ACEF/1415/03527 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Lisboa

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

A3. Ciclo de estudos:

Teatro

A3. Study programme:

Theatre

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da República, 2ª serie, nº 250, Despacho n.º 27754/2009, 29/12

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Teatro

A6. Main scientific area of the study programme:

Theatre

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

NA

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

NA

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

60

A11. Condições específicas de ingresso:

Concurso na instituição. Asseguradas as condições legais de ingresso no ciclo de estudos, é realizada uma entrevista específica por especialização.

A11. Specific entry requirements:

Specific application in the institution. Ensured the legal conditions for admission to the study programme, a specific interview is conducted in the school, by specialization.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável): Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/ (se aplicável):	Options/Branches/ (if applicable):
Teatro e Comunidade (especialização)	Theatre and Community (specialization)
Encenação (especialização)	Directing (specialization)
Design de Cena (especialização)	Set and Costume design (specialization)
Produção (especialização)	Production and Management (specialization)
Artes Performativas (especialização)	Performing Arts (specialization)

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Artes Performativas

A13.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A13.1. Study programme:

Theatre

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific

areas and credits that must be obtained before a degree is awarded	İ
--	---

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Performativas/Performing Arts	AP	77	0
Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	36	0
Em áreas opcionais/Optional Areas	outras	0	7
(3 Items)		113	7

Mapa I - Design de Cena

A13.1.	Ciclo	de	Estudos:
--------	-------	----	-----------------

Teatro

A13.1. Study programme:

Theatre

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Set and Costume Design

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla /	ECTS Obrigatórios /	ECTS Optativos /
	Acronym	Mandatory ECTS	Optional ECTS*
Design de Cena/Set and Costume Design	DC	91	0

Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	15	0
Em áreas opcionais/Optional Areas	outras	0	14
(3 Items)		106	14

Mapa I - Encenação

A13.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A13.1. Study programme:

Theatre

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Directing

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Encenação/Directing	EN	77	0
Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	29	0
Em áreas opcionais/Optional areas	outras	0	14
(3 Items)		106	14

Mapa I - Produção

A13.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A13.1. Study programme:

Theatre

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Production and Management

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Produção/Production and Management	Р	75	0
Política/Policy	PL	16	0
Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	15	0
Em áreas opcionais/Optional area	outras	0	14
(4 Items)		106	14

Mapa I - Teatro e Comunidade

A13.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A13.1. Study programme:

Theatre

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Theatre and Community*

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Teatro e Comunidade / Theatre and Community	тс	91	0
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	15	0
Em áreas opcionais / Optional Area	outras	0	14
(3 Items)		106	14

A14. Plano de estudos

Mapa II - Artes Performativas - 1º semestre

A14.1.	Ciclo	de	Estudos:
--------	-------	----	-----------------

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Identidades / Identities	TE	S	175	T-45/60	7	a)
Artes Performativas / Performative Arts	АР	S	400	TP-90	16	b) UC c/ 4 areas performativas, das quais o aluno escolhe 1
Linguagens e Contextos / Languages and Contexts	TE	S	175	T-45	7	a) UC c/ menus diferentes c/ 45 e 60 h propostos p/coord. Cient. e pedagogico-artistico do curso
(3 Items)						

Mapa II - Artes Performativas - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Es	tudos:
--------------------	--------

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	------------------------------	---	---	------	-----------------------------------

Textos / Texts	TE	S	175	T/TP-45/60	7	a)UC c/ menus diferentes c/ 45 e 60 h propostos p/coord. Cient. e pedagógico- artístico do curso
Projecto de Artes Performativas / Performative Arts Project	AP	S	400	TP-90	16	
Políticas Culturais: Do Espaço Comunitario ao Contexto Municipal / Cultural Policies: from the European to the Municipal Level	PL	S	175	T/TP/S-45	7	c) o aluno escolhe esta UC ou a UC Opção
Opção	outras	S	175	T/TP/S-45	7	d) uc de designação generica
(4 Items)						

Mapa II - Artes Performativas - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Esti	udos:
----------------------	-------

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): **Performing Arts**

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan ECTS Observações / Observations (5) Unidades Curriculares / **Curricular Units** Área Horas Horas Duração / Científica / Contacto / Trabalho /

Working

Contact

Duration

Scientific

	Area (1)	(2)	Hours (3)	Hours (4)		
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S/OT-45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	АР	S	500		20	f))
Trabalho de Projecto (concepção) / Work Project (Conception)	АР	S	500		20	f)
Dissertação de Natureza Científica (concepção) / Thesis (Conception)	АР	S	500		20	f) o aluno escolhe um dos objetos
(4 Items)						

Mapa II - Artes Performativas - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Performing Arts*

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

Unidades Curriculares /	Área Científica / Scientific	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working	Horas Contacto / Contact	ECTS	Observações /

Curricular Units	Area (1)	(2)	Hours (3)	Hours (4)		Observations (5)
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT-30	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	АР	S	625		25	g)
Trabalho de Projecto (realização) / Work Project (Accomplishment)	АР	S	625		25	g)
Dissertação de Natureza Científica (realização) / Thesis (Accomplishment)	АР	S	625		25	g) o aluno continua e conclui o objeto escolhido
(4 Items)						

Mapa II - Design de Cena - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Set and Costume Design

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

Unidades Curriculares /	Área Científica / Scientific	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working	Horas Contacto / Contact	ECTS	Observações /

Curricular Units	Area (1)	(2)	Hours (3)	Hours (4)		Observations (5)
Projecto de Design de Espaço Cénico / Scenic Space Design Project	DC	S	400	TP-90	16	
Dramaturgia do Espaço Cénico e do Figurino / Dramaturgy of Scenic Space and Costumes	DC	S	175	T/TP/S-45	7	
Opção	outras	S	175	T/TP/S-45	7	d) uc de designação generica
(3 Items)						

Mapa II - Design de Cena - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Set and Costume Design

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

20 semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Projecto de Design de Cenografia / Scenography Design Project	DC	S	400	TP-90	16	e)
Projecto de Design de Figurino / Costumes Design Project	DC	S	400	TP-90	16	e) o aluno escolhe uma das UC
Dramaturgia da Luz, Som e Multimédia / Dramaturgy of Light, Sound and Multimedia	DC	S	175	T/TP/S-45	7	
Opção	outras		175	T/TP/S-45	7	d) uc de designação generica
(4 Items)						

Mapa II - Design de Cena - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Set and Costume Design

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

Curricular Units Cientifica / Scientific Area (1) Curricular Units Cientifica / Scientific Area (1) Curricular Units Cientifica / Scientific Area (1) Contact / Contact / Contact Hours (3) Contact / Contact Hours (4)	Unidades Curriculares / Curricular Units			-	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---	--	--	---	---	------	-----------------------------------

Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S/OT-45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	DC	S	500		20	f)
Trabalho de Projecto (concepção) / Work Project (Conception)	DC	S	500		20	f)
Dissertação de Natureza Científica (concepção) / Thesis (Conception)	DC	DC	500		20	f) o aluno escolhe um dos objetos
(4 Items)						

Mapa II - Design de Cena - 4º semestre

Δ11 1	l Cick	A de F	etudoe:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Set and Costume Design

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

	Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---	--	------------------------------	---	---	------	-----------------------------------

Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT-30	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	DC	S	625		25	g)
Trabalho de Projecto (realização) / Work Project (Accomplishment)	DC	S	625		25	g)
Dissertação de Natureza Científica (realização) / Thesis (Accomplishment)	DC	S	625		25	g) o aluno continua e conclui o objeto escolhido
(4 Items)						

Mapa II - Encenação - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Stage Directing

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

Curricular Units Area Clentific Duração / Duration (2) Trabalho / Working Hours (3) Contacto / Contact Hours (4) ECTS Observaçõe Observaçõe			Duration	Working		ECTS	Observações / Observations (5
---	--	--	----------	---------	--	------	----------------------------------

Encenação I / Theatre Direction I	EN	S	400	TP-90	16	
Linguagens da Encenação / Theatre Direction Concepts	TE	S	175	TP-45	7	
Opção	outras	S	175	T/TP/S-45	7	d) uc de designação generica
(3 Items)						

Mapa II - Encenação - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Stage Directing

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)		Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Encenação II / Theatre Direction II	EN	S	400	TP-90	16	

Teorias da Encenação / Theories of Theatre Direction	TE	S	175	T-45	7	
Орçãо	outras	S	175	T/TP/S-45	7	d) uc de designação generica
(3 Items)						

Mapa II - Encenação - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Stage Directing

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S/OT-45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	EN	S	500		20	f)

Trabalho de Projecto (concepção) / Work Project (Conception)	EN	S	500	 20	f)
Dissertação de Natureza Científica (concepção) / Thesis (Conception)	EN	S	500	 20	f) o aluno escolhe um dos objetos
(4 Items)					

Mapa II - Encenação - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Stage Directing

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT-30	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	EN	S	625		25	g)

Trabalho de Projecto (realização) / Work Project (Accomplishment)	EN	S	625	 25	g)
Dissertação de Natureza Científico (realização) / Thesis (Accomplishment)	EN	S	625	 25	g) o aluno continua e conclui o objeto escolhido
(4 Items)					

Mapa II - Produção - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Management

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Políticas Culturais - Do Espaço Comunitário ao Contexto Municipal / Cultural Policies: from the European to the Municipal Level	PL	S	400	TP-90	16	
Análise e Desenvolvimento de Públicos / Analysis and Development of Audiences	P	S	175	TP-45	7	

Opção	outras	S	175	T/TP/S-45	7	d) uc de designação generica
(3 Items)						

Mapa II - Produção - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Management

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Programação Cultural: Cidade e Território / Cultural Programming: City and Territory	Р	S	400	TP-90	16	
Economia da Cultura / Economy of Culture	P	S	175	TP-45	7	
Opção	outras	S	175	T/TP/S-45	7	d) uc de designação generica

(3 Items)			

Mapa II - Produção - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Management

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S/OT-45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	P	S	500		20	f)
Trabalho de Projecto (concepção) / Work Project (Conception)	P	Р	500		20	f)
Dissertação de Natureza (concepção) / Thesis (Conception)	P	Р	500		20	f) o aluno escolhe um dos objetos

(4 Items)			

Mapa II - Produção - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Management

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT-30	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	Р	S	625		25	g)
Trabalho de Projecto (realização) / Work Project (Accomplishment)	P	S	625		25	a)
Dissertação de Natureza Científica (realização) / Thesis (Accomplishment)	Р	S	625		25	g) o aluno continua e conclui o objeto escolhido

(4 Items)		

Mapa II - Teatro e Comunidade - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Theatre and Community

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teatro e Comunidade I / Theatre and Community I	тс	S	175	TP-45/60	7	a)UC c/ menus diferentes c/ 45 e 60 h propostos p/coord. Cient. e pedagogico-artistico do curso
Laboratório de Teatro e Comunidade I / Laboratory of Theatre and Community I	тс	S	400	TP-90	16	
Opção	outras	S	175	TP-45	7	d) uc de designação generica
(3 Items)						

Mapa II - Teatro e Comunidade - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Theatre and Community

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

20 semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teatro e Comunidade II / Theatre and Community II	ТР	S	175	TP-45/60	7	a)UC c/ menus diferentes c/ 45 e 60 h propostos p/coord. Cient. e pedagógico-artistico do curso
Laboratório de Teatro e Comunidade II / Laboratory of Theatre and Community II	тс	S	400	TP-90	16	-
Opção	outras	S	175	TP-45	7	d) uc de designação generica
(3 Items)						

Mapa II - Teatro e Comunidade - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Theatre and Community*

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S/OT-45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	тс	S	500		20	f)
Trabalho de Projecto (concepção) / Work Project (Conception)	тс	S	500		20	f)
Dissertação de Natureza Científica (concepção) / Thesis (Conception)	тс	S	500		20	f) o aluno escolhe um dos objetos
(4 Items)						

