

ACEF/1415/03532 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Lisboa

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

A3. Ciclo de estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A3. Study programme:

Cinema Project Development

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho nº 3869/2009, de 30 de Janeiro

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Cinema

A6. Main scientific area of the study programme:

Cinema

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

211

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

212

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

213

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

24

A11. Condições específicas de ingresso:

Podem ser admitidos ao Mestrado os candidatos:

(a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal na área de Cinema ou área afim;

(b) Titulares de grau académico de nível superior na área de Cinema ou afim, conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo.

(c) Titulares de grau académico de nível superior nacional ou estrangeiro na área de Cinema ou área afim, que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Técnico Científico da ESTC.

(d) Titulares de diploma de licenciatura em outra área de estudos que pretendam formação de 2º ciclo neste Mestrado.

(e) Detentores de currículo escolar, científico ou profissional que ateste capacidades para realização do ciclo de estudos.

Cada candidatura é apreciada por júri de três docentes do Curso.

A11. Specific entry requirements:

Can be admitted to this M.A. applicants:

(a) who have completed a B.A. degree or a legal similar graduation in the field of Cinema or akin areas;

(b) who have completed a higher degree according to the principles of the Bologna process by a State adherent to the said process;

(c) who have a national or international higher degree in the area of Cinema or similar, which is recognized as satisfying the objectives of the B.A. degree by the Technical and Scientific Council of ESTC;

(d) who have a B.A. degree in another field of studies and who wish to obtain an education of 2nd cycle in this M.A.;

(e) who have an academic, scientific or professional curriculum that atests to the ability needed by this study programme.

Each application is appreciated by a juri composed of three teachers of the Cinema Project Development Master Degree .

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Narrativas Cinematográficas (especialização)	Filmic Narratives
Dramaturgia e Realização (especialização)	Dramaturgy and Film Direction
Tecnologias de Pós-Produção (especialização)	Post-Production Technologies

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Narrativas Cinematográficas

A13.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A13.1. Study programme:

Cinema Project Development

A13.2. Grau:*Mestre***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Narrativas Cinematográficas***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Filmic Narratives***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	80	0
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	20	0
Tecnologias de Pós-Produção / Post-Production Technologies	TP	20	0
(3 Items)		120	0

Mapa I - Dramaturgia e Realização**A13.1. Ciclo de Estudos:***Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico***A13.1. Study programme:***Cinema Project Development***A13.2. Grau:***Mestre***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Dramaturgia e Realização***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Dramaturgy and Film Direction***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	80	0
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	20	0
Tecnologias de Pós-Produção / Post-Production Technologies	TP	20	0
(3 Items)		120	0

Mapa I - Tecnologias de Pós-Produção

A13.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A13.1. Study programme:

Cinema Project Development

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Tecnologias de Pós-Produção

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Post-Production Technologies

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Tecnologias de Pós-Produção / Post-Production Technologies	TP	80	0
Narrativas Cinematográficas / Filmic	NC	20	0

Narratives			
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	20	0
(3 Items)		120	0

A14. Plano de estudos

Mapa II - Narrativas Cinematográficas - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Narrativas Cinematográficas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Filmic Narratives

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	S	250	TP-60 OT-20	10	---

Produção Independente e Mercados / Independent Production and Markets	TP	S	250	TP-60 OT-20	10	---
(3 Items)						

Mapa II - Narrativas Cinematográficas - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Narrativas Cinematográficas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Filmic Narratives

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário Aplicado de Narrativas / Practical Seminar in Narratives	NC	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Seminário Aplicado de Realização / Practical Seminar in Direction	DR	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós-Produção / Practical Seminar in Post-Production Technologies	TP	S	250	TP-60 OT-20	10	---

(3 Items)						
-----------	--	--	--	--	--	--

Mapa II - Narrativas Cinematográficas - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Narrativas Cinematográficas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Filmic Narratives

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Direcção de Projecto (Narrativas) / Project Directing (Filmic Narratives)	NC	S	250	S-60 OT-20	10	---
Estágio Profissional com Relatório Final (Desenvolvimento) / Professional Training with Final Report (Development) OU	NC	S	500	OT-12	20	a)
Trabalho de Projecto (Desenvolvimento) / Project (Development) OU	NC	S	500	OT-12	20	a)
Dissertação de Natureza Científica (Desenvolvimento) / Final Dissertation (Development)	NC	S	500	OT-12	20	a) a escolher 1 de entre as 3 modalidades

(4 Items)						
-----------	--	--	--	--	--	--

Mapa II - Narrativas Cinematográficas - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Narrativas Cinematográficas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Filmic Narratives

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio Profissional com Relatório Final (Apresentação) / Professional Training with Final Report (Discussion) OU	NC	S	750	OT-12	30	a)
Trabalho de Projecto (Apresentação) / Project (Discussion) OU	NC	S	750	OT-12	30	a)
Dissertação de Natureza Científica (Apresentação) / Final Dissertation (Discussion)	NC	S	750	OT-12	30	a) a escolher 1 de entre as 3 modalidades
(3 Items)						

Mapa II - Dramaturgia e Realização - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Dramaturgia e Realização

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Dramaturgy and Film Direction

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Produção Independente e Mercados / Independent Production and Markets	TP	S	250	TP-60 OT-20	10	---
(3 Items)						

Mapa II - Dramaturgia e Realização - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se

aplicável):

Dramaturgia e Realização

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Dramaturgy and Film Direction

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário Aplicado de Narativas / Practical Seminar in Narratives	NC	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Seminário Aplicado de Realização / Practical Seminar in Direction	DR	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós- Produção / Practical Seminar in Post-Production Technologies	TP	S	250	TP-60 OT-20	10	---
(3 Items)						

Mapa II - Dramaturgia e Realização - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Dramaturgia e Realização

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Dramaturgy and Film Direction

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Direcção de Projecto (Realização) / Project Directing (Film Direction)	DR	S	250	S-60 OT-20	10	---
Estágio Profissional com Relatório Final (Desenvolvimento) / Professional Training with Final Report (Development) OU	DR	S	500	OT-12	20	a)
Trabalho de Projecto (Desenvolvimento) / Project (Development) OU	DR	S	500	OT-12	20	a)
Dissertação de Natureza Científica (Desenvolvimento) / Final Dissertation (Development)	DR	S	500	OT-12	20	a) a escolher 1 de entre as 3 modalidades
(4 Items)						

Mapa II - Dramaturgia e Realização - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Dramaturgia e Realização

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Dramaturgy and Film Direction

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio Profissional com Relatório Final (Apresentação) / Professional Training with Final Report (Discussion) OU	DR	S	750	OT-12	30	a)
Trabalho de Projecto (Apresentação) / Project (Discussion) OU	DR	S	750	OT-12	30	a)
Dissertação de Natureza Científica (Apresentação) / Final Dissertation (Discussion)	DR	S	750	OT-12	30	a) a escolher 1 de entre as 3 modalidades
(3 Items)						

Mapa II - Tecnologias de Pós-Produção - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Tecnologias de Pós-Produção

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Post-Production Technologies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Produção Independente e Mercados / Independent Production and Markets	TP	S	250	TP-60 OT-20	10	---
(3 Items)						

Mapa II - Tecnologias de Pós-Produção - 2º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico***A14.1. Study programme:***Cinema Project Development***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Tecnologias de Pós-Produção***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Post-Production Technologies***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário Aplicado de Narrativas / Practical Seminar in Narratives	NC	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Seminário Aplicado de Realização / Practical Seminar in Direction	DR	S	250	TP-60 OT-20	10	---
Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós-Produção / Practical Seminar in Post-Production Technologies	TP	S	250	TP-60 OT-20	10	---
(3 Items)						

Mapa II - Tecnologias de Pós-Produção - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Tecnologias de Pós-Produção

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Post-Production Technologies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working	Horas Contacto / Contact	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------	-----------------------------------

	Area (1)		Hours (3)	Hours (4)		
Direcção de Projecto (Pós-Produção) / Project Directing (Post-Production Technologies)	TP	S	250	S-60 OT-20	10	---
Estágio Profissional com Relatório Final (Desenvolvimento) / Professional Training with Final Report (Development) OU	TP	S	500	OT-12	20	a)
Trabalho de Projecto (Desenvolvimento) / Project (Development) OU	TP	S	500	OT-12	20	a)
Dissertação da Natureza Científica (Desenvolvimento) / Final Dissertation (Discussion)	TP	S	500	OT-12	20	a) a escolher 1 de entre as 3 modalidades
(4 Items)						

Mapa II - Tecnologias de Pós-Produção - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

A14.1. Study programme:

Cinema Project Development

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Tecnologias de Pós-Produção

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Post-Production Technologies

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio Profissional com Relatório Final (Apresentação) / Professional Training with Final Report (Discussion) OU	TP	S	750	OT-12	30	a)
Trabalho de Projecto (Apresentação) / Project (Discussion) OU	TP	S	750	OT-12	30	a)
Dissertação de Natureza Científica (Apresentação) / Final Dissertation (Discussion)	TP	S	750	OT-12	30	a) escolher 1 das 3 modalidades
(3 Items)						

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

A15.1. Se outro, especifique:

N/A

A15.1. If other, specify:

no other

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

João Maria Gomes Ribeiro Mendes (presidente da Comissão Coordenadora do Mestrado)

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III -

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

O Estágio Profissional com Relatório Final é da iniciativa do interessado, que contrata com a organização em que o efetua os termos concretos da sua realização, tidos em conta os objetivos e a duração regulamentares e a clara identificação da área de especialização (uma das três do Curso). A proposta de estágio é aprovada pela Comissão Coordenadora do Mestrado após a sua aceitação por um orientador docente do Curso, que se relacionará com um orientador cooperante da organização de acolhimento. Os protocolos entre a ESTC e as organizações de acolhimento estabelecem-se pontualmente com vista à realização de cada estágio, ou preexistem, coincidindo com os previstos na Licenciatura em Cinema da ESTC. No Mestrado, a procura de Estágio é residual.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

The Professional Training with Final Report is of the entire responsibility of the student, who must have the initiative to contract with the entity that accepts him/her in the exact terms of this in-service training Regulation, considering the statutory objectives and length, as well as the clear identification of the branch of expertise (one of the three offered by the M.A.). The training proposal is sanctioned by the M.A. Coordinating Board after its acceptance by a supervisor who is an academic member of the degree in question. This supervisor will interface with a cooperating overseer belonging to the host entity. The protocols in place between ESTC and the host entity are established episodically for each training period, or preexist, in coincidence with those of the B.A. in Cinema. In the Master Degree, the search for a Professional Training is incidental.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome /	Instituição ou estabelecimento a que	Categoria Profissional /	Habilitação Profissional / Professional	Nº de anos de serviço / No of
--------	--------------------------------------	--------------------------	---	-------------------------------

Name	pertence / Institution	Professional Title	Qualifications	working years
na	na	na	na	0

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Escola Superior de Teatro e Cinema - Departamento de Cinema
Morada: Av. Marquês de Pombal, 22B, 2700-571 Amadora, Portugal
Endereço eletrónico: estc@estc.ipl.pt*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Ext_Man_Academico_IPL_DR2ª 135_16-7-2013.pdf](#)

A20. Observações:

O Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, prioritariamente concebido para alunos que tenham completado um 1º ciclo de estudos superiores na área de Cinema ou Estudos Fílmicos, tem recebido candidaturas por parte de interessados que concluíram um 1º ciclo em áreas afins (por exemplo em fotografia, televisão, audiovisual e multimédia, videoarte associada, ou não, à performance, plataformas digitais, por vezes Belas Artes). Estes candidatos são aceites consoante o número de vagas disponíveis (24), sendo ordenados em função das suas competências pelo júri que analisa e classifica as candidaturas. Cada candidatura é analisada por um júri de três professores do Curso. Em alguns casos, os candidatos associam às suas qualificações académicas um curriculum profissional, nas respetivas áreas, com diversas expressões e relevâncias. Estes traços acentuaram-se com o aumento do interesse de candidatos estrangeiros pelo Curso (atualmente, sobretudo brasileiros).

Devido a essa diversidade de proveniências e de histórias curriculares pessoais, os conteúdos do Mestrado têm, sem alteração do seu plano de estudos, sido de ano para ano adaptados pelos respetivos docentes a um universo discente que só parcialmente satisfaz as características das candidaturas acima designadas como prioritárias. Por outras palavras, foi necessário alargar o campo e as incidências da formação ministrada, mantendo as três áreas científicas de especialização: “Narrativas cinematográficas”, “Dramaturgia e Realização” e “Tecnologias de Pós-Produção”.

Com efeito, a ausência de formação específica prévia em Cinema ou em Estudos Fílmicos por parte de um número sensível de candidatos acarreta, por parte destes, um fraco conhecimento do vocabulário técnico e das práticas de pré-produção, produção e pós-produção cinematográfica, incluindo conhecimentos técnicos em captação de imagens e sons, em montagem e misturas, etc. Esta inflexão traduziu-se progressivamente numa abertura dos conteúdos pedagógicos a um ambiente concetual mais interdisciplinar, abertura atenta às áreas de convergência que a era da digitalização propiciou, e de que a tradição dos estudos “interartes” vocacionalmente se ocupa (embora raramente de forma “aplicada”, como é o caso aqui).

Este universo discente diversificado é, assim, convidado a encarar o cinema e as suas práticas como uma área de confluência onde pode ganhar expressão a diversidade das formações e das práticas de onde os candidatos são oriundos. Longe de ter prejudicado a identidade e os objetivos do Curso, esta sua interdisciplinaridade enriqueceu-o e alargou o âmbito da sua reflexão, convidando, no futuro, a maior articulação com os ensinamentos de outras escolas de ensino superior artístico.

A20. Observations:

The Cinema Project Development Master Degree, primarily conceived for students who have completed the 1st cycle of studies in the Higher Learning field of Cinema or Film Studies, has received applications from candidates who have completed a 1st cycle in related areas (such as photography; television; audiovisuals and multimedia; video art, connected or not to performance, digital platforms; and, occasionally, Fine Arts). These applicants are accepted depending on to the number of vacancies available (24), and are ranked according to their competences, considered by the juri that analyzes and classifies the application forms. Each application is assessed by a juri made up of academic staff who teach in this degree. In some cases the applicants attach to their

academic qualifications a professional 'curriculum' in the specific artistic areas, with diverse expressions and relevance. These features have increased with the growth of interest by foreign applicants to the M.A. (nowadays it is mostly Brazilian nationals).

Owing to that cultural and geographical diversity, along with personal curricular histories, the contents of the Master Degree have, without modification of the study plan, been adapted, from year to year, to a student community that only in part satisfies the characteristics of the above mentioned priority applications. In other words, it was necessary to widen the field and the type of learning offered, maintaining the three scientific branches of specialization: 'Filmic Narratives', 'Dramaturgy and Film Direction' and 'Post-Production Technologies'.

In fact, the absence of specific learning/training in Cinema or Film Studies by a considerable number of applicants causes them to have a weak knowledge of the technical vocabulary and the pre-production, production and post-production cinematic practices; they also have poor or no technical skills of image and sound capture, editing, mixing, and so on.

This inflection has, progressively, led to a conceptual opening of the pedagogical contents of the degree to a more interdisciplinary environment. This openness is alert to the convergence of areas that the digital age has propiciated and which constitutes the natural field of the 'interarts' studies (although rarely in an 'applied' manner, as is the case here).

This diversified student community is, therefore, invited to consider Cinema and its practices as a confluence area where the diversity of the teaching and the practices from whence the applicants derive can gain expression. Far from having damaged the identity and the objectives of the Master Degree, this interdisciplinarity has enriched it and broadened the scope of the reflexion, inviting, in the future, to a better articulation with the learning provided at other higher artistic learning institutions.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O objetivo principal é fomentar a criação de projetos individuais e altamente personalizados, sobre os quais os alunos possam refletir com uma maturidade superior à utilizada durante a licenciatura, ajudando desse modo ao desenvolvimento de uma identidade artística. De acordo com o Regulamento Geral (artigo 3º), este curso pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Como indica aquele artigo: "Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, conhecimentos e pragmáticas do Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística".

1.1. Study programme's generic objectives.

The main objective is to promote the creation of individual and highly personalized projects upon which the students can reflect with a maturity superior to the one required in the 1st cycle of studies. This helps to develop an artistic identity. According to the General Regulation (article 3), this M.A. seeks to be a pedagogical instrument of learning and training in the audiovisual field, assuming that the general and the specific competences, taught in the 1st cycle, have been duly acquired. As indicated in the above mentioned article: 'Consequently, the Master Degree in Cinematic Project Development is structured in a way that allows to go deeper on certain curricular components, knowledges and applied issues of the development of a cinema project, so as to develop in the students abilities and skills to deal with innovative situations in this area, namely in the field of applied knowledge and artistic creation'.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

A ESTC pertence ao sub-sistema Politécnico e satisfaz a natureza deste ensino proposto pelo RJIES. Assim, o presente curso, designado Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, possui uma componente eminentemente técnica e executiva, mas concetualizada de acordo com os mais elevados preceitos estéticos. Os Seminários de todas as áreas adotam uma abordagem teórico prática, o que implica o lecionamento teórico por parte dos docentes, mas sempre voltado para a sua exemplificação prática e em contato direto com equipamentos ou recursos práticos da área em causa. Isto acontece logo no 1º ano, cujas uc's são comuns a todos os alunos. Ademais, no 1º ano os estudantes aplicam os conceitos teóricos na feitura dos seus trabalhos semestrais para cada Seminário.

No 2º ano cada aluno segue a área de estudos em que deseja apresentar o seu trabalho final de curso, começando a laborar diretamente no mesmo, sob orientação docente.

A partir deste momento o trabalho final está realmente em execução e o curso atinge a sua

dimensão mais prática. De acordo com o Regulamento do Mestrado, o Projecto mencionado no título do curso pode ser de três naturezas, mas em todas elas se exige a execução de um objeto com uma dimensão prática concreta. (a) A modalidade de “projeto” consiste na produção de um filme e/ou outro objeto audiovisual de duração média (cerca de 30 minutos) e inovador, independentemente das suas características específicas. Este objeto artístico é obrigatoriamente acompanhado de um texto explicativo (com cerca de 75 páginas) sobre o assunto ou processo escolhido. (b) O “estágio” ocorre necessariamente em ambiente profissional de contato absoluto com a profissão e obriga à elaboração de um relatório sobre o teor aplicado da investigação empreendida. (c) A “dissertação”, objeto que corresponde tradicionalmente a uma tese teórica, neste contexto politécnico é aplicada a casos concretos da atividade e sua execução (“filmmaking”) e deve possuir um mínimo de 120 páginas e um máximo de 150.

Considera-se que existe uma componente de investigação em todas as modalidades de trabalho final deste curso, pois os alunos selecionam, de entre um universo mais lato de potenciais matérias e/ou processos cinematográficos/audiovisuais, aqueles que verdadeiramente querem explorar a fundo e converter num objeto pessoal que pode, eventualmente, ser o início de uma carreira de índole artística pautada por grande originalidade.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

Being part of a Higher Polytechnic, the Escola Superior de Teatro e Cinema (Higher Drama and Film School) endows all its students with a practical application of their ideas. Thus, the M.A. degree, entitled Development of Cinematic Project, has an eminently technical and performative component but conceived and undertaken according to the highest aesthetic standards. The courses of all the areas use a mix of theoretical and practical approach, which implies lecturing by the teachers but always based on practical exemplification and in direct contact with equipment or technical resources of the area in question. This happens right away in the 1st year, whose courses are common to all the students. Furthermore, in the 1st year of the M.A. the students apply the theoretical concepts to the making of their final semestral paper/work for each course. In the 2nd year, each student attends the area of studies in which he/she wishes to present his/her final MA project. Immediately, he/she starts to work directly on it, being supervised by one of the faculty staff.

From then on the final project is really under way and the degree reaches its more practical dimension. According to the Regulation of this Master Degree, the Project mentioned in the title can be of three kinds, but in all of them the making of an object with a specific practical nature is mandatory. (a) The 'project' entails the production of a film and/or another audiovisual object of medium length (about 30 minutes). It must be innovative, no matter what its specific characteristics are. This artistic object is necessarily delivered with a text (of about 75 pages) explaining the subject and detailing the chosen process. (b) The 'training' must necessarily take place in a professional environment and requires the writing of a report about the applied nature of the research undertaken. (c) The 'dissertation', which traditionally corresponds to a theoretical thesis, in the polytechnic context is applied to specific cases of the cinematic activity and its accomplishment (filmmaking) and must have a minimum of 120 pages and a maximum of 150. The Cinema Department considers that there is a component of research in all the three kinds of M.A. and its final project, since the students have to select, from within a wider range of potential cinematic/audiovisual subjects and/or processes, those that they truly want to explore more deeply and transform into a personal object which can, eventually, be the beginning of a career in arts marked by great originality.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A Comissão Coordenadora do Mestrado (CCM) comunica à Comissão Técnico Científica as suas atividades, muitas vezes empreendidas em ligação com aquele órgão. É no interior da CCM que se decidem as estratégias globais a empregar no curso e que as áreas que compõem o mesmo se articulam entre si. É também à CCM que os alunos já inscritos recorrem, em caso de dúvidas. Para diminuir esta necessidade, a CCM efetua, sempre que necessário, reuniões com o corpo docente. Os docentes são informados da distribuição de serviço no interior do Mestrado em reuniões efetuadas por cada área do mesmo e tuteladas pelo respetivo coordenador. Os candidatos ao curso de Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico podem tomar conhecimento do mesmo através da página web da ESTC, que divulga estes concursos.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The M.A. Coordinating Board (CCM) communicates its activities to the Technical and Scientific Board. These activities are often undertaken in directed connection to that management body. The global strategies to adopt and the fields of studies that compose the M.A. study programme and how they articulate between themselves is decided by the CCM. It is also to the CCM that the enrolled students turn to, in case of doubts. In order to reduce this need, the M.A. Coordinating Board meets, whenever necessary, with the student community.

