

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Instituições de Ensino Superior (em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril. Vide artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro, quando aplicável):

[sem resposta]

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Música De Lisboa

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

[sem resposta]

1.3. Designação do ciclo de estudos (PT):

Ensino de Música

1.3. Designação do ciclo de estudos (EN):

Music Teacher Training

1.4. Grau (PT):

Mestre

1.4. Grau (EN):

Master

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República.

[MEM ESML - Novo Plano de Estudos \(DGES\).pdf](#) | PDF | 1.6 Mb

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

Ciências da Educação

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

Educational Sciences

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****1.7.1. Classificação CNAEF - primeira área fundamental**

[0146] Formação de Professores e Formadores de Áreas Tecnológicas
Formação de Professores/Formadores e Ciências da Educação
Educação

1.7.2. Classificação CNAEF - segunda área fundamental, se aplicável

[0212] Artes do Espectáculo
Artes
Artes e Humanidades

1.7.3. Classificação CNAEF - terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120.0

1.9. Duração do ciclo de estudos

2 anos

1.10.1. Número máximo de admissões em vigor.

30

1.10.2. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número em vigor) e respetiva justificação.

[sem resposta]

1.11. Condições específicas de ingresso (PT)

Para além das condições gerais de acesso conforme a legislação em vigor, os candidatos ao Mestrado em Ensino de Música da ESML deverão ainda obter aprovação na Prova Prática de Acesso (curso local) e demonstrar o domínio oral e escrito da língua portuguesa (incluindo o domínio das regras essenciais da argumentação lógica e crítica), a aferir através da realização de uma prova escrita de português, de uma entrevista e da submissão de um texto escrito com uma Proposta de Investigação.

1.11. Condições específicas de ingresso (EN)

In addition to the general admission requirements established by the legislation in force, applicants to the Master in Music Teaching at ESML must also obtain approval in the Practical Access Examination (local) and demonstrate both oral and written command of the Portuguese language, including mastery of the essential rules of logical and critical argumentation, to be assessed through a written test in Portuguese, an interview and the submission of a written text with a Research Proposal.

1.12. Modalidade do ensino

[X] Presencial (Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto) [] A Distância (EaD) (Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro)

1.12.1. Regime de funcionamento, se presencial

[X] Diurno [] Pós-laboral [] Outro

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****1.12.1.1. Se outro, especifique. (PT)**

[sem resposta]

1.12.1.1. Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial (PT)

Nas instalações da ESML e nas escolas cooperantes do Ensino Artístico Especializado.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado, se presencial. (EN)

On the premises of the ESML and at the cooperating schools of Specialised Artistic Education.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

[ESML Regulamento de Creditação.pdf](#) | PDF | 213.8 Kb

1.15. Tipo de atribuição do grau ou diploma

NA

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

1.16. Observações. (PT)

Nos termos da legislação em vigor, o Mestrado em Ensino de Música confere habilitação profissional para a docência no Ensino Especializado de Música, dotando os mestrandos de uma formação abrangente e aprofundada no campo do ensino de música, em particular no que respeita à prática pedagógica. Pretende-se assegurar um complemento da formação de base nas áreas da docência/investigação introduzida na Licenciatura, incidindo sobre os conhecimentos necessários ao ensino nas áreas de conteúdo e nas disciplinas abrangidas pelo(s) grupo(s) de recrutamento que visa preparar.

A iniciação à prática profissional, concretizada através da realização de um Estágio, é concebida numa perspetiva de formação e desenvolvimento profissional dos mestrandos que potencie a articulação entre os conhecimentos adquiridos e as formas de os transmitir. O Mestrado em Ensino de Música visa proporcionar ferramentas ao (futuro) professor para que este seja um profissional reflexivo, autónomo e motivado, capaz de desenvolver a sua própria identidade nos domínios artístico, do ensino e da investigação.

Tendo as Ciências da Educação como área científica dominante, este curso está organizado em quatro semestres, contando com as seguintes áreas de especialização: Canto, Composição, Direção Coral, Direção Orquestral, Instrumento e Formação Musical.

Na sequência da publicação do Decreto-Lei n.º 9-A/2025, de 14 de fevereiro, que altera e republica o regime jurídico da habilitação profissional para a docência preconizado pelo Decreto-lei n.º 79/2014, de 14 de maio, procedeu-se à realização de alterações no plano de estudos e na estrutura curricular deste Mestrado, por forma a integrar as disposições que constam no referido Decreto-Lei n.º 9-A/2025, de 14 de fevereiro. Entre estas alterações, destacam-se a inclusão de uma nova unidade curricular (Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem) e a revisão de algumas unidades curriculares por forma a integrarem nos seus conteúdos programáticos as áreas previstas no artigo 9.º (Formação na área educacional geral). Sublinha-se ainda a redistribuição do número de créditos de algumas unidades curriculares, cumprindo o número mínimo de créditos em cada uma das componentes de formação (com particular incidência nas componentes de Didáticas Específicas e de Iniciação à Prática Profissional), conforme indicado no artigo 15.º (Estruturas curriculares dos restantes ciclos de estudos).

Não obstante as dificuldades que se adivinham na colocação em estágio dos mestrandos nas Escolas do Ensino Artístico Especializado de Música perante este novo quadro legislativo (destacando-se a obrigatoriedade de os mestrandos terem de cumprir um mínimo de oito horas letivas semanais com supervisão do orientador cooperante, sendo 70% dessas horas em prática autónoma em contexto letivo), proceder-se-á futuramente à adaptação do regulamento do Estágio (prática de ensino supervisionada) de modo a corresponder ao disposto no referido Decreto-Lei.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

1.16. Observações. (EN)

In accordance with the legislation in force, the Master in Music Teaching confers a professional qualification for teaching in Specialised Music Teaching, providing master's students with comprehensive and in-depth training in the field of music teaching, particularly with regard to pedagogical practice. This master's programme aims to complement the basic training in the areas of teaching/research introduced in the Licenciatura (Bachelor) degree programme, focusing on the knowledge required for teaching in the areas and subjects covered by the recruitment group(s) it aims to prepare.

The initiation to professional practice in the field of music teaching, materialised through an internship, is conceived with a view to the training and professional development of the master's students that enhances the articulation between the knowledge acquired and the ways of transmitting it. The Master in Music Teaching aims to provide (future) teachers with the tools to become reflective, autonomous and motivated professionals, capable of developing their own identity in the artistic, teaching and research fields.

Having Education Sciences as its dominant scientific area, this course is organised into four semesters, with the following areas of specialisation: Voice, Composition, Choral Conducting, Orchestral Conducting, Instrument and Music Training.

Following the publication of Decree-Law no. 9-A/2025 of 14 February, which amends and republishes the legal framework for professional qualifications for teaching established by Decree-Law no. 79/2014 of 14 May, changes were made to the study plan and curriculum structure of this Master's degree in order to incorporate the provisions of the aforementioned Decree-Law no. 9-A/2025 of 14 February. These changes include the inclusion of a new curricular unit (Psychology of Development and Learning) and the revision of some curricular units in order to include in their syllabus the areas provided for in Article 9 (Training in the general educational area). It is also worth emphasising the redistribution of the number of credits in some curricular units, complying with the minimum number of credits in each of the training components (with particular emphasis on the Specific Didactics and Initiation to Professional Practice components), as indicated in Article 15 (Curricular structures of the remaining study cycles).

Notwithstanding the difficulties foreseen in the placement of master's students in Specialised Artistic Music Teaching Schools in the light of this new legislative framework (especially the requirement for master's students to complete a minimum of eight teaching hours a week under the supervision of the cooperating supervisor, with 70 per cent of these hours in autonomous practice in a teaching context), the Internship regulations (supervised teaching practice) will be adapted in the future to correspond to the provisions of the aforementioned Decree-Law.

2. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

2.1. Referência do processo de avaliação anterior.

ACEF/1920/1002241

2.2. Data da decisão.

28/08/2020

2.3. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar | Accredited

2.4. Período de acreditação.

6 anos | 6 years

2.5. A partir de:

31/07/2020

3. Síntese medidas de melhoria

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (PT)

Relativamente às ações de melhoria apresentadas pela ESML em 2020, aquando da avaliação do ciclo de estudos, é de referir o seguinte:

- 1. Aquisição de equipamento: foram adquiridos diversos equipamentos informáticos e de audiovisual para gravação das atividades realizadas no âmbito do Mestrado em Ensino de Música, bem como projetores de vídeo para apoio às atividades letivas.*
- 2. Aquisição de material bibliográfico/acesso a plataformas de publicações científicas: foi adquirido um conjunto alargado de livros e revistas da especialidade relacionados com o Ensino de Música, no sentido de reforçar os recursos existentes no Centro de Documentação da ESML; a ESML dispõe atualmente de acesso à plataforma digital de recursos académicos JSTOR e ao Grove Music Online.*
- 3. Aumento do número de elementos do pessoal não docente afetos ao ciclo de estudos: este aspeto ainda não foi concretizado, embora estejam a ser diligenciadas ações nesse sentido.*
- 4. Melhoria do sistema informático: idem.*

No que diz respeito às medidas de melhoria recomendadas pela CAE aquando do Pedido de Alteração de Ciclo de Estudos (ACEF/1920/1002241/ALT_001) para integrar as disposições que constam no Decreto-Lei n.º 9-A/2025, de 14 de fevereiro, cumpre destacar o seguinte:

- 1. Procedeu-se à revisão das unidades curriculares de Especialização I e II (semestrais), unificando-as numa única unidade curricular: Especialização (anual).*
- 2. Nas unidades curriculares de Didática Específica e Especialização optou-se pela manutenção da abrangência das diferentes áreas de especialização, dado estas terem em consideração, nos seus conteúdos, as especificidades dos diferentes ramos e instrumentos. Seguindo a recomendação da CAE, procedeu-se à revisão das respetivas Fichas de Unidade Curricular, em particular ao nível das bibliografias, que agora incluem entradas dos diferentes ramos/famílias de instrumentos.*
- 3. A unidade curricular de Didática Específica considera o agrupamento dos vários ramos/famílias de instrumentos, estando organizada da seguinte forma: Canto, Composição, Direção Orquestral, Direção Coral, Formação Musical e Instrumento (agrupado em Cordas, Madeiras, Metais, Percussão, Piano, Órgão, Guitarra, Harpa e Música Antiga). Por este motivo, o número de docentes associados a esta unidade curricular revela-se adequado à lecionação dos conteúdos das diferentes especialidades, assegurando, assim, uma abordagem específica aos diversos perfis dos estudantes.*
- 4. Optou-se por manter o caráter semestral das unidades curriculares de Projeto de Música de Conjunto I e II, uma vez que são unidades curriculares que funcionam em formato de projeto, de caráter autónomo. Os estudantes têm, assim, a possibilidade de realizar projetos diferentes em cada um dos semestres, podendo diversificar a sua formação durante o seu percurso académico neste Mestrado.*
- 5. Unidade curricular de Didática da Música: não foi indicado anteriormente, por lapso, o docente responsável - situação agora corrigida.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

3. Síntese de medidas de melhoria e alterações ao ciclo de estudos desde a avaliação anterior (EN)

In what concerns the improvement measures presented by ESML in 2020 during the evaluation of the study programme, the following should be noted:

- 1. Acquisition of equipment: various computer and audiovisual equipment were purchased for recording activities carried out within the scope of the Master in Music Teaching, as well as video projectors to support teaching activities.*
- 2. Acquisition of bibliographic material / access to scientific publication platforms: an extensive collection of specialized books and journals related to Music Teaching was acquired to strengthen the resources available at the ESML Documentation Center. ESML has now access to the digital academic resources platform JSTOR and to Grove Music Online.*
- 3. Increase in non-academic staff assigned to the study program: this aspect has not yet been implemented, although actions are being taken in this regard.*
- 4. Improvement of the IT system: likewise, this measure has not yet been implemented.*

Regarding the improvement measures recommended by the CAE during the Request for Study Program Amendment (ACEF/1920/1002241/ALT_001) to integrate the provisions of Decree-Law No. 9-A/2025, of 14 February, the following should be highlighted:

- 1. Revision of Specialization I and II curricular units: these semester-based units were merged into a single annual curricular unit: Specialization.*
- 2. Specific Didactics and Specialization curricular units: the breadth of the different areas of specialization was maintained, considering that their content reflects the specificities of the various branches and instruments. Following the CAE recommendation, the respective course syllabi were revised, particularly regarding bibliographies, which now include entries for the different branches/instrument families.*
- 3. Specific Didactics curricular unit: this unit considers the grouping of various branches/instrument families and is organized as follows: Singing, Composition, Orchestral Conducting, Choral Conducting, Music Theory, and Instrument (grouped into Strings, Woodwinds, Brass, Percussion, Piano, Organ, Guitar, Harp, and Early Music). For this reason, the number of faculty members assigned to this unit is adequate to teach the content of the different specializations, thus ensuring a tailored approach to the diverse students' profiles.*
- 4. Ensemble Music Project I and II curricular units: these units remain semester-based, as they function as project-oriented, autonomous units. Students have the opportunity to undertake different projects in each semester, allowing them to diversify their training throughout their academic path in this Master's programme.*
- 5. Music Didactics curricular unit: the responsible faculty member was not previously indicated due to an oversight - this has now been corrected.*

4. Estrutura curricular e plano de estudos.

4.1. Estrutura curricular

4.1. Estrutura curricular e plano de estudos em vigor, correspondem ao publicado em Diário da República (ponto 1.5)?

☒ Sim ☐ Não

4.2. Serão feitas alterações nos dados curriculares?

☒ Sim ☐ Não

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (PT)

No seguimento das recomendações emitidas no Parecer da CAE aquando do Pedido de Alteração de Ciclo de Estudos (ACEF/1920/1002241/ALT_001) para integrar as disposições que constam no Decreto-Lei n.º 9-A/2025, de 14 de fevereiro, que altera e republica o regime jurídico da habilitação profissional para a docência preconizado pelo Decreto-lei n.º 79/2014, de 14 de maio, procedeu-se à revisão das unidades curriculares de Especialização I e II (semestrais), propondo-se agora a sua unificação numa única unidade curricular: Especialização (anual).

4.2.1. Síntese das alterações pretendidas e respetiva fundamentação. (EN)

Following the recommendations issued in the CAE (External Assessment Committee) Report during the Request for Amendment of the Study Cycle (ACEF/1920/1002241/ALT_001), and in order to incorporate the provisions set out in Decree-Law No. 9-A/2025 of 14 February - which amends and republishes the legal framework for professional qualifications for teaching established by Decree-Law No. 79/2014 of 14 May - the curricular units Specialization I and II (semester-long) were reviewed with a proposal to merge them now into a single annual unit: Specialization.

Mapa II - Canto

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Canto

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
Voice

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	58.0	
Ciências Sociais	CS	6.0	
Música	MUS	56.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

Mapa II - Composição

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Composição

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
Composition

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	58.0	
Ciências Sociais	CS	6.0	
Música	MUS	56.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

Mapa II - Direção Coral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Direção Coral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Choral Conducting

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	58.0	
Ciências Sociais	CS	6.0	
Música	MUS	56.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

Mapa II - Direção Orquestral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Direção Orquestral

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Orchestral Conducting

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	58.0	
Ciências Sociais	CS	6.0	
Música	MUS	56.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

Mapa II - Formação Musical

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Formação Musical

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Music Education

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	58.0	
Ciências Sociais	CS	6.0	
Música	MUS	56.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

Mapa II - Instrumento

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Instrumento

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Instrument

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Ciências da Educação	CE	58.0	
Ciências Sociais	CS	6.0	
Música	MUS	56.0	
Total: 3		Total: 120.0	

4.1.3. Observações (PT)*[sem resposta]***4.1.3. Observações (EN)***[sem resposta]***4.2. Unidades Curriculares****Mapa III - Didática da Música****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Didática da Música***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Music Didactics***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***CE:MUS***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***ES:MUS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Semestral 2ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 2nd S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***486.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - T-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***18.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro - 60.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Conhecer e compreender os princípios gerais da Didática e da Metodologia e na sua relação com o Ensino Especializado de Música.
2. Conhecer um conjunto de modelos, metodologias, estratégias pedagógicas e técnicas básicas de ensino, relacionando-as com os processos de aprendizagem que estão envolvidos na aquisição das competências ligadas à música e à performance musical.
3. Conhecer diferentes modelos de ensino e refletir sobre a sua aplicabilidade nas diferentes escolas do Ensino Especializado de Música.
4. Conhecer os aspetos práticos transversais às diversas áreas, relacionados com o Ensino Especializado de Música.
5. Conhecer os processos de aprendizagem que estão envolvidos na aquisição das competências ligadas à música e à performance musical.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. To know and understand the general principles of Didactics and Methodology and their relationship with Specialised Music Teaching.
2. To know a set of models, methodologies, pedagogical strategies and basic teaching techniques, relating them to the learning processes involved in the acquisition of skills related to music and musical performance.
3. To know different teaching models and reflect on their applicability in the different schools of Specialised Music Teaching.
4. To know the practical aspects related to Specialised Music Teaching that cut across the different areas.
5. To know the learning processes involved in the acquisition of competences linked to music and musical performance.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. O campo da Didática
2. O campo da Metodologia
3. Modelos de ensino
4. Aprendizagem musical em aula individual, em pequenos grupos e em turma
5. Sistemas de avaliação
6. Competências auditivas, de leitura, motoras, expressivas e performativas
7. Planificação, programação e desenvolvimento curricular
8. Organização e gestão da sala de aula
9. Organização escolar: relação escola - família - comunidade
10. Gestão de grupos
11. Trabalho em casa
12. Tecnologias digitais na educação

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. The field of Didactics
2. The field of Methodology
3. Teaching models
4. Music learning in individual lessons and small groups lessons
5. Assessment systems
6. Listening, reading, motor, expressive and performance skills
7. Planning, programming and curriculum development
8. Classroom organisation and management
9. School organisation: school - family - community relations
10. Groups management
11. Homework
12. Digital technologies in education

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos apresentados, quer pela sua especificidade, quer pela sua abrangência, visam orientar os estudantes tanto a nível teórico como prático para o ensino de música. Permitem estabelecer uma base comum de princípios e orientações que complementam o trabalho específico desenvolvido ao nível da Didática Específica, nomeadamente, o desenvolvimento das competências necessárias para realizarem uma prática de ensino eficaz nos vários níveis de aprendizagem.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus presented, both in terms of its specificity and its scope, aims to guide students in both the theoretical and practical aspects of music teaching. They establish a common base of principles and guidelines that complement the specific work developed at the level of Specific Didactics, namely the development of the skills needed to carry out effective teaching practice at the various levels of learning.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem assentam na apresentação expositiva sistemática e organizada da informação através da reflexão, incluindo a simulação de aulas e a análise crítica e pesquisa sugerida pelo docente, complementada com o seu estudo e discussão e com a orientação e supervisão do processo de aquisição de conhecimentos e competências previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in the ESML Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies are based on the systematic and organised presentation of information through reflection, including the simulation of classes and critical analysis and research suggested by the lecturer, complemented by their study and discussion and the guidance and supervision of the process of acquiring the knowledge and skills set out in the curricular unit's objectives.

4.2.14. Avaliação (PT):

O processo de avaliação tem como base a observação da qualidade da participação nas atividades desenvolvidas durante a leção da unidade curricular, incluindo apresentações e discussão de trabalhos, outras provas, testes ou exames, verificando o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridas previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment process is based on observing the quality of participation in the activities carried out during the teaching of the curricular unit, including presentations and discussion of work, other tests, quizzes or exams, verifying the degree of acquisition of the knowledge and skills provided for in the objectives of the curricular unit.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino expositiva é a que melhor se adequa ao desenvolvimento de competências de debate e reflexão. A metodologia prática é fundamental para colocar os futuros professores perante problemas reais de aprendizagem. A procura de soluções didáticas para cada um dos problemas é fundamental no processo de análise, avaliação e tomada de decisão que é central à atividade docente.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The expository teaching methodology is best suited to developing debating and reflection skills. The practical methodology is fundamental for putting future teachers in front of real learning problems. The search for teaching solutions to each problem is fundamental to the process of analysis, evaluation and decision-making that is central to teaching.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Arends, R. (2008). *Aprender a Ensinar*, Lisboa: Mc Graw-Hill. Cardoso, F. (2017). "Towards a New Model for Effective Musical Teaching". In Lopes, E. (Ed.), *Research Themes for the Learning of Musical Instruments* (pp. 78-103). Goiânia: Editora Kelps. Colwell, R., Richardson, C. P., & Music Educators National Conference (U.S.) (Eds.). (2002). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: a Project of the Music Educators National Conference*. Oxford; New York: Oxford University Press. Dowling, W. J., & Harwood, D. L. (1986). *Music Cognition*. San Diego: Academic Press. Duke, R. A. (2009). *Intelligent Music Teaching*. Austin: Learning and Behavior Resources. Green, B., & Gallwey, W. T. (1986). *The Inner Game of Music* (1st ed). Garden City, N.Y: Anchor Press/Doubleday. Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education - University of London. Harris, P. & Crozier, R. (2000). *The Music Teacher's Companion: a Practical Guide*. Londres: ABRSM.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Arends, R. (2008). *Aprender a Ensinar*, Lisboa: Mc Graw-Hill. Cardoso, F. (2017). "Towards a New Model for Effective Musical Teaching". In Lopes, E. (Ed.), *Research Themes for the Learning of Musical Instruments* (pp. 78-103). Goiânia: Editora Kelps. Colwell, R., Richardson, C. P., & Music Educators National Conference (U.S.) (Eds.). (2002). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: a Project of the Music Educators National Conference*. Oxford; New York: Oxford University Press. Dowling, W. J., & Harwood, D. L. (1986). *Music Cognition*. San Diego: Academic Press. Duke, R. A. (2009). *Intelligent Music Teaching*. Austin: Learning and Behavior Resources. Green, B., & Gallwey, W. T. (1986). *The Inner Game of Music* (1st ed). Garden City, N.Y: Anchor Press/Doubleday. Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education - University of London. Harris, P. & Crozier, R. (2000). *The Music Teacher's Companion: a Practical Guide*. Londres: ABRSM.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

Mapa III - Didática Específica

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Didática Específica

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Specific Didactics

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CE:MUS

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

ES:MUS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

324.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-15.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

12.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo - 15.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *António Jorge Santa Bárbara Gonçalves - 15.0h*
- *Armando José da Silva Possante - 15.0h*
- *Carlos Fernando da Silva Marecos - 15.0h*
- *David Richard Burt - 15.0h*
- *Erica Versace - 15.0h*
- *Jean-Marc Burfin - 15.0h*
- *João Manuel Neves Vaz - 15.0h*
- *Marco André Alves Fernandes - 15.0h*
- *Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques - 15.0h*
- *Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço - 15.0h*
- *Sandra Barroso - 15.0h*
- *Tiago José Garcia Vieira Neto - 15.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Conhecer os aspetos práticos relacionados com a área da especialidade de ensino (instrumentos de sopro, instrumentos de corda, instrumentos de tecla, composição, formação musical, canto e direção).*
- 2. Conhecer os processos de aprendizagem que estão envolvidos na aquisição das competências ligadas à área da especialidade de ensino.*
- 3. Desenvolver competências de ensino na área específica (instrumentos de sopro, instrumentos de corda, instrumentos de tecla, composição, formação musical, canto e direção).*
- 4. Desenvolver competências de programação e planificação curricular na área específica (instrumentos de sopro, instrumentos de corda, instrumentos de tecla, composição, formação musical, canto e direção).*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. To know the practical aspects related to the area of teaching speciality (wind instruments, string instruments, keyboard instruments, composition, musical training, singing and conducting).
2. To know the learning processes involved in acquiring the competences linked to the area of teaching speciality.
3. To develop teaching skills in the specific area (wind instruments, string instruments, keyboard instruments, composition, musical training, singing and conducting).
4. To develop programming and curriculum planning skills in the specific area (wind instruments, string instruments, keyboard instruments, composition, musical training, singing and conducting).

