critical reflection.

In operationalisation their guiding principles, these pedagogical approaches enable the selection, adaptation and application of the content to be taught, the planning, execution and evaluation of the practices carried out, through the application, collection and analysis of data and, at the same time, the construction of the Final Internship Report that complies with the precepts of clarity, critical reflection, ethical aspects and appropriate citation and referencing standards, combining autonomous work and the guidance of a teacher.

The teaching and assessment methodology includes the following aspects:

Face-to-face monitoring of the students' teaching practice in the respective co-operating schools.

Face-to-face and distance mentoring sessions, or other forms of contact to be established between mentor and student

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação é contínua e numa escala de 0 a 20, considerando:

(1) O desenvolvimento da prática pedagógica nas dimensões de intervenção previstas no Regulamento de Estágio, designadamente: a observação estruturada, a participação acompanhada, a lecionação e a colaboração em outras atividades pedagógica. Na avaliação da prática pedagógica deverá ser considerada, obrigatoriamente, a informação prestada pela escola cooperante através do orientador cooperante - com uma ponderação de 50%

(2) Conceção e redação do Relatório Final de Estágio, que deverá refletir a prática pedagógica desenvolvida pelo/a estudante, designadamente, sobre: os aspetos técnico-científicos estruturantes no âmbito da área pedagógica escolhida; Aspetos organizativos; aspetos metodológicos e de investigação; aspetos relacionais com o público-alvo e com a instituição onde se realizou o estágio; reflexão e avaliação sobre o trabalho desenvolvido e eventuais propostas de desenvolvimento de atividades futuras - com ponderação de 50%.

Na avaliação do Relatório Final de Estágio ter-se-á em consideração:

- 1. Estrutura e coerência do documento de acordo com as normas definidas pela ESD;*
- 2. Correção e clareza do registo escrito.*
- 3. Coerência e consistência da fundamentação teórica, apoiada em pesquisa valorizando aspetos éticos da investigação científica.*
- 4. Capacidade de reflexão analítica sobre as atividades articulando o conhecimento teórico e prático, na lógica de resolução de problemas emergentes da prática profissional quotidiana, visando a aprendizagem.*
- 5. Construção e aplicação dos instrumentos de recolha de dados e análise crítica de dados e avaliação de procedimentos;*
- 6. Indicação face à avaliação e reflexão, eventuais propostas de desenvolvimento de atividades futuras.*

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment is continuous and on a scale of 0 to 20, considering:

(1) The development of pedagogical practice in the dimensions of intervention provided for in the Internship Regulations, namely: structured observation, accompanied participation, teaching and collaboration in other pedagogical activities. When assessing teaching practice, the information provided by the co-operating school via the co-operating supervisor must be considered - with a weighting of 50%.

(2) Designing and writing the Final Internship Report, which should reflect the pedagogical practice developed by the student, namely on: the technical-scientific aspects structuring the chosen pedagogical area; organizational aspects; methodological and research aspects; relational aspects with the target audience and with the institution where the internship took place; reflection and evaluation on the work developed and any proposals for developing future activities - with a weighting of 50%.

The assessment of the Final Internship Report will consider:

- 1. the structure and coherence of the document in accordance with the standards defined by the ESD.*
- 2. Correctness and clarity of the written record.*
- 3. Coherence and consistency of the theoretical basis, supported by research that values the ethical aspects of scientific research.*
- 4. Ability to reflect analytically on activities, articulating theoretical and practical knowledge, to solve problems emerging from daily professional practice, with a view to learning.*
- 5. Construction and application of data collection instruments and critical analysis of data and evaluation of procedures.*
- 6. Indication, in the light of evaluation and reflection, of possible proposals for the development of future activities*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino adotada assenta na orientação, acompanhamento e reflexão com o respetivo feedback (dos orientadores cooperantes) da prática pedagógica dos estudantes no contexto das EEAED, pretendendo-se uma situação real de prática pedagógica, numa ação criativa, consistente e reflexiva. Simultaneamente e, através dos instrumentos de investigação apropriados, os estudantes vão preparando a redação do Relatório Final do Estágio (recolha de informação e análise de dados), conferindo ao material recolhido fundamentação e coerência num documento científico que será objeto de apreciação e discussão em prova pública

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology adopted is based on guidance, monitoring and reflection with the respective feedback (from the co-operating tutors) on the students' pedagogical practice in the context of the EEAED, with the aim being a real situation of pedagogical practice, in a creative, consistent and reflective action. At the same time, and using the appropriate research tools, the students will prepare to write the Final Internship Report (collecting information and analysing data), giving the material collected a foundation and coherence in a scientific document that will be the subject of appreciation and discussion in a public exam.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Sendo uma UC essencialmente de prática da docência - nos domínios dos grupos de docência - da Dança Clássica (D01 e Criação Coreográfica (D04) nas Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, em diversos níveis de ensino, a bibliografia específica deverá ser proposta pelos professores orientadores, de acordo com a temática afeta a cada Estágio

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

As this course essentially involves teaching practice - in the areas of the teaching groups - of Classical Dance (D01; Choreographic Creation (D04) in Specialised Artistic Dance Schools, at different levels of education, the specific bibliography should be proposed by the supervising teachers, according to the theme of each internship.

4.2.17. Observações (PT):

*Bernardes, C. & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma escola de competências. Porto Editora
Estrela, E, Soares, M. A., Leitão, M. J. (2013). Saber escrever uma tese e outros textos. D. Quixote
Moreira, J. (2010). Portefólio do professor: O portefólio reflexivo no desenvolvimento profissional. Porto Editora
Oliveira, L. A. (2013). Ética em investigação científica. Guia de boas praticas com estudos de caso. LIDEL
Poupa, C. & Pereira, A. (2004). Como apresentar em público teses, relatórios, comunicações usando o power p o i n t. E d i ç õ e s. Si l a b o
Santos, F.P. & Nogueira, M. (2023). Trabalho final de mestrado: antes durante e depois. Um guia descomplicado sobre como conceber, escrever e defender dissertações, relatórios de estágio e de projetos profissionais. Almedina*

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

4.2.17. Observações (EN):

*Bernardes, C. & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma escola de competências. Porto Editora
Estrela, E, Soares, M. A., Leitão, M. J. (2013). Saber escrever uma tese e outros textos. D. Quixote
Moreira, J. (2010). Portefólio do professor: O portefólio reflexivo no desenvolvimento profissional. Porto Editora
Oliveira, L. A. (2013). Ética em investigação científica. Guia de boas praticas com estudos de caso. LIDEL
Poupa, C. & Pereira, A. (2004). Como apresentar em público teses, relatórios, comunicações usando o power p o i n t. E d i ç õ e s. Si l a b o
Santos, F.P. & Nogueira, M. (2023). Trabalho final de mestrado: antes durante e depois. Um guia descomplicado sobre como conceber, escrever e defender dissertações, relatórios de estágio e de projetos profissionais. Almedina*

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Mapa III - Estágio - Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Estágio - Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Internship - Specialization in Contemporary Dance and Choreographic Creation

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TPD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DTP

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Anual***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Annual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***1,500.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - OT-20.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***60.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Ângelo Cid Neto - 30.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

- João Carlos Martins Parreira Fernandes - 10.0h*
- Madalena Xavier - 10.0h*
- Vítor Garcia - 20.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Esta UC assenta no desenvolvimento de um Estágio numa EEAED, nos domínios dos grupos de docência proporcionando a possibilidade de aplicar os conhecimentos e competências adquiridas nos domínios de conhecimento do curso e desenvolvendo capacidades de:(1)Observar, refletir e apresentar em registo sistemático, aspetos estruturais, pedagógicos, metodológicos, didáticos e relacionais, em contexto de aula;(2)Lecionar com qualidade garantindo: a planificação da intervenção pedagógica; a seleção, adequação e avaliação dos conteúdos programáticos de acordo com o nível e a disciplina; a diversidade e a eficácia das estratégias de ensino e da aprendizagem; aspetos relacionais com todos os intervenientes na valoração das dimensões éticas e cívicas; a reflexão e a avaliação da prática pedagógica na elaboração do Relatório Final de Estágio, respeitando o regulamentado;(3)Integrar grupos de trabalho e estabelecer relações de colaboração em outras atividades pedagógicas na Escola Cooperante.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

This course is based on the development of an internship in an SADS, in the areas of teaching groups, providing the opportunity to apply the knowledge and skills acquired in the areas of knowledge of the course and developing the ability to:(1)observe, reflect on and present in a systematic record, structural, pedagogical, methodological, didactic and relational aspects, in a classroom context;(2)teach with quality, ensuring: planning pedagogical intervention; selecting, adapting and evaluating programme content according to the level and subject; the diversity and effectiveness of teaching and learning strategies; relational aspects with all those involved in valuing the ethical and civic dimensions; reflection and evaluation of pedagogical practice in the preparation of the Final Internship Report, respecting the regulations;(3)Joining working groups and establishing collaborative relationships in other pedagogical activities at the co-operating schools.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Visam orientar os estudantes para uma efetiva experiência de lecionação no EAED, em contexto específico e sob orientação de um Professor através da:(1) Definição do desenvolvimento da intervenção, de acordo com as disponibilidades das Escolas Cooperantes e respeitando os domínios da observação, participação acompanhada, prática de ensino supervisionado e participação em outras atividades pedagógicas;(2)Planificação, programação e avaliação da intervenção pedagógica;(3)Seleção e adequação dos conteúdos programáticos de acordo com a temática, objetivos, nível e disciplina/s de opção;(4)Definição e adequação de estratégias de ensino e de avaliação de acordo com o contexto e o público-alvo; (5) Aplicação de estratégias de integração na instituição de ensino; (6) Reflexão e avaliação dos procedimentos na elaboração do Relatório Final de Estágio (nas suas várias partes) e na sua apresentação e discussão convocando as bases da Investigação em Educação e os aspetos éticos e cívicos.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The aim is to guide students towards an effective teaching experience in the SADS, in a specific context and under the guidance of a teacher, through: (1) Defining the development of the intervention, according to the availability of the Cooperating Schools and respecting the areas of observation, accompanied participation, supervised teaching practice and participation in other pedagogical activities; (2) Planning, programming and evaluating the pedagogical intervention; (3) Selecting and adapting the program content according to the theme, objectives, level and subject/s of choice; (4) Defining and adapting teaching and assessment strategies according to the context and target audience; (5) Applying integration strategies in the educational institution; (6) Reflecting on and evaluating the procedures for preparing the Final Internship Report (in its various parts) and presenting and discussing it, using the foundations of Education Research and ethical and civic aspects.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Espera-se que os estudantes apliquem a formação específica dos semestres letivos anteriores em contexto efetivo de estágio, nos domínios da observação, planificação, reflexão e avaliação fundamentadas, nos aspetos relacionais e de interação em atividades pedagógicas e artísticas, nas várias modalidades do estágio de acordo com o contexto educativo específico, a temática do estágio, os objetivos definidos, o nível e a disciplina em que se realizará o Estágio. A prática pedagógica é devidamente preparada, planificada e refletida com a orientação de um Professor desenvolvendo-se capacidades de objetivação, estruturação e integração dos conhecimentos numa prática de reflexão pedagógica e que reverte na elaboração do documento final de cariz científico que reflete a investigação, a reflexão da prática docente, a sua avaliação e a capacidade de fazer a sua apresentação e discussão pública (Relatório Final de Estágio).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The aim is for students to apply the specific training of the previous academic semesters in a real-life internship context, in the fields of observation, planning, reflection and informed assessment, in the relational and interaction aspects of pedagogical and artistic activities, in the various types of internship according to the specific educational context, the subject of the internship, the defined objectives, the level and the discipline in which the internship takes place. Pedagogical practice is properly prepared, planned and reflected on under the guidance of a teacher, developing skills in objectifying, structuring and integrating knowledge into a practice of pedagogical reflection, which will result in the preparation of a final scientific document that reflects research, reflection on pedagogical practice, its evaluation and the ability to present and discuss it publicly (Final Internship Report).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia de ensino é de carácter tutorial e de trabalho de campo, contemplando a observação e a orientação das práticas supervisionadas em Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, com as quais a ESD celebrou protocolos de cooperação, e em colaboração direta com os Orientadores Cooperantes.
No que respeita às abordagens pedagógicas sublinha-se a articulação de várias abordagens nomeadamente: a aprendizagem baseada na prática, aprendizagens baseadas em projetos; aprendizagem individual e Investigação e reflexão crítica.
Estas abordagens pedagógicas possibilitam, na operacionalização dos seus princípios norteadores, a seleção, adequação e aplicação dos conteúdos a lecionar, a planificação, a execução e avaliação das práticas realizadas, através da aplicação, recolha e análise de dados e, paralelamente, a construção do Relatório Final de Estágio que cumpra com os preceitos da clareza, reflexão crítica, aspetos éticos e as normas de citação e referenciação adequadas, combinando o trabalho autónomo e a orientação por parte de um docente.
O conjunto da metodologia de ensino e da avaliação prevê os seguintes aspetos:
Acompanhamento presencial da prática pedagógica dos estudantes nas respetivas escolas cooperantes;
Sessões de orientação, presenciais e a distância ou outras formas de contacto a estabelecer entre orientador e estudante.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodology is of a tutorial and fieldwork nature, including the observation and guidance of supervised practices in Specialised Artistic Dance Schools, with which the ESD has signed cooperation protocols, and in direct collaboration with the Cooperating Supervisors.
As far as pedagogical approaches are concerned, the articulation of various approaches stands out, namely: practice-based learning, project-based learning; individual learning and research and critical reflection.
In operationalisation their guiding principles, these pedagogical approaches enable the selection, adaptation and application of the content to be taught, the planning, execution and evaluation of the practices carried out, through the application, collection and analysis of data and, at the same time, the construction of the Final Internship Report that complies with the precepts of clarity, critical reflection, ethical aspects and appropriate citation and referencing standards, combining autonomous work and the guidance of a teacher.
The teaching and assessment methodology includes the following aspects:
Face-to-face monitoring of the students' teaching practice in the respective co-operating schools.
Face-to-face and distance mentoring sessions, or other forms of contact to be established between mentor and student

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação é contínua e numa escala de 0 a 20, considerando:

(1) O desenvolvimento da prática pedagógica nas dimensões de intervenção previstas no Regulamento de Estágio, designadamente: a observação estruturada, a participação acompanhada, a lecionação e a colaboração em outras atividades pedagógica. Na avaliação da prática pedagógica deverá ser considerada, obrigatoriamente, a informação prestada pela escola cooperante através do orientador cooperante - com uma ponderação de 50%

(2) Conceção e redação do Relatório Final de Estágio, que deverá refletir a prática pedagógica desenvolvida pelo/a estudante, designadamente, sobre: os aspetos técnico-científicos estruturantes no âmbito da área pedagógica escolhida; Aspetos organizativos; aspetos metodológicos e de investigação; aspetos relacionais com o público-alvo e com a instituição onde se realizou o estágio; reflexão e avaliação sobre o trabalho desenvolvido e eventuais propostas de desenvolvimento de atividades futuras - com ponderação de 50%.

Na avaliação do Relatório Final de Estágio ter-se-á em consideração:

- 1. Estrutura e coerência do documento de acordo com as normas definidas pela ESD;*
- 2. Correção e clareza do registo escrito.*
- 3. Coerência e consistência da fundamentação teórica, apoiada em pesquisa valorizando aspetos éticos da investigação científica.*
- 4. Capacidade de reflexão analítica sobre as atividades articulando o conhecimento teórico e prático, na lógica de resolução de problemas emergentes da prática profissional quotidiana, visando a aprendizagem.*
- 5. Construção e aplicação dos instrumentos de recolha de dados e análise crítica de dados e avaliação de procedimentos;*
- 6. Indicação face à avaliação e reflexão, eventuais propostas de desenvolvimento de atividades futuras.*

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment is continuous and on a scale of 0 to 20, considering:

(1) The development of pedagogical practice in the dimensions of intervention provided for in the Internship Regulations, namely: structured observation, accompanied participation, teaching and collaboration in other pedagogical activities. When assessing teaching practice, the information provided by the co-operating school via the co-operating supervisor must be considered - with a weighting of 50%.

(2) Designing and writing the Final Internship Report, which should reflect the pedagogical practice developed by the student, namely on: the technical-scientific aspects structuring the chosen pedagogical area; organizational aspects; methodological and research aspects; relational aspects with the target audience and with the institution where the internship took place; reflection and evaluation on the work developed and any proposals for developing future activities - with a weighting of 50%.

The assessment of the Final Internship Report will consider:

- 1. the structure and coherence of the document in accordance with the standards defined by the ESD.*
- 2. Correctness and clarity of the written record.*
- 3. Coherence and consistency of the theoretical basis, supported by research that values the ethical aspects of scientific research.*
- 4. Ability to reflect analytically on activities, articulating theoretical and practical knowledge, to solve problems emerging from daily professional practice, with a view to learning.*
- 5. Construction and application of data collection instruments and critical analysis of data and evaluation of procedures.*
- 6. Indication, in the light of evaluation and reflection, of possible proposals for the development of future activities*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino adotada assenta na orientação, acompanhamento e reflexão com o respetivo feedback (dos orientadores cooperantes) da prática pedagógica dos estudantes no contexto das EEAED, pretendendo-se uma situação real de prática pedagógica, numa ação criativa, consistente e reflexiva. Simultaneamente e, através dos instrumentos de investigação apropriados, os estudantes vão preparando a redação do Relatório Final do Estágio (recolha de informação e análise de dados), conferindo ao material recolhido fundamentação e coerência num documento científico que será objeto de apreciação e discussão em prova pública.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology adopted is based on guidance, monitoring and reflection with the respective feedback (from the co-operating tutors) on the students' pedagogical practice in the context of the SADS, with the aim being real pedagogical practice, in a creative, consistent and reflective action. At the same time, and using the appropriate research tools, the students will prepare to write the Final Internship Report (collecting information and analyzing data), giving the material collected a foundation and coherence in a scientific document that will be the subject of appreciation and discussion in a public exam.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Sendo uma UC essencialmente de prática da docência - nos domínios dos grupos de docência - da ; Dança Moderna (D02); Dança Contemporânea (D03) Criação Coreográfica (D04) nas Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, em diversos níveis de ensino, a bibliografia específica deverá ser proposta pelos professores orientadores, de acordo com a temática afeta a cada Estágio.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

As this course essentially involves teaching practice - in the areas of the teaching groups - of Modern Dance (D02); Contemporary Dance (D03) and Choreographic Creation (D04) in Specialized Artistic Dance Schools, at different levels of education, the specific bibliography should be proposed by the supervising teachers, according to the theme of each internship.

4.2.17. Observações (PT):

*Bernardes, C. & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma escola de competências. Porto Editora
Estrela, E., Soares, M. A., Leitão, M. J. (2013). Saber escrever uma tese e outros textos. D. Quixote
Moreira, J. (2010). Portefólio do professor: O portefólio reflexivo no desenvolvimento profissional. Porto Editora
Oliveira, L. A. (2013). Ética em investigação científica. Guia de boas praticas com estudos de caso. LIDEL
Poupa, C. & Pereira, A. (2004). Como apresentar em público teses, relatórios, comunicações usando o power p o i n t. E d i ç ã e s. Si l a b o
Santos, F.P. & Nogueira, M. (2023). Trabalho final de mestrado: antes durante e depois. Um guia descomplicado sobre como conceber, escrever e defender dissertações, relatórios de estágio e de projetos profissionais. Almedina
Sousa, M.J. & Baptista, C. S. (2011). Como fazer investigações, dissertações, teses e relatórios. Pactor*

4.2.17. Observações (EN):

*Bernardes, C. & Miranda, F. B. (2003). Portefólio: Uma escola de competências. Porto Editora
Estrela, E., Soares, M. A., Leitão, M. J. (2013). Saber escrever uma tese e outros textos. D. Quixote
Moreira, J. (2010). Portefólio do professor: O portefólio reflexivo no desenvolvimento profissional. Porto Editora
Oliveira, L. A. (2013). Ética em investigação científica. Guia de boas praticas com estudos de caso. LIDEL
Poupa, C. & Pereira, A. (2004). Como apresentar em público teses, relatórios, comunicações usando o power p o i n t. E d i ç ã e s. Si l a b o
Santos, F.P. & Nogueira, M. (2023). Trabalho final de mestrado: antes durante e depois. Um guia descomplicado sobre como conceber, escrever e defender dissertações, relatórios de estágio e de projetos profissionais. Almedina
Sousa, M.J. & Baptista, C. S. (2011). Como fazer investigações, dissertações, teses e relatórios. Pactor*

Mapa III - Investigação Aplicada ao Ensino em Dança

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Investigação Aplicada ao Ensino em Dança

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Applied Research in Dance Education

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

EC

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***200.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-39.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***8.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Vanda Nascimento - 13.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Ana Silva Marques - 13.0h**• Ângelo Cid Neto - 13.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

Praticar, refletir e discutir, em grupo e com a supervisão do professor, os processos e métodos de investigação que permitam construir e desenvolver um Projeto de Estágio (PE) para o contexto do Ensino Artístico Especializado da Dança (EAED) de acordo com a especialização de opção do estudante. Os estudantes deverão ser capazes de: 1) Identificar e contextualizar a prática profissional docente no EAED, nas suas dimensões legais e conceptuais; 2) Conhecer e explorar os diferentes contextos de EAED; 3) Refletir, discutir e partilhar aspetos educativos, éticos e metodológicos no âmbito da investigação em educação enquadrados no EAED; 4) Definir linhas orientadoras da proposta de PE, considerando: Escolha do Ciclo de estudo, grupo docente e área disciplinar; Caracterizar o contexto de intervenção; Definir objetivos e questões de investigação; Enquadramento teórico; Metodologia de investigação e técnicas e instrumentos de recolha de dados; Estabelecer o plano de ação; Aplicar corretamente as regras APA

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Objective: to practice, reflect, and discuss, in groups and under the supervision of the teacher, the research processes and methods that allow for constructing and developing an Internship Project (IP) for the context of Specialized Artistic Education in Dance (SAED) according to the student's chosen specialization. Students should be able to: 1) Identify and contextualize the professional teaching practice in SAED, in its legal and conceptual dimensions; 2) Know and explore the different contexts of SAED; 3) Reflect, discuss, and share educational, ethical, and methodological aspects within the scope of research in education framed in SAED; 4) Define guiding lines for the IP proposal, considering: Choice of study cycle, teaching group, and disciplinary area; Characterize the intervention context; Define objectives and research questions; Theoretical framework; Research methodology and data collection techniques and instruments; Establish the action plan; Apply APA rules.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1) Princípios fundamentais numa investigação qualitativa em contextos educativos: Investigação-Ação e Practice Based Research (processo, método e instrumentos de recolha de dados);

2) Enquadramento e contextualização do Estágio: enquadramento legal; análise dos diferentes contextos e das suas componentes curriculares e áreas disciplinares; análise dos vários momentos do Estágio; reflexão e discussão de aspetos educativos, metodológicos e éticos fundamentais na docência no EAED;

3) Proposta de Projeto de Estágio: síntese dos contributos teóricos das várias áreas/disciplinas de intervenção e de acordo com os objetivos e questões de investigação; identificação, caracterização do contexto educativo; enquadramento metodológico e definição dos instrumentos de recolha de dados adequados ao Projeto; estabelecimento do plano de ação; regras de elaboração e apresentação de um Projeto de Estágio

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

1) Fundamental principles in qualitative research in educational contexts: Action Research and Practice-Based Research (process, method, and data collection instruments);

2) Framework and contextualization of the Internship: legal framework; analysis of different contexts and their curricular components and disciplinary areas; analysis of the various stages of the Internship; reflection and discussion of fundamental educational, methodological, and ethical aspects in teaching in the SAED;

3) Internship Project Proposal: synthesis of theoretical contributions from the various intervention areas/disciplines according to the objectives and research questions; identification and characterization of the educational context; methodological framework and definition of data collection instruments appropriate for the Project; establishment of the action plan; rules for drafting and presenting an Internship Project

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os objetivos previstos nos pontos 1, 2 e 3 encontram-se diretamente relacionados com os conteúdos constantes no ponto 1 e 2. Ou seja, na contextualização, reflexão e planificação sobre a atividade docente no ensino artístico especializado da dança.

O objetivo previsto no ponto 4 cumpre-se no desenvolvimento e articulação dos conteúdos constantes no ponto 3. Ou seja, no trabalho de desenvolvimento e de apresentação de um Projeto de Estágio.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The objectives set out in points 1, 2, and 3 are directly related to the content listed in points 1 and 2. That is, in the contextualization, reflection, and planning of teaching activity in specialized artistic dance education.

The objective set out in point 4 is fulfilled in the development and articulation of the content listed in point 3. That is, in the work of developing and presenting an Internship Project.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O ensino articula o método expositivo, a reflexão e o debate em grupo, privilegiando a participação ativa dos estudantes. Essa abordagem incentiva a aplicação prática na elaboração, apresentação e discussão das suas próprias propostas de projeto de estágio. O trabalho de projeto é uma componente essencial na metodologia de ensino, permitindo os estudantes desenvolver competências específicas e aplicação de conhecimentos teóricos em situações de prática docente. Além disso, a tutoria desempenha um papel crucial, oferecendo suporte personalizado e orientações específicas para cada estudante, promovendo o desenvolvimento individual e a autonomia.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching combines the lecture method, reflection, and group debate, emphasizing active student participation. This approach encourages practical application in the development, presentation, and discussion of their own internship project proposals. Project work is an essential component of the teaching methodology, allowing students to develop specific skills and apply theoretical knowledge in teaching practice situations. Additionally, tutoring plays a crucial role, offering personalized support and specific guidance for each student, promoting individual development and autonomy.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 75% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC.

Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

A avaliação é quantitativa numa escala de 0 a 20 valores, com os seguintes critérios:

1) Participação e desenvolvimento de materiais em aula (pertinência do conteúdo, rigor, fundamentação e capacidade de comunicação): 30%

2) Trabalho individual de apresentação e discussão de uma Proposta de Estágio: 70%. Tendo em consideração os seguintes critérios:

2.1) Estrutura e coerência do Projeto de acordo com as linhas orientadoras e com o contexto de desenvolvimento do Estágio: 30%;

2.2) Enquadramento metodológico da investigação e construção de instrumentos de recolha e tratamento de dados 10%

2.3) Seleção bibliográfica adequadas às temáticas, objetivos e questões de investigação: 10%;

2.4) Aplicação das normas de realização de trabalhos no contexto: 10%;

2.5) Capacidade de síntese e comunicação oral: 10%

4.2.14. Avaliação (EN):

Regarding the attendance policy, this course has a minimum quantitative attendance requirement (which allows for assessment) of 75% of the contact hours scheduled for this course. Working students must ensure sufficient class attendance to guarantee the achievement of the course objectives and the possibility of assessing their performance with the minimum required contact hours. The specific details of their attendance and assessment should be defined in the educational contract, considering any potential schedule conflicts that may prevent them from attending some classes, namely, specifying the classes to be attended, replacement or compensation activities or assignments, as well as the assessment methods to be adopted to ensure the achievement of objectives and the evaluation of performance in the course. The assessment is quantitative on a scale from 0 to 20, with the following criteria:

1) Participation and development of materials in class (relevance of content, accuracy, grounding, and communication skills): 30%

2) Individual work on the presentation and discussion of an Internship Proposal: 70%, taking into account the following criteria:

2.1) Structure and coherence of the Project according to the guiding lines and the context of the Internship development: 30%;

2.2) Methodological framework of the research and construction of data collection and processing instruments: 10%;

2.3) Selection of bibliography appropriate to the topics, objectives, and research questions: 10%;

2.4) Application of the standards for carrying out work in the context: 10%;

2.5) Ability to summarize and communicate orally: 10%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O caráter expositivo, mas, sobretudo, reflexivo, seja individual ou em debates em grupo, privilegia a participação ativa dos/as estudantes na elaboração, apresentação e discussão das suas próprias propostas de Projetos de Estágio, contempladas nos objetivos propostos. Onde se privilegia, não só a capacidade de planificação de uma prática pedagógica, mas uma dimensão de comunicação dessa prática.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The expository, but above all, reflective nature, whether individual or in group debates, prioritizes the active participation of students in the development, presentation, and discussion of their own Internship Project proposals, as outlined in the proposed objectives. It emphasizes not only the ability to plan a pedagogical practice but also the communication aspect of that practice.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Candy, L., & Edmonds, E. (2018). *Practice-Based Research in Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line*. Leonardo, 51(1), 63-69.

Direção Geral da Educação. (2017). *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória*. Ministério da Educação

Fernandes, D., Ó, J., & Ferreira, M. B. (2007). *Estudo de avaliação do ensino artístico*. Direcção Geral de Formação Vocacional do Ministério da Educação e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa

Gonçalves, S. P., Gonçalves, J. P. & Marques, C. G. (2021). *Manual de investigação qualitativa: Conceção, análise e aplicações*. PACTOR

Oliveira, L. A. (2013). *Ética em investigação científica: Guia de boas práticas com estudos de caso*. Lidel.

Sanches, T. (2019). *Citar e referenciar: Uma estratégia formativa para o uso ético da informação e prevenção do plágio em meio académico*. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 24(3), pp.59–72.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Candy, L., & Edmonds, E. (2018). *Practice-Based Research in Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line*. Leonardo, 51(1), 63-69.

Direção Geral da Educação. (2017). *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória*. Ministério da Educação

Fernandes, D., Ó, J., & Ferreira, M. B. (2007). *Estudo de avaliação do ensino artístico*. Direcção Geral de Formação Vocacional do Ministério da Educação e Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa

Gonçalves, S. P., Gonçalves, J. P. & Marques, C. G. (2021). *Manual de investigação qualitativa: Conceção, análise e aplicações*. PACTOR

Oliveira, L. A. (2013). *Ética em investigação científica: Guia de boas práticas com estudos de caso*. Lidel.

Sanches, T. (2019). *Citar e referenciar: Uma estratégia formativa para o uso ético da informação e prevenção do plágio em meio académico*. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 24(3), pp.59–72.

4.2.17. Observações (PT):

Zabalza, M., A. (1994). *Diários de aula*. Porto Editora.

Marques, A. S. (2007). *O ensino artístico da dança em Portugal: Ao encontro das escolas vocacionais*. Dissertação de Mestrado. Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Motricidade Humana.

Nascimento, V. M. S. (2010). *Os professores de técnicas de dança das escolas de educação artística vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente*. Tese Doutoramento.

Poupa, C. & Pereira, A. (2009). *Como apresentar em público teses, relatórios, comunicações usando o Power Point*. (4ªEd.). Edições Sílabo.

Santos, F.P. & Nogueira, M. (2023). *Trabalho final de mestrado: antes durante e depois. Um guia descomplicado sobre como conceber, escrever e defender dissertações, relatórios de estágio e de projetos profissionais*. Almedina

4.2.17. Observações (EN):

Zabalza, M., A. (1994). *Diários de aula*. Porto Editora.

Marques, A. S. (2007). *O ensino artístico da dança em Portugal: Ao encontro das escolas vocacionais*. Dissertação de Mestrado. Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Motricidade Humana.

Nascimento, V. M. S. (2010). *Os professores de técnicas de dança das escolas de educação artística vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente*. Tese Doutoramento.

Poupa, C. & Pereira, A. (2009). *Como apresentar em público teses, relatórios, comunicações usando o Power Point*. (4ªEd.). Edições Sílabo.