The academic staff are informed of the distribution of teaching service in meetings that take place

within each of ESTC 's areas (Screenwriting, Directing, Production/Image/Sound /Editing) and that are supervised by the respective coordinator(s). The applicants to the Cinema Project Development M.A. can be aware of the distribution made through the website, which also discloses the final results.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

Cabe à Comissão de Mestrado, ao Coordenador do Curso, à Comissão Técnico Científica e à Direção do Depto. Cinema tomar as medidas necessárias. A distribuição do serviço docente, as uc's e a sua atualização, a distribuição em módulos e respetiva calendarização é efetuada dentro de cada uma das 3 áreas, pelo seu coordenador, e ratificada pelo Coordenador do Mestrado e pela Comissão Técnico Científica. A aprovação do curso, o Regulamento e as alterações que sofre ocorrem por iniciativa do Coordenador do Curso e da Direção de Depto. A Comissão Técnico Científica serve de instância ratificadora (8 dos seus membros lecionaram no Mestrado em 2013/2014). A Comissão de Mestrado reúne quando é preciso trocar impressões, fazer pontos da situação, prestar esclarecimentos ou efetuar tarefas no âmbito das candidaturas ou do fecho dos semestres. A Diretora de Serviços transmite informações de ordem administrativa ao coordenador do Mestrado, que as divulga em reuniões da Comissão de Mestrado.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

It is up to the M.A. Board, the M.A. Coordinator, the Technical and Scientific Board and the Dean to enforce all the necessary measures. The allocation of cu's, the contents of the cu's and its updating, the division of cu's into modules and its scheduling is worked out within each of the 3 areas, by its coordinator, and ratified by the M.A. Coordinator and by the Technical and Scientific Board, in this order. The endorsement of the degree, the Regulation and the changes it suffers all happen by initiative of the M.A. Coordinator and the Dean. The Technical and Scientific Board is the ratifying instance (8 of its members lectured in the MA in 2013/2014). The M.A. Board meets whenever it is necessary to exchange views, to assess situations, to provide information, or to perform tasks connected with the application process or the official ending of each semester. The Director of Services relays administrative data to the M.A. Coordinator, who passes it along, in the M.A. Board meetings.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A Comissão Pedagógica, órgão onde os alunos têm assento, tem por missão: "fazer propostas e dar parecer sobre a orientação pedagógica e métodos de ensino a vigorar no dept."; "promover e coordenar a avaliação do desempenho pedagógico dos docentes". A Comissão Técnico Científica de Cinema, ao contrário da C. Pedagógica, é um órgão deliberativo. Recebe pareceres da CP e tem a possibilidade de agir no âmbito da organização curricular, das políticas de formação de docentes e das atividades de extensão". O Conselho de Representantes da ESTC, onde os alunos também têm assento, é um órgão fiscalizador: aprova os regulamentos internos e emite pareceres sobre assuntos que lhe sejam submetidos pelos presidentes dos outros órgãos. Esta estrutura, eficaz no 1º ciclo, não o é tanto no Mestrado, porquanto o regime de frequência é pós laboral e os alunos, na sua maioria trabalhadores estudantes, não têm disponibilidade para parte destes órgãos, cujas reuniões ocorrem em período laboral diurno.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The Pedagogical Board - management body where the students are represented - has as its mission: 'to make suggestions and write reports on the pedagogical orientation and teaching methods operative in the Dept.', 'to promote and coordinate the assessment of the academic staff pedagogical performance'. The Technical and Scientific board is a deliberative body. It receives reports from the Pedagogical Board and has the possibility to act in the context of the curricular structuring, the policies for the training of teachers, and the extension activities'. The Academic Council, where the students are also represented, is a supervisory body: it endorses the regulations and expresses opinions on issues that are subjected to it by the presidents of the other bodies. This structure, effective in the 1st cycle, is fallible in the M.A., because the attendance is

post labor and the students, most of which are employed, do not have the availability to be members of these daytime bodies.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ-ESTC) é o pilar nesta matéria, veiculando informação para os vários órgãos de gestão, supervisionando o processo curricular em termos transversais a vários órgãos e tutelando certas matérias (ex: inquéritos e recolha de documentação). A Direção do Departamento dá as diretrizes globais relativamente ao desenho curricular, à calendarização das aulas e atividades afins. O Diretor do Mestrado e a Comissão Coordenadora de Mestrado responsabilizam-se pela natureza das uc's e respectiva avaliação, estratégias letivas e boa relação entre os três ramos. A Comissão Técnico Científica aprova regulamentos e medidas de fundo, podendo intervir sempre que haja ajustes ou correções a efetuar. A Comissão Pedagógica transmite informação, lida com queixas e serve de elo de ligação aos discentes.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Management and Quality Office is the upholder of this matter, disseminating information throughout the management bodies, supervising the curricular process as far as several bodies are concerned and being responsible for certain issues (e.g. pedagogical inquiries and gathering of documentation). The Dean of the Cinema Department issues the global guidelines in what concerns the curricular structure, the scheduling of classes and related activities. The M.A. Director and the M.A. Coordinating Board are responsible for the nature of the curricular units and respective evaluation, learning strategies and good relationship between the three curricular branches. The Technical and Scientific Board endorses regulations and takes substantive measures, intervening whenever adjustments or corrections need to be made. The Pedagogical Board issues information, deals with complaints and acts as a link between the academic staff and the students.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Em termos globais, cabe ao Presidente da ESTC, o Mestre António Lagarto - apoiado por pareceres emanados do GGQ-ESTC - fazer com que estes mecanismos sejam cumpridos na IE, incluindo no 2º ciclo. Só ele pode fazê-lo de modo eficaz e globalizado, uma vez que o Gabinete de Gestão e Qualidade é comum aos dois Departamentos da ESTC, efetuando uma ligação direta com a tutela (IPL Lisboa), algo que nenhum dos outros órgãos de gestão consegue fazer. Em termos mais particularizados, dada a natureza especial do 2º ciclo, que funciona em horário pós laboral e com menor ligação aos serviços Académicos e outros setores da ESTC, é o Diretor do Mestrado quem, no quotidiano, se encarrega de funcionar como instrumento de garantia de qualidade o ciclo de estudos pelo qual é responsável: Professor Doutor João Maria Gomes Ribeiro Mendes.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Globally, it is up to the President of ESTC, the M.A. graduate António Lagarto - helped by reports issued from the Management and Quality Office - to make sure that these mechanisms/structures are enforced in the institution, including the 2nd cycle. Only he can do it effectively in a globalized manner, since the Management and Quality Office is common to both ESTC Departments and has a direct connection to the Lisbon Higher Polytechnic, which does not apply to any of the other management bodies. More specifically, given the particular nature of the 2nd cycle, whose official regimen is post-laboral, and, consequently, has fewer ties to the secretarial Academic Bureau and other ESTC services, it is the M.A. Director who, day by day, is encharged of safeguarding the quality of the study programme: Dr. João Maria Gomes Ribeiro Mendes.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Os docentes responsáveis por cada unidade curricular responsabilizam-se pelo conteúdo das uc's que tutelam. Os coordenadores de cada área garantem a melhor organização interna, tanto em termos estruturais como pedagógicos, supervisionando a atividade dos docentes que representam e esclarecendo-os quanto às melhores práticas para a defesa da qualidade da respetiva área. A Comissão Pedagógica recolhe e dissemina importantes dados junto dos alunos que a compõem, enviando para a Comissão Técnico Científica pareceres com base em assuntos debatidos nas suas reuniões. Os relatórios finais emanados dos vários órgãos de gestão também são importantes. Os inquéritos pedagógicos preenchidos semestralmente pelos alunos são, porventura, a ferramenta de aferição mais regular. Porém, dada a natureza pós laboral do 2º ciclo, o índice de resposta a estes inquéritos é muito baixo, o que afeta a sua fiabilidade, tornando-os menos relevantes do que no 1º ciclo de estudos.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The academic members in charge of curricular units are responsible for the syllabuses of the courses under their supervision. The area coordinators guarantee the best internal organization, both structurally and pedagogically, overseeing the activities of the teachers under their

supervision and enlightening them on the best practices needed to uphold the respective field of studies. The Pedagogical Board gathers important data from its student members, conveys information to the same students and sends reports, on issues debated in its meetings, over to the Technical and Scientific Board. The final reports written by the several management bodies are also important. The pedagogical inquiries filled in by the students each semester are, probably, the most regular tool for reaching inferences. However, given the fact that the Master degree is taught after regular work hours, the number of inquiries handed in is scarce, which affects its reliability.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/gab_gestao_qualidade/regulamento_interno_funcionamento_ggq_estc.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

As principais ações de melhoria decorrem do GGQ-ESTC, o qual integra os representantes de todos os órgãos de gestão (incluindo o Presidente da ESTC). É neste âmbito que são processados os dados estatísticos provenientes dos inquéritos pedagógicos que os alunos preenchem no final de cada semestre. Os relatórios anuais de atividades aprovados pelo Conselho de Representantes da ESTC também é um contributo.

No interior do Dept.Cinema, tanto a Comissão Pedagógica como a Comissão Técnico Científica efetuam um relatório de balanço do ano letivo. A Comissão Pedagógica, órgão de natureza consultiva, envia o seu relatório para a Comissão Técnico Científica, que propõe ações concretas de melhoria. O fim de cada letivo e o início do seguinte são pautados por reuniões gerais de professores destinadas a debater os aspetos mais candentes da IE. O mesmo é feito pela Comissão Coordenadora de Mestrado, de que fazem parte todos os docentes que lecionam no 2º ciclo, com características tão próprias.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The most important improvement actions are a direct emanation of the Management and Quality Office, which has representatives of all the management bodies (including the President of ESTC). It is in this context that the SWOT analyses of the pedagogical inquiries takes place. The annual activity reports sanctioned by the Academic Council of ESTC are contributions as well.

In the Cinema Department, both the Pedagogical Board and the Technical and Scientific Board write an yearly report. The Pedagogical Board, a consulting body, sends its report over to the Technical and Scientific Board, which suggests specific improvement measures. The end of each school year and the beginning of the next are marked by general academic meetings where the most pressing matters of the institution are discussed. The same happens within the M.A. Coordinating Board, of which all the academic staff that teach in the 2nd cycle study programme are members.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, aprovado e registado de acordo com o regime anterior em funcionamento no momento de início de atividade da A3ES (Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior), foi submetido a acreditação preliminar, merecendo decisão favorável a essa acreditação por parte daquela Agência.

Esta acreditação vigora até que tenha lugar o primeiro ciclo de avaliação/ acreditação, com a entrada em funcionamento estabilizado do sistema, a partir do início do ano letivo de 2011/2012.

N.º do processo Nome do ciclo de estudos Grau

CEF/0910/03532 Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico Mestrado

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The M.A. in Cinema Project Development, sanctioned and registered in accordance with the previous system, operative when A3ES (Agency for the Assessment and Accreditation of the Higher Learning) began its activities, was then submitted to a preliminar accreditation. The decision was in favour of that accreditation, as issued by that Agency. The said accreditation is active until the first cycle of assessment takes place, once the system is stabilized, in the beginning of the school year of 2011/2012.

File number: CEF/0910/03532

Study Programme: Cinema Project Development

Degree: Master Degree

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
3 salas de aula grandes / large classrooms	40
6 salas de aula / classrooms	20
1 sala de aula / classroom	30
Laboratório de Fotografia / photography lab	80
5 Gabinetes de Revelação / processing booths	5
Sala de Imagem	12
Estudio de Som para misturas / sound studio	40
Sala de dobragem de Som (gravação e repicagem) / dubbing room	15
Sala de mistura de Som (montagem e mistura) / mixing room	12

6 Salas de montagem de vídeo / video editing rooms	10
6 Salas de montagem de filme / film editing rooms	12
5 Gabinetes de produção / production offices	10
Sala de Planeamento de Produção / Production Management Office	20
Sala de Visionamento (anfiteatro p/ projecção) / projection room	131.4
Cabine de Projecção para sala de visionamento e estúdio de som / projection booth	20
Sala de Vídeo / video room	15
Sala de Vídeo / video room	12
Estúdio de Cinema / cinema soundstage	322.7
Sala de Ensaio / rehearsal room	15
2 Camarins / dressing rooms	12
Estúdio de Vídeo / video soundstage	116
2 Régies de Vídeo	10

4 Gabinetes de professores / teachers' offices	15
4 Gabinetes de professores / teachers office's	11
Sala de Reuniões / meeting room	30
Armazém / Storehouse	60
Armazém frigorífico	6
Carpintaria / carpentry facilities	50
2 Arquivos de Media / media archives	10
1 Grande Auditório / large auditorium	600
Foyer / lobby of the auditorium	100
1 Biblioteca / library	200
1 Sala de consulta na Biblioteca / reading room	12
Cantina + Bar + Esplanada / commissary + cafeteria	800
1 Associação de Estudantes / Students' Association room	60

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Projectores / projectors	64
Armações com reflectores rígidos/Refletores	6
Dimmer	5
Ceferinos	12
Pantógrafos / Pantographer	12
Plataforma elevatória / Skylift	1
Fonte de Iluminação 4 luzes	1
Praticáveis regulares 2x1m / Rosco Platform	2
Charriot + calhas / Dolly + braços + rampa	2
Charriot / Grua com coluna hidráulica / crane	1
Mesa de luz tango 48 / Lithning Control desk	1

Máquina de fumos / fog Machine	1
Tripés / Stands	33
Câmaras DVCAM, XDCAM, H18	6
Câmaras ARRI ARRIFLEX 16 SRII com objetivas	2
Follow Focus Arriflex 16SR II	2
Monitor Vídeo assist	1
Tripés de câmara / Tripod + extensão de tripé	5
Fotómetros / Litght meters	11
Termocolorímetros / Color meter	2
Spotmeter	1
Máquinas fotográficas analógicas e digitais / analogical and digital photographic cameras	11
Tripés de fotografia / Photographic tripods	2
Gravadores / recorders	11

Microfones direccionais / directional mikes	17
Microfones de lapela c/ transmissores s/ fio	7
Auscultadores	5
Perches / booms	4
Misturadoras 2 canais, 4 canais	3
Mesas de Mistura / mixing tables	4
Amplificadores P/B e cor	4
Máquina de revelação de papel	1
Máquina de revelação de película	1
Computadores Mac com Final Cut e Pro Tools	4
Computadores workstation com software Avid	6
Computadores de trabalho / computers	20
Projectores de Vídeo / video projectors	7

Leitores de DVD / DVD readers	8
Sistemas de Audio / audio systems	8
Ecrãs Luso Screen	4
Projector de Cinema 16mm/35mm / film projector	1
Bastidor de controlo de áudio c/ 3 amplificadores	1
Grua Félix + 1 coluna + 4 bancos + 3 varões + 4 pernas elevação	1
Processador de Cinema	1
Cacifos / lockers	33
Objetivas / lenses	13
Amplificadores de Video	2
Rebobinadora	1
Rach's de Alimentação de Projetores	4

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

1 - Programa Lifelong Learning Programme Erasmus (Ruhr Universität Bochum, DEU, Luca School of Arts, BEL; VSMU – Academy of Performing Arts, SVK; UCM /FCI – Universidad Complutense de Madrid, ESP; Metropolia University – Helsinquia, FIN; École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, FRA; Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, FRA; FAMU- Academy of Performing Arts, Film

and TV School, Praga, CZE).

2- Protocolos de mobilidade com IE's da América Central e Latina, (USP - Univ. São Paulo; UFRGS – Univ. Federal do Rio Grande do Sul; UFUberlândia – Univ. Federal de Uberlândia, Minas Gerais, UCine – Universidade del Cine, Buenos Aires, ARG, CCC – Centro de Capacitación Cinematografica, Cidade do México.

3- Acordos bilaterais na Europa: University of Applied Sciences and Arts (Hochschule Hannover, DEU).

4 - Redes de escolas de cinema: CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) e GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision).

3.2.1 International partnerships within the study programme.

1- Lifelong Learning Programme Erasmus (Ruhr Universität Bochum, DEU; Luca School of Arts, BEL; VSMU – Academy of Performing Arts, SVK; UCM /FCI – Universidad Complutense de Madrid, ESP; Metropolia University – Helsinki, FIN; École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, FRA; Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, FRA; FAMU- Academy of Performing Arts, Film and TV School, Prague, CZE).

2- Mobility protocols with institutions in Central and Latin America (USP - Univ. São Paulo; UFRGS – Univ. Federal do Rio Grande do Sul; UFUberlândia – Univ. Federal de Uberlândia, Minas Gerais, UCine – Universidade del Cine, Buenos Aires, ARG, CCC – Centro de Capacitación Cinematografica, Mexico City).

3- Bilateral agreements in Europe: University of Applied Sciences and Arts (Hochschule Hannover, DEU).

4 - ESTC is member of two cinema school networks: CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) e GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision).

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

- Consórcio criado com os IP's de Leiria e do Porto para efeitos da atribuição do título de especialista a docentes destas IEs, cumprindo as metas estabelecidas na graduação de docentes.

- Celebração de protocolos com várias UO's do IPL: ESD – Escola Superior de Dança, ESM Lisboa – Escola Superior de Música, ESCS – Escola Superior de Comunicação Social, ESE – Escola Superior de Educação de Lisboa, ISEL – Instituto Superior de Engenharia de Lisboa.

- Mobilidade de docentes e estudantes ao abrigo do Programa LLP ERASMUS.

- A ESTC como IE do IPL, acompanha projetos no âmbito do Polieemprende, concurso nacional promovido pelos diferentes IP's portugueses com o objetivo de encorajar e premiar os jovens empresários portugueses criadores de negócios inovadores. Os alunos do 2º ciclo são bem vindos. Paulo Leite, professor da ESTC na área de Produção, e antigo vencedor deste concurso, representa o Dpt. Cinema da ESTC no concurso regional e supervisiona os projetos dos alunos desta IE.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

- Consortium created with the Higher Polytechnics of Leiria and Oporto in order to confer the title of specialist to academic staff of these institutions, contributing to their required graduation.

- Signing of protocols with several organic units of the Lisbon Higher Polytechnic: Dance (ESD); Music (ESM); Media and Communication (ESCS); Education (ESE); Civil Engineering (ISEL).

- Mobility of academic staff members, students and technical staff in accordance with the Programme LLP ERASMUS.

- ESTC, as part of the Lisbon Higher Polytechnic, oversees projects in the Programme Polieemprende, a national competition promoted by the Portuguese Higher Polytechnics in order to encourage and reward young Portuguese entrepreneurs who launch innovative businesses. The 2nd cycle students are welcome. Paulo Leite, Production teacher in ESTC, and former winner of this contest, represents the Cinema Dept. of ESTC in the regional competition and supervises the projects of our students.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Apesar do interesse da coordenação do Curso nesta matéria, o IPL e as restantes escolas artísticas sob a sua tutela não têm revelado a capacidade para promover sinergias que permitam dar mais ampla expressão a esse objetivo. Falta uma política integrada para o Ensino Superior Artístico. Tendo dito isto, há a considerar:

1. Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento): parceria do IPL Lisboa - através da sua Escola Superior de Teatro e Cinema, aliada às congéneres de Dança e Música e aos Institutos de Ciências Sociais e de Educação – e da Universidade de Lisboa, através das Faculdades de Belas Artes e de Letras. Neste doutoramento lecionam os Professores Doutores José Bogalheiro e João Maria Mendes, do Dpt. Cinema, que são também orientadores de teses e projetos finais.

2. Participação no Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes, da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve através da modalidade de co-orientação de formandos.

3.2.3 Intrainstitucional colaborações with other study programmes.

Despite the interest of the M.A. Coordinator in this matter, the Lisbon Higher Polytechnic and all its art schools haven't been able to promote synergies that allow for the widest possible expression of that goal. There is no integrated policy in place for the Higher Artistic Learning. Having said that, one must consider:

1. PhD in Arts (Performative Arts and Moving Image): partnership between the Lisbon IPL - through the Higher Schools of Theatre and Film, allied with its Dance and Music counterparts and the Institutes of Social Sciences and Education - and the Lisbon University, through the Faculties of Fine Arts and Humanities. Dr. José Bogalheiro and Dr. João Maria Mendes, academic staff members of the Cinema Department of ESTC, both teach in this PhD and also supervise dissertations and applied final projects.

2. PhD in Communication, Culture and Arts, Human and Social Sciences Faculty, University of Algarve - co-supervision of PhD students.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - João Maria Gomes Ribeiro Mendes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Maria Gomes Ribeiro Mendes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria de Fátima Chinita da Mata

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Chinita da Mata

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vítor Cândido Afonso Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Vítor Cândido Afonso Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Bogalheiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Bogalheiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Octávio Bezerra Leite

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Octávio Bezerra Leite

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Manuel Ferreira Alves Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Manuel Ferreira Alves Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuela Viegas

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Manuela Viegas

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ruth-lana Paul de Sousa Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ruth-lana Paul de Sousa Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Júlio Leal Ribeiro Lopes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Júlio Leal Ribeiro Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

20

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - José Manuel Lopa dos Santos Gonçalves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Manuel Lopa dos Santos Gonçalves***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***Instituto Politécnico de Lisboa***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Escola Superior de Teatro e Cinema***4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
João Maria Gomes Ribeiro Mendes	Doutor	Comunicação e Cultura	100	Ficha submetida
Maria de Fátima Chinita da Mata	Doutor	Estudos Artísticos	100	Ficha submetida
Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes	Licenciado	Filosofia	100	Ficha submetida
Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia	Licenciado	Cinema - Argumento	100	Ficha submetida
Vítor Cândido Afonso Gonçalves	Licenciado	Engenharia Civil	100	Ficha submetida

Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho	Sem Grau	Cinema, Montagem	100	Ficha submetida
José Bogalheiro	Doutor	Psicologia (especialização em Psicanálise)	100	Ficha submetida
Paulo Octávio Bezerra Leite	Mestre	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira	Licenciado	Engenharia Acústica	100	Ficha submetida
José Manuel Ferreira Alves Pereira	Sem Grau	Cinema /Montagem	100	Ficha submetida
Manuela Viegas	Mestre	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões	Licenciado	Cinema (Imagem)	50	Ficha submetida
Ruth-Iana Paul de Sousa Ferreira	Mestre	Ciências da Comunicação (Comunicação e Artes)	50	Ficha submetida
João Júlio Leal Ribeiro Lopes	Sem Grau	NA	20	Ficha submetida
José Manuel Lopa dos Santos Gonçalves	Licenciado	Film Studies	100	Ficha submetida
			1320	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	13.2	100

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	3	22,7

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	3	22,7

Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	6	45,5
---	---	------

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Porcentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	12.7	96,2
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	2	15,2

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

Para além das conclusões retiradas pelos próprios docentes no decorrer da sua atividade letiva, existem mecanismos institucionais que garantem essa avaliação. Da mesma decorre a renovação das práticas letivas e a atualização dos conteúdos das uc's.