Mapa II - Teatro e Comunidade - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Theatre and Community*

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

40 semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação II/ Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT-30	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	тс	S	625		25	a)
Trabalho de Projeto (realização) / Work Project (Accomplishment)	тс	S	625		25	g)
Dissertação de Natureza cientifica (realização) / Thesis (Accomplishment)	тс	S	625		25	g) o aluno continua e conclui o objeto escolhido
(4 Items)						

Mapa II - opções - todas as especializações - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

opções - todas as especializações A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): options - all specializations

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte e Espaço / Art and Space	DC	S	175	T/TP/S-45	7	
Dramaturgia do Espaço Cénico e do Figurino / Dramaturgy of Scenic Space and Costumes	DC	S	175	T/TP/S-45	7	
Identidades / Identities	TE	S	175	T-45/60	7	
Linguagens da Encenação / Theatre Direction Concepts	TE	S	175	T-45	7	
Linguagens e Contextos / Languages and Contexts	TE	S	175	T-45	7	
Políticas Culturais: do espaço comunitário ao contexto municipal / Cultural Policies: from the European to the Municipal Level	PL	S	175	T/TP/S-45	7	
Teatro e Comunidade I / Theatre and Community I	тс	S	175	TP-45/60	7	

(7 Items)			

Mapa II - opções - todas as especializações - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

opções - todas as especializações

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): options - all specializations

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dramaturgia da Luz, Som e Multimédia / Dramaturgy of Light, Sound and Multimedia	DC	S	175	T/TP/S-45	7	
Economia da Cultura / Economy of Culture	Р	S	175	TP-45	7	
Questões do Espaço e da Figura / Questions of Space and Figure	DC	S	175	TP-45	7	
Teatro e Comunidade II / Theatre and Community II	тс	S	175	TP-45/60	7	

Textos / Texts	TE	S	175	T/TP-45/60	7	
Voz, Técnica Vocal e Elocução / Voice, Vocal Technique and Elocution	V	S	175	TP-45/60	7	
Teorias da Encenação / Theories of Theatre Direction	TE	S	175	T-45	7	
(7 Items)						

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

A15.1. Se outro, especifique:

NA

A15.1. If other, specify:

NΔ

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

David João Neves Antunes

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Teatro Nacional D. Maria II

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Teatro Nacional D. Maria II

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Protocolo Teatro Nacional D Maria II.pdf

Mapa III - Centro Cultural de Belém

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Centro Cultural de Belém

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Acordo de Estágio CCB.pdf

Mapa III - Teatro da Garagem

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Teatro da Garagem

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

A17.1.2._Protocolo Teatro A Garagem.pdf

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB) Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

A17.2._A174 - mapa 4_mestrado_teatro_estagios.pdf

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

O objecto conferente de grau: Estágio Profissional com Relatório Final implica, como o nome indica, a realização de um estágio profissional, numa instituição ou estrutura, ou junto de um especialista de reconhecido mérito, reconhecidos como tal pela Comissão Técnico-científica do Departamento de Teatro, no momento do registo do objecto conferente de grau. Os recursos próprios da instituição para o acompanhamento dos estudantes nos seus estágios são recursos humanos e materiais. Os recursos humanos incluem, obrigatoriamente e para cada aluno, um orientador do objecto conferente de grau, neste caso, do Estágio Profissional com Relatório Final. Estágio profissional pós-mestrado monitorizado pela Direcção de Departamento.

Os recursos materiais surgem designados em local próprio.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the inservice training periods.

Professional Internship with Final Report implies professional training in an institution or structure, or with the assistance of a specialist of recognized merit, recognized as such by the Technical and Scientific Committee of the Department of Theatre. Institution's own resources to monitor students in their training are human and material. Human resources include, mandatory and for each student, a tutor.

Professional Internship (post-graduate) - director of the department .

Material resources are described below in section 3.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

A17.4.1._Extrato do Regulamento Geral do Mestrado em Teatro.pdf

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Name	estabelecimento a que pertence / Institution	Profissional / Professional Title	Professional Qualifications	serviço / No of working years
na	na	na	na	0

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Teatro e Cinema - ESTC / Lisbon Theatre and Film School - ESTC A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB): A19._Regulamento de Creditação Departamento de Teatro da ESTC.pdf A20. Observações:

Secção 1

A 17.1.

a)Existem protocolos específicos activos para o mestrado, mas isto não significa que os alunos completem, necessariamente, a sua formação, no caso de estarem inscritos na uc Estágio Profissional com Relatório Final, nessas instituições. Os protocolos compreendem uma colaboração de âmbito extenso no domínio de diversas actividades curriculares e extracurriculares que os alunos de mestrado podem realizar, a mais relevante de todas é poderem desenvolver projectos no âmbito de uc do plano de estudos, em teatros e realizar aí as suas apresentações.

b) O protocolo com a Câmara Municipal da Amadora é relevante e está activo, sobretudo no contexto do Teatro e Comunidade, mas aguarda a assinatura das entidades competentes da câmara.

A 17.4.

É o aluno que propõe à consideração da Comissão Técnico Científica de Teatro a instituição / pessoa de estágio e respectivo orientador. A comissão reconhece ou não essa proposta. A orientação é feita por um professor da ESTC e co-orientada pela pessoa ou pessoas que foram reconhecidas pela comissão técnico-científica. O seu parecer constitui matéria consultiva no momento da defesa. Assim, não se aplica a este caso o mapa pedido em A17.4.

Secção 4 - 7 - 7.1.4. Em cursos eminentemente artísticos, a empregabilidade não pode ser avaliada como noutros tipos de formação. A formação ministrada destina-se ao desenvolvimento de competências artísticas e à formação de uma cultura e saber artísticos, técnicos e científicos que só parcialmente podem corresponder a critérios de empregabilidade específicos. A empregabilidade, sobretudo a que se manifesta em relações contratuais de longo prazo, não é necessariamente um critério fiável no que se relaciona com uma formação tendencialmente artística competente e autónoma e com o exercício da criação. Os percursos dos diplomados nestas áreas são, frequentemente não lineares e, por consequência, de difícil monitorização. A Escola proporciona a aquisição de ferramentas que ajudam ao prosseguimento de uma profissionalização que, por vezes, só muitos anos de prática consolidarão e darão visibilidade e reconhecimento. Para além disso, a actividade profissional nestas áreas está frequentemente associada a um carácter de empregabilidade pontual, ou de "intermitência". Apesar de tudo, existem indicadores positivos sobre a capacidade dos diplomados da ESTC em gerar ou integrar projectos e contextos profissionais, o que pode, pelo menos em parte, ser aferido a partir de alguns dados estatísticos disponíveis, e pela elevada percentagem de alumni da ESTC envolvidos no teatro e cinema português.

Hiperligação relevante:

Caracterização dos desempregados diplomados no ensino superior / ESTC Direcção Geral de Estatísticas da Educação e Ciência do Ministério de Educação e Ciência 2013

Consultar ainda

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/gab gestao qualidade/relatorio anual sigg estc 2013.p

A20. Observations:

Section 1

Δ171

a) There are specific protocols for the master degree students, but this does not mean that students complete necessarily their training, if they are enrolled in UC Internship with Final Report, in these institutions. The protocols comprise a broad scope of collaboration on various curricular and extracurricular activities that master's students can perform, the most significant of all is the possibility to develop projects, in the context of uc's study programme, in theaters and to premiere their presentations in those venues.

b) The protocol with the City of Amadora is relevant and it is active, mainly in the context of Theater and Community specialization, but awaits the signature of the competent city entities. A 17.4.

It is the student who proposes for consideration by the Scientific Technical Committee of Theater, the theater institution / person for Internship. The committee recognizes or not this proposal. Orientation is made by a professor of ESTC and co-supervised by the person or persons who are recognized by the technical-scientific committee, in the exterior. Their opinion is taken in consideration, as an adisory element, at the defense. Hence, the map required (A17.4) does not apply to this case.

SECTION 4 - 7 - 7.1.4.

In eminently artistic programs, employability cannot be evaluated as in other types of training. The training provided is for the development of artistic, cultural, technical and scientific skills that only partially correspond to specific employability criteria. Employability, particularly the one of long term contractual relations, is not necessarily a reliable, or even positive, criterion for the justification, or not, of artistic competent and autonomous artistic training, with the exercise of creation. The path of a graduate student in these areas is often non linear and therefore hard to monitor. The school provides the acquisition of tools that help the building and continuation of a professional career that sometimes takes several additional years, in order to be solid and object of visibility and recognition. In addition, the professional activity in these areas is often associated with an ad hoc nature of employment, or " intermittency ", concept of employment associated with the arts that has a very clear and developed status in other European countries. After all, though, there are positive indicators of the ability of ESTC graduates to generate or integrate projects and professional contexts, which may at least partly be collected from some statistical data available, and the high percentage of ESTC alumni involved in Portuguese theater, in all professional areas, and Portuguese cinema.

Relevant link: Caracterização dos desempregados diplomados no ensino superior / ESTC Direcção Geral de Estatísticas da Educação e Ciência do Ministério de Educação e Ciência 2013
See also:

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/gab_gestao_qualidade/relatorio_anual_sigq_estc_2013.pdf

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O objectivo geral é formar profissionais altamente qualificados na sua capacidade de resposta artística, técnica, conceptual e profissional, no âmbito das seguintes especializações: Artes Performativas; Design de Cena; Encenação; Produção; Teatro e Comunidade.

Estas especializações estabelecem uma continuidade estrutural, artística e científica com a Licenciatura em Teatro e seus diferentes ramos.

A formação incidirá num conjunto de objectivos fundamentais, a saber:

- o conhecimento avançado de conceitos, linguagens, objectos, práticas e estéticas;
- o domínio das técnicas de suporte dos diferentes discursos estéticos;
- a capacitação no domínio da dramaturgia e do conceito de artes performativas;
- a contextualização dos projectos cénicos no âmbito das diferentes perspectivas decorrentes de um trabalho de produção;
- o equacionamento político do objecto de arte, enquanto evento que se manifesta na sociedade, intervém nela e depende dela.

1.1. Study programme's generic objectives.

The overall objective is to train highly qualified professionals in their artistic, technical, conceptual and professional knowledge, under the following specializations: Performing Arts; Set and Costume Design; Directing; Production and Management; Theatre and Community. These specializations provide a structural, artistic and scientific continuity to the degree in Theatre and its branches. Study programme covers a number of key objectives, namely: - Advanced knowledge of concepts, languages, objects, practices and aesthetics; - Proficiency in the technical support of

different aesthetic discourses; - dramaturgical awareness and the concept of performing arts; - Contextualization of projects under different perspectives arising from a production work; - Political understanding of the art object, as an event that manifests itself in society, intervenes in it and depend on it.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

O ciclo de estudo resultou da restruturação dos cursos da ESTC, em função da implementação do Processo de Bolonha, respondendo a três objectivos institucionais fundamentais: estabelecimento de um nexo estrutural, artístico e científico com os ramos da Licenciatura em Teatro: Actores, Design de Cena, Produção; capacidade de resposta a solicitações do contexto profissional; cumprimento do previsto na lei referente ao grau de mestre, no ensino superior politécnico. Relativamente ao primeiro objectivo, Artes Performativas, Design de Cena e Produção dão continuidade formativa específica aos ramos da Licenciatura, centrando-se agora na autonomização de técnicas, práticas e processos, na criação e no aprofundamento científico das linguagens e conceitos. Relativamente ao segundo objectivo, assinalam-se as especializações Encenação e Teatro Comunidade, com grande solicitação no meio profissional, de formação artística prévia ou não. Considerando-se o terceiro objectivo, teve-se em especial conta a orientação seguinte: «No ensino politécnico, o ciclo de estudos conducente ao grau de mestre deve assegurar, predominantemente, a aquisição pelo estudante de um especialização de natureza profissional» (Decretos-Lei n.º 74/2006, 24 de Março, e 115/2013, 7 de Agosto), pelo que as especializações do Curso de Mestrado em Teatro procuram responder às solicitações profissionais e saberes polifacetados, resultantes da experimentação estética, interdisciplinaridade e transversalidade dos objectos artísticos actuais e dos intervenientes na sua criação.