Santos, F.P. & Nogueira, M. (2023). *Trabalho final de mestrado: antes durante e depois. Um guia descomplicado sobre como conceber, escrever e defender dissertações, relatórios de estágio e de projetos profissionais*. Almedina

Mapa III - Investigação em Educação

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Investigação em Educação

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Research on Education

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CE

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***EC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***100.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-20.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***4.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Tatiana Sanches - 20.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Criar um quadro de referências teórico sobre as finalidades e características da investigação em Educação; fomentar a análise e discussão de metodologias e resultados de estudos de investigação na área educacional; promover a escrita académica de acordo com a norma APA; Recorrer a organizadores de referências, de técnicas de recolha e tratamento de dados no contexto educativo e a seleção e/ou elaboração dos instrumentos a utilizar.**Competências a desenvolver:**evidenciar atitudes e hábitos de questionamento e problematização das situações pedagógicas; mobilizar conhecimentos sobre as concepções e práticas associadas à investigação em Ciências Sociais e Humanas e ao papel da investigação na análise dos fenómenos educativos; revelar capacidades de seleção e utilização de técnicas e instrumentos de recolha e tratamento de dados; revelar capacidades de escrita correta e reflexiva recorrendo às tecnologias digitais de pesquisa e de análise.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***Create a theoretical framework of reference on the purposes and characteristics of research in Education; foster the analysis and discussion of methodologies and results of research studies in the educational area; promote academic writing in accordance with the APA standard; Use reference organizers, data collection and processing techniques in the educational context and the selection and/or elaboration of the instruments to be used.**Skills to be developed:**to evidence attitudes and habits of questioning and problematizing pedagogical situations; to mobilize knowledge about the conceptions and practices associated of research in Social Sciences and Humanities and the role of research in the analysis of educational phenomena; reveal skills in the selection and use of techniques and instruments for data collection and processing; reveal correct and reflective writing skills using digital research and analysis technologies***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):***1-A ética em investigação: princípios a observar; o caso particular do plágio; a investigação com crianças e jovens; 2- Conhecimento científico e Educação: natureza do conhecimento em educação; abordagem científica do ato educativo; paradigmas de investigação em educação e metodologias associadas. 3-Desenhos de investigação: delimitação da problemática; levantamento de questões de investigação; seleção da público-alvo a estudar e dos processos de investigação. 4- Técnicas e instrumentos de recolha e tratamento de dados: técnicas de consulta e análise documental; tipos de entrevista e processos de análise de conteúdo; elaboração de questionários; formas e meios de observação direta; criação/seleção de instrumentos de observação em situações naturais; tratamento e análise dos resultados da observação direta 5- A escrita académica de acordo com as normas APA.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1-Ethics in research: principles to be observed; the case of plagiarism; research with children and young people; 2- Scientific knowledge and Education: nature of knowledge in education; scientific approach to the educational act; research paradigms in education and associated methodologies. 3-Research designs: delimitation of the problem; survey of research questions; selection of the target audience to be studied and the research processes. 4- Techniques and instruments for data collection and processing: consultation techniques and document analysis; types of interviews and content analysis processes; preparation of questionnaires; forms and means of direct observation; creation/selection of observation instruments in natural situations; treatment and analysis of the results of direct observation 5- Academic writing according to APA standards

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Para a valorização da observação dos princípios da ética em investigação e de práticas consonantes contribui, em particular, o primeiro conteúdo.

Para a criação de um quadro de referências teórico sobre a investigação em Educação, contribui o segundo conteúdo.

Para fomentar a análise e discussão de metodologias e resultados de estudos de investigação na área educacional, contribui o terceiro objetivo, uma vez que este tema será trabalhado a partir de artigos de investigação selecionados.

Para promover o uso de técnicas de recolha e tratamento de dados no contexto educativo, bem como a seleção e/ou elaboração dos instrumentos a utilizar, contribui essencialmente o quarto conteúdo.

Para o desenvolvimento de uma escrita académica rigorosa e conforme as normas seguidas na ESD, bem como para o uso de recursos atualizados que complementem e agilizem os processos de investigação, contribui o quinto conteúdo

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The first content contributes to the appreciation of the observance of the principles of ethics in research and consonant practices.

For the creation of a theoretical framework of references on research in Education, the second content contributes.

To foster the analysis and discussion of methodologies and results of research studies in the educational area, the third objective contributes, since this theme will be worked on from selected research articles.

To promote the use of data collection and processing techniques in the educational context, as well as the selection and/or elaboration of the instruments to be used, the fourth content essentially contributes.

The fifth content contributes to the development of rigorous academic writing in accordance with the standards followed in ESD, as well as to the use of updated resources that complement and streamline research processes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Esta UC teórica, centra-se numa aprendizagem presencial, incentivando a participação ativa, a experimentação e o desenvolvimento de um pensamento crítico e criativo. Articula em combinação - pela sua natureza - a aprendizagem baseada na Investigação e reflexão crítica com a aprendizagem individual, nomeadamente, no que ao estímulo de trabalho autónomo na pesquisa diz respeito, mas igualmente, na exploração das capacidades e interesses dos estudantes.

As aulas são de carácter expositivo, através da sistematização dos temas com apoio audiovisual por parte do professor, e a participação ativa dos estudantes em debates sobre os temas em análise, nomeadamente, na área do ensino da Dança, recorrendo-se à experiência anterior dos estudantes; trabalho em pequenos grupos na aula para análise e discussão de artigos; trabalho em pequenos grupos na aula para análise de exemplos de instrumentos de recolha e tratamento de dados.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

This theoretical Curricular Unit focuses on face-to-face learning, encouraging active participation, experimentation and the development of critical and creative thinking. It combines - by its nature - learning based on research and critical reflection with individual learning, namely in terms of encouraging autonomous work in research, but also in exploring students' abilities and interests.

The classes are expository in nature, through the systematization of the topics with audiovisual support by the teacher, and the active participation of students in debates on the topics under analysis, namely in the area of dance teaching, using the students' previous experience; work in small groups in class to analyze and discuss articles; work in small groups in class to analyze examples of data collection and processing instruments.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 75% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC.

Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

A avaliação será quantitativa numa escala de 0 a 20 valores, com a respetiva valoração:

- *Participação nas aulas, sob a forma de participação nas tarefas solicitadas e nos exercícios propostos, (20%).*
- *Trabalho escrito teórico-prático em pequeno grupo de 2-3 pessoas, consistindo na fundamentação e elaboração de um projeto de investigação em situação educativa, o qual inclui o desenho de um instrumento de recolha de dados, a ser apresentado em aula (40%).*
- *Recensão individual de artigo de investigação a propor pelo docente (40%).*

Os critérios de avaliação da participação nas aulas são:

- *Presença nas aulas (número de faltas justificadas e injustificadas)*
- *Cumprimento das tarefas solicitadas*
- *Rigor na apresentação do trabalho escrito*
- *Leitura da bibliografia recomendada*

Os critérios de avaliação dos trabalhos escritos são:

- *Clareza e sentido crítico na apresentação do problema de investigação, das questões e do seu enquadramento teórico;*
- *Pertinência da abordagem metodológica face ao tema;*
- *Adequação do instrumento de recolha de dados ao objetivo e à população;*
- *Correção na elaboração do instrumento de recolha de dados.*
- *Considerações éticas*
- *Conformidade com as normas a APA (7ª ed) e com as normas propostas para elaboração do trabalho*

4.2.14. Avaliação (EN):

Regarding the attendance regime, this UC has a minimum quantitative limit of attendance (which allows for assessment) of 75% of the contact hours provided for in this UC.

Student workers must ensure that they attend classes in a manner that is sufficient to ensure that the objectives of the course are met and that their performance can be assessed with a minimum number of contact hours of the course.

The specificities of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, in view of possible timetable incompatibilities that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, the replacement or compensation activities or work, as well as the forms of assessment to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the UC.

The assessment will be quantitative on a scale of 0 to 20 points, with the respective valuation: - Participation in classes, in the form of participation in the requested tasks and proposed exercises, (20%).

- *Theoretical-practical written work in a small group of 2-3 people, consisting of the foundation and elaboration of a research project in an educational situation, which includes the design of a data collection instrument, to be presented in class (40%).*
- *Individual review of a research article to be proposed by the professor (40%).*

The criteria for evaluating participation in classes are:

- *Class attendance (number of justified and unjustified absences)*
- *Completion of requested tasks*
- *Rigor in the presentation of written work*
- *Reading of the recommended bibliography*

The criteria for evaluating written work are: - Clarity and critical sense in the presentation of the research problem, the questions and its theoretical framework.

- *Relevance of the methodological approach to the topic.*
- *Adequacy of the data collection instrument to the objective and the population.*
- *Correction in the preparation of the data collection instrument.*
- *Ethical considerations - Compliance with APA standards (7th ed) and with the standards proposed for preparing the work*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Para a criação um quadro de referências teórico sobre as finalidades e características da investigação em Educação (primeiro objetivo), contribuem todas as estratégias referidas, quer as de carácter mais expositivo, quer as de cariz mais participativo.

Para a criação de um quadro de referências teórico sobre as finalidades e características da investigação em Educação (primeiro objetivo), contribuem todas as estratégias referidas, quer as de carácter mais expositivo, quer as de cariz mais ativo (trabalhos em pequeno grupo na aula; trabalho individual) e/ou interativo (debates e fórum na plataforma), uma vez que a diversificação de estratégias favorecerá a consecução dos objetivos e o desenvolvimento de competências por cada um dos formandos.

Para fomentar a análise e discussão de metodologias e resultados de estudos de investigação na área de ensino a que os formandos se destinam (segundo objetivo), concorre essencialmente o trabalho em pequenos grupos centrado na análise de artigos, trabalho que será inicialmente baseado na leitura e recensão individual de artigo de investigação para avaliação, que será depois debatido em grupo alargado.

Para promover o uso de técnicas de recolha e tratamento de dados no contexto educativo, bem como a seleção e/ou elaboração dos instrumentos a utilizar, concorrem as estratégias relacionadas com os trabalhos em pequenos grupos na aula para análise de exemplos de instrumentos de recolha de dados e de processos de tratamento de dados, instrumentos e processos selecionados intencionalmente pelo professor. Para este objetivo contribui ainda o trabalho a realizar para avaliação, que consiste na elaboração e fundamentação de um instrumento de recolha de dados face a um problema de investigação com objetivos específicos e tendo em conta um contexto particular, trabalho que será acompanhado pelo professor, o que permite a sua correção e melhoramento antes da entrega do produto final. (formatação, número de palavras, entre outras)

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

All the strategies mentioned above contribute to the creation of a theoretical framework of reference on the purposes and characteristics of research in Education (first objective), whether those of a more expository nature or those of a more participatory nature.

All the strategies mentioned contribute to the creation of a theoretical framework of reference on the purposes and characteristics of research in Education (first objective), whether those of a more expository nature or those of a more active nature (small group work in class; individual work) and/or interactive (debates and forum on the platform), since the diversification of strategies will favor the achievement of the objectives and the development of skills by each of the trainees.

To encourage the analysis and discussion of methodologies and results of research studies in the teaching area to which the trainees are destined (second objective), work in small groups focused on the analysis of articles is essential, work that will initially be based on the individual reading and review of a research article for evaluation, which will then be debated in a large group.

To promote the use of data collection and processing techniques in the educational context, as well as the selection and/or development of the instruments to be used, strategies related to work in small groups in class to analyze examples of data collection instruments and data processing processes, instruments and processes intentionally selected by the teacher, are used. The work to be carried out for evaluation also contributes to this objective, which consists of the elaboration and substantiation of a data collection instrument in response to a research problem with specific objectives and considering a particular context, work that will be monitored by the teacher, which allows for its correction and improvement before the delivery of the final product. (formatting, number of words, among others)

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Albarelo, L. et al (2005). *Práticas e métodos de investigação em ciências sociais*. Gradiva.

Amado, J. (2014). *Manual de investigação qualitativa em educação*. Imprensa da Universidade de Coimbra.

Carmo, H., & Ferreira, M. (2008). *Metodologia de investigação*. Universidade Aberta.

Coutinho, C. P. (2016). *Metodologia de investigação em ciências sociais e humanas: Teoria e prática (2ª ed.)*. Almedina.

Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry & research design. Choosing among five approaches*. Sage.

Estrela, A. (Org.) (2007). *Investigação em educação*. Educa.

Gonçalves, S. P., Gonçalves, J. P. & Marques, C. G. (2021). *Manual de investigação qualitativa: Conceção, análise e aplicações*. PACTOR

Leavy, P. (2017). *Research design: Quantitative, qualitative, mixed methods, arts-based, and community-based participatory research approaches*. Guilford Press.

Tuckman, B.W. (2000). *Manual de investigação em educação*. Fundação Calouste Gulbenkian

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Albarelo, L. et al (2005). Práticas e métodos de investigação em ciências sociais. Gradiva.
Amado, J. (2014). Manual de investigação qualitativa em educação. Imprensa da Universidade de Coimbra.
Carmo, H., & Ferreira, M. (2008). Metodologia de investigação. Universidade Aberta.
Coutinho, C. P. (2016). Metodologia de investigação em ciências sociais e humanas: Teoria e prática (2ª ed.). Almedina.
Creswell, J. W. (2013). Qualitative inquiry & research design. Choosing among five approaches. Sage.
Estrela, A. (Org.) (2007). Investigação em educação. Educa.
Gonçalves, S. P., Gonçalves, J. P. & Marques, C. G. (2021). Manual de investigação qualitativa: Conceção, análise e aplicações. PACTOR
Leavy, P. (2017). Research design: Quantitative, qualitative, mixed methods, arts-based, and community-based participatory research approaches. Guilford Press.
Tuckman, B.W. (2000). Manual de investigação em educação. Fundação Calouste Gulbenkian

4.2.17. Observações (PT):

Recursos: Computador, Internet, projetor, software de processamento de texto e de referenciação bibliográfica
Algumas sessões de trabalho poderão ser realizadas por videoconferência em momentos a determinar oportunamente.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

4.2.17. Observações (EN):

Computer, Internet, projector, word processing and bibliographic referencing software

Some work sessions may be held by video conference at times to be determined in due course.

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Mapa III - Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Methodologies and Didactics of Choreographic Creation I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TPD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DTP

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

150.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-39.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Ana Silva Marques - 39.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- Compreender o valor educativo da Arte e da Dança no ensino;
- Relacionar criatividade e dança, reconhecendo a expressão artística como base da criação coreográfica em contexto educativo;
- Conhecer a Dança Criativa como metodologia de iniciação à criação coreográfica;
- Desenvolver a compreensão das componentes estruturais do movimento — corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações — com base em Rudolf Laban;
- Abordar formas elementares de composição coreográfica;
- Conhecer perspetivas teóricas sobre o desenvolvimento da criança e a sua relação com a exploração de movimento;
- Organizar conteúdos adequados aos níveis iniciais (Iniciação ao Movimento, Dança Criativa e Curso de Iniciação);
- Planificar e executar propostas de aula, explorando estratégias pedagógicas e criativas;
- Selecionar materiais, estímulos e apoio musical de forma consciente;
- Aplicar rigor na pesquisa e na fundamentação bibliográfica;
- Desenvolver competências de comunicação escrita e oral.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- Understand the educational value of Art and Dance in teaching;
- Relate creativity and dance, recognizing artistic expression as the basis of choreographic creation in an educational context;
- Learn about Creative Dance as a methodology for introducing choreographic creation;
- Develop an understanding of the structural components of movement — body, actions, space, dynamics and relationships — based on Rudolf Laban;
- Address complementary forms of choreographic composition;
- Learn theoretical perspectives on child development and its relationship with movement exploration;
- Organize content appropriate for beginner levels (Introduction to Movement, Creative Dance and Introductory Course);
- Plan and carry out lesson proposals, exploring pedagogical and creative strategies;
- Select materials, stimuli and musical support in a conscious manner;
- Apply rigor in research and bibliographic grounding;
- Develop written and oral communication skills.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- A importância da Arte e da Dança na formação global e no desenvolvimento do indivíduo;
- Criatividade e Dança;
- A Dança como modelo educacional;
- Dança Criativa como metodologia de iniciação à criação coreográfica.
- Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações;
- Desenvolvimento da criança: domínios cognitivo, socioafetivo e psicomotor;
- Planificação e execução de exercícios de Dança Criativa: definição de objetivos, seleção de estímulos, progressão pedagógica, apoio musical, entre outros;
- Planificação e implementação de aulas para níveis iniciais: Iniciação ao Movimento, Dança Criativa e Curso de Iniciação.
- Improvisação e exploração de movimento como estratégias de desenvolvimento criativo.
- Princípios elementares de composição coreográfica: fraseado, repetição, contraste e variação.
- Observação, análise e reflexão sobre práticas de ensino.
- Trabalho individual e colaborativo em contextos de exploração criativa.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- *The importance of Art and Dance in overall education and individual development;*
- *Creativity and Dance;*
- *Dance as an educational model;*
- *Creative Dance as a methodology for introducing choreographic creation;*
- *Structural components of movement: body, actions, space, dynamics and relationships;*
- *Child development: cognitive, socio-emotional and psychomotor domains;*
- *Planning and execution of Creative Dance exercises: defining objectives, selecting stimuli, pedagogical progression, musical support, among others;*
- *Planning and implementation of classes for beginner levels: Introduction to Movement, Creative Dance and Introductory Course;*
- *Improvisation and movement exploration as strategies for creative development;*
- *Elementary principles of choreographic composition: phrasing, repetition, contrast and variation;*
- *Observation, analysis and reflection on teaching practices;*
- *Individual and collaborative work in contexts of creative exploration.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular de Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I articula as temáticas da dança, criatividade e ensino, aprofundando o conhecimento sobre o desenvolvimento da criança, a compreensão das componentes estruturais do movimento e a experimentação da sua aplicação educativa através de exercícios e aulas estruturados. Os conteúdos programáticos permitem integrar a Dança Criativa como metodologia de base para a iniciação à criação coreográfica, explorando improvisação, princípios elementares de composição e estratégias pedagógicas e didáticas adequadas aos níveis iniciais. Deste modo, desenvolvem-se competências de análise, planificação e orientação de propostas criativas, assegurando a coerência entre as metodologias, as didáticas exploradas e os objetivos definidos para o ensino da dança nos níveis de Iniciação ao Movimento, Dança Criativa e Curso de Iniciação.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The curricular unit Methodologies and Didactics of Choreographic Creation I brings together the themes of dance, creativity and teaching, deepening knowledge about child development, understanding the structural components of movement, and experimenting with their educational application through structured exercises and classes. The programme content allows for the integration of Creative Dance as a fundamental methodology for introducing choreographic creation, exploring improvisation, elementary principles of composition, and pedagogical and didactic strategies appropriate for beginner levels. In this way, competencies in analysing, planning and guiding creative proposals are developed, ensuring coherence between the methodologies and didactic approaches explored and the objectives defined for dance teaching at the levels of Introduction to Movement, Creative Dance and the Introductory Course

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Sendo uma unidade curricular de natureza teórico-prática, o ensino articula o enquadramento teórico dos conteúdos com a sua experimentação e aplicabilidade pedagógica, em conformidade com os princípios do modelo pedagógico da ESD. As aulas organizam-se em momentos de sistematização de conceitos e em atividades práticas, que incluem exploração de movimento, exercícios de improvisação e estratégias de iniciação à criação coreográfica, promovendo a reflexão crítica sobre processos de ensino e aprendizagem. A metodologia integra o método expositivo com trabalhos práticos, debates e análise colaborativa, permitindo a construção ativa do conhecimento. Privilegia-se a aprendizagem pela experiência através da exploração criativa, da experimentação de princípios básicos de composição e da aplicação de didáticas adequadas aos níveis iniciais do ensino artístico especializado. Estes momentos incluem simulações de exercícios e de pequenas propostas de aula, incentivando a capacidade de planificação e orientação de atividades criativas. O trabalho autónomo contribui para que os estudantes aprofundem conteúdos teóricos, elaborem propostas de criação e desenvolvam capacidades de reflexão essenciais ao percurso de processo formativo. As metodologias adotadas favorecem, a criatividade e o pensamento crítico, assegurando a articulação entre saberes teóricos e práticos e o desenvolvimento das competências pedagógicas e didáticas necessárias à orientação de processos de criação coreográfica em contexto educativo. A avaliação integra uma componente contínua (60%) e a elaboração de um portefólio formativo individual (40%), que documenta o percurso de aprendizagem, a reflexão sobre as práticas realizadas e o desenvolvimento da identidade pedagógica do estudante no âmbito da criação coreográfica.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

As a curricular unit of a theoretical-practical nature, teaching combines the theoretical framework of the content with its experimentation and pedagogical applicability, in accordance with the principles of ESD's pedagogical model. Classes are organised into moments of concept systematisation and practical activities, which include movement exploration, improvisation exercises and strategies for initiating choreographic creation, promoting critical reflection on teaching and learning processes.

The methodology integrates expository teaching with practical work, debates and collaborative analysis, enabling the active construction of knowledge. Experiential learning is prioritised through creative exploration, experimentation with basic principles of composition and the application of didactic approaches appropriate for the beginner levels of specialised arts education. These moments include simulations of exercises and small lesson proposals, encouraging students' ability to plan and lead creative activities.

Independent work allows students to deepen theoretical content, develop creation proposals and enhance reflective skills essential to their training process. The adopted methodologies foster creativity and critical thinking, ensuring the integration of theoretical and practical knowledge and the development of pedagogical and didactic competencies necessary for guiding choreographic creation processes in educational contexts.

Assessment includes a continuous component (60%) and the production of an individual formative portfolio (40%), which documents the learning process, reflection on the practices carried out and the development of the student's pedagogical identity within the scope of choreographic creation.

4.2.14. Avaliação (PT):

A classificação final será atribuída em escala numérica (0 a 20 valores). A unidade curricular exige uma frequência mínima de 75% das horas de contacto para efeitos de avaliação. Os trabalhadores-estudantes devem assegurar uma presença suficiente para cumprir os objetivos da UC, sendo as condições específicas definidas em contrato pedagógico. A assiduidade e participação ativa são fortemente recomendadas, dada a natureza reflexiva, interativa e construtiva da metodologia de ensino.

Sendo esta uma unidade curricular de cariz teórico-prático, as aulas organizam-se em momentos de enquadramento teórico e sistematização dos conteúdos, seguidos de exercícios práticos, como exploração de movimento, improvisação, simulações de atividades e de pequenas propostas de aula. O ensino combina o método expositivo com debate, reflexão e trabalho de grupo, promovendo o desenvolvimento de competências pedagógicas, metodológicas e didáticas relacionadas com a iniciação à criação coreográfica.

A avaliação contempla duas componentes:

1. Avaliação contínua (60%)

Participação nas aulas e tarefas desenvolvidas ao longo do semestre. Serão considerados os seguintes parâmetros:

- Participação efetiva nos trabalhos realizados;*
- Compreensão e aplicação dos conteúdos relacionados com as metodologias e didáticas da criação coreográfica;*
- Adequação das propostas práticas aos níveis iniciais do ensino artístico especializado;*
- Criatividade e originalidade na exploração das componentes do movimento às tarefas a apresentar;*
- Capacidade de reflexão, análise e discussão crítica das teorias e práticas abordadas;*
- Realização de uma ficha de leitura sobre um artigo científico.*

Os critérios incluem a pertinência e fundamentação das propostas, o envolvimento nas sessões práticas e a capacidade de mobilizar conhecimentos teóricos em contexto educativo.

Trabalho individual que reúne, de forma organizada, as temáticas e trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre. Deve evidenciar:

- Consolidação da aprendizagem e desenvolvimento pessoal;*
- Articulação entre saberes teóricos e práticos;*
- Capacidade de reflexão crítica;*
- Estrutura, rigor e organização do documento, incluindo referência bibliográfica.*

Será valorizada a coerência dos conteúdos selecionados, a progressão da aprendizagem, a clareza da escrita e a autenticidade da reflexão pessoal.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

The final grade will be awarded on a numerical scale (0 to 20). The curricular unit requires a minimum attendance of 75% of contact hours for assessment purposes. Working students must ensure sufficient attendance to meet the learning objectives of the course, with specific conditions defined in a pedagogical contract. Attendance and active participation are strongly recommended, given the reflective, interactive and constructive nature of the teaching methodology.

As this is a theoretical-practical curricular unit, classes are organised into moments of theoretical framing and content systematisation, followed by practical exercises such as movement exploration, improvisation, simulations of activities and small lesson proposals. Teaching combines the expository method with debate, reflection and group work, promoting the development of pedagogical, methodological and didactic skills related to the introduction to choreographic creation.

Assessment includes two components:

1. Continuous assessment (60%)

Participation in classes and tasks developed throughout the semester. The following parameters will be considered:

- Effective participation in the activities carried out;*
- Understanding and application of content related to the methodologies and didactics of choreographic creation;*
- Adequacy of practical proposals to beginner levels of specialised arts education;*
- Creativity and originality in exploring movement components in the assigned tasks;*
- Ability to reflect, analyse and critically discuss the theories and practices addressed;*
- Completion of a reading report on a scientific article.*

Criteria include the relevance and grounding of proposals, engagement in practical sessions and the ability to apply theoretical knowledge in an educational context.

2. Individual portfolio (40%)

Individual work that gathers, in an organised way, the themes and tasks developed throughout the semester. It should demonstrate:

- Consolidation of learning and personal development;*
- Articulation between theoretical and practical knowledge;*
- Capacity for critical reflection;*
- Structure, rigour and organisation of the document, including bibliographic referencing.*

Coherence of selected content, learning progression, clarity of writing and authenticity of personal reflection will be valued.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino adotadas são determinantes para a prossecução dos objetivos da unidade curricular, uma vez que a abordagem teórica dos aspetos metodológicos e didáticos da área se consolida através da realização de exercícios práticos, de momentos de exploração e improvisação e da simulação de propostas de aula. Estas práticas fomentam a reflexão crítica e a análise conjunta dos trabalhos desenvolvidos, promovendo o desenvolvimento das competências necessárias a uma prática de ensino eficaz nos diferentes níveis de aprendizagem e à orientação de processos iniciais de desenvolvimento criativo em contexto educativo.

O portefólio, elaborado ao longo do semestre, constitui um instrumento de avaliação contínua e progressiva, que permite documentar e refletir sobre o percurso de aprendizagem, evidenciando a articulação entre os saberes teóricos explorados, as didáticas aplicadas e a sua concretização prática nas propostas criativas e pedagógicas desenvolvidas.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies adopted are essential for achieving the objectives of the curricular unit, since the theoretical approach to methodological and didactic aspects of the field is consolidated through practical exercises, moments of exploration and improvisation, and the simulation of lesson proposals. These practices foster critical reflection and joint analysis of the work carried out, promoting the development of the competencies necessary for effective teaching practice at different learning levels and for guiding initial creative development processes in educational contexts.

The portfolio, developed throughout the semester, constitutes an instrument of continuous and progressive assessment that allows for documenting and reflecting on the learning process, demonstrating the connection between the theoretical knowledge explored, the applied didactics, and their practical implementation in the creative and pedagogical proposals developed.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Brehm, M. A., & McNett, L. (2015). *Creative dance and learning*. Princeton Book Company.
 Carline, S. (2011). *Lesson plans for creative dance*. Human Kinetics.
 Gilbert, A. G. (2015). *Creative dance for all ages*. Human Kinetics.
 Gilbert, A. G., & Houck, B. (2019). *Brain-compatible dance education*. Human Kinetics.
 Leandro, C. R., Monteiro, E., & Melo, F. (2018). *Manual de dança criativa*. Psicosoma.
 Marques, A. S. (2016). *As concepções pessoais da criatividade em dança dos professores e alunos do ensino artístico (Tese de Doutoramento)*. <http://hdl.handle.net/10400.21/7621>
 Marques, A. S., & Xavier, M. (2013). *Criatividade em dança: Concepções, métodos e processos de composição coreográfica no ensino da dança*.
<https://repositorio.ipl.pt/bitstreams/c206acd5-5d49-4823-b700-77d32e926fab/download>
 Newlove, J., & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Nick Hern Books.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Brehm, M. A., & McNett, L. (2015). *Creative dance and learning*. Princeton Book Company.
 Carline, S. (2011). *Lesson plans for creative dance*. Human Kinetics.
 Gilbert, A. G. (2015). *Creative dance for all ages*. Human Kinetics.
 Gilbert, A. G., & Houck, B. (2019). *Brain-compatible dance education*. Human Kinetics.
 Leandro, C. R., Monteiro, E., & Melo, F. (2018). *Manual de dança criativa*. Psicosoma.
 Marques, A. S. (2016). *As concepções pessoais da criatividade em dança dos professores e alunos do ensino artístico (Tese de Doutoramento)*. <http://hdl.handle.net/10400.21/7621>
 Marques, A. S., & Xavier, M. (2013). *Criatividade em dança: Concepções, métodos e processos de composição coreográfica no ensino da dança*.
<https://repositorio.ipl.pt/bitstreams/c206acd5-5d49-4823-b700-77d32e926fab/download>
 Newlove, J., & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Nick Hern Books.

4.2.17. Observações (PT):

A unidade curricular poderá recorrer à utilização de material audiovisual e outros recursos didáticos, sempre que se revelem necessários ao desenvolvimento das atividades propostas. As aulas decorrerão em estúdio e em sala teórica, consoante a natureza dos conteúdos a abordar.
 Os estudantes deverão apresentar-se devidamente equipados, de forma a garantir a participação adequada nas atividades práticas, em conformidade com o caráter teórico-prático da unidade curricular.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

4.2.17. Observações (EN):

The curricular unit may include the use of audiovisual material and other didactic resources whenever deemed necessary for the development of the proposed activities. Classes will take place in both studio and theoretical classrooms, depending on the nature of the content to be addressed.
 Students are expected to be appropriately equipped to ensure their full participation in practical activities, in accordance with the theoretical-practical nature of the curricular unit.

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Mapa III - Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Methodologies and Didactics of Choreographic Creation II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TPD

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DTP***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***200.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-52.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***8.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Ana Silva Marques - 26.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Madalena Xavier - 26.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

- *Enquadrar a composição coreográfica no âmbito educativo, reconhecendo a sua relevância para o desenvolvimento artístico e expressivo dos estudantes.*
- *Aprofundar a compreensão das componentes do movimento — corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações — segundo os princípios de Rudolf Laban.*
- *Selecionar e organizar conteúdos de movimento adequados aos diferentes níveis do ensino especializado, analisando procedimentos metodológicos e didáticos.*
- *Compreender o potencial pedagógico do uso de materiais, estímulos, estratégias e atividades diversificadas no processo de aprendizagem.*
- *Aplicar conhecimentos na planificação, implementação e avaliação de propostas pedagógicas que integrem processos de criação coreográfica.*
- *Valorizar o contributo da investigação em educação e criação coreográfica.*
- *Reconhecer a importância da reflexão crítica e da sistematização do processo criativo.*
- *Desenvolver criatividade, autonomia e pensamento crítico.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- *Frame choreographic composition within the educational context, recognizing its relevance for students' artistic and expressive development.*
- *Deepen the understanding of movement components — body, actions, space, dynamics and relationships — based on Rudolf Laban's principles.*
- *Select and organise movement content suited to different levels of specialised arts education, analysing methodological and didactic procedures.*
- *Understand the pedagogical potential of using diverse materials, stimuli, strategies and activities in the learning process.*
- *Apply knowledge in planning, implementing and evaluating pedagogical proposals that integrate choreographic creation processes.*
- *Value the contribution of research in education and choreographic creation.*
- *Recognise the importance of critical reflection and the systematisation of the creative process.*
- *Develop creativity, autonomy and critical thinking.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *Fundamentos Teóricos e Investigação: Investigação e análise de temáticas pedagógicas na educação em dança e criação coreográfica; Elementos e princípios de composição coreográfica e a sua relevância no desenvolvimento artístico; Componentes estruturais do movimento segundo Rudolf Laban, com foco na aplicação educativa.*
2. *Metodologias e Processos de Criação: Metodologias de ensino da composição: exploração, improvisação, variação e estruturação do movimento; Experiência laboratorial com estratégias de orientação, comunicação e estímulo ao movimento.*
3. *Planificação, Implementação e Avaliação Pedagógica: Planificação e implementação de aulas ou módulos de criação coreográfica; Seleção e adequação de materiais pedagógicos para o ensino da composição; Reflexão crítica sobre conceção, execução e avaliação de exercícios e propostas de criação.*
4. *Dinâmicas de Trabalho e Desenvolvimento de Competências: Trabalho individual e colaborativo, com momentos de discussão e partilha.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Theoretical Foundations and Research: Research and analysis of pedagogical themes in dance education and choreographic creation; Elements and principles of choreographic composition and their relevance to artistic development; Structural components of movement according to Rudolf Laban, with emphasis on educational application.*
2. *Methodologies and Creative Processes: Teaching methodologies for composition: exploration, improvisation, variation and structuring of movement; Laboratory-based work focused on strategies of guidance, communication and stimulation of movement.*
3. *Pedagogical Planning, Implementation and Evaluation: Planning and implementation of classes or modules in choreographic creation; Selection and adequacy of pedagogical materials for teaching composition; Critical reflection on the design, execution and evaluation of exercises and creative proposals.*
4. *Work Dynamics and Skills Development: Individual and collaborative work, with discussion and sharing moments.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II visa aprofundar e aplicar conceitos fundamentais da criação coreográfica em contexto educativo, promovendo o desenvolvimento de competências de intervenção e reflexão pedagógica nesta área de formação. O planeamento do processo ensino-aprendizagem é orientado por uma progressão que parte da investigação e culmina na intervenção educativa, envolvendo reflexão crítica, análise e discussão colaborativa dos conhecimentos adquiridos. Este percurso formativo permite aos estudantes desenvolver capacidades essenciais à prática docente, como a criatividade, a cooperação e a autocritica, assegurando a articulação entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem e a ligação entre metodologias, didáticas e processos de criação coreográfica.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The curricular unit Methodologies and Didactics of Choreographic Creation II aims to deepen and apply fundamental concepts of choreographic creation in an educational context, promoting the development of pedagogical intervention and reflective skills in this area of study. The planning of the teaching-learning process follows a progression that begins with research and culminates in educational intervention, involving critical reflection, analysis and collaborative discussion of the knowledge acquired. This learning pathway enables students to develop essential teaching skills, such as creativity, cooperation and self-criticism, ensuring coherence between the programme content and learning objectives, as well as the connection between methodologies, didactics and choreographic creation processes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A unidade curricular, de natureza teórico-prática, adota uma abordagem pedagógica alinhada com o modelo pedagógico da Escola Superior de Dança, centrado na participação ativa, na criatividade, na reflexão crítica e na articulação entre teoria e prática. O processo de ensino-aprendizagem desenvolve-se através do enquadramento teórico e da sistematização dos conteúdos pelo docente e estudantes, bem como da realização de exercícios práticos e simulações de aulas, com vista à experimentação de estratégias pedagógicas, metodológicas e didáticas específicas da criação coreográfica adequadas a diferentes níveis de ensino e contextos educativos. O método expositivo é complementado com práticas colaborativas, debates e trabalho de grupo, promovendo a aprendizagem pela experimentação e reflexão, em consonância com os princípios da inovação pedagógica, da inclusão e da investigação-ação promovidos pela ESD. O ensino valoriza a construção progressiva do conhecimento, a autonomia e a capacidade crítica dos estudantes, desenvolvendo competências específicas da prática docente no domínio da criação coreográfica. A avaliação articula-se com estas metodologias, sendo composta por duas componentes principais: avaliação contínua (50%), que contempla a assiduidade, a participação ativa, a criatividade, a adequação das propostas ao contexto educativo e a reflexão crítica sobre os conteúdos abordados; e um trabalho final escrito (50%), que consiste na elaboração de um módulo de aulas fundamentado teoricamente e adequado a um contexto educativo definido.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The curricular unit, of a theoretical–practical nature, adopts a pedagogical approach aligned with the pedagogical model of the Escola Superior de Dança, centred on active participation, creativity, critical reflection and the articulation between theory and practice. The teaching–learning process develops through the theoretical framing and systematisation of content by both lecturer and students, as well as through practical exercises and lesson simulations aimed at experimenting with pedagogical, methodological and didactic strategies specific to choreographic creation and appropriate for different educational levels and contexts. The expository method is complemented by collaborative practices, debates and group work, fostering learning through experimentation and reflection, in line with the principles of pedagogical innovation, inclusion and action research promoted by ESD. Teaching emphasises the progressive construction of knowledge, students' autonomy and critical capacity, developing competencies specific to teaching practice in the field of choreographic creation. Assessment is aligned with these methodologies and consists of two main components: continuous assessment (50%), which includes attendance, active participation, creativity, the adequacy of proposals to the educational context, and critical reflection on the content addressed; and a final written assignment (50%), consisting of the development of a theoretically grounded lesson module suited to a defined educational context.