Cada docente, incluindo os responsáveis máximos dos órgãos de gestão, é avaliado por dois colegas de categoria igual ou superior, escolhidos em sede de Conselho Técnico Científico da ESTC, o órgão responsável pela avaliação de desempenho docente, sob supervisão do Presidente da ESTC. Esta avaliação é trianual, mas anualmente monitorizada através de um relatório (com indicação das atividades de investigação, ensino e comunidade académica) e de um CD contendo dossiês digitais de todas as uc's por si lecionadas nesse ano (FUC's, em português e inglês; tabela/mapa de aulas; digitalização das folhas de presença das aulas e das tutorias; enunciados de testes, trabalhos e exames; pautas oficiais de cada uc, retiradas do portal da ESTC; FDR's e FDL's; outros documentos relevantes). No final dos 3 anos é emitida uma classificação. Para os docentes em final de contrato este procedimento é efetuado antes da eventual renovação do contrato seguinte, sendo um dos aspetos referidos na proposta de renovação que é apresentada à Comissão Técnico Científica. Para garantir a transparência e justiça do processo, cada docente é obrigatoriamente avaliado por um colega de Cinema e outro de Teatro.

Os inquéritos pedagógicos aos discentes também são um indicador de medidas a tomar, porquanto contém alíneas específicas que permitem um conhecimento sumário do que os alunos pensam dos parâmetros neles contidos. O preenchimento destes inquéritos - não obrigatório - é atualmente efectuado online, não garantindo que os mesmos sejam entregues. Os seus resultados são divulgados ao próprio docente. O Coordenador do Mestrado também pode ter acesso aos mesmos, para que possa intervir em termos da melhor orientação a conferir ao curso.

A Comissão Pedagógica lida com eventuais situações do seu pelouro e o próprio Regulamento de avaliação permite aos alunos descontentes com alguma nota pedir, em tempo útil, revisão de prova. Estas situações não se colocam no 2º ciclo, em que o diálogo é preferencialmente efetuado

com o Coordenador de Mestrado e discutido em sede de Comissão Coordenadora do Mesmo ciclo de estudos.

A Comissão Técnica Científica incentiva os docentes a procederem a atividades de investigação externa e formação avançada (mobilidade, participação em conferências e festivais, etc.), de modo a poderem valorizar-se como é seu desejo. Este incentivo é indireto, mas importante, e traduz-se na aprovação de missões de deslocação externa. O docente em causa fica obrigado, a cada deslocação, a afetar um relatório em modelo próprio, o qual fica apenso à ata da reunião seguinte deste órgão e é comunicado a todos os seus membros. Este aspeto é um fator de atualização contínua da prestação docente, ainda mais necessária no 2º ciclo.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Apart from the conclusions drawn by the staff members themselves during their teaching activity, there is an institutional structure to enforce that assessment. The results thereof guarantee a renovation of the learning practices and the update of the cu's syllabuses.

Each teacher - presidents of the management bodies included - is assessed by two colleagues of an equal or superior category, chosen by the Pedagogical Council of ESTC, the body responsible for the performance assessment of the academic staff, under supervision of the President of ESTC. This assessment is triennial, but it is monitorized annually through a report (indicating the research, teaching and academic community activities undertaken by the evaluatee) and a CD containing digital files of all the cu's lectured by him/her in that year (CUF's, in Portuguese and English; a chart of the classes; a scanning of the attendance sheets of classes and tutorial sessions; the requirements set for tests, papers and exams; the official student assessment results as published in the Academic Portal; RTF's and LTF's). At the end of the 3 years a final classification is issued. For the staff members whose contracts are about to expire, this procedure is necessarily undertaken before the next contract can be signed. This assessment is one of the aspects mentioned in the renewal proposal which is presented to the Technical and Scientific Board. In order to ensure the transparency and fairness of the process, each staff member is assessed by a Cinema teacher and a Theatre teacher.

The pedagogical enquiries filled in by the students are also an index for improvement measures, in so far as they contain specific columns which allow for a concise overview of what the students think. The filling of these optional enquiries is currently done online, which does not enforce their actual delivery. Its results are private and only disclosed to the teacher in question but the M.A. Coordinator may also have access to these results, so as to implement the best course of action for the degree.

The Pedagogical Board deals with questions within its area of intervention. The Regulation for the students' assessment enables the disgruntled trainees to ask for a test revision. These situations do not happen in the M.A. study programme, in which there is a constant dialogue between the students and the M.A. Coordinator, reported to and discussed in the M.A. Coordinating Board. The Technical and Scientific Board encourages the staff members to undertake research and advanced training activities (mobility, attendance of conferences and festivals, etc.), so that they can enrich their CV and knowledge. This encouragement is indirect, but important, and manifests itself in the approval of external academic missions. The teachers have to provide the Board with a report, which is annexed to the minutes of the meetings. These missions are crucial for the academic and artistic update of the study programme.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente
http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/despacho_normativo_15508_2010.pdf

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Dada a natureza pós laboral do curso, não existe pessoal não docente nas instalações da ESTC no período das aulas. No entanto, a natureza menos performática deste ciclo de estudos, do qual está ausente a prática cinematográfica coletiva, não o requer. Trabalhos no estúdio de cinema, estúdio de som, ilhas de montagem, laboratório e sala de visionamento não são obrigatórios; tudo é feito pelo alunos individualmente nos seus domicílios. O equipamento solicitado à IE para a feitura de trabalhos individuais no âmbito dos Seminários pode ser levantado antes das 17h00 nos armazéns técnicos. Em caso de necessidade - como acontece nas apresentações públicas do final do 3º semestre ou nas provas de defesa pública - um dos encarregados operacionais presta o auxílio necessário (projeccionista e gestor de equipamento + salas de aula e/ou sala de visionamento).

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Given the post-laboral regime of the study programme, there is no technical staff in the premises of the institution after office hours (9 a.m to 5 p.m.). However, the less performative nature of this cycle of studies, devoided of group filmmaking, doesn't require it. Works in the soundstage of ESTC, sound studio, editing facilities, photography lab and projection room are not mandatory. Everything is done individually by the students elsewhere. The equipment requested from ESTC

for the making of individual works for the study programme courses can be picked up before 5 p.m. at the technical warehouse. In case of need - as with the public presentations at the end of the 3rd semester and in the final public defense of the project - one member of the staff (operational aid) assists in all possible measure (as projectionist and equipment manager + help for the teaching classes and/or projection room).

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

N/A

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Non applicable

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado dentro dos critérios do Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho da Administração Pública (SIADAP) que, a partir de 2013, passou a ter uma execução bianual. Aí são aferidos objetivos e metas previamente estabelecidos.

http://www.ipl.pt/sites/ipl.pt/files/ficheiros/servicos/normas_de_aplicacao_do_siadap_2_e_3_no_ipl_revistas_2014

Do SIADAP fazem parte três subsistemas que funcionam de forma integrada: a avaliação do desempenho dos serviços, dos dirigentes e dos trabalhadores. No caso específico, para a elaboração dos objetivos, são tidos em consideração os objetivos estratégicos do IPL, os planos de atividades da ESTC e os indicadores de resultados obtidos pelos serviços ou eventuais sugestões de melhoria. A monitorização e eventual revisão dos objetivos, durante o ciclo de avaliação, podem ocorrer em função de contingências específicas. A avaliação é calculada entre os objetivos fixados, os resultados obtidos e as competências demonstradas.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The non teaching staff is assessed by criteria established in the Integrated System of Public Administration Assessment (in Portuguese: SIADAP), which began operating biannually in 2013. Therein are evaluated the accomplishment of objectives and goals previously established.

http://www.ipl.pt/sites/ipl.pt/files/ficheiros/servicos/normas_de_aplicacao_do_siadap_2_e_3_no_ipl_revistas_2014

The SIADAP is made up of three sub-systems which work interconnectedly: assessment of the performance of academic Services; that of the people in charge; and that of the employees. Specifically, for the formulation of goals, the strategic objectives of Lisbon IPL, the activity plans of ESTC and the indicators of results produced by the services and/or eventual suggestions for improvement are taken into account. The monitoring and revision of the goals established is the product of contingent situations. The assessment is a result of the objectives set, the results obtained and competences demonstrated

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As atuais condições financeiras não o permitem de forma sistemática. Todavia há programas de mobilidade não docente (Erasmus).

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The present financial situation is not favorable to the systematic advanced training of staff. However, there are mobility programmes available (Erasmus).

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	56.9
Feminino / Female	43.1

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	15.7
24-27 anos / 24-27 years	25.5
28 e mais anos / 28 years and more	58.8

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	17

2º ano curricular	34
	51

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	24	24	24
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	33	21	22
N.º colocados / No. enrolled students	31	20	22
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	10	10	10
Nota média de entrada / Average entrance mark	12	12	12

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Os dados estatísticos, relativos à caracterização dos estudantes, não têm em consideração o perfil aplicado do curso. Com efeito, um dos critérios de seleção e seriação dos candidatos ao Mestrado é o seu curriculum profissional (que vale 25% da nota final de candidatura, com especial relevância para a direção de projectos, avaliada em metade dessa cotação parcial). Este facto explica a idade dos alunos e um menor índice nas habilitações de acesso e outras formações (que, conjuntamente valem 75% da nota de candidatura). Esta razão encontra-se ainda na base de dois

outros fatores que pesam nas escolhas efetuadas durante o curso: o ramo de especialização e o tempo de conclusão da formação.

Em 2012/2013 e 2013/2014 o ramo mais selecionado para frequência no 2º ano do curso e, consequentemente, para a feitura do Trabalho Final, foi Dramaturgia e Realização. Os ramos de Tecnologias de Pós-Produção e Narrativas Cinematográficas foram menos escolhidos, talvez porque a maioria dos alunos que já desenvolvem atividade laboral em Cinema fazem-no na área da Realização, embora não necessariamente como realizadores. Por exemplo, os realizadores João Canijo, que já adquiriu o grau, Margarida Leitão e Mónica Baptista são alguns casos marcantes. Outros alunos escolhem, para alargarem os seus conhecimentos, ramos diferentes da sua prática profissional.

Por outro lado, a duração do curso é de 4 semestres = 2 anos letivos; mas o seu Regulamento estabelece como prazos máximos, 6 semestres para concluir os primeiros 70 créditos ECTS e 8 semestres para concluir os 120 que conferem o grau de mestre. Os alunos têm aproveitado essa possibilidade, o que se traduz num aumento do número de colocados em 1ª opção (no 2º ano do curso não existe “*numerus clausus*”). Verifica-se então, que a natureza aplicada do curso conjugada com o bom grau de empregabilidade dos alunos que o frequentam condiciona a frequência e conclusão das atividades de Projeto no que diz respeito à execução do Trabalho Final. Por se tratar de um projeto aplicado, com uma componente escrita de investigação, os alunos aproveitam a expansão regulamentar dos prazos mínimos para a obtenção do grau. Alguns deles reingressam no Curso, o que prova a sua determinação em obter o grau. No entanto, estes fatores adulteram os resultados finais, considerados noutra ponto deste relatório: há muitos estudantes perto de concluírem o grau, o que, todavia, exige a defesa pública do seu Projeto Final.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

The statistical data, concerning the students' profile, do not take into account the applied nature of the degree. Indeed, one of the criteria for selecting and ranking the applicants to the Cinema Project Development Master Degree is their professional 'curriculum vitae' (which is worth 25% of the final application mark, with particular relevance attributed to the direction of projects in the field of cinema, evaluated with half that partial). This fact explains the age of the students and the lower academic qualifications and other studies they have (these two factors, together, represent 75% of the application final mark). This reason is also at the core of two other aspects that weigh in the choices made during the M.A.: the specialization branch and the time it takes to acquire the degree.

In 2012/2013 and 2013/2014 the most selected branch of the three for the enrollment of students in the 2nd year, and therefore the accomplishment of the Final Work, was Dramaturgy and Film Direction. The branches of Post-Production Technologies and Filmic Narratives were less chosen, maybe because the majority of students who already work professionally in the cinema business do so in the field of directing, although not necessarily as directors. For instance, the directors João Canijo, who has already obtained the degree, Margarida Leitão and Mónica Baptista are some cases in point. Other students choose branches different from the one(s) they practice professionally, in order to widen their cinematic knowledge.

On the other hand, the degree lasts for 4 semesters = 2 school years; but its Regulation establishes, as maximum deadlines, 6 semesters to conclude the first 70 ECTS credits and 8 semesters to complete the 120 that bestow the Master degree. The students have taken advantage of this possibility, which translates into the increase of learners placed in their 1st option (there are no 'numerus clausus' in the 2nd year of the degree). The applied nature of the Cinema M.A., together with the employment of the students that attend it, conditions the attendance and conclusion of the activities entailed by the Project Final Work. Given its applied nature, with a mandatory written research component, the students make good use of the statutory expansion of the minimum deadlines in the completion of the degree. Some of them rejoin the M.A. at a later date, which proves their determination to obtain the degree. However, these aspects adulterate the final results, considered in another point of this report: there are many students close to finishing the Final Work, which, nevertheless, requires the public defense of the Final Project.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Compete ao Presidente da Conselho Pedagógico da ESTC tutelar as questões pedagógicas no interior da IE e a Comissão Pedagógica faz o mesmo no interior do Departamento de Cinema. Dada a natureza específica do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, que funciona em horário pós laboral, o Coordenador do Mestrado e o Diretor do Departamento de Cinema, ambos docentes no 2º ciclo, são peças fundamentais na divulgação de informações e na resolução de problemas, tanto pessoais quanto coletivos. São estas duas entidades que, sempre que necessário, efetuam sessões de esclarecimento junto dos alunos. Dado o desfasamento horário

deste ciclo de estudos, os Serviços da ESTC (nomeadamente o Núcleo de Assuntos Académicos) tem um horário de atendimento especial às quintas-feiras, de modo a acomodar as necessidades dos alunos do Mestrado: funciona de tarde, das 13h00 às 18h00. A Secretaria Virtual e o Portal IPL estão disponíveis online.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

It is up to the President of the Pedagogical Council of ESTC to oversee all pedagogical matters in the institution; the Pedagogical Board of the Cinema Department does the same in a smaller scale. Given the specific nature of the M.A. in Cinema Project Development, which operates in a post-laboral regime, the M.A. Coordinator and the Cinema Department Dean, both of them teachers in the 2nd cycle of studies, are crucial elements in the spreading of information and in the solution of problems, personal as well as collective. These two key figures undertake debriefing sessions especially for the students. In light of the scheduling difference between the M.A. and the B.A. teaching periods, the ESTC Services (namely the Academic Bureau) has a special attendance period on Thursdays (afternoon, from 1 p.m. to 6 p.m.). The Virtual Secretariat and the Lisbon Higher Polytechnic Portal are available online.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

O Diretor do Dept. Cinema promove a Abertura Oficial do Ano Letivo, dá informações e efetua reuniões de esclarecimento com grupos de estudantes ou aconselhamento individual. A sua porta está aberta para a comunidade discente, incluindo o 2º ciclo, onde ele próprio leciona. A Associação de Estudantes, o Gabinete de Relações Exteriores, e o Núcleo de Assuntos Académicos prestam esclarecimentos de ordem administrativa e académica. O GRE é crucial para a ambientação e o acompanhamento dos alunos em mobilidade, se bem que a natureza laboral dos alunos do 2º ciclo os impeça, muitas vezes, de aderir a esta iniciativa. Dada a natureza pós laboral do Mestrado, que não permite o melhor contato com os alunos da licenciatura, e a natureza específica do curso, com menor carga prática do que o 1º ciclo, acaba por ser a Comissão de Mestrado e, em particular, o Coordenador da mesma, quem melhor promove a integração destes estudantes, que são incentivados a usar a biblioteca e a pertencer a órgãos.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The Dean of the Cinema Dept. is responsible for the Official Opening of the school year, provides information; arranges for debriefings with groups of students and gives individual advise. His door is open to the student community, including the M.A., of which he himself is a teacher. The Students' Association, the External Relations Office, and the Academic Bureau provide administrative and academic help. The GRE is paramount for the integration and counselling of mobility students, although the post laboral regime of the 2nd cycle usually prevents the learners from joining in. Given the post-laboral nature of the M.A., which does not grant the best possible contact with the B.A. students, and the specific profile of the degree, with a less practical curriculum than the 1st cycle it is ultimately up to the M.A. Coordinating Board and its director, to promote the adaptation of these students, who are encouraged to use the library facilities and to join management bodies.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Parte significativa dos formandos deste 2º ciclo já desenvolve atividade profissional nas áreas do cinema e do audiovisual, ou em indústrias criativas próximas destas, sendo essa afinidade o que os leva a querer frequentar o Mestrado. Alguns docentes com ligação direta à profissão acabam por ajudar os alunos a obter trabalhos diversos, o mesmo acontecendo com os formandos relativamente aos colegas. O Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC, e até alunos isolados, criaram várias páginas em redes sociais. No Facebook há grupos fechados à comunidade académica que anunciam trabalhos: ESTC Alumni; Mileumtrabalhos ESTC; A Voz da ESTC. A ESTC também está representada no LinkedIn e no Twitter. O Gabinete de apoio ao aluno dos Serviços de Ação Social do IPL pode ajudar os alunos mais carenciados por meio da atribuição de bolsas de estudo. Para financiamento destinado a projetos próprios, o ICA dispõe de várias modalidades de apoio, divulgadas na uc de Produção Independente e Mercados

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

A significant part of the students in this study programme is already working professionally in film and audiovisuals, or in creative industries. It is precisely this affinity that leads them towards the Cinema Project Development M.A. Some academic members who work in the business end up by helping students obtain odd jobs, and the same happens with some of the students towards their colleagues. The Communication and Image Office and some isolated students have created several webpages in social networks. Facebook has closed academic groups that advertise jobs: ESTC Alumni; ; Mileumtrabalhos ESTC; A Voz da ESTC. The Dept. is also represented on LinkedIn and Twitter. The Social Services of the IPL can help students with financial needs to get a scholarship. The ICA (Cinema and Audiovisual Institute) has several financing programmes, which are referenced and studied in the Independent Production and Markets course.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

O facto de o Curso ser ministrado em horário pós laboral aos dias úteis e aos sábados de manhã,

bem como o pouco contato entre ele e a vida da Licenciatura em Cinema, tem desinteressado os mestrandos da participação nos órgãos que envolvem a participação do corpo discente da instituição. A sua taxa de resposta aos inquéritos pedagógicos também é baixa. A Direcção do Dept. Cinema e o presidente da Comissão Coordenadora do Mestrado têm manifestado total disponibilidade para discutir com os mestrandos problemas pedagógicos ou relativos ao funcionamento do Curso, o que tem acontecido por iniciativa própria ou sempre que solicitado. Dessas reuniões plenárias já resultaram alterações ao respetivo Regulamento (estão editadas e datadas no texto divulgado no website da ESTC). Essa forma direta e informal (porque exterior aos órgãos académicos) de contato com os alunos tem-se revelado mais efetiva, mais produtora de consensos e de soluções do que qualquer outra forma de consulta.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The fact that the classes take place after work hours (from 5 p.m. onwards) on Thursdays and Fridays, and on Saturday mornings, along with the scarce contact the degree maintains with the B.A. in Cinema, makes the students lose interest in being members of the management bodies where learners are represented. Their response rate to the pedagogical inquiries is also low. The Dean of the Cinema Dept. and the president of the M.A. Coordinating Board have manifested total availability to discuss, with the students, pedagogical issues or aspects pertaining to the degree running procedures, which has happened either by their own initiative or upon request. These plenary meetings have resulted in changes of the General Regulation of the M.A. (which are published on ESTC website). This direct and informal contact (because it is external to the management bodies) has proved to be very effective and more generative of consensus and solutions than any other form of consult.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

GRE- Gabinete de Relações Exteriores e a Comissão Técnico Científica de Cinema. O GRE presta informações sobre esta matéria, divulgando calendários e parcerias; procedendo a sessões de esclarecimento; monitorizando os processos de candidatura à mobilidade durante o tempo em que estejam em curso; efetuando todos os contatos com os parceiros; acompanhando, à distância, os beneficiários dos programas durante as suas estadias; resolvendo os problemas de ordem institucional ou mesmo humana; recebendo os documentos necessários para a conclusão do processo. A Comissão Técnico Científica de Cinema faz aprovar os planos de estudo relativos a cada aluno da ESTC em mobilidade externa, que um professor do Departamento de Cinema responsável por esta matéria previamente preparou, e valida as equivalências que os docentes de certas uc's entendam conferir. Esta estrutura vigora também para o 2º ciclo, mas não costuma ser utilizado pelos formandos, dada a natureza do plano de estudos.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The External Relations Office (GRE) and the Technical and Scientific Board. GRE conveys information on this subject, making public partnerships and schedules; it is responsible for debriefing sessions; monitors the application to mobility programmes for as long as they are operative; makes all the contacts with the partners; oversees, from afar, the beneficiaries of the mobility during their incoming or outgoing periods; solves institutional or even personal problems; receives the necessary documents to conclude the process. The Technical and Scientific Board endorses the study programmes of each outgoing student, which a teacher of the Cinema Dept. allocated to this matter has previously prepared, and validates the equivalences that the teachers of certain courses see fit to attribute. This structure is in place also for the 2nd cycle of studies, but it is usually not used by the learners, due to the specific nature of the study programme.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Nos termos dos artigos 5 e 6 do Regulamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico da ESTC, disponível em

<http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/documentos/regulamentos/regulamento_mestrado_cinema_1.pdf>:

“Artigo 5º — Competências necessárias à obtenção do grau académico

1 - Nos termos do Artigo 15º do Decreto-Lei 74/2006 de 24 de Março, o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico é conferido aos que demonstrem:

a) Possuir conhecimentos e capacidade de compreensão, nesta especialidade, a um nível que:

i) Sustentando-se nos conhecimentos obtidos ao nível do 1º ciclo (Licenciatura), os desenvolva e

aprofunde;

ii) Permitam e constituam a base de desenvolvimentos e ou aplicações originais, em contexto de investigação;

2 - E, cumulativamente, aos que demonstrem:

a) Saber aplicar os seus conhecimentos e a sua capacidade de compreensão e de resolução de problemas em situações novas e não familiares, em contextos alargados e multidisciplinares, ainda que relacionados com a sua área de estudo; b) Capacidade para integrar conhecimentos, lidar com questões complexas, desenvolver soluções ou emitir juízos em situações de informação limitada ou incompleta, incluindo reflexões sobre as implicações e responsabilidades éticas e sociais que resultem dessas soluções e desses juízos ou os condicionem; c) Ser capazes de comunicar as suas conclusões, e os conhecimentos e raciocínios a elas subjacentes, quer a especialistas, quer a não especialistas, de uma forma clara e sem ambiguidades; d) Ter adquirido competências que lhes permitam prosseguir a sua aprendizagem ao longo da vida, de um modo fundamentalmente auto-orientado ou autónomo.