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Técnicas e estratégias de ensino da especialidade.
2. Principais correntes e escolas na área de especialidade. Competências específicas da área de ensino.
3. Características do trabalho técnico, artístico e pedagógico aliado às práticas de ensino por demonstração e instrução.
4. Noções anatômico-fisiológicas e de controlo e aprendizagem motoras fundamentais para a prática musical.
5. Conceitos da autorregulação da aprendizagem à prática instrumental; metodologias de estudo instrumental; Planificação, programação curricular e avaliação na área específica.
6. Programas de ensino do ensino vocacional da música na área específica; bibliografia específica da pedagogia da área de especialização; repertório da área da especialidade.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Teaching techniques and strategies in the area of speciality.
2. Main currents and schools in the area of speciality. Specific competences in teaching domain
3. Characteristics of technical, artistic and pedagogical work combined with teaching practices through demonstration and instruction.
4. Anatomical-physiological notions and fundamental motor control and learning for musical practice.
5. Concepts of self-regulation of learning for instrumental practice; instrumental study methodologies; planning, curricular programming and assessment in the specific area.
6. teaching programmes for vocational music teaching in the specific area; specific bibliography of pedagogy in the area of specialisation; repertoire in the area of specialisation.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Assume-se uma vertente prática que permita uma correta articulação entre a conceptualização e realização artística/performativa no âmbito do ensino, da performance e da criação musical. A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem é aferida e demonstrada pelos conteúdos programáticos, os quais têm em consideração os objetivos e competências a adquirir, visando dotar os estudantes de um conjunto de ferramentas que incentivem o seu desenvolvimento pedagógico, técnico, interpretativo e artístico, permitindo aos mestrandos intervir numa diversidade de contextos artísticos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

A practical approach is taken which allows for a correct articulation between conceptualisation and artistic/performative realisation in the context of teaching, performance and musical creation. The coherence of the teaching methodologies with the learning objectives is measured and demonstrated by the syllabus, which takes into account the objectives and competences to be acquired, with the aim of providing students with a set of tools that encourage their pedagogical, technical, interpretative and artistic development, allowing them to intervene in a variety of artistic contexts.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem privilegiam a apresentação expositiva sistemática e organizada da informação através da reflexão, incluindo a simulação de aulas e a análise crítica e pesquisa sugerida pelo docente, complementada com o seu estudo e discussão e com a orientação e supervisão do processo de aquisição de conhecimentos e competências previstos na unidade curricular.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in the ESML Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies focus on the systematic and organised presentation of information through reflection, including the simulation of classes and the critical analysis and research suggested by the professor, complemented by study and discussion and the guidance and supervision of the process of acquiring the knowledge and skills provided for in the curricular unit.

4.2.14. Avaliação (PT):

O processo de avaliação tem como base a observação da qualidade da participação nas atividades desenvolvidas durante a lecionação da unidade curricular, incluindo apresentações e discussão de trabalhos, outras provas, testes ou exames, verificando o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridos previstos na unidade curricular.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment process is based on observing the quality of participation in the activities carried out during the teaching of the curricular unit, including presentations and discussion of work, other tests, quizzes or exams, verifying the degree of acquisition of the knowledge and skills provided for in the curricular unit.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino é adequada aos objetivos da unidade curricular, já que permite a apresentação de tópicos com um largo alcance de aplicabilidade, e possibilita a partilha de perspetivas sobre tópicos de investigação no âmbito da Musicologia e do Ensino. A metodologia de avaliação é adequada, visto que materializa a aquisição dos conhecimentos e das competências acima descritas e prepara os estudantes os objetivos traçados para a unidade curricular.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology is appropriate to the objectives of the curricular unit, as it allows the presentation of topics with a wide range of applicability, and enables the sharing of perspectives on research topics in the field of Musicology and Teaching. The assessment methodology is appropriate, as it materialises the acquisition of the knowledge and skills described above and prepares students for the objectives set for the curricular unit.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Baines, A. (1967). *Woodwind instruments and their history*. London: Faber and Faber. Beck, J. (1995). *Encyclopedia of percussion instruments*. New York: Garland Publishing. Colson, J. F. (2012). *Conducting and rehearsing the instrumental music ensemble*. Ed. The Scarecrow Press Inc. Couperin, F. (1716). *L'Art de toucher le clavecin*. Paris: Chés l'Auteur, le Sieur Foucaut. Debay, A. (1861). *Hygiène et gymnastique des organes de la voix parlée et chantée*. Paris: E. Dentu. Goetze, M.; Broeker, A.; Boshkoff, R. (2016). *Educating Young Singers: A Choral Resource for Teachers/Conductors*. Chicago: GIA Publications, Inc. Henriques, M. (2014). *The (Well) Informed Piano*. Lanham: University Press of America. Ihas, D.; McCormick, G.; Wilson M. (2023). *Teaching Violin, Viola, Cello, and Double Bass: Historical and Modern Pedagogical Practices*. Taylor & Francis Ltd.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Baines, A. (1967). *Woodwind instruments and their history*. London: Faber and Faber. Beck, J. (1995). *Encyclopedia of percussion instruments*. New York: Garland Publishing. Colson, J. F. (2012). *Conducting and rehearsing the instrumental music ensemble*. Ed. The Scarecrow Press Inc. Couperin, F. (1716). *L'Art de toucher le clavecin*. Paris: Chés l'Auteur, le Sieur Foucaut. Debay, A. (1861). *Hygiène et gymnastique des organes de la voix parlée et chantée*. Paris: E. Dentu. Goetze, M.; Broeker, A.; Boshkoff, R. (2016). *Educating Young Singers: A Choral Resource for Teachers/Conductors*. Chicago: GIA Publications, Inc. Henriques, M. (2014). *The (Well) Informed Piano*. Lanham: University Press of America. Ihas, D.; McCormick, G.; Wilson M. (2023). *Teaching Violin, Viola, Cello, and Double Bass: Historical and Modern Pedagogical Practices*. Taylor & Francis Ltd.

4.2.17. Observações (PT):

Bibliografia de consulta/existência obrigatória (continuação):

Karpinski, G. (2000). *Aural skills acquisition: The development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians*. New York: Oxford University Press. Oesterreich, H. (2023). *Gitarre unterrichten*. AMA Verlag. Salzedo, C. & Lawrence, L. (1929/1986): *Méthode pour la Harpe*. G. Schirmer. Szendy, P. (1998). *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimédia*. IRCAM - Centre Georges-Pompidou. Thomas, A. & Stocken, F. (2020). *The New Oxford Organ Method*. Oxford University Press. Weidner, B. (2020). *Brass Techniques and Pedagogy*. Palni Press.

4.2.17. Observações (EN):

Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN) (continuação):

Karpinski, G. (2000). *Aural skills acquisition: The development of listening, reading, and performing skills in college-level musicians*. New York: Oxford University Press. Oesterreich, H. (2023). *Gitarre unterrichten*. AMA Verlag. Salzedo, C. & Lawrence, L. (1929/1986): *Méthode pour la Harpe*. G. Schirmer. Szendy, P. (1998). *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimédia*. IRCAM - Centre Georges-Pompidou. Thomas, A. & Stocken, F. (2020). *The New Oxford Organ Method*. Oxford University Press. Weidner, B. (2020). *Brass Techniques and Pedagogy*. Palni Press.

Mapa III - Especialização

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Especialização***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Specialisation***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***MUS***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***MUS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Anual***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Annual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***324.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - PL-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***12.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- *Tiago José Garcia Vieira Neto - 30.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Adélio da Costa Carneiro - 30.0h*
- *António Jorge Santa Bárbara Gonçalves - 30.0h*
- *Carlos Caires - 0.0h*
- *David Richard Burt - 30.0h*
- *Erica Versace - 30.0h*
- *Jean-Marc Burfin - 30.0h*
- *João Manuel Neves Vaz - 30.0h*
- *José António Pereira Massarrão - 30.0h*
- *Levon Mouradian - 30.0h*
- *Luís Bernardo Silva Tinoco - 30.0h*
- *Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo - 30.0h*
- *Manuel Luís Conducto Rego - 30.0h*
- *Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz - 30.0h*
- *Marco André Alves Fernandes - 30.0h*
- *Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques - 30.0h*
- *Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço - 30.0h*
- *Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro - 30.0h*
- *Pedro Armando Saglimbeni Munoz - 30.0h*
- *Pedro Lopes e Castro - 0.0h*
- *Ricardo André Gomes Pereira - 30.0h*
- *Ricardo Manuel Santos Ramos - 30.0h*
- *Ricardo Nuno Futre Pinheiro - 0.0h*
- *Ricardo Santos Lopes - 30.0h*
- *Rodrigo Marques Pires de Lima - 30.0h*
- *Sandra Barroso - 30.0h*
- *Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus - 30.0h*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Desenvolver conhecimentos e competências pedagógicas e performativas no âmbito da interpretação e/ou criação musical, a solo e em conjunto, nas diferentes áreas de especialização.
2. Promover a autonomia e a capacidade de iniciativa no que diz respeito ao ensino de música na área de especialização, explorando aspetos técnicos e interpretativos.
3. Aperfeiçoar aptidões de interação em grupo.
4. Aprofundar capacidades pedagógicas, interpretativas e/ou de criação musical, tendo em conta a criatividade, o estilo e a época do repertório.
5. Explorar a reflexão e o espírito crítico em relação ao ensino, performance e/ou criação musical, e desenvolver competências de análise e de investigação sobre a transformação das linguagens musicais, assim como os debates técnicos e estéticos inerentes à performance/criação musical.
6. Conhecer as metodologias e dominar os principais conceitos inerentes à didática, à prática pedagógica e ao ensino de música na área de especialização.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. To develop pedagogical and performance knowledge and skills in the field of musical interpretation and/or creation, both as a soloist and in an ensemble, in the different areas of specialisation.
2. To promote autonomy and initiative in music teaching in the area of specialisation, exploring technical and interpretative aspects.
3. To improve group interaction skills.
4. To develop pedagogical, interpretative and/or musical creation skills, taking into account the creativity, style and period of the repertoire.
5. To explore reflection and critical thinking in relation to teaching, performance and/or musical creation, and to develop skills in analysing and researching the transformation of musical languages, as well as the technical and aesthetic debates inherent in musical performance/creation.
6. To know the methodologies and master the main concepts inherent to didactics, pedagogical practice and music teaching in the area of specialisation.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Aquisição de conhecimentos avançados nas vertentes técnica, interpretativa/criativa e metodológica, relacionados com o ensino, o estudo e a prática performativa nas diferentes áreas de especialização.
2. Exploração de repertório, a solo e em conjunto, e de materiais didáticos específicos na área de especialização respetiva.
3. Conhecimento do panorama atual do ensino de música em escolas do Ensino Especializado de Música no que concerne à prática do instrumento/criação musical, apontando novos desafios e abordagens.
4. Aquisição e desenvolvimento de técnicas e noções interpretativas avançadas e de comunicação em público.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Acquisition of advanced technical, interpretative/creative and methodological knowledge related to teaching, practice and performance in the different areas of specialisation.
2. Exploration of solo and ensemble repertoire and specific teaching materials in the respective area of specialisation.
3. Knowledge of the current panorama of music teaching in Specialised Music Education schools with regard to the practice of the instrument/musical creation, pointing out new challenges and approaches.
4. Acquisition and development of advanced interpretative techniques and notions and public communication.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Assume-se uma vertente prática que permita uma correta articulação entre a conceptualização e realização artística/performativa no âmbito do ensino, da performance e da criação musical. A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem é aferida e demonstrada pelos conteúdos programáticos, os quais têm em consideração os objetivos e competências a adquirir, visando dotar os estudantes de um conjunto de ferramentas que incentivem o seu desenvolvimento pedagógico, técnico, interpretativo e artístico, permitindo aos mestrandos intervir numa diversidade de contextos artísticos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

A practical approach is taken which allows for a correct articulation between conceptualisation and artistic/performance realisation in the context of teaching, performance and musical creation. The coherence of the teaching methodologies with the learning objectives is measured and demonstrated by the syllabus, which takes into account the objectives and competences to be acquired, with the aim of providing students with a set of tools that encourage their pedagogical, technical, interpretative and artistic development, allowing them to intervene in a variety of artistic contexts.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem privilegiam uma abordagem de prática laboratorial, assente na discussão dos conteúdos programáticos previstos na unidade curricular, sob orientação e supervisão do docente. Esta abordagem é complementada com a exposição sistemática e organizada da informação por parte do docente, com vista à aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de competências na área de especialização respetiva.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in the ESML Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies favour a laboratory practice approach, based on discussion of the syllabus of the curricular unit, under the guidance and supervision of the professor. This approach is complemented by the systematic and organised presentation of information by the professor, with a view to acquiring knowledge and developing skills in the respective area of specialisation.

4.2.14. Avaliação (PT):

O processo de avaliação tem como base a observação da qualidade da participação nas atividades desenvolvidas durante a leção da unidade curricular, incluindo apresentações e discussão de temas, outras provas, testes ou exames, verificando o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridos previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment process is based on observing the quality of participation in the activities carried out during the teaching of the curricular unit, including presentations and discussion of topics, other tests or exams, verifying the degree of acquisition of the knowledge and skills provided for in the curricular unit objectives.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino é adequada aos objetivos da unidade curricular, permitindo a apresentação e discussão de tópicos com um largo alcance de aplicabilidade, e a partilha de perspetivas sobre o ensino, o estudo e a prática performativa/criativa, a solo e em conjunto. A metodologia de avaliação é adequada, uma vez que materializa a aquisição dos conhecimentos e o desenvolvimento das competências acima descritas e prepara os estudantes para os objetivos traçados para a unidade curricular.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology is appropriate to the objectives of the curricular unit, allowing for the presentation and discussion of topics with a wide range of applicability, and the sharing of perspectives on teaching, practice and performing/creative practice, both solo and in ensemble. The assessment methodology is appropriate, since it materialises the acquisition of knowledge and the development of the skills described above and prepares students for the objectives set for the curricular unit.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bachelder, D. & Hunt, N. J. (2002). *Guide to Teaching Brass*. McGraw-Hill Higher Education. Beck, J. (1995). *Encyclopedia of percussion instruments*. New York: Garland Publishing. Debay, A. (1861). *Hygiène et gymnastique des organes de la voix parlée et chantée*. Paris: E. Dentu. Edlund, L. (1983). *Modus Novus*. Stockholm: Wilhelm Hansen. Green, E. A. & Gibson, M. (2004). *The Modern Conductor* (7th Edition). New York: Prentice Hall. Henriques, M. (2014). *The (Well) Informed Piano*. Lanham: University Press of America. Hopkins, M. (2024). *The Art of String Teaching* (Revised Edition). Chicago: GIA Publications. Laukvik, J. (1996, 2010, 2025). *Historical Performance Practice in Organ Playing, Parts 1-3*. Carus Verlag. Pujol, E. (1956, 1952, 1954, 1971). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Vols. I-IV: Buenos Aires: Ricordi Americana. Szendy, P. (1998). *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimédia*. IRCAM - Centre Georges-Pompidou.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bachelder, D. & Hunt, N. J. (2002). *Guide to Teaching Brass*. McGraw-Hill Higher Education. Beck, J. (1995). *Encyclopedia of percussion instruments*. New York: Garland Publishing. Debay, A. (1861). *Hygiène et gymnastique des organes de la voix parlée et chantée*. Paris: E. Dentu. Edlund, L. (1983). *Modus Novus*. Stockholm: Wilhelm Hansen. Green, E. A. & Gibson, M. (2004). *The Modern Conductor* (7th Edition). New York: Prentice Hall. Henriques, M. (2014). *The (Well) Informed Piano*. Lanham: University Press of America. Hopkins, M. (2024). *The Art of String Teaching* (Revised Edition). Chicago: GIA Publications. Laukvik, J. (1996, 2010, 2025). *Historical Performance Practice in Organ Playing, Parts 1-3*. Carus Verlag. Pujol, E. (1956, 1952, 1954, 1971). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Vols. I-IV: Buenos Aires: Ricordi Americana. Szendy, P. (1998). *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimédia*. IRCAM - Centre Georges-Pompidou.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**4.2.17. Observações (PT):***Bibliografia de consulta/existência obrigatória (continuação):*

Tarling, J. (2013). *Baroque String Playing for ingenious learners*. Hertfordshire: Corda Music Publications. Vester, F. (1999). *W. A. Mozart, On the performance of the Works for Wind Instruments, Concertos, Divertimentos, Serenades, Chamber Music* (R. Koenig, trad.). Amsterdam: Broekmans en Van Poppel B. V. Watkins, D. (1972). *Complete Method for Harp*. Boosey & Hawkes. Watkins, J. (2007). *The Art of the Conductor: The Definitive Guide to Music Conducting Skills, Terms, and Techniques*. iUniverse.

4.2.17. Observações (EN):*Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN) (continuação):*

Tarling, J. (2013). *Baroque String Playing for ingenious learners*. Hertfordshire: Corda Music Publications. Vester, F. (1999). *W. A. Mozart, On the performance of the Works for Wind Instruments, Concertos, Divertimentos, Serenades, Chamber Music* (R. Koenig, trad.). Amsterdam: Broekmans en Van Poppel B. V. Watkins, D. (1972). *Complete Method for Harp*. Boosey & Hawkes. Watkins, J. (2007). *The Art of the Conductor: The Definitive Guide to Music Conducting Skills, Terms, and Techniques*. iUniverse.