4.2.14. Avaliação (PT):

A classificação final será atribuída em escala numérica (0 a 20 valores). A unidade curricular exige uma frequência mínima de 75% das horas de contacto para efeitos de avaliação. Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários, determinando atividades de compensação e formas de avaliação alternativas.

A avaliação da unidade curricular assenta numa abordagem teórico-prática, articulando enquadramento teórico, exploração prática e reflexão crítica. O processo de ensino-aprendizagem envolve a identificação e aplicação de estratégias pedagógicas, metodológicas e didáticas da criação coreográfica, ajustadas a diferentes níveis de ensino e contextos educativos. O ensino combina método expositivo, investigação-ação, debate e trabalho colaborativo, promovendo uma aprendizagem crítica, criativa e experiencial.

Avaliação Contínua – 50%

Serão considerados os seguintes parâmetros, cada um com ponderação de 10%:

- Assiduidade, incluindo a participação do trabalhador-estudante na plataforma Moodle;*
- Participação efetiva nos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre;*
- Compreensão e aplicação das componentes estruturais do movimento;*
- Originalidade, criatividade e adequação das propostas aos diferentes níveis de ensino;*
- Capacidade de reflexão, análise e discussão crítica das metodologias e didáticas da criação coreográfica.*

Trabalho Final – 50%

Elaboração de um módulo de aulas (3 a 5 aulas) adequado a um contexto do EAE (2.º e 3.º CEB e Ensino Secundário), contendo:

- Introdução (10%): caracterização do contexto educativo e enquadramento dos conteúdos.*
- Desenvolvimento (30%): fundamentação do tema; coerência e progressão das aulas; estratégias, metodologias e articulação entre sessões; planificação detalhada; originalidade das propostas.*
- Conclusão (10%): desdobramentos possíveis, continuação pedagógica ou formas de apresentação/avaliação.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

The final grade will be assigned on a numerical scale (0 to 20). The curricular unit requires a minimum attendance of 75% of contact hours for assessment purposes. Working students must ensure sufficient attendance to meet the objectives of the curricular unit and enable their evaluation. The pedagogical contract should define the specific arrangements for their attendance and assessment, namely: specifying the sessions to be attended, identifying compensatory or substitute tasks or activities, and defining alternative forms of assessment that guarantee the achievement of the learning objectives and the evaluation of student performance. Regular attendance and active participation in class are strongly recommended, given the reflective, interactive, and constructive nature of the teaching methodology. Assessment in this curricular unit is based on a theoretical-practical approach, combining theoretical systematization with the execution of practical exercises and classes. The teaching-learning process involves identifying pedagogical and methodological strategies suited to different educational levels, considering factors such as human development, course content, pedagogical progression, and guidance methodologies. In this regard, the teaching approach combines expository methods with group reflection and debate, promoting critical, collaborative, and experiential learning.

Assessment is divided into two equally weighted components:

Continuous Assessment – 50%

The following parameters will be considered, each weighted at 10%:

- *Attendance, including the participation of working students on the Moodle platform;*
- *Active participation in the tasks developed throughout the semester;*
- *Understanding and application of the structural components of movement;*
- *Originality, creativity, and appropriateness of proposals according to the different educational levels;*
- *Ability to reflect, analyse, and critically discuss the methodologies and pedagogies of Creative Dance.*

Final Assignment – 50%

This consists of a written assignment in which the student designs a lesson module (minimum 3 and maximum 5 lessons), adapted to a specific educational context within Specialized Artistic Education (lower and upper secondary education). The assignment must include:

- *Introduction (10%) – Description of the educational context, number and age group of students, implementation timing, material resources, objectives, course content, and duration of each lesson.*
- *Development (30%) – Theoretical grounding of the topic or concept; coherence and progression of the lessons; clear definition of strategies, methodologies, and connections between lessons; detailed planning (objectives, description, stimuli, course content, and musical support); originality of content and presentation.*
- *Conclusion (10%) – Description of potential outcomes of the module, such as further development into another lesson series, public presentation, or assessment proposals.*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino adotadas nesta unidade curricular são determinantes para a concretização dos seus objetivos, uma vez que a abordagem teórica dos aspetos metodológicos e pedagógicos da área científica se consolida através da realização de exercícios práticos e de aulas estruturadas. A articulação entre teoria e prática permite aos estudantes desenvolver competências essenciais à intervenção pedagógica no domínio da criação coreográfica.

A reflexão crítica será incentivada por meio da discussão dos trabalhos realizados, permitindo analisar os processos de ensino e aprendizagem à luz das diferentes realidades educativas. Esta abordagem assegura a aquisição e aplicação de conhecimentos necessários a uma prática docente eficaz e contextualizada, em conformidade com os níveis de ensino visados e com os objetivos definidos para a unidade curricular.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies adopted in this curricular unit are key to achieving its objectives, as the theoretical approach to methodological and pedagogical aspects of the scientific field is consolidated through the execution of practical exercises and structured classes. The articulation between theory and practice enables students to develop essential competencies for pedagogical intervention in the teaching of Creative Dance.

Critical reflection will be encouraged through the discussion of completed tasks, allowing for the analysis of teaching and learning processes in light of different educational realities. This approach ensures the acquisition and application of the knowledge required for effective and contextualised teaching practice, in line with the targeted educational levels and the learning objectives established for the curricular unit.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bloom, L., & Chaplin, L. (1989). *The intimate act of choreography*. Dance Books.
 Burrows, J. (2010). *A choreographer's handbook*. Routledge.
 Marques, A. S., & Xavier, M. (2013). *Criatividade em dança: concepções, métodos e processos de Composição Coreográfica no ensino da Dança*. Rev. Port. Educ. Artística, 3, 47–59. <https://repositorio.ipl.pt/bitstreams/c206acd5-5d49-4823-b700-77d32e926fab/download>
 Pomer, J. (2009). *Dance composition: An interrelated arts approach*. Human Kinetics.
 Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance composition*. A & C Black.
 Kassing, G., & Jay, D. M. (2003). *Dance teaching methods and curriculum design*. Human Kinetics.
 Silva, M. X. S. R. (2017). *Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica* (Tese de doutoramento, Universidade de Lisboa)
<https://repositorio.ulisboa.pt/entities/publication/30820c79-41e0-443e-bda8-6387af548da7>
 Será ser indicada outra bibliografia.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bloom, L., & Chaplin, L. (1989). *The intimate act of choreography*. Dance Books.
 Burrows, J. (2010). *A choreographer's handbook*. Routledge.
 Marques, A. S., & Xavier, M. (2013). *Criatividade em dança: concepções, métodos e processos de Composição Coreográfica no ensino da Dança*. Rev. Port. Educ. Artística, 3, 47–59. <https://repositorio.ipl.pt/bitstreams/c206acd5-5d49-4823-b700-77d32e926fab/download>
 Pomer, J. (2009). *Dance composition: An interrelated arts approach*. Human Kinetics.
 Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance composition*. A & C Black.
 Kassing, G., & Jay, D. M. (2003). *Dance teaching methods and curriculum design*. Human Kinetics.
 Silva, M. X. S. R. (2017). *Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica* (Tese de doutoramento, Universidade de Lisboa)
<https://repositorio.ulisboa.pt/entities/publication/30820c79-41e0-443e-bda8-6387af548da7>

Will be recommended another bibliography

4.2.17. Observações (PT):

A unidade curricular poderá recorrer à utilização de material audiovisual e outros recursos didáticos, sempre que se revelem necessários ao desenvolvimento das atividades propostas. As aulas decorrerão em estúdio e em sala teórica, consoante a natureza dos conteúdos a abordar.

Os estudantes deverão apresentar-se devidamente equipados, de forma a garantir a participação adequada nas atividades práticas, em conformidade com o caráter teórico-prático da unidade curricular.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

4.2.17. Observações (EN):

The curricular unit may include the use of audiovisual material and other didactic resources whenever deemed necessary for the development of the proposed activities. Classes will take place in both studio and theoretical classrooms, depending on the nature of the content to be addressed.

Students are expected to be appropriately equipped to ensure their full participation in practical activities, in accordance with the theoretical-practical nature of the curricular unit.

All supporting materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Mapa III - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Methodologies and Didactics of Classical Dance I

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***TPD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DTP***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***200.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-52.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***8.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Vanda Nascimento - 26.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***• Vera Amorim - 26.0h***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

Pretende-se nesta UC o desenvolvimento de competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho na área da docência da Dança Clássica, objetivada em: (1) Promover o estudo analítico e prático das metodologias de ensino da Técnica da Dança Clássica (TDC) - 1º ao 3º ano - referencial Barbara Fewster; (2) Praticar a leitura e escrita eficientes de registos de apoio ao professor; (3) Desenvolver a observação crítica e a identificação dos conteúdos técnicos, artísticos e metodológicos, em contexto específico; (4) Desenvolver a relação com o acompanhador musical/ou outras fontes, como forma de enriquecer a consciência musical específica necessária ao professor de Dança; (5) Sensibilizar para as noções básicas da disciplina em Dança e alertar para aspetos éticos, na educação e na TDC; (6) Compilar em registo escrito e reflexivo toda a matéria abordada ao longo do semestre, utilizando métodos de pesquisa adequados e de acordo com o regulamentado

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The aim of this curricular unit is to develop the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for teaching Classical Dance, with the following objectives: (1) Promoting the analytical and practical study of teaching methodologies for Classical Dance Technique (CDT) - 1st to 3rd year) - Barbara Fewster reference; (2) Practicing efficient reading and writing of teacher support records; (3) Developing critical observation and identification of technical, artistic and methodological content in a specific context; (4) Developing a relationship with the musical accompanist/or other sources, as a way of enriching the specific musical awareness necessary for the Dance teacher; (5) Raising awareness of the basic notions of the Dance discipline and alerting to ethical aspects in education and CDT; (6) Compiling in a written and reflective record all the material covered throughout the semester, using appropriate research methods and in accordance with the regulations.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

A análise metodológica dos primeiros anos de ensino de TDC + Pontas - Elementar | Intermédio – método de referência Barbara Fewster, considerando:

- 1. Análise dos conteúdos técnicos específicos;*
- 2. O conceito de Build Up: Identificação, experimentação e aplicação;*
- 3. Leitura, experimentação e demonstração dos exercícios (1º, 2º e 3º anos), destacando as notas metodológicas e pedagógicas;*
- 4. As noções básicas da disciplina em Dança e aspetos éticos na prática de ensino da TDC;*
- 5. A reflexão crítica sobre a observação de aulas efetuadas, abrangendo:*
 - Identificação da estrutura da aula;*
 - Articulação entre os vários exercícios;*
 - Registo escrito e constatação de dificuldades;*
 - Estratégias de recuperação;*
 - Identificação de elementos comuns entre metodologias;*
 - Otimização do registo das aulas de TDC com recurso a tabelas sistemáticas.*
 - Adequação da seleção musical a cada exercício;*
 - Relação com o suporte musical/acompanhador, musical.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Methodological analysis of the first years of teaching DCT + Point - Elementary | Intermediate – Barbara Fewster reference method, considering:

- 1. Analysis of specific technical content;*
- 2. The concept of Build Up: Identification, experimentation and application;*
- 3. Reading, experimentation and demonstration of exercises (1st, 2nd and 3rd years), highlighting methodological and pedagogical notes;*
- 4. Basic notions of the subject in Dance and ethical aspects in the practice of teaching DCT;*
- 5. Critical reflection on the observation of classes carried out, covering:*
 - Identification of the structure of the class;*
 - Articulation between the various exercises;*
 - Written record and identification of difficulties;*
 - Recovery strategies;*
 - Identification of common elements between methodologies;*
 - Optimization of the recording of CDT classes using systematic tables.*
 - Adaptation of the musical selection to each exercise; - Relationship with musical support/accompanier, musical*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos e os objetivos da UC estão organizados de forma articulada e coerente tendo em conta que se pretende estimular a compreensão e manipulação dos materiais em estudo em contexto de leitura, análise, experimentação e implementação de exercícios (1ª fase) bem como de correspondente reflexão crítica sobre a lógica e coerência entre as secções e subsecções de uma aula de Técnica da Dança Clássica (barra, centro, allegro e pontas) adaptadas ao público-alvo e ao contexto específico (2ª fase) e, posteriormente, a progressão lógica entre os níveis de ensino em estudo (objetivos 1 a 4) Esta coerência está patente, igualmente, na sensibilização e desenvolvimento de competências relacionais e éticas (objetivo 5) e de escrita estruturada, reflexiva e crítica, ancorada em pesquisa científica e de acordo com as normas em vigor na ESD (objetivo 6).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The program contents and objectives of the CU are organized in an articulated and coherent way, taking into account that the aim is to stimulate the understanding and manipulation of the materials under study in the context of reading, analysis, experimentation and implementation of exercises (1st phase) as well as the corresponding critical reflection on the logic and coherence between the sections and subsections of a Classical Dance Technique class (barre, center allegro and pointe work) adapted to the target audience and the specific context (2nd phase) and, subsequently, the logical progression between the levels of education under study (objectives 1 to 4). This coherence is also evident in the awareness and development of relational and ethical skills (objective 5) and structured, reflective and critical writing, anchored in scientific research and in accordance with the standards in force at ESD (objective 6).

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia de ensino é de carácter Teórico-Prático, prevendo-se que as aulas contemplem uma componente expositiva complementada com a experimentação prática, a pesquisa e o registo escrito, promovendo uma consciência analítica exploratória e reflexiva. Assim, a experimentação física do movimento aliar-se-á a uma reflexão que remete para a génese e desenvolvimento dos conteúdos da Dança Clássica abordados. A compreensão e interiorização do vocabulário da Dança Clássica nas suas componentes estruturais e didáticas na perspetiva da aplicação pedagógica terão como campo de aplicação imediato, as aulas de Técnica de Dança Clássica, não obstante, a compreensão dos conteúdos abordados poderem expandir-se para uma aplicação que se pretende transdisciplinar.

No que respeita às abordagens pedagógicas sublinha-se a articulação de aprendizagens, nomeadamente as baseadas na prática, mas, incentivando e interligando as práticas colaborativas, sobretudo, no estudo/ discussão e apresentação de exercícios em grupo (leitura/ análise/ experimentação dos exercícios da metodologia de referência) bem como, para os pressupostos da aprendizagem individual (pesquisa e experimentação autónoma) e da iniciação à Investigação e à reflexão crítica, que se refletirá na apresentação do registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do 1º semestre.

ica, que se refletirá na apresentação do registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do 1º semestre.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodology is theoretical and practical, with classes expected to include an expository component complemented by practical experimentation, research and written records, promoting an exploratory and reflective analytical awareness. Thus, the physical experimentation of movement will be combined with a reflection that refers to the genesis and development of the Classical Dance content covered. The understanding and internalization of the Classical Dance vocabulary in its structural and didactic components from the perspective of pedagogical application will have as its immediate field of application the Classical Dance Technique classes, although the understanding of the content covered can expand to an application that is intended to be transdisciplinary. With regard to pedagogical approaches, emphasis is placed on the articulation of learning, namely those based on practice, but encouraging and interconnecting collaborative practices, above all, in the study/discussion and presentation of group exercises (reading/analysis/experimentation of the exercises of the reference methodology) as well as, for the assumptions of individual learning (research and autonomous experimentation) and initiation to research and critical reflection, which will be reflected in the presentation of the reflective written record on all the material covered throughout the classes of the 1st semester.

4.2.14. Avaliação (PT):

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 75% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC.

Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores.

A avaliação será contínua e contempla:

- 1) Participação efetiva e acompanhamento dinâmico das sessões presenciais para a qual deve verter a adequação e rigor na manipulação dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos em estudo (60%);*
- 2) Registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do semestre (40%).*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

[E] Regarding the attendance regime, this CU has a minimum quantitative limit of attendance (which allows for assessment) of 75% of the contact hours provided for in this CU.

Student workers must ensure that they attend classes in a manner that is sufficient to ensure that the objectives of the course are met and that their performance can be assessed with a minimum number of contact hours of the course.

The specificities of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, in view of possible timetable incompatibility that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, the replacement or compensation activities or work, as well as the forms of assessment to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the CU.

Quantitative evaluation on a scale from 0 to 20 values.

Regarding the attendance regime, this CU has a minimum quantitative limit of attendance (which allows for assessment) of 75% of the contact hours provided for in this CU.

Student workers must ensure that they attend classes in a manner that is sufficient to ensure that the objectives of the course are met and that their performance can be assessed with a minimum number of contact hours of the course.

The specificities of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, in view of possible timetable incompatibility that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, the replacement or compensation activities or work, as well as the forms of assessment to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the CU.

Quantitative evaluation on a scale from 0 to 20 values.

The assessment will be continuous and includes: 1) Effective participation and dynamic monitoring of face-to-face sessions, which must reflect the adequacy and rigor in handling the technical, methodological and pedagogical content under study (60%);

2) Written reflective record on all the material covered throughout the semester's classes (40%).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A dança clássica e a sua reflexão didática assentam em conhecimento e reflexão analítica aliada à prática.

Destá forma, as metodologias de ensino de cariz teórico-prático e as abordagens convocadas encontram eco na tipologia da avaliação que pressupõe uma participação efetiva e acompanhamento dinâmico das sessões presenciais (aspeto prática) e o registo escrito reflexivo sobre toda a matéria abordada ao longo das aulas do semestre (aspeto teórica). A coerência é a adequada para dar cumprimento aos objetivos da UC

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Classical Dance and its didactic reflection are based on knowledge and analytical reflection combined with practice.

In this way, the theoretical-practical teaching methodologies and the approaches used are echoed in the assessment typology that presupposes effective participation and dynamic monitoring of the face-to-face sessions (practical aspect) and the reflective written record on all the material covered throughout the semester's classes (theoretical aspect). Coherence is adequate to meet the objectives of the CU.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.). Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa.

Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias de ensino da dança Clássica, Nível Elementar. Tese de Mestrado, Universidade Técnica de Lisboa. FMH.

Fewster, B. (1996). Programas para o 1º, 2º e 3º ano. Edição Escola Superior de Dança.

Minden, E.G. (2005). The Ballet Companion. A fireside book.

Nascimento, V. (2016). A (in)visibilidade dos professores de técnica de dança: O reconhecimento que se impõe. Ensaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6. Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia (pp 178 a 194).

Nascimento, V. (2024). Técnica da dança clássica: Reflexões| análise| testemunhos. Lisbon International Press

Xarez, L. (2012). Treino em Dança. Questões pouco frequentes: Edições FMH

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Amorim, V. (2021). *Sete contributos para a formação de professores de Dança*. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.). *Educação artística 2010/2020* (pp. 163-167). *Coleção Estudos e Reflexões*. Politécnico de Lisboa.

Amorim, V. (2006). *Estudo comparativo de duas metodologias de ensino da dança Clássica, Nível Elementar*. Tese de Mestrado, Universidade Técnica de Lisboa. FMH.

Fewster, B. (1996). *Programas para o 1º, 2º e 3º ano*. Edição Escola Superior de Dança.

Minden, E.G. (2005). *The Ballet Companion*. A fireside book.

Nascimento, V. (2016). A (in)visibilidade dos professores de técnica de dança: O reconhecimento que se impõe. *Ensaio sobre prática e pedagogia nas artes performativas*, nº6. *Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia* (pp 178 a 194).

Nascimento, V. (2024). *Técnica da dança clássica: Reflexões| análise| testemunhos*. Lisbon International Press

Xarez, L. (2012). *Treino em Dança. Questões pouco frequentes*. Edições FMH

4.2.17. Observações (PT):

Amorim, V. (2013), Patrick Hurde: *História de Vida, Um Contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI*. Tese de Doutoramento N/P, Faculdade de Letras. Universidade de Lisboa

Nascimento, V. M. S. (2010). *Os professores de técnicas de dança das escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente*. Tese de Doutoramento. Universidad de Sevilla.

Vaganova, A. (1969). *Basic Principles of Classical Ballet*: Dover Publications

Estúdio de dança devidamente equipado com barras, espelhos, material áudio e vídeo e quadro;
Pontualmente será necessária sala de aulas teóricas com projetor;

Os alunos deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade e a natureza teórico-prática da UC.
Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

4.2.17. Observações (EN):

Amorim, V. (2013), Patrick Hurde: *História de Vida, Um Contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI*. Tese de Doutoramento N/P, Faculdade de Letras. Universidade de Lisboa

Nascimento, V. M. S. (2010). *Os professores de técnicas de dança das escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente*. Tese de Doutoramento. Universidad de Sevilla.

Vaganova, A. (1969). *Basic Principles of Classical Ballet*: Dover Publications

Dance studio properly equipped with bars, mirrors, audio and video equipment and a board;

A theoretical classroom with a projector will occasionally be required;
Students must be equipped in accordance with the specificity and theoretical-practical nature of the curricular unit
All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Mapa III - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Methodologies and Didactics of Classical Dance II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TPD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DTP

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***250.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-65.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***10.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- *Vanda Nascimento - 26.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Sylvia Rijmer - 4.0h*
- *Vera Amorim - 26.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Esta UC visa a consolidação das competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no âmbito da Dança Clássica, numa perspetiva abrangente quanto ao conhecimento e aplicação de suportes metodológicos adaptados a diferentes contextos e níveis de ensino, no âmbito do EAED. Pretende-se: (1) Consolidar o estudo analítico das metodologias de Técnica de Dança Clássica do 1º ao 3º ano (referencial metodológico: Barbara Fewster); (2) Dominar a leitura e a escrita eficientes dos registos de apoio ao professor; (3) Aplicar as metodologias estudadas em situação de lecionação e intervenção pedagógica; (4) Articular a construção dos conteúdos técnicos e artísticos (secções da aula), em contexto prático com a respetiva fundamentação teórica e respetivo registo escrito; (5) Consolidar a articulação com o acompanhamento musical ao vivo ou outro suporte musical, enquanto apoio relevante na coerência e dinâmica da estrutura de aula.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

This CU aims to consolidate the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for teaching Classical Dance, in a comprehensive perspective regarding the knowledge and application of methodological supports adapted to different contexts and levels, within the scope of SADE. It is intended to: (1) Consolidate the analytical study of the methodologies of Classical Dance Technique from the 1st to the 3rd year (methodological framework: Barbara Fewster); (2) Master the efficient reading and writing of the teacher's support records; (3) Apply the methodologies studied in a situation of teaching and pedagogical intervention; (4) Articulate the construction of the technical and artistic contents (class sections), in a practical context with theoretical foundation and respective written record; (5) Consolidate the articulation with live musical accompaniment or other musical support, as a relevant support in the coherence and dynamics of the class structure

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

(1) Conceito de build up e sua aplicação prática na estrutura de uma aula de TDC (nível mínimo - 3ª ano; (2) definição de objetivos e construção de exercícios coerentes para cada uma das secções da aula (Barra, Centro e Allegro); (3) Aspectos da lecionação: Demonstração (direta/ indireta), intervenção pedagógica adequada, gestão do espaço, do tempo e do suporte musical. (4) O aprofundamento sistemático da reflexão crítica sobre a observação de aulas, abrangendo a identificação da estrutura das várias secções no que respeita a: Articulação entre os vários exercícios; registo escrito claro, correto e fundamentado; constatação de dificuldades e indicação de estratégias de recuperação; Identificação de elementos comuns entre metodologias (quando aplicável); otimização do registo das aulas de TDC, com recurso a tabelas sistemáticas; (5) relação com o acompanhamento musical (ao vivo ou gravado); adequação da seleção musical (por exercício e relativa à aula no seu conjunto).

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Concept of build up and its practical application in the structure of CDT (minimum level - 3rd year); (2) definition of objectives and construction of coherent exercises for each of the sections of the class (Barre, Center, Allegro); (3) Aspects of teaching: Demonstration (direct/indirect), appropriate pedagogical intervention, management of space, time and musical support. (4) The systematic deepening of critical reflection on class observation, including the identification of the structure of the various sections with regard to: Articulation between the various exercises; clear, correct and reasoned written record; finding difficulties and indicating recovery strategies; Identification of common elements between methodologies (where applicable); optimization of the registration of CDT classes, using systematic tables; relationship with musical accompaniment (live or recorded); (5) Adequacy of the musical selection (by exercise and relative to the class as a whole)

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os objetivos enunciados nos pontos 1 a 5 articulam-se diretamente com os pontos 1 a 5 dos conteúdos programáticos, estando subjacente a promoção da sua consolidação na aplicação prática através da implementação de uma aula em contexto de simulação e da reflexão crítica das aulas observadas.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The objectives set out in points 1 to 5 are directly articulated with points 1 to 5 of the syllabus, and the promotion of their consolidation in practical application through the implementation of a class in a simulation context and the critical reflection of the observed classes is underlying.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A metodologia de ensino é de carácter teórico-prático, prevendo-se que as aulas contemplem uma componente expositiva complementada com a aplicação prática dos conteúdos estudados no 1º semestre (1º ao 3º ano), na pesquisa individual e no registo escrito, devidamente fundamentado e de acordo com a regulamentação em vigor, promovendo uma consciência analítica exploratória e reflexiva. Assim, alia-se, a experimentação física do movimento e a sua transmissão (lecionação de uma aula de TDC, previamente preparada) a uma reflexão que consolida e remete para a génese e desenvolvimento dos conteúdos da TDC e a sua aplicação prática em simulação de uma situação real, com os estudantes da turma. A compreensão e a consolidação do vocabulário da Dança Clássica, os aspetos estruturais, didáticos e a sua aplicação pedagógica terão, assim, aplicação direta e concreta nas aulas de TDC, não obstante, a compreensão e domínio dos conteúdos abordados poder ter, também, enquadramento transdisciplinar.

No que respeita às abordagens pedagógicas sublinha-se a combinação articulada entre as baseadas na prática, na aprendizagem individual e na Investigação e reflexão crítica

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodology is theoretical and practical, with classes expected to include an expository component complemented by the practical application of the content studied in the 1st semester (1st to 3rd year), in individual research and in written records, duly substantiated and in accordance with the regulations in force, promoting an exploratory and reflective analytical awareness. Thus, the physical experimentation of movement and its transmission (teaching of a previously prepared TDC class) is combined with a reflection that consolidates and refers to the genesis and development of the TDC content and its practical application in a simulation of a real situation, with the students in the class. The understanding and consolidation of the vocabulary of Classical Dance, the structural and didactic aspects and their pedagogical application will therefore have direct and concrete application in the TDC classes, although the understanding and mastery of the content covered may also have a transdisciplinary framework.

Regarding pedagogical approaches, the articulated combination between those based on practice, individual learning and research and critical reflection is highlighted.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação), de 75% das horas de contacto previstas nesta UC.

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC.

Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.

A avaliação será contínua, sendo composta por:

(1) Interesse e participação efetiva dos estudantes durante o semestre no acompanhamento dinâmico das sessões presenciais consubstanciados nas suas componentes de prática, reflexão crítica e síntese - A valorizar em 50%.

(2) Prova final - a valorizar em 50%: Coerência e estrutura da aula (30%); intervenção pedagógica e lecionação (50%); apresentação do registo escrito correspondente (20%).

Terão lugar, ao longo do semestre, provas individuais (1 por mestrando) de carácter teórico-prático, que constarão de:

(1) Aula de Técnica de Dança Clássica (com inclusão das diferentes secções), a público-alvo a determinar. (2) A aula terá a duração prevista de 60 minutos, a abranger os conteúdos programáticos do 3º ano ou de nível superior.

(3) A aula deverá incluir o acompanhamento musical adequado, também apresentado em suporte digital devidamente identificado e etiquetado. (4) Na lecionação da aula o estudante deverá gerir: a) o espaço; b) o tempo; c) o suporte musical e d) desenvolver a intervenção pedagógica adequada. (5) A aula deverá observar o método de referência (BF) ou quando se recorra a uma alternativa, a mesma deverá estar devidamente sinalizada, fundamentada e previamente debatida e acordada com as docentes da UC. (6) A aula deverá ser demonstrada de forma eficaz respeitando o registo escrito apresentado e correspondente.

Durante as provas, os estudantes que não estiverem a lecionar a aula, participarão em simulação de estudantes reais destinatários do ensino em avaliação. Dessa forma deverão na sequência de cada aula/prova participar de uma reflexão crítica oral objetiva e sintética, abrangendo os aspetos constantes no ponto 2 dos conteúdos programáticos.

4.2.14. Avaliação (EN):

Regarding the attendance regime, this CU has a minimum quantitative limit of attendance (which allows for assessment) of 75% of the contact hours provided for in this UC.

Student workers must ensure that they attend classes in a manner that is sufficient to ensure that the objectives of the course are met and that their performance can be assessed with a minimum number of contact hours of the course.

The specificities of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, in view of possible timetable incompatibility that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, the replacement or compensation activities or work, as well as the forms of assessment to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the CU.

Quantitative assessment, on a scale of 0 to 20 points.

The assessment will be continuous and will consist of:

(1) Interest and effective participation of students during the semester in the dynamic monitoring of face-to-face sessions embodied in their components of practice, critical reflection and synthesis - To be valued at 50%.

(2) Final exam - to be valued at 50%: Coherence and structure of the class (30%); pedagogical intervention and teaching (50%); presentation of the corresponding written record (20%).

There will be individual tests (1 per master's student) of a theoretical and practical nature throughout the semester, which will consist of: (1) Classical Dance Technique Class (including the different sections), for a target audience to be determined. (2) The class will last 60 minutes and will cover the syllabus for the 3rd year or higher level.

(3) The class must include appropriate musical accompaniment, also presented in a properly identified and labeled digital medium. (4) When teaching the class, the student must manage: a) the space; b) time; c) musical support and d) develop appropriate pedagogical intervention. (5) The class must follow the reference method (BF) or, when using an alternative, it must be duly marked, substantiated and previously discussed and agreed with the UC teachers. (6) The class must be demonstrated effectively respecting the presented and corresponding written record.