3 - O presente regulamento tem em conta que, nos termos do n.º 4 do artigo 18.º do Decreto-Lei 74/2006, "no ensino politécnico, o ciclo de estudos conducente ao grau de mestre deve assegurar, predominantemente, a aquisição pelo aluno de uma especialização de natureza profissional".

Artigo 6.º — Estrutura curricular, plano de estudos e ECTS

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projecto

Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), (...) e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projecto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento".

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

According to articles 5 and 6 of the Regulation of the ESTC Cinema Project Development Masters Degree, available at

http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/documentos/regulamentos/regulamento_mestrado_cinema_1.pdf : "Article 5 - Competences required to obtain the academic degree

1 - According to article 15 of the Decree-Law 74/2006 of 24th March, the degree of Master in Cinema Project Development is bestowed upon those that prove:

a) Having knowledge and understanding skills, in this specialty, to an extent that:

i) Starting with the knowledge acquired in the 1st cycle study programme (B.A.), develop and deepens it;

ii) Enable and constitute the basis for developments and/or original applications, in a research context;

2 - Cumulatively, to those that demonstrate:

a) Knowing how to apply their knowledge, their understanding and problem resolution abilities in new and unfamiliar situations, in larger and multidisciplinary contexts, although related with the area of study; b) Ability to integrate knowledge, capacity for dealing with complex issues, developing solutions or passing judgements in situations of limited or incomplete information, including reflecting on the ethical and social implications and responsibilities that come as a consequence of those solutions and those judgements or that condition them; c) Being able to communicate their conclusions, and the underlying knowledge and rationale, to experts or non-experts, in a clear way and without any ambiguity; d) Having acquired competences which enable them to continue their learning throughout their life, in a fundamentally self-oriented or autonomous way.

3 - The present regulation, in the terms of the nr. 4 of the article 18th of the Decree-Law 74/2006, considers that 'in the polytechnical teaching programmes, the cycle of studies leading to the degree of Master should, predominantly, guarantee the acquirement by the student of a professional specialization'.

Article 6 - Curricular structure, study plan and ECTS

The cycle of studies leading to the degree of Master in Cinema Project Development is composed of the curricular units that are indicated in the study plan, published by Dispatch nr. 3869/2009 of the President of the Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República, Series II - nr. 21 - 30th January 2009), (...) and is developed in two stages of graduation:

1 - A specialization diploma, formed by an organized set of curricular units, spread throughout 3 semesters, entitled Master Diploma, to which correspond 70 ECTS credits.

2 - The accomplishment of an in-service Training complete with final report, or the making of a Work Project or a technological/scientific Dissertation, to which correspond 50 ECTS credits. Their respective stages of plan, development, presentation, defense and approval are regulated in the articles 20 and ensuing of the present Regulation'.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

Não existe nenhuma periodicidade oficial estabelecida para a revisão curricular propriamente dita. Tendo em conta que o Mestrado ainda é recente, estas alterações têm, na prática, acontecido todos os anos. O Regulamento Geral já foi alvo de diversas intervenções (a última data de 27 de julho de 2012) e, se necessário, continuará a ser. Também a cada seis meses, ou seja, sempre que se completam avaliações, os docentes (sobretudo na Comissão Coordenadora do Mestrado) não deixam de fazer um balanço do semestre, o que acaba por ter consequências na atualização científica e de métodos de trabalho, bem como na relação institucional pedida aos Assuntos Académicos para o 2º ciclo. Os próprios discentes, por vezes, contribuem para este processo de forma direta, na medida em que solicitam reuniões de esclarecimento ou, em nome próprio, fazem pedidos oficiais à Comissão Técnico Científica.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

There is no official periodicity established for the curricular revisions. Considering that the Cinema Project Development M.A. is still recent, these changes have, in actuality, happened every single year. The General Regulation has suffered several modifications (the last dates from 27th July 2012) and, if necessary, will continue on this path. Also, every six months, i.e., whenever general assessment is complete for all the cu's, the academic staff members (especially those that belong to the M.A. Coordinating Board) evaluate the semester from a pedagogical point of view, which is not without consequences for the scientific update and a consideration of the work methods, as well as the specific institutional relationship required from the Academic Bureau. The students themselves, on occasion, contribute to this process in a very direct manner, in so far as they request meetings or address petitions to the Technical and Scientific Board.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives

6.2.1.1. Unidade curricular:

Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Maria Gomes Ribeiro Mendes (20 TP + 3 OT = 23 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Jorge de Sá Gouveia (20 TP + 3 Ot = 23 h)

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes (20 T= + 3 OT = 23 h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O cinema é aqui representado como uma arte que requer o conhecimento de diferentes tecnologias e competências para as utilizar. A maioria do cinema feito sempre foi narrativo - o cinema narrativo é dominante na produção mundial. Esta unidade curricular aborda as narrativas cinematográficas na sua relação com a literatura, o teatro, as artes plásticas e a música. A intertextualidade e 'a ansiedade da influência' (Harold Bloom) inspira a sua abordagem reflexiva. Os alunos devem entender qual é a especificidade da prática cinematográfica num mundo em que o cinema se tornou mais uma parte da paisagem audiovisual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Cinema is here presented as an art which requires the knowledge of different technologies and the skills to use it. Most of the cinema has always been narrative — narrative cinema is dominant in world production. The cu studies cinematic narratives in their relation with literature, theatre, the fine arts and music. Intertextuality and the "anxiety of influence" (Harold Bloom) inspires its questioning and approach. Students are supposed to understand what makes the specificity of filmmaking in a world where cinema has become just a part of the audiovisual environment.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estrutura modular.

Módulo 1 - O cinema e a sua herança narrativa: de Méliès às narrativas "desconstrutivas".

Módulo 2 - Narrativas arquetípicas e as diferentes "viagens do herói", de Propp a McKee.

Módulo 3 - Rumo à totalidade ou à sua rejeição? A relevância do "fragmento" na narrativa moderna.

6.2.1.5. Syllabus:

Modular structure.

Module 1. Cinema and Narrative heritage: from Méliès to deconstructive narratives.

Module 2. Archetypal narratives and the different 'journeys of the hero', from Propp to McKee.

Module 3. Towards totality or rejecting it? The relevance of 'fragment' in modern narrative.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os estudantes de Mestrado provêm de diferentes contextos académicos e profissionais e precisam de ser reapresentados às principais tendências (tanto históricas como contemporâneas) nas histórias e narrativas cinematográficas. Esta unidade curricular introdutória sintetiza e restabelece os conhecimentos e competências adquiridos na licenciatura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

MA students come from different academic and professional backgrounds and do need a re-presentation of the main tendencies (both historical and contemporary) in cinematic stories and narratives. This introductory course synthesises and resets the knowledges and skills learned in the BA course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral e visionamentos fílmicos comentados. Cada aluno escolhe um dos módulos da unidade curricular e escreve um trabalho teórico de 6.000 palavras, orientado pelo docente desse mesmo módulo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Oral exposition and commentary of selected viewings. Each student chooses one of the modules of the curricular unit and writes a 6,000 words paper, oriented by the teacher of that same module.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Trabalhar com exemplos concretos já provou ser a melhor forma de abordar diferentes matérias dos conteúdos programáticos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Working with actual examples proved to be the best way to approach the different subject matters of the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bazin, A.. Qu'est ce que le cinéma. Paris: Éditions du Cerf, 1976 [1958].

Bordwell, D. Narration in the Fiction Film. London: Routledge, 1988 [1985].

Campbell, J., The Hero With a Thousand Faces. New York, MJF Books and Princeton: Princeton University Press, 1995 [1949].

Hayward, Susan. Cinema Studies: The Key Concepts (3rd edition). London: Routledge, 1996.

Kovács, A. B. Screening Modernism, European Art Cinema 1950-1980. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.

McKee, R. Story: Style, Story, Substance, and the Principles of Screenwriting. Methuen, Random House, 1988 [1987].

Mendes, J. M., Culturas Narrativas Dominantes - O Caso do Cinema. Lisboa: Edial, 2009.

Mendes, J.M., (coord.). Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo. Lisboa: Gradiva, 2013.

Mendes, J.M. Que Coisa É o Filme. Amadora: Biblioteca da ESTC, 2012.

Mendes, J.M. Facialidades. Amadora: Biblioteca da ESTC, 2011.

Van Gennep, A., Les rites de passage. Paris: Picard, 1981 [1909].

Mapa X - Seminário Aplicado de Narrativas / Practical Seminar in Narratives

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário Aplicado de Narrativas / Practical Seminar in Narratives

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Maria Gomes Ribeiro Mendes (30 TP + 3OT = 60 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria de Fátima Chinita da Mata (15 TP + 4 OT = 19 h)

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes (15 TP + 3 OT = 18 h)

A duração de cada módulo pode ser ajustada por conveniência de serviço, em função da natureza dos conteúdos a lecionar em cada ano letivo.

The duration of each module can be adjusted by general convenience, depending on the syllabus.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc pertencente ao tronco comum do curso de mestrado, visa proporcionar aos formandos o enquadramento pedagógico que propicie o desenvolvimento, por cada um, de uma monografia relacionada com os conteúdos programáticos abaixo enunciados, e destinada a apresentação e

discussão em sessão de contato. Cada aluno desenvolve, no seu âmbito, um trabalho que, preferencialmente, está já articulado com o seu trabalho final para obtenção do grau de Mestre, constituindo um primeiro passo concreto na sua direção. Os docentes partem de exposições orais apoiadas em bibliografia especializada, mas admitem uma considerável diversidade de monografias a desenvolver pelos alunos do curso. Parte das sessões de contato destinam-se à apresentação e discussão dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The cu explores in an applied way the knowledge acquired in Filmic Narratives (1st semester). It turns in to the personal projects of each of the students, wich can be a practice based dissertation (thesis) or a practice led dissertation (thesis). Students must learn how to use teir knowledges and skills in their own projected work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A estrutura da uc é modular.

1º módulo — "Poéticas e narratividades no cinema contemporâneo": o módulo apoia-se nos testemunhos de realizadores portugueses entrevistados pelo projeto Main Trends in Portuguese Contemporary Cinema. Texto de referência: Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo, Lisboa, Gradiva, 2013. Edição completa disponível no url:

http://biblio.estc.ipl.pt/opac-tmpl/prog/images/recortes/novas_velhas_total.pdf Essa abordagem é o ponto de partida para uma reflexão sobre diferentes formas de narratividade no cinema — uma problemática mais vasta do que a que respeita à escrita para o ecrã e ao guionismo.

2º módulo — "Enunciação e reflexividade: anti ilusionismo e especularidade": enunciação reflexiva e autorreflexividade; produtos híbridos e "mise en abyme" de enunciação; alegorias cinematográficas puras.

3º módulo — "Imagem e discurso subjectivo indirecto livre": considerações sobre a linguagem cinematográfica a partir de Pier Paolo Pasolini.

6.2.1.5. Syllabus:

Modular structure:

Module 1. The poetics and the narrativities in contemporary films. Strong reference to the "portuguese school" and portuguese films.

2. Cinema and Thought: auto-reflexivity and meta films. Mise en abîme and story within the story. The unreliable narrator and its avatars. Case studies.

3. Narrativity, voice over, voice off and the teachings of Pier Paolo Pasolini (Cinema di Poesia an "free indirect discourse" in cinema today).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A uc toma como referências, quer trabalhos de investigação contemporânea sobre a narratividade cinematográfica, quer bibliografias e filmografias habitualmente citadas na área dos Estudos em Cinema, visando oferecer aos formandos uma vasta área de reflexão no seio da qual possam identificar e definir os seus interesses e investimentos pessoais. São temas de reflexão, entre outros, no que respeita à poética cinematográfica contemporânea: a importância do fragmento autorreferencial, o acabamento-inacabamento da obra, os finais abertos, a desconstrução do "plot" clássico a favor do "mini-plot" ou do "non-plot", o discurso "subjectivo indirecto livre", o filme ensaio, o filme autorreflexivo, as experiências de "mise en abyme".

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The cu tries to apply a limited number of contemporary cinematic issues to the individual projects of the students, on the base of a Problems based Learning. Narrative structure, strategy and goals are the main issues of the applied learning. Discussion of the diferent works in progress is a central method in this cu.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A proposta de três enfoques distintos, lecionados por diferentes professores, visa oferecer aos formandos uma vasta rede de interesses e de perspetivas de análise da narratividade contemporânea, enquadrando a reflexão e investigação pessoal que os conduzirá à conclusão dos trabalhos monográficos individuais. A exposição é teórico prática, apoiada em estudo de casos.

Avaliação: cada aluno escolhe o módulo sobre o qual prefere trabalhar e desenvolve uma investigação pessoal em 10 páginas sobre um tema, autor ou cinematografia do seu interesse, acertando previamente com o docente titular da uc a sua parametrização. A exposição feita no 1º módulo (e que visa sobretudo dar a conhecer e discutir o trabalho a que cada aluno se dedica) pode, ou não, articular-se com essa investigação pessoal.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The practice based and the practice led research is kee in the learning within this curricular unit. Each student chooses one of the modules of the syllabus an writes a 6.000 words paper about one or more issues, under the orientation of one of the teachers.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia proposta tem-se revelado a mais adequada aos objetivos da uc tal como acima descritos. A adoção pelos docentes de exposições abertas à pluralidade de abordagens possíveis, e a atribuição de tempo letivo à apresentação e discussão das monografias individuais, aposta na responsabilização individual de cada formando, fornecendo-lhes ao mesmo tempo instrumentos de trabalho que os preparam para o último semestre do curso, já centrado na preparação dos trabalhos finais do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Experience teaches that this method is adequate to the skills that the students are expected to appropriate.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BUCKLAND, Warren (ed). *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Malden (MA), Oxford e Chichester (UK): Wiley-Blackwell, 2009.

DÄLLENBACH, Lucien. *The Mirror in the Text*, trad. Jeremy Whiteley e Emma Hughes. Cambridge: Polity Press, 1989 [1977].

DELEUZE, Gilles. *Cinema 2 - A Imagem-Tempo*, trad. Rafael Godinho. Lisboa: Assírio e Alvim, 2006 [1985].

ESQUENAZI, J.-P., *Cinéma européen, État des lieux, Actes du Colloque de Lyon [2002]*. Paris: L'Harmattan, 2004.

JAMES, David E. *Allegories of Cinema: American Film in the Sixties*. Princeton: Princeton University Press, 1989.

MENDES, J.M., *Que Coisa É o Filme e Outros Textos*. Amadora: Biblioteca da ESTC, 2010, 2011, 2012.

MENDES, J.M., (coord). *Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo*. Lisboa: Gradiva, 2013.

METZ, Christian. *L'Énonciation impersonnelle, ou, Le site du film*. Paris: Méridiens Klincksieck, 1991.

PASOLINI, P. P. *Empirismo Eretico*. Várias edições.

Mapa X - Direcção de Projecto (Narrativas) / Project Directing (Fimic Narratives)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Direcção de Projecto (Narrativas) / Project Directing (Fimic Narratives)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Maria Gomes Ribeiro Mendes (30 TP + 5 OT = 35 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Jorge Sá Gouveia (30 TP + 5 OT = 35 h)

A duração de cada módulo pode ser ajustada por conveniência de serviço, em função da natureza dos conteúdos a lecionar em cada ano letivo.

The duration of each module can be adjusted by general convenience, depending on the syllabus.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc destina-se apenas aos alunos da área de especialização em Narrativas Cinematográficas.

Conhecimentos prévios necessários: os adquiridos nos dois primeiros semestres do curso de mestrado. Objectivos: análise de metodologias de desenvolvimento de projetos finais, com incidência na área de escritas para o ecrã. Em 2012/2013: a cultura organizacional do cinema contemporâneo português; os exemplos da HBO e da BBC, outros. A seguir, o Seminário de Direcção de Projecto enquadra e discute a preparação / desenvolvimento dos projetos individuais dos formandos da respetiva Área de Especialização com vista à obtenção do grau de Mestre. Os formandos optam por uma de três possibilidades (metodologia comum às três áreas): Realização de Estágio Profissional com Relatório Final; Trabalho de Projecto; ou Dissertação de Natureza Tecnológica / Científica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course is meant solely for the students of the branch of Filmic Narratives. Previous knowledge required: that which was obtained in the two first semesters of the M.A. Objectives: to analyze the methodologies applied to the development of final projects, with particular focus on screenwriting. In 2012/2013: the organizational culture of the Portuguese contemporary cinema; the examples of HBO and BBC, amongst others. Then, the Project Directing in Filmic Narratives discusses the preparation/ development of the individual projects of the learners destined to b their Final Work Project. The students choose one of thre options to pursue this goal and accomplish this work: Professional Training, complete with final report; Work Project; Technological /Scientific Dissertation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A uc enquadra e orienta a primeira parte dos trabalhos finais dos alunos do curso, iniciando-se

com as especificações metodológicas da realização de dissertações, trabalhos de projeto ou relatórios de estágio.

Depois da revisão das metodologias, a uc procede por acompanhamento dos desenvolvimentos de projetos individuais, sistematicamente apresentados e discutidos em sessão de contato e entendidos como "works in progress".

Os docentes adaptam os conteúdos a abordar aos projetos individuais em desenvolvimento, em função do número de alunos e da natureza e conteúdos dos trabalhos que estão a desenvolver.

6.2.1.5. Syllabus:

The course frames the first part of the learners final works and guides this activity, beginning with the methodological specifications involved in the making of dissertations, project works, or training reports.

After reviewing the methodologies, the curricular unit takes up the supervision of the individual projects and their development, systematically presented and discussed in contact sessions and considered as 'work in progress'.

The teachers adapt the contents of the course to the individual projects in development, depending on the number of students and the nature of each project.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A experiência do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico mostrou que o número e especificidade dos trabalhos em desenvolvimento pelos alunos determina a natureza do enquadramento científico e pedagógico oferecido pela docência. Nesta uc, preparatória dos trabalhos finais de curso, os temas e conteúdos abordados pelos docentes são, assim, determinados pelos projetos em que os formandos estão a trabalhar nesta fase do plano de estudos do curso, que precede a orientação final.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The experience previously acquired in the Cinema Project Development M.A. has shown that the number and specificity of the projects undergoing development by the students determines the nature of the scientific and pedagogical approach provided by the teachers. In this curricular unit, preparatory of the Final Work, the subjects and contents addressed by the teachers are, thus, determined by the projects in which the learners are working on this stage of the study programme, which precedes the final supervision.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia da uc é a que decorre do acima exposto: conjunto de exposições iniciais relativas à metodologia do desenvolvimento de trabalhos finais, enquadramento teórico prático de cada um dos projetos em curso, apresentação e discussão dos projetos entendidos como "works in progress".

Avaliação: a preparação, no âmbito da uc, do Desenvolvimento de Estágio Profissional com Relatório Final, ou do Trabalho de Projecto, ou da Dissertação de Natureza Tecnológica / Científica, tendo em conta a sua apresentação na uc, em diversos momentos a programar, vale 100 por cento da classificação final na escala de números inteiros de 0 a 20.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology of the course is a consequence of the previously mentioned: a set of lectures concerning the methodologies used in the development of final works, theoretical/practical framework of each of the ongoing projects, presentation and discussion of the projects seen as 'work in process'.

Assessment: the preparation of the Professional Training and Report, the Work Project, or the Technological/ Scientific Dissertation, plus its presentation in class, is worth 100 percent of the final mark (on the scale of 0-20).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No caso de Desenvolvimento de Estágio Profissional com Relatório Final, a uc ocupa-se da definição de objetivos do estágio e dos meios necessários para os alcançar, e prepara, enquadra e acompanha o mesmo estágio. Ao mesmo tempo, prepara e orienta a redação do relatório final. O Estágio pode ser realizado em Produtora de Cinema ou de Televisão, ou em empresa que, pela sua definição ou âmbito de trabalho, se dedique à implementação de argumentos para Cinema ou Televisão. O formando apresenta ao Seminário, em diversos momentos a programar, a evolução do seu trabalho, com vista a discussão.

No caso de Dissertação de Natureza Tecnológica / Científica, o Seminário discute a ideia e os

objetivos da investigação proposta, enquadra e discute o progresso dessa investigação, a sua organização e equilíbrio interno, orienta e apoia a escolha de bibliografia / filmografia adequadas. O autor apresenta ao Seminário, em diversos momentos a programar, a evolução do seu trabalho, com vista a discussão.

No caso de Trabalho de Projecto, o objeto pode vir a ser:

- 1- "Script" de uma longa metragem ficcional (mínimo 90, máximo 120 páginas em formato profissional previamente descrito), acompanhado de texto de apresentação que ponha em evidência a ideia que inspira o projeto, a investigação, metodologia e procedimentos adotados (50 a 60 páginas);
- 2 - "Script" de uma média metragem ficcional (mínimo 40, máximo 50 páginas em formato profissional previamente descrito), acompanhado de texto de apresentação que ponha em evidência a investigação, metodologia e procedimentos adotados (50 a 60 páginas);
- 3 - "Script" do episódio piloto (para 30 minutos) de uma série ficcional, acompanhado de sinopses de toda a série, e de texto de apresentação que ponha em evidência a investigação, metodologia e procedimentos adotados (50 a 60 páginas);
- 4 - O dossiê de apresentação de um projeto de documentário (para 50 minutos) ou do episódio piloto (para 30 minutos) de uma série temática de documentários, neste caso acrescido de sinopses de toda a série. Num caso como no outro, os projetos são acompanhados de texto de apresentação que ponha em evidência os objetivos, a investigação, inquéritos ou entrevistas, trabalho de campo, metodologia e procedimentos adotados (50 a 60 páginas).