Mapa III - Estágio do Ensino Especializado**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):***Estágio do Ensino Especializado***4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):***Specialised Teaching Internship***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):***CE:MUS***4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):***ES:MUS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):***Anual***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Annual***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***1,620.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-30.0; E-60.0; OT-30.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***60.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:***• Tiago José Garcia Vieira Neto - 30.0h*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Adélio da Costa Carneiro - 30.0h
- António Jorge Santa Bárbara Gonçalves - 30.0h
- António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro - 30.0h
- Armando José da Silva Possante - 30.0h
- Carlos Caires - 30.0h
- Carlos Fernandes - 30.0h
- Carlos Fernando da Silva Marecos - 30.0h
- David Richard Burt - 30.0h
- Erica Versace - 30.0h
- Fernando Emanuel Cunha Fontes - 30.0h
- Jean-Marc Burfin - 30.0h
- João Manuel Neves Vaz - 30.0h
- José António Pereira Massarrão - 30.0h
- Levon Mouradian - 30.0h
- Luís Bernardo Silva Tinoco - 30.0h
- Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo - 30.0h
- Manuel Luís Conducto Rego - 30.0h
- Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz - 30.0h
- Marco André Alves Fernandes - 30.0h
- Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques - 30.0h
- Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida - 30.0h
- Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço - 30.0h
- Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro - 30.0h
- Pedro Armando Saglimbeni Munoz - 30.0h
- Pedro Lopes e Castro - 30.0h
- Ricardo André Gomes Pereira - 30.0h
- Ricardo Manuel Santos Ramos - 30.0h
- Ricardo Nuno Futre Pinheiro - 30.0h
- Ricardo Santos Lopes - 30.0h
- Rodrigo Marques Pires de Lima - 30.0h
- Sandra Barroso - 30.0h
- Sérgio Azevedo - 30.0h
- Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus - 30.0h
- Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo - 30.0h
- Vasco Mendonça - 30.0h
- Yan Mikirtumov - 30.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O Estágio do Ensino Especializado constitui uma componente de formação essencial e integradora da formação educacional geral, das didáticas específicas, da formação cultural, social e ética, e da formação na área da docência. Tem como principais objetivos:

- Adquirir e desenvolver competências básicas nos seguintes pontos:
 - a) conhecimento da instituição escolar e da comunidade envolvente;
 - b) planificação e programação no âmbito do estágio;
 - c) adaptação a diferentes realidades de ensino;
 - d) compreensão das necessidades específicas dos estudantes/turmas nos diferentes níveis de aprendizagem;
 - e) domínio dos métodos, técnicas e saberes relacionados com o processo de ensino-aprendizagem, o trabalho em equipa, a organização da escola e a investigação educacional.
- Aprofundar e operacionalizar competências nos domínios científico e pedagógico-didático.
- Habilitar para o exercício da atividade profissional na docência, favorecendo a inserção na vida ativa.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The Specialised Teaching Internship is an essential training component that integrates general educational training, specific didactics, cultural, social and ethical training, and training in the area of teaching. Its main objectives are:

- To acquire and develop basic skills in the following areas:
 - a) knowledge of the school institution and the surrounding community;
 - b) planning and programming within the scope of the internship;
 - c) adapting to different teaching realities;
 - d) understanding the specific needs of students/classes at different learning levels;
 - e) mastering methods, techniques and knowledge related to the teaching-learning process, teamwork, school organisation and educational research.
- To deepen and operationalise competences in the scientific and pedagogical-didactic domains.
- To qualify for professional activity in teaching, favouring integration into working life.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

As atividades a desenvolver no âmbito do Estágio do Ensino Especializado:

- Incluem a observação e colaboração em situações de educação e ensino nas escolas do Ensino Artístico Especializado de Música;
- Proporcionam experiências de planificação, programação, ensino e avaliação, dentro e fora da sala de aula;
- Promovem a aprendizagem numa perspetiva de formação que articule aquisição de conhecimento e forma de o transmitir;
- Favorecem o desenvolvimento de uma atitude crítica e reflexiva relativamente aos desafios, processos e desempenhos do quotidiano profissional no contexto da docência;
- Contemplam as aprendizagens no quadro do conhecimento científico e da pedagogia, da didática da música e da didática específica;
- Promovem a integração dos estagiários na escola e na comunidade educativa, favorecendo a sua inclusão e autonomia em contexto de ensino;
- Estimulam a aplicabilidade prática de conhecimentos prévios adquiridos nas restantes unidades curriculares deste Mestrado.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The activities to be carried out as part of the Specialised Teaching Internship:

- Include observing and collaborating in education and teaching situations in Specialised Artistic Music Teaching schools;
- Provide planning, programming, teaching and assessment experiences, both inside and outside the classroom;
- Promote learning from a training perspective that combines the acquisition of knowledge and how to transmit it;
- Encourage the development of a critical and reflective attitude towards the challenges, processes and performances of everyday professional life in the context of teaching;
- Contemplate learning within the framework of scientific knowledge and pedagogy, music didactics and specific didactics;
- Promote the integration of trainees into the school and the educational community, favouring their inclusion and autonomy in the teaching context;
- Stimulate the practical applicability of the knowledge acquired in the other curricular units of this Master's degree.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O Estágio do Ensino Especializado assume uma clara vertente prática no âmbito do ensino, que permita o desenvolvimento profissional dos formandos e o seu desempenho na área da docência. A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem é aferida e demonstrada pelos conteúdos programáticos, os quais têm em consideração os objetivos a atingir, visando dotar os estudantes de um conjunto de ferramentas que incentivem a aquisição e o desenvolvimento das suas competências no âmbito do Ensino Artístico Especializado de Música, permitindo aos mestrandos intervirem numa diversidade de contextos pedagógicos e artísticos, e organizarem eficazmente a sua prática educativa.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The Specialised Teaching Internship has a clear practical approach to teaching, which enables the professional development of trainees and their performance in the teaching field. The coherence of the teaching methodologies with the learning objectives is measured and demonstrated by the syllabus, which takes into account the objectives to be achieved, with the aim of providing students with a set of tools that encourage the acquisition and development of their competences in the field of Specialised Artistic Music Teaching, enabling master's students to intervene in a variety of pedagogical and artistic contexts, and to effectively organise their educational practice.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem da unidade curricular Estágio do Ensino Especializado combinam não só a apresentação expositiva sistemática e organizada da informação, como também contemplam a observação, análise crítica e reflexiva, e o debate de aulas (lecionadas e/ou observadas pelo estagiário – em estreita articulação com os orientadores, cooperante e institucional), num contexto de organização do processo de ensino-aprendizagem que tem em consideração os respetivos níveis de ensino e planos curriculares.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in the ESML's Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies of the Specialised Teaching Internship curricular unit not only combine the systematic and organised presentation of information, but also include the observation, critical and reflective analysis and discussion of lessons (taught and/or observed by the trainee - in close coordination with the cooperating and institutional supervisors), in a context of organising the teaching-learning process that takes into account the respective teaching levels and curricular plans.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação da unidade curricular de Estágio do Ensino Especializado inclui a observação da qualidade da participação nas atividades desenvolvidas durante a lecionação da unidade curricular (incluindo apresentações e discussão de trabalhos, outras provas ou testes) e o desempenho nas Provas Públicas de Defesa do Relatório de Estágio. Estas provas consistem numa apresentação oral e posterior discussão e resposta às questões colocadas pelos membros do júri, e na apreciação, por esse júri, do documento escrito apresentado (Relatório de Estágio).

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment of the Specialised Teaching Internship curricular unit includes observing the quality of participation of the student in the activities developed during the teaching of the curricular unit (including presentations and discussion of assignments, other tests or quizzes) and the Viva Voce exam of the Internship Report. This exam consists of an oral presentation and subsequent discussion and response to the questions posed by the members of the jury, and the jury's assessment of the written document presented (Internship Report).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A definição dos conteúdos está diretamente relacionada com a prática docente e a relação com a instituição escolar onde é realizado o estágio. A metodologia de ensino é adequada aos objetivos da unidade curricular, permitindo a apresentação de tópicos com aplicabilidade prática e a partilha de perspetivas sobre os aspetos pedagógicos inerentes ao Ensino Especializado da Música. A metodologia de avaliação visa materializar a aquisição dos conhecimentos e das competências acima descritas e prepara os estudantes para os objetivos traçados para a unidade curricular.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The definition of content is directly related to teaching practice and the relationship with the school institution where the internship takes place. The teaching methodology is appropriate to the objectives of the course, allowing the presentation of topics with practical applicability and the sharing of perspectives on the pedagogical aspects inherent to Specialised Music Teaching. The assessment methodology aims to materialise the acquisition of the knowledge and skills described above and prepares students for the objectives set for the curricular unit.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Antão, J. A. S. (2001). *Comunicação na Sala de Aula*, Lisboa: Edições Asa. Arends, R. (2008). *Aprender a Ensinar*, Lisboa: Mc Graw-Hill. Bell, J. (2010). *Como Realizar um Projecto de Investigação*, Lisboa: Gradiva. Booth, E. (2009). *The Music Teaching Artist's Bible: Becoming a Virtuoso Educator*, Oxford University Press. Cardoso, F. (2017). "Towards a New Model for Effective Musical Teaching". In Lopes, E. (Ed.), *Research Themes for the Learning of Musical Instruments* (pp. 78-103). Goiânia: Editora Kelps. Garcia, C. M. (1999). *Formação de Professores: Para uma Mudança Educativa*, Porto Editora. Gordon, E. (2000). *Teoria de Aprendizagem Musical - Competências, conteúdos e padrões*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Serviço de Educação. Harris, P. & Crozier (2000). *The Music Teacher's Companion: a Practical Guide*. Londres: ABRSM. Phelps, R., Ferrara, L., Goolsby, T. (1993). *A Guide to Research in Music Education*, Metuchen, N.J., and London: The Scarecrow Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Antão, J. A. S. (2001). *Comunicação na Sala de Aula*, Lisboa: Edições Asa. Arends, R. (2008). *Aprender a Ensinar*, Lisboa: Mc Graw-Hill. Bell, J. (2010). *Como Realizar um Projecto de Investigação*, Lisboa: Gradiva. Booth, E. (2009). *The Music Teaching Artist's Bible: Becoming a Virtuoso Educator*, Oxford University Press. Cardoso, F. (2017). "Towards a New Model for Effective Musical Teaching". In Lopes, E. (Ed.), *Research Themes for the Learning of Musical Instruments* (pp. 78-103). Goiânia: Editora Kelps. Garcia, C. M. (1999). *Formação de Professores: Para uma Mudança Educativa*, Porto Editora. Gordon, E. (2000). *Teoria de Aprendizagem Musical - Competências, conteúdos e padrões*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Serviço de Educação. Harris, P. & Crozier (2000). *The Music Teacher's Companion: a Practical Guide*. Londres: ABRSM. Phelps, R., Ferrara, L., Goolsby, T. (1993). *A Guide to Research in Music Education*, Metuchen, N.J., and London: The Scarecrow Press.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Metodologia da Investigação

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Metodologia da Investigação

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Research Methodology

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CS

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

SS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

162.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-30.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

6.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro - 60.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Desenvolver conhecimentos e competências no âmbito das metodologias e técnicas de investigação aplicadas à pesquisa na área das ciências musicais e no ensino da música. Desenvolver o rigor científico nos processos de pesquisa, domínio da bibliografia e musicografia.*
- 2. Desenvolver a reflexão e o espírito crítico.*
- 3. Estimular competências com vista a aprendizagem autónoma ao longo da vida.*
- 4. Conceptualizar, conduzir e concluir projetos de cariz científico no domínio das ciências musicais*
- 5. Estimular as capacidades de expressão escrita e oral no domínio em estudo.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- 1. To develop knowledge and skills in the field of research methodologies and techniques applied to research in the field of musical sciences and music teaching. Develop scientific rigour in research processes, mastery of bibliography and musicography.*
- 2. To develop reflection and critical thinking.*
- 3. To stimulate competences with a view to autonomous lifelong learning.*
- 4. To conceptualise, conduct and complete scientific projects in the field of musical sciences*
- 5. To stimulate written and oral expression skills in the field under study.*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**

1. Normas para a elaboração de recensões críticas e trabalhos académicos
2. O âmbito das Ciências Musicais
3. O que é ciência e investigação?
4. Problemática e perguntas de investigação
5. O processo de investigação
6. A Pesquisa bibliográfica e documental
 - a. Identificação de bibliografia adequada
 - b. Leitura e análise de bibliografia
 - c. Referências bibliográficas
 - i. Normas da APA
 - ii. ISSN, ISBN e DOI
 - iii. Fichas de leitura
7. Perspetivas teóricas a. Ontologia b. Epistemologia
8. Objetivos e paradigmas de investigação
9. Natureza da investigação
10. Estudos quantitativos, qualitativos e mistos
11. Observação, entrevistas, questionários e diários
12. Investigação-Ação
13. Fenomenologia
14. Estudos etnográficos
15. Investigação científica e ética
16. Análise Quantitativa e Análise Qualitativa
17. Estudos de Caso
18. Realização de um projeto de investigação

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Rules for writing critical reviews and academic papers
2. The scope of Musical Sciences
3. What is science and research?
4. problems and research questions
5. the research process
6. bibliographical and documentary research
 - a. Identifying suitable bibliography
 - b. Reading and analysing bibliography
 - c. Bibliographical references
 - i. APA standards
 - ii. ISSN, ISBN and DOI
 - iii. Reading sheets
7. Theoretical perspectives
 - a. Ontology
 - b. Epistemology
8. Research objectives and paradigms
9. Nature of research
10. Quantitative, qualitative and mixed studies
11. Observation, interviews, questionnaires and diaries
12. Action research
13. Phenomenology
14. Ethnographic studies
15. Scientific research and ethics
16. Quantitative analysis and qualitative analysis
17. Case studies
18. Carrying out a research project

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos abrangem um conjunto alargado de campos de trabalho no âmbito da Investigação em Ciências Sociais, especialmente no campo das Ciências Musicais e Ensino. O conhecimento sobre Metodologia de Investigação que se espera que o estudante adquira irá contribuir para a elaboração de projetos de investigação no âmbito da Musicologia e do Ensino que, por sua, vez contribuirão também para o aprofundar da sua perspetiva pessoal enquanto músicos.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus covers a wide range of fields of work within the scope of Social Sciences Research, especially in the field of Musical Sciences and Teaching. The knowledge of Research Methodology that students are expected to acquire will contribute to the development of research projects in the field of Musicology and Teaching, which in turn will also contribute to deepening their personal perspective as musicians.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem privilegiam o método expositivo, a reflexão e o debate em grupo, com a realização prática de exercícios e trabalhos conducentes ao aprofundamento e consolidação das competências e conhecimentos previstos na unidade curricular. Realização um pequeno projeto de investigação.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines laid down in ESML's Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies favour the expository method, reflection and group debate, with practical exercises and work leading to the deepening and consolidation of the skills and knowledge provided in the course. Realisation of a small research project.

4.2.14. Avaliação (PT):

O processo de avaliação tem como base a observação da qualidade da participação nas atividades desenvolvidas em aula, incluindo trabalhos e testes, verificando o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridas previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment process is based on observing the quality of participation in the activities carried out in class, including assignments and tests, verifying the degree of acquisition of the knowledge and skills provided for in the curricular unit's objectives.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino é adequada aos objetivos da unidade curricular, já que permite a apresentação de tópicos com um largo alcance de aplicabilidade, e possibilita a partilha de perspetivas sobre tópicos de investigação no âmbito da Musicologia e do Ensino. A metodologia de avaliação é adequada, visto que materializa a aquisição dos conhecimentos e das competências acima descritas e prepara os estudantes para o processo de investigação que irá levar à conclusão do ciclo de estudos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology is appropriate to the objectives of the curricular unit, as it allows the presentation of topics with a wide range of applicability, and enables the sharing of perspectives on research topics in the field of Musicology and Teaching. The assessment methodology is appropriate, as it materialises the acquisition of the knowledge and skills described above and prepares students for the research process that will lead to the completion of the study cycle.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bell, J. (2010). Como Realizar um Projecto de Investigação. Lisboa: Gradiva. Eco, H. (2015). Como se faz uma Tese em Ciências Humanas. Lisboa: Editorial Presença. Phelps, R., Ferrara, L., Goolsby, T. (1993). A Guide to Research in Music Education. Metuchen, N.J., and London: The Scarecrow Press. Preece, R. (1994). Starting Research: an Introduction to Academic Research and Dissertation Writing. London: Pinter Publishers. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bell, J. (2010). Como Realizar um Projecto de Investigação. Lisboa: Gradiva. Eco, H. (2015). Como se faz uma Tese em Ciências Humanas. Lisboa: Editorial Presença. Phelps, R., Ferrara, L., Goolsby, T. (1993). A Guide to Research in Music Education. Metuchen, N.J., and London: The Scarecrow Press. Preece, R. (1994). Starting Research: an Introduction to Academic Research and Dissertation Writing. London: Pinter Publishers. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Projeto de Música de Conjunto I

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Projeto de Música de Conjunto I

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Music Ensemble Project I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

MUS

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

MUS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

54.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - PL-3.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

2.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Tiago José Garcia Vieira Neto - 3.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Adélio da Costa Carneiro - 3.0h*
- *David Richard Burt - 3.0h*
- *Erica Versace - 3.0h*
- *João Manuel Neves Vaz - 3.0h*
- *José António Pereira Massarão - 3.0h*
- *Luís Bernardo Silva Tinoco - 3.0h*
- *Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo - 3.0h*
- *Manuel Luís Conducto Rego - 3.0h*
- *Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz - 3.0h*
- *Marco André Alves Fernandes - 3.0h*
- *Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço - 3.0h*
- *Pedro Armando Saglimbeni Munoz - 3.0h*
- *Rodrigo Marques Pires de Lima - 3.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Desenvolver conhecimentos e competências pedagógicas e performativas no âmbito da prática da música de conjunto.*
- 2. Promover a autossuficiência e a capacidade de iniciativa no que diz respeito ao desenvolvimento técnico e interpretativo de instrumentistas no âmbito da prática da música de conjunto.*
- 3. Aperfeiçoar aptidões de interação em grupo.*
- 4. Aprofundar capacidades interpretativas, tendo em conta a criatividade, o estilo e a época do repertório.*
- 5. Desenvolver a reflexão e o espírito crítico em relação à performance em grupo.*
- 6. Conhecer as metodologias inerentes à prática do instrumento em contexto da música de conjunto.*
- 7. Estimular competências com vista a aprendizagem autónoma ao longo da vida.*
- 8. Conhecer as metodologias e dominar os principais conceitos inerentes à prática pedagógica no âmbito da música de conjunto.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. To develop pedagogical and performance knowledge and skills within the scope of ensemble music practice.
2. To promote self-sufficiency and initiative with regard to the technical and interpretative development of instrumentalists within the scope of ensemble music practice.
3. To improve group interaction skills.
4. To deepen interpretative skills, taking into account the creativity, style and period of the repertoire.
5. To develop reflection and critical thinking in relation to group performance.
6. To know the methodologies inherent to instrument practice in the context of ensemble music.
7. To stimulate competences with a view to autonomous lifelong learning.
8. To know the methodologies and master the main concepts inherent to pedagogical practice in the context of ensemble music.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Sendo uma unidade curricular que funciona em formato de projeto, de caráter autónomo, pretende-se conceber, desenvolver, contextualizar e implementar um projeto de música de conjunto que permita aos mestrandos participar ativamente em agrupamentos já existentes na Escola Superior de Música de Lisboa (coros, orquestras, cameratas), criar conjuntos de música de câmara ou propor outro tipo de criação artística em grupo. Os repertórios e conteúdos a abordar nesta unidade curricular são, por isso, suficientemente abrangentes para acolher todas estas possíveis vertentes.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

As this is an autonomous project-based curricular unit, the aim is to design, develop, contextualise and implement a music ensemble project that will enable master's students to actively participate in existing ensembles at the Escola Superior de Música de Lisboa (choirs, orchestras, chamber groups), create chamber music ensembles or propose other types of group artistic creation. The repertoire and content to be covered in this curricular unit are therefore broad enough to accommodate all these possible aspects.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Assume-se uma clara vertente prática que permita uma correta articulação entre a conceptualização e realização artística/performativa no âmbito da música de conjunto, em contexto pedagógico. A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem é aferida e demonstrada pela própria natureza autónoma dos diferentes projetos envolvidos, permitindo aos mestrandos intervir numa diversidade de contextos artísticos de música de conjunto.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

A clear practical approach is assumed, allowing for a correct articulation between conceptualisation and artistic/performative realisation in the field of ensemble music, in a pedagogical context. The coherence of the teaching methodologies with the learning objectives is gauged and demonstrated by the autonomous nature of the different projects involved, allowing master's students to intervene in a variety of artistic contexts in ensemble music.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem assentam no processo de conceção, fundamentação, desenvolvimento, contextualização e implementação de um projeto de música de conjunto, com a orientação e supervisão do processo de aquisição de conhecimentos e competências previstos nos objetivos da unidade curricular. O projeto a desenvolver no âmbito desta unidade curricular será alvo de uma performance/apresentação pública que terá a duração mínima de 30 minutos. No caso de os estudantes integrarem os agrupamentos já existentes na Escola Superior de Música de Lisboa, será tida igualmente em consideração a avaliação contínua (participação em ensaios, etc.).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in ESML's Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies are based on the process of conceiving, justifying, developing, contextualising and implementing a music ensemble project, with the guidance and supervision of the process of acquiring the knowledge and skills set out in the curricular unit's objectives. The project to be developed within the scope of this curricular unit will be the subject of a public performance/presentation lasting at least 30 minutes. If students are members of existing ensembles at the Escola Superior de Música de Lisboa, continuous assessment (participation in rehearsals, etc.) will also be taken into account.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação envolve todas as fases do projeto, desde a conceção até à apresentação pública final. O processo de avaliação verifica o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridas previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment involves all stages of the project, from conception to the final public presentation. The assessment process verifies the degree of acquisition of the knowledge and skills set out in the curricular unit objectives.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino é adequada aos objetivos da unidade curricular, permitindo a apresentação e desenvolvimento de tópicos com um largo alcance de aplicabilidade, visando a conceção e realização artística e performativa em grupo. A metodologia de avaliação é adequada, visto que materializa a aquisição dos conhecimentos e das competências acima descritas e prepara os estudantes para a conclusão do ciclo de estudos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology is appropriate to the objectives of the curricular unit, allowing for the presentation and development of topics with a wide range of applicability, aimed at group artistic and performative conception and realisation. The assessment methodology is appropriate, as it materialises the acquisition of the knowledge and skills described above and prepares students for the completion of the study cycle.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Dart, T. (1963). *The Interpretation of Music*. New York: Harper. Donington, R. (1974). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber. Kaplan, B. (2004). *Practicing for Artistic Success: The Musician's Guide to Self-Empowerment*. New York: Perception Development Techniques. Kohut, D. L. (1992). *Musical Performance: Learning Theory and Pedagogy*, Illinois University Press Scholl. Krausz, M. (1993). *The Interpretation of Music: Philosophical Essays*. Oxford: Clarendon Press. Lawson, C. and Stowell, R. (1999) *The Historical Performance of Music: an Introduction*. Cambridge: CUP. Jackson, R. J. (1998). *Performance Practice, Medieval to Contemporary: a Bibliographic Guide*. New York: Garland. Rink, J. (ed.). (2002). *Musical Performance: a Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press. Rink, J. (1995). *The Practice of Performance*, Cambridge University Press. Sloboda, J. A. (1982). *Music Performance*, in D. Deutsch (ed.) *The Psychology of Music*. New York: Academy Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Dart, T. (1963). *The Interpretation of Music*. New York: Harper. Donington, R. (1974). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber. Kaplan, B. (2004). *Practicing for Artistic Success: The Musician's Guide to Self-Empowerment*. New York: Perception Development Techniques. Kohut, D. L. (1992). *Musical Performance: Learning Theory and Pedagogy*, Illinois University Press Scholl. Krausz, M. (1993). *The Interpretation of Music: Philosophical Essays*. Oxford: Clarendon Press. Lawson, C. and Stowell, R. (1999) *The Historical Performance of Music: an Introduction*. Cambridge: CUP. Jackson, R. J. (1998). *Performance Practice, Medieval to Contemporary: a Bibliographic Guide*. New York: Garland. Rink, J. (ed.). (2002). *Musical Performance: a Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press. Rink, J. (1995). *The Practice of Performance*, Cambridge University Press. Sloboda, J. A. (1982). *Music Performance*, in D. Deutsch (ed.) *The Psychology of Music*. New York: Academy Press.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Projeto de Música de Conjunto II