During the tests, students who are not teaching the class will participate in a simulation of real students receiving the teaching under evaluation. Therefore, following each class/test, they must participate in an objective and synthetic oral critical reflection, covering the aspects contained in point 2 of the program contents.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

As metodologias de ensino utilizadas são as adequadas e coerentes para a concretização dos objetivos de aprendizagem uma vez que proporcionam a consolidação das competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no âmbito do ensino especializado e especificamente na disciplina de técnica da dança clássica refletindo-se na lecionação de uma aula previamente preparada de acordo com as regras pré determinadas e consubstanciada pela reflexão e análise crítica posterior por parte de todos os participantes

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies used are appropriate and coherent for achieving the learning objectives, as they provide the consolidation of the pedagogical, didactic and methodological skills necessary for teaching in the context of specialized education and specifically in the subject of classical dance technique, reflected in the teaching of a class previously prepared according to pre-determined rules and substantiated by reflection and subsequent critical analysis by all participants.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de dança. In Falcão, M. Leite, T.S. (pp. 163-167). Educação artística 2010/2020. Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa
Fewster, B. (1996). Programas para o 1º e 2º, 3º, 4º e 5º ano. Edição da Escola Superior de Dança.
Horst, K. (1987). The concise oxford dictionary of ballet. Oxford University Press.
Minden, E.G. (2005). The ballet companion. A fireside book
Nascimento, V. (2016). A (in)visibilidade dos Professores de Técnica de Dança: O reconhecimento que se impõe. Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, Ensaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6 pp. 178 a 194.
Nascimento, V. (2024). Técnica da Dança Clássica: Reflexões | Análise | Testemunhos. Lisbon International Press
Vaganova, A. (1969). Basic principles of classical ballet. Dover Publications.
Xarez, L. (2012). Treino em dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de dança. In Falcão, M. Leite, T.S. (pp. 163-167). Educação artística 2010/2020. Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa
Fewster, B. (1996). Programas para o 1º e 2º, 3º, 4º e 5º ano. Edição da Escola Superior de Dança.
Horst, K. (1987). The concise oxford dictionary of ballet. Oxford University Press.
Minden, E.G. (2005). The ballet companion. A fireside book
Nascimento, V. (2016). A (in)visibilidade dos Professores de Técnica de Dança: O reconhecimento que se impõe. Revista de Investigação, Ciência e Tecnologia, Ensaios sobre prática e pedagogia nas artes performativas, nº6 pp. 178 a 194.
Nascimento, V. (2024). Técnica da Dança Clássica: Reflexões | Análise | Testemunhos. Lisbon International Press
Vaganova, A. (1969). Basic principles of classical ballet. Dover Publications.
Xarez, L. (2012). Treino em dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições

4.2.17. Observações (PT):

Esta UC contará com 9 horas destinadas a Professores Convidados.
Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da dança vocacional no contexto da técnica de dança clássica - nível elementar. Tese de Mestrado.FMH
Kersley e Sinclair (1997). A dictionary of ballet terms. A & C Black.
Nascimento, V.M.S. (2010). Os professores de técnicas de dança das Escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente. Tese de Doutoramento. Universidade de Sevilha.
Estúdio de dança devidamente equipado com barras, espelhos, material áudio e vídeo e quadro; pontualmente será necessária sala de aulas teóricas com projetor;

Os alunos deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade e a natureza teórico-prática da UC.
Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.17. Observações (EN):

This CU will include 9 hours dedicated to Guest Lecturers.

Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da dança vocacional no contexto da técnica de dança clássica - nível elementar. Tese de Mestrado.FMH

Kersley e Sinclair (1997).A dictionary of ballet terms. A & C Black.

Nascimento, V.M.S. (2010). Os professores de técnicas de dança das Escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: Caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente. Tese de Doutoramento. Universidade de Sevilha. Dance studio properly equipped with bars, mirrors, audio and video equipment and a board; A theoretical classroom with a projector will occasionally be required; Students must be equipped in accordance with the specificity and theoretical-practical nature of the CU.

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Mapa III - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Methodologies and Didactics of Contemporary Dance I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

TPD

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

DTP

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

200.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-52.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

8.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Ângelo Cid Neto - 26.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Vítor Garcia - 26.0h

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Desenvolver conhecimentos aprofundados sobre os fundamentos técnico-artísticos e históricos da dança contemporânea/moderna.

Capacitar os estudantes para desenvolver um trabalho de movimento promovendo competências técnico-artísticas e de consciência corporal.

Desenvolver e consciencializar sobre atitudes críticas, criativas e éticas no contexto da prática e do processo de ensino-aprendizagem da dança, valorizando o respeito pelo corpo, pela diversidade e pelo processo pedagógico.

Integrar e articular teorias e práticas para a construção e desenvolvimento efetivo de capacidades no âmbito da dança contemporânea/moderna em contextos educativos.

Promover a autoanálise na consolidação de conhecimento e a reflexão contínua sobre o desenvolvimento técnico-artístico, interpretativo e pedagógico na dança.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

To Develop in-depth knowledge of the technical-artistic and historical foundations of contemporary/modern dance.

To Enable students to develop movement work by promoting technical-artistic skills and body awareness.

To Foster and raise awareness of critical, creative, and ethical attitudes within the context of dance practice and the teaching-learning process, valuing respect for the body, diversity, and the pedagogical process.

To Integrate and articulate theories and practices for the effective construction and development of skills in contemporary/modern dance within educational contexts.

To Promote self-analysis in the consolidation of knowledge and continuous reflection on technical-artistic, interpretive, and pedagogical development in dance.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Principais autores, conceitos fundamentais e vocabulários específicos das técnicas de dança contemporânea/moderna.

Criação de um referencial próprio e singular na análise de conteúdos de movimento, capacidades técnico-artísticas alicerçado nas técnicas de dança contemporânea/moderna e a sua integração e articulação.

Abordagens somáticas no ensino da dança contemporânea/moderna, para um trabalho de consciência de si e de meta-aprendizagem.

Criação, experimentação, estruturação, manipulação e articulação de exercícios no processo de ensino-aprendizagem tendo em conta o contexto.

Estrutura genérica da aula de técnica de dança contemporânea/moderna, incluindo fases de aula, estados de desenvolvimento e organização dos exercícios.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Main authors, fundamental concepts, and specific vocabulary of contemporary/modern dance techniques.

Creation of a unique and personal framework for analyzing movement content and technical-artistic skills based on contemporary/modern dance techniques and their integration and articulation.

Somatic approaches in the teaching of contemporary/modern dance, aimed at developing self-awareness and meta-learning.

Creation, experimentation, structuring, manipulation, and articulation of exercises in the teaching-learning process, considering the context.

Generic structure of a contemporary/modern dance technique class, including class phases, developmental stages, and exercise organization.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos integram conhecimentos, capacidades e atitudes nas técnicas de dança contemporânea/moderna. Estes abordam os princípios teóricos, conceitos e vocabulários, enquanto desenvolvem competências técnico-motoras numa abordagem geral e somática, essenciais para a consciência corporal e a expressão artística. A estrutura dos conteúdos é organizada para permitir a progressão e a articulação entre teoria e prática, facilitando a experimentação e reflexão dos estudantes. Essa articulação garante que o percurso formativo seja alinhado com os objetivos, promovendo a aquisição integrada das competências técnico-artísticas, interpretativas e pedagógicas previstas.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents integrates knowledge, skills, and attitudes in contemporary/modern dance techniques. These address theoretical principles, concepts, and vocabularies while developing technical-motor skills through a general and somatic approach, essential for body awareness and artistic expression. The content's structure is organized to allow progression and articulation between theory and practice, facilitating student experimentation and reflection. This articulation ensures that the training path is aligned with the objectives, promoting the integrated acquisition of the expected technical-artistic, interpretative, and pedagogical competencies.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

De acordo com a natureza teórico-prática da UC, as metodologias de ensino integram abordagens teóricas e experimentação prática, permitindo aos/as estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos em contexto de aula através da estruturação e leçãoção interpares de exercícios no âmbito da Dança Contemporânea/Moderna. Com o propósito de trazer os estudantes para o centro da aprendizagem, as metodologias de ensino articulam a análise, a reflexão e, sobretudo, a experimentação dos materiais de movimento da Dança Contemporânea/Moderna, apelando aos seus conhecimentos técnicos e artísticos previamente adquiridos. A prática, a experiência e a análise recairão sobre o material de movimento produzido em contexto de aula (exercícios propostos pelos professores e pelos estudantes), sobre material audiovisual de referência e sobre momentos de observação de prática pedagógica de leçãoção. A aprendizagem é baseada na prática, na manipulação e na estruturação dos materiais de movimento em exercícios organizados em função das competências artísticas, técnicas e motoras a desenvolver. Esta aprendizagem, através da prática e da reflexão conjunta, facilitará a aquisição das competências pedagógicas, das capacidades e das atitudes necessárias para o ensino da Dança Contemporânea/Moderna. A natureza teórico-prática dos conteúdos técnico-artísticos, metodológicos e pedagógicos trabalhados nesta UC e a necessidade de conhecimento simultaneamente teórico e corporizado dos mesmos por parte dos estudantes, pressupõem a efetiva participação e envolvimento físico nas atividades propostas no decurso das aulas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

According to the theoretical-practical nature of the curricular unit, the teaching methodologies integrate theoretical approaches and practical experimentation, allowing students to apply the knowledge acquired in classroom contexts through the structuring and peer teaching of exercises within Contemporary/Modern Dance.

With the purpose of placing students at the center of learning, the teaching methodologies articulate analysis, reflection, and especially the experimentation of movement materials in Contemporary/Modern Dance, building on their previously acquired technical and artistic knowledge.

Practice, experience, and analysis will focus on movement material produced in the classroom context (exercises proposed by teachers and students), audiovisual reference materials, and moments of observation of pedagogical teaching practice.

Learning is based on practice, manipulation, and structuring of movement materials in exercises organized according to the artistic, technical, and motor skills to be developed.

This learning, through joint practice and reflection, will facilitate the acquisition of pedagogical competencies, capacities, and attitudes necessary for teaching Contemporary/Modern Dance.

The theoretical-practical nature of the technical-artistic, methodological, and pedagogical content worked on in this curricular unit, and the simultaneous theoretical and embodied knowledge required of students, presupposes their effective participation and physical involvement in the activities proposed during the lessons.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação) de 75% das horas de contacto previstas. Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença nas aulas que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento. Em conjunto com o docente responsável pela UC, estes estudantes devem definir, através de um contrato pedagógico, as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Nomeadamente, deverão fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores onde:

40% da avaliação final - Participação em Aula – através da aprendizagem baseada na prática, a avaliação incidirá, maioritariamente, no trabalho desenvolvido em aula, através de feedback contínuo, individual e coletivo, contribuindo, desta forma, para a progressiva capacitação pedagógica dos estudantes:

- clareza e correção da execução - 10%;
- relação com o suporte musical e referencial técnico-artístico- 15%;
- entendimento e conhecimento dos vocabulários - 15%.

20% da avaliação final - Trabalho Escrito de Análise e Reflexão - Tendo em conta a necessidade de desenvolvimento da análise crítica, de pensamento e pesquisa em torno da Técnica de Dança Contemporânea/Moderna, este trabalho versará sobre a análise e contextualização de uma aula de Técnica de Dança Contemporânea/Moderna em contexto real (experienciada ou gravada):

- Capacidade de análise e sentido crítico relativo aos conteúdos técnico-artísticos desenvolvidos - 5%;
- Rigor na utilização, contextualização e designação dos vocabulários - 5%;
- Clareza e rigor do texto escrito - 5%;
- Respeito pelas regras formais de produção de trabalhos escritos em vigor na ESD - 5%.

40% da avaliação final - Relatório da Prática Pedagógica Partilhada em Contexto - Com o propósito de garantir o equilíbrio entre a componente prática e a componente teórica da UC, a avaliação será complementada com um trabalho escrito em grupo que englobe, pelo menos, uma das temáticas abordadas em aula (a eleger pelo grupo) analisando a implementação de um conjunto de 6 exercícios a serem aplicados em regime de prática pedagógica partilhada:

- clareza e rigor do texto escrito no que respeita à descrição e reflexão sobre a planificação dos exercícios implementados - 10%;
- respeito pelas regras formais de produção de trabalhos escritos em vigor na ESD - 5%;
- clareza e rigor no processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos técnico-artísticos e dos vocabulários escolhidos - 10%;
- clareza e correção dos exercícios escolhidos - 15%

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

Regarding the attendance requirements, this curricular unit (CU) has a minimum quantitative presence threshold of 75% of the scheduled contact hours, which allows for assessment. Working students must ensure sufficient presence in classes to meet the CU objectives and enable performance evaluation. Together with the CU instructor, these students must define, through a pedagogical contract, the specifics of their attendance and evaluation in light of possible scheduling conflicts that prevent them from attending some classes. They should specify which classes to attend, replacement or compensatory activities or assignments, as well as the evaluation methods to be adopted to achieve the objectives and assess performance in the CU.

Quantitative assessment is graded on a scale from 0 to 20, where:

40% of the final grade - Class Participation: through practice-based learning, assessment mainly focuses on the work developed in class, with continuous individual and group feedback, thus contributing to the progressive pedagogical empowerment of students:

Clarity and correctness of execution - 10%;

Relationship with musical support and technical-artistic references - 15%;

Understanding and knowledge of vocabularies - 15%.

20% of the final grade - Written Analysis and Reflection Paper: considering the need to develop critical analysis, thinking, and research around Contemporary/Modern Dance Technique, this paper will cover the analysis and contextualization of a Contemporary/Modern Dance Technique class in a real context (experienced or recorded):

Ability for analysis and critical judgment related to the developed technical-artistic contents - 5%;

Rigor in the use, contextualization, and designation of vocabularies - 5%;

Clarity and rigor of the written text - 5%;

Adherence to the formal rules for producing written papers in force at ESD - 5%.

40% of the final grade - Report on Shared Pedagogical Practice in Context: To ensure balance between the practical and theoretical components of the CU, the assessment will be complemented by a group written assignment covering at least one of the themes addressed in class (chosen by the group), analyzing the implementation of a set of 6 exercises to be applied in a shared pedagogical practice regime:

Clarity and rigor of the written text regarding the description and reflection on the planning of the implemented exercises - 10%;

Adherence to the formal rules for producing written papers in force at ESD - 5%;

Clarity and rigor in the teaching-learning process of the selected technical-artistic contents and vocabularies - 10%;

Clarity and correctness of the chosen exercises - 15%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O cariz prático, experiencial e analítico das sessões de trabalho estabelecerá as bases conceptuais e metodológicas que permitirão aos estudantes cumprir os objetivos de aprendizagem. A metodologia de avaliação incide simultaneamente sobre as competências de índole prática e experiencial e sobre os conhecimentos teóricos dos estudantes, dando cumprimento ao Saber-Fazer e ao Saber expressos nos objetivos de aprendizagem e o modelo pedagógico. A natureza eminentemente prática dos objetivos de aprendizagem torna essencial a presença e a participação efetiva dos estudantes nas sessões de trabalho (mínimo de 75% das aulas), pelo que as ausências prolongadas poderão pôr em risco a consecução dos mesmos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The practical, experiential, and analytical nature of the work sessions will establish the conceptual and methodological foundations that will enable students to achieve the learning objectives. The assessment methodology focuses simultaneously on practical and experiential skills as well as on the theoretical knowledge of students, fulfilling the Know-How and Know-That expressed in the learning objectives and the pedagogical model.

The predominantly practical nature of the learning objectives makes students' presence and active participation in work sessions essential (a minimum of 75% attendance is required), so prolonged absences could jeopardize the achievement of these objectives.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Ashley, L. & Laura D. (2008). *Essential guide to dance*. Hodder Education.
 Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland*. Henschel Verlag.
 Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance*. Human Kinetics.
 Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português*. Universidade de Lisboa
 Franklin, E. (2012). *Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos*. Editora Manole Ltd.
 Graça, C. (2019). *Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do Ensino artístico especializado da dança*. Instituto Politécnico de Lisboa.
 Guiguere, M. (2014). *Beginning Modern Dance? Interactive dance series*. Human Kinetics.
 Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). *Teaching dance skills: A motor learning and development approach*. J. Michael Ryan Pub.
 Xarez, L. (2013). *Treino em Dança: Questões pouco frequentes*. FMH Edições.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Ashley, L. & Laura D. (2008). *Essential guide to dance*. Hodder Education.
 Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland*. Henschel Verlag.
 Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance*. Human Kinetics.
 Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português*. Universidade de Lisboa
 Franklin, E. (2012). *Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos*. Editora Manole Ltd.
 Graça, C. (2019). *Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do Ensino artístico especializado da dança*. Instituto Politécnico de Lisboa.
 Guiguere, M. (2014). *Beginning Modern Dance? Interactive dance series*. Human Kinetics.
 Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). *Teaching dance skills: A motor learning and development approach*. J. Michael Ryan Pub.
 Xarez, L. (2013). *Treino em Dança: Questões pouco frequentes*. FMH Edições

4.2.17. Observações (PT):

Esta UC comporta 5 horas para Professores Convidados.
Requisitos materiais para o funcionamento da UC:
Estúdio de dança com solo adequado à prática da dança e equipado com espelhos e material audiovisual e sala com condições para a projeção de vídeo.
Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.
Embora a designação desta UC seja Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I, utilizou-se o par Contemporânea/ Dança Moderna nos vários itens e campos de preenchimento desta FUC, em virtude de se considerarem os grupos de docência D02 – Dança Moderna e D03 – Dança Contemporânea como áreas de especialização da UC.

4.2.17. Observações (EN):

This CU will have 5 hours of guest teachers.
Dance studio with flooring suitable for dance practice, equipped with mirrors and audiovisual material, and a room with facilities for video projection.
All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.
Although the designation of this curricular unit (CU) is Methodologies and Didactics of Contemporary Dance I, the pair Contemporary/Modern Dance was used in the various items and fields of this CU report, due to the teaching groups D02 – Modern Dance and D03 – Contemporary Dance being considered specialization areas of the CU.

Mapa III - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance II

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***TPD***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***DTP***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***250.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-65.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***10.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Ângelo Cid Neto - 26.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

- Amélia Bentes - 2.0h*
- Jácome Filipe Morais Silva - 2.0h*
- João Carlos Martins Parreira Fernandes - 4.0h*
- Vítor Garcia - 26.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

*Estruturar, lecionar e progredir uma aula ou conjunto de aulas de técnica de Dança Contemporânea/Moderna.
Adequar os objetivos, os conteúdos e as estratégias metodológicas e didáticas a diferentes níveis de ensino: elementar, intermédio e avançado.
Compreender o encadeamento e a articulação de conteúdos que tem na base a microestrutura (exercício específico), passando pela estrutura intermédia (aula ou parte de aula) até à macroestrutura de um conjunto de aulas organizadas no tempo, com objetivos técnico-artísticos previamente definidos de acordo com o contexto.
Desenvolver competências de reflexão e análise sobre a própria prática pedagógica e o referencial técnico-artístico singular.
Estabelecer práticas pedagógicas que respeitem a diversidade e promovam a participação e o sucesso dos estudantes.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

*Structure, teach, and advance a class or set of classes in Contemporary/Modern Dance technique.
Adapt objectives, content, and methodological and didactic strategies for different educational levels: elementary, intermediate, and advanced.
Understand the sequencing and articulation of content from microstructure (specific exercises), through intermediate structure (class or class segment) to the macrostructure of a sequence of classes organized over time with predefined technical-artistic goals according to the context.
Develop reflective and analytical skills on their pedagogical practice and unique technical-artistic references.
Establish pedagogical practices that respect diversity and promote student participation and success.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Construção e estruturação de aula: Partes e a sua articulação e encadeamento; Exercícios ancorados no desenvolvimento de competências; Aspectos éticos, estéticos, de análise e de reflexão. Condicionamento e educação física e artística – execução, interpretação e criação: Noção de treino em dança: continuidade, progressão, individualização, especificidade, reversibilidade e periodização; Relação com repertório e aspetos da criação e composição coreográfica e com outras técnicas corporais. Os conceitos de build up e break down: Promoção do domínio técnico, da consciência do processo e da autonomia no desenvolvimento do movimento; Estratégias didáticas para a construção gradual da qualidade de movimento e desenvolvimento técnico-artístico.

Adequação metodológica ao contexto: Diferenciação pedagógica no processo de ensino-aprendizagem; Trabalho de competências múltiplas e integradas, autonomia e trabalho colaborativo no desenvolvimento das capacidades motoras e consciência corporal.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Constructing and structuring a class: Parts and their articulation and sequencing; Exercises anchored in the development of skills; Ethical, aesthetic, analytical, and reflective. Physical and artistic conditioning - execution, interpretation, and creation: Concept of dance training: continuity, progress, individualization, specificity, reversibility, and periodization; Relation to repertoire and aspects of choreographic creation and composition, and with other body techniques. The concepts of build up and break down: Promotion of technical mastery, awareness of the process, and autonomy in movement development; Didactic strategies for the gradual construction of movement quality and technical-artistic development.

Methodological adequacy to the context: Pedagogical differentiation and diversity of strategies in the teaching-learning process; Working with multiple and integrated skills, autonomy, and collaborative work in the development of motor skills and body awareness

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os objetivos de aprendizagem são compatíveis com os conteúdos programáticos uma vez que buscam desenvolver conhecimentos, aptidões e competências técnicas e artísticas que serão aplicados na prática pedagógica assente nos conteúdos programáticos. Ou seja, agregam, um pensamento dos aspetos organizativos e estruturantes do desenho das aulas nos seus aspetos técnico-artísticos, mas também se alinham com os objetivos pedagógicos mais amplos de acordo com o contexto educativo. Os conteúdos programáticos abrangem metodologias de construção das aulas, exercícios para desenvolvimento técnico, estratégias didáticas, aspetos éticos e reflexivos, além de preparação física e artística. Assim, os conteúdos programáticos sustentam os objetivos ao promover uma aprendizagem estruturada, progressiva e adaptada, que respeita a diversidade dos estudantes e encoraja a reflexão crítica sobre a prática pedagógica e artística.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The learning objectives align with program content by aiming to develop students' technical and artistic knowledge, skills, and competencies applied in pedagogical practice based on the program content. This includes specific thinking on the organizational and structural aspects of contemporary/modern dance technique class design with technical-artistic elements and broader educational goals according to context. Program content covers methodologies for class construction, technical development exercises, didactic strategies, ethical and reflective aspects, in addition to physical and artistic preparation. The theory-practice relationship is reinforced by focusing on injury prevention, motor efficiency, and progression adapted to individual capacities, supporting structured, progressive learning that respects diversity and encourages critical reflection on pedagogical and artistic practice.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Numa lógica de consolidação e aprofundamento das competências pedagógicas dos estudantes, promove-se uma articulação com o material estudado na unidade curricular de Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I. De acordo com a natureza teórico-prática da unidade curricular, as metodologias de ensino integram abordagens teóricas e experimentação prática, possibilitando aos estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos em contexto de aula, por meio da estruturação e lecionação inter pares de aulas e partes de aulas no âmbito da Dança Contemporânea/Moderna. Com o propósito de colocar os estudantes no centro da aprendizagem, as metodologias articulam a análise, a reflexão e, sobretudo, a experimentação dos materiais de movimento da Dança Contemporânea/Moderna, permitindo que cada um maximize e aplique os seus conhecimentos técnicos e artísticos prévios. A prática, a experiência e a análise concentram-se no material de movimento produzido em contexto de aula — aulas e partes de aula propostas e lecionadas pelos estudantes. Dessa forma, a aprendizagem baseia-se na prática, manipulação e estruturação dos materiais de movimento, organizados em função das competências artísticas, técnicas e motoras a desenvolver nos futuros alunos, promovendo assim uma coerência entre os objetivos de aprendizagem e os conteúdos programáticos que fundamentam a formação pedagógica e técnica dos estudantes nesta área

NOTA. A natureza teórico-prática dos conteúdos técnicos, metodológicos e pedagógicos manipulados nesta UC e a necessidade de conhecimento simultaneamente teórico e corporizado dos mesmos por parte dos estudantes pressupõem a efetiva participação e envolvimento físico nas atividades propostas no decurso das aulas.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

To consolidate and deepen students' pedagogical competencies, articulation occurs with the material studied in the curricular unit "Methodologies and Didactics of Contemporary Dance I." Given the unit's theoretical-practical nature, teaching methodologies include theoretical approaches and practical experimentation. Students apply acquired knowledge in class contexts by structuring and peer-teaching classes or class segments related to Contemporary/Modern Dance. Centering students in learning, methodologies integrate analysis, reflection, and especially experimentation of Contemporary/Modern Dance movement materials, enabling each to maximize and apply prior technical and artistic knowledge. Practice, experience, and analysis focus on movement material produced within class contexts—classes and class segments proposed and taught by students. Thus, learning bases itself on practice, manipulation, and structuring of movement materials organized along the artistic, technical, and motor competencies to be developed in future students, promoting coherence between learning objectives and program content underpinning students' pedagogical and technical training in this field.?

Note: The theoretical-practical nature of the technical, methodological, and pedagogical content engaged with requires students' effective physical participation in class activities.

4.2.14. Avaliação (PT):

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação) de 75% das horas de contacto previstas. Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença nas aulas que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento. Em conjunto com o docente responsável pela UC, estes estudantes devem definir, através de um contrato pedagógico, as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Nomeadamente, deverão fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores.

30% da Avaliação Final - Participação em aula - A avaliação da participação em aula incidirá no trabalho desenvolvido presencialmente (construção e lecionação entre pares de partes de aulas, com apresentações individuais ou em grupo, seguidas de discussão e análise crítica):

- Adequação, rigor e capacidade de manipulação dos conteúdos técnicos, musicais, metodológicos e didáticos durante a apresentação dos exercícios práticos e das reflexões a realizar no decurso das aulas - 20%*
- Organização e gestão pedagógica - 10%*

50% da Avaliação Final – Provas teórico-práticas de lecionação de uma ou duas aulas de dança contemporânea/moderna, com duração entre 60 - 90 minutos seguida de 10 minutos de análise e feedback:

- Capacidade para manipular conteúdos de movimento e conceitos técnicos associados às técnicas contemporâneas/modernas - 10%*
- Demonstração de competências de natureza técnica, metodológica, didática e relacional - 10%*
- Capacidade de adequação do material de movimento proposto às especificidades do público-alvo e o seu build up (contexto a determinar pelo estudante dentro do universo do ensino especializado da dança) - 10%*
- Capacidade de estruturação e articulação das diferentes seções da aula – 10%*
- Capacidade de comunicação e qualidade da intervenção pedagógica – 10%*

20% da Avaliação Final - Trabalho escrito de fundamentação metodológica, técnica e pedagógica relativo à aula lecionada:

- Adequação e rigor na descrição, articulação e contextualização dos conteúdos, partes e vocabulários utilizados- 10%*
- Estruturação e rigor na designação na planificação de aula - 5%*
- Clareza e capacidade de comunicação do texto - 5%*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

Course attendance requires a minimum of 75% presence in scheduled contact hours to qualify for assessment. Working students must ensure attendance sufficient to meet course objectives and enable assessment. In collaboration with the course instructor, these students define, via a pedagogical contract, specifics of attendance and assessment considering potential schedule conflicts, including required classes, compensatory activities, and assessment forms ensuring goal achievement and performance evaluation. Quantitative evaluation is on a scale from 0 to 20.

30% Final Assessment – Class participation: assessment based on practical work (construction and peer teaching of class segments, with individual or group presentations followed by discussion and critical analysis):

Appropriateness, rigor, and ability to manipulate technical, musical, methodological, and didactic content during exercise presentation and reflections (20%)

Pedagogical organization and management (10%)

50% Final Assessment – Theoretical-practical tests teaching one or two contemporary/modern dance classes (60 to 90 minutes) followed by 10 minutes of analysis and feedback:

Ability to manipulate movement content and associated technical concepts (10%)

Demonstration of technical, methodological, didactic, and relational competencies (10%)

Capacity to adapt movement material to target audience specifics and its build up (10%)

Ability to structure and articulate class sections (10%)

Communication skills and quality of pedagogical intervention (10%)

20% Final Assessment – Written work on methodological, technical, and pedagogical foundations of the taught class:

Accuracy and rigor in describing, articulating, and contextualizing contents, parts, and vocabulary used (10%)

Structure and rigor in lesson planning designation (5%)

Clarity and communication ability in the text (5%)

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia simultaneamente prática, experiencial e analítica das sessões de trabalho dotará os estudantes do conhecimento e das competências metodológicas e didáticas essenciais à consecução dos objetivos propostos, também eles de natureza prática e reflexiva. A metodologia de avaliação incidirá sobre as competências práticas e sobre os conhecimentos teóricos associados ao ensino da dança moderna/contemporânea, os quais estão diretamente ligados aos objetivos da aprendizagem.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The simultaneously practical, experiential, and analytical methodology equips students with essential methodological and didactic knowledge and skills to meet learning objectives, which are both practical and reflective. Assessment methodology focuses on practical competencies and theoretical knowledge associated with teaching modern/contemporary dance, directly linked to learning objectives.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Diehl, I. & Lampert, F. (2011). Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland. Henschel Verlag.

Erkert, J. (2003). Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance. Human Kinetics.

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd Ed). Human Kinetics.

Franklin, E. (2013). Dynamic alignment through imagery. (2nd Ed). Human Kinetics.

Gibbons, E. (2007). Teaching dance: The spectrum of styles. Author House.

Grossman, G. (2021) Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1ª ed.). Orfeu Negro.

Macara, A. (Ed.). (2021). Manual of good practices in contemporary dance. Up2dance.

Ministério da Educação. (2017). Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho). Direção-Geral da Educação.

Sanders, L. (2016). Dance teaching and learning: Shaping practice. One Dance UK.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):**

Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland*. Henschel Verlag.
Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance*. Human Kinetics.
Franklin, E. (2012). *Dance imagery for technique and performance*. (2nd Ed). Human Kinetics.
Franklin, E. (2013). *Dynamic alignment through imagery*. (2nd Ed). Human Kinetics.
Gibbons, E. (2007). *Teaching dance: The spectrum of styles*. Author House.
Grossman, G. (2021) *Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning*. Princeton Book Company
Loupe, L. (2012). *Poética da dança contemporânea (1ª ed.)*. Orfeu Negro.
Macara, A. (Ed.). (2021). *Manual of good practices in contemporary dance*. Up2dance.
Ministério da Educação. (2017). *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória (Despacho n.º 6478/2017, 26 de julho)*. Direção-Geral da Educação.
Sanders, L. (2016). *Dance teaching and learning: Shaping practice*. One Dance UK.

4.2.17. Observações (PT):

Requisitos materiais para o funcionamento da UC:

Estúdio de dança com solo adequado à prática da dança e equipado com espelhos e material audiovisual e sala com condições para a projeção de vídeo.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

Embora a designação desta UC seja Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II, utilizou-se o par Contemporânea/ Dança Moderna nos vários itens e campos de preenchimento desta FUC, em virtude de se considerarem os grupos de docência D02 – Dança Moderna e D03 – Dança Contemporânea como áreas de especialização da UC.

4.2.17. Observações (EN):

Dance studio with suitable flooring for practice, equipped with mirrors and audiovisual materials, and a room with video projection conditions. All support materials, including guidelines for assignments and recommended readings, will be available on the Moodle platform. Although this course is titled Methodologies and Didactics of Contemporary Dance II, the terms Contemporary/Modern Dance are used interchangeably in the course documentation, reflecting the considered fields of specialization within the department.

This translation captures the academic tone and detailed content structure appropriate to the document's nature and purpose. If you require the full document or specific sections for detailed translation, please specify.

Mapa III - Neuropedagogia do Movimento**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Neuropedagogia do Movimento

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Neuropedagogy of Movement

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CM

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

MC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

100.0

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.5. Horas de contacto:**

Presencial (P) - TP-20.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

4.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Pascoal Amaral Mouta - 20.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Objetivo geral: A presente unidade curricular tem como objetivo capacitar os estudantes com o conhecimento que lhes permitirá compreender como o cérebro aprende para que - futuramente e já enquanto professores de dança no ensino vocacional - sejam capazes de planejar, adaptar e implementar estratégias pedagógicas eficazes.

