

COMUNICADO À IMPRENSA

Escola Superior de Dança promove ciclo de espetáculos em homenagem a Gil Mendo



Lisboa, 5 de abril de 2022 – Terá lugar de **6 a 8 de abril**, no **Teatro Thália** e nos **Estúdios da Escola Superior de Dança**, um **ciclo de espetáculos de dança**, com entrada livre, **dedicados a Gil Mendo**. A Escola Superior de Dança do Politécnico de Lisboa (ESD-IPL) presta uma homenagem ao seu membro fundador e professor, que ao longo de décadas contribuiu para o crescimento da instituição e da dança, a nível nacional e internacional.

Os quatro espetáculos que fazem parte deste ciclo são realizados por estudantes e professores da [licenciatura de Dança da ESD-IPL](#), dando a conhecer ao público o resultado do trabalho desenvolvido durante as últimas cinco semanas.

PROGRAMAÇÃO

> **6 abril, 7 abril, 8 abril | 10h30**

Estúdio C3 / ESD-IPL (Campus do ISEL - Rua Conselheiro Emídio Navarro, 1, 1959-007 Lisboa)

UMA PEDRA E UM DESEJO, de Bruno Alexandre
Criação coreográfica interpretada por alunos do 2º ano.

Estamos dentro de um sonho, paradas, à espera. Entre a imobilidade e o desejo de nos movermos dentro dos sonhos, pensamos como poderemos fazer aparecer uma dança que começa dentro de nós, dentro da nossa imaginação, como se fosse uma espécie de futurologia de uma dança que está prestes a acontecer.

Ao imaginarmos o futuro, pensamos no passado e nas músicas e danças que vieram antes de nós e que estão em vias de extinção. A nossa proposta será trazer estas danças para palco, inventando memórias de séculos passados ao som de músicas eternas. Seremos então um corpo pedra, imersas no desejo de provocar danças vindas da fantasia de tornar visível aquilo que secretamente imaginamos.

Bruno Alexandre

Este espetáculo será depois trabalhado em estúdio, no âmbito da Bolsa Educativa, com orientação de Ana Silva Marques.

> 7 abril, 8 abril | 16h00

Estúdio C3 / ESD- IPL (Campus do ISEL - Rua Conselheiro Emídio Navarro, 1, 1959-007 Lisboa)

CRIAÇÕES II

Apresentações dos trabalhos coreográficos de alunos do 1º ano do curso de Licenciatura em Dança, no âmbito da unidade curricular 'Estudos de Movimento II', sob orientação de Fernando Crêspo e Cecília de Lima

> 7 abril, 8 abril | 18h00

Teatro Thália (Estrada das Laranjeiras 205, 1600-139 Lisboa)

INFINDO, de Amélia Bentes

Criação coreográfica interpretada por alunos do 1º ano.

Infindo é a procura pela vivência intermitente, e a satisfação de encontrar o presente e atribuir-lhe significado. É construir determinadamente tudo o que é indeterminado e que, ao ocorrer, perpetua-se. É a atenção às ações, as constantes decisões efémeras que se encaixam, inconcebivelmente, no espetro fatal de tudo, são a composição do passado, são as causas do futuro. São um percurso uno, inalterado e inalterável. Nenhum de nós vive realmente o presente, não somos capazes de captar a ininterrupção do tempo. Apenas percebemos o passado e perspetivamos o futuro. Vivemos mentalmente.

Nuno Velosa

> 7 abril, 8 abril | 18h30

Átrio C-1 / ESD- IPL (Campus do ISEL - Rua Conselheiro Emídio Navarro, 1, 1959-007 Lisboa)

METAMORFOSES DE PÁScoa E X SENHORX BARATA de Francisco Pedro

Criação coreográfica interpretada por alunos do 1º ano.

Quando colocamos diferentes imagens - ... - numa mesa, temos uma constante liberdade para modificar a sua configuração. Podemos fazer constelações. ...

Ao modificar a ordem, fazemos com que as imagens tomem posição.