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Projeto de Música de Conjunto II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Music Ensemble Project II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

MUS

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

MUS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):**

54.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - PL-3.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

2.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- *Tiago José Garcia Vieira Neto - 3.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Adélio da Costa Carneiro - 3.0h*
- *David Richard Burt - 3.0h*
- *Erica Versace - 3.0h*
- *João Manuel Neves Vaz - 3.0h*
- *José António Pereira Massarrão - 3.0h*
- *Luís Bernardo Silva Tinoco - 3.0h*
- *Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo - 3.0h*
- *Manuel Luís Conducto Rego - 3.0h*
- *Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz - 3.0h*
- *Marco André Alves Fernandes - 3.0h*
- *Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço - 3.0h*
- *Pedro Armando Saglimbeni Munoz - 3.0h*
- *Rodrigo Marques Pires de Lima - 3.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):*Pretende-se continuar a:*

1. *Desenvolver conhecimentos e competências pedagógicas e performativas no âmbito da prática da música de conjunto.*
2. *Promover a autossuficiência e a capacidade de iniciativa no que diz respeito ao desenvolvimento técnico e interpretativo de instrumentistas no âmbito da prática da música de conjunto.*
3. *Aperfeiçoar aptidões de interação em grupo.*
4. *Aprofundar capacidades interpretativas, tendo em conta a criatividade, o estilo e a época do repertório.*
5. *Desenvolver a reflexão e o espírito crítico em relação à performance em grupo.*
6. *Conhecer as metodologias inerentes à prática do instrumento em contexto da música de conjunto.*
7. *Estimular competências com vista a aprendizagem autónoma ao longo da vida.*
8. *Conhecer as metodologias e dominar os principais conceitos inerentes à prática pedagógica no âmbito da música de conjunto.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):*The aim is to continue:*

1. *To develop pedagogical and performance knowledge and skills within the scope of ensemble music practice.*
2. *To promote self-sufficiency and initiative with regard to the technical and interpretative development of instrumentalists within the scope of ensemble music practice.*
3. *To improve group interaction skills.*
4. *To deepen interpretative skills, taking into account the creativity, style and period of the repertoire.*
5. *To develop reflection and critical thinking in relation to group performance.*
6. *To know the methodologies inherent to instrument practice in the context of ensemble music.*
7. *To stimulate competences with a view to autonomous lifelong learning.*
8. *To know the methodologies and master the main concepts inherent to pedagogical practice in the context of ensemble music.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Sendo uma unidade curricular que funciona em formato de projeto, de caráter autónomo, pretende-se conceber, desenvolver, contextualizar e implementar um projeto de música de conjunto que permita aos mestrandos participar ativamente em agrupamentos já existentes na Escola Superior de Música de Lisboa (coros, orquestras, cameratas), criar conjuntos de música de câmara ou propor outro tipo de criação artística em grupo. Os repertórios e conteúdos a abordar nesta unidade curricular são, por isso, suficientemente abrangentes para acolher todas estas possíveis vertentes.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

As this is an autonomous project-based curricular unit, the aim is to design, develop, contextualise and implement a music ensemble project that will enable master's students to actively participate in existing ensembles at the Escola Superior de Música de Lisboa (choirs, orchestras, chamber groups), create chamber music ensembles or propose other types of group artistic creation. The repertoire and content to be covered in this curricular unit are therefore broad enough to accommodate all these possible aspects.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Assume-se uma clara vertente prática que permita uma correta articulação entre a conceptualização e realização artística/performativa no âmbito da música de conjunto, em contexto pedagógico. A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem é aferida e demonstrada pela própria natureza autónoma dos diferentes projetos envolvidos, permitindo aos mestrandos intervir numa diversidade de contextos artísticos de música de conjunto.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

A clear practical approach is assumed, allowing for a correct articulation between conceptualisation and artistic/performative realisation in the field of ensemble music, in a pedagogical context. The coherence of the teaching methodologies with the learning objectives is gauged and demonstrated by the autonomous nature of the different projects involved, allowing master's students to intervene in a variety of artistic contexts in ensemble music.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem assentam no processo de conceção, fundamentação, desenvolvimento, contextualização e implementação de um projeto de música de conjunto, com a orientação e supervisão do processo de aquisição de conhecimentos e competências previstos nos objetivos da unidade curricular. O projeto a desenvolver no âmbito desta unidade curricular será alvo de uma performance/apresentação pública que terá a duração mínima de 30 minutos. No caso de os estudantes integrarem os agrupamentos já existentes na Escola Superior de Música de Lisboa, será tida igualmente em consideração a avaliação contínua (participação em ensaios, etc.).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in ESML's Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies are based on the process of conceiving, justifying, developing, contextualising and implementing a music ensemble project, with the guidance and supervision of the process of acquiring the knowledge and skills set out in the curricular unit's objectives. The project to be developed within the scope of this curricular unit will be the subject of a public performance/presentation lasting at least 30 minutes. If students are members of existing ensembles at the Escola Superior de Música de Lisboa, continuous assessment (participation in rehearsals, etc.) will also be taken into account.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação envolve todas as fases do projeto, desde a conceção até à apresentação pública final. O processo de avaliação verifica o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridas previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment involves all stages of the project, from conception to the final public presentation. The assessment process verifies the degree of acquisition of the knowledge and skills set out in the curricular unit objectives.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A metodologia de ensino é adequada aos objetivos da unidade curricular, permitindo a apresentação e desenvolvimento de tópicos com um largo alcance de aplicabilidade, visando a conceção e realização artística e performativa em grupo. A metodologia de avaliação é adequada, visto que materializa a aquisição dos conhecimentos e das competências acima descritas e prepara os estudantes para a conclusão do ciclo de estudos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodology is appropriate to the objectives of the curricular unit, allowing for the presentation and development of topics with a wide range of applicability, aimed at group artistic and performative conception and realisation. The assessment methodology is appropriate, as it materialises the acquisition of the knowledge and skills described above and prepares students for the completion of the study cycle.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):**

Dart, T. (1963). *The Interpretation of Music*. New York: Harper. Donington, R. (1974). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber. Kaplan, B. (2004). *Practicing for Artistic Success: The Musician's Guide to Self-Empowerment*. New York: Perception Development Techniques. Kohut, D. L. (1992). *Musical Performance: Learning Theory and Pedagogy*, Illinois University Press Scholl. Krausz, M. (1993). *The Interpretation of Music: Philosophical Essays*. Oxford: Clarendon Press. Lawson, C. and Stowell, R. (1999) *The Historical Performance of Music: an Introduction*. Cambridge: CUP. Jackson, R. J. (1998). *Performance Practice, Medieval to Contemporary: a Bibliographic Guide*. New York: Garland. Rink, J. (ed.). (2002). *Musical Performance: a Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press. Rink, J. (1995). *The Practice of Performance*, Cambridge University Press. Sloboda, J. A. (1982). *Music Performance*, in D. Deutsch (ed.) *The Psychology of Music*. New York: Academy Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Dart, T. (1963). *The Interpretation of Music*. New York: Harper. Donington, R. (1974). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber. Kaplan, B. (2004). *Practicing for Artistic Success: The Musician's Guide to Self-Empowerment*. New York: Perception Development Techniques. Kohut, D. L. (1992). *Musical Performance: Learning Theory and Pedagogy*, Illinois University Press Scholl. Krausz, M. (1993). *The Interpretation of Music: Philosophical Essays*. Oxford: Clarendon Press. Lawson, C. and Stowell, R. (1999) *The Historical Performance of Music: an Introduction*. Cambridge: CUP. Jackson, R. J. (1998). *Performance Practice, Medieval to Contemporary: a Bibliographic Guide*. New York: Garland. Rink, J. (ed.). (2002). *Musical Performance: a Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press. Rink, J. (1995). *The Practice of Performance*, Cambridge University Press. Sloboda, J. A. (1982). *Music Performance*, in D. Deutsch (ed.) *The Psychology of Music*. New York: Academy Press.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Psychology of Development and Learning

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

ES

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 2ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 2nd S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

108.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-30.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.7. Créditos ECTS:**

4.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo - 60.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:*[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

Promover o contacto com diferentes temas relacionados com o Desenvolvimento e com a Aprendizagem Humana, estimulando a aquisição de conhecimentos teóricos e práticos que apoiem uma prática docente informada.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

To promote engagement with different topics related to Human Development and Learning, encouraging the acquisition of theoretical and practical knowledge that supports an informed teaching practice.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Desenvolvimento humano. O efeito das experiências precoces no desenvolvimento. Desenvolvimento cognitivo. Desenvolvimento psicossocial. Desenvolvimento moral. Educação para a cidadania. Teorias da aprendizagem. Diversidade e inclusão. Relação com a Música.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Human development. The effect of early experiences on development. Cognitive development. Psychosocial development. Moral development. Education for citizenship. Learning theories. Diversity and inclusion. Relationship with Music.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos apresentados cumprem o objetivo de explorar o desenvolvimento humano e as teorias de aprendizagem, de modo a contribuir para o saber profissional e para maior eficácia dos estudantes como docentes.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus presented fulfills the objective of exploring human development and learning theories, aiming to contribute to professional knowledge and to enhance students' effectiveness as teachers.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem assentam na apresentação expositiva sistemática e organizada da informação através da reflexão, análise crítica e pesquisa, complementada com o seu estudo e discussão sob a orientação e supervisão do docente, de modo a garantir o processo de aquisição de conhecimentos e competências previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in the ESML Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies are based on the systematic and organised presentation of information through reflection, critical analysis and research, complemented by its study and discussion under the guidance and supervision of the professor, in order to guarantee the process of acquiring the knowledge and skills set out in the curricular unit's objectives.

4.2.14. Avaliação (PT):

O processo de avaliação tem como base a observação da qualidade da participação nas atividades desenvolvidas durante a leção da unidade curricular, incluindo a apresentação e discussão de textos e trabalhos, a realização de provas/testes, verificando o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridas de acordo com os objetivos da unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment process is based on observing the quality of participation in activities carried out during the teaching of the curricular unit, including the presentation and discussion of texts and assignments, as well as the completion of tests, in order to evaluate the extent to which knowledge and skills have been acquired in accordance with the objectives of the curricular unit.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem é aferida e demonstrada pela própria natureza do desempenho e evolução do estudante nas aulas, apresentações, trabalhos, provas/testes e exames.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The coherence of the teaching methodologies with the learning objectives is measured and demonstrated by the very nature of the student's performance and progress in classes, presentations, assignments, tests and exams.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

McClellan, E. R. (2023). The Psychology of Teaching and Learning Music. Routledge. Tavares, J., Pereira, A. S., Gomes, A. A., Monteiro, S. M., & Gomes, A. (2007). Manual de Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem. Porto Editora. Outros textos de referência.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

McClellan, E. R. (2023). The Psychology of Teaching and Learning Music. Routledge. Tavares, J., Pereira, A. S., Gomes, A. A., Monteiro, S. M., & Gomes, A. (2007). Manual de Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem. Porto Editora. Outros textos de referência.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

Mapa III - Psicopedagogia

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Psicopedagogia

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Psychopedagogy

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CE

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

ES

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

108.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - T-30.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

4.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo - 60.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Dar a conhecer os princípios pedagógicos envolvidos no processo de ensino/aprendizagem. Descobrir as vantagens práticas da Psicologia da Música para a Prática Pedagógica no ensino especializado da música. Aumentar a capacidade de discussão sobre temas relacionados com a Pedagogia Musical.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Introduce the pedagogical principles involved in the teaching/learning process. Explore the practical advantages of Music Psychology for pedagogical practice in specialized music education. Enhance the ability to discuss topics related to Music Pedagogy.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Motivação; Metacognição; Feedback; Estilos de Aprendizagem; Memória; Ciência e Música.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Motivation; Metacognition; Feedback; Learning Styles; Memory; Science and Music.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos apresentados cumprem o objetivo de dar a conhecer os princípios pedagógicos envolvidos no processo de ensino/aprendizagem, e de ajudar os estudantes a conseguirem identificar na Psicologia da Música dados que contribuirão para uma maior eficácia como professores de música.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus presented fulfils the aim of making known the pedagogical principles involved in the teaching/learning process, and of helping students to be able to identify data in the Psychology of Music that will contribute to greater effectiveness as music teachers.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Em articulação com as diretrizes preconizadas no Modelo Pedagógico da ESML, as metodologias de ensino e de aprendizagem assentam na apresentação expositiva sistemática e organizada da informação através da reflexão, análise crítica e pesquisa, complementada com o seu estudo e discussão sob a orientação e supervisão do docente de modo a garantir o processo de aquisição de conhecimentos e competências previstos nos objetivos da unidade curricular.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In line with the guidelines set out in ESML's Pedagogical Model, the teaching and learning methodologies are based on the systematic and organised presentation of information through reflection, critical analysis and research, complemented by its study and discussion under the guidance and supervision of the teacher in order to guarantee the process of acquiring the knowledge and skills set out in the curricular unit's objectives.

4.2.14. Avaliação (PT):

O processo de avaliação tem como base a observação da qualidade da participação nas atividades desenvolvidas durante a lecionação da unidade curricular, incluindo a apresentação e discussão de textos e trabalhos, a realização de provas/testes, verificando o grau de aquisição dos conhecimentos e competências adquiridas de acordo com os objetivos da unidade curricular.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment process is based on observing the quality of participation in activities carried out during the teaching of the curricular unit, including the presentation and discussion of texts and assignments, as well as the completion of tests, in order to evaluate the extent to which knowledge and skills have been acquired in accordance with the objectives of the curricular unit.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem é aferida e demonstrada pela própria natureza do desempenho e evolução do estudante nas aulas, nas apresentações, trabalhos, testes e exames.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):**

The coherence of the teaching methodologies with the learning objectives is measured and demonstrated by the very nature of the student's performance and progress in classes, presentations, assignments, tests and exams.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Cardoso, F. (2017). *Towards a New Model for Effective Musical Teaching*. In Lopes, E. (Ed.), *Research Themes for the Learning of Musical Instruments* (pp. 78-103). Editora Kelps. Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention* (1st ed.). HarperCollins Publishers. Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2016). *The Handbook of Music Psychology*. Oxford University Press. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A., & Woody, R. H. (2022). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. Oxford University Press. Parncutt, R. & McPherson, G. (Eds.) (2002). *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford University Press. Other reference texts.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Cardoso, F. (2017). *Towards a New Model for Effective Musical Teaching*. In Lopes, E. (Ed.), *Research Themes for the Learning of Musical Instruments* (pp. 78-103). Editora Kelps. Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention* (1st ed.). HarperCollins Publishers. Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2016). *The Handbook of Music Psychology*. Oxford University Press. Lehmann, A. C., Sloboda, J. A., & Woody, R. H. (2022). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. Oxford University Press. Parncutt, R. & McPherson, G. (Eds.) (2002). *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford University Press. Other reference texts.

4.2.17. Observações (PT):

[sem resposta]

4.2.17. Observações (EN):

[sem resposta]

4.3. Unidades Curriculares (opções)**4.4. Plano de Estudos****Mapa V - Canto - 1****4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):**

Canto

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Voice

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Especialização	MUS	Anual	324.0	P: PL-30.0	0.00%		Não	12.0
Didática Específica	CE:MUS	Semestral 1ºS	324.0	P: T-15.0	0.00%		Não	12.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Metodologia da Investigação	CS	Semestral 1ºS	162.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	6.0
Projeto de Música de Conjunto I	MUS	Semestral 1ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Didática da Música	CE:MUS	Semestral 2ºS	486.0	P: T-30.0	0.00%		Não	18.0
Projeto de Música de Conjunto II	MUS	Semestral 2ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	CE	Semestral 2ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Total: 8								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio do Ensino Especializado	CE:MUS	Anual	1,620.0	P: E-60.0; OT-30.0; TP-30.0	0.00%		Não	60.0
Total: 1								

Mapa V - Composição - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Composição

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
Composition

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Especialização	MUS	Anual	324.0	P: PL-30.0	0.00%		Não	12.0
Didática Específica	CE:MUS	Semestral 1ºS	324.0	P: T-15.0	0.00%		Não	12.0
Metodologia da Investigação	CS	Semestral 1ºS	162.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	6.0
Projeto de Música de Conjunto I	MUS	Semestral 1ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Didática da Música	CE:MUS	Semestral 2ºS	486.0	P: T-30.0	0.00%		Não	18.0
Projeto de Música de Conjunto II	MUS	Semestral 2ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	CE	Semestral 2ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Total: 8								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio do Ensino Especializado	CE:MUS	Anual	1,620.0	P: E-60.0; OT-30.0; TP-30.0	0.00%		Não	60.0
Total: 1								

Mapa V - Direção Coral - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Direção Coral

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Choral Conducting

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Especialização	MUS	Anual	324.0	P: PL-30.0	0.00%		Não	12.0
Didática Específica	CE:MUS	Semestral 1ºS	324.0	P: T-15.0	0.00%		Não	12.0
Metodologia da Investigação	CS	Semestral 1ºS	162.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	6.0
Projeto de Música de Conjunto I	MUS	Semestral 1ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Didática da Música	CE:MUS	Semestral 2ºS	486.0	P: T-30.0	0.00%		Não	18.0
Projeto de Música de Conjunto II	MUS	Semestral 2ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	CE	Semestral 2ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

Total: 8								
----------	--	--	--	--	--	--	--	--

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio do Ensino Especializado	CE:MUS	Anual	1,620.0	P: E-60.0; OT-30.0; TP-30.0	0.00%		Não	60.0
Total: 1								

Mapa V - Direção Orquestral - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Direção Orquestral

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
Orchestral Conducting

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Especialização	MUS	Anual	324.0	P: PL-30.0	0.00%		Não	12.0
Didática Específica	CE:MUS	Semestral 1ºS	324.0	P: T-15.0	0.00%		Não	12.0
Metodologia da Investigação	CS	Semestral 1ºS	162.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	6.0
Projeto de Música de Conjunto I	MUS	Semestral 1ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Didática da Música	CE:MUS	Semestral 2ºS	486.0	P: T-30.0	0.00%		Não	18.0
Projeto de Música de Conjunto II	MUS	Semestral 2ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	CE	Semestral 2ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Total: 8								

4.4.2. Ano curricular:

2

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio do Ensino Especializado	CE:MUS	Anual	1,620.0	P: E-60.0; OT-30.0; TP-30.0	0.00%		Não	60.0
Total: 1								

Mapa V - Formação Musical - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Formação Musical

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
Music Education

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Especialização	MUS	Anual	324.0	P: PL-30.0	0.00%		Não	12.0
Didática Específica	CE:MUS	Semestral 1ºS	324.0	P: T-15.0	0.00%		Não	12.0
Metodologia da Investigação	CS	Semestral 1ºS	162.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	6.0
Projeto de Música de Conjunto I	MUS	Semestral 1ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Didática da Música	CE:MUS	Semestral 2ºS	486.0	P: T-30.0	0.00%		Não	18.0
Projeto de Música de Conjunto II	MUS	Semestral 2ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	CE	Semestral 2ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Total: 8								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio do Ensino Especializado	CE:MUS	Anual	1,620.0	P: E-60.0; OT-30.0; TP-30.0	0.00%		Não	60.0

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Total: 1								
----------	--	--	--	--	--	--	--	--

Mapa V - Instrumento - 1

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):
Instrumento

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):
Instrument

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Especialização	MUS	Anual	324.0	P: PL-30.0	0.00%		Não	12.0
Didática Específica	CE:MUS	Semestral 1ºS	324.0	P: T-15.0	0.00%		Não	12.0
Metodologia da Investigação	CS	Semestral 1ºS	162.0	P: TP-30.0	0.00%		Não	6.0
Projeto de Música de Conjunto I	MUS	Semestral 1ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicopedagogia	CE	Semestral 1ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Didática da Música	CE:MUS	Semestral 2ºS	486.0	P: T-30.0	0.00%		Não	18.0
Projeto de Música de Conjunto II	MUS	Semestral 2ºS	54.0	P: PL-3.0	0.00%		Não	2.0
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	CE	Semestral 2ºS	108.0	P: T-30.0	0.00%		Não	4.0
Total: 8								

4.4.2. Ano curricular:

2

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Estágio do Ensino Especializado	CE:MUS	Anual	1,620.0	P: E-60.0; OT-30.0; TP-30.0	0.00%		Não	60.0
Total: 1								

4.5. Percentagem de ECTS à distância

4.5. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a distância.

0.0

4.6. Observações Reestruturação curricular

4.6. Observações. (PT)

Para além das alterações ao plano de estudos e à estrutura curricular deste Mestrado (propostas no decorrer do primeiro semestre do presente ano civil, aquando da revisão efetuada para acolhimento das disposições publicadas no Decreto-Lei n.º 9-A/2025, de 14 de fevereiro) - que contemplaram a inclusão de uma nova unidade curricular (Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem), a revisão de algumas unidades curriculares por forma a integrarem nos seus conteúdos programáticos as áreas previstas no artigo 9.º (Formação na área educacional geral), e a redistribuição do número de créditos de algumas unidades curriculares, cumprindo o número mínimo de créditos em cada uma das componentes de formação (com particular incidência nas componentes de Didáticas Específicas e de Iniciação à Prática Profissional), conforme indicado no artigo 15.º (Estruturas curriculares dos restantes ciclos de estudos) - propõe-se agora a unificação das anteriores unidades curriculares de Especialização I e II semestrais, numa única unidade curricular: Especialização (anual), indo ao encontro das recomendações emitidas no Parecer da CAE aquando do Pedido de Alteração de Ciclo de Estudos (ACEF/1920/1002241/ALT_001). Em concomitância, procedeu-se também à revisão das fichas de unidade curricular.