Objetivos específicos: Os estudantes devem ser capazes de:

- 1. Conhecer os aspetos gerais de funcionamento do sistema nervoso e os mecanismos biológicos e cognitivos que influenciam o processo de aprendizagem;*
- 2. Explicar as diferentes etapas do desenvolvimento neuropsicomotor e criar estratégias pedagógicas eficazes que se adaptem às necessidades individuais de aprendizagem dos estudantes e dos grupos;*
- 3. Compreender os comportamentos dos estudantes de dança e identificar soluções pedagógicas para os comportamentos disruptivos;*
- 4. Enquadrar a dança no contexto da saúde e identificar soluções pedagógicas para os estudantes em condições de neurodivergência.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

General objective: This course aims to capacitate the students with the knowledge that will enable them to understand how the brain learns, so that, in the future and already as dance teachers in vocational education, they will be able to plan, adapt and implement effective teaching strategies.

Specific objectives: Students should be able to:

- 1. To know the general aspects of how the nervous system works and the biological and cognitive mechanisms that influence the learning process;*
- 2. To explain the different stages of neuropsychomotor development and create effective teaching strategies that can be adapted to the individual learning needs of students and groups;*
- 3. To understand the behavior of dance students and identify teaching solutions for disruptive behavior;*
- 4. To contextualize dance in the context of health and identify teaching solutions for students with neurodivergence.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. A evolução do sistema nervoso, movimento e comportamentos humanos: etapas do desenvolvimento neuropsicomotor, mecanismos adaptativos e desenvolvimento cognitivo na infância e adolescência; 2. O ser humano, o cérebro e a aprendizagem: organização do sistema nervoso, unidades funcionais do cérebro, mecanismos sinápticos e fatores de influência das aprendizagens (sono, exercício, alimentação, motivação e tipo de prática); 3. Relação entre cognição, emoção e aprendizagem: teorias das emoções, resposta emocional às experiências e ambientes, e o papel das funções cognitivas para a formação das aprendizagens; 4. A dança no contexto da saúde e da neuropsicologia: conceito de saúde, programas nacionais da atividade física e saúde mental, perturbações do neurodesenvolvimento e do comportamento, fatores de proteção e de risco na dança; 5. A pedagogia na dança: avaliação comportamental, intervenção no ambiente escolar e abordagens educacionais (humanista, cognitivista e sociointeracionista).

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *The evolution of the nervous system, movement and human behavior: stages of neuropsychomotor development, adaptive mechanisms and cognitive development in childhood and adolescence;*
2. *Human beings, the brain and learning: organisation of the nervous system, functional units of the brain, synaptic mechanisms and factors influencing learning (sleep, exercise, diet, motivation and type of practice);*
3. *Relationship between cognition, emotion, and learning: theories of emotions, emotional response to experiences and environments, and the role of cognitive functions in learning formation;*
4. *Dance in the context of health and neuropsychology: concept of health, national programmes for physical activity and mental health, neurodevelopmental and behavioral disorders, protective and risk factors in dance;*
5. *Pedagogy in dance: behavioral assessment, intervention in the school environment, and educational approaches (humanistic, cognitivist, and socio-interactionist).*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os CP 1, 2 e 3 satisfazem o OAE 1 uma vez que o estudante é capaz de compreender os mecanismos de formação das aprendizagens tendo como referência o estudo da evolução e do desenvolvimento neuropsicomotor humano, do funcionamento do sistema nervoso, das emoções e da cognição humana. Os CP 1, 3, 4 e 5 satisfazem o OAE 2 e 3 uma vez que o estudante aprende a relacionar os mecanismos de processamento das aprendizagens do sistema nervoso com o ensino da dança, aprende a identificar e a resolver comportamentos disruptivos em contexto de aula e aprende a adaptar as abordagens pedagógicas às diferentes necessidades de aprendizagem dos estudantes. Todos os CP satisfazem o OAE 4 uma vez que ao longo do semestre o estudante aprende a refletir sobre a influência dos processos biológicos e ambientais da aprendizagem no equilíbrio e crescimento humano, e aprende a responder pedagogicamente a contextos de ensino-aprendizagem que incluam estudantes com perturbações do neurodesenvolvimento.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

CP 1, 2 and 3 fulfil OAE 1, since students are able to understand the mechanisms of learning formation with reference to the study of human neuropsychomotor evolution and development, the functioning of the nervous system, emotions and human cognition. CP 1, 3, 4 and 5 fulfil OAE 2 and 3, as students learn to relate the learning processing mechanisms of the nervous system to dance teaching, learn to identify and resolve disruptive behavior in the classroom context, and learn to adapt teaching approaches to the different learning needs of students. All CPs satisfy OAE 4, since throughout the semester students learn to reflect on the influence of biological and environmental learning processes on human balance and growth, and learn to respond pedagogically to teaching-learning contexts that include students with neurodevelopmental disorders.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As aulas são teórico-práticas, com intercalação do método expositivo, socrático e interrogativo. Em algumas aulas, serão utilizadas estratégias pedagógicas tendo por base as metodologias ativas, nomeadamente a metodologia da aprendizagem cooperativa e a metodologia da aprendizagem baseada em problemas. Ao longo do semestre, todas as aulas decorrerão de forma a harmonizar as metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular. Assim, e através da exposição dos conteúdos teóricos por parte do docente, os estudantes poderão compreender os pressupostos teóricos desta unidade curricular de forma organizada e progressiva, através do questionamento por parte do docente os estudantes poderão desenvolver o espírito crítico e reflexivo sobre os desafios de ensinar no ensino vocacional de dança, e, através de um diálogo promovido e orientado pelo docente os estudantes poderão construir os seus próprios valores e ideais de docência em dança. Durante o semestre, serão ainda construídos grupos de trabalho para reforçar a formação de competências pessoais e sociais e para beneficiar a capacitação técnica e pedagógica dos estudantes. Nas aulas de grupo, e através da aplicação das metodologias ativas, serão criados cenários que permitem a aproximação dos estudantes a contextos reais de prática, isto é, de ensino de dança. Através da utilização de várias abordagens pedagógicas, esta unidade curricular cumprirá com as linhas orientadoras número 1, 3 e 4 do modelo pedagógico da Escola Superior de Dança (1 - inclusão e equidade; 3 - práticas pedagógicas inovadoras; 4 - competências transversais) uma vez que os estudantes serão colocados no centro do processo formativo, será criado um ambiente em aula acolhedor e acessível a todos, será incentivado o trabalho colaborativo e estimulado o pensamento crítico, será fomentada a comunicação oral, serão desenvolvidas as capacidades de tomada de decisão, de gestão de conflitos e de resolução de problemas, será utilizada uma abordagem interdisciplinar, e será promovido o debate com referência a exemplos reais do contexto profissional e do ensino artístico. Desta forma, esta unidade curricular contribuirá de forma decisiva para a formação do perfil de competências e de capacidades que é esperado para um profissional de educação, neste caso, de um professor do ensino vocacional de dança.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Classes are theoretical and practical, combining expository, Socratic and interrogative methods. In some classes, teaching strategies will be based on active methodologies, namely cooperative learning and problem-based learning. Throughout the semester, all classes will be conducted in a way that harmonizes teaching methodologies with the objectives of the course unit. Thus, through the presentation of theoretical content by the teacher, students will be able to understand the theoretical assumptions of this course in an organized and progressive process. Through the questioning by the teacher, students will be able to develop a critical and reflective spirit regarding the challenges of teaching vocational dance, and, through dialogue promoted and guided by the teacher, students will be able to construct their own values and ideals for teaching dance. During the semester, working groups will also be set up to reinforce the development of personal and social skills and to enhance the technical and pedagogical training of students. In group classes, and through the application of active methodologies, scenarios will be created that will allow students to approach real-life contexts, i.e., dance teaching. Through the use of different teaching approaches, this course will comply with guidelines 1, 3, and 4 of the teaching model of the Higher School of Dance (1 - inclusion and equity; 3 - innovative teaching practices; 4 - cross-cutting skills), as students will be placed at the center of the learning process, a welcoming and accessible classroom environment will be created for all, collaborative work will be encouraged and critical thinking stimulated, oral communication will be fostered, decision-making, conflict management and problem-solving skills will be developed, an interdisciplinary approach will be used, and debate will be promoted with reference to real examples from the professional context and artistic education. As a result, this course will contribute decisively to the development of the skills and abilities expected of an education professional, in this case, a vocational dance teacher.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação é feita através da aplicação de um conjunto diverso de métodos de avaliação. Os métodos adotados, para além de terem como objetivo avaliar o conhecimento e as competências que foram desenvolvidas pelos estudantes ao longo do semestre, também tem como objetivos estimular o desenvolvimento do espírito crítico e a ética pedagógica dos estudantes.

A base da avaliação final dirigir-se-á maioritariamente para a avaliação de um trabalho de grupo, onde se espera que os estudantes sejam capazes de transferir os conhecimentos relativos às matérias que foram estudadas ao longo do semestre para o contexto real de ensino vocacional da dança. Apesar do trabalho ser realizado em grupo, a avaliação é individual e a nota final resulta da aplicação da seguinte fórmula:

$$\text{Nota Final} = 0,5 \times AD + 0,2 \times RI + 0,1 \times CA + 0,1 \times AA + 0,1 \times AG$$

AD: avaliação da apresentação oral do trabalho de grupo realizada pelo docente;

RI: avaliação de uma reflexão individual escrita sobre o trabalho de grupo;

CA: coavaliação da apresentação oral do trabalho de grupo tendo por base critérios quantitativos que foram previamente definidos pelo docente;

AA: autoavaliação do desempenho do estudante ao longo do semestre tendo por base critérios quantitativos que foram previamente definidos pelo docente;

AG: avaliação global da postura, participação em aula, pontualidade e assiduidade.

Se a nota final for inferior a 9,5 valores, o estudante pode realizar um exame final na época de provas e exames. Neste caso, a nota do exame corresponderá a 100% da nota final.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment is carried out using a diverse set of assessment methods. The methods adopted, besides aiming to assess the knowledge and skills developed by students throughout the semester, also aim to stimulate the development of critical thinking and pedagogical ethics in students.

The final assessment will mainly focus on the evaluation of group work, where students are expected to be able to transfer the knowledge acquired throughout the semester to the real context of vocational dance education. Although the work is carried out in groups, the assessment is individual and the final grade is calculated using the following formula:

$$\text{Final grade} = 0,5 \times TA + 0,2 \times IR + 0,1 \times CA + 0,1 \times SA + 0,1 \times OA$$

TA: assessment of the oral presentation of the group work carried out by the teacher;

IR: assessment of an individual written reflection on group work;

CA: co-assessment of the oral presentation of the group work based on quantitative criteria that were previously defined by the teacher;

SA: self-assessment of student performance throughout the semester based on quantitative criteria previously defined by the teacher;

OA: overall assessment of attitude, class participation, punctuality, and attendance.

If the final mark is lower than 9.5, the student may take a final examination during the examination period. In this case, the examination mark will correspond to 100% of the final mark.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

A componente teórico-prática é desenvolvida ao longo de toda a unidade curricular, e, através da utilização de várias metodologias pedagógicas, o estudante poderá desenvolver de forma gradual e sustentada o perfil de conhecimentos e atitudes que é pretendido e que se encontra espelhado nos objetivos de aprendizagem desta unidade curricular. Por outro lado, todas as aulas serão conduzidas de forma a criar um ambiente de ensino-aprendizagem positivo e saudável. Dessa forma, espera-se que os alunos possam compreender através da experiência o impacto que os ambientes de aprendizagem positivos têm sobre o sucesso académico, o controlo e a motivação de grupos diversificados e desafiantes, o crescimento saudável das crianças e dos adolescentes, e o desenvolvimento da qualidade pedagógica dos estudantes (futuros docentes). Por fim, e considerando as metodologias de avaliação, o processo delineado pretende estimular a consciência dos estudantes sobre a importância dos processos comunitários para o desenvolvimento individual, sendo esta compreensão essencial para um exercício de docência no ensino vocacional de dança. Nesse sentido, a avaliação envolverá o docente, o estudante e a turma, em proporções que garantem a justiça na nota final que é obtida pelo estudante. Através da realização de um trabalho em grupo que visa a aplicação dos conteúdos lecionados ao contexto real do ensino vocacional de dança, o estudante será avaliado individualmente pelo docente através das componentes AT e da AG, pelos pares através da CO e pelo próprio através da AA. O trabalho final desta unidade curricular deverá incidir obrigatoriamente sobre todos os objetivos de aprendizagem, devendo o estudante ser capaz de explicar o fenómeno em análise a partir de diferentes perspetivas científicas, e devendo o estudante ser capaz de identificar estratégias pedagógicas que respondam ao problema que é apresentado.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The theoretical-practical component is developed throughout the entire course unit, and through the use of various teaching methodologies, students will be able to gradually and sustainably develop the desired profile of knowledge and attitudes that is reflected in the learning objectives of this course unit. On the other hand, all classes will be conducted to create a positive and healthy teaching-learning environment. This way, it is expected that the students will be able to understand through experience the impact that positive learning environments have on academic success, the control and motivation of diverse and challenging groups, the healthy growth of children and adolescents, and the pedagogical development of the students (future teachers of dance). Finally, considering the assessment methodologies, the outlined process aims to raise students' awareness of the importance of community processes for individual development, since this understanding is essential for teaching vocational dance. In this sense, the assessment will involve the teacher, the student, and the class, in proportions that ensure justice in the final grade that will be obtained by the student. Through the completion of a group project that aims to apply the content taught to the real context of vocational dance education, students will be assessed individually by the teacher through the TA, IR and OA components, by their peers through the CA component, and by themselves through the SA component. The final assignment for this course must cover all learning objectives, and students must be able to explain the phenomenon under analysis from different scientific perspectives, and to identify teaching strategies that solve the problem that is presented.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Damásio, A. (2011). *O erro de Descartes - emoção, razão e cérebro humano. Temas e debates círculo de leitores.*
Eagleman, D. (2020). *O cérebro - A descoberta de quem somos. Lua de papel.*
da Fonseca, V. (2017). *Cadernos psicoeducacionais 2: Estudo das funções cognitivas, conativas ou emocionais, e executivas da aprendizagem humana.*: Âncora editora.
da Fonseca, V. (2021). *Cadernos psicoeducacionais 4: Neuropsicomotricidade.* Âncora editora.
Freberg, L. (2019). *Discovering behavioral neuroscience. (4ª ed).* Cengage Learning.
Lillard, P. (2023). *O método de Montessori.*: Alma dos livros.
Magrini, M. (2019). *Cérebro: manual do utilizador. Edições Saída de Emergência.*
Matos, M. G. (2022). *Adolescentes. Oficina do livro.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bauer, S. (2018). *The embodied teen: a somatic curriculum for teaching body-mind intelligence, kinesthetic intelligence and social and emotional skills.* North Atlantic Books.
Damásio, A. (2011). *O erro de Descartes - emoção, razão e cérebro humano. Temas e debates círculo de leitores.*
Eagleman, D. (2020). *O cérebro - A descoberta de quem somos. Lua de papel.*
da Fonseca, V. (2017). *Cadernos psicoeducacionais 2: Estudo das funções cognitivas, conativas ou emocionais, e executivas da aprendizagem humana.* Âncora editora.
da Fonseca, V. (2021). *Cadernos psicoeducacionais 4: Neuropsicomotricidade.* Âncora editora.
Freberg, L. (2019). *Discovering behavioral neuroscience. (4ª ed).* Cengage Learning.
Lillard, P. (2023). *O método de Montessori.* Alma dos livros.
Magrini, M. (2019). *Cérebro: manual do utilizador. Edições Saída de Emergência.*
Matos, M. G. (2022). *Adolescentes. Oficina do livro.*

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.17. Observações (EN):***[sem resposta]***Mapa III - Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Educational and Organizational Policies in Specialized Artistic Education***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***CE***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***EC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***100.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-20.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***4.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• João Carlos Martins Parreira Fernandes - 20.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

- 1) Compreender o enquadramento político, legal e organizacional do Ensino Artístico Especializado da Dança (EAED) em Portugal.*
- 2) Identificar as principais políticas educativas e culturais que orientam o funcionamento e a oferta do EAED.*
- 3) Analisar os modelos de organização e gestão das escolas do ensino artístico especializado (EAE), relacionando-os com os princípios de autonomia, qualidade e equidade educativa.*
- 4) Conhecer o enquadramento jurídico da carreira docente e refletir sobre o desenvolvimento profissional e a identidade do professor.*
- 5) Reconhecer os desafios contemporâneos do EAED, nomeadamente no domínio da inclusão, da sustentabilidade e da valorização social da arte e da educação artística.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Understand the political, legal, and organizational framework of Specialized Artistic Dance Education (SADE) in Portugal.

Identify the main educational and cultural policies that guide the functioning and provision of SADE.

Analyze the models of organization and management of specialized artistic education schools (SAES), relating them to the principles of autonomy, quality, and educational equity.

Understand the legal framework of the teaching career and reflect on professional development and teacher identity.

Recognize the contemporary challenges of SADE, particularly in the fields of inclusion, sustainability, and the social valorization of art and artistic education

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1) Enquadramento do Ensino Artístico Especializado da Dança: Conceito, missão, visão, finalidades e enquadramento legal (ensino público e particular-cooperativo) do EAED; papel do Ministério da Educação e da DGEstE.

2) Políticas Educativas e Culturais: Transformação das políticas públicas nacionais; relação entre educação e cultura; financiamento e desafios da sustentabilidade.

3) Modelos de Organização e Gestão Escolar: Regime de autonomia, administração e gestão; órgãos de direção e coordenação; projeto educativo e regulamento interno; e supervisão.

4) Legislação Especial e Estatuto do Pessoal Docente: Estatuto da carreira docente; recrutamento, avaliação, formação contínua e identidade profissional.

5) Currículo, Identidade e Prática Pedagógica: Estrutura e programas curriculares, articulação técnica-artística e interdisciplinaridade.

6) Desafios e Perspetivas Futuras: Inclusão, perfil dos estudantes, transição para o ensino superior, valorização e sustentabilidade do EAED.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Framework of Specialized Artistic Dance Education: Concept, mission, vision, aims, and legal framework (public and private-cooperative education) of SAES; role of the Ministry of Education and DGEstE. ?Educational and Cultural Policies: Transformation of national public policies; relationship between education and culture; financing and sustainability challenges. ?Models of School Organization and

Management: Autonomy, administration and management systems; leadership and coordination bodies; educational project and internal regulations; and supervision. ?Special Legislation and Teaching Staff Statute: Statute of the teaching career; recruitment, evaluation,

continuous training, and professional identity. ?Curriculum, Identity, and Pedagogical Practice: Structure and curriculum programs, technical-artistic articulation, and interdisciplinarity. ?Challenges and Future Perspectives: Inclusion, student profile, transition to higher education, valorization, and sustainability of SADE.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos foram concebidos de forma articulada com os objetivos de aprendizagem, assegurando uma progressão lógica entre o enquadramento conceptual, legal e organizacional do EAED e o desenvolvimento de competências de análise crítica e intervenção educativa. A sequência dos conteúdos permite ao/à estudante compreender, em primeiro lugar, o sistema e as políticas que estruturam o ensino EAED e, posteriormente, analisar a gestão das escolas e da legislação docente, culminando na reflexão sobre currículo e identidade profissional. Esta coerência garante que os/as estudantes mobilizam saberes teóricos e práticos para interpretar as políticas educativas, compreender a organização escolar e propor estratégias de melhoria, promovendo uma visão integrada e fundamentada da realidade do EAED em Portugal.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The program content was designed in articulation with the learning objectives, ensuring a logical progression between the conceptual, legal, and organizational framework of SADE and the development of critical analysis and educational intervention skills. The sequence of content allows students to first understand the system and the policies that structure SADE teaching, and subsequently analyze school management and teaching legislation, culminating in a reflection on curriculum and professional identity. This coherence ensures that students mobilize theoretical and practical knowledge to interpret educational policies, understand school organization, and propose improvement strategies, promoting an integrated and well-grounded vision of the reality of SADE in Portugal

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias de ensino desta UC são articuladas com o Modelo Pedagógico da Escola Superior de Dança (ESD), centrado no estudante, na aprendizagem ativa, na reflexão crítica e na integração entre teoria e as práticas em contexto profissional. Esta abordagem permite que os futuros professores de dança compreendam de forma aprofundada o enquadramento legal, organizacional e político do EAED em Portugal, e desenvolvam competências para atuar de forma consciente, ética e informada. As metodologias combinam aulas expositivas, estudo de legislação, análise de casos e debates orientados, promovendo a mobilização de conhecimentos teóricos e sua aplicação em contexto profissional. A organização das sessões favorece a progressão do conhecimento, articulando conceitos do foro legal, organizacionais e pedagógicos com a prática artística-educativa. A utilização de metodologias ativas e colaborativas, como trabalhos em grupo e estudo de casos, contribui para a formação de professores capazes de analisar criticamente as políticas educativas, compreender a gestão das escolas de EAED e refletir sobre a inclusão e a equidade no acesso ao ensino. Esta abordagem promove também a autonomia na aprendizagem, a capacidade de argumentação fundamentada e o desenvolvimento de competências transversais, essenciais à prática docente e à intervenção pedagógica. A articulação entre conteúdos, objetivos e metodologias reforça a pertinência desta unidade curricular na formação de professores de dança, proporcionando-lhes ferramentas para interpretar, organizar e inovar nas suas práticas educativas, atuando dentro das normas vigentes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodologies of this curricular unit are aligned with the Pedagogical Model of the Escola Superior de Dança (ESD), which is centered on the student, active learning, critical reflection, and the integration between theory and practice in a professional context. This approach enables future dance teachers to develop a deep understanding of the legal, organizational, and political framework of SADE in Portugal, as well as competencies to act in a conscious, ethical, and informed manner. The methodologies combine lectures, study of legislation, case analysis, and guided debates, promoting the mobilization of theoretical knowledge and its application in professional contexts. The organization of sessions favors the progression of knowledge, linking legal, organizational, and pedagogical concepts with artistic-educational practice. The use of active and collaborative methodologies, such as group work and case studies, contributes to the training of teachers capable of critically analyzing educational policies, understanding the management of SADE schools, and reflecting on inclusion and equity in access to education. This approach also promotes autonomous learning, reasoned argumentation skills, and the development of transversal competencies essential for teaching practice and pedagogical intervention. The articulation between content, objectives, and methodologies reinforces the relevance of this curricular unit in the training of dance teachers, providing them with tools to interpret, organize, and innovate in their educational practices while operating within the established regulations

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação da unidade curricular será composta pelos seguintes elementos:

- 1. Participação e envolvimento nas aulas (20%): assiduidade e pontualidade; contributo relevante nas discussões; capacidade de análise crítica e reflexão sobre políticas educativas e organização escolar; interação colaborativa com colegas e docente.*
- 2. Estudo de caso (30%): compreensão da legislação e políticas aplicáveis ao EAED; capacidade de interpretação e síntese de informações; articulação entre teoria e prática; clareza na exposição oral e na apresentação de argumentos e fundamentação das conclusões.*
- 3. Trabalho final em grupo (50%): pertinência do tema escolhido; aplicação crítica dos conceitos estudados; coerência e clareza na estrutura e na fundamentação; integração de análise legislativa, organizacional e pedagógica; originalidade e rigor na proposta de intervenção; qualidade do discurso escrito.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment of the curricular unit will be composed of the following elements:

- 1. Class participation and involvement (20%): attendance and punctuality; relevant contributions to discussions; ability for critical analysis and reflection on educational policies and school organization; collaborative interaction with colleagues and the instructor.*
- 2. Case study (30%): understanding of the legislation and policies applicable to SADE; ability to interpret and synthesize information; articulation between theory and practice; clarity in oral presentation and in the articulation of arguments and the justification of conclusions.*
- 3. Final group assignment (50%): relevance of the chosen topic; critical application of the studied concepts; coherence and clarity in structure and argumentation; integration of legislative, organizational, and pedagogical analysis; originality and rigor in the proposed intervention; quality of written discourse*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Esta unidade curricular foi desenhada de forma a garantir coerência entre os objetivos de aprendizagem, os conteúdos programáticos, as metodologias de ensino e a forma de avaliação, assegurando que os/as estudantes desenvolvem competências teóricas e reflexivas essenciais à sua futura atuação como professores/as do EAED em Portugal. Os objetivos de aprendizagem orientam-se para a compreensão do enquadramento político, legal e organizacional do EAED, a análise crítica das políticas educativas, a interpretação da legislação, a capacidade de organização pedagógica e curricular, e a reflexão sobre inclusão, equidade, singularidade profissional e sustentabilidade do EAED.

Os conteúdos programáticos seguem uma progressão lógica e sequencial, desde o enquadramento do EAED, passando pelas políticas educativas, gestão das escolas, legislação docente, currículo e identidade, até aos desafios e perspetivas futuras. Cada conteúdo corresponde diretamente a um conjunto de objetivos, permitindo que os/as estudantes mobilizem os conhecimentos adquiridos de forma integrada, relacionando teoria com as práticas em contexto profissional.

As metodologias de ensino reforçam esta coerência, combinando aulas expositivas, debates orientados, estudo de casos e trabalho em grupo. As aulas expositivas fornecem a base teórica necessária para compreender o enquadramento legal e organizacional, enquanto os debates e discussões permitem aos/as estudantes desenvolver a análise crítica, argumentar de forma fundamentada e confrontar diferentes perspetivas sobre políticas e práticas educativas. O estudo de caso integra elementos em contexto, exigindo a aplicação prática dos conhecimentos e proposição de soluções fundamentadas. O trabalho em grupo promove competências transversais, como a comunicação, a cooperação e a capacidade de reflexão sobre a prática, essenciais à formação de futuros professores/as de dança. Desta forma, a combinação de metodologias e avaliação assegura uma aprendizagem ativa, reflexiva e aplicada, alinhada com o Modelo Pedagógico da ESD, garantindo a aplicação prática e a reflexão crítica necessárias à formação de professores/as de dança no contexto do EAE.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

This curricular unit was designed to ensure coherence between the learning objectives, program content, teaching methodologies, and assessment methods, guaranteeing that students develop theoretical and reflective skills essential to their future roles as EAED teachers in Portugal. The learning objectives are oriented toward understanding the political, legal, and organizational framework of SADE, critically analyzing educational policies, interpreting legislation, developing pedagogical and curricular organization skills, and reflecting on inclusion, equity, professional uniqueness, and sustainability in SADE.

The program content follows a logical and sequential progression, starting from the SADE framework, moving through educational policies, school management, teaching legislation, curriculum and identity, and culminating in future challenges and perspectives. Each content item corresponds directly to a set of objectives, allowing students to mobilize the knowledge acquired in an integrated way, connecting theory with professional practice contexts.

The teaching methodologies reinforce this coherence, combining lectures, guided debates, case studies, and group work. Lectures provide the theoretical basis needed for understanding the legal and organizational framework, while debates and discussions allow students to develop critical analysis, argue substantiated points, and confront different perspectives on policies and educational practices. The case study integrates contextual elements, requiring the practical application of knowledge and the proposition of well-founded solutions. Group work promotes transversal skills such as communication, cooperation, and the ability to reflect on practice, which are essential for training future dance teachers.

Thus, the combination of methodologies and assessment ensures active, reflective, and applied learning, aligned with the Pedagogical Model of ESD, guaranteeing the practical application and critical reflection necessary for training dance teachers within the EAE context

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Carneiro, P. (2016). *Condições de contratação e estrutura da carreira dos professores do ensino artístico especializado da dança* (Dissertação). IUL. <https://repositorio.iscte-iul.pt/handle/10071/11987>

Fernandes, D., Ó, J., & Paz, A. (2014). *Da génese das tradições e do elitismo imperativo da democratização: A situação do ensino artístico especializado*. UL. <https://repositorio.ulisboa.pt/handle/10451/16009>

Fernandes, D., Ó, J., & Ferreira, M. (2007). *Estudo de avaliação do ensino artístico*. FPCE-UL; Direção Geral de Formação Vocacional do Ministério da Educação. <http://hdl.handle.net/10451/5501>

Lebre, S.?(2014). *A articulação curricular entre o ensino artístico especializado e o ensino geral* (Dissertação). UCP. <https://repositorio.ucp.pt/entities/publication/96fa878b-a270-4be3-8d93-bccf1a5990f4>

Sequeira, A. (2011). *O ensino artístico vocacional de dança em Portugal: diferenças e similitudes no espaço europeu, Espanha e França* (Dissertação). UTL.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Carneiro, P. (2016). *Condições de contratação e estrutura da carreira dos professores do ensino artístico especializado da dança* (Dissertação). IUL. <https://repositorio.iscte-iul.pt/handle/10071/11987>

Fernandes, D., Ó, J., & Paz, A. (2014). *Da génese das tradições e do elitismo imperativo da democratização: A situação do ensino artístico especializado*. UL. <https://repositorio.ulisboa.pt/handle/10451/16009>

Fernandes, D., Ó, J., & Ferreira, M. (2007). *Estudo de avaliação do ensino artístico*. FPCE-UL; Direção Geral de Formação Vocacional do Ministério da Educação. <http://hdl.handle.net/10451/5501>

Lebre, S.?(2014). *A articulação curricular entre o ensino artístico especializado e o ensino geral* (Dissertação). UCP. <https://repositorio.ucp.pt/entities/publication/96fa878b-a270-4be3-8d93-bccf1a5990f4>

Sequeira, A. (2011). *O ensino artístico vocacional de dança em Portugal: diferenças e similitudes no espaço europeu, Espanha e França* (Dissertação).

4.2.17. Observações (PT):

Bibliografia Complementar:

Fernandes, J. (2018). *O Ensino Aprendizagem das Técnicas de Dança Contemporânea no Ensino Artístico Português – Uma proposta de intervenção para a atualidade* (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.5/16719>

Marques, A. (2016). *As conceções pessoais da criatividade em dança dos professores e alunos do ensino artístico* (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.21/7621>

Moura, M. & Monteiro, E. (2007). *Dança em Contextos Educativos*. Faculdade de Motricidade Humana

Nascimento, V. (2010). *Os professores de Técnicas de Dança das Escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente* (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.21/2495>

A bibliografia será complementada com legislação específica sobre o EAE em Portugal.

4.2.17. Observações (EN):

Fernandes, J. (2018). *O Ensino Aprendizagem das Técnicas de Dança Contemporânea no Ensino Artístico Português – Uma proposta de intervenção para a atualidade* (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.5/16719>

Marques, A. (2016). *As conceções pessoais da criatividade em dança dos professores e alunos do ensino artístico* (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.21/7621>

Moura, M. & Monteiro, E. (2007). *Dança em Contextos Educativos*. Faculdade de Motricidade Humana

Nascimento, V. (2010). *Os professores de Técnicas de Dança das Escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente* (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.21/2495>

The bibliography will be supplemented with specific legislation regarding Specialized Artistic Education (SADE) in Portugal

Mapa III - Psicopedagogia

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Psicopedagogia

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Psychopedagogy

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CE

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***EC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***100.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-20.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***4.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Ana Silva Marques - 20.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

A Unidade Curricular pretende contribuir para a formação dos professores de Dança, ajudando-os a construir quadros de referência e instrumentos de reflexão que sustentem um conhecimento fundamentado sobre os fatores implícitos nos processos de ensino e aprendizagem, estimulando uma abordagem crítica sobre os mesmos. Assim, os objetivos desta unidade curricular são:

- 1. Identificar teorias da aprendizagem e do desenvolvimento humano e os seus contributos para a prática educativa;*
- 2. Analisar fatores cognitivos, emocionais, motivacionais e sociais que influenciam a aprendizagem;*
- 3. Relacionar modelos teóricos com situações reais de ensino, incluindo contextos do ensino artístico especializado da dança;*
- 4. Aplicar princípios psicopedagógicos para resolver situações educativas e promover práticas inclusivas;*
- 5. Refletir criticamente sobre práticas pedagógicas, interação educativa e gestão da sala de aula.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The Curricular Unit aims to contribute to the training of Dance teachers, helping them build reference frameworks and reflection tools that support well-founded knowledge about the factors involved in teaching and learning processes, while stimulating a critical approach to these processes. Thus, the objectives of this Curricular Unit are:

- 1. Identify learning and human development theories and their contributions to educational practice;*
- 2. Analyze cognitive, emotional, motivational, and social factors that influence learning;*
- 3. Relate theoretical models to real teaching situations, including contexts of specialized artistic education;*
- 4. Apply psychopedagogical principles to solve educational situations and promote inclusive practices;*
- 5. Critically reflect on pedagogical practices, educational interaction, and classroom management.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. Fundamentos da aprendizagem e desenvolvimento humano: teorias clássicas e contemporâneas.*
- 2. Fatores pessoais, cognitivos e emocionais: atenção, motivação, autoestima, autoeficácia.*
- 3. Diferenças individuais e inclusão: estilos de aprendizagem, diversidade e equidade.*
- 4. Interação pedagógica e comunicação educativa: relação professor-aluno, assertividade e clima emocional.*
- 5. Gestão da sala de aula e qualidade educativa: disciplina, cooperação, ambientes positivos.*
- 6. Metacognição e avaliação: diagnóstica, formativa e sumativa.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Fundamentals of learning and human development: classical and contemporary theories;*
2. *Personal, cognitive, and emotional factors: attention, motivation, self-esteem, self-efficacy;*
3. *Individual differences and inclusion: learning styles, diversity, and equity;*
4. *Pedagogical interaction and communication: teacher-student relationship, assertiveness, emotional climate;*
5. *Classroom management and educational quality: discipline, cooperation, positive environments;*
6. *Metacognition and assessment: diagnostic, formative, and summative.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos apresentam uma progressão lógica que inicia nos fundamentos teóricos da aprendizagem e do desenvolvimento humano e evolui para a análise dos fatores cognitivos, emocionais, motivacionais e sociais que influenciam o processo educativo. Esta estrutura permite compreender a aprendizagem como um fenómeno multidimensional e contextualizado, articulando perspetivas psicológicas e pedagógicas. A integração de teorias, fatores individuais e dinâmicas de interação educativa assegura ligação direta aos objetivos definidos, promovendo a capacidade de interpretar situações reais de ensino, fundamentar decisões pedagógicas e aplicar princípios psicopedagógicos na construção de práticas inclusivas e ajustadas aos contextos educativos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The programmatic contents follow a logical progression that begins with the theoretical foundations of learning and human development and advances toward the analysis of cognitive, emotional, motivational, and social factors that influence the educational process. This structure supports an understanding of learning as a multidimensional and contextualised phenomenon, bringing together psychological and pedagogical perspectives. The integration of theories, individual factors, and educational interaction dynamics ensures direct alignment with the defined objectives, promoting the ability to interpret real teaching situations, justify pedagogical decisions, and apply psychopedagogical principles in the development of inclusive practices suited to educational contexts.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A unidade curricular adota uma abordagem pedagógica centrada nos/as estudantes e alinhada com o Modelo Pedagógico da instituição, promovendo a participação ativa, a construção progressiva do conhecimento e a articulação entre teoria e prática de ensino. As aulas, de natureza teórica, integram momentos expositivos destinados à apresentação de conceitos fundamentais, seguidos de espaços de debate, análise orientada e reflexão crítica, permitindo aprofundar a compreensão dos fenómenos educativos abordados. São privilegiadas metodologias ativas que incentivam a exploração autónoma e colaborativa do conhecimento, como a análise e discussão de textos, a resolução de problemas, o estudo de casos, o visionamento de materiais audiovisuais e a síntese de informação proveniente de diferentes fontes. Estas atividades promovem a mobilização das teorias estudadas para a interpretação de situações reais de ensino, desenvolvendo competências de análise, argumentação e fundamentação pedagógica.