Os semestres estruturam-se do seguinte modo:S1 e 2:

- Formação avançada e especializada numa área e de relevante solicitação profissional;
- Concepção autónoma de uma formação curricular opcional, de acordo com interesses pontuais do aluno.
- S 3 e 4: orientação metodológica, crítica e artística e realização do objecto que possibilita a obtenção do grau.

Artes Performativas centra-se nas áreas científicas e artísticas das artes performativas e estudos de performance, visando desenvolver a formação e experiência adquiridas anteriormente pelos candidatos, tanto nos diferentes ramos do curso de Licenciatura de Teatro da ESTC, como noutros contextos artístico-profissionais.

Design de Cena pretende desenvolver, individualmente, o domínio da linguagem do design na prática da conceptualização e realização do espaço cénico (cenografia) e do figurino, e respetiva fundamentação teórica

Encenação pretende formar profissionais altamente qualificados na sua capacidade de resposta artística, técnica e conceptual aos desafios colocados pela encenação contemporânea. Teatro e Comunidade está vocacionado para criadores, investigadores e profissionais que se interessam pelo teatro enquanto instrumento privilegiado de intervenção e participação na e com a comunidade.

Produção pretende desenvolver nos alunos capacidades que permitam uma especialização no âmbito da planificação, organização, implementação, e gestão de espetcáculos.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The study programme results from the restructuring of the ESTC degrees, under the implementation of the Bologna Process, answering three key institutional objectives: establishment of a structural, artistic and scientific link with the branches of the Degree in Theatre [Licenciatura]: Acting, Set and Costume Design, Production and Management; institutional and formative responsiveness to requests from the professional context; fulfillment of the law relating to the master degree in polytechnics. For the first objective, Performing Arts, Set and Costume Design and Production and Management give specific formative continuity to the branches of the Theatre Licentiate Degree, now focusing in the empowerment of techniques, practices and processes, the creation and strengthening of scientific language and concepts. For the second objective, Directing and Theatre and Community are specializations, with heavy demand by professionals, with prior artistic training or not. Considering the third objective, it was taken into special account the following regulation: "In polytechnic education, the cycle of studies leading to a Master's degree, must ensure predominantly the acquisition by the student of a professional specialization " (Decree law No. 74/2006, March, 24; DL 115/2013, August, 7), so the master specializations seek to respond to requests of knowledge, resulting from the professional practice, the aesthetic 'intuitive' experimentation, and the interdisciplinary and cross-cutting nature of current artistic objects, actors and other theatre professionals.

The semesters are structured as follows:

S1 and 2:

- Advanced and specialized training in an area and vocabulary of relevant professional request;

- Independent design of an optional training curriculum, according to specific interests of the student.

S3 and 4:

- Methodological, critical and artistic tutorship and accomplishment of the object that enables the degree.

Performing Arts focuses on scientific and artistic areas of the performing arts and performance studies to develop training and experience previously acquired by candidates, specially in the perspective of enabling the formation of an autonomous artist.

Set and Costume Design aims to develop, in each student, the apprpopriation of design's language in the practice of conceptualization and realization of scenic space (set design) and wardrobe, and the consequent theoretical foundation.

Directing aims to train highly qualified professionals in their artistic responsiveness, and in the technical and conceptual challenges posed by contemporary staging.

Theatre and Community is devoted to artists, researchers and professionals interested in the theater as a major instrument of intervention and participation in and with the community. Production and Management aims to develop the students' skills to enable an expertise in the planning, organization, implementation, and management of scenic spectacles.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes são e decorrem da própria documentação estatutária da instituição e estão disponíveis em suportes documentais e suportes de consulta pública, como a a página de internet e a página do IPL. A publicação de parte desta informação é da responsabilidade técnica do Gabinete de Comunicação e Imagem. O Plano Anual de Actividades, aprovado pelo Conselho de Representantes, define especificamente quais são os objectivos gerais e actividades para um dado ano. Além disso, a ESTC é uma instituição de referência no meio nacional e internacional, de longevidade considerável e dimensão reduzida, pelo que a missão da escola decorre naturalmente da tradição que criou, de ensino e formação do teatro e cinema, no contexto nacional .

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The dissemination and knowledge of the objectives to teachers and students are present in and derive from the statutory documents of the institution and are available in documental media available for public consultation, as

the web page and the page of IPL. Specifically, each year is published the Annual Plan of Activities, approved by the Representatives Council, with reference to the next year. Besides that, ESTC is a leading institution in the national and international context, so that the mission and main objectives of the school are knowable and follow naturally from its tradition.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A estrutura do ciclo divide responsabilidades entre o Conselho técnico-científico (CTC) e a vice-presidência da ESTC, ou seja, a direcção do Departamento de Teatro. O CTC delega as suas competências na Comissão Técnico-científica do departamento, presidida pelo Presidente ou Vice-Presidente do CTC. É no seio da Comissão técnico-científica que são nomeados o Responsável artístico-pedagógico e o Responsável Científico de cada especialização do ciclo de estudos. Cabe à Comissão Técnico-científica, assessorada pela Comissão de Mestrados, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos, bem como a sua aprovação, remetida para ratificação pela Comissão Coordenadora do CTC. A distribuição do serviço docente pertence à Comissão Técnico-científica e o funcionamento executivo do curso é competência da Direcção do Departamento. O funcionamento da Comissão de Mestrado e respectivas competências decorre no âmbito da Comissão Técnico-científica.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The organizational structure of the cycle divides responsibilities between the Technical Scientific Council (CTC) and the Direction of the Theatre Department. CTC delegates its powers and

responsibilities in the Technical-scientific Committee of each department, held by the Chairman or Vice-Chairman of CTC. It is within the Technical Scientific Committee that is appointed the coordinator of the study programme and the Scientific Coordinator and the Artistic and Pedagogical Coordinator of each specialization. It is up to the Technical-scientific Committee, with the advisory assistance of the Master Committee, the reviewing and updating of the courses' syllabus, their approval and submission for ratification by the Coordinator Commission of CTC. The distribution of academic service is responsibility of the Technical Scientific Committee and the executive functioning of the study programme are responsibility of the Theatre Department Director.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação nos processos de tomada de decisão de docentes e discentes decorre do cumprimento de normas estatutárias que definem a participação em órgãos, conselhos, comissões, assessorias de comissões e gabinetes. No momento actual, 84% dos docentes do departamento de teatro têm assento na Comissão Técnico-científica, que reúne mensalmente, e os seus representantes no conselho são em número de 11, por determinação estatutária. Os discentes têm a sua participação e representação no Conselho Pedagógico da ESTC, no Conselho de Representantes e no Gabinete de Gestão e Qualidade. A Comissão Pedagógica é um órgão consultivo com representação docente e discente, cujas competências incluem a monitorização do ciclo de estudos. O GGQ integra docentes e não-docentes e o presidente da associação de estudantes.

Contudo, a representação dos alunos de mestrado não tem expressão suficiente, em parte por se tratar de um ciclo de estudos pós-laboral.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality. Participation in the decision making of teachers and students derive of statutory rules that define the participation in governance organs, councils, committees, advisory committees and offices. At present, 84 % of teachers in the Theater Department have a seat in the Technical Scientific Committee, which meets at least monthly, and their representatives on CTC are 11, by statutory provision. The students have their participation and representation in the ESTC Pedagogical Council, the Representatives Council, and the Quality Office. In the Pedagogical Council, participation exceeds the representation demanded by law, in order to have members from all specializations. However, the participation and representation of master students is not considered

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

sufficeint, being one of the reasons the fact that the study programme is post-laboral

A ESTC, por iniciativa da sua Presidência, e dando cumprimento ao disposto no Regulamento da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa, criou o Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ) da ESTC, estrutura cuja composição é determinada por nomeação do presidente da ESTC e/ou por inerência das suas funções, e que se desdobra numa comissão executiva e numa comissão consultiva. Ao GGQ cabe a organização e aplicação dos processos de auto-avaliação e monitorização da qualidade, nomeadamente no que se refere à recolha das informações e evidências relevantes descritas no Regulamento Interno de Funcionamento do GGQ da ESTC, funcionando necessariamente em articulação com os vários órgãos implicados no processo: Presidência, Comissão Pedagógica, Comissão Técnico-científica e Direcção de Serviços. Da actividade do GGQ resulta um relatório anual público que sintetiza os resultados da avaliação da qualidade e que propõe acções de melhoria

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

By initiative of the president and according with the provisions for the Regulation of Quality in Lisbon Polytechnic Institute, ESTC created the Office for Management and Quality (GGQ) of ESTC, whose composition is determined by the President, and it is divided in an executive committee and an advisory committee. GGQ organizes and is responsible for the implementation of self-evaluation processes and quality monitoring, particularly in what regards the collect of relevant information and evidence described in the Rules of Operation of the GGQ of ESTC, necessarily working in conjunction with the various agencies involved in the process: Chair, Pedagogical Committee, Technical Scientific Committee and Services. The activity of GGQ results in an annual public report summarizing the results of the quality assessment and proposing improvement actions.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o presidente da ESTC, coadjuvado pela actividade do GGQ e seus pareceres. O relatório anual do GGQ é sujeito a aprovação final nos vários órgãos da ESTC, a saber, Conselho Pedagógico, Conselho Técnicocientífico e Conselho de Representantes.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The responsible person for the quality assurance mechanisms is the president of ESTC, assisted by the activity of GGQ and its opinions. The annual report of GGQ is subject to final approval in the various organs of the ESTC, namely, Pedagogical Council, the Scientific Technical Council and the Council of Representatives.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Os procedimentos em causa estão descritos no Regulamento Interno de Funcionamento do Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, e compreendem a realização de inquéritos a docentes, discentes e funcionários não docentes, inquéritos a novos e a ex-alunos, inquéritos a entidades empregadoras, produção de relatórios de docência e discência por unidade curricular (uc), produção de relatórios de responsáveis de uc e de coordenadores / responsáveis de especialização, produção de relatórios de curso, de órgãos de gestão, das direcções de departamento e da Direcção de Serviços. O acompanhamento do processo é realizado no âmbito das competências e actividades regulares dos vários órgãos e pelo Conselho Consultivo do GGQ. A avaliação periódica do ciclo de estudos tem lugar no âmbito da actividade regular do Conselho Técnico-científico e respectivas Comissões departamentais, integrando pareceres do Conselho Pedagógico e os relatórios anuais do GGQ.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

These procedures are described in the Rules of Operation of the Office of Management and Quality of the ESTC, and include conducting surveys to teachers, students and non-teaching staff, surveys of new and former students, surveys of employers, several types of reports by the different actors: teachers, students, cordinators of the programme, the direction of the department. The tracking process is performed within the powers and regular activities of the various organs and the Advisory Board of the GGQ. Periodic evaluation of the course takes place within the regular activities of the Scientific Technical Council and their departmental committees, integrating opinions of the Pedagogical Council and the annual reports of the GGQ