Relativamente às unidades curriculares Projeto de Música de Conjunto I e II, optou-se por manter o seu carácter semestral, uma vez que, tratando-se de unidades curriculares que funcionam em formato de projeto, de carácter autónomo, os estudantes têm assim a possibilidade de conceber/desenvolver/contextualizar/implementar projetos diferentes em cada um dos semestres, podendo, assim, diversificar a sua formação durante o seu percurso académico neste Mestrado.

4.6. Observações. (EN)

In addition to the changes made to the study plan and curriculum structure of this Master's program (proposed during the first semester of the current calendar year, when the revision was carried out to accommodate the provisions published in Decree-Law No. 9-A/2025 of 14 February) - which included the introduction of a new curricular unit (Developmental and Educational Psychology), the revision of certain curricular units to integrate into their syllabi the areas provided for in Article 9 (Training in general educational fields), and the redistribution of credits among some curricular units to comply with the minimum number of credits required in each training component (with particular attention to the components of Specific Didactics and Introduction to Professional Practice), as indicated in Article 15 (Curriculum structures of other study cycles) - it is now proposed to consolidate the previous semester-long Specialization I and II curricular units into a single year-long (annual) curricular unit: Specialization, in accordance with the recommendations issued in the CAE (External Assessment Committee) Report during the Request for Amendment of the Study Cycle (ACEF/1920/1002241/ALT_001). Concurrently, the course syllabuses were also revised.

Regarding the curricular units Ensemble Music Project I and II, it was decided to maintain their semester-long format, as these units function in a project-based, autonomous format. This allows students the opportunity to design, develop, contextualize, and implement different projects in each semester, thereby diversifying their training throughout their academic path in this Master's programme.

5. Pessoal Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

• Tiago José Garcia Vieira Neto

5.2. Pessoal docente do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
------	-----------	------	---------	--------------	-----------------	------------

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Tiago José Garcia Vieira Neto	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Música - Performance	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae
Adélio da Costa Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Música	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Música	100	Ficha Submetida CienciaVitae
Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Música	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
António Jorge Santa Bárbara Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Mestrado em Música	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Título de Especialista em Música	100	Ficha Submetida CienciaVitae
Armando José da Silva Possante	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado Música - Canto	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Música	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Carlos Fernando da Silva Marecos	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Música - Composição	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Fernando Emanuel Cunha Fontes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Ciências Musicais	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
João Manuel Neves Vaz	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Música e Musicologia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
José António Pereira Massarrão	Professor Coordenador ou equivalente	Licenciado Música	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Música	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Luís Bernardo Silva Tinoco	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música - Composição	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Ciências Musicais	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Music Theater Studies - University of Sheffield	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Canto	100	Ficha Submetida CienciaVitae
Ricardo Nuno Futre Pinheiro	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Ciências Musicais	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Carlos Caires	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Esthétique, Sciences et Technologies des Arts	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sérgio Azevedo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Educação Musical	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida OrcID
Sandra Barroso	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Educação Musical	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida OrcID
Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Musicologia Histórica	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música - Performance	Outro vínculo		100	Ficha Submetida CienciaVitae
António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Artes Musicais	Outro vínculo		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
David Richard Burt	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música	Outro vínculo		60	Ficha Submetida CienciaVitae

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
Erica Versace	Assistente convidado ou equivalente	Mestre Mestrado em ensino de música	Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae
Jean-Marc Burfin	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Música e Musicologia	Outro vínculo	Sim Música e Musicologia	50	Ficha Submetida OrcID
Levon Mouradian	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Música	Outro vínculo	Sim Música	60	Ficha Submetida OrcID
Manuel Luís Conducto Rego	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Mestrado em Ensino de Música	Outro vínculo	Sim Música	60	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Music	Outro vínculo		100	Ficha Submetida OrcID
Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado Música - Trompa	Outro vínculo	Sim Performance Musical - Trompa	50	Ficha Submetida OrcID
Pedro Armando Saglimbeni Munoz	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado Música	Outro vínculo	Sim Música	50	Ficha Submetida CienciaVitae
Pedro Lopes e Castro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música	Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Ricardo André Gomes Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Mestrado em Ensino de Música	Outro vínculo	Sim Música	60	Ficha Submetida CienciaVitae
Ricardo Manuel Santos Ramos	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado Música	Outro vínculo	Sim Música	50	Ficha Submetida CienciaVitae
Ricardo Santos Lopes	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Mestrado em Ensino de Música	Outro vínculo	Sim Música - Oboé	50	Ficha Submetida OrcID
Rodrigo Marques Pires de Lima	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor DMA	Outro vínculo		60	Ficha Submetida OrcID
Marco André Alves Fernandes	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Música	Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae
Carlos Fernandes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Music	Outro vínculo		50	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Yan Mikirtumov	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Música e Musicologia	Outro vínculo		20	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Vasco Mendonça	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Artistic Studies - Music	Outro vínculo		30	Ficha Submetida CienciaVitae

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de tempo	Informação
					Total: 2900	

5.2.1. Ficha curricular do docente

5.2.1.1. Dados Pessoais - Armando José da Silva Possante

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música - Canto

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2000

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Música de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

2017

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

1914-3E92-4366

Orcid

0009-0006-7979-5759

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Armando José da Silva Possante

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Armando José da Silva Possante

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2000	Licenciatura	Música - Canto	Escola Superior de Música de Lisboa	18
2002	Licenciatura	Música - Canto Gregoriano	Escola Superior de Música de Lisboa	17
1995	Bacharelato	Estudos Superiores Gregorianos - Direcção Coral	Escola Superior de Música de Lisboa	16

5.2.1.4. Formação pedagógica - Armando José da Silva Possante

Formação pedagógica relevante para a docência
Equivalência a Profissionalização

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Armando José da Silva Possante

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didática Específica - Canto	Mestrado de Ensino em Música	15.0	15.0							
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado de Ensino em Música	30.0							30.0	
Canto 1	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Canto 2	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Canto 3	Licenciatura em Música	60.0			60.0					
Canto 4	Licenciatura em Música	60.0			60.0					
Canto 5	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Canto 6	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Canto Gregoriano 1	Licenciatura em Música	22.5		22.5						
Canto Gregoriano 2	Licenciatura em Música	22.5		22.5						
Canto Gregoriano 3	Licenciatura em Música	22.5		22.5						
Canto Gregoriano 4	Licenciatura em Música	22.5		22.5						
Repertório Específico - Canto 1	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Repertório Específico - Canto - 2	Licenciatura em Música	15.0	15.0							

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - José António Pereira Massarrão

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Música

Ano em que foi obtido este grau académico

2001

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Música de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

Música

Ano em que foi obtido o título de especialista

2015

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

371F-303E-A6CF

Orcid

0009-0002-2089-3873

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - José António Pereira Massarrão

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa		

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - José António Pereira Massarrão

5.2.1.4. Formação pedagógica - José António Pereira Massarrão

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - José António Pereira Massarrão

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	15.0			15.0					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	0.0								
Projeto de música de conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Projeto de Música de Conjunto II	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Instrumento (saxofone) 1 a 6	Licenciatura	270.0			270.0					
Música de Câmara 1 a 6	Licenciatura	120.0			120.0					
Unidade Curricular de Especialização 1 a 4	Mestrado	60.0			60.0					
Projeto Música de Conjunto I e II	Mestrado	3.0			3.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Adélio da Costa Carneiro

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Música de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

2019

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

E419-5E25-2BE0

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Adélio da Costa Carneiro

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Adélio da Costa Carneiro

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2012	Mestrado	Música	Escola Superior de Música de Lisboa	17 (dezassete) valores
2006	Studiengang II - Orchesterdiplom	Interpretação e Performance	Hochschule Musik und Teater Zurich	6,0 (escala 0-6), Diploma de mérito.
2019	Título de Especialista	Música	AMEC - Metropolitana, institutos Politécnicos de Lisboa e Castelo Branco	
2013	Mestrado	Ensino de Música, Especialização de Instrumento - Tuba	Escola Superior de Música de Lisboa	17 (dezassete) valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Adélio da Costa Carneiro

Formação pedagógica relevante para a docência
Mestrado em Ensino de Música

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Adélio da Costa Carneiro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Especialização 1	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Instrumento 1	Licenciatura em Música - Variante de execução	15.0			15.0					
Instrumento 2	Licenciatura em Música - Variante de execução	15.0			15.0					
Especialização 2	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Instrumento 3	Licenciatura em Música - Variante de execução	15.0			15.0					
Instrumento 4	Licenciatura em Música - Variante de execução	15.0			15.0					
Instrumento 5	Licenciatura em Música - Variante de execução	45.0			45.0					
Instrumento 6	Licenciatura em Música - Variante de execução	45.0			45.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - António Jorge Santa Bárbara Gonçalves

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Mestrado em Música

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Título de Especialista em Música

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

2014

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

9A16-A761-829C

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - António Jorge Santa Bárbara Gonçalves

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - António Jorge Santa Bárbara Gonçalves

5.2.1.4. Formação pedagógica - António Jorge Santa Bárbara Gonçalves

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - António Jorge Santa Bárbara Gonçalves

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Instrumento 1 (Guitarra)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 2 (Guitarra)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 3 (Guitarra)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 4 (Guitarra)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 5 (Guitarra)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 6 (Guitarra)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Music Theater Studies - University of Sheffield

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2003

Instituição que conferiu este grau académico

University of Sheffield

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Canto

Área científica do título de especialista (EN)

Performance

Ano em que foi obtido o título de especialista

2015

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

3613-FD4D-21C8

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1989	Curso Superior de Canto	Canto	Conservatório Regional de Gaia	20 valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus

Formação pedagógica relevante para a docência
Body Mapping e Alexander Technique University do Colorado em Boulton
Técnica Vocal e interpretação Ópera Italiana com Ileana Cotrubas
Técnica vocal e interpretação de Ópera Alemã com Willma Lipp, Áustria
Interpretação de Música Contemporânea com Jane Manning, Inglaterra
Interpretação de Lied, Oratória com Paul Schilhawsky, Áustria

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Canto 1	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Canto 2	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Canto 3	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Canto 4	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Canto 5	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Canto 6	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Movimento 1	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Movimento 2	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Interpretação Cénica 1 e 3	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Interpretação Cénica 2 e 4	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Composição/Performance/ Estudos Musicais	Doutoramento	15.0			15.0					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Tiago José Garcia Vieira Neto

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música - Performance

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2010

Instituição que conferiu este grau académico

The University of Sheffield - Inglaterra

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

A91A-EAFE-891A

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Tiago José Garcia Vieira Neto

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Tiago José Garcia Vieira Neto

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2012	Mestrado	Ensino de Música	Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares de Viseu	
2001	Licenciatura	Música	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Tiago José Garcia Vieira Neto

Formação pedagógica relevante para a docência
Mestrado em Ensino de Música

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Tiago José Garcia Vieira Neto

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Projeto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Didática Específica	Mestrado em Ensino de Música	15.0	15.0							
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Especialização 1	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Especialização 2	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Instrumento 1 (Violino)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 2 (Violino)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 3 (Violino)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 4 (Violino)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 5 (Violino)	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Instrumento 6 (Violino)	Licenciatura em Música	45.0			45.0					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

FCSH - Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

5D1B-14AB-2BFD

Orcid

0000-0002-8720-0843

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques

5.2.1.4. Formação pedagógica - Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Didáctica do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Didáctica Específica	Mestrado em Ensino de Música	15.0	15.0							
Especialização (Piano)	Mestrado em Música	90.0		90.0						
Instrumento (Piano)	Licenciatura em Música	90.0		90.0						

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Carlos Fernando da Silva Marecos

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música - Composição

Área científica deste grau académico (EN)

Music - Composition

Ano em que foi obtido este grau académico

2011

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

F614-7137-2903

Orcid

0000-0003-1219-9347

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Carlos Fernando da Silva Marecos

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Carlos Fernando da Silva Marecos

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1996	Bachelor	Composição	Escola Superior de Música de Lisboa	18
1999	Licenciatura	Música - Variante de Composição	Escola Superior de Música de Lisboa	19

5.2.1.4. Formação pedagógica - Carlos Fernando da Silva Marecos

Formação pedagógica relevante para a docência
Profissionalização em Serviço realizada em 2003, para professores do Ensino Vocacional da Música (Grupo M29 - Análise e Técnicas de Composição), na Escola Superior de Música em Lisboa.

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Carlos Fernando da Silva Marecos

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didáctica Específica	Mestrado em Ensino de Música	15.0	15.0							
Didáctica do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Composição Musical	Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento	45.0	45.0							
Seminário de Orientação I	Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento	45.0	45.0							
Seminário de Orientação II	Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento	45.0	45.0							
Composição 4	Licenciatura em Música, Ramo de Composição da Variante de Composição, Direcção e Formação Musical	15.0		15.0						
Composição 5	Licenciatura em Música, Ramo de Composição da Variante de Composição, Direcção e Formação Musical	15.0		15.0						
Técnicas de Composição 5	Licenciatura em Música, Ramo de Composição da Variante de Composição, Direcção e Formação Musical	15.0		15.0						
Técnicas de Composição 6	Licenciatura em Música, Ramo de Composição da Variante de Composição, Direcção e Formação Musical	15.0		15.0						
Produção Musical 1	Licenciatura em Tecnologias da Música	22.5		22.5						
Produção Musical 2	Licenciatura em Tecnologias da Música	15.0		15.0						

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Fernando Emanuel Cunha Fontes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências Musicais

Área científica deste grau académico (EN)

Musicology

Ano em que foi obtido este grau académico

2016

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

7315-A279-D312

Orcid

0000-0001-9735-2501

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Fernando Emanuel Cunha Fontes

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Fernando Emanuel Cunha Fontes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1984	Curso Superior de Piano	Piano	Conservatório Nacional de Lisboa	19
1988	Diploma de Especialização em Música do Séc. XX	Piano	Sweelinck Conservatorim Amsterdam	
1989	Diploma de Concertista	Piano	Universidade de Thilburg (Brabants Conservatorium)	8
2007	Mestrado em Artes Musicais	Piano	Universidade Nova de Lisboa / Escola Superior de Música de Lisboa	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - Fernando Emanuel Cunha Fontes

Formação pedagógica relevante para a docência
Desde 2017: Participação nas masterclasses da ECMTA - European Chamber Music Teachers Association

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Fernando Emanuel Cunha Fontes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Música de Câmara 1	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 2	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 3	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 4	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 5	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 6	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Repertório Específico 1	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Repertório Específico 2	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Seminários de História da Música 1	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Seminários de História da Música 2	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Temáticas Aprofundadas da Prática e da Pedagogia da Música de Câmara	Licenciatura em Música / Mestrado em Ensino da Música	15.0	15.0							

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - João Manuel Neves Vaz

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música e Musicologia

Área científica deste grau académico (EN)

Music and Musicology

Ano em que foi obtido este grau académico

2010

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Évora

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

5510-20E8-8943

Orcid

0000-0001-6687-6708

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - João Manuel Neves Vaz

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - João Manuel Neves Vaz

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1996	Licenciatura	Música	Conservatorio Superior de Música de Aragón	Sobresaliente
1986	Licenciatura	Arquitectura	Universidade de Lisboa	13

5.2.1.4. Formação pedagógica - João Manuel Neves Vaz

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - João Manuel Neves Vaz

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didáctica Específica (Órgão)	Mestrado em Ensino de Música	30.0	30.0							
Projecto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0				3.0				
Projecto de Música de Conjunto II	Mestrado em Ensino de Música	3.0				3.0				
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5				22.5				
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5				22.5				
Unidade Curricular de Especialização 1	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Unidade Curricular de Especialização 2	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Instrumento 1 (Órgão)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 2 (Órgão)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 5 (Órgão)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 6 (Órgão)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Música de Câmara 1	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 2	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 3	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 4	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 5	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 6	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Repertório Específico 1	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Repertório Específico 2	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Introdução aos Instrumentos Históricos 1 (Órgão)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Introdução aos Instrumentos Históricos 2 (Órgão)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Luís Bernardo Silva Tinoco

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música - Composição

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

University of York

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

6415-E6EA-3A54

Orcid

0000-0001-6122-2457

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Luís Bernardo Silva Tinoco

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Luís Bernardo Silva Tinoco

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1999	Masters		Royal Academy of Music Composition and Contemporary Music Department	
2012	PhD		University of York	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Luís Bernardo Silva Tinoco

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Luís Bernardo Silva Tinoco

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Projecto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Análise Musical A3	Licenciatura - 1 ciclo	30.0	30.0							
Unidade Curricular de Especialização (Composição 3)	Mestrado em Música - 2º ciclo	15.0	0.0		15.0					
Unidade Curricular de Especialização (Composição 1)	Mestrado em Música - 2º ciclo	15.0	0.0		15.0					
Unidade Curricular de Especialização (Composição 1)	Mestrado em Ensino da Música - 2º ciclo	22.5				22.5				
Composição 5	Licenciatura em Música - 1º ciclo	30.0	0.0	30.0						
Composição 6	Licenciatura em Música - 1º ciclo	15.0	0.0	15.0						
História da Música do Século XX/XXI	Licenciatura em Música - 1º ciclo	2.0	2.0							
Projecto de Música de Conjunto II	Mestrado em ensino da música	3.0			3.0					
História da Música so Século XX/XXI 1	Licenciatura em Música	30.0	30.0							
História da Música do Século XX/XXI 2	Licenciatura em Música	0.5	0.5							

5.2.1.1. Dados Pessoais - Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências Musicais

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

051A-50E8-E3CB

Orcid

0000-0002-7368-8446

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1991	Bacharelato	Bacharelato em Clarinete	Instituto Politécnico do Lisboa - Escola Superior de Música Lisboa	15 valores
1999	Licenciatura - Curso de Estudos Superiores Especializados	Interpretação - Área Clarinete	Instituto politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa	16 valores
2006	Mestrado em Artes Musicais	Interpretação Instrumental	Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	Bom com Distinção

5.2.1.4. Formação pedagógica - Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo

Formação pedagógica relevante para a docência
Em 1983, frequenta o Seminário Música e Criatividade na Escola promovido pela Associação Portuguesa de Educação Musical (APEM) na FCG com os profs. John Paynter e Elizabeth Paynter.
Em 1983, frequenta o 1º Curso de Regência de Orquestra promovido pela APEM no Teatro São Luiz, orientado pelo prof. Hans Herbert Jöris.
Em 1984 concluiu o Curso Geral de Composição do Conservatório Nacional com a profª. Elisa Lamas.
Em 1984 concluiu o Curso Complementar de Clarinete do Conservatório Nacional com o prof. Marcos Romão dos Reis Júnior.
Entre 1985-1987, frequência do Curso Superior de Composição do Conservatório Nacional nas disciplinas de Contraponto e Fuga, onde trabalhou com os professores Christopher Bochmann, Joly Braga Santos e Constança Capdville.
Em 1986, sob coordenação do Taller de Musics de Barcelona, participa no Curso de Interpretação e Direcção de Big Band na Fundação Calouste Gulbenkian com o prof. José Eduardo.
Em 1988 frequenta o Curso de Interpretação de Clarinete na Escola Superior de Música de Lisboa com o prof. Philippe Cuper.
Em 1989 frequenta o Seminário de Composição e Interpretação de Música Contemporânea com os profs. Filipe Pires e Constança Capdville, na Escola Superior de Música de Lisboa
Em 1991 frequenta o Curso Internazionale di perfezionamento de Clarinete com o professor Karl Leister e de Música de Câmara com o professor de Fagote Janos Meszaros, na Accademia di Musica della Svizzera Italiana, em Lugano, Suíça.
Em 1991 fez masterclasses em The Brereton International Music Symposium, Inglaterra, com os professores de Clarinete Walter Boeykens e Gervase de Peyer.
Em 1992 fez Acção de Formação em Didáctica do Clarinete na Régie Cooperativa Sinfonia, no Porto, leccionada pelo prof. António Saiote, promovida pelo GETAP.
Em 1992 fez Acção de Formação em Psicologia da Educação promovida pelo GETAP - CCRN, no Porto.
Em 1992 frequenta o Internationale Sommerakademie Mozarteum na Escola Superior em Salzburg com o professor de Clarinete Alfred Prinz.
Em 1994 fez masterclass em Preparação de Orquestra leccionada pelo professor de Clarinete Guy Dangain, na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto.
Em 2004 fez masterclass intitulada Ressonâncias – Encontro de Música Electrónica Contemporânea leccionada pelo professor Daniel Kientzy, no âmbito do projecto "Atmosferas" da Escola Técnica de Imagem e Comunicação.
Em 2006 fez masterclasses no Instituto Franco-Português, em Lisboa, integradas no Festival Música Viva 2006, sobre os temas The Impact of Recorded Music, leccionada pelo compositor Morton Subotnick e Prática e Teoria Acusmática, leccionada pelo compositor François Bayle.
Em 2009 frequentou a acção de formação O Processo de Bolonha: Resultados de aprendizagem, Acreditação e Avaliação na Escola Superior de Música de Lisboa, em Lisboa

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I (Clarinete)	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II (Clarinete)	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Projeto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Projeto de Música de Conjunto II	Mestrado em Ensino de música	3.0			3.0					
Didáctica do Ensino Especializado (Clarinete)	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Instrumento 1 (Clarinete)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 3 (Clarinete)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 5 (Clarinete)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Unidade Curricular de Especialização 1 (Clarinete)	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Unidade Curricular de Especialização 2 (Clarinete)	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Instrumento 2 (Clarinete)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 4 (Clarinete)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 6 (Clarinete)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Didáctica Específica	Mestrado em Ensino de Música	15.0	15.0							

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Música

Ano em que foi obtido este grau académico

2014

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Cincinnati College - Conservatory of Music