A diversidade metodológica visa responder à heterogeneidade dos estilos de aprendizagem, valorizando práticas inclusivas e a participação de todos os/as estudantes. O trabalho autónomo assume um papel central, dedicado à pesquisa, à elaboração de trabalhos, à preparação de sínteses e à reflexão sobre as temáticas abordadas, permitindo consolidar e aplicar os conhecimentos adquiridos, promovendo o desenvolvimento de competências essenciais a uma prática educativa fundamentada, crítica e inclusiva

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The Curricular Unit adopts a student-centred pedagogical approach aligned with the institution's Pedagogical Model, promoting active participation, the progressive construction of knowledge, and the articulation between theory and teaching practice. The classes, theoretical in nature, include expository moments for the presentation of fundamental concepts, followed by opportunities for debate, guided analysis, and critical reflection, allowing for a deeper understanding of the educational phenomena addressed. Active methodologies are privileged, encouraging autonomous and collaborative knowledge exploration, such as the analysis and discussion of texts, problem-solving, case studies, the viewing of audiovisual materials, and the synthesis of information from different sources. These activities promote the application of the studied theories to the interpretation of real teaching situations, fostering analytical, argumentative, and pedagogical reasoning skills.

The methodological diversity aims to respond to the heterogeneity of learning styles, valuing inclusive practices and the participation of all students. Autonomous work plays a central role and involves research, the production of written assignments, the preparation of syntheses, and reflection on the themes addressed, enabling the consolidation and application of acquired knowledge and promoting the development of essential competencies for a well-grounded, critical, and inclusive educational practice.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A classificação final será atribuída em escala numérica (0 a 20 valores). A unidade curricular exige uma frequência mínima de 75% das horas de contacto para efeitos de avaliação. Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC. A assiduidade e participação ativa nas aulas são fortemente recomendadas, dado o caráter reflexivo, interativo e construtivo da metodologia de ensino.

A avaliação da unidade curricular será composta pelos seguintes elementos:

- 1. Assiduidade e pontualidade em aula e na consulta dos materiais na plataforma Moodle (10%).*
- 2. Interesse e participação ativa na análise crítica e na reflexão sobre as temáticas abordadas em aula e na plataforma Moodle (20%).*
- 3. Qualidade da intervenção nos trabalhos propostos e nas sessões plenárias, incluindo a capacidade de interpretação e articulação entre teoria e prática, bem como a clareza da exposição oral e escrita na apresentação de argumentos e fundamentação, tanto nos debates e discussões em aula como na participação na plataforma Moodle (20%).*
- 4. Trabalho teórico com apresentação oral (50%), realizado em grupo, sobre um tema relacionado com a unidade curricular, proposto pela docente ou pelos próprios estudantes, sujeito a aprovação.*

Componente escrita – 30%

- Capacidade para desenvolver adequadamente o(s) tema(s) abordado(s), com clareza, rigor e articulação na fundamentação teórica (10%).*
- Precisão conceptual e aplicação fundamentada dos referenciais teóricos (análise bibliográfica e procedimentos de referência) (10%).*
- Reflexão crítica sobre o tema, em correspondência com o ensino e aprendizagem da dança, demonstrando capacidade de aplicação dos conhecimentos adquiridos em práticas pedagógicas (10%).*

Componente oral – 20%

- Qualidade, clareza e eficácia da exposição oral, bem como domínio dos conteúdos (10%).*
- Capacidade de síntese e adequação dos suportes utilizados (10%).*

O trabalho teórico com apresentação oral, será desenvolvido em grupo e deverá ser entregue em formato digital na plataforma Moodle até ao dia anterior à apresentação oral. As datas de entrega e apresentação serão previamente definidas durante o semestre. Regras do trabalho escrito: máximo de 20 páginas, no formato adoptado no curso. Todos os materiais de apoio e orientações da unidade curricular serão disponibilizados na plataforma Moodle, que servirá de suporte à comunicação e ao acompanhamento pedagógico da UC.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

Working students must ensure attendance at classes sufficient to meet the objectives of the curricular unit and the possibility of evaluation. The specifics of their attendance and evaluation should be defined in the pedagogical contract, considering any schedule incompatibilities that prevent them from attending some classes, namely, setting the classes to be attended, substitution or compensation activities or assignments, as well as the evaluation methods to be adopted that allow the achievement of the objectives and the assessment of performance in the curricular unit.

Attendance and active participation in classes are strongly recommended, given the reflective, interactive, and constructive nature of the teaching methodology.

The assessment of the Curricular Unit will consist of the following components:

- 1. Attendance and punctuality in class and in consulting the materials available on the Moodle platform (10%).*
- 2. Interest and active participation in the critical analysis and reflection on the themes addressed in class and on the Moodle platform (20%).*
- 3. Quality of participation in the proposed assignments and plenary sessions, including the ability to interpret and articulate theory and practice, as well as the clarity of oral and written expression in presenting arguments and theoretical justification, both in class debates and discussions and in participation on the Moodle platform (20%).*
- 4. Theoretical written work with oral presentation (50%), carried out in groups, on a topic related to the Curricular Unit, proposed either by the lecturer or by the students themselves, subject to approval.*

Written component – 30%

- Ability to adequately develop the selected topic(s), demonstrating clarity, rigour, and coherent theoretical justification (10%).*
- Conceptual accuracy and well-grounded application of theoretical frameworks (bibliographic analysis and referencing procedures) (10%).*
- Critical reflection on the topic in relation to the teaching and learning of dance, demonstrating the ability to apply acquired knowledge to pedagogical practices (10%).*

Oral component – 20%

- Quality, clarity, and effectiveness of the oral presentation, as well as mastery of the content (10%).*
- Ability to synthesise information and adequacy of the materials used to support the presentation (10%).*

The theoretical work with oral presentation, will be carried out in groups and must be submitted in digital format on the Moodle platform by the day before the oral presentation. The submission and presentation dates will be defined in advance during the semester.

Written work guidelines: maximum of 20 pages;

- Format: Times New Roman 12 or Arial 11; line spacing 1.5.*

All support materials and guidelines for the Curricular Unit will be made available on the Moodle platform, which will serve as a support for communication and pedagogical monitoring of the Curricular Unit.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular visa desenvolver nos estudantes conhecimentos, aptidões e competências que lhes permitam, em contexto educativo, compreender a dimensão multidimensional da aprendizagem, através da análise dos fenómenos educativos que promovem o desenvolvimento psicológico e a mudança de atitudes e comportamentos. Neste âmbito, assume particular relevância a compreensão dos fatores intrapessoais e interpessoais que influenciam a aprendizagem, permitindo procurar e selecionar informação científica relevante, construir uma visão aprofundada e multidimensional dos processos de aprender e fundamentar teoricamente a criação de atividades e ambientes educativos estruturados.

A apresentação de referenciais teóricos, seguida de reflexões individuais e debate de ideias e trabalhos de grupo, visa promover a análise crítica de conceitos, permitindo o desenvolvimento de um conhecimento aprofundado sobre os diferentes aspetos e problemáticas associados ao estudo do desenvolvimento humano, do ensino e da aprendizagem. Estas metodologias favorecem também a apropriação de conceitos fundamentais que sustentam a capacidade de análise e intervenção face às diferenças individuais em contextos educacionais, em coerência com os objetivos definidos para a unidade curricular

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Curricular Unit aims to develop in students the knowledge, skills, and competencies that enable them, in an educational context, to understand the multidimensional nature of learning through the analysis of educational phenomena that promote psychological development and changes in attitudes and behaviours. In this regard, particular relevance is given to understanding the intrapersonal and interpersonal factors that influence learning, allowing students to search for and select relevant scientific information, build an in-depth and multidimensional understanding of learning processes, and theoretically support the creation of structured educational activities and environments.

The presentation of theoretical frameworks, followed by individual reflections, idea debates, and group work, aims to promote the critical analysis of concepts and the development of a deeper understanding of the various aspects and issues related to the study of human development, teaching, and learning. These methodologies also support the appropriation of fundamental concepts that underpin the capacity for analysis and intervention in response to individual differences in educational contexts, in coherence with the objectives defined for the Curricular Unit.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Arends, R. I. (2008). *Aprender a ensinar* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
Dias, D. (2018). *Psicologia da aprendizagem: Paradigmas, motivação e dificuldades*. Edições Sílabo.
Estanqueiro, A. (2010). *Boas práticas na educação: O papel dos professores*. Editorial Presença.
Freire, P. (2004). *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra.
Morgado, J. (2004). *Qualidade na educação: Um desafio para os professores*. Editorial Presença.
Morgado, J. (2001). *A relação pedagógica*. Editorial Presença.
Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2001). *O mundo da criança*. McGraw-Hill Portugal.
Tavares, J., Alarcão, I., & colaboradores. (2007). *Manual de psicologia do desenvolvimento e aprendizagem*. Porto Editora.
Tavares, J., & Alarcão, I. (2005). *Psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem*. Almedina.
Woolfolk, A. (2007). *Educational psychology* (10th ed.). Allyn & Bacon.

No decorrer da unidade curricular será indicada outra bibliografia.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Arends, R. I. (2008). *Aprender a ensinar* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
Dias, D. (2018). *Psicologia da aprendizagem: Paradigmas, motivação e dificuldades*. Edições Sílabo.
Estanqueiro, A. (2010). *Boas práticas na educação: O papel dos professores*. Editorial Presença.
Freire, P. (2004). *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra.
Morgado, J. (2004). *Qualidade na educação: Um desafio para os professores*. Editorial Presença.
Morgado, J. (2001). *A relação pedagógica*. Editorial Presença.
Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2001). *O mundo da criança*. McGraw-Hill Portugal.
Tavares, J., Alarcão, I., & colaboradores. (2007). *Manual de psicologia do desenvolvimento e aprendizagem*. Porto Editora.
Tavares, J., & Alarcão, I. (2005). *Psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem*. Almedina.
Woolfolk, A. (2007). *Educational psychology* (10th ed.). Allyn & Bacon.
Additional bibliography will be indicated throughout the Curricular Unit.

4.2.17. Observações (PT):

O material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações em relação às tarefas a serem realizadas em aula ou de forma autónoma em trabalhos.

4.2.17. Observações (EN):

All supporting materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Mapa III - Temas Complementares na Intervenção Pedagógica

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Temas Complementares na Intervenção Pedagógica

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Complementary Themes of Pedagogical Intervention

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CE

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***EC***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***100.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***4.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Isabel Duarte - 6.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

- Pascoal Amaral Mouta - 2.0h*
- Rafael Araújo - 2.0h*
- Vera Amorim - 2.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Nesta Unidade Curricular pretende-se aprofundar e complementar as competências pedagógicas necessárias ao bom desempenho da docência no Ensino Artístico Especializado da Dança (EAED), abordando diversos temas no amplo espectro das valências necessárias à prática profissional não contemplados nas áreas principais das metodologias do ensino da dança trabalhadas nas restantes unidades curriculares.

Esta abrangência será garantida não só por docentes da ESD, com diferentes áreas de especialidade, mas também por docentes convidados (14 horas), vindos de outras práticas e saberes. Estes últimos poderão variar segundo as necessidades em cada ano e de acordo com a disponibilidade.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

In this course unit, the aim is to deepen and complement the pedagogical competences required for the effective performance of teaching in Specialized Artistic Dance Education (SADE), addressing various topics within the broad spectrum of skills needed for professional practice that are not covered in the main areas of dance teaching methodologies explored in the remaining course units. This range will be ensured not only by ESD faculty members, with different areas of expertise, but also by guest lecturers (14 hours) from other practices and fields of knowledge. The latter may vary according to the needs identified each year and depending on availability.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Os conteúdos programáticos serão diversos na sua área de atuação, por exemplo: relação com a música, prevenção de lesões e primeiros socorros, danças históricas e práticas artísticas participativas, entre outras. Privilegiam-se temáticas que abranjam conteúdos na área da docência no EAED e nas suas diferentes áreas disciplinares, como: aspetos educativos gerais, investigação e análise da atividade docente, aspetos éticos, culturais e sociais subjacentes à prática profissional da docência. Estes serão ainda adaptados a cada ano de acordo com as necessidades identificadas e com os docentes convidados para cada sessão.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**

The programmatic contents will be diverse in their areas of action, for example: relationship with music, injury prevention and first aid, historical dances and participatory artistic practices, among others. Priority is given to themes that cover content around teaching in SADE and its different disciplinary areas, such as general educational aspects, research and analysis of teaching activity, ethical, cultural, and social aspects underlying professional teaching practice.

These will also be adapted each year according to the needs identified and the guest lecturers for each session

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos visam responder aos objetivos da UC tendo em consideração que se pretende fomentar uma formação complementar de enriquecimento de forma a consolidar as suas competências de docentes no ensino artístico especializado da dança, seja através da participação em sessões que abranjam temáticas transversais aos grupos de docência (D01, D02, D03 e D04), seja através de outras aulas que complementam as áreas disciplinares de diferentes grupos de docência.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The programmatic contents aim to address the objectives of the course unit, considering the intention to promote complementary enrichment training to consolidate teaching competencies in specialized artistic dance education, either through participation in sessions covering transversal themes across teaching groups (D01, D02, D03, and D04), or through other classes that complement the disciplinary areas of different teaching groups

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O ensino articula o método expositivo, a reflexão e o debate em grupo, assim como, atividades de índole prática e de reflexão. As aulas visam aprofundar e complementar as competências pedagógicas, didáticas e metodológicas necessárias ao desempenho da docência no ensino especializado de dança, integrando o desenvolvimento de competências transversais para uma formação abrangente e de cariz prático.

A diversidade de especialidades e temas abordados constituem oportunidades para um desenvolvimento profissionalizante, estimulando no estudante a possibilidade não só de complementar a sua formação para a docência, mas também a possibilidade de pensar a sua prática através da observação da prática de outrem.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching combines the expository method, reflection and group discussion, as well as practical and reflective activities. Classes aim to deepen and complement the pedagogical, didactic, and methodological skills necessary for teaching in specialized dance education, integrating the development of transversal skills for comprehensive and practical training.

The diversity of themes and specialties covered provides opportunities for professional development, encouraging students not only to complement their teaching training but also to reflect on their own practice through observing the practice of others.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

Dada a natureza única e diversa de cada aula, a avaliação recairá principalmente sobre a realização de trabalhos de reflexão e pesquisa sobre os temas propostos nas diferentes aulas.

Serão pedidos 4 trabalhos de pesquisa e reflexão sobre 4 temas escolhidos pelo professor responsável de entre os propostos para cada ano.

A avaliação será final será constituída pelos seguintes itens com as ponderações indicadas:

Presença nas aulas, participação e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos – 10%

Cada um dos quatro trabalhos de pesquisa e reflexão sobre os temas dados – 22,5%

cada trabalho terá as seguintes ponderações para 20 valores:

Pesquisa feita sobre o tema – 5 valores

Reflexão sobre a pesquisa de acordo com as premissas dadas – 12

Qualidade da escrita e da apresentação (normas APA) – 3

Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença às aulas, que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento com uma presença mínima de horas de contacto da UC. Devem ser definidas no contrato pedagógico as especificidades da sua frequência e avaliação, nomeadamente, fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

4.2.14. Avaliação (EN):

Given the unique and diverse nature of each class, the assessment will primarily focus on the completion of reflective and research assignments on the topics proposed in the different classes.

Therefore, four research and reflection papers will be requested on four topics chosen by the responsible teacher from among the topics proposed for each year.

The final assessment will consist of the following items with the indicated weightings:

Class attendance, participation, and demonstrated interest in the proposed content – 10%

Each of the four research and reflection papers on the given topics – 22.5%

Each paper will have the following weightings out of 20 points:

Research conducted on the topic – 5 points

Reflection on the research according to the given premises – 12 points

Quality of writing and presentation (APA standards) – 3 points

Working students must ensure sufficient attendance to guarantee the fulfillment of the course unit objectives and the possibility of evaluating their performance with a minimum attendance of contact hours for the course unit. The specifics of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, namely, specifying which classes to attend, the activities or assignments for replacement or compensation, as well as the forms of assessment to be adopted that allow the achievement of the objectives and the evaluation of performance in the course unit.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino visam responder aos objetivos da UC tendo em consideração a diversidade de aspetos complementares à formação para a docência em dança dos estudantes, fomentando a reflexão e o debate, bem como reflexões escritas com procura de informação sobre as temáticas abordadas. Valoriza-se, assim, a componente presencial, de forma a considerar as competências de lecionação dos estudantes respondendo às necessidades de complemento de formação e de aprofundamento de conteúdos e práticas nas diversas áreas de intervenção.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies aim to meet the objectives of the course unit, taking into account the diversity of aspects that complement the students' training for teaching dance, fostering reflection and debate, as well as written reflections seeking information on the topics covered. The in-person component is thus valued, in order to consider the teaching skills of the students, responding to the needs for supplementary training and in-depth study of content and practices in the various areas of intervention

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Cruz, H. (2015). *Arte e Comunidade*. Fundação Calouste Gulbenkian
Hafen, B., Karren, K. & Frandsen, K. (2002). *Primeiros socorros para estudantes (7ª ed.)*. Editora Manole.
Hopkins, D. (2008). *A Teacher's Guide to Classroom Research*. Open University Press.
Matarasso, F. (2019) *Uma Arte Irrequieta: Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa*. Fundação Calouste Gulbenkian
Wragg, E. C. (1999). *An Introduction to Classroom Observation*. Routledge.

Outra que possa vir a ser sugerida pelos professores convidados.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Cruz, H. (2015). *Arte e Comunidade*. Fundação Calouste Gulbenkian
Hafen, B., Karren, K. & Frandsen, K. (2002). *Primeiros socorros para estudantes (7ª ed.)*. Editora Manole.
Hopkins, D. (2008). *A Teacher's Guide to Classroom Research*. Open University Press.
Matarasso, F. (2019) *Uma Arte Irrequieta: Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa*. Fundação Calouste Gulbenkian
Wragg, E. C. (1999). *An Introduction to Classroom Observation*. Routledge.

4.2.17. Observações (PT):

A natureza diversa desta UC implica que algumas aulas possam ter lugar numa sala de aula teórica, dotada de um monitor e projetor de vídeo, e outras em estúdio de dança dotada de um piano e/ou sistema de áudio.

The diverse nature of this course unit means that some classes may take place in a theoretical classroom equipped with a monitor and video projector, while others may take place in a dance studio equipped with a piano and/or audio system.

4.2.17. Observações (EN):

The diverse nature of this course unit means that some classes may take place in a theoretical classroom equipped with a monitor and video projector, while others may take place in a dance studio equipped with a piano and/or audio system.

4.3. Unidades Curriculares (opções)

4.4. Plano de Estudos

Mapa V - Mestrado em Ensino de Dança - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Mestrado em Ensino de Dança - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Master in Dance Teaching - Specialization in Classical Dance and Choreographic Creation

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Investigação em Educação	CE	Semestral 1ºS	100.0	P: T-20.0	0.00%		Não	4.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I	TPD	Semestral 1ºS	150.0	P: TP-39.0	0.00%		Não	6.0
Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I	TPD	Semestral 1ºS	200.0	P: TP-52.0	0.00%		Não	8.0
Neuropedagogia do Movimento	CM	Semestral 1ºS	100.0	P: TP-20.0	0.00%		Não	4.0
Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado	CE	Semestral 1ºS	100.0	P: T-20.0	0.00%		Não	4.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	100.0	P: T-20.0	0.00%		Não	4.0
Investigação Aplicada ao Ensino em Dança	CE	Semestral 2ºS	200.0	P: T-39.0	0.00%		Não	8.0
Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II	TPD	Semestral 2ºS	200.0	P: TP-52.0	0.00%		Não	8.0
Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II	TPD	Semestral 2ºS	250.0	P: TP-65.0	0.00%		Não	10.0
Temas Complementares na Intervenção Pedagógica	CE	Semestral 2ºS	100.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	4.0
Total: 10								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica	TPD	Anual	1,500.0	P: E-0.0; OT-20.0; TC-0.0	0.00%		Não	60.0
Total: 1								

Mapa V - Mestrado em Ensino de Dança- Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Mestrado em Ensino de Dança- Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Master in Dance Teaching - Specialization in Contemporary Dance and Choreographic Creation

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
--------------------	-----------------	---------	----------------	----------------	------------------	------	----------	------

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Investigação em Educação	CE	Semestral 1ºS	100.0	P: T-20.0	0.00%		Não	4.0
Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I	TPD	Semestral 1ºS	150.0	P: TP-39.0	0.00%		Não	6.0
Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I	TPD	Semestral 1ºS	200.0	P: TP-52.0	0.00%		Não	8.0
Neuropedagogia do Movimento	CM	Semestral 1ºS	100.0	P: TP-20.0	0.00%		Não	4.0
Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado	CE	Semestral 1ºS	100.0	P: T-20.0	0.00%		Não	4.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	100.0	P: T-20.0	0.00%		Não	4.0
Investigação Aplicada ao Ensino em Dança	CE	Semestral 2ºS	200.0	P: T-39.0	0.00%		Não	8.0
Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II	TPD	Semestral 2ºS	200.0	P: TP-52.0	0.00%		Não	8.0
Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	TPD	Semestral 2ºS	250.0	P: TP-65.0	0.00%		Não	10.0
Temas Complementares na Intervenção Pedagógica	CE	Semestral 2ºS	100.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	4.0
Total: 10								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio - Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica	TPD	Anual	1,500.0	P: OT-20.0	0.00%		Não	60.0
Total: 1								

4.5. Percentagem de ECTS à distância

4.5. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a distância.

0.0

4.6. Observações Reestruturação curricular

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.6. Observações. (PT)

Para além da fundamentação detalhada apresentados nos pontos 1.16 e 4.2.1 deste guião, realça-se, ainda, como mais-valias desta reestruturação do ponto de vista organizacional, científico e pedagógico:

A organização do curso em duas especializações permitirá, por um lado, a escolha mais vocacionada dos estudantes: (1) para as áreas onde detêm maior experiência e formação de base; (2) para a superação de necessidades específicas de formação; ou (3) pelo gosto pessoal pelas matérias lecionadas. Por outro lado, e em consequência, permitirá realizar a formação - dos futuros professores - mais especializada tendo em consideração as disciplinas constantes dos planos curriculares das Escolas de EAED e as áreas de recrutamento. Para além destas razões, estas especializações, permitirão o aprofundamento das matérias específicas e com maior abrangência (dos níveis de ensino e das matérias pertencentes aos grupos de recrutamento e, com isso, um aumento da sua qualidade científica, pedagógica, técnica e artística.

Do ponto de vista organizacional e pedagógico, a opção por especializações vai, naturalmente (mantendo o mesmo nº de vagas), reduzir o nº de estudantes por aula (nas UC de especialização e de carácter mais prático) possibilitando, logicamente, um ensino de maior proximidade, mais personalizado e aprofundado das matérias em apreço e em articulação com o Modelo Pedagógico da ESD. A nova organização curricular, que prevê um menor semanas de duração semestral (redução de 15 para 13 semanas) e a diminuição das horas de contacto em algumas UC - mas mantendo o equilíbrio em função do novo desenho - poderá ser, a par com as especializações, um aspeto de atratividade do Curso, nomeadamente, para os trabalhadores estudantes (a rondar os 50%) e para os estudantes deslocados, permitindo maior assistência a aulas e, no caso dos deslocados, menor nº de deslocações e menor nº de dias, fora das suas residências.

No caso dos estudantes que queiram ter a habilitação para outra área de docência que não a da sua especialização, poderão candidatar-se à outra especialização realizando apenas as UC de metodologias e Didáticas da Dança I e II (Dança Clássica ou Dança Contemporânea) e Estágio.

4.6. Observações. (EN)

Beyond the detailed rationale presented in points 1.16 and 4.2.1 of this guide, the additional advantages of this restructuring from an organizational, scientific, and pedagogical perspective are also highlighted: The organization of the course into two specializations will allow, on one hand, a more targeted choice for students: (1) in areas where they have greater experience and foundational training; (2) to address specific training needs; or (3) due to personal interest in the subjects taught. On the other hand, and consequently, it will allow for more specialized training of future teachers, taking into account the subjects included in the curricula of Specialized Artistic Education in Dance and the recruitment areas. In addition to these reasons, these specializations will allow for a deeper exploration of specific subjects with greater scope (across levels of teaching and the subjects belonging to recruitment groups), thereby increasing their scientific, pedagogical, and technical quality.

From an organizational and pedagogical perspective, the choice of specializations will naturally (while maintaining the same number of places) reduce the number of students per class (in specialization and more practical courses), thereby enabling more personalized, in-depth, and closer teaching of the subjects in question, in alignment with the ESD Pedagogical Model. The new curriculum organization, which provides for a shorter semester duration (reducing from 15 to 13 weeks) and fewer contact hours in some courses—while maintaining balance according to the new design—could, alongside the specializations, be an attractive aspect of the program, particularly for working students (around 50%) and for commuting students, allowing greater attendance in classes and, in the case of those commuting, fewer trips and fewer days away from home.

In the case of students who wish to obtain qualification for a teaching field other than their specialization, they may apply for another specialization by completing only the UC in Dance Methodologies and Didactics I and II (Classical Dance or Contemporary Dance) and the Internship.