Neste caso, o Seminário discute e apoia criticamente o desenvolvimento do projeto desde a ideia inicial e da "story-line" (ou "log-line") até ao "treatment" inclusive, passando pela sinopse, a caracterização de personagens, a identificação do género e do público alvo, a realização de trabalho de campo (inquéritos, entrevistas, investigação) necessário e adequado ao objeto em preparação. O autor apresenta ao Seminário, em diversos momentos a programar, a evolução do seu trabalho, com vista a discussão.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the case of the Professional Training with Final Report, the course deals with the definition of goals and the means necessary to attain them, and prepares and supervises the said training. At the same time, prepares and oversees the writing of the final report. The Training can take place in a Cinema or Television Production Company or in a firm that, by its definition or work scope, is oriented towards the development of scripts for Film or Television. The trainee presents to the teacher, on several moments, the evolution of his/her work, so that it can be discussed.

As far as the Technological /Scientific Dissertation is concerned, the teacher approaches the idea and the objectives contained in the research proposal, discusses the progress of that research, its structure and internal balance, supervises and helps in the choice of an adequate bibliography / filmography. The author presents the teacher, on several occasions, the progress of the work, so that it can be discussed.

Concerning the work Project, the artistic object can be:

- 1 - *The script of a fictional feature film (minimum 90, maximum 120 pages in a professional format previously described), together with a presentation text that evinces the idea that informs the project, the research, the methodology and the adopted procedures (50-60 pages).*
- 2 - *Script of a medium fiction film (minimum 40, maximum 50 pages in a professional format previously described), together with a presentation text that evinces the research, the methodology and the adopted procedures (50-60 pages).*
- 3 - *Script of TV pilot episode (30 minutes) of a fictional series, together with a synopsis of the whole show and a text of presentation that evinces the research, the methodology and the adopted procedures (50-60 pages).*
- 4 - *The package file for a documentary film (50 minutes) or the pilot episode (30 minutes) of a thematic documentary series, together with a synopsis of the entire series. In both cases, the projects are to be presented with introduction texts that evince the goals, the research, the interviews/enquiries, field work, methodology and adopted procedures (50-60 pages).*

In this case, the teacher discusses and supports critically the development of the project from the original idea and the storyline (or log line) to the treatment, via the synopsis, the characters' development, the identification of the genre and the target audience, the accomplishment of the field work needed (enquiries, interviews, research) and adequate to object in question. The author of the Project presents the teacher, on different occasions, the progress of the work, in order for it to be discussed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. Teses e dissertações. USP, Biblioteca digital, url:

<http://www.teses.usp.br/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=67&lang=pt-br>.

AAVV, Normas de Estilo - Trabalhos para as Licenciaturas e Pós-graduações. UTAD, 2005.

BERG, Bruce L. Qualitative Research Methods for the Social Sciences (7th edition). Boston, MA:

Pearson Education Inc., 2009.

CRESWELL, J. *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1988.

CRESWELL, J. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2003.

Mapa X - Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vitor Cândido Afonso Gonçalves (30 TP + 10 OT = 40 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho (30 TP + 10 OT = 40 h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc Dramaturgia e Realização tem como objetivo central de aprendizagem dotar os alunos duma capacidade de reflexão crítica sobre a dramaturgia no cinema contemporâneo. Considerando que o cinema contemporâneo não pode ser pensado fora de três paradigmas de produção fílmica - o "cinema independente", o "cinema de autor" e o "cinema de mainstream" - o aluno ficará a conhecer os seus dispositivos, através das suas regras e práticas próprias. Pretende-se que, a partir deste conhecimento, o aluno fique apto a pensar e compreender os objetos fílmicos que são determinantes para a sua identidade artística e profissional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The present course central aim is to provide students with the ability for critically reflect on the dramaturgy in contemporary cinema.

Since contemporary cinema cannot be thought outside three film production paradigms - the 'independent cinema', the 'art house cinema' (authorial) and the 'mainstream cinema' - the student will learn their devices and rules through his/her own practices. It is intended that, that from this knowledge, the student will be able to derive an understanding of the filmic objects that are decisive for his/her artistic and professional identity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Se dramaturgia é dar a uma história uma forma que lhe permita ser representada, quais são as formas contemporâneas de representar as histórias? A resposta a esta pergunta conduz à identificação de três realidades distintas; o "cinema independente", o "cinema de autor" e o "cinema de mainstream". Em relação ao cinema independente, é estudada a diluição da fronteira deste cinema face a outras expressões artísticas contemporâneas em relação a objetos no âmbito da fotografia, instalação, videoarte, etc. Relativamente ao cinema de "autor, autorreferente em relação à sua história, elege-se como foco de trabalho a ideia de citação e de contexto ideológico, ou seja da constante rescrita das figuras de estilo. Por fim, no âmbito do "cinema de mainstream", um cinema cujas decisões estilísticas são vividas na promessa da futura receção do público, o investimento do estudo será feito sobre a ideia de antecipação da reação do espectador, à luz da construção de uma tensão dramática.

6.2.1.5. Syllabus:

If dramaturgy is to give a story a way that allows it to be represented, what are the contemporary forms of representing the stories? The answer to this question leads to the identification of three distinct realities of filmmaking: the 'independent cinema', the 'art house cinema' (authorial) and the 'mainstream cinema'. The blurring of the distinction between film and other contemporary artistic expression - like artistic objects within the realm of photography, installation, video art, etc - will be under scrutiny as far as independent cinema is concerned. In regard to the 'art house cinema', a self-referential practice, the focus is on the concepts of quotation and ideological context, i.e. the constant rewriting of figures of speech. Finally, in the 'mainstream cinema', a cinema whose stylistic decisions are based on the anticipation of a future reaction from an audience, the focus will be on the attitude of the viewer when he/she is experiencing dramatic tension.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A definição dos conteúdos programáticos da uc baseia-se no quadro real da função do realizador no âmbito da divisão tripartida descrita em 6.2.1.5. No "cinema independente" constrói-se um estilo que lida com os acidentes, os contextos, e interage com o meio, intervindo nele ou por ele deixando-se marcar. Neste estilo os pressupostos estéticos são conscientes e desafiam os paradigmas dominantes. Já no âmbito do "cinema de autor", o realizador tem os objetivos de um realizador clássico no agenciamento das componentes da "mise-en-scène", só que o faz através de uma configuração particular que permite a percepção de uma "voz" subjetiva e pessoal, na expressão do conteúdo da história. Por fim, no domínio do "cinema de mainstream" o estudo da

dramaturgia tem de abordar a identificação do género, a dinâmica das "stars" e a força estruturante da tensão dramática. A voz deste realizador recua para segundo plano face à exigência de um controlo absoluto de todos os sentidos e das etapas do filme..

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course contents is based on the true picture of the director's role within the 'independent', 'art house' and 'mainstream' cinema. Therefore, from the point of view of the dramaturgy and its 'mise-en-scène', the 'independent cinema' has a style that deals with accidents, contexts, and interactions with the environment. It is a style in which the aesthetic assumptions are aware of themselves and are in conflict with the dominant paradigms. In the 'author cinema', the director works on the 'mise-en-scène' in classic way, but does so through a particular configuration that allows the perception of his 'voice', as a subjective author. Finally, in the area of 'mainstream cinema' the essential is the relationship with the viewer, the study of dramaturgy must address the identification of genre, the dynamics of the stars and the strength of the dramatic tension. The voice of a 'mainstream' director recedes into the background, in view of absolute control demanded by the production.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A atividade letiva será estruturada a partir de um trabalho de docência baseado na exposição oral, o qual se apoiará em visionamentos e propostas de leitura, devendo os alunos realizar um trabalho de investigação e reflexão, a partir do campo de estudo proposto nas aulas. Em cada aula, a tônica fundamental da transmissão de conhecimento será realizada a partir do visionamento de filmes, propondo-se ao aluno uma atitude analítica face ao material fílmico, capaz de conduzir à identificação e definição de conceitos específicos da dramaturgia em estudo.

A avaliação será composta por duas componentes: uma relativa à assiduidade e participação em aula e outra atribuída a um trabalho individual a realizar pelo aluno.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching activity will be based on oral presentations, supported by suggested screenings and readings, allowing the students to conduct a research and reflexive work on one the subjects proposed by the teacher. In each class the focus of the knowledge transmission will be on the films screened, proposing that the student adopts an analytical posture in regard to the film material, one that is capable of leading him/her to the identification and definition of specific concepts of dramaturgy.

The assessment will consist of: (a) attendance and class participation; (b) an individual work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da uc Dramaturgia e Realização, baseada na reflexão que nasce de uma relação direta e sensível com a imagem fílmica, é realizada num contexto de análise comparativa que aborda as três áreas do cinema de "mainstream", de "autor e "independente".

É uma metodologia que valoriza igualmente o contato directo entre o professor e o aluno numa partilha de processos de pensamento e criatividade capazes de permitirem ao aluno a aquisição de instrumentos concetuais que lhe permitam analisar as diferentes modalidades da dramaturgia cinematográfica contemporânea. Este processo inclui necessariamente o desenvolvimento de trabalho individual por parte do aluno, que deverá refletir uma progressiva autonomia e capacidade criativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of this course is based on a reflection that is born from a direct and sensitive relationship with the film image, and is accomplished in a benchmarking framework that addresses the three areas of 'mainstream', 'art house' and 'independent' cinema. It is a methodology that also values the direct contact between the teacher and the student in a sharing of thought processes and creativity, enabling the student to acquire conceptual tools to analyze the different forms of contemporary film drama. This process necessarily includes the development of an individual work, by the student, which should reflect his/her progressive autonomy and creativity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUMONTt, Jacques. Le cnéma et la mise en scène. Paris: Armand Colin, 2010.

BORDWEL, David. On the History of Film Style. Cambridge: Harvard University Press, 1999.

GIBBS, John. Mise-en-Scène: Film Style and Interpretation. New York: Columbia University Press, 2002.

NEALE, Steve; SMITH, Murray. Contemporary Hollywood Cinema. Boston, London et al: Routledge, 1998.

RUSH, Zachariah. Beyond the Screenplay: A Dialectical Approach to Dramaturgy. Jefferson, CA: McFarland & Co, 2012.

Mapa X - Seminário Aplicado de Realização / Practical Seminar in Direction

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário Aplicado de Realização / Practical Seminar in Direction

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vitor Cândido Afonso Gonçalves (30 TP + 10 OT = 40 hours)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho (30 TP + 10 OT = 40 hours)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc tem o objetivo de permitir que o aluno adquira um conjunto de instrumentos teóricos capazes de o dotarem de uma autonomia reflexiva perante a problemática da identidade no cinema contemporâneo, no contexto de três paradigmas de produção: o cinema "mainstream", de "autor" e "indie". O aluno estará apto a poder compreender a presença de um discurso sobre a identidade em diferentes obras e autores, aplicando os conceitos estudados. Neste sentido, adquire a competência de poder ter um ponto de vista pessoal e original, quer no trabalho de investigação, quer – no caso de ter um projeto filmico em desenvolvimento – no seu trabalho criativo como realizador.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is the aim of the course to allow the student to acquire a set of theoretical tools able to endow him/her with a reflective autonomy in view of the issue of identity in contemporary cinema. This is accomplished in the context of three film production paradigms: the 'mainstream', the 'art house' and the 'indie'. The student will be able to identify and understand the presence of a discourse on identity in different works and authors, applying the concepts previously studied. In this sense, he/she will acquire the ability to define a personal and unique point of view in his research work or - in the case of having a filmic project in progress - in his/her creative work as a director.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A uc visa proporcionar uma reflexão crítica sobre o trabalho de realizadores que, através dos seus filmes, pensam a problemática da identidade. Estudar-se-á como, por via dos diversos instrumentos da realização, este fator se trabalha nas três vertentes cinematográficas estudadas.

1. O cinema de "mainstream", através do género e da sua relação primordial com o público, aborda a temática da identidade através da personagem face ao seu problema dramático, capitalizando no mecanismo da "identificação". Autores de referência: Fincher, Nolan, Shyamalan ou Eastwood.

2. O cinema de "autor" aborda a temática através de um estudo mais detalhado da interioridade da personagem. Autores de referência: Bergman, Antonioni, ou Lucrecia Martell.

3. O cinema "independente", no qual a questão da identidade é diretamente pensada na figuração da complexidade contemporânea das identidades e do "outro" cultural. Autores de referência: Flaherty, Cassavettes, Warhol, certos filmes de Gus Van Sant.

6.2.1.5. Syllabus:

The course aims to provide a critical reflection on the work of filmmakers who are think the conceptual problem of identity.

Based on the paradigms of 'indie', 'art house', and 'mainstream' cinema, the cu will approach how, with the tools the director has at his disposal, the reality is crafted.

1. In the 'mainstream' films, by means of the genres and the relationship with the audience, films address the issue of identity through the characters faced with a dramatic problem, capitalizing on the audience's 'identification'. Authors of reference: Fincher, Nolan, Shyamalan, Eastwood.

2. In the 'author house' films the issue is adressed through a more detailed understanding of the inner aspects of the character. Authors of reference: Bergman, Antonioni, Lucrecia Martell.

3. In the 'indie' films the question of identity is approached through the complex contemporary figurations and the cultural 'other'. Authors of reference: Flaherty, Cassavettes, Warhol, some of the work of Gus Van Sant.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para identificar e compreender a figuração do tema da identidade numa obra e num autor, o aluno deverá à partida ser capaz de o inscrever no seu contexto de produção, através da grelha dos três dispositivos anteriormente definidos – cinema de "mainstream", de "autor" e "indie".

No cinema de "mainstream" a temática da identidade manifesta-se e realiza-se, essencialmente, através do veículo da estrutura narrativa. No âmbito do cinema de "autor" a realização cinematográfica faz uma trabalho mais detalhado sobre a interioridade da personagem e da sua inserção social. Por fim, no contexto do cinema "independente", cinema feito da sua proximidade à matéria do real, é própria matéria desse real que determina as possibilidades de figuração da complexidade contemporânea das identidades. Ao dominar estes conteúdos, o aluno terá condições para construir um ponto de vista pessoal e original sobre este campo temático.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To identify and understand the figuration of the theme of identity in a work or in an author, the

student should at the outset be able to realise its production environment from the perspective of the three previously defined paradigms: 'mainstream', 'art house' and 'indie' cinema. In the 'mainstream' cinema the theme of identity manifests itself and takes place mainly through the narrative structure. In the 'art house' cinema filmmaking is a more detailed work on the interiority of the character and his/her social integration. Finally, in the context of the 'indie' cinema, filmmaking is dependent upon its proximity to the materiality of the real, and it is this materiality that is able to allow the real figuration of the complexity of contemporary identities. By mastering these contents, the student will be able to build a personal and unique point of view on this theme.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A atividade letiva será estruturada a partir de um trabalho de docência baseado na exposição oral, que se apoiará em visionamentos e propostas de leitura, devendo os alunos realizar uma atividade que incluirá a reflexão e investigação, a partir do campo de estudo proposto nas aulas. Em cada aula, a tónica fundamental da transmissão de conhecimento será realizada a partir do visionamento de filmes, propondo-se ao aluno uma atitude analítica face ao material fílmico, capaz de conduzir à identificação e definição das diferentes abordagens da temática da identidade em estudo.

A avaliação será composta por duas componentes: uma relativa à assiduidade e participação em aula e outra atribuída a um trabalho individual a realizar pelo aluno.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching activity will be structured around oral presentations, sustained by suggested screenings and readings. This will enable the students to perform an activity that must include research on the field of study proposed by the teacher. In every class, the fundamental discourse will come from screened films, proposing that the student adopts an analytical posture in face of the filmic material, one that is capable of leading him/her to the identification and definition of the different approaches on the subject of identity. The assessment is composed of: (a) attendance and class participation; (b) an individual work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da uc Seminário Aplicado de Realização, baseada na reflexão que nasce duma relação directa e sensível com a imagem fílmica, é realizada num contexto de análise comparativa que aborda a presença da temática da identidade em obras realizadas em contextos de produção tão diferentes como aqueles que acima se designam por "mainstream", "de autor" e "independente". É uma metodologia que valoriza igualmente o contato direto entre o docente e o aluno, numa partilha de processos de pensamento e criatividade capazes de permitir ao aluno a aquisição de instrumentos concetuais que lhe permitam analisar as diferentes figurações da temática da identidade na cinematografia contemporânea. Este processo inclui necessariamente o desenvolvimento de trabalho individual por parte do aluno, que deverá reflectir uma progressiva autonomia e capacidade criativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of this course - based on a reflexive thought that is born from a direct and sensitive relationship with the film image - is performed in a comparative framework, which addresses the presence of the theme of identity in filmed objects carried out in very different production contexts (previously mentioned as 'mainstream', 'art house' and 'independent'). It is a methodology that also values the direct contact between the teacher and the student, through the sharing of thoughts, enables the latter to acquire conceptual instruments to analyze the different figurations of identity in contemporary cinematography. This process necessarily entails the development of individual work done by the student, reflecting his/her progressive autonomy and creativity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CARNEY, Ray. The Films of John Cassavetes: Pragmatism, Modernism and the Movies. Cambridge: Cambridge University Press 1994.

JUBIS, Oscar. The Films of Lucrecia Martel: The Salta Trilogy. Verlag, 2010.

KOCH, Stephen. Stargazer: Life, World and Films of Andy Warhol. New York: Marion Boyers, 1991.

LEGRAND, Dominique. David Fincher, Explorateur de nos angoisses. Paris: Le Cerf, 2009.

LÉVI-STRAUSS, Claude; BENOIST, Jean-Marie; SERRES, Michel; HÉRITIER, Françoise. L'Identité. Paris: PUF, 2007.

ZIZEK, Slavoj. Living in The End of Times. London: Verso, 2010.

Mapa X - Direcção de Projecto (Realização) / Project Directing (Film Direction)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Direcção de Projecto (Realização) / Project Directing (Film Direction)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vitor Cândido Afonso Gonçalves (60 TP + 20 OP = 80 hours)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho (60 TP + 20 OP = 80 hours)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc Direcção de Projecto pode ser vivida segundo três direcções consoante o aluno esteja interessado em concretizar o seu trabalho final de mestrado através de um relatório de estágio, de uma dissertação, ou na modalidade de trabalho de projeto.

Com vista a realizar o seu trabalho final de mestrado, o aluno deverá ter a capacidade de, a partir da reflexão teórica sobre modelos filmicos, ser capaz de refletir sobre metodologias de realização e da sua aplicação prática no contexto do filme que se encontra a desenvolver ou cuja produção acompanha no decorrer de um estágio, bem como de aplicar essa reflexão teórica à concretização de um trabalho de investigação no âmbito da realização cinematográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit Project Directing (Film Direction) may be experienced differently, depending on how the student chooses to accomplish his/her final project. He/she can do an internship (complete with final) report, a dissertation or an aesthetic object (also with a final report). In order to carry out his/her final project, the student, starting with a theoretical reflection on filmic models, should be able to ponder on methodologies for its accomplishment and the practical application entailed by the film he/she is developing or accompanying in his/her internship period He/she must apply this theoretical learning to the accomplishment of a research project about filmmaking.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Sendo feita uma identificação dos projetos dos mestrados no quadro tripartido do cinema "independente", de "autor" e "mainstream", os conteúdos programáticos da uc prendem-se com modelos concretos de realização que são invocados e estudados na sua articulação com os projetos específicos dos alunos. Privilegiam-se nestes modelos de realização aqueles que são pensados pelos próprios realizadores, uma vez que se considera que existe um saber próprio da realização capaz de permitir a compreensão, de uma forma mais profunda, das diferentes metodologias de trabalho.

São abordadas como metodologias de estudo, entre outras, aquelas que se preocupam com o trabalho concreto do realizador: a planificação a partir da cena e do "décor", o trabalho com o "ator" na relação com a personagem, a expressão e a luz, o processo de refilmagem em articulação com a rescrita, ou o trabalho específico sobre o referente.

6.2.1.5. Syllabus:

As soon as the students' project are identified as 'independent', 'arthouse' or 'mainstream' cinema, the contents of the curricular unit is related to specific directing concepts that are raised and studied in their linkage to each of the students' projects.

The directing models developed by the students for their films are the fundamental object of their study, because of the assumption that it is through the specific knowledge concerning directing that we may access a reflection on different work methodologies.

Among the study methodologies addressed are those which are concerned with the real work of the director: the shooting script for the scene and the setting, the work with the 'actor' in the context of a character's build-up, the dramatic expression through the light, the remake process articulated with the rewriting.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da uc de permitir aos alunos um conhecimento sobre as diferentes metodologias de realização são concretizados através de um trabalho específico sobre os modelos dos próprios realizadores, quer sejam do cinema "indie", de "autor", ou de "mainstream", através de um conhecimento das diferentes práticas de realização.

Quer em Trabalho de Projecto, Dissertação, ou Relatório de Estágio, é esta base que vai permitir ao aluno a materialização concetual da sua tese.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aim of the curricular unit to enable the students to acquire knowledge about the different directing techniques is accomplished through specific work on some filmmaker's own directing models, whether they are to be applied to 'indie', 'arthouse' or 'mainstream' films. This is the basis that will enable the conceptual materialization/accomplishment of the students' project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A atividade letiva será estruturada a partir de um trabalho de docência baseado na exposição oral, que se apoiará em propostas de visionamentos e de leitura, adequado às etapas do desenvolvimento do trabalho de realização de cada aluno.

Em cada aula, o aluno faz a apresentação do resultado do seu trabalho em curso, e isso dá origem a um debate e a uma nova meta estabelecida pelo aluno e a ser cumprida na aula seguinte.