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

7316-DCA5-F2C6

Orcid

0009-0008-3174-2265

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2004	Mestrado em Direção Coral	Música	University of Cincinnati	
2001	Licenciatura em Música	Direção Coral	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa	
1998	Bacharelato em Música	Música	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Didática Específica	Mestrado em Ensino de Música	15.0	15.0							
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Projeto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Projeto de Música de Conjunto II	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Coro 1	Licenciatura em Música	30.0		0.0	30.0					
Coro 2	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Coro 3	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Coro 4	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Coro 5	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Coro 6	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Repertório Coral 1	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Repertório Coral 2	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Técnicas de Direção Coral 1	Licenciatura em Música	22.5			22.5					
Técnicas de Direção Coral 2	Licenciatura em Música	22.5			22.5					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ricardo Nuno Futre Pinheiro

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências Musicais

Área científica deste grau académico (EN)

Musicology

Ano em que foi obtido este grau académico

2008

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

DE1B-CA7D-9B5C

Orcid

0000-0003-2599-7057

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ricardo Nuno Futre Pinheiro

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ricardo Nuno Futre Pinheiro

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2021	Agregação	Música	Universidade de Aveiro	Aprovado por unanimidade

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ricardo Nuno Futre Pinheiro

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ricardo Nuno Futre Pinheiro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		0.0					30.0	

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Carlos Caires

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Esthétique, Sciences et Technologies des Arts

Área científica deste grau académico (EN)

Aesthetics, Sciences and Technologies of the Arts

Ano em que foi obtido este grau académico

2006

Instituição que conferiu este grau académico

Université Paris 8

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

AF16-98CC-0C90

Orcid

0000-0003-1545-3873

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Carlos Caires

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Carlos Caires

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2000	DEA	Esthétique, Sciences et Technologies des Arts	Université Paris 8	Très Bien

5.2.1.4. Formação pedagógica - Carlos Caires

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Carlos Caires

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Técnicas de Composição 3	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Técnicas de Composição 4	Licenciatura em Musica	15.0		15.0						
Introdução à Informática Musical	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Música Eletroacústica: Eletrónica em Tempo Real	Licenciatura em Musica	22.5		22.5						
Composição 3	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Unidade Curricular de Especialização 1	Mestrado em Música	15.0		0.0	15.0					
Unidade Curricular de Especialização 1	Mestrado em Ensino de Música	15.0			15.0					
Composição Musical	Doutoramento	28.0	28.0							
Seminário de Orientação I	Doutoramento	42.0							42.0	
Seminário de Orientação 2	Doutoramento	42.0							42.0	
Unidade Curricular de especialização 2	Mestrado em Ensino de Música	22.8			22.8					
Unidade Curricular de Especialização 2	Mestrado em Música	15.0			15.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sérgio Azevedo

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Educação Musical

Área científica deste grau académico (EN)

Musical Education

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0002-6088-6910

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sérgio Azevedo

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sérgio Azevedo

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1990	Licenciatura	composição musical	Escola Superior de Música de Lisboa	20 valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sérgio Azevedo

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sérgio Azevedo

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Composição 1	Licenciatura em Música	45.0		45.0						
Composição 3	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Orquestração 1	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Orquestração 5	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
História da Música do Cinema 1	Licenciatura em Música	30.0	30.0	0.0						
Análise B5	Licenciatura em Música	30.0	30.0							
Análise B6	Licenciatura em Música	30.0	30.0							
Composição 4	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Orquestração 6	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Orquestração 2	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Composição 2	Licenciatura em Música	45.0		45.0						
História da Música do Cinema 2	Licenciatura em Música	30.0	30.0							

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sandra Barroso

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Educação Musical

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0002-6069-3393

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sandra Barroso

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sandra Barroso

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sandra Barroso

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sandra Barroso

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Educação Auditiva 1	Licenciatura em Tecnologias da Música	22.5		22.5						
Educação Auditiva 2	Licenciatura em Tecnologias da Música	22.5		22.5						
Formação Auditiva A 1	Licenciatura em Música	52.5			52.5					
Formação Auditiva A 2	Licenciatura em Música	52.5			52.5					
Formação Auditiva C 1	Licenciatura em Música	22.5			22.5					
Formação Auditiva C 2	Licenciatura em Música	22.5			22.5					
Técnicas de Formação Musical 3	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Técnicas de Formação Musical 4	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Práticas de Iniciação Musical 1	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Práticas de Iniciação Musical 2	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado (Formação Musical) 3	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Estágio do Ensino Especializado (Formação Musical) 4	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Musicologia Histórica

Área científica deste grau académico (EN)

Historical Musicology

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Ciências Sociais Humanas - Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

751C-FD4D-02E5

Orcid

0000-0002-6571-2645

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1981	Curso Superior de Piano		Conservatório Nacional	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Correpetição 1	Licenciatura em Música	37.5			37.5					
Correpetição 2	Licenciatura em Música	37.5			37.5					
Correpetição 3	Licenciatura em Música	37.5			37.5					
Correpetição 4	Licenciatura em Música	37.5			37.5					
Correpetição 5	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Correpetição 6	Licenciatura em Música	37.5			37.5					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música - Trompa

Área científica deste grau académico (EN)

Music - Horn

Ano em que foi obtido este grau académico

2008

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Performance Musical - Trompa

Área científica do título de especialista (EN)

Music Performance - Horn

Ano em que foi obtido o título de especialista

2011

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

-

Orcid

0009-0008-7655-6861

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro

5.2.1.4. Formação pedagógica - Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5		22.5						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5		22.5						
Licenciatura em música	LM	30.0	30.0							

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Pedro Armando Saglimbeni Munoz

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2001

Instituição que conferiu este grau académico

Instituto Politécnico de Lisboa-Escola Superior de Música de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

Music

Ano em que foi obtido o título de especialista

2012

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

4D17-C76E-2F2C

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Pedro Armando Saglimbeni Munoz

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Pedro Armando Saglimbeni Munoz

5.2.1.4. Formação pedagógica - Pedro Armando Saglimbeni Munoz

Formação pedagógica relevante para a docência
Certificado de Viola e Música de Câmara da European Mozart Foundation - Cracóvia, Polónia Viola e
Viola e Música de Câmara - Conservatório de Música Simón Bolívar, Caracas, Venezuela
Bacharelato em Ciecias- Colégio La Salle, Venezuela

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Pedro Armando Saglimbeni Munoz

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música (2º ciclo)	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música (2º ciclo)	22.5			22.5					
Instrumento 1 (viola de arco)	Licenciatura em Música (1º ciclo)	60.0			60.0					
Instrumento 2 (viola de arco)	Licenciatura em Música (1º.ciclo)	60.0			60.0					
Instrumento 3 (viola de arco)	Licenciatura em Música (1º ciclo)	30.0			30.0					
Instrumento 4 (viola de arco)	Licenciatura em Música (1º ciclo)	30.0			30.0					
Instrumento 5 (viola de arco)	Licenciatura em Música (1º ciclo)	60.0			60.0					
Instrumento 6 (viola de arco)	Licenciatura em Música (1º ciclo)	60.0			60.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ricardo Manuel Santos Ramos

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Licenciatura - 1º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2007

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do porto -IPP

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

Music

Ano em que foi obtido o título de especialista

2015

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

831D-A7FD-BE00

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ricardo Manuel Santos Ramos

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ricardo Manuel Santos Ramos

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ricardo Manuel Santos Ramos

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ricardo Manuel Santos Ramos

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Projeto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Projeto de Música de Conjunto II	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Instrumento 1 (Fagote)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 2 (Fagote)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 3 (Fagote)	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Instrumento 4 (Fagote)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 5 (Fagote)	Licenciatura em Música	45.0			45.0					
Instrumento 6 (Fagote)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado Integrado

Área científica deste grau académico (PT)

Music

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

1988

Instituição que conferiu este grau académico

Koninklijk Conservatorium Den Haag

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

-

Orcid

0009-0005-8072-1282

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1988	Docentus Musicus	Music	Koninklijk Conservatorium Den Haag	8/10

5.2.1.4. Formação pedagógica - Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz

Formação pedagógica relevante para a docência
Teacher training, pedagogic program, Netherlands

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Manuel Nuno D'Elvas Leitão Ivo Cruz

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Projeto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Instrumento 1 (Flauta)	Licenciatura	45.0			45.0					
Instrumento 2 (Flauta)	Licenciatura	45.0			45.0					
Instrumento 3 (Flauta)	Instrument 3 (Flute)	45.0			45.0					
Instrumento 4 (Flauta)	Instrumento 4 (Flute)	15.0		15.0						
Instrumento 5 Flauta)	Instrument 5 (Flute)	15.0			15.0					
Instrumento 6 (Flauta)	Instrument 6 (Flute)	15.0		15.0						
Projecto Ensemble de Flautas 1	Licenciatura	30.0			30.0					
Projecto Ensemble de Flautas 2	Licenciatura	30.0			30.0					
Projecto Ensemble de Flautas 3	Licenciatura	30.0			30.0					
Projecto Ensemble de Flautas 4	Licenciatura	30.0		30.0						
Repertório da Flauta Transversal	Licenciatura	15.0		15.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Erica Versace

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Assistente convidado ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Mestrado em ensino de música

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

ESMAE - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

4717-C47E-7D69

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Erica Versace

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Erica Versace

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2011	Mestrado em Performance no Koninklijk Conservatorium Brussel			

5.2.1.4. Formação pedagógica - Erica Versace

Formação pedagógica relevante para a docência
Edição de Partituras - Sibelius Software
2º Encontro Nacional de Composição e Análise: prospetivas educacionais
Música da nova simplicidade: Arvo Part, John Tavener e Henryk Górecki
Tinkercard: programação de circuitos eletrónicos usando Arduino
Avaliação formativa das aprendizagens e o digital

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Erica Versace

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didática Específica	Mestrado em Ensino de Música	15.0	15.0							
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Instrumento 1	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Instrumento 2	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Técnicas de Acompanhamento A1	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Técnicas de Acompanhamento A2	Licenciatura em Música	15.0	15.0							
Música de Câmara 1	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Música de Câmara 2	Licenciatura em Música	15.0		15.0						
Instrumento 6	Licenciatura em Música	30.0		30.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Jean-Marc Burfin

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música e Musicologia

Área científica deste grau académico (EN)

Music and Musicology

Ano em que foi obtido este grau académico

2014

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música e Musicologia

Área científica do título de especialista (EN)

Music and Musicology

Ano em que foi obtido o título de especialista

2022

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

-

Orcid

0009-0007-8066-8869

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Jean-Marc Burfin

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Jean-Marc Burfin

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1991	Diplomado de estagiário	direção de orquestra	Conservatório de Música de Leningrad(Rússia)	
1991	Laureado	direção de orquestra	Concurso Internacional de direção de orquestra	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Jean-Marc Burfin

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Jean-Marc Burfin

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	15.0			15.0					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	15.0			15.0					
Didática Específica	Mestrado em Ensino de Música	0.0								
Direção de Orquestra 1	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Direção de Orquestra II	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Direção de Orquestra III	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Direção de Orquestra IV	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Levon Mouradian

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

1986

Instituição que conferiu este grau académico

Conservatório Tchaikovsky de Moscovo

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

Music

Ano em que foi obtido o título de especialista

2021

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

60

CienciaVitae

-

Orcid

0009-0005-1654-1615

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Levon Mouradian

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Levon Mouradian

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1982	Licenciatura	Música Performance Violoncelo	Conservatório de Moscovo	20

5.2.1.4. Formação pedagógica - Levon Mouradian

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Levon Mouradian

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Instrumento 4 (Violoncelo)	Licenciatura em Música	45.0	0.0		45.0					
Instrumento 6 (Violoncelo)	Licenciatura em Música	15.0	0.0		15.0					
Instrumento 3 (Violoncelo)	Licenciatura em Música	45.0	0.0		45.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Manuel Luís Conducto Rego

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Mestrado em Ensino de Música

Área científica deste grau académico (EN)

Master in Music Teaching

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares de Almada

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

Music

Ano em que foi obtido o título de especialista

2014

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

60

CienciaVitae

6A1B-BE0F-41A2

Orcid

0009-0003-4929-0176

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Manuel Luís Conducto Rego

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Manuel Luís Conducto Rego

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Licenciatura Bietápica em Música na Variante de Instrumento	Música - Contrabaixo	Escola Superior de Música de Lisboa	18
2002	Bacharelato em Música Variante Instrumento	Música - Contrabaixo	Escola Superior de Música de Lisboa	17

5.2.1.4. Formação pedagógica - Manuel Luís Conducto Rego

Formação pedagógica relevante para a docência
Mestrado em Ensino de Música

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Manuel Luís Conducto Rego

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Instrumento 2 (Contrabaixo)	Licenciatura em Música(Semestre 2)	45.0			45.0					
Instrumento 1 (Contrabaixo)	Licenciatura em Música(Semestre 1)	45.0			45.0					
Instrumento 3 (Contrabaixo)	Licenciatura em Música (Semestre 1)	30.0			30.0					
Instrumento 4 (Contrabaixo)	Licenciatura em Música (Semestre 2)	30.0			30.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ricardo André Gomes Pereira

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Mestrado em Ensino de Música

Área científica deste grau académico (EN)

Master's in Music Education

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

2020

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

60

CienciaVitae

7110-9775-EEE8

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ricardo André Gomes Pereira

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ricardo André Gomes Pereira

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2009	Licenciatura em Performance			
2013	Mestre em Ensino de Música			
2020	Título de Especialista na Área de Música			

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ricardo André Gomes Pereira

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ricardo André Gomes Pereira

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música,	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Didática do Ensino Especializado,	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Instrumento 1 (Trombone)	Licenciatura	45.0		45.0						
Instrumento 3 (Trombone)	Licenciatura	90.0		90.0						
Instrumento 2 (Trombone)	Licenciatura	45.0		45.0						
Instrumento 4 (Trombone)	Licenciatura	45.0		45.0						
Instrumento 5 (Trombone)	Licenciatura	75.0		75.0						
Instrumento 6 (Trombone)	Licenciatura	105.0		105.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ricardo Santos Lopes

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Mestrado em Ensino de Música

Área científica deste grau académico (EN)

Master in Music Teaching

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

Escola Superior de Artes Aplicadas

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Música - Oboé

Área científica do título de especialista (EN)

Music - Oboe

Ano em que foi obtido o título de especialista

2014

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

-

Orcid

0000-0002-4133-2963

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ricardo Santos Lopes

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ricardo Santos Lopes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2013	Mestrado	Música - oboé	ESART	20

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ricardo Santos Lopes

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ricardo Santos Lopes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5		22.5						
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5		22.5						
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Instrumento - oboé	Licenciatura	15.0	15.0							
Instrumento 3 (Oboé)	Licenciatura	30.0	30.0							
Instrumento 4 (Oboé)	Licenciatura	15.0	15.0							
Instrumento 5 (Oboé)	Licenciatura	15.0	15.0							
Instrumento 2 (Oboé)	Licenciatura	15.0	15.0							
Instrumento 4 (Oboé)	Licenciatura	30.0	30.0							
Instrumento 5 (Oboé)	Licenciatura	15.0	15.0							
Instrumento 6 (Oboé)	Licenciatura	15.0	15.0							

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Marco André Alves Fernandes

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2019

Instituição que conferiu este grau académico

Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

6B13-1012-EF9D

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Marco André Alves Fernandes

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Marco André Alves Fernandes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2018	Mestrado em Música	Instrumento (Percussão)	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa	Dezassete valores
2019	Mestrado em Ensino de Música	Instrumento (Percussão - Subgrupo m16) e Música de Câmara (Grupo M32)	Escola Superior de Música de Lisboa	Dezoito valores
2011	Grau de Licenciado	1º Ciclo em Música, Ramo de Interpretação - Formação Específica em Percussão	Universidade de Évora	Catorze valores
2023	Curso de Programa de Doutoramento	Programa de Doutoramento em Música e Musicologia	Universidade de Évora	Dezasseis valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Marco André Alves Fernandes

Formação pedagógica relevante para a docência
Mestrado em Ensino de Música

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Marco André Alves Fernandes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Projeto de Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Projeto de Música de Conjunto II	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0	30.0							
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 1	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Instrumento 1 (Percussão)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 3 (Percussão)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Instrumento 5 (Percussão)	Licenciatura em Música	60.0			60.0					
Instrumento 6 (Percussão)	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Música de Câmara 3	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Música de Câmara 5	Licenciatura em Música	15.0			15.0					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música - Performance

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

The University of Sheffield - Inglaterra

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

7119-3406-9438

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo

5.2.1.4. Formação pedagógica - Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Psicopedagogia	Mestrado em Ensino de Música	60.0	60.0							
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	Mestrado em Ensino de Música	60.0	60.0							
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	
Introdução à Metodologia da Investigação Musical	Licenciatura em Música	120.0	120.0							

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Artes Musicais

Área científica deste grau académico (EN)

Musical Arts

Ano em que foi obtido este grau académico

2020

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

A81E-7CE7-76E2

Orcid

0000-0002-6827-3019

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2000	Licenciatura	Órgão Pedagógico	Hochschule für Musik und Theater München (Alemanha)	Sehr Gut

5.2.1.4. Formação pedagógica - António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didática da Música	Mestrado em Ensino de Música	60.0	60.0							
Metodologia da Investigação em Música	Mestrado	60.0	60.0							
Metodologia da Investigação	Mestrado	30.0	30.0							
Improvisação no Século XX-XXI	Mestrado	45.0			45.0					
Órgão	Licenciatura	15.0			15.0					
Improvisação	Licenciatura	52.5			52.5					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - David Richard Burt

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2001

Instituição que conferiu este grau académico

University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota, EUA

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

60

CienciaVitae

301B-47BB-C680

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - David Richard Burt

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - David Richard Burt

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1987	Licenciatura em Música	Música	Universidade de Kansas	
1990	Mestrado em Música	Música	University of Rochester: Eastman School of Music	

5.2.1.4. Formação pedagógica - David Richard Burt

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - David Richard Burt

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didática Específica	Mestrado em Ensino de Música	15.0	15.0							
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Didática do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0		30.0						
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	22.5			22.5					
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.5							30.5	
Mestrado em Música	Trompete	30.0			15.0				15.0	
Licenciatura em Música	Execução-Trompete I	45.0		30.0	15.0					
Licenciatura em Música	Execução Trompete-II	45.0		30.0	15.0					
Licenciatura em Música	Execução Trompete III	45.0		30.0	15.0					
Licenciatura em Música	Execução Trompete IV	45.0		30.0	15.0					
Licenciatura em Música	Execução Trompete V	45.0		30.0	15.0					
Licenciatura em Música	Execução Trompete VI	45.0		30.0	15.0					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Pedro Lopes e Castro

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2017

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

891F-F05D-72D4

Orcid

0000-0003-4337-9025

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Pedro Lopes e Castro

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance	Excelente	Instituto Politécnico de Lisboa		
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa		Sim

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Pedro Lopes e Castro

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2008	Mestre	Artes Musicais	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa	Bom
2000	Licenciatura	Música - flauta de bisel	Conservatório Real de Haia	9
2002	Licenciatura	Musica - oboés históricos	Conservatório Real de Haia	8,5

5.2.1.4. Formação pedagógica - Pedro Lopes e Castro

Formação pedagógica relevante para a docência
Estágio assistido e formação pedagógica na licenciatura realizada em Haia

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Pedro Lopes e Castro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Música de Câmara 1 a 6	Licenciatura em Música	60.0			60.0					
Instrumento 1 Flauta de Bisel	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Projecto de Orquestra de Música Antiga	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Introdução aos instrumentos históricos 1 a 6	Licenciatura em Música	30.0			30.0					
Unidade Curricular de Especialização I	Mestrado em Ensino de Música	7.5			7.5					
Projeto Música de Conjunto I	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Instrumento 2 (flauta de bisel)	Licenciatura em Música	15.0			15.0					
Projecto Música de Conjunto II	Mestrado em Ensino de Música	3.0			3.0					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em Ensino de Música	7.5			7.5					

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Rodrigo Marques Pires de Lima

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

DMA

Área científica deste grau académico (EN)

DMA

Ano em que foi obtido este grau académico

2019

Instituição que conferiu este grau académico

UNIVERSITY OF MINNESOTA

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

60

CienciaVitae

-

Orcid

0009-0005-8156-7504

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Rodrigo Marques Pires de Lima

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Rodrigo Marques Pires de Lima

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2012	Especialização	Musica - saxofone	Conservatorio superior de Estrasburgo	Bien

5.2.1.4. Formação pedagógica - Rodrigo Marques Pires de Lima

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Rodrigo Marques Pires de Lima

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Unidade Curricular de Especialização I, semestral	Mestrado em ensino de Música	22.5			22.5					
Unidade Curricular de Especialização II	Mestrado em ensino de Música	22.5			22.5					
Didática Ensino Especializado	Mestrado em ensino de Música	30.0		30.0						
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em ensino de Música	30.0							30.0	
Musica Câmara 1	LM	1.0	1.0							
Musica de Câmara 2	LM	2.0	1.0						1.0	
Musica de Câmara 3	LM	1.0	1.0							
Musica de Câmara 4	LM	1.0	1.0							
Musica Câmara 5	LM	1.0	1.0							
Musica Câmara 6	LM	1.0	1.0							
Saxofone 1	LM	2.0	1.0	1.0						
Saxofone 2	LM	1.0		1.0						
Ensemble de saxofones	LM	2.0		2.0						
Introdução à Improvisação	LM	2.0		2.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Carlos Fernandes

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Music

Área científica deste grau académico (EN)

Music

Ano em que foi obtido este grau académico

2001

Instituição que conferiu este grau académico

University of Cincinnati - College Conservatory of Music

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

50

CienciaVitae

CB1C-153D-D89C

Orcid

0000-0001-9760-8503

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Carlos Fernandes

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Carlos Fernandes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2001	Doutoramento	Composição	University of Cincinnati - College Conservatory of Music	
1996	Mestrado	Composição	University of Cincinnati - College Conservatory of Music	
1992	Bacharelato	Composição	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa	
2016	Licenciatura	Direito	Universidade de Lisboa - Faculdade de Direito	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Carlos Fernandes

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Carlos Fernandes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Técnicas de Composição 1	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Técnicas de Composição 2	Licenciatura em Música	30.0		30.0						
Análise Musical A3	Licenciatura em Música	30.0	30.0							
Análise Musical A4	Licenciatura em Música	30.0	30.0							
História da Música dos sécs. XX-XXI	Licenciatura em Música	30.0	30.0							
História da Música dos sécs. XX-XXI 2-4	Licenciatura em Música	30.0	30.0							
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0							30.0	

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

5.2.1.1. Dados Pessoais - Yan Mikirtumov

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Música e Musicologia

Área científica deste grau académico (EN)

Music and Musicology

Ano em que foi obtido este grau académico

2013

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Évora

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

20

CienciaVitae

5210-901B-8519

Orcid

0000-0002-5750-3739

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Yan Mikirtumov

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Artistic Studies Research Center	Muito Bom	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Outro	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Yan Mikirtumov

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2020	Especialista de reconhecida experiência e competência	Piano e docência	Academia Nacional Superior de Orquestra	
1997	Mestrado	Regência Coral, Canto, Professor	Academia de Arte Coral, Moscovo	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Yan Mikirtumov

Formação pedagógica relevante para a docência
Curso de Direção de Orquestra (Londres, 2013)
Masterclass de piano com V. Starodubrovsky (Universidade de Aveiro, 2001)
Pós-graduação em Composição (Conservatório Superior de Moscovo, 1997)

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Yan Mikirtumov

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado em Ensino de Música	30.0					0.0		30.0	
Leitura de Partituras I	Licenciatura	45.0		45.0						
Leitura de Partituras II	Licenciatura	45.0		45.0						

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.1. Dados Pessoais - Vasco Mendonça

Vínculo com a IES

Outro vínculo

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Artistic Studies - Music

Área científica deste grau académico (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido este grau académico

2022

Instituição que conferiu este grau académico

Kings College London

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

30

CienciaVitae

1E17-D169-2702

Orcid

-

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Vasco Mendonça

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Vasco Mendonça

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2023	Doutoramento	Musica	Kings College London	

5.2.1.4. Formação pedagógica - Vasco Mendonça

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Vasco Mendonça

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Composição	Composição	30.0	30.0							
Análise B3/B4	Composição	30.0	30.0							
Estágio do Ensino Especializado	Mestrado do Ensino em Música	30.0							30.0	

5.3. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.3.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.3.1.1. Número total de docentes.