5. Pessoal Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

• Vanda Nascimento

5.2. Pessoal docente do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
------	-----------	------	---------	--------------	-----------------	------------

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Ângelo Cid Neto	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Educação Artística	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Ana Silva Marques	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Ciências da Educação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Dança	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Cristina Graça	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado Dança	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Metodologias do Ensino da Dança - Dança Contemporânea	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Pascoal Amaral Mouta	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Educação (Especialidade em Educação para a Saúde)	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		55	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Isabel Duarte	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Ciências da Educação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Vera Amorim	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Estudos Artísticos	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Dança	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Vitor Garcia	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado Dança	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		55	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sylvia Rijmer	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Ensino em Dança	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Dança	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Vanda Nascimento	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Ciências da Educação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Madalena Xavier	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Motricidade Humana - Especialidade Dança	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
João Carlos Martins Parreira Fernandes	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Motricidade Humana	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Amélia Bentes	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Ciências da Comunicação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Dança	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Jácome Filipe Morais Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Arte Contemporânea	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Tatiana Sanches	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Educação	Outro vínculo		45	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Rafael Araújo	Assistente convidado ou equivalente	Mestre Mestrado em Teoria e Formação Musical	Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
					Total: 1305	

5.2.1. Ficha curricular do docente

5.2.1.1. Dados Pessoais - Cristina Graça**Vínculo com a IES**

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Dança

Área científica deste grau académico (EN)

Dance

Ano em que foi obtido este grau académico

1998

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Dança - Instituto Politécnico de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Metodologias do Ensino da Dança - Dança Contemporânea

Área científica do título de especialista (EN)

Dance Teaching Methodologies - Contemporary Dance

Ano em que foi obtido o título de especialista

2019

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

B21C-BF6D-4299

Orcid

0009-0005-0580-8513

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Cristina Graça

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Cristina Graça

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1982	Licenciatura ;	Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Portugueses e Alemães	Universidade Nova de Lisboa	Quinze valores
1998	Licenciatura	Dança	Escola Superior de Dança - Instituto Politécnico de Lisboa	17

5.2.1.4. Formação pedagógica - Cristina Graça

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Formation Pedagogique des Artistes Choreographique - Institut de Formation des Enseignents de la Danse et de la Musique (auditeur libre)</i>
<i>Curso de Especialização em Ciências da Educação - área de especialização: Formação de Professores - Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação -</i>
<i>Contemporary Dance and Choreography - London Contemporary Dance School (PLACE) - one year training</i>

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Cristina Graça

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I	Mestrado em Ensino de Dança	60.0		60.0						
Estudos de Repertório Americano I	Licenciatura em Dança	30.0			30.0					
Estudos de Repertório Português	Licenciatura em Dança	30.0			30.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Vitor Garcia

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Assistente convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Dança

Área científica deste grau académico (EN)

Interpretação/Criação

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

ESD - IPL

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

55

CienciaVitae

6B17-BA91-B143

Orcid

0000-0001-5322-1542

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Vitor Garcia

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Vitor Garcia

5.2.1.4. Formação pedagógica - Vitor Garcia

Formação pedagógica relevante para a docência
Licenciatura em Dança

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Vitor Garcia

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I - 1º semestre 2024/2025	Mestrado em Ensino de Dança	20.0		20.0						
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II - 2º semestre 2024/2025	Mestrado em Ensino de Dança	16.0		16.0						
IMPROVISACÃO II - 3º semestre 2024/2025	LICENCIATURA	30.0		30.0						
Metodologias e Pedagogias da Dança - Módulo de Dança Contemporânea - 3º semestre 2024/2025	LICENCIATURA	30.0		30.0						
Práticas Educativas da Dança Contemporânea - 5º semestre 2024/2025	LICENCIATURA	30.0		30.0						
Técnicas de Dança Contemporânea III - 3º semestre 2024/2025	LICENCIATURA	4.5			4.5					
ESTÁGIO - 2024/2025	Mestrado em Ensino de Dança	20.0							20.0	
Análise de Vocabulário II - 2º semestre 2024/2025	LICENCIATURA	30.0		30.0						
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea - 4º semestre 2024/2025	LICENCIATURA	30.0	0.0	30.0						
Estudos de Reportório Português - 5º semestre 2025/2026	1º Ciclo-Licenciatura	30.0			30.0					
Metodologias e Pedagogias da Dança-módulo de Dança Contemporânea - 3º semestre 2025/2026	1º ciclo-Licenciatura	30.0		30.0						
Práticas Pedagógicas da Dança Contemporânea - 5º semestre 2025/2026	1º Ciclo-Licenciatura	30.0		30.0						
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I - 1º semestre 2025/2026	Mestrado em Ensino de Dança	20.0		20.0						
Estágio - 2025/2026	Mestrado em Ensino de Dança	20.0						20.0		
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II - 2º semestre 2025/2026	Mestrado em Ensino de Dança	18.5		18.5						
Análise de Vocabulário II - 2º semestre 2025/2026	1º Ciclo-Licenciatura	60.0		60.0						
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea - 4º semestre 2025/2026	1º Ciclo-Licenciatura	30.0		30.0						

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Técnica de Dança Clássica - 2º semestre 2025/2026	1º Ciclo-Licenciatura	9.0			9.0					
Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II - 2º semestre 2026/2027	Mestrado em Ensino de Dança Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica	26.0		26.0						
Estágio - Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica - 2026/2027	Mestrado em Ensino de Dança Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica	40.0						40.0		
Práticas Educativas da Dança Contemporânea - 5º semestre 2026/2027	1º Ciclo-Licenciatura	26.0				26.0				
Técnicas de Dança Contemporânea I - 1º semestre 2026/2027	1º Ciclo-Licenciatura	19.5			19.5					
Análise de Vocabulário II - 2º semestre 2026/2027	1º Ciclo-Licenciatura	52.0		52.0						
Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I - 1º semestre 2026/2027	Mestrado em Ensino de Dança - Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica	26.0		26.0						

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****5.2.1.1. Dados Pessoais - Sylvia Rijmer****Vínculo com a IES**

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ensino em Dança

Área científica deste grau académico (EN)

Dance Teaching

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Dança / Instituto Politécnico de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Dança

Área científica do título de especialista (EN)

Dance

Ano em que foi obtido o título de especialista

2018

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

F11E-2099-9521

Orcid

0000-0002-6925-7600

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sylvia Rijmer

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sylvia Rijmer

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1996	Licenciatura em Belas Artes	Dança	The Juilliard School	Pass
2018	Título de Especialista	Dança	Instituto Politécnico de Lisboa	Pass
2017	Mestrado em Ensino de Dança	Ensino de Dança	Instituto Politécnico de Lisboa / Escola Superior de Dança	18

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sylvia Rijmer

Formação pedagógica relevante para a docência
Mestrado em Ensino de Dança

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sylvia Rijmer

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
2º Semestre 25/26 - Estágio	Mestrado em Ensino de Dança	10.0						10.0		
2º Semestre 25/26 - Estágio	Mestrado em Ensino de Dança	10.0						10.0		
2º Semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II TP4	Mestrado em Ensino de Dança	4.0		4.0						
3º e 4º Semestre 26/27- Estágio Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica OT40	Mestrado em Ensino de Dança	40.0						40.0		

5.2.1.1. Dados Pessoais - Amélia Bentes**Vínculo com a IES**

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências da Comunicação

Área científica deste grau académico (EN)

Communication Sciences

Ano em que foi obtido este grau académico

2011

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Dança

Área científica do título de especialista (EN)

Dance

Ano em que foi obtido o título de especialista

2018

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

A916-D278-30A8

Orcid

0009-0004-9659-9747

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Amélia Bentes

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Amélia Bentes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2018	Título de Especialista	Dança	Instituto Politécnico de Lisboa	Aprovada
2011	Mestrado	Ciências da comunicação	Universidade Nova de Lisboa	17 valores
1995	Licenciatura	Dança	Instituto Politécnico de Lisboa	16 valores
1992	Bacharelato	Estudos de Dança e Teatro	European Dance Development Center	Aprovada
1989	Bacharelato	Dança	Instituto Politécnico de Lisboa	16 valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Amélia Bentes

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Amélia Bentes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1º semestre 25/26 Técnicas de Dança Contemporânea I	Licenciatura em Dança	81.0	0.0	0.0	81.0					
1º Semestre 25/26 Improvisação I	Licenciatura em Dança	90.0	0.0	0.0	90.0					
1º Semestre 25/26 Composição III	Licenciatura em Dança	45.0	0.0	0.0	45.0					
2º Semestre 25/26 Técnicas de Dança Contemporânea VI	Licenciatura em Dança	40.8	0.0	0.0	40.8					
2º Semestre 25/26 Interpretação II	Licenciatura em Dança	60.0	0.0	0.0	60.0					
2º Semestre 25/26 Estudos de Repertório Europeu	Licenciatura em Dança	90.0	0.0	0.0	90.0					
2º Semestre 25/26 Composição II	Licenciatura em Dança	15.0	0.0	0.0	15.0					
2º Semestre 25/26 Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	2.0	2.0							
1º Semestre 26/27 Técnicas de Dança Contemporânea V	Licenciatura em Dança	58.8			58.8					
1º Semestre 26/27 Improvisação I	Licenciatura em Dança	26.0			26.0					
2º Semestre 26/27 Técnicas de Dança Contemporânea II	Licenciatura em Dança	19.8			19.8					
2º Semestre 26/27 Técnicas de Dança Contemporânea IV	Licenciatura em Dança	19.8			19.8					
2º Semestre 26/27 Técnicas de Dança Contemporânea VI	Licenciatura em Dança	58.8			58.8					
2º Semestre 26/27 Estudo de Repertório Europeu	Licenciatura em Dança	30.0			30.0					
1º Semestre 26/27 Estudo de Repertório Português	Licenciatura em Dança	30.0			30.0					
2º Semestre 26/27 Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	2.0	2.0							
2º Semestre 26/27 Projeto ou Dissertação (Coreografia)	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ângelo Cid Neto

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Educação Artística

Área científica deste grau académico (EN)

Artistic Education

Ano em que foi obtido este grau académico

2022

Instituição que conferiu este grau académico

Instituto de Educação, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes da universidade do Porto

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

B01C-9575-05D7

Orcid

0000-0002-7090-8474

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ângelo Cid Neto

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Artistic Studies Research Center	Muito Bom	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ângelo Cid Neto

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2017	Mestrado	Educação em Dança	Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa	18
2016	Mestrado	Artes Cénicas	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa	17
2015	Licenciatura	Dança	Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa	17
2009	Licenciatura	Bioquímica	Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa	14
2024	Curso de Pós-Graduação em Pedagogia do Ensino Superior	Pedagogia	Instituto de Educação da Universidade de Lisboa	Aprovado
2022	Doutoramento	Educação Artística	Instituto de Educação da Universidade de Lisboa	Distinção e Louvor

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ângelo Cid Neto

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>"Oficinas para pensar a educação!" no Teatro S. Luiz promovida pela Formiga Atómica</i>
<i>"A educação transformadora e libertadora para todos: sob a lente de Paulo Freire" por Elizabete Cristina Costa Renders; Lucian Barros; Mara Amaral; Joaquim Melro, acreditado pelo Centro de Formação Escolas António Sérgio.</i>
<i>Workshop "Ética na Investigação educacional" inserido no X Fórum de Jovens Investigadores do Instituto de Educação de Lisboa.</i>
<i>"Art thinking: como a arte pode transformar a educação?" com Maria Acaso na Fundação Calouste Gulbenkian</i>
<i>"Formação Científica/Pedagógica - ensino básico e secundário" da Direção Geral da Educação 2024</i>
<i>Observar e Aprender - UL/IPL 2025</i>

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ângelo Cid Neto

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1º semestre 25/26 - Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I	Mestrado em Ensino de Dança	20.0		20.0						
3º e 4º semestre 25/26 - Estágio	Mestrado em Ensino de Dança	80.0							80.0	
3º semestre 25/26 - Seminários Complementares	Mestrado em Ensino de Dança	15.0	15.0							
2º semestre 25/26 - Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	15.0		15.0						
2º semestre 25/26 - Introdução ao Estágio	Mestrado em Ensino de Dança	8.0	8.0							
1º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I	Mestrado em Ensino de Dança	26.0		26.0						
3º semestre 25/26 - Técnicas de Dança Contemporânea III	Licenciatura em Dança	81.0			81.0					
2º semestre 26/27 - Investigação Aplicada ao Ensino em Dança	Mestrado em Ensino de Dança	13.0	13.0							
2º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	26.0		26.0						
3º semestre 26/27 - Seminários Complementares	Mestrado em Ensino de Dança	15.0		15.0						
3º e 4º semestres 26/27 - Estágio - especialização em dança contemporânea e criação coreográfica	Mestrado em Ensino de Dança	60.0							60.0	
1º semestre 26/27 - Técnicas de Dança Contemporânea I	Licenciatura em Dança	19.5			19.5					
3º semestre 26/27 - Bolsas Educativas I	Licenciatura em Dança	20.0				20.0				
4º semestre 26/27 - Bolsas Educativas II	Licenciatura em Dança	10.0				10.0				
3º e 4º semestres 26/27 - Projeto ou Dissertação (coreografia)	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
1º semestre 26/27 - Mediação Artística em Dança	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	19.0			19.0					
2º semestre 26/27 - Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	30.0			30.0					
3º semestre 25/26 - Metodologias e Pedagogias da Dança	Licenciatura em Dança	30.0		30.0						
2º semestre 25/26 - Bolsas Educativas I	Licenciatura em Dança	20.0		20.0						

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
4º semestre 25/26 - Bolsas Educativas II	Licenciatura em Dança	10.0		10.0						
4º semestre 25/26 - Interpretação II	Licenciatura em Dança	60.0		60.0	0.0					
2º semestre 25/26 - Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	22.5			22.5					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ana Silva Marques**Vínculo com a IES***Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018***Categoria***Professor Coordenador ou equivalente***Grau Associado***Sim***Grau***Doutoramento - 3º ciclo***Área científica deste grau académico (PT)***Ciências da Educação***Área científica deste grau académico (EN)***Educational Sciences***Ano em que foi obtido este grau académico***2016***Instituição que conferiu este grau académico***Universidade Nova de Lisboa***Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)***Sim***Área científica do título de especialista (PT)***Dança***Área científica do título de especialista (EN)***Dance***Ano em que foi obtido o título de especialista***2014***Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)***100***CienciaVitae***7819-A1FD-4268***Orcid***0000-0003-3875-7255***Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos***Sim*

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ana Silva Marques

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa		

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ana Silva Marques

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1997	Bacharelato	Dança - Ramo Educação	Escola Superior de Dança - Instituto Politécnico de Lisboa	15
1999	Licenciatura	Dança- Ramo de Educação	Escola Superior de Dança - Instituto Politécnico de Lisboa	15
2007	Mestrado	Performance Artística - Dança	Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa	Unanimidade
2014	Especialista em Dança	Dança	Instituto Politécnico de Lisboa, Instituto Politécnico do Porto e Instituto Politécnico de Leiria	Unanimidade
2016	Doutoramento	Ciências da Educação - Psicologia da Educação	Universidade Nova de Lisboa	Unanimidade

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ana Silva Marques

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Pós-graduação em Educação Digital</i>

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ana Silva Marques

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1ºSemestre 25/26 - Bolsas Educativas III	Licenciatura em Dança	30.0		30.0						
1ºSemestre 25/26 - Práticas Educativas da Dança Educacional	Licenciatura em Dança	30.0		30.0						
1ºSemestre 25/26 - Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa I	Mestrado em Ensino de Dança	60.0		60.0						
3º e 4º semestre 25/26 - Estágio	Mestrado em Ensino de Dança	60.0						0.0	60.0	
2ºSemestre 25/26 - Interpretação II	Licenciatura em Dança	60.0		60.0						
2ºSemestre 25/26 - Bolsas Educativas II	Mestrado em Ensino de Dança	20.0		20.0						
2ºSemestre 25/26 - Psicopedagogia II	Mestrado em Ensino de Dança	30.0	30.0							
2ºSemestre 25/26 - Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa II	Mestrado em Ensino de Dança	25.0		25.0						
1ºSemestre 26/27 - Psicopedagogia	Mestrado em Ensino de Dança	20.0	20.0							
1ºSemestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica I	Mestrado em Ensino de Dança	39.0		39.0						
3º e 4º semestre 26/27 - Estágio - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica	Mestrado em Ensino de Dança	80.0							80.0	
1ºSemestre 26/27 - Bolsas Educativas III	Licenciatura em Dança	10.0		10.0						
2ºSemestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II	Mestrado em Ensino de Dança	26.0		26.0						
2ºSemestre 26/27 - Investigação Aplicada ao Ensino em Dança	Mestrado em Ensino de Dança	13.0	13.0							
2ºSemestre 26/27 - Bolsas Educativas II	Licenciatura em Dança	10.0		10.0						
2ºSemestre 26/27 - Metodologias e Pedagogias da Dança Educacional	Licenciatura em Dança	26.0		26.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Pascoal Amaral Mouta

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Educação (Especialidade em Educação para a Saúde)

Área científica deste grau académico (EN)

Education (Specialising in Health Education)

Ano em que foi obtido este grau académico

2024

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

55

CienciaVitae

6416-3770-80C7

Orcid

0000-0001-8612-4933

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Pascoal Amaral Mouta

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Pascoal Amaral Mouta

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2017	Licenciatura	Dança	Escola Superior de Dança - Instituto Politécnico de Lisboa	16 valores
2011	Diploma de Especialização	Medicina Tradicional Chinesa	ESMTC - Escola de Medicina Tradicional Chinesa	17 valores
2021	Mestre	Saúde Pública e Desenvolvimento	Instituto de Higiene e Medicina Tropical - Universidade Nova de Lisboa	19 valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Pascoal Amaral Mouta

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Formação de docentes na utilização do e-portefólio reflexivo de evidências de aprendizagem como ferramenta de ensino, aprendizagem e avaliação no ensino superior: Um contributo para o pensamento crítico (Pedagogia XXI)</i>
<i>Formação de docentes na inovação, supervisão e melhoria das práticas docentes (Pedagogia XXI)</i>
<i>Formação de docentes no desenho, utilização e avaliação de contextos digitais de aprendizagem e integração do ensino híbrido no ensino superior (Pedagogia XXI)</i>
<i>Formação de docentes em aprendizagem cooperativa (Instituto Piaget)</i>

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Pascoal Amaral Mouta

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1º semestre 25/26 - Anatomofisiologia	Licenciatura em Dança	90.0		90.0						
2º semestre 25/26 - Cinesiologia	Licenciatura em Dança	45.0		45.0						
1º semestre 25/26 - Neuropsicologia do movimento I	Mestrado em Ensino de Dança	30.0		30.0						
2º semestre 25/26 - Neuropsicologia do movimento II	Mestrado em Ensino de Dança	30.0		30.0						
1º semestre 26/27 - Anatomofisiologia	Licenciatura em Dança	39.0		39.0						
2º semestre 26/27 - Cinesiologia	Licenciatura em Dança	39.0		39.0						
1º semestre 26/27 - Técnica de Dança Contemporânea I	Licenciatura em Dança	19.5			19.5					
2º semestre 26/27 - Técnica de Dança Contemporânea I	Licenciatura em Dança	19.5			19.5					
2º semestre 26/27 - Técnica de Dança Contemporânea IV	Licenciatura em Dança	19.5			19.5					
1º semestre 26/27 - Neuropedagogia do movimento	Mestrado em Ensino de Dança	20.0		20.0						
1º semestre 25/26 - Tems Complementares na Intervenção Pedagógica	Mestrado em Ensino de Dança	2.0		2.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Isabel Duarte**Vínculo com a IES**

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências da Educação

Área científica deste grau académico (EN)

Education sciences

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Instituto da Educação da Universidade de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

9417-8068-F358

Orcid

0009-0006-2624-7249

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Isabel Duarte

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Isabel Duarte

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2006	Mestrado	Ciências da Educação	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa	Muito Bom
2000	Licenciatura	Formação Musical	Escola Superior de Música do Instituto Politécnico de Lisboa	16 valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Isabel Duarte

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Inteligência Artificial no Ensino Superior</i>

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Isabel Duarte

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1º semestre 25/26 Música e Ritmo	Licenciatura 2	67.5	67.5							
2º semestre 25/26 Música na Dança	Licenciatura	67.5	67.5							
1º semestre 25/26 Análise musical I	Licenciatura	67.5	67.5							
2º semestre 25/26 Análise musical II	Licenciatura	67.5	67.5							
1º semestre 25/26 Música, Edição e Montagem	Licenciatura	45.0	45.0							
2º semestre 25/26 Intervenção em contextos	Mestrado	30.0	30.0							
1º semestre 25/26 O uso da voz no ensino da dança	Mestrado	3.0					3.0			
estágio em Ensino de dança	Mestrado	20.0						20.0		
Música e Ritmo - 1º semestre 26/27	Licenciatura de Dança	39.0		39.0						
Música Na Dança - 2º semestre 26/27	Licenciatura de Dança	39.0	39.0							
Análise Musical I - 1º semestre 26/27	Licenciatura de Dança	39.0	39.0							
Análise Musical II - 2º semestre 26/27	Licenciatura de Dança	39.0	39.0							
Música Edição e Montagem - 1º semestre 25/26	Licenciatura de Dança	39.0		39.0						
Projeto em Criação Coreografia I - 2º semestre 26/27	Licenciatura de Dança	30.0				30.0				
Projeto em Criação Coreografia II - 1º semestre 26/27	Licenciatura de Dança	30.0				30.0				
Projeto em Criação Coreografia III - 2º semestre 26/27	Licenciatura de Dança	30.0				30.0				
Temas Complementares de Intervenção Pedagógica - 2º semestre 26/27	Mestrado em Ensino de Dança	6.0		6.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Vera Amorim

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Estudos Artísticos

Área científica deste grau académico (EN)

Artistic Studies

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Dança

Área científica do título de especialista (EN)

Dance

Ano em que foi obtido o título de especialista

2013

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

C417-7C83-9738

Orcid

0000-0002-3445-4583

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Vera Amorim

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Life Quality Research Centre	Bom	Instituto Politécnico de Santarém		Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Vera Amorim

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1998	Licenciatura	Dança - Ramo de Educação	Escola Superior de Dança	16
1990	Bacharelato	Dança - Educação	Escola Superior de Dança	15
2006	MESTRADO	Performance Artística - Dança	Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa	Aprovado por unanimidade

5.2.1.4. Formação pedagógica - Vera Amorim

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Prova pública de Competência Pedagógica e Técnico-Científica</i>
<i>Associate Diploma - Imperial Classical Ballet - Imperial Society of Teachers of Dancing</i>
<i>Teacher´s Annual Summer Course at Bishop Otter College - Chichester - Imperial Society of Teachers of Dancing</i>

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Vera Amorim

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Técnicas de Dança I 25/26	1º ciclo - Licenciatura em Dança	40.5	40.5							
Técnicas de Dança II 25/26	1º ciclo - Licenciatura em Dança	81.0	81.0							
Técnicas de Dança Clássica 25/26	1º ciclo - Licenciatura em Dança	81.0	81.0							
Técnicas de Dança IV 25/26	1º ciclo - Licenciatura em Dança	81.0	81.0							
Análise de Vocabulário I 25/26	1º ciclo - Licenciatura em Dança	30.0	30.0							
Metodologias e Pedagogias da Dança Clássica 25/26	1º ciclo - Licenciatura em Dança	30.0	30.0							
Práticas Educativas Dança Clássica 25/26	1º ciclo - Licenciatura em Dança	30.0	30.0							
Estágio - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica 25/26	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	120.0	60.0						60.0	
Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I 25/26	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	90.0	30.0						60.0	
Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II 25/26	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	82.5	22.5						60.0	
Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I 26/27	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	30.0	30.0							
Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II 26/27	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	60.0	60.0							
Estágio 25/26	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	60.0	60.0							
Introdução ao Estágio 25/26	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	72.0	12.0						60.0	
Temas Complementares em Intervenção Pedagógica 26/27	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	63.0	3.0						60.0	
Estágio - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica 26/27	2º ciclo - Mestrado em Ensino de Dança	120.0	60.0						60.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Vanda Nascimento

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências da Educação

Área científica deste grau académico (EN)

Educational Sciences

Ano em que foi obtido este grau académico

2010

Instituição que conferiu este grau académico

Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad de Sevilla

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

E51B-73EA-8931

Orcid

0000-0002-6277-9254

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Vanda Nascimento

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Institute of Sociology of the University of Porto	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Vanda Nascimento**

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1999	Licenciatura	Ramo de Educação	Escola Superior de Dança	16 valores
1990	Bacharelato em Dança	Ramo de Educação		15 valores
2010	Doutor	Ciências da Educação - Programa de Didáticas y Organización de Instituciones Educativas - Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación	Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad de Sevilla	Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad

5.2.1.4. Formação pedagógica - Vanda Nascimento

Formação pedagógica relevante para a docência
(2023) - Pós-graduação em Treino em Dança - Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa
2009 - Diploma de Estudios Avanzados – Suficiencia Investigadora, Programa de Didáticas y Organización de Instituciones Educativas del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, da Universidade de Sevilha. Classificação: Sobresaliente por Unanimidad
2002/2004 – Certificación del Período de Docência del Tercer Ciclo - Programa de Doctorado de Didáticas y Organización de Instituciones Educativas - Didáctica y Organización Escolar y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, da Universidade de Sevilha. Classificación global: Notable
1983/84 - Frequência do Curso Superior de Economia - Universidade Agostinho Neto, Luanda, Angola.
1982/83 - Pré-Universitário de Ciências Sociais, Luanda, Angola.
1979/80, 80/81, 81/82 – Frequenta o Curso Médio de Administração e Gestão - Instituto Karl Marx – Luanda, Angola
1998 - Major Examination - Classical Ballet Imperial Faculty Elementary Syllabus – Imperial Society of Teachers of Dance. Classificação: Honors.
2019 - Participação na Conferência – Encontros para o futuro II. O ensino da dança: Políticas, práticas e públicos – 15 e 16 de março - Estúdios Victor Córdon/ Teatro Camões.
2018 - Participação na Conferência – Encontros para o futuro. O ensino da dança: Desafios e perspetivas – 16 e 17 de março - Estúdios Victor Córdon/CNB/OPART.
2017 – Participa no 1º Congresso do Ensino Artístico Especializado – Teoria e Prática - 3, 4 e 5 de fevereiro de 2017 - Fundação Calouste Gulbenkian.
2016 – Conferência sobre Educação Artística e o Sistema Educativo– Proferida pelo Doutor David Justino, Centro Nacional de Cultura, no dia 20 de outubro.
2015 – Conferências Investigação em Artes: Ironia, crítica e assimilação dos métodos, Museu Arqueológico do Carmo, 14 de outubro de 2015 (14.30/ 17.40).
2014 – Conferência Criar em português - o que pode uma língua (Teatro, Cinema, Dança) – 28 de janeiro – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
2012– Seminário A música ao vivo como suporte pedagógico nas aulas de técnicas de Dança, orientado por Jorge Silva – Escola Superior de Dança - 4horas.
2012 – Conferência Verdades e mitos sobre o controlo central – como funcionam os abdominais, orientada por Juan Nieto – Diretor do Polestar - Pilates Espanhol, Faculdade de Motricidade Humana, Lisboa.
2012 – Seminário Condição Física em Dança, orientado por: Luís Xarez, Monika Thüsing, Carlos Pinillos, Carlos Raposo e Paulo Pavão – Escola Superior de Dança - 6horas.
2010 - Conferência Motivação e Bases da Psicologia em Dança, com Esperanza Utrera do Conservatório de Málaga, organizada pela Faculdade de Motricidade Humana, nos dias 18, 19 e 20 de Maio.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Vanda Nascimento

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1º semestre 25/26 - Análise de Vocabulário I	Licenciatura em Dança	30.0		30.0						
1º semestre 25/26 - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I	Mestrado em Ensino de Dança	30.0		30.0						
2º semestre 25/26 - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II	Mestrado em Ensino de Dança	22.5		22.5						
2º semestre 25/26 - Introdução ao Estágio	Mestrado em Ensino de Dança	12.0	12.0							
2º semestre 25/26 - Investigação em Educação II	Mestrado em Ensino de Dança	30.0	30.0							
3º e 4º semestre 25/26 - Estágio	Mestrado em Ensino de Dança	40.0							40.0	
1º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I	Mestrado em Ensino de Dança	26.0		26.0						
2º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II	Mestrado em Ensino de Dança	26.0		26.0						
2º semestre 26/27 - Investigação Aplicada ao Ensino em Dança	Mestrado em Ensino de Dança	13.0	13.0							
3º e 4º semestre - Estágio - Especialização em Dança Clássica e Criação Coreográfica	Mestrado em Ensino de Dança	80.0							80.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Madalena Xavier

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Motricidade Humana - Especialidade Dança

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

B210-10D2-D712

Orcid

0000-0003-4713-6397

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Madalena Xavier

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Madalena Xavier

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2010	Mestre	Ciências da Comunicação – Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa	16 (dezasseis valores)
2002	Licenciado	Dança – Ramo de Espetáculo	Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Dança	16 (dezasseis valores)
2017	Doutor	Motricidade Humana - Especialidade Dança	Faculdade de Motricidade Humana Universidade de Lisboa	Aprovado com Distinção e Louvor

5.2.1.4. Formação pedagógica - Madalena Xavier

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Madalena Xavier

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1º semestre 25/26 - Seminários e Conferências	Mestrado em Ensino de Dança	3.0		3.0						
1º semestre 25/26 - Movimento	Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento	42.0	28.0						14.0	
3º e 4º semestres 25/26 Projeto ou Dissertação - Especialização em Coreografia	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
3º e 4º semestres 25/26 Estágio ou Dissertação - Especialização em Interpretação	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
2º semestre 25/26 - Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	9.0	9.0							
2º semestre 25/26 - Metodologias e Pedagogia da Dança Criativa II	Mestrado em Ensino de Dança	20.0		20.0						
3º e 4º semestre 26/27 - Estágio ou Dissertação - Especialidade em Interpretação	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
3º e 4º semestre 26/27 - Projeto ou Dissertação - Especialidade em Coreografia	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	40.0							40.0	
2º semestre 26/27- Metodologias de Investigação em Artes II	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	12.0	12.0							
Movimento	Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento	42.0	28.0						14.0	
1º semestre 26/27- Seminário de Orientação I	Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento	42.0							42.0	
2º semestre 26/27 - Seminário de Orientação II	Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento	42.0							42.0	
1º semestre 26/27 - Seminários Complementares	Mestrado em Ensino de Dança	3.0	3.0							
3º e 4º semestre 26/27 - Estágio Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica	Mestrado em Ensino de Dança	20.0							20.0	
2º SEMESTRE 26/27 - Metodologias e Didáticas da Criação Coreográfica II	Mestrado em Ensino de Dança	26.0	26.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - João Carlos Martins Parreira Fernandes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Motricidade Humana

Área científica deste grau académico (EN)

Human Motricity

Ano em que foi obtido este grau académico

2018

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

D117-40FE-A02E

Orcid

0000-0002-9495-5814

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - João Carlos Martins Parreira Fernandes

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - João Carlos Martins Parreira Fernandes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2010	Licenciatura em Dança		Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Dança	15
2012	Mestrado em Criação Coreográfica Contemporânea		Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Dança	17
2014	Mestrado em Ensino de Dança		Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Dança	16
2018	Doutoramento em Motricidade Humana - Especialidade em Dança		Universidade de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana	Aprovado com Distinção

5.2.1.4. Formação pedagógica - João Carlos Martins Parreira Fernandes

Formação pedagógica relevante para a docência
<i>Pós-Graduação em Pedagogia do Ensino Superior</i>
<i>Pós-Graduação em Comunicação de Cultura e Indústrias Criativas</i>

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - João Carlos Martins Parreira Fernandes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1.º Semestre 26/27 - Projeto em Cocriação	Licenciatura em Dança	42.0				42.0				
2.º Semestre 26/27 - Interpretação I	Licenciatura em Dança	54.0		54.0						
3.º e 4.º Semestre 26/27 - Estágio ou Dissertação (Interpretação)	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	40.0							40.0	
3.º e 4.º Semestre 26/27 - Projeto ou Dissertação (Coreografia)	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
2.º Semestre 26/27 - Metodologias de Investigação em Artes II	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	12.0		12.0						
1.º Semestre 25/26 - Projeto em Cocriação	Licenciatura em Dança	45.0				45.0				
3.º e 4.º Semestre 25/26 - Estágio ou Dissertação (Interpretação)	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
3.º e 4.º Semestre 25/26 - Projeto ou Dissertação (Mediação Artística em Dança)	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
2.º Semestre 25/26 - Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	9.0	9.0							
1.º Semestre 26/27 - Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado	Mestrado em Ensino de Dança	20.0	20.0							
2.º Semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	4.0		4.0						
3.º e 4.º Semestre 26/27 - Estágio - Especialização em Dança Contemporânea e Criação Coreográfica	Mestrado em Ensino de Dança	20.0							20.0	
2.º Semestre 25/26 - Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	4.0		4.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Jácome Filipe Morais Silva

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Arte Contemporânea

Área científica deste grau académico (EN)

Contemporary Art

Ano em que foi obtido este grau académico

2023

Instituição que conferiu este grau académico

Colégio das Artes, Universidade de Coimbra

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

DB11-D15B-9A9A

Orcid

0000-0003-0285-4889

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Jácome Filipe Morais Silva

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
NOVA Institute of Communication	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	Outro	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Jácome Filipe Morais Silva

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2023	Doutoramento	Arte Contemporânea	Universidade de Coimbra, Colégio da Artes	Aprovado com Distinção e Louvor
2017	Mestrado	Artes Cénicas	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa	17
2007	Licenciatura	Dança	Escola Superior de Dança	14

5.2.1.4. Formação pedagógica - Jácome Filipe Morais Silva

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Jácome Filipe Morais Silva

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
1º semestre 25/26 - Interpretação III	Licenciatura em Dança	60.0		60.0						
1º semestre 25/26 - Técnicas de Dança Contemporânea I	Licenciatura em Dança	81.0			81.0					
1º semestre 25/26 - Composição III	Licenciatura em Dança	30.0			30.0					
1º semestre 25/26 - Interpretação de Obras Coreográficas	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0			20.0					
1º semestre 25/26 - Projecto ou Dissertação	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
2º semestre 25/26 - Técnicas de Dança Contemporânea	Licenciatura em Dança	81.0			81.0					
2º semestre 25/26 - Estudos de Movimento II	Licenciatura em Dança	60.0			60.0					
2º semestre 25/26 - Projecto em Criação/Produção II	Licenciatura em Dança	15.0				15.0				
2º semestre 25/26 - Projecto ou Dissertação	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20.0							20.0	
2º semestre 25/26 - Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	45.0			45.0					
2º semestre 25/26 - Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	2.0		2.0						
2º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	2.0		2.0						
1º semestre 26/27 - Técnicas de Dança Contemporânea I	Licenciatura em Dança	58.5			58.5					
1º semestre 26/27 - Técnicas de Dança Contemporânea V	Licenciatura em Dança	19.5			19.5					
1º semestre 26/27 - Composição III	Licenciatura em Dança	19.5			19.5					
1º semestre 26/27 - Estudos de Repertório Portugueses	Licenciatura em Dança	30.0			30.0					
2º semestre 26/27 - Interpretação II	Licenciatura em Dança	54.0		54.0						
2º semestre 26/27 - Técnicas de Dança Contemporânea VI	Licenciatura em Dança	19.5			19.5					
2º semestre 26/27 - Estudos de Movimento II	Licenciatura em Dança	54.0			54.0					
1º semestre 26/27 - Interpretação de Obras Coreográficas	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	19.0			19.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
2º semestre 26/27 - Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	30.0			30.0					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Rafael Araújo

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Mestrado em Teoria e Formação Musical

Área científica deste grau académico (EN)

Música

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

E01D-78DE-86B4

Orcid

0000-0002-6654-6968

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Rafael Araújo

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Research Centre for Humanities	Muito Bom	Universidade do Minho		

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Rafael Araújo

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2013	Licenciatura em Direção, Teoria e Formação Musical	Música	Universidade de Aveiro	16
2015	Mestre	Ensino de Música, Teoria e Formação Musical	Universidade de Aveiro	16

5.2.1.4. Formação pedagógica - Rafael Araújo

Formação pedagógica relevante para a docência
1as Jornadas de Arte e Educação, 4 e 5 julho de 2025, Universidade Lusófona
Psicologia da performance: Estratégias na gestão da ansiedade e das emoções, 13 de janeiro a 17 de fevereiro 2025, APEM
MusiQuE Conference, Quality Enhancement and Quality Culture in (Higher) Music Education, Bruxelas
19º Encontro Internacional das Artes, Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 08 de novembro, 2024
Cimeira Mundial de Educação Artística '2023 Funchal, 01 a 03 de Março, 2023
I Congresso Internacional em Mediação Artística e Cultural ,Escola Superior de Educação de Lisboa,11 e 12 de julho de 2022
Direção de Orquestra, Estúdio avançado, Lisboa, 2024, 2025

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Rafael Araújo

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Anual 25/26 - Voz	Licenciatura	26.0		26.0						
1º semestre 25/26 - Técnica de Dança Clássica I	Licenciatura	19.5			19.5					
1º semestre 25/26 - Técnica de Dança Contemporânea I	Licenciatura	19.5			19.5					
2º semestre 25/26 - Técnica de Dança Clássica II	Licenciatura	31.5			31.5					
2º semestre 25/26 - Técnica de Dança Contemporânea II	Licenciatura	31.5			31.5					
1º semestre 25/26- Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I	Mestrado em Ensino de Dança	6.0		6.0						
1º semestre 25/26- Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I	Mestrado em Ensino de Dança	7.0		7.0						
2º semestre 25/26 - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II	Mestrado em Ensino de Dança	7.0		7.0						
2º semestre 25/26 - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	6.0		6.0						
Anual 26/27 - Voz	Licenciatura	26.0		26.0						
1º semestre 26/27 - Técnica de Dança Clássica I	Licenciatura	19.5			19.5					
1º semestre 26/27 - Técnica de Dança Contemporânea I	Licenciatura	19.5			19.5					
2º semestre 26/27 - Técnica de Dança Clássica II	Licenciatura	31.5			31.5					
2º semestre 26/27 - Técnica de Dança Contemporânea II	Licenciatura	31.5			31.5					
1º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I	Mestrado em Ensino de Dança	6.0		6.0						
1º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I	Mestrado em Ensino de Dança	7.0		7.0						
2º semestre - Metodologias e Didáticas da Dança Clássica II	Mestrado em Ensino de Dança	7.0		7.0						
2º semestre 26/27 - Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea II	Mestrado em Ensino de Dança	6.0		6.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
2º semestre 26/27 - Temas Complementares na Intervenção Pedagógica	Mestrado em Ensino de Dança	2.0		2.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Tatiana Sanches

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Educação

Área científica deste grau académico (EN)

Education

Ano em que foi obtido este grau académico

2014

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

45

CienciaVitae

2C17-1B53-FBDC

Orcid

0000-0002-4902-2628

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Tatiana Sanches

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Education and Training Research and Development Unit	Excelente	Instituto de Educação da Universidade de Lisboa		

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Tatiana Sanches

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2025	Pós-Graduação em Educação Digital	Educação	Instituto Politécnico de Lisboa	18
2021	Pós Graduação em Pedagogia do Ensino Superior	Educação	Universidade de Lisboa, Instituto de Educação	20
2019	Pos Doutoramento em Ciência da Informação	Ciência da Informação	Universidade de Coimbra	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Tatiana Sanches

Formação pedagógica relevante para a docência
Pós Graduação em Pedagogia do Ensino Superior

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Tatiana Sanches

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Investigação em Educação I	Mestrado	110.0	30.0							80.0
História da Educação Contemporânea	Mestrado	110.0	30.0							80.0
Psicopedagogia I	Mestrado	80.0								80.0
Investigação em Educação I	Mestrado 1º semestre 26/27	100.0	20.0							80.0

5.3. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.3.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.3.1.1. Número total de docentes.