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/gab_gestao_qualidade/regulamento_interno_funcionamento_ggq_estc.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Mediante dados de proveniência diversa e, em particular, dos resultados do desempenho docente, analisados em comissão de curso, no seio da Comissão Pedagógica, a discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de melhorias ocorre no âmbito do Conselho Consultivo do Gabinete de Gestão e Qualidade, mas também nos vários órgãos da ESTC, no âmbito das suas actividades e competências, e é ainda objecto de análise dos professores coordenadores de área. A constituição deste Conselho Consultivo compreende a representação da totalidade das presidências dos órgãos da ESTC, acrescido dos membros da Comissão Executiva do GGQ bem como do/a Presidente da Associação de Estudantes. Esta configuração procura optimizar a capacidade de operacionalização do sistema, promovendo a circulação da informação relevante, envolvendo os principais actores da gestão escolar. O director do departamento redige um relatório final sobre o ciclo.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions. Considering several data and, in particular, the results of teaching evaluation, analyzed by the programme commission, in the Pedagogical Committee, the discussion and use of evaluation results of the programme in the definition of improvement actions occurs within the Advisory Council the Office of Management and Quality, but also in various organs of the ESTC, as part of their activities and powers, and it is still subject to analysis of the area coordinators. This Advisory Council of GGQ comprises the representation of all the chairs of the bodies of the ESTC, plus members of GGQ's Executive Board as well as the President of the Student Association. This setting seeks to optimize the operational capacity of the system, promoting the circulation of relevant information, involving the main actors in school management. The director of the department conducts a comprehensive final report of study program, pointing out strengths and weaknesses.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A 7 abril de 2011, através do Instituto Politécnico de Lisboa, a ESTC recebeu o parecer com decisão favorável da A3Es para a acreditação do ciclo de estudos agora em avaliação, decisão essa que vigora desde o ano letivo 2011/2012 (processo nº. CEF/0910/03527). Em Março de 2014, IPL procedeu à candidatura para a acreditação do seu sistema interno de garantia da qualidade, candidatura que implicou, para lá da implementação e regulamentação formais do sistema no IPL e em cada unidade orgânica, diversas experiências interinstitucionais de verificação e avaliação dos diferentes processos de implementação e sua operacionalidade, bem como do cumprimento da sua agenda executiva.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

April 7, 2011, ESTC received the favorable decision for accreditation of the program / degree now under evaluation, by A3ES, a decision which came into effect in the academic year 2011/2012 (Case N°. CEF / 0910/03527) being valid untill now. In March, 2014, IPL applied for accreditation of its internal system of quality assurance, application that entailed, beyond the implementation and formal regulatory system in IPL and each organic unit (uo), several interinstitutional verification and assessment experiments of different implementation processes and its operability, in each uo, as well as compliance with the respective executive agenda.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities					
Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)				
2 salas de teoria/theory rooms	49				
1 sala de práticas/practice room	105				
1 sala de práticas/practice room	113.4				
3 salas de práticas/practice room	116				
1 sala de música/music room	91				
1 pequeno auditório/auditorium	323				
1 sala de design de cena/set and costume design room	49				

1 sala de desing de cena/set and costume design room	78
1 sala de design de cena/set and costume design room	170
1 sala de design de cena/set and costume design room	50
1 sala de produção/production room	39
1 estúdio de gravação/recording studio	6
10 gabinetes de professores/teachers offices	15
1 gabinete de produção/production office	18
1 sala de produção/production room	18
1 armazém de Iluminação/lithting stckroom	16
1 armazém de adereços/prop stockroom	80
1 guarda-roupa/wardrobe	35
1 armazém de Figurinos/costume stckroom	30.5
Camarins / cacifos /dressing room / lockers	72.6

1 carpintaria/carpentry	130
1 biblioteca/library (commom spaces)	200
1 sala de estudo na biblioteca/study library room(commom spaces)	12
1 grande auditório/auditorium (commom spaces)	600
1 associação de estudantes / students office	60
Cantina / Bar / Esplanada (commom spaces)	800

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Retroprojector 1,5 x 2 / Overhead Projector 1,5 x 2	3
Projector de Slides 3 x 2 / Slide projector 3x2	3
Projector de Video / Video projector	4
Retroprojector / Overhead Projector	2

TV	4
Leitor de Vídeo VHS / VHS Video player	3
Leitor de DVD / DVD player	2
Projector ETC Par	32
Projector ETC Source Four ellipsoidal	44
Projector Strand Lighting SL ellipsoidal	24
Projector Strand Lightin PC	8
Projector Strand Lightin Coda 500/4	8
Projector Strand Lighting Minin F	11
Strand Lighting Cantata F	6
Projector Strand Lighting Recorte	2
	25
CCT Strand Lighting	9

ADB DW, 30/47	10
ADB F, 18/65	9
Strong STR 650-1000 R	2
Robert Juliart F	20
Amplificador AKAI / AKAI Audio Amplifier	2
Mini Disck Recorder	3
Audio Mixer Sony	3
Speaker System TASCAM	4
Pré-amplificador Sony / Sony pre-amplifier	2
Amplificador Behringer/ Behringer Amplifier	3
Compact Disk Kenwood	3
Microfones + suportes / Audio Micro + tripod	2
Stereo Amplifier Teac	3

Computador PC Genérico / PC Desktop Computers	32
Computador PC portátil / Portable Computers	2
Impressora A4 / A4 printer	7
Impressora A3 / A3 printer	2
Piano 1/2 Cauda / 1/2 Tail piano	1
Escadote metálico telescópici / Aluminum ladder telescope	1
Aspirador / Vacuum cleaner	1
Colunas de som / Audio Speakers	13
Leitor de CD e MP3 / CD and MP3 Players	5
Misturadores / Audio mixers	2
Vara Eletrificada / Lighting portable rigging system	6
Tripés / Lighting tripods	16
Mesa de controlo de Luzes / Lighting Consoles	7

Instrumentos musicais vários / Musical Instruments	18
Equipamento de carpintaria / Woodwork equipments	18
Telas de projeção / Projecction Screen	4
Bustos masculino e feminino / Male and Female Busts	9
Trampolim / Trampoline	1
Auscultadores	2

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

No âmbito do LLP ERASMUS, a ESTC tem estabelecido acordos bilaterais com as mais conceituadas IES europeias de forma a promover a mobilidade de estudantes, docentes e não docentes. Especificamente para este ciclo de estudos, foram estabelecidos acordos com a University of Applied Sciences de Hannnover; Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Graz, Áustria; Luca School of Arts, Belgica; Danish National School of Performing Arts; VSMU – Academy of Perfoming Arts, Bratislava, Eslováquia; Institute del Teatre, Barcelona; University of Arts Academy, Finlandia; University of Warwick, UK; Academy of Performing Arts, de Praga, e Academy of Performing Arts, de Brnó, República Checa. Para além destas parcerias, a ESTC celebrou outros protocolos com IES da América Latina: USP – Univ. São Paulo, UNIRio – Univ. Rio de Janeiro, UFRGS – Univ. Rio Grande do Sul, UFUberlandia – Univ.Federal Uberlândia, Minas Gerais, Brasil.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Under the LLP ERASMUS, ESTC has established bilateral agreements with the most prestigious European HEIs to promote mobility of students, teachers and staff. Specifically for this study programmme, there are partnerships with Academy of Perfoming Arts, Bratislava; University of Applied Sciences of Hannnover; Universitat fur Musik und Kunst Darstellende Graz, Austria; Luca School of Arts, Belgium; Danish National School of Performing Arts; VSMU – Academy of Perfoming Arts, Slovakia; Institute del Teatre, Barcelona; University of Arts Academy, Finland; University of Warwick, UK; Academy of Performing Arts in Prague and Academy of Performing Arts in Brno, Czech Republic. In addition to these partnerships, ESTC signed protocols with other HEIs in Latin America: USP Univ. São Paulo, UNIRIO Univ. Rio de Janeiro, UFRGS Univ. Rio Grande do Sul, UFUberlandia Univ.Federal Uberlândia, Minas Gerais, Brazil.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

No âmbito do Programa Vasco da Gama, a ESTC tem protocolos, que abrangem os alunos de mestrado, com o IP Leiria, ESAD Caldas da Rainha; IP Porto ESMAE. No âmbito de outros protocolos, a ESTC tem protocolos com a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Universidade de Évora, Escola de Artes.

A especialização Teatro e Comunidade desenvolve actividades com a Câmara Municipal da Amadora, no âmbito das Actividades Extracurriculares para alunos do primeiro ciclo (AEC) e com a terceira idade. O representante da ESTC no Conselho de Educação na Câmara Municipal da Amadora é o coordenador artístico-pedagógico desta especialização.

Ver ainda A 17.1. Mapa IV

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

Under the program Vasco da Gama, ESTC has protocols, that include the students and teachers of this study programme, with IP Leiria, ESAD and IP Porto ESMAE. Under other protocols, ESTC has protocols with Faculdade de Letras, University of Lisbon, master degree in Theatre Studies; Évora University School of Arts.

Theatre and Community is active with the City of Amadora, in the context of extracurricular activities for elementary school students (AEC) and the elderly people. The representative of the ESTC in the Board of Education in the Municipality of Amadora is the artistic and pedagogical coordinator of this specialization.

See also The 17.1. map IV.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Os alunos de todas as especializações do Mestrado em Teatro, especialmente de Artes Performativas, têm manifestado o desejo de se inscrever em uc extracurriculares da Licenciatura, com objectivos mais focalizados na aquisição de competências técnicas. Do mesmo modo, os alunos da licenciatura trabalham muitas vezes em colaboração com os alunos do Mestrado em Teatro, de acordo com as solicitações inerentes a projectos específicos, conduzidos por alunos deste ciclo.

Algumas uc deste ciclo de estudos fazem parte do programa de estudos do Doutoramento em Artes performativas e da Imagem em Movimento, parceria entre a UL e o IPL.

Existem colaborações com outras unidades orgânicas do IPL, a saber: Escola Superior de Dança, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Comunicação Social.

3.2.3 Intrainstitucional colaborations with other study programmes.

Students of all specializations of the Master in Theatre, especially of Performing Arts, express the desire to enroll in extracurricular uc of the Licentiate Degree in Theatre, with objectives more focused in the acquisition of technical skills. Similarly, students of the Licentiate Degree in Theatre often work in collaboration with students of the Master in Theatre, according to the inherent requests for specific projects conducted by students of this cycle.

Some uc of the Master are part of the PhD study program in Performing Arts and the Moving Image, a partnership between UL and IPL.

There are also collaborations with other units of the IPL, namely: Dance School, School of Education, School of Social Communication (Escola Superior de Dança, Escola Superior de Educação, Escola Superior de Comunicação Social).

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - António Manuel Ferreira Lagarto

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira Lagarto

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%): 100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Alvaro Manuel Santos Correia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Alvaro Manuel Santos Correia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Carlos Jorge Pessoa Ribeiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Jorge Pessoa Ribeiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ciro Aprea

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ciro Aprea

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - David João Neves Antunes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

David João Neves Antunes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Eduardo dos Santos Espada

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Eduardo dos Santos Espada

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria de Lurdes de Barros Ribeiro Repas Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria de Lurdes de Barros Ribeiro Repas Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Eugénia Miranda Afonso Vasques

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Eugénia Miranda Afonso Vasques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria Forjaz de Sampaio Sequeria Mendes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Forjaz de Sampaio Sequeria Mendes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Paulo Jorge Morais Alexandre

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Paulo Jorge Morais Alexandre

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Rita Maria Bastos Wengorovius

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rita Maria Bastos Wengorovius

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

15

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Rui Manuel Pina Coelho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rui Manuel Pina Coelho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Pedro Micael Franco Caiado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Pedro Micael Franco Caiado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adiunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Stephan Ferdinand Jurgens

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Stephan Ferdinand Jurgens

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António Manuel Ferreira Lagarto	Mestre	Environmental Media	100	Ficha submetida
Alvaro Manuel Santos Correia	Licenciado	Teatro – Atores e Encenadores	100	Ficha submetida

Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa	Doutor	Estudos Portugueses (Literatura Portuguesa Dramática – séc. XX)	100	Ficha submetida
Carlos Jorge Pessoa Ribeiro	Licenciado	Teatro e Educação	100	Ficha submetida
Ciro Aprea	Doutor	Motricidade Humana Especialidade de Dança	100	Ficha submetida
David João Neves Antunes	Doutor	Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
José Eduardo dos Santos Espada	Licenciado	Teatro e Educação	100	Ficha submetida
Maria de Lurdes de Barros Ribeiro Repas Gonçalves	Mestre	Major-Early Music/Voice, Minor- Vocal Pedagogy	100	Ficha submetida
Maria Eugénia Miranda Afonso Vasques	Doutor	Hispanic Languages and Literatures/Estudos Portugueses do Século XX	100	Ficha submetida
Maria Forjaz de Sampaio Sequeria Mendes	Doutor	Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Paulo Jorge Morais Alexandre	Doutor	Letras, área de História, especialidade de História da Arte	100	Ficha submetida
Rita Maria Bastos Wengorovius	Mestre	Teatro e Comunidade	45	Ficha submetida
Rui Manuel Pina Coelho	Doutor	Estudos Artísticos – Especialidade Estudos de Teatro	100	Ficha submetida

José Pedro Micael Franco Caiado	Licenciado	Teatro, Atores	100	Ficha submetida
Stephan Ferdinand Jurgens	Doutor	Artes Performativas e Novas Tecnologias	100	Ficha submetida
			1445	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o n^0 total de docentes ETI)

4.1.3.1.Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	15	103,8

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

${\bf 4.1.3.2.}\ Corpo\ docente\ do\ ciclo\ de\ estudos\ academicamente\ qualificado\ /\ Academically\ qualified\ teaching\ staff$

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI/ FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	8	55,4

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI/ FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	8	55,4
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	2	13,8

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and tranning dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	ETI/ FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	14.5	100,3
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação do pessoal docente constitui uma das competências do Conselho Técnico-científico, segundo a alínea d) do artigo 28.º dos Estatutos da ESTC. A avaliação tem uma periodicidade trianual e uma monitorização anual, compreendendo os domínios científico, pedagógico e organizacional. Neste momento, encontra-se em período de avaliação o triénio 2012/13-2014/15. Os procedimentos são definidos pelo despacho normativo 15508/2010

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/despacho_normativo_15508_2010.pdf e pelo normativo de avaliação de desempenho docente dos docentes da ESTC

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf As medidas para a actualização do pessoal docente decorrem do investimento e inicitiva individual de cada docente na sua formação e carreira, sendo que, neste momento, dos 17 professores do departamento com tempo integral e contrato por tempo indeterminado, 7 são doutores e 7 são especialistas, o que cumpre integralmente o disposto no RJIES, artigo 49.º.

A ESTC é membro da rede de escolas artísticas europeias École des Écoles, uma iniciativa da Direcção do Departamento. Esta rede de escolas, autofinanciada pelas quotas de cada membro, realiza seminários, workshops e encontros de formação de professores, em média de três em três meses, e constitui um dos mais recentes fóruns de discussão e formação prática e teórica, no domínio do teatro e das artes performativas. A ESTC é uma escola de ensino superior artístico, nas áreas do teatro e do cinema, constituindo política científica da instituição que a docência prática nesses domínios seja privilegiadamente da responsabilidade de docentes com a actividade artística profissional, continuada e relevante, o que constitui em última analise a sua permanente actualização.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The assessment of academic staff performance is one of the responsibilities of the Technical-scientific Council, according to paragraph d) of article 28 of the Statute of the ESTC. Each evaluation process has a triennial basis and an annual monitoring, comprising the scientific, pedagogical and organizational domains. Presently, the current process of assessment is the triennial period - 2012 / 13-2014 / 15. Procedures are defined in the normative order 15508/2010, http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/despacho_normativo_15508_2010.pdf and the evaluation normative of ESTC academic staff performance.

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf Measures for updating the teaching staff result of each individual teacher's investment and initiative in his/her education and career. Presently, there are 17 tenure teachers, 7 of them are PhDs and 7 more are Specialists, predicament that fulfils completly what is demanded by law (RJIES, article 49.º.

ESTC is a member of European art schools network École des Ecoles, by initiative of the Department Directorate. This network of schools, self-financed by the shares of each member, conducts seminars, workshops and meetings for training teachers, every three months, and is one of the most recent forums for discussion and training of professional academic staff, in the field of theater and performing arts

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/despacho_normativo_15508_2010.pdf

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Não há pessoal não docente afecto à leccionação.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme. There is not non-academic staff allocated to the study programme.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos. *N/A*.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme. N/Δ

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado dentro dos critérios do Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho da Administração Pública (SIADAP) que passou a ter uma execução bianual, a partir de 2013. Aí são aferidos objectivos e metas previamente estabelecidos.

http://www.ipl.pt/sites/ipl.pt/files/ficheiros/servicos/normas_de_aplicacao_do_siadap_2_e_3_no_ipl_revistas_2014.pdf O SIADAP integra três subsistemas que funcionam de forma integrada: a avaliação do desempenho dos serviços, dos dirigentes e dos trabalhadores. No caso específico, para a elaboração dos objectivos, são tidos em consideração os objectivos estratégicos do IPL, os planos de actividades da ESTC e os indicadores de resultados pelos serviços ou eventuais sugestões de melhoria. A monitorização e eventual revisão dos objectivos, durante o ciclo de avaliação, podem ocorrer em função de contingências específicas. A avaliação resulta da relação entre objectivos pré-estabelecidos e resultados.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non academic staff are assessed through SIADAP criteria which happened to have a bi-annual implementation from 2013. There previously established objectives and goals are measured. http://www.ipl.pt/sites/ipl.pt/files/ficheiros/servicos/normas_de_aplicacao_do_siadap_2_e_3_no_ipl_revistas_2014. SIADAP integrates three subsystems: the evaluation of the performance of services, managers and workers. In the specific case, for the definition of objectives, strategic

goals of the IPL, ESTC activity plans, indicators of achievement or any suggestions for improvement are taken into consideration.

The monitoring and revision of objectives during the evaluation cycle, may occur due to specific contingencies. Final evaluation is the result of the relation between preestablished objectives and final results, as well as demonstated skills in achieving those results.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As condições financeiras não o permitem, no entanto os trabalhadores não docentes têm possibilidade de participar em semanas de formação através do programa de mobilidade LLP/ERASMUS, atualmente, ERASMUS+. Estas semanas de formação permitem o trabalho em Job shadowing e observação com colegas de IES europeias parceiras no âmbito do referido programa.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The financial conditions do not allow it, however non academic staff have the opportunity to take part in weeks of training through the LLP / ERASMUS mobility program, currently, ERASMUS +. These weeks of training enable work in Job Shadowing and observation with colleagues from European partner HEIs under that program.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

_	4	0	-4:	~		4	
ວ.	Ί.	Cara	cteri	zacac	aos	estud	antes

Caracterizaca				

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender	
Género / Gender	%
Masculino / Male	46.3
Feminino / Female	53.7

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age	
Idade / Age	%

Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	7.5
24-27 anos / 24-27 years	20.9
28 e mais anos / 28 years and more	71.6

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	29
2º ano curricular do 2º ciclo	38
	67

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	60	40	40

N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	33	32	31
N.º colocados / No. enrolled students	32	31	27
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	31	31	24
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	10	10	10
Nota média de entrada / Average entrance mark	13.74	12.82	11.15

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

No ponto 5.1.3 o nº de colocados em 1ª opção refere-se ao nº de candidatos que foram colocados na 1ª especialização indicada na candidatura. A seriação dos candidatos para admissão ao Mestrado em Teatro faz-se por especializações, pelo que os dados do ponto 5.1.3 são abaixo fornecidos por especialização.

Artes Performativas-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-23-15-15 Nº de candidatos 1ª opção-16-16-21 Nº de colocados-14-16-24 Nº de colocados 1ª opção-14-16-21 Nota mínima de entrada-10-10-10 Nota média de entrada-13,7-12,6-12,2

Design de Cena-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-7-6-6 Nº de candidatos 1ª opção-2-5-2 Nº de colocados-3-4-0 Nº de colocados 1ª opção-2-4-0 Nota mínima de entrada-12,5-10,2-- Nota média de entrada-15,8-14,2--

Encenação-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-10-3-3 Nº de candidatos 1ª opção-5-5-6 Nº de colocados-5-5-3 Nº de colocados 1ª opção-5-5-3 Nota mínima de entrada-10-11-10

Nota média de entrada-10,9-11,6-10,1

Produção-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-7-6-6 Nº de candidatos 1ª opção-2-0-1 Nº de colocados-2-0-0 Nº de colocados 1ª opção-2-0-0 Nota mínima de entrada-13,8----Nota média de entrada-14,1----

Teatro e Comunidade-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-13-10-10 Nº de candidatos 1ª opção-8-6-1 Nº de colocados-8-6-0 Nº de colocados 1ª opção-8-6-0 Nota mínima de entrada-11,4-10,4-- Nota média de entrada-14,2-12,9--

5.1.4. Addicional information about the students' caracterisation (information about the student's distribution by the branches)

In 5.1.3 the number of 1st option enrolments refers to the candidates enrolled in the 1st choice of specialization. Admission to the program of studies is done by specialization. 5.1.3 data by specialization is presented below:

Performing arts -2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-23-15-15 Nº de candidatos 1ª opção-16-16-21 Nº de colocados-14-16-24 Nº de colocados 1ª opção-14-16-21 Nota mínima de entrada-10-10-10 Nota média de entrada-13,7-12,6-12,2

Design de Cena-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-7-6-6 Nº de candidatos 1ª opção-2-5-2 Nº de colocados-3-4-0 Nº de colocados 1ª opção-2-4-0 Nota mínima de entrada-12,5-10,2-- Nota média de entrada-15,8-14,2--

Encenação-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-10-3-3 Nº de candidatos 1ª opção-5-5-6 Nº de colocados-5-5-3 Nº de colocados 1ª opção-5-5-3 Nota mínima de entrada-10-11-10 Nota média de entrada-10,9-11,6-10,1

Produção-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-7-6-6 Nº de candidatos 1ª opção-2-0-1 Nº de colocados-2-0-0 Nº de colocados 1ª opção-2-0-0 Nota mínima de entrada-13,8---- Nota média de entrada-14,1----

Teatro e Comunidade-2012/13-2013/14-2014/15 Nº de vagas-13-10-10 Nº de candidatos 1ª opção-8-6-1 Nº de colocados-8-6-0 Nº de colocados 1ª opção-8-6-0 Nota mínima de entrada-11,4-10,4-- Nota média de entrada-14,2-12,9--

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O âmbito do exercício das competências do Conselho Pedagógico, delegadas nas Comissões Pedagógicas, permite considerar este órgão como a principal estrutura de apoio pedagógico da ESTC. O regulamento interno do departamento prevê medidas de apoio pedagógico específicas, tomadas depois de comprovativos relativamente à situação particular de um dado aluno, por exemplo, inscrição em uc extraordinárias, para suplementar formação anterior esperada, e

realização de uc por tutoria.

Ao nível mais imediato, o primeiro apoio pedagógico pertence aos responsáveis da especialização. A entrevista, realizada após admissão da candidatura, é o primeiro acto de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes. Dada a relevância da orientação no ciclo de estudos não pode deixar-se de considerar esta metodologia neste item.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Pedagogical Council and pedagogical committees are the main framework of pedagogical support of ESTC. The rules of the department provide specific educational support measures taken after the consideration of evidence relating to the particular situation of a given student, for example, enrollment in extraordinary uc, to supplement previous expected training, or implementation of a tutorship.

At the bottom level, the first pedagogical support and counseling is responsibility of the specialization's coordinators. The interview, after application's acceptance, is the first counseling action on academic path, since sometimes it implies changing of specialization. Of utmost relevance in this item is the tutorship in semesters 4 and 5.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A ESTC é uma unidade orgânica de dimensão reduzida com provas de concurso local de acesso ou, no caso dos mestrado, com entrevista própria por especialização. Estes aspectos facilitam o conhecimento mútuo e integração dos alunos. Outros eventos especificamente concebidos para o efeito são: a recepção aos alunos pela Direcção do Departamento; o evento quinzenal Blast!; a semana da escola.