37

5.3.1.2. Número total de ETI.

29.00

5.3.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).*

Vínculo com a IES	% em relação ao total de ETI
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	62.07%
Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	0.00%
Outro vínculo	37.93%

5.3.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor*

Corpo docente academicamente qualificado	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI)	1770	61.03%

5.3.4. Corpo docente especializado

Corpo docente especializado	ETI	Percentagem*
-----------------------------	-----	--------------

Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI)	17.7	61.03%
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI)	2.0	6.90%
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s)(% total ETI)	9.3	32.07%
% de docentes com título de especialista ou doutores especializados, na(s) área(s) fundamental(is) do ciclo de estudos (% total ETI)		93.10%

5.3.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

Descrição	ETI	Percentagem*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados	11.0	37.93%

5.3.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

Estabilidade e dinâmica de formação	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos	19.6	67.59%
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI)	1.5	5.17%

5.4. Desempenho do pessoal docente

5.4. Observações. (PT)

Prevê-se que o corpo docente se mantenha praticamente inalterado no próximo ano letivo, dado que a proposta de alteração do plano de estudos que aqui é apresentada - unificação das unidades curriculares de Especialização I e II (semestrais) numa única unidade curricular: Especialização (anual) - não se irá repercutir na estrutura do corpo docente afeto ao Mestrado em Ensino de Música.

5.4. Observações. (EN)

It is expected that the teaching staff will remain substantially unchanged in the next academic year, since the proposed amendment to the study plan presented here - the unification of the semester-long Specialization I and II curricular units into a single year-long (annual) unit, Specialization - will not affect the composition of the teaching staff assigned to the Master in Music Teaching.

Observações (PDF)

[sem resposta]

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão (se aplicável)

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à leção do ciclo de estudos. (PT)

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

Para além da Direção da ESML, da Comissão Científica e da Coordenação do Mestrado em Ensino de Música, o presente ciclo de estudos conta com a colaboração da seguinte estrutura de pessoal técnico, administrativo e de gestão:

Serviços Académicos: 5 colaboradores

Diretor de Serviços: 1 colaborador

Produção: 2 colaboradores

Recursos Humanos: 1 colaborador

Contabilidade: 1 colaborador

Total: 10 colaboradores

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

In addition to the ESML Board, the Scientific Committee, and the Coordination of the Master in Music Teaching, this study program counts on the collaboration of the following technical, administrative, and management staff:

Academic Services: 5 staff members

Head of Services: 1 staff member

Production: 2 staff members

Human Resources: 1 staff member

Accounting: 1 staff member

Total: 10 staff members

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Serviços Académicos: 4 colaboradores licenciados e 1 com qualificação não superior

Diretor de Serviços: 1 colaborador licenciado

Produção: 2 colaboradores licenciados

Recursos Humanos: 1 colaborador licenciado

Contabilidade: 1 colaborador licenciado

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

Academic Services: 4 staff members with a bachelor's degree and 1 with a non-higher education qualification

Head of Services: 1 staff member with a bachelor's degree

Production: 2 staff members with a bachelor's degree

Human Resources: 1 staff member with a bachelor's degree

Accounting: 1 staff member with a bachelor's degree

7. Instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (se aplicável)

7.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

☒ Sim ☐ Não

7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas. (PT)

No que se refere a instalações e equipamentos, desde o anterior processo de avaliação do presente ciclo de estudos (2020), é de assinalar o seguinte:

- aquisição de equipamento informático e audiovisual para gravação das atividades realizadas no âmbito do Mestrado em Ensino de Música;
- aquisição de projetores de vídeo (datashows) para apoio às atividades letivas;
- aquisição de um conjunto de livros da especialidade relacionados com o Ensino de Música, no sentido de reforçar os recursos existentes no Centro de Documentação da ESML;
- acesso à plataforma digital de recursos académicos JSTOR;
- acesso ao Grove Music Online (<https://www.oxfordmusiconline.com>).

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

7.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas. (EN)

With regard to facilities and equipment, since the previous evaluation of the current study cycle (2020), the following should be noted:

- acquisition of computer and audiovisual equipment for recording activities carried out within the scope of the Master's in Music Teaching;
- acquisition of video projectors (datashows) to support teaching activities;
- acquisition of a collection of specialized books related to Music Teaching, aimed at enhancing the existing resources of the ESML Documentation Center;
- access to the digital academic resources platform JSTOR;
- access to Grove Music Online (<https://www.oxfordmusiconline.com>).

7.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

A ESML tem vindo a reforçar anualmente a sua rede de parceiros, a nível nacional e internacional, no âmbito do Mestrado em Ensino de Música.

A nível nacional, destacam-se os protocolos/parcerias celebrados com diversas escolas do Ensino Artístico Especializado de Música, locais onde decorrem os estágios dos estudantes do presente ciclo de estudos.

A nível internacional, destaca-se a colaboração com instituições estrangeiras ao abrigo do Programa Erasmus+ e, mais recentemente, a integração da ESML-IPL na U!REKA - European University, uma aliança de instituições de ensino superior europeias para cooperação nas áreas do ensino, investigação e inovação.

7.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

ESML has been steadily expanding its network of partners, both nationally and internationally, within the framework of the Master in Music Teaching.

At the national level, key partnerships continue to be established with a range of Specialized Artistic Music Education schools, which serve as host institutions for the internships undertaken by students in this study programme.

Internationally, ESML continues to develop collaborations with foreign higher education institutions through the Erasmus+ Programme and, more recently, has become a member of U!REKA - European University, a European higher education alliance fostering cooperation in teaching, research, and innovation.

7.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

Foram contratados dois técnicos para a área da Produção, com disponibilidade para apoiar as atividades a realizar no âmbito do ciclo de estudos.

7.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

Two technicians were hired for the Production area, with availability to support the activities to be carried out within the scope of the study programme.

7.4. Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

[X] Sim [] Não

7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (PT)

A ESML procede, anualmente, à revisão dos seus protocolos de cooperação e parcerias com as escolas do Ensino Artístico Especializado de Música, de modo a assegurar a qualidade e relevância dos contextos de estágio disponibilizados aos seus estudantes. No presente ano letivo 2025/2026, a lista de escolas parceiras em vigor é a seguinte:

- Academia de Música de Lisboa
- ARTAVE - Escola Profissional e Artística do Vale do Ave
- Conservatório Artallis
- Conservatório de Música da Metropolitana / Escola Profissional Metropolitana
- Conservatório de Música de Cascais
- Conservatório de Música de Coimbra
- Conservatório Regional de Artes do Montijo
- Escola Artística de Música do Conservatório Nacional
- Escola Artística de Música do Instituto Gregoriano de Lisboa
- Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo

7.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas. (EN)

ESML conducts an annual review of its cooperation agreements and partnerships with schools offering Specialized Artistic Music Education, ensuring the continued quality and relevance of the internship placements provided to its students. In the current academic year, 2025/2026, the list of active partner schools is as follows:

- Academia de Música de Lisboa
- ARTAVE - Escola Profissional e Artística do Vale do Ave
- Conservatório Artallis
- Conservatório de Música da Metropolitana / Escola Profissional Metropolitana
- Conservatório de Música de Cascais
- Conservatório de Música de Coimbra
- Conservatório Regional de Artes do Montijo
- Escola Artística de Música do Conservatório Nacional
- Escola Artística de Música do Instituto Gregoriano de Lisboa
- Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo

8. Parâmetros de avaliação do Ciclo de Estudos.

8.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso. (EN)

8.1.1. Total de estudantes inscritos.

108.0

8.1.2. Caracterização por Género.

Género	Percentagem
Masculino	58.33
Feminino	41.67

8.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

Ano curricular	Estudantes inscritos
1º ano curricular	47
2º ano curricular	61

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****8.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes. (PT)**

No presente ano letivo 2025/2026, o número de estudantes inscritos no Mestrado em Ensino de Música por ano/áreas de especialização é o seguinte:

- 1.º ano (47 estudantes):

*Canto: 1
Composição: 4
Direção Coral: 1
Direção Orquestral: 1
Formação Musical: 1
Instrumento: 39
 Clarinete: 2
 Contrabaixo: 2
 Fagote: 1
 Flauta: 3
 Guitarra: 1
 Harpa: 1
 Música Antiga (Cravo, Flauta de Bisel): 2
 Oboé: 1
 Órgão: 1
 Percussão: 3
 Piano: 4
 Saxofone: 2
 Trombone: 4
 Trompa: 2
 Trompete: 3
 Tuba: 1
 Viola d'arco: 2
 Violino: 1
 Violoncelo: 2*

- 2.º ano (61 estudantes):

*Canto: 3
Composição: 2
Direção Coral: 1
Direção Orquestral: 1
Formação Musical: 3
Instrumento: 51
 Clarinete: 3
 Contrabaixo: 3
 Fagote: 1
 Flauta: 5
 Guitarra: 4
 Música Antiga (Flauta de Bisel): 1
 Oboé: 1
 Órgão: 1
 Percussão: 1
 Piano: 2
 Saxofone: 6
 Trompa: 4
 Trompete: 6
 Tuba: 3
 Viola d'arco: 2
 Violino: 3
 Violoncelo: 5*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

In the current academic year 2025/2026, the number of students enrolled in the Master in Music Teaching per year/area of specialization is as follows:

– 1st year (47 students):

*Singing: 1
Composition: 4
Choral Conducting: 1
Orchestral Conducting: 1
Music Theory: 1
Instrument: 39
Clarinet: 2
Double Bass: 2
Bassoon: 1
Flute: 3
Guitar: 1
Harp: 1
Early Music (Harpsichord, Recorder): 2
Oboe: 1
Organ: 1
Percussion: 3
Piano: 4
Saxophone: 2
Trombone: 4
Horn: 2
Trumpet: 3
Tuba: 1
Viola: 2
Violin: 1
Cello: 2*

2nd year (61 students):

*Singing: 3
Composition: 2
Choral Conducting: 1
Orchestral Conducting: 1
Music Theory: 3
Instrument: 51
Clarinet: 3
Double Bass: 3
Bassoon: 1
Flute: 5
Guitar: 4
Early Music (Recorder): 1
Oboe: 1
Organ: 1
Percussion: 1
Piano: 2
Saxophone: 6
Horn: 4
Trumpet: 6
Tuba: 3
Viola: 2
Violin: 3
Cello: 5*

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento**

8.2. Procura do ciclo de estudos - Estudantes

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
N.º de vagas / No. of openings	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	112	98	112
N.º de admitidos / No. of admissions	39	39	42
N.º de inscritos no 1º ano, 1ª vez / No. of enrolments in 1st year 1st time	34	34	39

8.2. Procura do ciclo de estudos - Classificações

Parâmetro	Penúltimo ano	Último ano	Ano corrente
Nota de candidatura do último colocado / Grade of the last candidate to be admitted	14	11	12
Nota média de entrada / Average entry grade	17.65	16.3	17.95

8.3. Resultados Académicos.

8.3.1. Eficiência formativa.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
N.º de graduados / No. of graduates	30	30	23
N.º de graduados em N anos / No. of graduates in N years	13	16	14
N.º de graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	10	7	6
N.º de graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	4	3	2
N.º de graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	3	4	1

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (PT)

N/A

8.3.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (EN)

N/A

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (PT)

Apesar de a ESML ainda não ter realizado um estudo formal sobre a empregabilidade dos seus diplomados no presente ciclo de estudos, estima-se que a percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos seja muito aproximada dos 100%.

8.3.3. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (EN)

Although ESML has not yet carried out a formal study on the employability of its graduates in the current study cycle, it is estimated that the percentage of graduates who have obtained employment in activity sectors related to the study cycle area is very close to 100%.

8.4. Resultados de internacionalização.

8.4.1. Mobilidade de estudantes, docentes e pessoal técnico, administrativo e de gestão.

Indicador	Antepenúltimo ano	Penúltimo ano	Último ano
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	4.41	3.51	2.08
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programs (in)			1.04
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programs (out)			
Docentes estrangeiros (in) / Foreign teaching staff (in)	13.95	13.33	16.28
Docentes (out) / Teaching staff (out)	23.26	2.22	6.98
Pessoal técnico, administrativo e de gestão estrangeiro (in) / Foreign technical, administrative and management staff (in)		10	25
Pessoal técnico, administrativo e de gestão (out) / Technical, administrative and management staff (out)		20	

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (PT)

A ESML-IPL colabora regularmente com instituições de ensino superior estrangeiras ao abrigo do Programa Erasmus+ (com repercussões muito positivas para o ciclo de estudos e para as respetivas atividades/projetos de investigação relacionados com a área do Ensino de Música, sobretudo ao nível da mobilidade docente - em particular, o acolhimento de docente estrangeiros) e, mais recentemente, verificou-se a integração na U!REKA - European University, uma aliança de instituições de ensino superior europeias para cooperação nas áreas do ensino, investigação e inovação.

8.4.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (EN)

ESML-IPL regularly collaborates with foreign higher education institutions under the Erasmus+ Programme (with very positive impacts on the study cycle and on research activities/projects related to the field of Music Education, especially in terms of teaching staff mobility — in particular, the hosting of foreign lecturers). More recently, the institution has joined U!REKA - European University, an alliance of European higher education institutions for cooperation in the areas of teaching, research, and innovation."

8.5. Resultados das atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Artistic Studies Research Center	Muito Bom	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Outro	1
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa		1
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Instituto Politécnico de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	12
Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa		1
Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance	Excelente	Instituto Politécnico de Lisboa		1
Ethnomusicology Institute - Center for Studies in Music and Dance	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	Institucional/Subsidiária/Polo	1

8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (PT).

De entre as atividades e projetos promovidos pela ESML no âmbito do Ensino de Música, Performance, Investigação e Criação Artística, assume particular relevância o Projeto MusicEd - Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade. Lançado em 2021, este projeto foi selecionado para apoio pelo Programa IDI&CA - Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (6.ª Edição), promovido pelo Instituto Politécnico de Lisboa, tendo recebido um financiamento total de 4.997,64 Euros. O Projeto MusicEd visa promover a investigação e dar visibilidade à produção de índole pedagógica que tem vindo a ser realizada no campo do Ensino de Música, reunindo contributos dos diversos agentes envolvidos na educação musical, incluindo investigadores, docentes, estudantes, encarregados de educação e escolas, nas diversas áreas de especialização. Este projeto tem promovido um conjunto alargado de atividades que incluem masterclasses, workshops e palestras, concertos, recitais e um encontro anual sobre o Ensino de Música (Music Education Annual Meeting). Todas estas iniciativas têm lugar na ESML e contam com a participação de diversos pedagogos e artistas convidados de reconhecido mérito nacional/internacional.

8.5.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido. (EN)

Among the activities and projects promoted by ESML in the fields of Music Education, Performance, Research, and Artistic Creation, particular relevance is given to the Project MusicEd - Perspectives on Music Education and Society. Launched in 2021, this project was selected for funding by the IDI&CA Programme - Research, Development, Innovation, and Artistic Creation (6th Edition), promoted by the Polytechnic Institute of Lisbon, having received a total funding of €4,997.64. The MusicEd Project aims to promote research and give visibility to pedagogical work carried out in the field of Music Education, bringing together contributions from various agents involved in music education, including researchers, teachers, students, parents/guardians, and schools across different areas of specialization. This project has promoted a wide range of activities that include masterclasses, workshops and lectures, concerts, recitals, and an annual meeting on Music Education (Music Education Annual Meeting). All these initiatives take place at ESML and involve the participation of various invited pedagogues and artists of recognized national and international merit.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

8.5.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística. (PT)

A atividade realizada pelos estudantes e docentes no âmbito do ciclo de estudos envolve, não só a formação pedagógica e didática, mas também uma atividade de investigação com uma componente dissertativa, contribuindo para cada área específica, em particular, e para uma aplicação no ensino dos temas trabalhados nos respetivos projetos de investigação. O trabalho de investigação desenvolvido neste âmbito encontra-se ligado ao Centro de Investigação CESEM - Pólo da ESML/IPL. Todas as atividades do ciclo de estudos valorizam o desenvolvimento do ensino na área da Música, sendo que as respetivas aprendizagens têm aplicabilidade prática num mercado tão desafiante como o das escolas do Ensino Artístico Especializado de Música, nas suas diferentes áreas de especialização - Instrumento, Canto, Composição, Direção e Formação Musical.

"The activity carried out by students and faculty within the scope of the study cycle involves not only pedagogical and didactic training but also research activity with a dissertation component, contributing both to each specific area in particular and to the application in teaching of the topics developed in the respective research projects. The research work carried out in this context is linked to the Research Centre CESEM - Pólo da ESML/IPL. All activities within the study cycle emphasize the development of teaching in the field of Music, with the respective learning outcomes having practical applicability in a challenging market such as that of Specialized Artistic Music schools, across their different areas of specialization - Instrument, Voice, Composition, Conducting, and Music Training.

8.6. Relatório de autoavaliação do ciclo de estudo elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade.

[Relatório de Curso MEM ESML 2023-2024.pdf](#) | PDF | 962.6 Kb

9. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria.

