



**POLITÉCNICO
DE LISBOA**

Manual de Normas Gráficas

Introdução

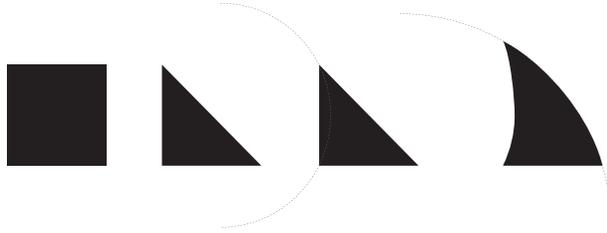
Um logotipo é um código visual que representa o que a instituição quer comunicar. Sendo na maioria das vezes a primeira imagem que é possível obter de uma organização, o logotipo é uma peça fundamental na construção de uma identidade corporativa.

A marca é o conjunto visual e filosófico da identidade corporativa do Politécnico de Lisboa. O logótipo é a parte mais visual e ativa da marca. O símbolo e a tipografia 'Politécnico de Lisboa' dão origem ao logótipo.

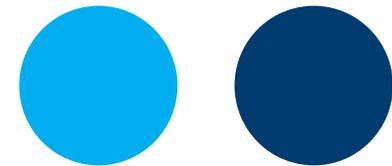
O logótipo pode apresentar várias configurações dadas a conhecer ao longo do manual de normas gráficas. O objetivo aqui expresso é o de uniformizar o uso do logotipo, seguindo caminhos coerentes em termos visuais e de linguagem homogénea em consonância com uma clara união dentro da instituição. Sendo o início da Imagem Corporativa o conjunto do logótipo com as suas aplicações uma das partes mais visuais da marca Politécnico de Lisboa.

Construção da logomarca

As velas são a imagem escolhida para o novo logotipo do Instituto Politécnico de Lisboa. Partindo da ideia que a posição das velas determina o rumo do navegador, e que na vida somos todos navegadores. A forma como o vento é projetado nas velas, permite que estas avancem no oceano, é representada, neste logótipo, por um triângulo abaulado que, se assemelha a uma seta. Visualmente, o triângulo/seta/vela, tem semelhanças com o pictograma forward, presente em muitas ferramentas tecnológicas, significando avançar, andar para a frente. Neste contexto entende-se como avançar em direção ao futuro. O ritmo do símbolo sugere progressão, como um livro desfolhado.



POLITÉCNICO DE LISBOA



A cor azul produz segurança e compreensão, é uma cor fresca, tranquilizante, induz confiança corporativa. O azul é a cor com maior significado universal. Grande parte do nosso ambiente é azul, o azul rodeia-nos pelo céu e pelo mar.

Manual de Normas Gráficas

Este manual contém regras básicas de utilização dos elementos fundamentais de design da marca Politécnico de Lisboa. Seguir as linhas de orientação definidas neste documento é garantia de apresentação consistente da marca Politécnico de Lisboa. É fundamental utilizar o logótipo segundo regras que ajudem a estabilizar, normalizar e uniformizar a sua identificação visual.

A identidade visual do Politécnico de Lisboa dispõe de duas versões: versão horizontal (principal) e versão vertical. A utilização da versão vertical reserva-se à impossibilidade técnica de aplicação da versão horizontal.

VERSÃO HORIZONTAL



VERSÃO VERTICAL



VERSÃO MONOCROMÁTICA

HORIZONTAL



VERTICAL



Dimensões

O logótipo deve aumentar consoante a necessidade de leitura a grande distância do objecto. Não existe limite máximo para a reprodução do logótipo desde que se respeite as proporções do desenho e a área de envolvimento.

Para preservar o logótipo de qualquer outro elemento que esteja próximo e possa impedir ou influenciar a sua leitura e visibilidade foi definida uma área de segurança à sua volta. Na **versão horizontal** a área equivale a 25% da altura tem como referência a medida "x". Na **versão vertical** a área equivale a 25% da largura tem como referência a medida "x".