Este debate é sempre um debate que deve incluir não apenas o aluno e o docente, mas também o todo da aula com vista a que a partilha de pontos de vista crie um "laboratório de experimentação" em que cada mestrando vai testando as suas ideias. Caso haja materiais escritos ou filmados, eles serão tidos em conta como elementos chave para o desenvolvimento do trabalho do mestrando.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching activity will be structured around oral presentations, sustained by suggested screenings and readings, suitable to the specific stage of knowledge on directing each student has at the moment. In each class, every student will present the results of his/her work in progress, and from it a discussion arises which, in turn, sets a new goal for the student to fulfil in a future class.

This discussion must always include, not only the student and the teacher, but the whole class so that the sharing of different points of view creates an 'experimental laboratory' in which the students test their ideas. If there is written or filmed material, they will be taken into account as key elements for the development of the M.A. final project.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia permite valorizar o contato direto entre o mestrando e os realizadores cujas metodologias são objeto de estudo.

A ênfase na participação de toda a turma no desenvolvimento de cada trabalho final, com a partilha de diferentes pontos de vista, procura revelar ao aluno a complexidade dos modelos face ao discorrer teórico e prático do mestrando no desenvolvimento do trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology stresses the direct contact and articulation between the student and the filmmakers whose methodologies are under scrutiny. The emphasis on the participation of the whole class in the development of all the students' work, seeks to demonstrate the complexity of the models from different points of view, and therefore allow the students the opportunity to face the theoretical and practical discourses demanded by their projects.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BRESSON, Robert . Notes sur le cinématographe. Paris: Gallimard, 1995.

CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassavetes. London: Faber & Faber, 2001.

LUMET, David. Making Movies. New York: Vintage, 1996.

LUPTON, Catherine. Chris Marker: Memories of the Future. Clerkenwell: Reaktion Books, 2004.

MAMET, David. On Directing Film. London: Viking Press, 1991.

RAY, Nicholas. I Was Interrupted. Berkeley: University of California Press, 1993.

TARKOVSKI, Andrei. Sculpting in Time: Reflections on Cinema. Austin: University of Texas Press, 1989.

Mapa X - Produção Independente e Mercados / Independent Production and Markets

6.2.1.1. Unidade curricular:

Produção Independente e Mercados / Independent Production and Markets

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Bogalheiro - coordenador (15 hours = 15 TP + 0 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Bezerra Leite (39 TP + 14 OT = 50 hours)

Produtores convidados / Invited producers (9 TP + 6 OT = 15 hours) - Rob Roudbout

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Unidade curricular do 1.º semestre que visa proporcionar uma reflexão crítica aprofundada sobre a noção de independência, com cuja análise, aplicada ao cinema contemporâneo, se pretende contribuir para uma melhor compreensão das estruturas da indústria, das políticas dos poderes públicos e das estratégias dos agentes envolvidos. Para tanto, procura-se:

- Aquisição de instrumentos conceituais que permitam compreender as determinações dos diferentes sistemas de produção.

- Desenvolvimento de capacidades de avaliação do "modelo de produção" que melhor se adequa a um determinado projeto.

- *Exercitação de comportamentos críticos na consideração das relações da produção criativa com os mercados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

One semester curricular unit which aims to provide an in-depth critical reflection on the concept of independence. With this analysis, applied to contemporary cinema, we intend to contribute to a better understanding of the industrial structures, the policies of public authorities and the strategies carried out by the agents involved. Therefore, we seek to:

- *Acquire conceptual tools for understanding the determinations of different production systems;*
- *Develop the ability to evaluate and choose the 'production model' which would be better to resort to in a particular project;*
- *Train critical behaviors, considering the relationship of the creative production with the markets.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Análise Estratégica.

- *Conceitos, modelos e grelhas de análise.*
- *Cinema: identidade e fatores distintivos.*
- *Paradigmas de produção.*

2. Análise sociológica.

- *O cinema com "facto social".*
- *Campos, mediações.*

3. Análise estrutural.

- *Conceito e dinâmicas de fileira. Principais mercados.*
- *Dimensão tecnológica e política do audiovisual.*
- *Dimensão financeira, modelos de financiamento da atividade.*
- *Dimensão política e regulamentar.*

4. Análise prospetiva.

- *Transformações e cenários.*
- *Independência ou fusão.*

5. Análise de casos.

- *Estratégias de produção*
- *Relações com os mercados.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Strategic analysis.

- *Concepts, models and analysis grids.*
- *Cinema: identity and distinguishing factors*
- *Production paradigms.*

2. Sociological analysis.

- *Film as a 'social fact'*
- *Fields, mediations.*

3. Structural analysis.

- *Concept and production chain dynamics. Main markets*
- *Technological and political dimension of the audiovisual sector.*
- *Financial dimension, activity funding models.*
- *Political and regulatory dimension.*

4. Prospective analysis.

- *Transformations and scenarios.*
- *Independence or merger.*

5. Case studies.

- *Production strategies.*
- *Relationship with the markets.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao eleger como objetivo central desta uc o contributo para uma melhor compreensão da estrutura industrial, das políticas dos poderes públicos e das estratégias dos agentes envolvidos, e, concomitantemente, ao adotar o modelo triangular constituído por ensino/pesquisa/aplicação, os alunos desenvolvem uma reflexão crítica de importância crucial na preparação e motivação para as suas escolhas futuras, no que concerne à aplicação de modelos de produção aos seus próprios projetos.

O trabalho monográfico a ser empreendido por cada aluno, com vista a traçar o perfil de produtores independentes, é uma oportunidade para testar a aquisição de competências concetuais e para avaliar, sob outra luz, os casos individuais analisados e debatidos. De um modo mais geral, tanto em termos concetuais como metodológicos, o aluno pode valer-se deste percurso académico como exemplo para a sua investigação final conferente de grau e preparação do projeto a desenvolver.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In electing as central teaching objective of this course the contribution to a better understanding of the industrial structures, the public authorities' policies and the strategies of the agents involved, and, at the same time, adopting as the triangular model formed by teaching/research/application, the students develop a critical reflection of utmost importance in the preparation and motivation of their future choices, regarding the production model to be adopted in their own projects. The monographic work to be done by each student, helping to profile independent producers, is an opportunity to test conceptual skills acquired and to evaluate, in another perspective, the individual cases analyzed and discussed. More generally speaking, either conceptually or methodologically, the student can make use of this learning pathway as an example for his /her own final work of a master's degree research that precisely aims to prepare for the development of projects.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A aulas estruturam-se em torno de dois eixos: exposição pelos docentes; investigação, reflexão, apresentação de resultados e debate pelos alunos.

A uc contemplará três tipos de intervenções. A primeira, assegurada pelos docentes, embora expositiva, interpelará o exercício crítico de cada um para uma avaliação das finalidades e do jogo de interdependências bem como da articulação das determinações do sistema com as escolhas feitas pelos agentes. A segunda constituirá a forma privilegiada de participação ativa dos alunos nas sessões de contato, sendo centrada no estudo e análise de casos, que serão apresentados sob forma monográfica como resultado de investigação individual ou de grupo. A terceira, de caráter seminarial, contará com intervenções de agentes/produtores convidados a fazer uma apresentação da sua obra, da sua estratégia de produção, e das suas relações com o mercado, que serão organizadas em módulos intensivos, com tempo próprio destinado à discussão e debate.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching will be structured around two axes: systematic exposition by the teachers; research, reflection, presentation of results and discussion by the students. The methodological organization of this course will include three types of actions. The first, carried out by teachers, without prejudice to its predominantly expository nature, will stimulate critical thinking in each student, making him/her realize the dialectic of interdependences as well as the articulation of the system determinations with the choices made by agents. The second will be the preferred form of active participation of the students in the contact sessions being focused on study cases that will be presented in a paper, as a result of individual or group research.

The third, of a seminarial nature, will feature lectures by agents/producers invited on their work, their production strategy, and their relationship with the market.

Assessment: (1) student articipation - 35%; (2) individual work - 65%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia, tal como explicitamente indicada, faz convergir o processo de elucidação do ensino/aprendizagem e as aulas teóricas com exercícios e estudo de casos feitos por alunos, em como exemplificação fornecida por agentes no terreno. Estes exemplos concentrar-se-ão, nada mais nada menos, do que na avaliação e escolha, por parte dos alunos, de um modelo de produção que cada um deles pretenda adotar nos seus próprios projetos. Este fator não deixa de realçar a temática da independência.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology, as is explicitly stated, joins the learning process elucidation and the theoretical teaching background with applied exercises and case studies brought by students and exemplification provided by agents on the field. These examples will focus on, no more no less, than the evaluation and choice of the production model that each student intends to adopt in their own projects. Thus, it brings to light the issue of independence.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BERRA, John. Declarations of Independence: American Cinema and the Partiality of Independent Production. Bristol and Chicago: Intellect, 2008.

CAMPISI, G. The Independent Filmmaker's Guide to Writing a Business Plan for Investors. Jefferson: McFarland, 2004.

CRETON, Laurent. Cinéma & (in)dépendance: Une économie politique. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998.

CRETON, Laurent. Cinéma et marché. Paris: Armand Colin, 1997.

CRETON, Laurent. Économie du cinéma, Perspectives stratégiques. Paris: Nathan, 1995.

CRETON, Laurent. Le cinéma et l'argent. Paris: Nathan, 2000.

ERICKSON, G.; TULCHIN, H.; HALLORAN, M. Independent Film Producer's Survival Guide: A Business and Legal Sourcebook. New York: Music Sales Corporation / Schirmer G. Books, 2009.

HARRINGTON, R.; WEISER, M.. Professional Web Video: Plan, Produce, Distribute, Promote, and Monetize Quality video. New York: Focal Press, 2010.

Mapa X - Direcção de Projecto (Pós-Produção) / Project Directing (Post-Production Technologies)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Direcção de Projecto (Pós-Produção) / Project Directing (Post-Production Technologies)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Viegas - 14 h (montagem/editing)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

IMAGEM/ CINEMATOGRAPHY: Ruth-Iana Ferreira (26 h)

SOM/ SOUND: José Manuel Lôpa Gonçalves (26 h); Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira

MONTAGEM/ EDITING: José Manuel Alves Ferreira Pereira (14 h).

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A formação avançada em Tecnologias de Pós Produção visa criar Diretores de Projeto capazes de dominar as plataformas contemporâneas pós produção (incluindo a direcção de montagem, som, e de imagem), no seu relacionamento com o mercado do cinema e do vídeo (quer para produtos ficcionais, quer de documentário).

Seguindo um modelo abrangente relativamente às implicações e desafios técnicos, organizacionais e concetuais, que se colocam atualmente à direcção de processos na pós produção de cinema, a unidade curricular de Direcção de Projeto de tecnologias de pósprodução tem como objetivo desenvolver conhecimentos e competências ao nível da direcção de projeto, nas áreas de especialidade técnica e concetual (montagem, imagem e som), implicadas nos processos operacionais e "workflows" da pós-produção audiovisual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The advanced learning in Post-production Technologies aims to create Project Directors capable of mastering the contemporary post-production platforms (including the direction of editing, sound and cinematography), in their relationship with the cinema and video markets, either for fictional products or documentaries.

Following an embracing model pertaining to the implications and technical, organizational and conceptual challenges which the direction of cinematic post-production processes currently faces, the curricular unit of Project Directing in Post-Production Technologies has the goal of developping knowledges and competences for project direction in the areas of technical and conceptual expertise (editing, cinematography, and sound). These knowledge and skills are implied in the operational processes and workflows of audiovisual post-production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Pretende-se, nesta unidade curricular, debater e orientar a preparação dos projetos de final de curso, considerando a sua natureza e área de especialidade. São debatidas e analisadas questões de natureza técnica e concetual, assim como o enquadramento teórico dos projetos em desenvolvimento baseado em filmografia e bibliografia pertinente. Essa orientação está disponível em três áreas: Imagem, Som, e Montagem, de acordo com a especificidade dos projetos de cada aluno.

6.2.1.5. Syllabus:

The course objective is to discuss and oversee the preparation of the Final Work projects, according to their nature and area of expertise. Technical and conceptual issues will be discussed and analyzed, and a theoretical framework based on the refernce bibliography and filmography will be provided for. The supervision is available in three areas: Cinematography, Sound, Editing, according to the nature of the students' projects.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a finalização dos planeamentos, prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados, através da prática e concetualização artísticas que culminam na apresentação pública do planeamento e finalidade de projeto.

Conforme se trate de um Trabalho de Projeto, de uma Dissertação ou de um Estágio, os docentes envolvem-se na clarificação das opções tomadas pelo aluno, individualmente, e propõem o enquadramento do ponto de vista teórico e bibliográfico, de forma a contribuir para tornar viável o trabalho final, através de um plano coerente e consistente cuja elaboração se exige até ao final do semestre.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The demonstration of the coherence of the syllabus is proved with the accomplishment of planning, that testifies to the substantive acquisition of the knowledge previously mentioned. The planning comes to life in the conceptualization and practice which culminate in the public presentation of the planning and project goals.

Whether it is Project Work, a Dissertation, or a Professional Training, the faculty staff is involved in the clarification of the options taken by the student, individually, and suggest a theoretical and bibliographical framework, so as to enble the final work, through a coherent and consistent plan whose preparation is mandatory by the end of the semester.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Discussão das propostas de cada aluno + estudo de casos pertinentes para cada proposta é comum às três áreas.

Na área de Som pode haver recurso a exposição oral com base projeções em datashow. A avaliação tem como base o trabalho desenvolvido na preparação dos projetos que serão apresentados no final do semestre, valendo 100%. Esta forma de avaliação é semelhante na área de Imagem. Na área de Montagem a avaliação é feita com base na apresentação do plano de trabalho (com título, conceito, quadro temático teórico, bibliografia e calendário de execução). A apresentação final vale 70%; a proposta intercalar, 30%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The discussion of each student proposal + the study of pertinent cases for each proposal are common to all three areas.

In the area of Sound there may be oral expositions with the help of datashows. The assessment consists of the work developed in the preparation of the projects that will be presented at the end of the semester. In the area of Editing the assessment is based on the work plan (complete with title, concept, thematic and theoretical framework, bibliography and production schedule). The final presentation is worth 70% of the mark; the mid-term proposal, 30%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Procura-se estabelecer um contato aprofundado com os temas e o quadro concreto de trabalho de cada aluno e contribuir para a clarificação da proposta e a sua exequibilidade. A coerência da metodologia é comprovada pelos trabalhos de alunos com desempenho elevado nas áreas desta unidade curricular em geral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course is planned so that the students are deeply in touch with the subjects and with the specific theoretical framework of each project so that they can contribute to the clarification of the proposal and its practicability. The coherence of the methodology is proved by the high performance works the students put out in the areas of this course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AMIEL, Vincent. Estética da Montagem. Lisboa: Edições Texto e Grafia, Lda., 2011.

ANDERSEN, Erik; BASS, Stuart; BRYANT, Ben; GREGSTON, Patrick; HIRSCH, Paul. Transitions. Voices on the Craft of Digital Editing: Friends of ED, 2002.

FRASER, Bruce; SCHEW, Jeff. Real World Camera Raw with Adobe Photoshop CS4. San Francisco: Peachpit Press, 2008.

GARDIES, René. Compreender o Cinema e as imagens. Lisboa: Edições Texto & Grafia, s/d.

HARBORD, Janet. The Evolution of Film - Rethinking Film Studies. Cambridge: Polity Press, 2007.

McKERNAN, Brian. Digital Cinema: The Revolution in Cinematography, Postproduction, and Distribution. McGraw-Hill/TAB Electronics, 2005.

MIRANDA, Eduardo. Computer Sound Design. New York and London: Focal Press, 2002.

SONNENSCHNEIN, David. Sound Design. Studio City: Michael Wiese Productions, 2001.

WILLIAMSON, Samuel J.; CUMMINS, Herman Z. Light and Color in Nature and Art. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 1983.

Mapa X - Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós-Produção/Practical Seminar in Post-Production Technologies

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário Aplicado de Tecnologias de Pós-Produção/Practical Seminar in Post-Production Technologies

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

IMAGEM/ Cinematography: Leonardo Simões (); Ruth-lana Ferreira ().

SOM/ Sound: Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira (); José Manuel Lôpa Gonçalves ().

MONTAGEM/Editing: José Manuel Ferreira Alves Pereira (9 TP + 2OT = 11 h); Manuela Viegas (12 TP + 6 OT = 18 h).

Professores convidados - (a) Imagem: Alberto Pimenta, José André; (b) Som: João Ganho (12 TP + 0 OT = 12 h); (c) João Lopes (3 TP + 1 OT = 4 h).

This a doubly modular course: not only is it divided amongst the areas of Cinematography, Sound and Editing, but it also comprises lecturing and tutorial sessions allocated to different teachers.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Seguindo um modelo abrangente relativamente às implicações e desafios técnicos e conceituais que se colocam atualmente à pós produção, esta unidade curricular do 2.º semestre tem como objetivo proporcionar uma reflexão crítica aprofundada ao nível da direção de projeto nas áreas de montagem, imagem e som, assim como nos diversos processos operacionais implicados na pós produção audiovisual.

IMAGEM: Compreender, nas suas máximas implicações, o uso das novas tecnologias de pós produção e as suas consequências para o objeto visual (fotografia cinematográfica).

SOM: Analisar e conceber o design de som para um filme, considerando-o como o elemento decisivo de uma banda sonora de cariz autoral. Avaliação: produção de um objeto sonoro ou trabalho escrito de investigação.

MONTAGEM: Consciencializar-se da importância da manipulação e das suas recentes possibilidades.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course develops and analyzes the current post-production technologies used in fiction films or documentaries, in the fields of sound, image and editing. Considering the implications and technical and conceptual challenges that the post-production currently faces, this unit aims to provide an in-depth critical reflection on the level of project management in the areas of assembly, image and sound as well as the various operational processes involved in audiovisual post-production.

CINEMATOGRAPHY: To perceive, in its maximum implications, the use of the new post production technologies and the consequences thereof for the final visual product (cinematography).

SOUND: To analyze and create a Sound Design for a film, considering it the decisive element in an author's film soundtrack. Assessment: either the accomplishment of a sound object and conceptual reflection, or a monograph on sound design.

EDITING: To gather the importance of manipulation and its most recent possibilities.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

IMAGEM: A importância da luz na imagem cinematográfica, abordagem tecnológica às mais recentes inovações no domínio da pós produção visual: cadeia de procedimentos, correção de cor, efeitos especiais, imagem digital, restauração, formatos.

SOM: (1) vibração, sensação, percepção; (2) a música e os elementos sonoros; (3) as fontes sonoras / géneros, etc.; (4) a relação entre os sons e a imagem; (5) o som e a narrativa cinematográfica; (6) o futuro do design de som.

MONTAGEM: (1) "Montagem, espaço e tempo": o projeto da modernidade é visto como uma reestruturação das conceções do tempo; (2) "Esculpindo modos de percepção"; (3) "Do registo "puro" às manipulações do digital": A evolução do conceito de imagem e as reconversões paralelas dos ecrãs; (4) "Modos de produção e hipóteses de workflow".

6.2.1.5. Syllabus:

CINEMATOGRAPHY: The importance of the light for the cinematic image; technological approaches to the most recent innovations in visual post-production: workflows, grading, special effects, digital image vs. analogical image, restoration, formats.

SOUND: (1) vibration, feeling, perception; (2) the music and sound elements; (3) the sources / genres, etc. (4) the relationship between the sounds and the image; (5) sound and narrative cinema; (6) the future of sound design.

EDITING: (1) 'Editing, space and time': as a restructuring of the conceptions of time; (2) 'Sculpting Modes of Perception': the collapse and re-birth of technological and structural modes of creation in post-production; (3) 'From the «pure» recording to the digital manipulation': the evolution of the concept of image; (4) 'Modes of production and workflow possibilities'.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

IMAGEM: Só através de um conhecimento aprofundado, e prático (uma das sessões terá lugar do setor de correção de cor da Light Film), das novas tecnologias de pós produção de imagem é possível atribuir importância a esta nova etapa da História da imagem e saber usar convenientemente todas as possibilidades hoje existentes.

SOM: Ao considerar o desenho de som como o principal elemento de intervenção autoral num filme ao nível do som, não é de estranhar que eles seja analisado nas suas principais componentes, tanto tecnológicas como criativas.

MONTAGEM: Pretende-se uma reflexão que se enquadre nos temas trabalhados nas aulas do módulo de montagem, ao mesmo tempo que se exercita na dimensão prática da produção de um objeto audiovisual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

CINEMATOGRAPHY: Only through a deep and practical knowledge of the new technologies available for post production is it possible to ascribe importance to this new stage in the History of cinematography and to know to conveniently use all the possibilities now available. For this reason, one of the sessions will take place in the grading department of Light Film.