In Atlas – *Como Llevar El Mundo A Cuestas?* by Georges Didi -Huberman

Para mais informações sobre o Ciclo Gil Mendo consulte: <https://www.esd.ipl.pt/ciclo-gil-mendo/>

Sobre Gil Mendo

Gil Mendo Valente e Branco (Oeiras, 1946 – Lisboa, 2022) estudou dança no Centro de Estudos de Bailado do Instituto de Alta Cultura, Teatro Nacional de São Carlos, entre 1969 e 1972, sob direção de Anna Ivanova e David Boswell. Entre 1972 e 1975 formou-se em coreologia pelo *Benesh Institute of Choreology*, Londres. Foi professor da Escola de Dança do Conservatório Nacional entre 1976 e 1986, onde integrou várias comissões diretivas.

Foi membro fundador da Escola Superior de Dança do Politécnico de Lisboa onde ensinou entre 1986 e 2014, tendo sido Presidente do Conselho Técnico-Científico, Presidente do Conselho Pedagógico, Presidente da Mesa da Assembleia de Representantes e Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança da ESD. Em 1990 foi um dos fundadores do Fórum Dança. Em 1990 e 1991 foi consultor para a Dança do Comissariado Europália 91-Portugal.

Pertenceu à Comissão Instaladora do Instituto Português das Artes do Espetáculo, Ministério da Cultura, entre 1996 e 1998, e de 1998 a 2001 foi Coordenador do seu Departamento de Dança. Foi ativo em redes internacionais de artes do espetáculo durante a década de 1990 e início da década de 2000, nomeadamente como membro do IETM – *Informal European Theatre Meeting* desde 1990 (e membro do seu comité executivo de 1991 a 1993), membro fundador e perito do Roberto Cimetta *Fund for the Mobility of Artists and Professionals of the Mediterranean*, perito do fundo para distribuição e produção da DBM – *Danse Bassin Méditerranée*, além de outras atividades pontuais, como a coorganização de Mostras de Dança Portuguesa em Madrid, Glasgow e Bona e a participação em conferências e júris internacionais. Foi Programador de Dança da Culturgest, Lisboa, de Maio de 2004 a Setembro de 2017.

O Politécnico de Lisboa

www.ipl.pt

O **POLITÉCNICO DE LISBOA** é uma instituição de ensino superior pública, que tem como missão produzir, ensinar e disseminar conhecimento, arte e cultura, bem como prestar serviços à comunidade nas áreas das artes, das ciências empresariais, da comunicação, da educação, da engenharia e das ciências da saúde.

Conferindo uma formação sólida e apostando na qualidade e melhoria contínua dos seus projetos de ensino e investigação, o Politécnico de Lisboa representa, no presente, mais de 13.000 estudantes e 1.500 docentes e não docentes na cidade de Lisboa.

Fazem parte do Politécnico de Lisboa:

- Escola Superior de Dança (ESD)
- Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC)
- Escola Superior de Música de Lisboa (ESML)
- Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx)
- Escola Superior de Comunicação Social (ESCS)
- Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa (ISCAL)
- Instituto Superior de Engenharia de Lisboa (ISEL)
- Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa (ESTeSL)

A Escola Superior de Dança

www.esd.ipl.pt

A **Escola Superior de Dança (ESD-IPL)** é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, ao qual cabe preparar para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

Tendo origem no antigo Conservatório Nacional (1835), a ESD-IPL surgiu da reforma operada no ensino artístico em 1983 e foi integrada no IPL em 1985. A qualidade do ensino da escola é reconhecida pela elevada taxa de colocação dos seus diplomados no mercado de trabalho e pelas solicitações para apresentação das suas criações artísticas. A preparação dos estudantes, com uma componente fortemente aplicada, inclui um suporte científico e integrador dos contextos socioculturais, com o objetivo de formação integral do "artista". A formação artística proporcionada pela Escola, assenta numa componente formativa comum complementada por formações variadas e específicas, o que resulta numa diversidade de oportunidades de saídas profissionais. Outra vertente de formação assumida pela escola é a da formação de professores para o ensino da Dança, a nível do 2º ciclo com o Mestrado em Ensino de Dança e, agora, também, o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. A ESD oferece licenciaturas e mestrados em dança e está também envolvida na lecionação do Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, resultante de parceria entre a Universidade de Lisboa e o IPL.

Para mais informações contacte

Ana Raposo

Pró-presidente para a Comunicação Estratégica do Politécnico de Lisboa

966055961

araposo@sp.ipl.pt