Recomenda-se que o logótipo não seja reproduzido em tamanho inferior à largura de 25 mm, na versão horizontal e 15 mm na versão vertical.

MARGEM SEGURANÇA



DIMENSÕES MÍNIMAS



Cor

As cores que compõem o logótipo do Politécnico de Lisboa devem ser reproduzidas o mais fielmente possível. No caso de existir a impossibilidade de impressão com cor direta Pantone, poderá ser utilizada a impressão em quadricromia com as percentagens indicadas.



AZUL CLARO TEXTO

CMYK - 90/11/0/0

PANTONE COATED - 299 C

PANTONE UNCOATED - Process Cyan U



GRADIENTE:

CMYK - 100/75/15/30 > 100/75/0/75

PANTONE COATED - 654 C > 655 C

PANTONE UNCOATED - 288 U > 296U

Tipografia

A tipografia utilizada no logotipo do Politécnico de Lisboa é a fonte Soho Gothic.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Comportamento em fundos



Cor negativo



Cor negativo - branco sobre preto



Cor negativo - branco sobre cinza



Cor negativo - sobre cor

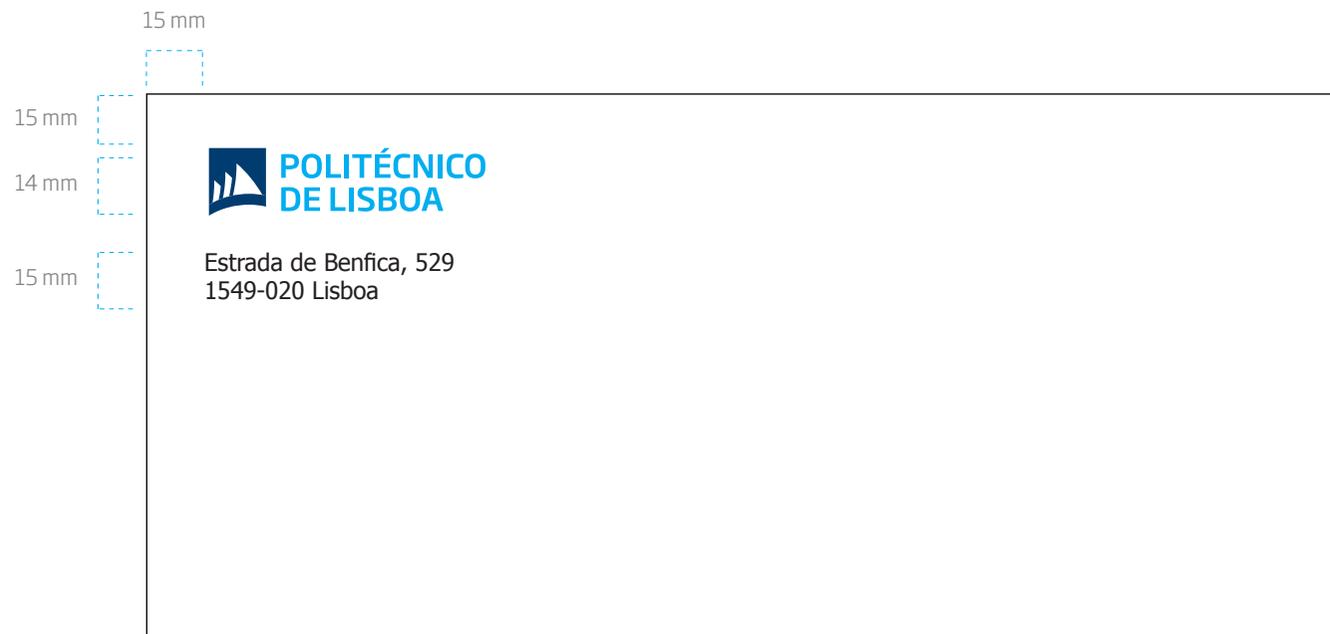


Cor negativo - sobre cor

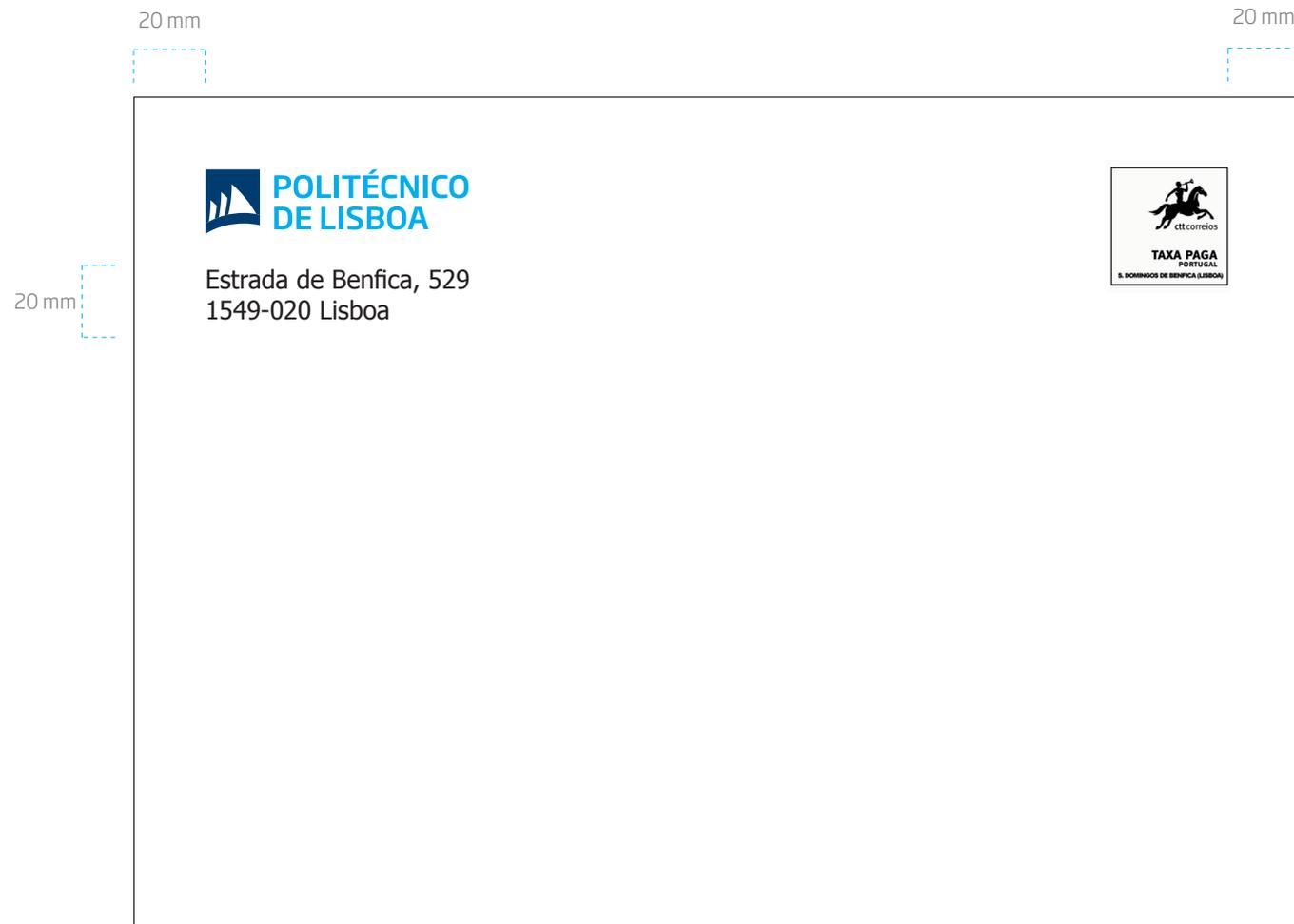


Cor negativo - sobre cor

Estacionário | Evelope DL



Estacionário | Evelope C4



Estacionário | Evelope C4