É necesário tambem referir a natureza dos objectos realizados pelos alunos da escola, objectos esses que implicam um grande envolvimento emocional e colectivo e uma exposição pública considerável.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

ESTC is a small organic unity of IPL with specific selecting exams or, in the case of Master, a specific interview for each specialization. These facilitate an easy mutual knowledge between studentes, academic and non academic staff. There are several other procedures to promote the student's integration, for example, the event of the formal reception of students by the Department Directorate; the twice monthly event of Blast!, an opportunity of knowing professionals of the theatre area; the week of school. It is also necessary to mention the nature of the theatre objects produced by the students in the context of their curricular units. These objects imply a significant emotional and collective investment, as well as a considerable public exposition.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

No âmbito das relações institucionais do Departamento de Teatro e da Escola no seu todo, o Gabinete de Relações Exteriores (GRE) procura ajudar e orientar os estudantes na procura e no contacto com estruturas profissionais, nacionais ou estrangeiras que se disponham a aceitar os estudantes recém graduados para realizarem um estágio profissional. A nível nacional, a ESTC tem um grupo de parceiros que recebem com alguma regularidade os recém graduados, entre Teatros, por ex. TNDMII, produtoras e estações de televisão. A nível internacional, a orientação é direccionada para os países que fazem parte da rede europeia do programa Erasmus, proporcionando assim a oportunidade aos estudantes de usufruírem de uma pequena ajuda financeira, através da atribuição de uma bolsa.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities. In the context of institutional relations of the Department of Theatre and the School as a whole, External Affairs Office (GRE) seeks to help and guide students in finding and contact with professional institutions, national or foreign structures that are willing to accept the newly graduated students to undertake a traineeship. Nationally, ESTC has a group of partners who receive on a regular basis the new graduates - Theatres, eg . TNDMII, producers and television. Internationally, the guidance is directed to countries that are part of the European network of the Erasmus program, thus providing the opportunity for students to take advantage of a little financial help, by assigning a scholarship.

5.2.4. Útilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

O GGQ redige o seu relatório final que considera os dados de diversos inquéritos aos alunos, relacionados com o funcionamento das uc, o desempenho docente, o funcionamento da escola. O director de departamento redige também um relatório final, que se reporta, entre outros, a esses aspectos e toma as medidas que julga adequadas, no exercício das suas competências. No âmbito das competências do CTC da ESTC, são tomadas diversas medidas que monitorizam e têm por objectivo a melhoria do processo ensino aprendizagem. O órgão que se destina a assegurar a representação e participação discente é o Conselho Pedagógico e dele emanam sugestões de melhoria relativamente ao funcionamento de uc específicas que, por algum motivo, são merecedoras de atenção. Finalmente, os coordenadores de área e responsáveis de ramo /

especialização / ano têm uma acção de proximidade junto dos alunos e dos docentes, na melhoria do processo ensino/aprendizagem. A secção 6 propõe alterações para a melhoria do processo. 5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning

GGQ writes its final report, considering data from several surveys to students, related to the operation of UC, the performance of teacher, the school. The director of department also prepares a final report, which refers, among others, these aspects and takes appropriate action, in the exercise of its powers. As part of the tasks of CTC-ESTC, several measures are taken to monitor and seek to improve the teaching/learning process. The body that is intended to ensure representation and student participation is the Pedagogical Council and it is in its powers to make improvement suggestions, regarding the operation of specific curricular units that, for some reason, are worthy of attention. Finally, the area coordinators and branch / specialization / year responsible have a close action with students and teachers, improving the teaching / learning process. Section 6 proposes changes to improve the process.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A estrutura responsável pela promoção dos programas de mobilidade é o GRE. O GRE, divulga os programas de mobilidade e intercâmbio através da página da Escola, em sessões públicas direcionadas para a comunidade escolar e, sempre que necessário, no atendimento diário no gabinete a todos aqueles que procuram informação. O programa de mobilidade está sujeito a regras e procedimentos que se encontram definidos em regulamento próprio disponível na página da Escola. No que ao reconhecimento de créditos diz respeito, a responsabilidade é da Comissão Técnico científica de Teatro que reconhece os créditos e os programas de estudo das instituições, nacionais e internacionais, com as quais tem programas protocolos de mobilidade.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits. The structure responsible for the promotion of mobility programs is GRE. GRE presents the mobility and exchange programs through the School page, in public sessions directed to the school community and, whenever necessary, in daily attendance at the office to all those seeking information. The mobility program is subject to rules and procedures which are defined in specific regulations available on the school page. In what credit recognition is concerned, the responsibility is up to the Technical Scientific Committee that recognizes the learning agreement procedure and, consequently, recognizes credits and study programs from other institutions, national and international, under mobility protocols.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Artes Performativas pretende centrar a sua atuação nas áreas científicas e artísticas das artes performativas e estudos de performance, visando desenvolver a formação e experiência adquiridas anteriormente pelos candidatos, tanto nos diferentes ramos do curso de Licenciatura de Teatro da ESTC, como noutros contextos artístico-profissionais.

Artes Performativas propõe assim diversas matérias em práticas teatrais, consoante os interesses criativos dos alunos e os seus projectos, oferecendo percursos com especial incidência na interpretação e performance; nas escritas de cena; no movimento e no teatro-música Design de Cena pretende aprofundar as capacidades profissionais na criação do design de cenografia e do design de figurino, abordando áreas científicas transversais ao teatro, às artes plásticas, ao design, ao multimédia, à arquitetura, ao traje e mobiliário, à iluminação, à acústica, e outras, num contexto de teoria e prática, redirecionando especificidades das várias artes para o contexto do Design de Cena.

Encenação pretende formar profissionais altamente qualificados na sua capacidade de resposta artística, técnica e conceptual aos desafios colocados pela encenação contemporânea. Pretende-se que o aluno tenha um amplo domínio sobre as diferentes valências do espetáculo teatral (direção de atores, dramaturgia, design de cena e produção) de forma a poder dar resposta especializada, enquanto encenador(a), às diferentes contingências, solicitações e oportunidades que se configuram no teatro contemporâneo.

Produção pretende desenvolver nos alunos capacidades que permitam uma especialização no âmbito da planificação, organização, implementação, e gestão de espetáculos cénicos. Serão desenvolvidas as competências de reflexão e investigação que permitam a aquisição de uma perspetiva ampla do contexto social, económico, político e cultural, do qual o gestor cultural deve estar consciente para o pleno desempenho da sua atividade.

Teatro e Comunidade está vocacionado para criadores, investigadores e profissionais que se interessam pelos processos e métodos do teatro enquanto instrumento privilegiado de intervenção e participação na e com a comunidade.

Esta formação pretende promover o desenvolvimento artístico-cultural de todo o tecido social, por intermédio da criação de agentes qualificados, contribuindo para o surgimento de novas oportunidades de emprego nesta área de actuação.

O curso tem como referencial teórico uma reflexão aprofundada em torno das ideias e das práticas artísticas e cívicas contemporâneas. É tarefa decisiva o incentivo à constituição de percursos individuais, que permitirão aos mestrandos desenvolver várias linhas de acção em Teatro e Comunidade.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

Directing aims to train highly qualified professionals in their artistic responsiveness to technical and conceptual challenges posed by contemporary staging.

It is intended that the student has a broad domain of the different valences of the stage show (directing actors, drama, scene design and production) to be able to give specialized response, while director to the different contingencies and requests opportunities that present them by contemporary theater.

Production and Management aims to develop students' skills to enable an expertise in the planning, organization, implementation, and management of scenic shows.

The study plan develops skills and research to enable acquisition of a broad perspective of the social, economic, political and cultural context, of which the cultural manager should be aware for the full performance of its activity.

Theatre and Community is devoted to researchers and professionals who are interested in the processes and methods of theater as a major instrument of intervention and participation in and with the community.

This training aims to promote the artistic and cultural development of the whole social fabric, through the creation of qualified agents, contributing to the emergence of new employment opportunities in this area of activity.

The study plan has a theoretical framework related to contemporary civic practices. It is a decisive task the encouragement of individual pathways that will allow master students develop several lines of action in Theatre and Community.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A revisão curricular interna faz-se por proposta dos docentes, por determinação da comissão técnico-científica e coordenações de áreas científicas. Este tipo de revisão tem uma periodicidade anual e corresponde à submissão e aprovação dos programas para o ano seguinte. Todos os actos de criação ou revisão dos ciclos e planos de estudos implicam revisões curriculares mais expressivas uma vez que todo o sistema é objecto de análise. Para além deste, os últimos actos neste âmbito ocorreram em 2007, 2009.

Dada a forte componente artística do ensino prestado na instituição e como determinado no RJIES, é dada especial atenção à actividade profissional na área dos docentes das uc de natureza prática, uma vez que essa é uma das garantias de actualização artística. Quanto à actualização científica, a ESTC cumpre integralmente o exigido pelo RJIES no que diz respeito à composição do corpo docente, doutores e especialistas, e sua formação.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Internal curricular review, not involving alterations in the study plan, is done by request of teachers, by determining of the technical scientific committee and by the coordination of specific scientific areas. This type of review is an annual event and corresponds to submission and approval of syllabi for the following year. All acts of creation or revision of degrees and respective study plans require more significant curricular revisions since all system is examined. Beyond this one, the last acts took place in 2007 (Bologna process) and 2009 (A3ES). Given the strong artistic component of the education provided at the institution it is given special attention to the employment of teachers with relevant professional activity in the area of theatre, since this is one of the guarantees of updating particular artistic languages and working methods. Regarding scientific updating, ESTC fully achieves the required by RJIES regarding the composition of the faculty.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Encenação I / Theatre Direction I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Encenação I / Theatre Direction I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Jorge Pessoa Ribeiro - 6 horas letivas semanais / (6 teaching sessions a week)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

David Antunes (6 horas semanais e Álvaro Correia (6 horas semanais) / David Antunes (6 teaching sessions a week) and Álvaro Correia (6 teaching sessions a week)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo desta unidade curricular é facultar ao aluno os conceitos e técnicas que lhe permitam encenar profissionalmente no âmbito da criação artística. Os conceitos e as técnicas são definidos com base na prática teatral, propondo-se um conjunto de exercícios teórico/práticos, a definir em função das condições logísticas disponibilizadas e das necessidades específicas de cada discente.

Estes exercícios visam confrontar o aluno com o trabalho profissional de Encenação e estimular o amadurecimento de um discurso artístico próprio.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this curricular unit is to provide concepts and techniques to the students that allow the to stage professionally within the scope of artistic creation. The concepts and techniques are defined based on theatrical practice, and a set of theoretical / practical exercises are proposed, which will be defined, depending on logistical conditions available, and the specific needs of each student.

These exercises aim to confront the students with the professional work of Staging, and stimulating the maturation of a personal artistic discourse.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os exercícios (Diálogo e Encenação a partir de Novas Tecnologias) serão trabalhados por cada aluno, numa base de colaboração estreita em que terão que mobilizar os intérpretes necessários à prossecução do programa. É possível, e desejável, que o grupo seja alargado a colaborações exteriores à ESTC. A responsabilidade do projecto caberá, sempre, ao núcleo inicial patrocinado por cada aluno encenador. O aluno deverá estabelecer propostas de concretização para cada exercício. Estas serão analisadas e discutidas durante as sessões de trabalho. As decisões finais deverão, obrigatoriamente, ter a concordância do docente.

No final de cada apresentação ocorrerá um debate que envolverá os mestrandos e o professor devendo ser feita a análise e avaliação do trabalho.

6.2.1.5. Syllabus:

The exercises (Dialogue and Staging) will be performed by each student in a basis of strict cooperation where they will have to mobilize the necessary interpreters for proceeding the program. It is both possible and desirable that the group is widened to cooperations external to the ESTC. The responsibility for the project will always fall on the initial core supported by each student / stage director. Students should establish concretion proposals for each exercise. These proposals will be discussed and analyzed during work sessions. Final decisions should, mandatorily, have the teachers' avail.