15

5.3.1.2. Número total de ETI.

13.05

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****5.3.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).***

Vínculo com a IES	% em relação ao total de ETI
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	92.72%
Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	0.00%
Outro vínculo	7.28%

5.3.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor*

Corpo docente academicamente qualificado	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI)	900	68.97%

5.3.4. Corpo docente especializado

Corpo docente especializado	ETI	Percentagem*
Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI)	9.0	68.97%
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI)	2.0	15.33%
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s) (% total ETI)	2.0	15.33%
% de docentes com título de especialista ou doutores especializados, na(s) área(s) fundamental(is) do ciclo de estudos (% total ETI)		84.29%

5.3.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

Descrição	ETI	Percentagem*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados	4.0	30.65%

5.3.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

Estabilidade e dinâmica de formação	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos	11.0	84.29%
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI)	1.0	7.66%

5.4. Desempenho do pessoal docente**5.4. Observações. (PT)**

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

Caso a proposta de reestruturação não seja aprovada, o funcionamento do Ciclo de Estudos atual - publicado pela DGES a 04/06/2025 (ver PDF 1.5.) - encontra-se assegurado e cumpre com os requisitos legais estabelecidos. O curso de Mestrado em Ensino de Dança, no ano letivo de 2024.25, contava com um corpo docente estável, quer no seu vínculo à ESD (tempo integral), quer na sua categoria. Esta tendência aplica-se ao ano letivo de 2025.2026 (ver PDF anexo a este item). Por outro lado, em termos de formação, a grande maioria dos docentes, nestes dois anos letivos, possui o grau de doutor ou o título de especialista, como se verifica abaixo:

Amélia Bentes - Especialista
Ana Silva Marques - Doutora
Ângelo Cid Neto - Doutor
Cristina Graça - Especialista
Fernando Crêspo - Doutor
Isabel Duarte - Doutora
Jácome Filipe - Doutor
João Fernandes - Doutor
Madalena Xavier - Doutora
Pascoal Amaral – Doutor
Rafael Araújo – Mestre (aguarda marcação de provas para Prova de Defesa Tese)
Sylvia Rijmer - Especialista
Tatiana Sanches - Doutora
Vanda Nascimento – Doutora
Vera Amorim – Doutora
Vitor Garcia - Licenciado

5.4. Observações. (EN)

If the restructuring proposal is not approved, the operation of the current Study Cycle - published by DGES on 06/04/2025 (see PDF 1.5) - is guaranteed and complies with the established legal requirements. The master's in Dance Teaching, in the 2024/25 academic year, had a stable teaching staff, both in terms of their full-time affiliation with ESD and their academic rank. This trend applies to the 2025/26 academic year (see attached PDF for this item) On the other hand, in terms of qualifications, most of the teachers in these two academic years hold a doctoral degree or a specialist title, as shown below:

Amélia Bentes - Specialist
Ana Silva Marques - Doctor
Ângelo Cid Neto - Doctor
Cristina Graça - Specialist
Fernando Crêspo - Doctor
Isabel Duarte - Doctor
Jácome Filipe – Doctor
João Fernandes - Doctor
Madalena Xavier - Doctor
Pascoal Amaral – Doctor
Rafael Araújo – Master (awaiting scheduling of Thesis Defense Exam)
Sylvia Rijmer - Especialista
Tatiana Sanches - Doutora
Vanda Nascimento – Doutora
Vera Amorim – Doutora
Vitor Garcia - Licenciado

Observações (PDF)

[Observações Corpo docente.pdf](#) | PDF | 119.8 Kb

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão (se aplicável)

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

Para o funcionamento do Ciclo de Estudos este conta com: 10 funcionários e um Total de 9,70 ETI's

*1 Diretora de Serviços- 100%
1 Técnico Superior - Gabinete da Qualidade - 100%
1 Técnico Superior- Gabinete da Qualidade - 100%
1 Técnico Superior- Recursos Humanos - 100%
1 Técnico Superior - Serviço Académico - 100%
1 Técnico Superior- Financeiro/ Contabilidade - 100%
1 Técnico Superior - Centro de Produção - 100%
1 Técnico Superior - Biblioteca - 100%
1 Assistente Técnico - Massoterapia - 70%
1 Assistente Operacional - Apoio logístico e operacional/guarda-roupa - 100%*

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

For the operation of the Study Cycle, it includes: 10 employees and a total of 9.70 ETI's

*1 Director of Services - 100%
1 Senior Technician - Quality Office - 100%
1 Senior Technician - Quality Office - 100%
1 Senior Technician - Human Resources - 100%
1 Senior Technician - Academic Service - 100%
1 Senior Technician - Finance/Accounting - 100%
1 Senior Technician - Production Centre - 100%
1 Senior Technician - Library - 100%
1 Technical Assistant - Massage Therapy - 70%
1 Operational Assistant - Logistical and operational support/wardrobe - 100%*

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

*1 Diretora de Serviços- Licenciatura
1 Técnico Superior - Gabinete da Qualidade - Licenciatura e frequência de mestrado
1 Técnico Superior- Gabinete da Qualidade - Licenciatura e frequência de doutoramento
1 Técnico Superior- Recursos Humanos - Licenciatura
1 Técnico Superior - Serviço Académico - Licenciatura
1 Técnico Superior- Financeiro/ Contabilidade - Licenciatura e frequência de mestrado
1 Técnico Superior - Centro de Produção - Licenciatura
1 Técnico Superior de Comunicação - Licenciatura
1 Técnico Superior - Biblioteca - Licenciatura
1 Assistente Técnico - Massoterapia - Curso de Formação Profissional de Massagista/Auxiliar de Fisioterapia
1 Assistente Operacional - Apoio logístico e operacional/guarda-roupa -*

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

*1 Director of Services - Bachelor Degree
1 Senior Technician - Quality Office - Bachelor Degree - Attending Master's
1 Senior Technician - Quality Office - Bachelor Degree - Attending PhD
1 Senior Technician - Human Resources - Bachelor Degree holder
1 Senior Technician - Academic Service - Bachelor Degree
1Senior Technician - Finance/Accounting - Bachelor Degree - Attending Master's
1 Senior Technician - Production Centre - Bachelor Degree
1 Senior Technician - Communication - Bachelor degree
1 Senior Technician - Library - Bachelor Degree
1 Technical Assistant - Massage Therapy - Professional Training Course for Massage Therapist / Assistant
1 Operational Assistant - Logistical and operational support/wardrobe - Highschool*

7. Instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (se aplicável)

7.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas. (PT)**

Verificar ponto 3. e 4 deste documento

Acréscem-se em termos de instalações, a construção de um novo estúdio com amplas dimensões e com equipamento adequado a aulas de dança veio reforçar o número de estúdios já existente, facilitando a distribuição das aulas dos Cursos em funcionamento na ESD.

7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas. (EN)

Check points 3 and 4 of this document

Construction of a new studio with large dimensions and equipped for dance classes, which helped increase the number of existing studios, facilitating the scheduling of classes for the courses currently running at ESD.

7.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

[] Sim [X] Não

7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

[sem resposta]

7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

[sem resposta]

7.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

*- A criação, por parte do IPL, de um gabinete de Apoio Psicológico e Educativo, no Campus do ISEL, que permite aos nossos estudantes um acesso mais facilitado.
- Maior adesão dos docentes e estudantes ao Moodle que tem vindo a afirmar-se como uma ferramenta essencial no apoio ao ensino e aprendizagem, demonstrando que a plataforma não é apenas um repositório de conteúdos, mas também um espaço de interação e dinamização pedagógica
- O programa Mentoria@IPL, do qual a ESD faz parte, apoia a integração dos novos estudantes e promove não só a adaptação ao ensino superior, mas também o enriquecimento pessoal e académico dos estudantes. Tem como objetivo facilitar a integração dos alunos do 1.º ano (mentorandos) através do acompanhamento por colegas mais experientes (mentores).*

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

*- The creation by IPL of a Psychological and Educational Support Office on the ISEL Campus, which provides our students with easier access to support.
- Greater engagement of teachers and students with Moodle, which has established itself as an essential tool for supporting teaching and learning, demonstrating that the platform is not just a content repository, but also a space for interaction and pedagogical dynamism.
- The Mentoria@IPL program, of which ESD is a part, supports the integration of new students and promotes not only adaptation to higher education but also the personal and academic development of students. Its aim is to facilitate the integration of first-year students (mentees) through guidance from more experienced peers (mentors).*

7.4. Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

Aumento dos Protocolos de Cooperação com Escolas de EAED. Estão ativos 27 protocolos de cooperação que permitem aos nossos estudantes uma maior amplitude nas possibilidades para selecionarem o local do Estágio. Por outro lado permitem manter relações de cooperação com as Escolas de Ensino Artístico especializado, em várias outras ações de cooperação que extravasam o âmbito dos Estágios, como sejam: visitas de estudo dos alunos dessas Escolas à ESD e às atividades por ela realizadas; a participação dos docentes da ESD em Júris de Provas e Exames; o acesso dos docentes das EEAED aos dos seminários, no âmbito da UC de Seminários Complementares, entre outras.

7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

Increase of Cooperation Protocols with EAED Schools. There are 27 active cooperation protocols that allow our students a greater range of options when selecting the location of their Internship. On the other hand, they allow us to maintain cooperative relationships with Specialized Art Education Schools in various other cooperative actions beyond the scope of Internships, such as: study visits by students from these Schools to ESD and its activities; participation of ESD teachers in Examination and Jury Panels; access for EAED teachers to seminars within the framework of the Complementary Seminars course, among others.

8. Parâmetros de avaliação do Ciclo de Estudos.

8.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso.

8.1.1. Total de estudantes inscritos.

43.0

8.1.2. Caracterização por Género.

Género	Percentagem
Masculino	16
Feminino	84

8.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

Ano curricular	Estudantes inscritos
1º ano curricular	24
2º ano curricular	19

8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes. (PT)

Candidataram-se ao MED, no ano letivo de 2025.26: 7 candidatos, ao abrigo da alínea a) “com titularidade de um grau de licenciatura ou equivalente legal, preferencialmente na área da dança”; 1 candidato, ao abrigo da alínea c) “com titularidade de um grau académico superior estrangeiro, preferencialmente na área da dança, conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos, com a respetiva declaração da National Academic Recognition Information Center (NARIC)”; 18 Candidatos, ao abrigo da alínea d) “Currículo escolar, científico ou profissional artístico, que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo CTC”; 1 candidatura não correspondia aos requisitos previstos pelo que não foi aceite. Os estudantes do curso de MED apresentam uma considerável heterogeneidade quanto à idade, à proveniência geográfica e à situação profissional. Grande parte são trabalhadores-estudantes e intervêm na área da dança em diferentes contextos. Quanto ao género são predominantemente do género feminino. À data de elaboração deste documento, encontram-se a frequentar o 1º ano curricular. Em Estágio (2º ano) estão 19 prevendo-se que final de dezembro 2025, a conclusão de 16 Provas Públicas de Defesa dos Relatórios Finais de Estágio (referentes ao ano letivo de 2024/25).

Observa-se que a grande maioria das Escolas de Educação Artística Especializada em Dança, de norte a sul, e nas ilhas, conta no seu corpo docente com Mestrados da ESD e, em muitos casos, estes ocupam cargos de Coordenação ou Direção Pedagógica. A altas taxas de sucesso e as classificações muito positivas, dos Relatórios Finais de Estágio, têm sido, igualmente, ao longo dos anos um fator de relevo a considerar, como se pode atestar na consulta dos mesmos (<http://hdl.handle.net/10400.21/191>).

Applicants to the MED program in the 2025-26 academic year: 7 candidates under item a) “holding a bachelor’s degree or legal equivalent, preferably in the field of dance”; 1 candidate under item c) “holding a foreign higher academic degree, preferably in the field of dance, awarded following a first cycle of studies, with the corresponding declaration from the National Academic Recognition Information Center (NARIC)”; 18 candidates under item d) “academic, scientific or artistic professional background, recognized as demonstrating the capacity to undertake this cycle of studies by the CTC”; 1 application did not meet the required criteria and was therefore not accepted. Students in the MED program show considerable heterogeneity in terms Most are working students and are involved in the field of dance in different contexts. Regarding gender, they are predominantly female. At the time of drafting this document, they are attending the 1st year of the curriculum. In the Internship (2nd year), there are 19 students, with 16 Public Defense Exams of the Final Internship Reports (for the 2024/25 academic year) expected to be completed by the end of December 2025.

It is observed that the vast majority of Schools of Specialized Artistic Education in Dance, from north to south, and on the islands, have faculty members with Master’s degrees from ESD and, in many cases, these individuals hold positions of Coordination or Pedagogical Direction. age, geographic origin, and professional situation.

The high success rates and very positive ratings in the Final Internship Reports have also, over the years, been a significant factor to consider, as can be seen from reviewing them (<http://hdl.handle.net/10400.21/191>).

8.2. Procura do ciclo de estudos - Estudantes

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
N.º de vagas / No. of openings	22	24	24
N.º de candidatos / No. of candidates	25	22	26
N.º de admitidos / No. of admissions	21	22	24
N.º de inscritos no 1º ano, 1ª vez / No. of enrolments in 1st year 1st time	21	22	24

8.2. Procura do ciclo de estudos - Classificações

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
Nota de candidatura do último colocado / Grade of the last candidate to be admitted			
Nota média de entrada / Average entry grade			

8.3. Resultados Académicos.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

8.3.1. Eficiência formativa.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
N.º de graduados / No. of graduates	19	18	13
N.º de graduados em N anos / No. of graduates in N years	17	11	9
N.º de graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	3	4
N.º de graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º de graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	4	0

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (PT)

não se aplica

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (EN)

não se aplica

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (PT)

Do resultado das respostas dos Diplomados da ESD, aos Inquéritos - realizados no âmbito do Gabinete de Gestão da Qualidade da ESD, referentes ao ano letivo 2023/24, pode-se apurar o seguinte: Com 10 respostas de 70 inquiridos (taxa de 14%), evidenciam-se baixas taxas de desemprego na área da dança. Atualmente, 9,1% dos respondentes estão sem trabalho, 72,7% a trabalhar e 18,2% em bolsas ou estágios; no 1.º ano pós-conclusão, os valores são 18,2%, 72,7% e 9,1%, respetivamente. No 2.º ano, 90% mantêm atividade laboral ativa.

A inserção é rápida: 66,7% obtiveram emprego até 1 mês após o curso e 33,3% entre 1-6 meses, via envio de currículo (37,5%). Dos 88,9% na área da dança, 90% têm vínculo laboral, mas precário: 33,3% recibos verdes, 33,3% contratos a termo e 22,2% sem termo; 50% em tempo parcial.

Apesar da representatividade limitada pela baixa taxa de resposta, os dados sugerem resiliência laboral, com 62,5% em atividade principal e 37,5% exclusiva na dança.

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (EN)

ESD Graduate Surveys - carried out within the scope of the ESD Quality Management Office, referring to the 2023/24, the following can be ascertained: With 10 responses from 70 respondents (14%), low unemployment rates are evident in the field of dance. Currently, 9.1% of respondents are unemployed, 72.7% are working, and 18.2% are on scholarships or internships; in the 1st year after graduation, the values are 18.2%, 72.7%, and 9.1%, respectively. In the 2nd year, 90% maintain active employment.

Integration is quick: 66.7% obtained employment within 1 month after the course and 33.3% between 1-6 months, via CV submission (37.5%). Of the 88.9% in the dance field, 90% have employment ties, but precarious ones: 33.3% freelancers, 33.3% fixed-term contracts, and 22.2% permanent contracts; 50% part-time. Despite the limited representativeness due to the low response rate, the data suggest labor resilience, with 62.5% in their main activity and 37.5% exclusively in dance.

8.4. Resultados de internacionalização.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

8.4.1. Mobilidade de estudantes, docentes e pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	0		
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programs (in)			
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programs (out)			
Docentes estrangeiros (in) / Foreign teaching staff (in)			13
Docentes (out) / Teaching staff (out)	20	13	20
Pessoal técnico, administrativo e de gestão estrangeiro (in) / Foreign technical, administrative and management staff (in)	30	20	30
Pessoal técnico, administrativo e de gestão (out) / Technical, administrative and management staff (out)	10	60	40

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (PT)

A participação dos docentes em redes internacionais tem sido diminuta, sendo que nos últimos 3 anos temos a registar as seguintes participações em redes Internacionais:

2022/23

- 2 docentes estiveram em mobilidade ERASMUS (Vera Amorim e Cristina Graça)
- 1 Docente deslocou-se ao Brasil em Missão Institucional (Madalena Xavier)

2023/24

- 2 docentes estiveram em mobilidade ERASMUS (Vera Amorim e Cristina Graça)

2024/25

- 1 docente realizou mobilidade ERASMUS (Vera Amorim)
- 2 Docentes deslocaram-se a Moçambique, no âmbito do Programa PROCULTURA (Cristina Graça e Ana Silva Marques)

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (EN)

The participation of faculty members in international networks has been limited, with the following participations in international networks recorded over the past three years:

2022/23

- 2 teachers participated on ERASMUS mobility (Vera Amorim and Cristina Graça)
- 1 teacher traveled to Brazil on an Institutional Mission (Madalena Xavier)

2023/24

- 2 teachers went on ERASMUS mobility (Vera Amorim and Cristina Graça)

2024/25

- 1 teacher participated in ERASMUS mobility (Vera Amorim)
- 2 teachers traveled to Mozambique as part of the Pró- Cultura Program (Cristina Graça and Ana Silva Marques)

8.5. Resultados das atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Artistic Studies Research Center	Muito Bom	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	1
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa		1
Education and Training Research and Development Unit	Excelente	Instituto de Educação da Universidade de Lisboa		1
Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	2
Institute of Sociology of the University of Porto	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	Institucional/Subsidiária/Polo	1
Life Quality Research Centre	Bom	Instituto Politécnico de Santarém		1
NOVA Institute of Communication	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	Outro	1
Research Centre for Humanities	Muito Bom	Universidade do Minho		1

8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (PT).

Parcerias com as Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, nomeadamente:

Academia de Dança Contemporânea de Setúbal
 Academia de Música de Vilar do Paraíso
 Balletteatro Escola Profissional
 Conservatório de Música David Sousa
 Conservatório de Música da Jobra
 Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
 Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra
 Escola Básica e Secundária Luís António Verney
 Conservatório de Dança do Norte
 Escola de Dança Ana Mangerição
 Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional
 Orfeão de Leiria|Conservatório de Artes (OLCA) - Departamento de Dança
 Escola de Dança Lugar Presente
 Centro Cultural de Amarante - Maria Amélia Laranjeira - Escola de Música e Dança
 Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha
 Ginásio Escola de Dança
 PALLCº - Performing Arts School & Conservatory Geração Inabalável Associação
 Escola Vocacional de Dança da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais
 Arabesque - Academia de Dança
 A Academia de Dança do Vale do Sousa
 Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira
 Centro de Dança do Porto
 Escola da Companhia de Dança de Almada
 Conservatório de Dança de Vila Nova de Famalicão
 Conservatório Regional Silva Marques
 Dance Spot
 Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Parceria com a (AEEP) Associação de Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo (AEEP) - (Ver especificações do Projeto em ponto 8.5.3)

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (EN)**

Partnerships with Specialized Artistic Dance Education Schools, namely:

Academia de Dança Contemporânea de Setúbal

Academia de Música de Vilar do Paraíso

Balletteatro Escola Profissional

Conservatório de Música David Sousa

Conservatório de Música da Jobra

Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode

Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra

Escola Básica e Secundária Luís António Verney

Conservatório de Dança do Norte

Escola de Dança Ana Mangerição

Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional

Orfeão de Leiria|Conservatório de Artes (OLCA) - Departamento de Dança

Escola de Dança Lugar Presente

Centro Cultural de Amarante - Maria Amélia Laranjeira - Escola de Música e Dança

Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha

Ginasiano Escola de Dança

PALLC^o - Performing Arts School & Conservatory Geração Inabalável Associação

Escola Vocacional de Dança da Sociedade Filarmónica Gualdim Pais

Arabesque - Academia de Dança

A Academia de Dança do Vale do Sousa

Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira

Centro de Dança do Porto

Escola da Companhia de Dança de Almada

Conservatório de Dança de Vila Nova de Famalicão

Conservatório Regional Silva Marques

Dance Spot

Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes

Partnership with: Association of Private and Cooperative Educational Institutions (AEEP) -(See Project specifications in point 8.5.3)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística. (PT)

- Em Parceria com a Associação de Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo (AEEP) na Organização do 1º e 2º Congresso do Ensino Artístico Especializado – Teoria e Prática (2017 e 2022) - Fundação Calouste Gulbenkian.
- Parceria com a Associação de Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo (AEEP) na Organização e acolhimento nas Instalações da ESD, do Seminário Nacional da Dança – Teoria e Prática no Ensino Artístico Especializado, que se tem realizado anualmente (2023/24/25)

O Seminário Nacional da Dança realiza-se, anualmente, e contempla formações, masterclasses, mesas redondas e painéis, direcionadas especificamente para cada um dos seguintes grupos: Tutela; Diretores de escolas; Professores de dança, música e acompanhadores; Alunos do Ensino Artístico Especializado de Dança; Mestrandos em Ensino de Dança, reunindo mais de 200 participantes.

A Comissão Científica do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, tem uma participação relevante na Organização, na integração dos seus docentes nos painéis de discussão, na lecionação de master classes e em outras formações. Desempenham um papel importante, também, os alunos da Licenciatura em Dança em tarefas de acolhimento, acompanhamento e orientação dos estudantes do Ensino Artístico Especializado.

Este evento, tem como objetivo abordar aspetos fundamentais para a promoção e desenvolvimento da dança como área artística no contexto formativo ao longo dos níveis de ensino básico e secundário e visa discutir temáticas pertinentes para o Ensino Artístico Especializado da Dança que carecem de debate e reflexão, fomentando o compromisso de promover a excelência e a inovação na formação de qualidade na dança como vetor essencial para o desenvolvimento cultural e educacional do país.

Partnership with the Association of Private and Cooperative Educational Institutions (AEEP) in the Organization of the 1st and 2nd Congress of Specialized Artistic Education – Theory and Practice (2017 and 2022) - Calouste Gulbenkian Foundation.

- Partnership with the Association of Private and Cooperative Educational Institutions (AEEP) in the Organization and hosting at ESD facilities of the National Dance Seminar – Theory and Practice in Specialized Artistic Education, which has been held annually (2023/24/25)

The National Dance Seminar takes place annually and includes training sessions, masterclasses, round tables, and panels, specifically directed towards each of the following groups: Supervisors; School directors; Dance teachers, music teachers, and accompanists; Students of Specialized Artistic Education in Dance; Master's students in Dance Teaching, gathering more than 200 participants.

The Scientific Committee of the Master's Course in Dance Teaching plays a significant role in the organization, integrating its faculty into discussion panels, teaching masterclasses, and other training sessions. Also playing an important role are the students of the Bachelor's degree in Dance and tasks related to welcoming, supporting, and guiding students in Specialized Artistic Education.

This event aims to address fundamental aspects for the promotion and development of dance as an artistic field within the educational context across basic and secondary education levels, and seeks to discuss pertinent topics for Specialized Artistic Dance Education that require debate and reflection, fostering a commitment to promote excellence and innovation in high-quality dance education as an essential vector for cultural and educational development of the country.

8.6. Relatório de autoavaliação do ciclo de estudo elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade.

[RAC - MED.pdf](#) | PDF | 4.9 Mb

9. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria.

9.1. Análise SWOT global do ciclo de estudos.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****9.1.1. Forças. (PT)**

- Singularidade do curso no Sistema de Ensino Superior Português, enquanto oferta específica na área da formação de professores de dança.
- Procura sustentada do MED, que tem justificado a abertura de sucessivas edições.
- Parcerias com a maioria das Escolas de Ensino Especializado da Dança, que garantem a colocação dos estudantes em estágio.
- Crescente qualificação académica e estabilidade do corpo docente.
- Empenhamento e flexibilidade funcionários não docentes, em geral, no apoio ao ciclo de estudos.
- Elevadas taxas de sucesso e de conclusão do curso.
- Avaliação positiva da qualidade geral do ciclo de estudos e das unidades curriculares, por parte de discentes e docentes.
- Respostas muito positivas por parte das escolas cooperantes relativamente aos estágios que acolhem, evidenciadas nos pareceres e relatórios dos orientadores cooperantes.
- Existência de um conjunto abrangente de regulamentos e formulários que tipificam e simplificam procedimentos administrativos.

9.1.1. Forças. (EN)

- Uniqueness of the course in the Portuguese Higher Education System, as a specific offering in the area of dance teacher training.
- Sustained demand for the MDT, which has justified the opening of successive editions.
- Partnerships with the majority of Specialized Dance Schools, which ensure the placement of students in internships.
- Increasing academic qualification and stability of the teaching staff.
- Commitment and flexibility of non-teaching staff in general, in supporting the study cycle.
- High success and graduation rates.
- Positive evaluation of the overall quality of the study cycle and the curricular units, by both students and teachers.
- Very positive responses from cooperating schools regarding the internships they host, as evidenced in the opinions and reports of cooperating supervisors.
- Existence of a comprehensive set of regulations and forms that standardize and simplify administrative procedures.

9.1.2. Fraquezas. (PT)

- Instalações provisórias com constrangimentos ao nível do número e dimensão dos Estúdios de Dança.
- Carência de recursos humanos em determinados serviços de apoio da ESD.
- Insuficiente colaboração de músicos acompanhadores, cujo contributo seria altamente desejável, em particular na área científica das Metodologias do Ensino da Dança.

9.1.2. Fraquezas. (EN)

- Temporary facilities with constraints regarding the number and size of Dance Studios.
- Shortage of human resources in certain support services at the ESD.
- Insufficient collaboration from accompanying musicians, whose contribution would be highly desirable, particularly in the scientific area of Dance Teaching Methodologies.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.3. Oportunidades. (PT)

- A ESD constituir-se como a única instituição de Ensino Superior Artístico da Dança responsável pela profissionalização de professores para o Ensino Artístico Especializado da Dança.
- Alargamento da rede de escolas cooperantes no território nacional, ampliando as oportunidades de cooperação entre docentes e a possibilidade de escolha de locais de estágio por parte dos mestrandos.
- Construção e/ou adequação de espaços para a prática de Dança no Campus do ISEL.
- Construção da nova escola no Campus de Benfica do IPL.
- Possibilidade de profissionais poderem solicitar provas para aquisição do título de especialista, facilitando a sua eventual contratação.
- Cooperação com escolas que integram a rede ERASMUS, possibilitando intercâmbios entre docentes que se revelam pertinentes e enriquecedores.
- Projeção do curso junto de estudantes internacionais, configurando uma oportunidade de desenvolvimento progressivo da sua internacionalização.

9.1.3. Oportunidades. (EN)

- ESD to establish itself as the only Higher Education institution in Artistic Dance responsible for the professionalization of teachers for Specialized Artistic Dance Education.
- Expansion of the network of partner schools across the country, increasing opportunities for cooperation among teachers and allowing master's students to choose internship locations.
- Construction and/or adaptation of spaces for Dance practice on the ISEL Campus.
- Construction of the new school on the Benfica Campus of IPL.
- Possibility for professionals to request exams to obtain the specialist title, facilitating their potential hiring.
- Cooperation with schools that are part of the ERASMUS network, enabling exchanges among teachers that prove to be relevant and enriching.
- Promotion of the course to international students, providing an opportunity for the gradual development of its internationalization.

9.1.4. Ameaças. (PT)

- Eventual redução do financiamento público, com impacto no regular funcionamento da ESD, na contratação de pessoal docente e não docente e na manutenção das instalações e equipamentos.
- Sobrecarga de utilização dos equipamentos e dificuldades na sua atualização e manutenção.
- Constrangimentos legais na contratação de profissionais da Dança como docentes, devido à ausência de grau académico de nível superior ou de título de especialista em muitos destes profissionais.
- Aplicação do Decreto-Lei n.º 9-A/2025, de 14 de fevereiro e do Despacho n.º 11875/2025 relativo à remuneração de orientadores cooperantes e dos estágios, sem definição clara dos respetivos valores no orçamento das instituições.

9.1.4. Ameaças. (EN)

- Possible reduction of public funding, impacting the regular operation of the ESD, the hiring of teaching and non-teaching staff, and the maintenance of facilities and equipment.
- Overuse of equipment and difficulties in its updating and maintenance.
- Legal constraints in hiring Dance professionals as teachers, due to the lack of a higher education degree or specialist title in many of these professionals.
- Application of Decree-Law No. 9-A/2025, of February 14, and Order No. 11875/2025 regarding the remuneration of cooperating supervisors and internships, without clear definition of the respective amounts in the institutions' budgets.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.2. Proposta de ações de melhoria.

9.2.1. Ação de melhoria. (PT)

Elaboração de projeto de arquitetura e construção de novo edifício da Escola no Campus de Benfica.

Recrutamento de recursos humanos através de concursos públicos com o objetivo de consolidar e reter técnicos de gestão e administrativos para os serviços.

9.2.1. Ação de melhoria. (EN)

Preparation of the architectural design and construction of a new school building on the Benfica Campus.

Recruitment of human resources through public tenders with the aim of consolidating and retaining management and administrative staff for the services.

9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (PT)

Prioridade Alta - 2027 - projeto de arquitetura concluído; 2030 - obra de novo edifício concluída.

Prioridade Alta, serviços académicos, primeiro trimestre de 2026.

9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (EN)

High Priority - 2027 - architecture project completed; 2030 - construction of new building completed.

High Priority, academic services, first quarter of 2026.

9.2.3. Indicador(es) de implementação. (PT)

Aumento do número de estúdios disponíveis para a prática do ensino-aprendizagem: - aumento de 1 estúdio até 2027;

- Aumento de 1 efetivo nos Serviços Académicos da Escola;

- Diminuição do tempo de espera dos processos administrativos

9.2.3. Indicador(es) de implementação. (EN)

Increase in the number of studios available for teaching and learning practice: - increase of 1 studio by 2027;

- Increase of 1 staff member in the School's Academic Services; - Reduction in the waiting time for administrative processes