SOUND: *If the course considers the sound design as the most important element of authorial intervention in a film as far as sound is concerned, it is no wonder that this is analyzed in all its components, both technological and creative.*

EDITING: *The course aims to produce in the students a reflexion related with the subjects approached in class, at the same time that enables the practical application in the production of an audiovisual object.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

IMAGEM: *A avaliação é feita com base numa de duas coisas: (a) filme de 5 a 8 minutos + memória descritiva que inclua introdução e conclusões, bem como uma bibliografia de 3 a 4 páginas; (b) trabalho de investigação com 10 páginas. O trabalho final vale 70% da nota, a proposta de trabalho 15% e a presença e participação 15%.*

SOM: *A avaliação pode ser uma de duas coisas: (a) um design de som baseado num texto descritivo escolhido pelo aluno; deve ter entre 3 e 5 minutos e possuir um conteúdo perspicaz e imaginativo; (b) trabalho de investigação (6 a 8 páginas) sobre um desenho de som relevante. O trabalho vale 70%; a participação e presença nas aulas 30%.*

MONTAGEM: *Feitura de um vídeo de 6 a 8 minutos. O aluno reflectirá sobre os temas trabalhados nas aulas e exercita a dimensão prática da montagem num objeto audiovisual. O vídeo final deve ser acompanhado de um texto com 3/4 páginas e uma bibliografia. Média final: vídeo (70%); plano de trabalho e justificação (30%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

CINEMATOGRAPHY: *The assessment is dependant upon one of two possibilities for final work: (a) a film (5-8 minutes) + a text with introduction, conclusion and bibliography (3/4 pages); (b) research paper with 10 pages. The final work is worth 70% of the mark, work proposal (15%), attendance and oral contribution (15%).*

SOUND: *The assessment can consist of: (a) a sound design based on a descriptive text chosen by the student; it must be 3-5 minutes and contain wealthy, insightful and imaginative content; (b) research monograph (6/8 pages) on a relevant sound design. The work is worth 70%; the participation and attendance 30%.*

EDITING: *Development of a small film-sketch: a video of approximately 6-8 minutes. The final video must be accompanied by a text of 3/4 pages and a bibliography. The final mark depends upon the video (70%) and the work plan and justification (30%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

IMAGEM: *Esta metodologia fomenta a investigação e prepara os alunos para o Projecto Final, se entenderem fazê-lo em Tecnologias de Pós Produção de Imagem, na medida em que é desde já muito aplicada (sobretudo no caso da produção do filme) e orientada para os aspetos com que os alunos entraram em contato nas sessões apresentadas pelos convidados e respetivo equipamento de trabalho profissional.*

SOM: *A demonstração da coerência dos conteúdos alcança-se através da realização de objetos sonoros ou de reflexões sobre o design de som. Estes objetos e/ou reflexões comprovam a consolidação dos conhecimentos e dos objetivos estabelecidos previamente através de uma concetualização artística que culmina na apresentação pública do trabalho de pós produção desenvolvido e defendido individualmente.*

MONTAGEM: *A atividade letiva tem duas componentes: (a) exposição, a cargo dos docentes e de profissionais convidados; (b) investigação, reflexão, apresentação de resultados e debate efetuado pelos alunos em torno de um trabalho prático. Esta uc pressupõe a análise de processos operacionais, o estudo de casos e tecnologias "state of the art". A vertente de aplicação prática deverá corresponder ao interesse artístico e cinematográfico de cada mestrando. Cada projeto desenvolvido é a aplicação prática da formação técnica e crítica e deve ser acompanhado por uma defesa escrita (uma memória descritiva).*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

CINEMATOGRAPHY: *This methodology promotes research and prepares the students for their Final Project, should they decide to do it in Image Post Production Technologies. It has a very applied nature (especially in the case of the film production) and is oriented towards aspects with which the students had contact in the sessions led by the guest speakers in plain sight of the professional equipment they use.*

SOUND: *The demonstration of consistency of content is achieved with the completion of sound objects or reflections on the sound design, proof of the consolidation of knowledge and set goals through practical and artistic conceptualization culminating in the public presentation of the work of post-production individually developed and defended.*

EDITING: *The teaching has two components: (a) lecturing, to be done by the teachers and their guests; (b) research, reflection, presentation of results and discussion undertaken by the students*

in regard to a practical work. This course implies the analysis of operational procedures, the study of cases and state-of-the-art technology. The practical application should correspond to the artistic interests of each learner. Each project developed is the practical application of the teaching and reasoning and should be accompanied by a written defense.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALBERS, Josef. Interaction of Color (revised and expanded). New Haven and London: Yale University Press, 2006.
ANDERSEN, Erik; BASS, Stuart; BRYANT, Ben; GREGSTON, Patrick. Transitions. Voices on the Craft of Digital Editing. Paul Hirsch, 2002.
HARBORD, Janet. The Evolution of Film - Rethinking Film Studies. Polity Press, 2007.
HULLFISH, S.; FOWLER, J. Color Correction for Digital Video: Using Desktop Tools to Perfect Your Image. San Francisco: CMP Books, 2003.
KATZ, Bob. Mastering Audio, the Art and the Science. New York et al: Focal Press, 2002.
NASTA, Dominique. Meaning in Film: Relevant Structures in Soundtrack and Narrative. Berne: Peter Lang.
SERGI, Gianluca. The Dolby Era: Film Sound in Contemporary Hollywood. Manchester: Manchester University Press, 2004.
WHEELER, Paul. Digital Cinematography. London: Focal Press, 2005.
WYATT, Hilary; AMYES, Tim. Audio Post Production for Television and Film (3rd edition). New York et al Focal Press, 2005.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Cada uc tem objetivos próprios, mas todas as uc's têm em comum a natureza teórico-prática do seu lecionamento, orientado para a aplicação do saber, que assim se transforma em "saber fazer". Para um curso que se quer profissionalizante, esta é a estratégia mais adequada. Além disso, o "desenvolvimento e/ou aplicações originais, em contexto de investigação" e a abordagem de situações novas e não familiares adquirem-se muitas vezes por tentativa e erro, algo que este Mestrado proporciona. O ensino/aprendizagem é feito na relação maturada com objetos artísticos (por exemplo, visionamentos fílmicos) e em convivência com equipamentos técnicos de captação, reprodução e processamento de som e imagem. A interligação entre trabalhos teóricos de raciocínio e investigação e a componente aplicada de criação de objetos estéticos proporciona, além disso, uma preparação eficaz para o 4º semestre do curso, onde ambos serão empreendidos ao mais alto nível pelos alunos (Trabalho Final).

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Each course has its own goals, but all the cu's have in common the theoretical/practical nature of the teaching, oriented towards the application of knowledge, that thus becomes a 'knowing how to do'. For a degree that means to provide its students with a profession, this is the most adequate strategy. Besides, 'the development and/or original applications, in a research context' and the approach of new and unfamiliar situations are many times acquired by trial and error, something which this M.A. grants. The teaching/learning process takes place in the mature relationship with artistic objects (e.g. film screenings) and the familiarity with technical equipment for recording, reproducing and processing sound and image. Besides, the interconnection between theoretical papers of reflection and research and the most applied component of aesthetic object creation is an effective preparation for the 4th semester of the degree where both activities will be undertaken at the highest level.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Um crédito ECTS representa 25 horas de trabalho do aluno. A diferença entre o total de créditos representado pelas horas de contato e o total de horas de trabalho de cada uc é estimado em função do tempo previsivelmente consumido pelo estudo e realização concreta dos trabalhos destinados à avaliação. A ESTC não inovou nesta matéria, limitando-se a seguir o que empiricamente emerge como boa prática nas instituições de ensino superior dos dois subsistemas que operam em Portugal.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

1 ECTS credit equals 25 hours of student work. The difference between the total amount of credits represented by the contact hours and the total amount of work in each curricular unit is estimated according to the time predictably taken up with studying and accomplishing works meant to be evaluated. ESTC has not innovated in this area; it merely follows what empirically emerges as a good practice of the higher learning institutions of the two sub-systems that operate in Portugal.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada docente tem de compilar anualmente um ficheiro digital com os dados relativos à sua prestação docente por unidade curricular. Entre os elementos constantes desse dossiê individual encontram-se as FUC's com o programa das uc's e cópia de todos os enunciados de testes e trabalhos pedidos, tanto em época normal, como especial. SE houver alguma alteração ao caminho inicialmente traçado, os dois avaliadores do docente, a quem este dossiê se destina em primeira instância, dar-se-ão conta e agirão em conformidade. Uma vez indicados os objetivos de uma uc, esta não pode mais ser alterada; apenas são permitidas ligeiras alterações, ditadas pelo perfil específico da turma ou por circunstâncias imprevistas. A avaliação de cada uc é pensada em função dos objetivos pedagógicos a alcançar – como se compreende pela leitura das FUC's e caixas nelas contidas; pelo que manter a avaliação inicialmente pensada é, conseqüentemente, garantir o êxito de aprendizagem.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

Each academic member has to compile a digital file with all the data pertaining to the cu's taught per year. This includes the CUF's, where the contents and assessment methods of each course are clearly stated, and the parameters for tests and other evaluations. If there is any straying from the original path, the two evaluators of each teacher, to whom this file is originally intended, will be able to realize it and act accordingly. There is no changing of the cu once the objectives have been set; only minor alterations can be made depending on the particular class profile or unforeseen circumstances. Since each course is thought of in terms of the pedagogical objectives to attain - as a quicky look through the CUF's and its boxes confirms -, keeping the assessment initially contemplated is a means to guarantee the success of the learning.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

- *Alunos da 1ª edição deste curso participaram no projeto de investigação “Principais Tendências no Cinema Português Contemporâneo”, financiado pela FCT. Aguardam-se projetos futuros.*
- *Os trabalhos solicitados para avaliação em cada Seminário têm o formato e dimensões adequados a publicação em revistas científicas nacionais e internacionais, e podem ser selecionados para edição no RCAAP – Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal, que é um ponto único de pesquisa e acesso a milhares de documentos de caráter científico e académico, incluindo teses e dissertações, distribuídos por inúmeros repositórios portugueses, como seja o caso do Repositório Científico do IPL Lisboa. Trabalhos finais para obtenção do grau de Mestre encontram-se já publicados nesta plataforma.*
- *A ESTC estimula os seus formandos do 2º e 3º ciclos a integrarem-se em áreas de investigação de Estudos Fílmicos ativas no CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação, de que é co-fundadora.*

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

- *Students of the 1st edition of the M.A. were part of the research project 'Maintrends in Contemporary Portuguese Cinema', financed by FCT. ESTC hopes for other future projects.*
- *The papers requested for assessment in most courses have the right format and size for publication in both national and international scientific journals, and can be selected for edition in the RCAAP - Scientific Repository of Open Access in Portugal, which is a unique site of research and access to thousands of documents of a scientific and academic nature, including thesis and dissertations, spread throughout several Portuguese repositories, such as the Scientific Repository of IPL (Lisbon). Final Works of students who obtained their Master Degree are already published in this platform.*
- *ESTC encourages its students of the 2nd and 3rd cycle to take part in research areas of Film Studies active in CIAC - Research Center for Arts and Communication, which it has co-founded.*

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	5	1	2
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	3	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	1	1
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar nos 3 primeiros semestres do curso de Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico é bastante significativo, situando-se entre 76% e 100%. A esmagadora maioria dos alunos termina o Curso de Mestrado -equivalente a uma Pós Graduação, podendo pedir o respetivo diploma - que corresponde a 70 créditos ECTS. Em 17 alunos efetivamente matriculados, de um total de 24 candidatos aprovados para a frequência do curso, 13 concluíram o 1º ano, o que representa 76% em todas as áreas, pois este ano é propedêutico e comum a todos os ramos.

No 3º semestre (2º ano), em que os alunos escolhem o ramo de especialização, nota-se uma preferência por Dramaturgia e Realização, em conformidade com a natureza profissional dos alunos trabalhadores estudantes (facto já referido neste Guião). A taxa de conclusão para aqueles que enveredaram pelos outros dois ramos foi de 100%. No ramo de Dramaturgia e Realização a taxa é de 94%: dos 17 alunos matriculados, 16 concluíram este semestre.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The academic success of the first 3 semesters of the Cinema Project Development M.A. is quite significant, placed at 76% and 100%. The great majority of the students completes the Master Degree Diploma, which is tantamount to a Post Graduation and enables the learners to ask for a specific diploma. This equals 70 ECTS credits. From 17 students who have enrolled, out of the 24 that were selected to do so, 13 have completed the 1st year, which represents 76% in all the academic branches, since this year is common to all students.

In the 3rd semester (2nd year), in which the students choose their specialization, there is a preference for Dramaturgy and Film Direction, in conformity with the professional profile of the students who have jobs (already stated elsewhere). The completion rate for those who have chosen the other two branches of the M.A. was 100%. In Dramaturgy and Film Direction the rate is 94%: of the 17 students enrolled, 16 have concluded the semester.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Tendo em conta os resultados obtidos, não se vislumbra a necessidade de nenhuma ação de melhoria. O Departamento de Cinema da ESTC dispõe de um mecanismo legal de avaliação que é a época de Exames de Recuso e Melhoria, a qual tem lugar em meados de julho de cada ano letivo. Quando, em virtude de terem excesso de trabalho fora da ESTC, os alunos do Mestrado não conseguem concluir algum Seminário, fazem-no nesta altura. Logo, a taxa de frequência do 3º

semestre, em todos os ramos, é quase total. A distribuição dos alunos pelos ramos é da sua inteira responsabilidade e ocorre com base na política de liberdade criativa e formadora proporcionada pela ESTC.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Considering the results obtained, there is no need for any improvement measure. The Cinema Department of ESTC has a legal assessment device which is an official examination period that takes place in mid-July every year. The students can do either an Appeal Exam or an examination to improve their marks. When, due to the excess of work outside ESTC, the M.A. students cannot conclude any of the courses, they usually do so at this point. Therefore, the attendance rate of the 3rd semester, in all the branches, is nearly total. The distribution of the students by branches is of their entire responsibility and takes place according to the creative and academic freedom policy followed by ESTC.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	92.6
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	92.6

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

O CIAC - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO, Universidade do Algarve, é o centro de referência nesta matéria, uma vez que surgiu por fusão do Centro de Investigação em Ciências da Comunicação e Artes (Universidade do Algarve) e do Centro de Investigação em Teatro e Cinema (da ESTC). Ou seja, o Departamento de Cinema da ESTC é cofundador deste Centro de Investigação; o vice presidente do CIAC é não só professor do Mestrado, como o seu Director e coordenador da área de Narrativas. O centro move-se na área de Estudos Artísticos (artes, cinema, teatro) e Comunicação. Mais recentemente passou a trabalhar também com a produção de plataformas e artefactos digitais. Dele fazem parte vários docentes do Departamento de Cinema, quer como colaboradores, quer como integrados (um deles é, inclusive, vice presidente do mesmo). Até 27 de julho de 2014 era avaliado pela F.C.T. com a classificação de "Excelente".

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

CIAC - RESEARCH CENTER IN ARTS AND COMMUNICATION, University of Algarve, is the reference center, since it was formed through the fusion of the Research Center in Communication Sciences and Arts (University of Algarve) and the CITECI - Research Center in Theatre and Cinema (ESTC). In other words, the Cinema Department is a co-founder of CIAC. Actually, the vice-president of the center not only teaches in the Cinema Project Development M.A., but he is also its Director and Coordenador of the Narratives branch of the degree. The center operates in the fields of Artistic Studies (fine arts, cinema, theatre) and Communication. Recently it began work in the production of digital platforms and artifacts. Several academic members of the Cinema Dept. are connected with this research center, either as contributors or integrated members (one of them was, up until recently vice-coordinator of the said center). Until 27th July 2014 the center was assessed by FCT as being EXCELLENT.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3dca1f5c-fb88-d2bc-197a-5445009506a0>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:
<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3dca1f5c-fb88-d2bc-197a-5445009506a0>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

- No Ensino Superior Artístico, o impacto real das atividades tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico pode ser aferido por avaliação dos seus resultados nas indústrias criativas. A utilização profissional dos formatos digitais e, conseqüentemente, de equipamento mais compacto, de “workflows” (cadeia de procedimentos) mais versáteis e fáceis de promover e gerir, ajuda a potenciar as valias individuais dos criadores tanto quanto a excelência da equipa que os secunda e facilita a entrada no mercado de trabalho.

- A consciência por parte da ESTC da nova realidade tecnológica ditada pela introdução sistemática dos formatos digitais na produção e pós produção fílmica, bem como a sua importância atual, quer em termos globais, quer em moldes individuais, levou a ESTC a conceber e fazer aprovar pela A3es um Mestrado em Estudos Interartes e Práticas Intermediais (MEIPI), transversal aos dois Departamentos da IE e com um peso tecnológico muito importante.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

- In the Higher Artistic Learning, the real impact of the technological and artistic activities in the economic enhancement and development can be measured through an assessment of the results in the creative industries. The professional use of the digital formats and, consequently, of compact equipment, and more versatile and user-friendly workflows help to make the most of the creators' individual value as much as the excellency of the crew that helps them, at the same time favouring the entrance in the job market.

- ESTC is conscious of the new technological reality dictated by systematic introduction of the new digital formats in the filmic production and post-production, as well as their current importance, either globally or in individually. This led the institution to conceived and obtain approval for a Master Degree in Interarts Studies and Intermedial Practices, which is transversal to both Departments of the institution and has immense technological weight.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Os projetos das linhas de investigação do CIAC acolhem como matéria de investigação atividades científicas e artísticas realizadas no âmbito do curso de mestrado nas suas diferentes especializações. O projeto Maintrends in Contemporary Portuguese Cinema (2009-2012), financiado pela FCT - do qual resultaram um livro (publicado pela Editora Gradiva em 2014) e um filme, de seu título “Um Filme Português” (estreado no Doc Lisboa em 2012, ano em que foi projectado na Univ. Boston e na Cinemateca Portuguesa acompanhado de colóquio e oferecido a mais de 50 IE's estrangeiras onde existem “Film Studies” e projetado ainda em 2014 na Univ. Algarve/CIAC) - foi crucial para formandos deste ciclo de estudos. No futuro, procurar-se-á dar continuidade a projetos de investigação desta tipologia, ligados ao CIAC. A ESTC acompanha regularmente a vida institucional do CILECT e do GEECT e docentes seus têm participado em colóquios e conferências internacionais sobre Estudos Fílmicos e áreas afins.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The projects included in the research lines of CIAC contemplate, as a subject of research, scientific and artistic activities undertaken in the several branches of the M.A. The project Maintrends in Contemporary Portuguese Cinema (2009-2012), financed by FCT, was crucial to the students of this study programme. From that project resulted a book, published by Gradiva in 2014, and a film entitled 'A Portuguese Film' (which opened at Doc Lisboa in 2012, the same year that it was screened at the Univ. Boston and at the Cinemateca Portuguesa, accompanied by a colloquium open to more than 50 foreign institutions that teach Film Studies) and was screened at the Ualg

/CIAC in 2014. In the future, the institution will try to secure similar research projects, connected to CIAC. ESTC keeps up with the institutional activity of CILECT and GEECT and some of their teachers have taken part in international conferences and symposiums on Film Studies and related areas, and will keep on doing so

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização da atividade científica do CIAC faz-se preferencialmente nas Jornadas Científicas do Centro e nas sessões plenárias do seu Conselho Científico. Jornadas locais (ESTC) equivalentes têm sido organizadas com vista à preparação do próximo número da revista VERÓNICA, do mesmo Centro, que se pretende venha a obter, num futuro próximo, o estatuto de "peer review journal". O principal esforço por desenvolver é o do enquadramento regular da investigação desenvolvida no âmbito do Mestrado por centros de investigação reconhecidos e classificados pela FCT.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The monitoring of the scientific activity of CIAC is preferably done in the Annual Scientific Meeting of the Center and in the general sessions of its Scientific Board. Similar local meetings (ESTC) have been organized in order to prepare the next issue of the Journal VERÓNICA, of the same Center, which is seeking to obtain, in a near future, the peer review journal status. There needs to be a serious development in what pertains to the regular inclusion of the research activity undertaken in the M.A. in known research centers classified by the FCT.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

- O ciclo de cinema e colóquios "Harvard na Gulbenkian: Diálogos Sobre o Cinema Português e o Cinema do Mundo", com curadoria de Haden Guest, diretor do Harvard Film Archive, e do Prof. Joaquim Sapinho, tem decorrido nas instalações da F. Calouste Gulbenkian. É um evento, iniciado em 2013 e que terminará em janeiro de 2015. Os debates encontram-se no MUPI, uma importante plataforma de cinema: <https://mubi.com/notebook/posts/cinema-dialogues-harvard-at-the-gulbenkian>

- A colaboração da ESTC com a Cinemateca Nacional tem-se traduzido em seminários, em que são oradores docentes do Dept. Cinema, e em sessões públicas de lançamento de livros/filmes também de docentes do Dept. Cinema. O Dept. Cinema fez um interface com a Festa do Cinema Francês e a Festa do Cinema Italiano, tendo recebido os realizadores Noémie Lvovsky e Marco Tulio Giordano.

- A edição de obras no RCAAP – Repositório Científico de Acesso Aberto em Portugal - é um poderoso multiplicador dos seus públicos internacionais.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

- The cinema screenings and colloquiums of the cycle "Harvard at Gulbenkian: Dialogues on Portuguese Cinema and the World", curated by Haden Guest, director of the Harvard Film Archive, and Joaquim Sapinho, has taken place at the facilities of F. Calouste Gulbenkian. It is an event started in 2013 and projected to end in January 2015. The discussions can be accessed online in MUPI: <https://mubi.com/notebook/posts/cinema-dialogues-harvard-at-the-gulbenkian>

- The cooperation between ESTC and Cinemateca Portuguesa has taken the form of seminars, in which academic staff members of the Cinema Dept. are speakers, and in public release sessions of books and openings of films also by teachers of the Cinema Department. This Department interfaced in 2014 with the 15th Festa do Cinema Francês and Festa do Cinema Italiano, having received the directors Noémie Lvovsky and Marco Tulio Giordano.

- The placement of works in the RCAAP is a powerful multiplier of their international readers.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

- Essas atividades exprimem o reconhecimento externo do mérito do trabalho científico e artístico de docentes do Dept. Cinema e a sua expressão em seminários, colóquios e sessões organizadas por instituições como a F. Calouste Gulbenkian, a Cinemateca Portuguesa e o Instituto Franco Português, importantes fóruns da vida cultural do país e da zona da Grande Lisboa. A Gulbenkian e o Instituto Franco Português estabelecem um elo internacional com a comunidade francófona; o Harvard Film Archive faz o mesmo com a comunidade anglófona. Este fator abre o caminho para artistas saídos desta IE.