In the end of each presentation their will be a debate that will involve MA students and the teacher, where the analysis and the evaluation of the work will follow.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular funciona, neste semestre como no seguinte, como atelier ou oficina teórico/prática, neste caso de iniciação, ao trabalho do encenação em ambiente de criação teatral. No primeiro semestre do curso, as atividades descritas em "Objetivos" e em "Conteúdos Programáticos" têm um valor sobretudo introdutório: introdução à leitura de textos paradigmáticos da dramaturgia com vista à sua prossecução cénica; ao ambiente, ao ritmo e às formas de trabalho de encenação, introdução (através do desenvolvimento dos diferentes exercícios) ao treino do encenador e às suas técnicas — aprender a sentir e pensar a cena do ponto de vista do espaço, arquitetura, objetos, som e a lidar com aspetos essenciais da direção de atores. O espírito de entre-ajuda, a co-criação e a apropriação dos objetos cénicos, no desenvolvimento de uma discursividade crítica sobre os mesmos, são aspetos a considerar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit functions, during this semester and the following one, as an atelier, or practical workshop, in this case for beginning the staging work developing and deepen the work of the actor

on an environment of theatrical creation.

On the first semester of the course, the activities that are described under "Objectives" and "Syllabus" have mainly an introductory value: introduction (through the development of the various exercises) to the training and characteristics of the stage director – learning how to feel and think the scene from the point of view of, space, architecture, objects, and sound, and to deal with the main aspects of actor direction. Helping others, co-creation, and the appropriation of scenic objects in the development of critical discourse over these aspects, are ideas to be considered.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular funciona como uma oficina de desenvolvimento de exercícios de encenação teatral elementares no espaço cénico, apoiados pela experiência artística do docente em regime de criação orientada, focada nas necessidades específicas e na evolução de cada aluno no seio de uma dinâmica coletiva. A sua metodologia centra-se no treino dos encenadores, no âmbito de um número limitado de exercícios cujos objetivos são explicitados pelo docente. Cada discente terá a oportunidade de trabalhar individualmente cada exercício proposto de forma a começar a descobrir o seu estilo, mas acompanhando a demanda dos colegas, de forma a que todos possam partilhar da experiencia de aprender, fazendo e vendo fazer.

A avaliação, contínua, depende do grau de participação de cada aluno nos diferentes aspetos dos exercícios desenvolvidos, do grau de competências que neles adquiriu e das responsabilidades que neles assumiu.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit functions as a workshop for developing elementary theatre staging exercises in the scenic space, supported by the artistic experience of the teacher in a regime of guided creation, focused on each student's specific needs and evolution in the midst of collective dynamics. Its methodology is based on the training of stage directors, within the framework of a limited number of exercises whose objectives are explained by the teachers. Every student will have the opportunity to work on each proposed exercise individually, so that they may begin to discover their own style, but accompanying the search of the colleagues, so that everyone may partake on the learning experience, doing and watching it being done.

The evaluation, continued, depends on the participation of each student in the various aspects of the exercises developed, on the amount of competences acquired during the exercises and the responsibilities there assumed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Lugar de confluência dos diversos saberes teóricos e práticos proporcionados pelo curso, a unidade curricular utiliza, como metodologia de desenvolvimento dos seus exercícios, a imersão no ambiente de criação teatral, familiarizando os alunos com a diversidade de práticas que vão desde a conceção à concretização de exercícios basilares da prática teatral - Diálogos, à exercitação da encenação apoiada pelas Tecnologias Digitais da imagem e do som (produção, realização, câmara, montagem e pós-produção) ao Espetáculo na sua forma teatral canónica. A experimentação prática, individual, apoiada na reflexão e na melhor utilização dos meios disponibilizados, na análise comparativa de alternativas criativas, de execução e seu ensaio, são o traco mais identificador das metodologias da unidade curricular.

A experiência imersiva em ambiente de cena teatral, a concentração nos exercícios a desenvolver, a procura, em equipa, das soluções mais adequadas aos problemas suscitados por cada exercício, são outros traços definitórios da unidade curricular.

Cada exercício será objetos de divulgação / publicitação de forma a envolver os discentes numa progressiva socialização do seu trabalho, a partir da comunidade escolar. A boa resolução deste processo, no culminar que é a apresentação publica, visa, não apenas, a divulgação do trabalho mas, sobretudo, a capacitação do aluno para a perceção da unidade curricular como via de auto-empregabilidade.

A análise e discussão do trabalho desenvolvido em cada exercício, bem como do seu registo documental, são parte integrante dos conteúdos programáticos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As a place for the convergence of the many theoretical and practical kinds of knowledge provided by the course, the curricular unit uses, as a way for developing its exercises, the immersion in the environment of theatrical creation, familiarizing the students with the diversity of practices that go from the conception to the concretion of fundamental exercises regarding theatrical practice – Dialogues, to the exercising of staging supported by image and sound Digital Technologies (production, direction, camera, assembly, and post-production), to the Performance in its canonical theatrical form.

Individual practical experimentation, based on reflection and on the best use of the available media, on the comparative analysis of creative and execution alternatives, and their rehearsal is the most identifier trace of the methodologies of the curricular unit.

Other traces that define the curricular unit are the immersive experience in the theatrical environment, and the focus on the exercises that will be developed, the search, in teams, for the

solutions that are more appropriate for the problems that arise from each exercise.

Each exercise will be object of disclosure / advertising so that the students are involved in a progressive socialization of their work, from the school community. The good resolution of this process, in the culmination that is the public presentation of the Performance, aims, not only to divulge the work, but mainly to enable the student to perceive the curricular unit as a way for self-employment.

The analysis and the discussion of the work developed in each exercise, as well as its documentary

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES 1986.Poética, trad,prefácio,intro,comentários apêndices Eudoro de Sousa,Lisboa:Imprensa Nacional—Casa da Moeda.

BANU, Georges (dir). 1998. Les Répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson "Alternatives Théâtrales/Académie Expérimentale des Théâtres" n° 52-53-54, Bruxelas: Março, 1998. CARNABY, Ann J. 1997. A Guidebook for Creating Three-dimensional Theatre Art, Portsmouth: Heinmann, 1997.

DRAIN, Richard 2003. Twentieth Century Theatre:a sourcebook, London: Routledge,

GIESEKAM, Greg 2007. Staging the screen – the use of film and video in theatre. London and New York:Palgrave Macmillan.

KATTENBELT, Chiel. 2008. "Intermediality in Theatre and Performance: Definitions Perceptions and Medial Relationships". In Cultura, Lenguaje y Representación/Culture, Language & Representation 6 (La Intermedialidad/Intermediality): 19-29

NOË, Alva. 2009. Out of the Head. Why you are not your brain. Cambridge (Mass), MIT Press ODDEY, Alison. 2003. Devising Theatre: a practical and theoretical

Mapa X - Linguagens da Encenação / Theatre Direction Concepts

6.2.1.1. Unidade curricular:

Linguagens da Encenação / Theatre Direction Concepts

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David João Neves Antunes, 3 horas (3 x 8) 24 horas (módulo 2)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Armando Nascimento Rosa, 3 horas (3 x 7) 21 horas (módulo 1)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo essencial desta unidade curricular é problematizar o conceito de encenação e introduzir os alunos a problemas teórico-artísticos essenciais que inauguraram determinadas orientações daquilo que pode ser designado por 'linguagens de encenação'.

Pretende-se ainda que o aluno realize um trabalho de investigação subordinado ao tema 'Linguagens de encenação em Portugal'.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The key objective of this seminar is to discuss the concept of staging and introduce students to key theoretical and artistic problems that inaugurated certain guidelines of what can be termed 'staging languages'.

It is also intended that students undertake a research project under the theme 'staging languages in Portugal'.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1º módulo tem por objetivo promover e aprofundar a capacidade analítica e crítica dos mestrandos face ao fenómeno cénico, traduzido em espetáculo.

Neste momento do seu percurso de formação, o mestrando deverá mostrar-se um espetador especializado, evidenciando aptidões em desenvolver discursos, interrogações, e leituras críticas perante os mais variados tipos de espetáculo teatral. Deste modo, este módulo de análise (técnica e estética) de espetáculos constitui-se a partir de um programa de deslocações regulares a espetáculos de teatro, previamente calendarizado.

2º módulo, são lidos textos de teatro e textos sobre teatro em que o teatro e a questão da encenação se constituem como matéria dramatúrgica. Aspectos a tratar.

Texto, Problemas da Linguagem, Escrita cénica.

Encenação, Dramaturgia, Sentido.

Encenador, Cena.

Espaço.

Actor, Personagem.

2.

Teatro da Crueldade.

Teatro Épico.

Performance.

Pós-modernismo.

Pós-dramático.

6.2.1.5. Syllabus:

1st module aims to promote and develop the analytical and critical capacity of MA students towards the staged event, translated into spectacle/performance.

At this point of his/her training route, the graduate student should demonstrate specialized skills in developing speeches, questions, and critical readings before all kinds of stage performance. Thus, this module consists in an analysis (both technical and aesthetic) of theatre shows based upon a previously scheduled program of regular visits to theatre performances.

2nd module includes the reading of theatre texts and texts on theatre where theatre and the matter of staging are constituted as dramaturgical matters to be studied. Aspects to be addressed.

Text, Problems of Language, Writing for the stage.

Acting, playwriting, direction.

Director, theatre scene.

Space.

Actor, Character.

2.

Theatre of Crueltv.

Epic Theater.

Performance.

Postmodernism.

Post-dramatic.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos apresentam e preveem o tratamento de conceitos determinantes no âmbito não apenas de elementos fundamentais na compreensão e prática da encenação (1), mas também o enquadramento teórico da encenação em despectivas de teatro e arte que configuram linguagens distintas e fundadoras (2).

A componente de assistência e discussão de espetáculos é essencial na determinação e identificação de linhas condutoras da cena na contemporaneidade e de procedimentos que configuram opções estéticas identificáveis.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The present syllabus provide and preview the study of concepts in determining not only the key elements in understanding and practice of theatre staging (1), but also the theoretical framework of the prospect of staging theatre as an art which implicates distinct and founding languages(2). The component of attending and discuss live theatre performances is essential in determining conductive lines for the contemporary theatre scene and identifiable aesthetic procedures that configure traceable options.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1º módulo: o processo de avaliação é contínuo e assenta sobre os seguintes parâmetros: assiduidade e assistência aos espetáculos/eventos cénicos selecionados, participação e demonstração de aptidões críticas, produção de trabalhos pontuais solicitados, realização de leituras extra-aula, apresentação pública de trabalhos individuais e/ou de responsabilidade grupal. 2º módulo: Aulas expositivas e de debate assentes numa metodologia de close reading dos textos presentes na bibliografia. Trabalho de investigação realizado pelo aluno, subordinado ao tema Linguagens da Encenação em Portugal e assente na realização de uma entrevista, a publicar na Plataforma multimédia do CIAC.

Assiduidade e participação;

Ensaio (3pp);

Trabalho de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Module 1: the evaluation process is ongoing and is based on the following parameters: attendance and assistance to theatre performances / scenic selected events, participation and demonstration of critical skills, readings outside the classroom, presentation of written individual (or collective shared) papers.