9.1. Análise SWOT global do ciclo de estudos.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.1. Forças. (PT)

A Escola Superior de Música de Lisboa possui uma prestigiada tradição na formação de professores e músicos de excelência (instrumentistas, compositores, maestros) desde a música antiga até à contemporânea e ao jazz, destacando-se:

- *adequação dos objetivos do ciclo de estudos à missão e objetivos da Instituição;*
- *corpo docente estável, qualificado, com formação e especialização diversificada, nas áreas abrangidas pelo ciclo de estudos;*
- *procura do curso consistente ao longo dos últimos anos letivos - os estudantes demonstram estar satisfeitos com o curso, unidades curriculares e docentes, salientando o seu carácter abrangente e multidisciplinar, e destacando-se a articulação próxima com outros ciclos de estudos, em particular com o Mestrado em Música;*
- *extensa rede de parcerias e intercâmbios com instituições nacionais e internacionais nas áreas do ensino e da cultura, com relevo para as Escolas do Ensino Artístico Especializado de Música onde decorrem os estágios dos estudantes;*
- *plano de estudos com uma forte componente prática/laboratorial, que permite, não só a aquisição/atualização de conhecimentos e o desenvolvimento de competências e capacidades no âmbito do ensino, da performance e da investigação, como também preparar de forma ativa o ingresso/exercício na vida profissional;*
- *elevada taxa de empregabilidade do ciclo de estudos, perto de 100%;*
- *investimento no crescimento científico desenvolvido no âmbito do ciclo de estudos por estudantes e docentes, enquadrado numa unidade de investigação (CESEM - Pólo do IPL), com relevo para o projeto de investigação MusicEd - Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade (<https://musiced.esml.ipl.pt/>) e para o evento Music Education Annual Meeting, ambos promovidos pela ESML.*
- *participação dos estudantes na organização de eventos científicos e artísticos e em projetos de extensão e ligação à comunidade.*
- *capacitação e empoderamento dos estudantes para uma prática diferenciada;*
- *ciclo de estudos com algum alcance internacional, envolvendo estudantes e docentes estrangeiros convidados ou com formação e experiência em contextos internacionais;*
- *a ESML integra redes internacionais de apoio à mobilidade, destacando-se o programa ERASMUS+, ao abrigo do qual anualmente estudantes e professores realizam intercâmbio com instituições estrangeiras congéneres;*
- *monitorização regular e adequada dos resultados académicos, permitindo a deteção atempada de situações que necessitem de correção;*
- *disponibilidade e colaboração permanente dos Serviços Académicos na gestão dos processos administrativos do curso;*
- *localização privilegiada, numa das cidades que, a nível nacional, mais pode oferecer, não só em termos de fruição artística e cultural, mas também no que respeita a oportunidades de trabalho nas áreas das Artes e Indústrias Musicais;*
- *ciclo de estudos enquadrado no Instituto Politécnico de Lisboa, instituição de referência a nível nacional e internacional.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.1. Forças. (EN)

The Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) has a prestigious tradition in training excellent teachers and musicians (instrumentalists, composers, conductors), ranging from early music to contemporary music and jazz, and is distinguished by:

- *the alignment of the study cycle's objectives with the mission and goals of the Institution;*
- *a stable and highly qualified teaching staff, with diverse training and specialisation in the areas covered by the study cycle;*
- *consistent demand for the programme over recent academic years – students report being satisfied with the programme, course units, and teaching staff, highlighting its comprehensive and multidisciplinary nature, as well as the close articulation with other study cycles, in particular with the Mestrado em Música;*
- *an extensive network of partnerships and exchanges with national and international institutions in the fields of education and culture, with particular emphasis on the Escolas do Ensino Artístico Especializado de Música, where students undertake their internships;*
- *a curriculum with a strong practical/laboratory component, which not only enables the acquisition and updating of knowledge and the development of skills in the areas of teaching, performance, and research, but also actively prepares students for entering and engaging in professional life;*
- *a high employability rate for the study cycle, close to 100%;*
- *investment in the scientific development carried out within the scope of the study cycle by students and lecturers, integrated into a research unit (CESEM – Pólo do IPL), with particular relevance to the research project MusicEd – Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade (<https://musiced.esml.ipl.pt/>) and to the Music Education Annual Meeting, both promoted by ESML;*
- *student participation in the organisation of scientific and artistic events and in outreach and community engagement projects;*
- *the empowerment and professional strengthening of students for differentiated practice;*
- *study cycle with a certain degree of international reach, involving foreign students and invited lecturers, as well as lecturers whose training and experience include international contexts;*
- *ESML's inclusion in international mobility networks, particularly the ERASMUS+ programme, through which students and lecturers carry out annual exchanges with partner institutions abroad;*
- *regular and appropriate monitoring of academic results, allowing for the timely identification of situations that require corrective measures;*
- *the availability and ongoing cooperation of the Academic Services in managing the programme's administrative procedures;*
- *privileged location in one of the Portuguese cities offering the most in terms of artistic and cultural life, as well as professional opportunities in the fields of the Arts and Music Industries;*
- *study cycle integrated within the Instituto Politécnico de Lisboa, an institution of national and international reference.*

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.2. Fraquezas. (PT)

Não obstante a ESML dispor de excelentes instalações e dos esforços recentes, existem ainda algumas lacunas, tanto a nível de infraestruturas, como de recursos humanos. Estes constrangimentos devem-se, essencialmente, a cortes orçamentais, e traduzem-se sobretudo dos seguinte modos:

- falta de alguns equipamentos ou, quando existem, são em número insuficiente;
- necessidade de um horário de funcionamento mais alargado do Centro de Documentação da ESML;
- carência de pessoal não docente nos serviços administrativos, nos serviços de produção, comunicação e imagem, e no Centro de Documentação da ESML;
- tendencialmente, os docentes têm uma carga letiva próximo do valor máximo previsto por lei, o que limita o seu envolvimento em atividades de investigação científica;
- apoio informático insuficiente, tanto a nível de equipamentos, como de pessoal responsável pela gestão e manutenção de conteúdos do site, do moodle e das contas de email;
- escassez de software de análise para investigação (NVivo, PASW, Atlas.ti, ...);
- rigidez e morosidade na contratação, quer de activos humanos, quer de bens e serviços.

Um outro constrangimento identificado, e com assinalável relevo, é o número considerável de estudantes com Estatuto de Trabalhador-Estudante, situação que, juntamente com a inflexibilidade de algumas das entidades patronais cujos horários de trabalho são rígidos (ex. ensaios/concertos de orquestras/bandas ou serviço letivo nas escolas), dificulta frequentemente o envolvimento destes estudantes em iniciativas e atividades curriculares e extracurriculares.

Salienta-se ainda que, apesar da melhoria dos últimos anos, os níveis de participação de estudantes e docentes em eventos científicos e de produção científica continuam a não ser satisfatórios.

9.1.2. Fraquezas. (EN)

Despite ESML having excellent facilities and recent efforts having been made, there are still some shortcomings, both in terms of infrastructure and human resources. These constraints are mainly due to budget cuts and are reflected particularly in the following ways:

- lack of certain equipment or, when it exists, an insufficient quantity;
- the need for extended opening hours of the Centro de Documentação of ESML;
- shortage of non-teaching staff in the administrative services, production services, communication and image services, and in the Centro de Documentação of ESML;
- teaching staff tend to have a teaching load close to the maximum allowed by law, which limits their involvement in scientific research activities;
- insufficient IT support, both in terms of equipment and personnel responsible for managing and maintaining the website, Moodle platform, and email accounts;
- scarcity of analysis software for research (NVivo, PASW, Atlas.ti, ...);
- rigidity and slowness in the hiring of both human resources and goods and services.

Another significant constraint identified is the considerable number of students with Estatuto de Trabalhador-Estudante (Working Student Status), a situation which, together with the inflexibility of some employers whose work schedules are rigid (e.g., orchestra/band rehearsals or concerts, or teaching duties in music schools), often hinders these students' participation in curricular and extracurricular initiatives and activities.

It should also be noted that, despite the improvement in recent years, the levels of participation of students and teaching staff in scientific events and scientific production continue to be unsatisfactory.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****9.1.3. Oportunidades. (PT)**

- número crescente de projetos de investigação e atividades extracurriculares (masterclasses, workshops, palestras e conferências), com particular destaque para o Projeto MusicEd - Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade (<https://musiced.esml.ipl.pt/>) e para o evento Music Education Annual Meeting;
- continuar a estimular e a executar medidas que garantam a melhoria dos indicadores de produção científica e de envolvimento de estudantes e docentes em projetos de investigação;
- reforço de parcerias/colaborações externas (nacionais e internacionais) e procura de novos parceiros (incluindo áreas não artísticas) no desenvolvimento de projetos nas áreas do ensino, artística e de investigação;
- continuação do incentivo a mobilidade de estudantes e docentes do curso ao abrigo do programa ERASMUS+, melhorando a divulgação das oportunidades de mobilidade e agilizando a operacionalização das candidaturas;
- integração da ESML-IPL na U!REKA - European University, uma aliança de instituições de ensino superior europeias para cooperação nas áreas do ensino, investigação e inovação;
- operacionalização da recente revisão do plano de estudos do Mestrado em Ensino de Música, procurando minimizar os efeitos negativos dos cortes orçamentais, otimizando os recursos existentes de forma a manter a qualidade da oferta formativa;
- reforço a utilização do Grande Auditório "Vianna da Motta" como sala de divulgação de trabalhos/projetos artísticos e de investigação na comunidade;
- integração do Grande Auditório "Vianna da Motta" da ESML na rede de equipamentos culturais da cidade de Lisboa e abertura a programação exterior;
- continuação da aposta na estabilidade, reforço e qualificação do corpo docente;
- realização de ações de formação destinadas a funcionários docentes e não docentes;
- monitorização e melhoria do Sistema Interno de Garantia de Qualidade da ESML;
- parcerias com escolas do Ensino Artístico Especializado de Música e com estruturas de produção e criação para inserção profissional dos estudantes da ESML;
- desenvolvimento de atividades conjuntas com as outras escolas artísticas do IPL;
- estabelecimento de parcerias com outras instituições de ensino superior para formação conjunta, nomeadamente ao nível do 3.º ciclo (Universidade de Lisboa);
- aperfeiçoamento do sistema de gestão de informação;
- continuação da execução da estratégia de comunicação interna e externa, nomeadamente em termos da divulgação de atividades artísticas, pedagógicas e de investigação;
- participação em fóruns, grupos de trabalho e organizações internacionais sobre o Ensino de Música, Criação e Investigação Artística;
- incremento das receitas próprias;
- desenvolvimento de uma estratégia institucional de relação com os Alumni, alicerçada numa eficaz monitorização da empregabilidade e da inserção profissional dos diplomados.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.3. Oportunidades. (EN)

- a growing number of research projects and extracurricular activities (masterclasses, workshops, lectures, and conferences), with particular emphasis on the project MusicEd – Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade (<https://musiced.esml.ipl.pt/>) and the Music Education Annual Meeting;
- continuing to promote and implement measures that ensure the improvement of scientific production indicators and the involvement of students and lecturers in research projects;
- strengthening external partnerships/collaborations (national and international) and seeking new partners (including in non-artistic fields) for the development of projects in the areas of education, the arts, and research;
- continuing to encourage student and staff mobility within the framework of the ERASMUS+ programme, improving the dissemination of mobility opportunities and streamlining the application processes;
- integration of ESML-IPL into U!REKA – European University, an alliance of European higher education institutions for cooperation in the areas of teaching, research, and innovation;
- implementation of the recent revision of the curriculum of the Master in Music Teaching, seeking to minimise the negative effects of budget cuts by optimising available resources in order to maintain the quality of the training offer;
- strengthening the use of the Main Auditorium “Vianna da Motta” as a venue for disseminating artistic and research projects within the community;
- integration of the Main Auditorium “Vianna da Motta” of ESML into the cultural venues network of the city of Lisbon, including opening it to external programming;
- continuing to invest in the stability, reinforcement, and qualification of the teaching staff;
- delivery of training activities for both teaching and non-teaching staff;
- monitoring and improvement of ESML's Internal Quality Assurance System;
- partnerships with schools of Specialised Artistic Music Education and with production and creative structures to support the professional integration of ESML students;
- development of joint activities with other artistic schools of IPL;
- establishing partnerships with other higher education institutions for joint training programmes, particularly at the level of the 3rd cycle (e.g., Universidade de Lisboa);
- improvement of the management information system;
- continued implementation of the internal and external communication strategy, particularly regarding the dissemination of artistic, pedagogical, and research activities;
- participation in international forums, working groups, and organisations related to Music Education, Artistic Creation, and Artistic Research;
- increase in own-source revenues;
- development of an institutional strategy for relations with Alumni, supported by effective monitoring of graduates' employability and professional integration.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.1.4. Ameaças. (PT)

- dificuldades na concretização dos estágios dos estudantes do ciclo de estudos nas escolas do Ensino Artístico Especializado de Música, sobretudo perante o novo quadro legislativo (destacando-se a obrigatoriedade de os mestrandos terem de cumprir um mínimo de oito horas letivas semanais com supervisão do orientador cooperante, sendo 70% dessas horas em prática autónoma em contexto letivo) e consequente adaptação do regulamento do Estágio (prática de ensino supervisionada) de modo a corresponder ao disposto no referido Decreto-Lei.

Nota: sendo o Ensino de Música maioritariamente composto de aulas individuais (um aluno, um professor), sobretudo no caso do ensino de um instrumento musical, afigura-se problemático um docente de uma escola do Ensino Artístico Especializado de Música "ceder" (ainda que sob a sua supervisão) alguns dos seus alunos a um estagiário durante todo um ano letivo;

- dificuldades no estabelecimento/renovação de protocolos/parcerias com as escolas do Ensino Artístico Especializado de Música, como resultado do novo quadro legislativo e da consequente incerteza quanto ao modo de retribuição financeira das bolsas de estágio (aos mestrandos/estagiários) e do suplemento remuneratório (aos professores orientadores cooperantes);

- contexto socioeconómico atual restritivo e incertezas nas perspetivas de evolução nas políticas de financiamento das Instituições de Ensino Superior, e do sistema científico e tecnológico nacional;

- restrições resultantes da política de financiamento do ensino superior politécnico e consecutivas reduções orçamentais de financiamento de atividades de ensino e investigação, que dificultam significativamente a preservação da qualidade da oferta educativa e o funcionamento da escola;

- limitações orçamentais e administrativas para a contratação de novos docentes e estabilidade profissional de alguns docentes;

- falta de flexibilidade e autonomia na gestão orçamental;

- sobreutilização dos equipamentos, espaços e instrumentos;

- impossibilidade de oferecer de forma autónoma cursos de 3.º ciclo por limitação legal;

- concorrência das universidades em áreas originalmente previstas para o ensino politécnico e concorrência directa de outras instituições de ensino, nomeadamente na área metropolitana de Lisboa;

- abandono escolar de franjas da população estudantil devido a carências de ordem financeira e número significativo de alunos com apoio social;

- incumprimento do pagamento de propinas devido a dificuldades económicas dos estudantes;

- redução do apoio dos serviços de segurança, manutenção e limpeza do edifício;

- redução e dispersão de recursos humanos;

- sobrecarga do corpo docente com um elevado número de unidades curriculares lecionadas e outras tarefas de natureza científica e organizacional;

- níveis de participação de estudantes e docentes em eventos científicos e de produção científica ainda não satisfatórios.

**Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE
em Funcionamento****9.1.4. Ameaças. (EN)**

- difficulties in implementing student internships of the study cycle in the schools of Specialised Artistic Music Education, particularly in light of the new legislative framework (notably the requirement for Master's students to complete a minimum of eight supervised teaching hours per week with a cooperating supervisor, 70% of which must consist of autonomous teaching practice in a classroom setting) and the consequent adaptation of the Internship regulation (supervised teaching practice) to comply with the provisions of the aforementioned Decree-Law.

Note: since Music Education is predominantly composed of individual lessons (one-to-one lessons), especially in the case of music instrument teaching, it becomes problematic for a teacher at a School of Specialised Artistic Music Education to "assign" (even under supervision) a number of his/her students to an intern for an entire school year;

- difficulties in establishing/renewing agreements/partnerships with the schools of Specialised Artistic Music Education as a result of the new legislative framework and the ensuing uncertainty regarding the financial remuneration of internship grants (for Master's students/interns) and of the supplementary remuneration for cooperating supervising teachers;

- the current restrictive socioeconomic context and uncertainties regarding the future evolution of funding policies for Higher Education Institutions and for the national scientific and technological system;

- constraints arising from the funding policy of the polytechnic higher education sector and successive budget cuts affecting the financing of teaching and research activities, which significantly hinder the preservation of the quality of educational provision and the functioning of the school;

- budgetary and administrative limitations affecting the hiring of new teaching staff and the professional stability of certain lecturers;

- lack of flexibility and autonomy in budget management;

- overuse of equipment, facilities and instruments;

- impossibility of autonomously offering 3rd-cycle (doctoral) programmes due to legal constraints;

- competition from universities in areas originally intended for polytechnic education, as well as direct competition from other higher education institutions, particularly in the Lisbon metropolitan area;

- student dropout among segments of the student population due to financial hardship, and a significant number of students requiring social support;

- non-payment of tuition fees due to students' economic difficulties;

- reduction in security, maintenance and cleaning services in the building;

- reduction and fragmentation of human resources;

- overload of the teaching staff, who are responsible for a high number of course units as well as additional scientific and organisational duties;

- participation levels of students and teaching staff in scientific events and scientific production that remain unsatisfactory.

9.2. Proposta de ações de melhoria.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.2.1. Ação de melhoria. (PT)

As carências identificadas ao nível das infraestruturas, equipamentos e recursos humanos (apesar de algumas melhorias recentes a estes níveis) apenas poderão ser supridas através da concretização de medidas tutelares que extravasam o âmbito das competências dos órgãos de governo da ESML. Não obstante, continuarão a ser promovidas as diligências necessárias no sentido de assegurar a sua implementação com a maior brevidade possível, nomeadamente através de:

- 1. Continuação da aquisição de equipamentos, fundamentais para a melhoria das condições de trabalho dos estudantes;*
- 2. Continuação da aquisição de material bibliográfico e de acessos a plataformas de publicações científicas. A ampliação dos recursos da Biblioteca/Centro de Documentação da ESML, tanto através da aquisição de materiais em suporte físico, como através da possibilidade de acesso a bases de consulta, é fundamental para a investigação dos estudantes. Esta falha é acentuada pelo facto de, dada a natureza do curso, o âmbito de investigação ser muito vasto;*
- 3. Continuação da aquisição de software de edição musical, fundamental para as actividades de estudantes e docentes;*
- 4. Aumento do número de elementos do pessoal não docente afetos ao Mestrado em Ensino de Música. A adição de um funcionário administrativo irá contribuir para uma maior celeridade no processamento dos dados, na comunicação com os estudantes e na gestão do seu percurso durante a frequência do ciclo de estudos. Por outro lado, é imprescindível reforçar a comunicação interna e externa, por forma a garantir uma adequada gestão e atualização do site e das redes sociais, assim como um apoio mais eficaz a nível da produção e logística. Estes aspetos são fundamentais para uma escola com a dimensão e prestígio da ESML, e para fazer face ao crescente número de atividades promovidas pela instituição.*

Relativamente ao constrangimento decorrente do número considerável de estudantes com Estatuto de Trabalhador-Estudante, continuará a ser promovida a sensibilização destes (e respetivas entidades patronais) para a importância da sua participação nas iniciativas e atividades curriculares e extracurriculares do ciclo de estudos.

De igual modo, continuará a ser incentivada a participação de estudantes e docentes em eventos científicos e de produção científica.

9.2.1. Ação de melhoria. (EN)

The constraints identified in terms of infrastructure, equipment, and human resources (despite some recent improvements in these areas) can only be addressed through the implementation of supervisory measures that exceed the scope of the governing bodies of ESML. Nonetheless, the necessary steps will continue to be promoted to ensure their implementation as quickly as possible, namely through:

- 1. Continued acquisition of equipment, essential for improving the working conditions of students;*
- 2. Continued acquisition of bibliographic materials and access to scientific publication platforms. Expanding the resources of the ESML Library/Documentation Centre, both through the acquisition of physical materials and through access to online databases, is crucial for student research. This shortcoming is particularly significant given the nature of the programme, which entails a very broad research scope;*
- 3. Continued acquisition of music editing software, fundamental for the activities of both students and teaching staff;*
- 4. Increase in non-teaching staff assigned to the Master in Music Teaching. The addition of an administrative staff member will contribute to greater efficiency in data processing, communication with students, and management of their academic progress throughout the study cycle. Furthermore, it is essential to strengthen internal and external communication to ensure proper management and updating of the website and social media, as well as more effective support in terms of production and logistics. These aspects are critical for a school of ESML's size and prestige and to meet the demands of the growing number of activities promoted by the institution.*

Regarding the constraint arising from the considerable number of students with Estatuto de Trabalhador-Estudante (Working Student Status), awareness-raising efforts will continue for these students (and their respective employers) on the importance of participating in curricular and extracurricular initiatives and activities of the study cycle.

Similarly, the encouragement of student and staff participation in scientific events and research production will continue.

Apresentação do pedido | Avaliação/Acreditação de CE em Funcionamento

9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (PT)

- Aquisição de equipamento. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de um ano;
- Aquisição de material bibliográfico e de acessos a plataformas de publicações científicas. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de um ano;
- Aquisição de software necessário à edição musical. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de dois anos;
- Aumento do número de elementos do pessoal não docente afectos ao Mestrado em Música. Prioridade alta. Tempo de implementação: um ano.
- Sensibilização dos estudantes com Estatuto de Trabalhador-Estudante. Prioridade Alta. Tempo de implementação distendido.
- Participação de estudantes e docentes em eventos científicos e de produção científica. Prioridade Alta. Tempo de implementação distendido.

9.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da ação. (EN)

- Acquisition of equipment. Medium priority. Implementation period: extended, although some of the most evident deficiencies should be addressed within one year;
- Acquisition of bibliographic materials and access to scientific publication platforms. Medium priority. Implementation period: extended, although some of the most evident deficiencies should be addressed within one year;
- Acquisition of software necessary for music editing. Medium priority. Implementation period: extended, although some of the most evident deficiencies should be addressed within two years;
- Increase in the number of non-teaching staff assigned to the Master's in Music. High priority. Implementation period: one year;
- Awareness-raising for students with Working Student Status. High priority. Implementation period: extended;
- Participation of students and staff in scientific events and research production. High priority. Implementation period: extended.

9.2.3. Indicador(es) de implementação. (PT)

Os indicadores das ações propostas deverão refletir-se na melhoria do desempenho dos estudantes durante o Mestrado, bem como numa melhor preparação para a eventual frequência de um 3.º ciclo de estudos e para as crescentes exigências do mercado de trabalho, em particular num contexto tão exigente com o do Ensino de Música. Estes indicadores serão avaliados periodicamente nas reuniões de docentes, do Conselho Pedagógico, do Conselho Técnico-Científico, e de coordenação com os estudantes.

No plano dos recursos humanos, as medidas permitirão uma maior celeridade no processamento de dados, na comunicação com os estudantes e na resolução das suas situações mais comuns. O reforço da comunicação interna e externa aumentará a visibilidade do ciclo de estudos, da instituição e das atividades por esta promovidas.

As iniciativas de sensibilização de estudantes/docentes elencadas contribuirão para um maior envolvimento no ciclo de estudos, bem como para o incremento da sua produção científica.

9.2.3. Indicador(es) de implementação. (EN)

The indicators of the proposed actions are expected to be reflected in improved student performance during the course of the Master's programme, as well as in better preparation for potential enrolment in a 3rd-cycle programme and for the increasing demands of the labour market, particularly in a challenging context such as Music Education. These indicators will be periodically assessed in faculty meetings, of the Pedagogical and Technical-Scientific Councils, and of coordination sessions with students.

In terms of human resources, the measures will enable greater efficiency in data processing, communication with students, and resolution of their most common issues. Strengthening internal and external communication will enhance the visibility of the study cycle, the institution, and its activities.

The awareness-raising initiatives for students and teaching staff listed will contribute to greater engagement in the study cycle, as well as to the increase of their scientific output.