- A edição de obras de docentes do ciclo de estudos no Repositório Científico do IPL Lisboa (membro integrante do RCAAP), multiplica os seus públicos internacionais. A consulta dos dados estatísticos emitidos por aquela plataforma permite conhecer, e constatar, o número de consultas e "downloads" feitos por ano, relativamente a cada item publicado e a origem geográfica dessas

utilizações.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

- *These activities express the external acknowledgement of the scientific and artistic merit of of the academic staff of the Cinema Dept. and how they translate into seminars, symposiums and sessions organized by institutions such as Gulbenkian, Cinemateca Portuguesa and Instituto Franco Português, important forums for the cultural life of the country and the Great Lisbon area. Gulbenkiann and Instituto Franco Português provide an international link with the francophone community; the Harvard Film Archive does the same in relation to the anglophone community. This aspect paves the way for artists graduated in the M.A.*

- *The placement of works, by academic staff belonging to the M.A., in the Scientific Repository of IPL (which is a member of RCAAP), multiplies its international readers. A review of the statistical data provided by that platform enables one to know, and be sure, of the number of visits and downloads per year, per item, plus the geographical location of those uses.*

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A publicitação das atividades da ESTC tem-se limitado desde 2011 ao seu site e às redes sociais, por falta de tesouraria que permita abranger o sistema dos media. Por exemplo, é residual o uso, pela ESTC, de publicidade na imprensa e na rádio ou nas televisões. No entanto, a informação desse modo publicitada permite à IE atingir públicos de nicho e candidatos aos seus Cursos, cumprindo, assim, aquilo que poderíamos designar por “serviços mínimos de divulgação e publicitação”.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The advertisement of activities undertaken by ESTC has been limited, since 2011, to the website and the social networks, because the existent cash flow deficit does not allow the institution to cover the media. For instance, the use of advertising in the print press, radio or television is simply residual. However, the information thus transmitted enables the institution to get at niche target audiences and potential applicants to its degrees, accomplishing what could be considered 'minimum services of information and publicity'.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level	
	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	6
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	1

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

O mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, criado pelo Despacho do Ministro da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior de 23 de outubro de 2008, é um curso de formação avançada que passou a integrar as formações oferecidas pela Escola Superior de Teatro e Cinema — única instituição do Ensino Superior Público criada de raiz como escola destinada a formar profissionais altamente qualificados dos diferentes ramos do Teatro e do Cinema, em Portugal. O Curso corresponde, em termos do modelo de organização do ensino decorrente do Processo de Bolonha, a uma formação ao nível do 2º ciclo de estudos conducente ao grau de mestre, em conformidade com o estabelecido no Cap. III do Dec.- Lei 74/2006, de 24 de março. A natureza teórico-prática do seu ensino oferece aos formandos a possibilidade de concretizarem, pedagogicamente enquadrados, trabalhos de realização cinematográfica, de escrita de argumentos ou de pós-produção, distinguindo-se de formações congêneres menos "aplicadas". Dada a sua natureza aplicada, aberta à produção de filmes e à escrita de guiões pelos formandos enquadrados pelo corpo docente, o Curso tem características únicas na rede nacional do ensino superior artístico.

Aberto a alunos não provenientes de formação específica em cinema, o Curso oferece a um vasto leque de interessados formação avançada que não "prolonga" o ensino de uma Licenciatura (como sucederia num Mestrado integrado): antes oferece uma nova via de acesso ao Departamento de Cinema da ESTC e ao seu ensino.

O Departamento de Cinema da ESTC, herdeiro do "novo cinema" português e do cinema de autor que parte da reflexão internacional designa como "escola portuguesa", é uma escola de cinema com imagem exterior forte, tendo formado a maioria dos cineastas e profissionais de cinema portugueses desde a sua fundação como Escola Piloto em 1973.

As sinergias possíveis com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e das Imagens em Movimento (UL/IPL), bem como a possibilidade de desenvolver investigação no Centro de Investigação em Artes e Comunicação, criado pela ESTC e a UALg em 2008, oferecem um quadro único no panorama do Ensino Superior Artístico nacional.

O Mestrado tem plafonado o seu número anual de vagas, mantendo-se como um forte atrativo pedagógico e científico. Alunos estrangeiros (designadamente brasileiros) têm procurado de modo crescente inscrever-se no Curso. O Mestrado adquiriu boa imagem no exterior da ESTC e tornou-se num ativo e numa mais valia decisiva para a sua afirmação nos setores relevantes para a sua atividade. Em alguns casos, foram dadas aulas em comum a mestrandos e a doutorandos do Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (UL/IPL), o que permitiu um ganho significativo de abrangência das matérias lecionadas e da participação dos alunos de ambos os cursos.

8.1.1. Strengths

The Cinema Project Development Master Degree, created by Dispatch of the Minister of Science, Technology and Higher Learning on the 23rd October 2008, is an advanced learning degree which has become integral to the instruction programmes provided by Escola Superior de Teatro e Cinema - sole institution of the Higher Public Polytechnic Learning erected from scratch as an institution oriented towards the training of highly qualified technicians in the different fields of Theatre and Cinema in Portugal.

In terms of the organizational model of learning resulting from the Bologna Process, the M.A. study programme corresponds to a 2nd cycle of studies, leading to the degree of Master, in conformity with the formulation of Chapter III of the Decree-Law 74/200, of 24th March. The theoretical and practical nature of its teaching offers the learners the possibility to accomplish projects of cinematic direction, screenwriting or post-production very different from the less 'applied' academic offers provided by other similar institutions, and all of it within a pedagogical framework. Given its applied nature, open to the production of films and scripts by the students, with supervision of the academic staff, the M.A. degree has unique characteristics in the national network of the artistic higher learning.

Open to students who do not have specific training in Cinema, the degree offers, to a wide range of

applicants an advanced learning that does not merely 'extend' the teaching provided in a B.A. (as would happen in an integrated Masters Degree). Rather it offers a whole new access road to the Cinema Department of ESTC and its learning.

The Cinema Department of ESTC, heir to the 'New Portuguese Cinema' and the authorial art house cinema that stems from what the international reflexion calls 'Portuguese School', is a cinema school with a very strong external image, having graduated the majority of Portuguese directors and filmmakers since its inception, as Pilot School, in 1973.

The synergies with the PhD in Performative Arts and of the Moving Image (Lisbon University / Lisbon IPL), as well as the possibility of doing research in CIAC - Research Center for Arts and Communication, founded by ESTC and the University of Algarve in 2008, offer a unique context to the Portuguese Artistic Higher Learning.

The M.A. has filled its annual number of vacancies, being pedagogically and scientifically a strong attractive for applicants. Foreign students (namely from Brazil) have growingly applied to the M.A. The study programme has obtained a good image abroad, which has become a crucial asset for its affirmation in the fields relevant for its activity. In some cases, joint classes were given to M.A. students and PhD students of the above mentioned doctoral programme, lectured at ESTC, which opened up the range of subjects taught and the degree of participation of students from both study programmes.

8.1.2. Pontos fracos

Os pontos fracos são sobretudo exógenos:

1. A ausência de política coerente e integrada para o Ensino Superior Artístico em Portugal, dotada de objetivos claros e ambição, que permita maior interação entre as instituições que o ministram em cada uma das regiões do país e possa gerar articulações e parcerias internacionais, designadamente no âmbito da União Europeia. Este é o principal fator de enfraquecimento do setor, associado à dificuldade do Instituto Politécnico de Lisboa entender que objetivos deve prosseguir o ensino das Escolas Superiores Artísticas sob sua tutela.

2. A falta de autonomia financeira da ESTC impede o investimento, por mínimo que seja, na aquisição e manutenção de equipamentos indispensáveis ao ensino, e também não é suficiente a legislação sobre o mecenato que estimule organizações privadas a investir no setor. O edifício carece de obras de manutenção e recuperação, tendo vindo a degradar-se substancialmente nos últimos anos.

3. Como na maioria das formações de 2º e 3º ciclos, o atraso na finalização dos trabalhos destinados à obtenção do grau de Mestre prejudica os indicadores de sucesso escolar. Existe igualmente um desequilíbrio acentuado na distribuição dos alunos pelas três áreas de formação, com procura maioritária da área de Dramaturgia e Realização em detrimento das áreas de Narrativas Cinematográficas e de Tecnologias de Pós Produção.

8.1.2. Weaknesses

The weaknesses are mainly exogenous:

1. The lack of a coherent and integrated policy for the Higher Artistic Learning in Portugal, one that sets clear goals and is ambitious, which allows for the greatest interaction between the institutions that provide this study programme in each region of the country and that can generate articulations and partnerships, namely in the European Unity. This is the main reason for the impairment of the field, together with the inability of the Lisbon Higher Polytechnic (IPL) to understand which pedagogical objectives must be pursued by the Higher Artistic Institutes under its guardianship.

2. ESTC's lack of financial autonomy prevents the investment, however small, in the purchasing and maintenance of equipment indispensable to the academic activities; the laws on patronage are not good enough to stimulate private organizations to invest in this field. The building is in urgent need of maintenance and reconstruction, having decayed substantially in the last years.

3. As in the great majority of 2nd cycle study programmes, the delay in the completion of the Final Projects, which leads to the graduation itself, impairs the indicators of the academic success.

4. There is also a very notorious imbalance in the distribution of students per academic branches, with the majority of students choosing the branch of Dramaturgy and Film Direction to the detriment of Filmic Narratives and Post-Production Technologies.

8.1.3. Oportunidades

- O Curso beneficia da sua articulação pontual com unidades curriculares do Doutoramento em Artes Performativas e das Imagens em Movimento, tornando o seu ensino teórico prático mais abrangente e envolvendo os alunos em diferentes patamares de responsabilidade e de performance pessoal.

- Está por explorar uma possível colaboração/ cooperação entre o Curso e seus congéneres em outras instituições do ensino superior artístico existentes na região de Lisboa (FBAUL, escolas sob tutela do IPL).

- O Curso oferece aos formandos a edição no RCAAP de trabalhos selecionados (feitos para as unidades curriculares ou como trabalhos finais para obtenção do grau), dando assim uma visibilidade pouco usual aos resultados das suas investigações.

- Depois de alunos da 1ª edição do Curso terem participado no projecto de investigação “Main Trends in Portuguese Contemporary Cinema”, financiado pela FCT e que deu origem à publicação extensiva de textos no RCAAP, no site do CIAC e à edição do livro “Novas e Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo” (Gradiva, 2013), está aberta a possibilidade de integração dos trabalhos dos alunos em linhas de investigação de Centros de Investigação como o CIAC.

- O Curso revelou possuir grande atratividade para novos alunos estrangeiros, com relevância para brasileiros oriundos de formações diversas na área do cinema, do audiovisual e multimédia e/ou das respetivas pedagogias, abrindo a porta a possíveis protocolos de colaboração com instituições de ensino do Brasil.

- A experiência escolar e profissional da maioria dos candidatos ao Curso propiciou um “ambiente estudantil” e uma “mouvance” abertos à circulação de ideias e de experiências entre meios afetos à criação cinematográfica e à reflexão crítica sobre ela, criando uma mais valia já esboçada mas de que falta tirar partido institucional. De facto, parte dos alunos do curso vêm de experiências profissionais muito diversas na área de formação e em áreas adjacentes, estando já parcialmente integrados em diferentes indústrias criativas com elas relacionadas. O Curso oferece-lhes uma dimensão reflexiva e prática sobre essas experiências, ajudando-os a redimensioná-las e a repensá-las na ótica do empreendedorismo e da inovação profissional.

8.1.3. Opportunities

- The M.A. Degree benefits from its episodic articulation with curricular units of the PhD in Performative Arts and of the Moving Image, making its theoretical and practical learning more general and encompassing students in different stages of academic responsibility and personal performance.

- An eventual collaboration/ cooperation between the M.A. degree and the similar degrees in other institutions of the Higher Artistic Learning in the Lisbon area (Fine Arts University and Higher Polytechnic Institutes belonging to IPL) has yet to be explored.

- The M.A. Degree offers their students the placement of selected works written for academic courses, or as Final Project Works in the RCAAP - Scientific Repository of Open Access in Portugal. This would bestow on the students' researches a very unusual visibility.

- After students of the 1st edition of the M.A. degree took part in the project 'Maintrends in Portuguese Contemporary Cinema', financed by FCT and which gave way to the extensive placement of texts in the RCAAP, the CIAC website and the publishing (by Gradiva, 2013) of a book entitled 'Old and New Tendencies in the Portuguese Contemporary Cinema' [our translation] - the possibility opens up to integrate the students' works in research lines of Centers such as CIAC.

- The M.A. proved to be attractive to new foreign students, particularly Brazilians who have had previous training in the fields of cinema, audiovisual and multimedia and/or its respective pedagogies, opening the way for possible cooperation protocols with Brazilian academic institutions.

- The academic and professional experience of most of the candidates to the study programme has propitiated a 'student environment' and a 'mouvance' open to the circulation of ideas and the experience of means assigned to the cinematic creation and the critical reflexion thereof, thus creating an added value already hinted at but still not taken advantage of institutionally. In fact, part of the students of the degree have a background of very diverse professional experiences in the area of teaching and akin areas, being already partially integrated in different creative industries. The study programme offers them a reflexive and practical dimension on those experiences, helping them to resize them and to rethink them in the perspective of entrepreneurship and professional innovation.

8.1.4. Constrangimentos

Salientam-se quatro problemas com resultados negativos para este ensino:

1. A degradação acelerada do edifício e a não aquisição e manutenção de equipamentos compromete, de ano para ano, a qualidade e a dignidade do ensino ministrado.

2. A definição do título de “especialista”, atinente às competências docentes no subsistema politécnico, tem sido errática e inadequada ao preenchimento de recursos docentes: nenhum profissional está disposto a obter esse título, nas condições legais em vigor, para prestar serviço docente ocasional, apesar das formações oferecidas necessitarem de um equilíbrio e de uma ponderação docente entre “scholars” e “profissionais”. A quase impossibilidade de alargar a contratação de profissionais da área do cinema que completem o quadro de docência conveniente e adequado a este ensino não favorece o quadro geral do lecionamento. Deste modo, desmente-se na prática a intenção oficialmente declarada de abrir as formações à prática e à esfera profissional.

3. A relativa inércia organizacional prevalecente não favorece o aproveitamento de sinergias interinstitucionais, sugerindo que seria necessário criar um grupo de trabalho composto de responsáveis de cada escola que pusesse em funcionamento a articulação entre as respetivas organizações.

4. A internacionalização das experiências de ensino e o intercâmbio docente no âmbito Erasmus e Erasmus Mundo está ainda numa fase incipiente e por implementar.

8.1.4. Threats

The stress is on four points with negative results for this learning:

- 1. The accelerated decay of the building and the non acquisition and maintenance of equipment compromises, from year to year, the quality and dignity of the education provided.*
- 2. The definition of the title of 'specialist', concerning the competences of the academic staff in the polytechnical sub-system, has been erratic and inadequate to respond to the need of academic staff. No professional is willing to obtain that title, under the present legal conditions, in order to provide occasional teaching services, despite the fact that the Learning Programmes available need a balance between teachers who are 'scholars' and teachers who are 'professionals'. The almost complete impossibility of increasing the hiring of cinema professionals that could complete the convenient academic staff numbers adequate to this teaching does not favour the overall picture of the Higher Polytechnical Learning. Thus, the officially stated intention of opening the teaching to the practical and professional sphere is denied.*
- 3. The relative organizational passivity does not favour the use of inter-institutional synergies, suggesting that it would be necessary to create a work group composed of high representatives from each school that could carry out the articulation between their respective organizations.*
- 4. The internationalization of learning experiences and the exchange of academic staff via the programmes Erasmus and Erasmus Mundo is still very incipient and needs real implementation.*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

QUESTÕES PRÉVIAS: atendendo ao pano de fundo acima descrito, a Coordenação do Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico da ESTC é de opinião que dificilmente melhorarão as condições de existência e de afirmação do Ensino Superior Artístico em Portugal enquanto não se definir uma política e uma estratégia para esta área de formação. Essa política, que visa a qualidade e a visibilidade da arte e da cultura portuguesas internas e externas, terá de vir a ser definida por duas entidades em parceria: um futuro Ministério da Cultura e o Ministério da Educação (ou outro que tutele o ensino superior público, como já sucedeu no passado recente). Por exemplo, as propostas avançadas por especialistas internacionais para a reforma das instituições de ensino superior artístico e da cultura (Hasan et al, Reforming Arts and Culture Higher Education in Portugal, 2009), apesar de concluídas, pagas pelo Governo, apresentadas e discutidas publicamente, nunca deram origem a políticas concretas e mantiveram-se letra morta.

CONCRETAMENTE:

- 1. Uma iniciativa relevante para o ensino superior artístico em Portugal (e também para a ESTC e para este Mestrado) seria a criação de uma representação permanente do setor junto da FCT e da A3ES (recomendada no relatório Hasan) .*
- 2. Também a insuficiência da legislação que favoreça o mecenato do ensino artístico é um travão ao envolvimento de organizações privadas no investimento no setor.*
- 3. Um grupo de trabalho constituído por responsáveis das diversas escolas superiores artísticas poderia ocupar-se das colaborações/interações entre essas instituições, contribuindo para o alargamento da massa crítica em que o seu trabalho pedagógico se funda e para a definição de projetos e perspetivas partilhados.*
- 4. Criação de um Conselho Consultivo do Departamento de Cinema (cinco elementos nacionais, cinco internacionais) constituído por personalidades de reconhecido mérito na área, que possa discutir com a instituição as suas opções estratégicas, a oportunidade de iniciativas pedagógicas e de abertura à comunidade e a sua consolidação no presente e no futuro.*
- 5. Redefinição, com base na experiência, da entrada de mestrandos em projetos de investigação da área de Estudos Fílmicos, desenvolvidos por centros de investigação reconhecidos e classificados pela FCT.*
- 6. Alteração da candidatura ao Mestrado, incluindo nela a proposta sinóptica (quatro páginas A4) do projeto de dissertação/trabalho de projeto/ relatório de estágio que o candidato pretende desenvolver para a obtenção do grau académico. Esta medida visa criar desde o início da frequência do Curso uma relação mais estreita entre a aprendizagem e o interesse de cada aluno na óptica do “students oriented learning”, e diminuir a tendência para o atraso na concepção/execução dos trabalhos finais para obtenção do grau.*

9.1.1. Improvement measure

PREVIOUS ISSUES:

Considering the background described in 8.1., the Coordinating Board of the Cinema Project Development believes that there will hardly be an improvement in the conditions for the existence and development of the Higher Artistic Learning in Portugal as long as a policy and strategy for

this field of studies is not decided upon. This policy, oriented towards the quality and visibility, both internal and external, of the Portuguese art and culture, must be defined in the future by two institutions working together: a future Ministry of Culture and the Ministry of Education (or any other that supervises the higher public learning, as was the case in a recent past). For instance, the suggestions advanced by international specialists regarding the reformation of the higher artistic learning and culture institutions (Hasan et al, Reforming Arts and Culture Higher Education in Portugal, 2009), despite being completed, payed by the Government, presentend and discussed publicly, never generated specificic policies and were pretty much ignored.

SPECIFICALLY:

- 1. A relevant initiative for the higher artistic learning in Portugal (and also for ESTC and this M.A. Degree) would be the creation of a permanent representation of the sector in FCT - the Foundation for Science and Technology - and A3es (recommended in the Hasan report).*
- 2. An insufficient legislation that favours patronage of the artistic learning is also a hindrance to the involvement of private organizations in this field of activity.*
- 3. A workgroup formed by high ranking officials of several higher artistic learning institutions could occupy itself with the cooperations/ interactions between those institutions, contributing to the extension of the critical mass in which its pedagogical work is founded and could also help in the definition of projects and shared perspectives.*
- 4. Creation of a Consulting Board in the Cinema Department (five national members and five from abroad) made up of personalities of recognized merit in the field, able to discuss with the institution their strategic options, the opportunity for pedagogical initiatives, opening up to the community and its consolidation in the present and the future.*
- 5. Redefinition, based on experience acquired, of the participation of M.A. students in research projects in the areas of Film Studies, developed by research centers recognized and assessed by FCT.*
- 6. Changing of the method of application to the M.A., including in it the synoptic proposal (four pages A4) of the project of dissertation /work project / in-service training report which the applicant wishes to develop in order to obtain the academic degree. This measure aims to create, from the onset of the Degree, a closer relationship between the learning and each student's interest as part of the 'students oriented learning', and to reduce the tendency for delaying the conception/production of the final works.*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1 - A prioridade da proposta 1 é alta, podendo o trabalho que ela representa ser iniciado ao longo do ano civil de 2015.*
- 2 - A prioridade da questão levantada em 2 é alta, mas não depende da ESTC a sua implementação.*
- 3 e 4 - A prioridade das propostas 3 e 4 do número anterior é alta, e o trabalho que elas representam poderá ser concretizado ao longo do ano civil de 2015.*
- 5 - Prioridade alta. Tempo de implementação: até julho de 2015.*
- 6 - Prioridade alta. Tempo de implementação: até julho de 2015.*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- 1 - The priority of the first proposal is high. The work it entails can start in the civil year of 2015.*
- 2 - The issue raised in 2 has a high priority, but its implementation is not up to ESTC.*
- 3 and 4 - The priority here is the same as in point 2: high. The work they imply can be accomplished throughout the civil year of 2015.*
- 5- High priority. Implementation timeline: until July 2015.*
- 6 - High priority. Implementation timeline: until July 2015.*

9.1.3. Indicadores de implementação

- 1. Prazo de implementação: até ao final do ano de 2015.
Indicador de implementação: proposta, montagem e início de atividade do grupo de trabalho, produção de um primeiro documento programático conjunto.*
- 2. Fora do âmbito de intervenção da ESTC.*
- 3. Prazo de implementação: até ao final do ano de 2015.
Indicador de implementação: proposta, montagem e início de atividade do grupo de trabalho, produção de um primeiro documento programático conjunto.*
- 4. Prazo de implementação: até ao final do ano de 2015.
Indicador de implementação: proposta, montagem e início de atividade do Conselho Consultivo, primeiro exercício de consulta sobre estratégia presente e futura da ESTC.*
- 5. Indicador de implementação: integração das atividades de investigação enquadrada no plano de estudos do curso e sua creditação (créditos ECTS).*
- 6. Adopção da medida antes da abertura do concurso para o ano letivo de 2015/2016.*

9.1.3. Implementation indicators

- 1. Implementation deadline: until the end of 2015. The implementation indicators are the proposal, assembly and beginning of the workgroup activity and composition of a first programmatic joint draft.*
- 2. Out of bounds for ESTC intervention.*

3. *Implementation deadline: until the end of 2015. The implementation indicators are the proposal, assembly and beginning of the workgroup activity and composition of a first programmatic joint draft.*

4. *Implementation deadline: until the end of 2015. The implementation indicators are the proposal, assembly and beginning of activity of the Consulting Board; first consulting exercise on the present and future strategy of ESTC.*

5. *The implementation indicators are the integration of the research activities within the context of the study plan and its creditation system (ECTS credits).*

6. *Adoption of the measure before the application period for the school year 2015/2016.*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

10.1.2.1. Study programme:

Cinema Project Development

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

10.2.1. Study programme:

Cinema Project Development

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>