Module 2: expository and discussion based on a methodology of close reading of the texts presented in the bibliography. Research work done by the student on the subject of languages of staging in Portugal, developed from an interview, to be published in the CIAC multimedia platform. Attendance and participation;

Essay (3pp);

Research work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino asseguram o cumprimento dos objetivo que presidem à unidade curricular, uma vez que favorecem uma despectiva de introdução e verificação de conceitos e problemas a partir de um conhecimento de textos fundadores, onde esses conceitos e problemas

assumem especial expressão, e da verificação da sua potencial operatividade em realizações cénicas concretas. Por outro lado, a componente de investigação associada à realização de um trabalho sobre um encenador, coreógrafo, performer ou artista, permite a criação e um contexto de aplicação do vocabulário e uma oportunidade de confronto com uma determinada linguagem ou orientação que resulta sobretudo de um conhecimento prático.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies ensure fulfillment of the goal underpinning the seminar, because it favors a perspective of introduction and verification of concepts and problems from a knowledge of founding texts, where these concepts and problems assume a particular expression, as well as the verification of its potential operability in scenic concrete achievements. On the other hand, the component associated with developing a research on a stage director (choreographer, performer or artist) enables the creation and implementation of a context of vocabulary and an opportunity to confront a particular language or orientation that results primarily from a practical knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARTAUD, Antonin (1938) «O teatro e a peste»; «A metafísica e a encenação», in O Teatro e o seu Duplo, Lisboa: Fenda edições, 1996, 17-46.

BECKETT, Samuel (1957) Fim de Festa, in Teatro de Samuel Beckett, Lisboa: Arcádia, s/d, 151-217. [3]

COUNSELL, Colin, Signs of Performance. An Introduction to twentieth-century Theatre. London/New York: Routledge, 1996.

BRECHT, Bertolt (1939-1955) A Compra do Latão, Lisboa: Vega, 1999.[4]

LEHMAN, Hans-Thies (2001) Post Dramatic Theatre, London: Routledge, 2006.

PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. Teatro, Mímica, Dança, Dança-Teatro, Cinema. São Paulo: Perspectiva, 2011.

PIRANDELLO, Luigi [1921] Seis Personagens À Procura de um Autor, in Pirandello – Do Teatro no Teatro, São Paulo: Editora Perspectiva, 1999, 179-239.

RANCIÉRE, Jacques. O espectador emancipado. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o Teatro Contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

VASQUES, Eugénia. O Que é Teatro. Lisboa: Quimera, 2003.

Mapa X - Identidades / Identities

6.2.1.1. Unidade curricular:

Identidades / Identities

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David João Neves Antunes, 3 horas (3 x 15) 45 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo essencial desta unidade curricular é introduzir os alunos ao conceito de identidade que, desde o princípio do século XX, se constitui como um dos motivos essenciais no contexto artístico e em especial nas artes performativas. O conceito reveste-se, além disso, de uma dimensão teórica fundamental no âmbito filosófico, político e jurídico e assumiu uma relevância determinante no contexto do Pós-modernismo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main goal of this course is to introduce students to the concept of identity that, from the beginning of the twentieth century, constitutes one of the essential topics in the artistic context and in particular in the performing arts. The concept has also a fundamental theoretical dimension in philosophy, politics and law and took a decisive relevance in the context of Postmodernism.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular terá dois momentos. No primeiro, discutir-se-á o tema da Identidade no âmbito filosófico, político e artístico. No segundo momento, serão analisados e debatidos objetos performativos contemporâneos em que o tema assume uma expressão relevante.

Parte I – David Antunes
1.
Performance e identidade.
«Performative turn»
Pós-modernidade e Pós-dramático
Cross-culture
Art In between

Identidade Pessoal. Que significa ser idêntico? Pessoas, personagens, indivíduos.

3.

Identidades sociais, políticas e poder.
O eu social e modo como se apresenta.
O outro e as representações do outro.
A diferença.

4

Feminismo e pós-colonialismo. Performance e dispersão identitária.

5.

A partir do enquadramento teórico, serão discutidos filmes e espetáculos contemporâneos de teatro, dança ou performance que abordem a temática da identidade de diversos pontos de vista, tais como o biográfico, feminista, social, político e pós-colonial.

6.2.1.5. Syllabus:

First part: after a descrption of the postmodern condition and context, it will be discussed the theme of Identity in the philosophical, political and artistic realms. Second part: it will be analyzed and discussed contemporary performative objects in which the subject assumes a relevant expression.

1.

Performance and identity.
" Performative turn »
Postmodernism and Post- dramatic
Cross -culture
Art In between

2.

Personal identity.
People, characters , individuals.

3.

Social identities , policies and power. The social self and how it presents itself. The other and its representations. The difference.

4.

Feminism and post-colonialism.
Performance and identity dispersion.

Part two as described above.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos apresentam e preveem o tratamento de conceitos determinantes no âmbito não apenas de elementos fundamentais na compreensão e prática das artes performativas, mas também o enquadramento teórico da arte, do ponto de vista da sua identidade e características, no contexto da pós-modernidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Syllabus presents and predicts the treatment of essential concepts in determining not only the key elements in understanding and practice of performing arts, but also the theoretical framework of art, from the point of view of its identity and characteristics in the context of post- modernity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas e de debate assentes numa metodologia de close reading dos textos presentes na bibliografia. Trabalho de investigação realizado pelo aluno, subordinado ao tema, a publicar na Plataforma multimédia do CIAC.

Assiduidade e participação;

2 Ensaioa (3pp);

Trabalho de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and discussion based on a close reading methodology of texts presented in the bibliography. Research work done by the student, based on the topic, to be published in the multimedia platform CIAC.

Attendance and participation:

2 Essays(3pp);

Research work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino asseguram o cumprimento dos objectivos que presidem à unidade curricular, uma vez que favorecem uma perspectiva de introdução de conceitos e problemas a partir de um conhecimento de textos onde esses conceitos e problemas assumem especial expressão. Por outro lado, a componente de investigação associada à realização de um trabalho sobre um encenador, coreógrafo, performer ou artista, permite a criação e um contexto de aplicação do vocabulário e uma oportunidade de confronto com uma determinada linguagem ou orientação que resulta, sobretudo, de um conhecimento prático.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methods are coherent with the expected learning outcomes since the syllabus favors a prospect of introducing concepts and problems from a knowledge of particular texts where these concepts and issues are of particular expression. On the other hand, the research work enables the application of the vocabulary to a particular context and artistic language or orientation that results mainly from a practical knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAUDRILLARD, Jean, 1993, The Transparency of Evil Essays on Extreme Phenomena, London, NY: Verso

FRIED, Michael, 1967, «Art and objecthood», Artforum 5, June

JONES, Amelia, 1998, Body Art Performing the Subject, Minneapolis, London: University of Minnesota Press.

KINGHORN, Kevin, 2005, "Questions of identity: Is the Hulk the same person as Bruce Banner?", in Superheroes and Philosophy, Chicago: Open Court, pp. 223-236.

LEHMANN, Hans-Thies, 2006, Postdramatic Theatre, London & NY: Routledge.

LOVELACE, Carey, 1995, "Orlan: Offensive Acts", Performing Arts Journal, Vol. 17, No. 1, pp. 13-25.

O'BRYAN, Jill, 1997, "Saint Orlan Faces Reincarnation", Art Journal, Vol. 56, No. 4, pp. 50-56. RORTY, Amélie O, 1969, «A literary postscript: characters, persons, selves individuals», The Identities of Persons, ed. By Amélie O. Rorty, Berkeley, LA, Londres: University of Califórnia Press, pp. 301-323.

SAID, Edward, 1978, Orientalismo, Lisboa: Cotovia, 2004.

Mapa X - Teorias da Encenação / Theories of Theatre Direction

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teorias da Encenação / Theories of Theatre Direction

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

MARIA EUGÉNIA MIRANDA AFONSO VASQUES – 3 HORAS/SEMANA / 3h per weekx15 sessions=45 hours

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

NA

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar grandes linhas estéticas do teatro da contemporaneidade, identificar linguagens de encenação.

Competências:

Desenvolver capacidades de carácter reflexivo e metodológico no âmbito da teorização a partir de uma prática de encenação de teatro.

Identificar a emergência de novas tendências teatrais.

Fazer investigação no terreno.

Produzir reflexão a partir de uma práxis de criação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This unit aims to help students to identify main theatrical and directing languages that characterize contemporary theatre.

Competences

To develop observation and analysis skills in the field of theatre stage directing.

To identify new trends in theatre.

How to research in theatre. Research and/or creation.

To produce afterthought on theatre praxis.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Reflexão sobre transformações no léxico e nas práticas cénicas a partir de conceitos como «discurso», linguagem», «retórica», «sentido», «realidade», «virtualidade»,
- «encenação», «performance», «hibridismo», «devising», «view and flow», «intraculturalidade», etc..
- 2. Linguagens «híbridas» com corpos em interacção; artes e ciências.
- 3. Haverá hipótese de uma «encenação portuguesa»? Metodologias da análise. «Estudo de casos» da cena portuguesa contemporânea, incluindo a análise da linguagem própria.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Reflections on theatre lexical transformations and theatre practice;concepts of «language», «discourse», «rectorics», «sens», «reality», «virtuality»,
- «mise en scène », «performance», «hybrid», «devising», «view and flow», «intracultural», etc..
- 2. Hybrid languages, bodies in interaction; theatre and sciences.
- 3. Will it be a chance of a «portuguese staging»? Some case studies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de um Unidade Curricular assente no objetivo nuclear do reconhecimento e identificação de grandes linhas teatrais da contemporaneidade, incluindo a criação própria, compreende-se que a orientação programática – em permanente evolução consoante os ecos recolhidos, nacional e internacionalmente, em cada temporada teatral e na prática particular do aluno-artista – seja balizada por conceitos como «léxixo», «retórica da cena» e naqueles que melhor exprimem as práticas em análise («devising», «view and flow», intermedialidade, etc.). em cada semestre letivo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This being a curricular unit that stresses objective of recognition and identification, the program orientation is guided by main concepts as «lexicon», «drama rethorics» and some others that express the main practices under analysis in the semestre («devising», «view and flow», intermedialidade, etc.).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia privilegiada neste Seminário é eminentemente heurística, baseando-se no método expositivo e na produção e discussão de trabalhos de investigação individual – tipologizados em categorias diferenciadas: Fichas de Leitura, Fichas de Conceito e Fichas de Reflexão -- e na realização de trabalho de campo e, em sequência, de pequenos ensaios com vista à criação de um dossier do processo (portfólio).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The method favoured in this seminar is uterly heuristc, based on exposition and discussion. Small fact sheets, reading notes and such – wich I call "Fichas de Leitura", "Fichas de Conceito", "Fichas de Reflexão" and so on – are asigned. These and all research works are aimed to build a personal portfolio.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dada a natureza do curso e do seu público-alvo, isto é, artistas profissionais, os métodos de ensino e as modalidades de avaliação são muito flexíveis e estruturados para permitir a adaptação dos trabalhos de investigação individual e grupal, designados por «Fichas» especializadas, e de modos de construção e sistematização dos conceitos adquiridos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the nature of the seminar and of its target groups – that is professional actors, producers, stage designers, etc., the evaluation methods are flexible, allowing adjustment and fitting personal and professional availability to academic work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Birringer, Johannes, 1993, Theatre, Theory, Postmodernism, Indiana University Press. Carlson, Marvin, 1989, Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture, New York, Cornell. Reprint 1992.

Fuchs, Elinor, 1996, The Death of Character: Perspectives on Theater after Modernism, Indiana University Press.

Goldberg, Roselee, 2007, A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente, tradução J. Luiz Camargo, Lisboa, Orfeu Negro.

Lheman, Hans-Thies, 2002, Le Théâtre Postdramatique, Paris, L'Arche.

Phelan, Peggy, 1997, From Acting to Performance, London, Routledge.

Vasques, Eugénia, Para uma História da Encenação em Portugal, Lisboa, Sá da Costa, 2011.

Vasques, Eugénia, 2003, O Que É Teatro, Lisboa, Quimera.

Vasques, Eugénia, João Mota, o Pedagogo Teatral (Metodologia e Criação), Lisboa, Colibri/IPL, 2011, 2ª edição.

Mapa X - Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Eugénia Miranda Afonso Vasques; 3horas semanais / 3h per week x15sessions = 45 hours

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Armando Nascimento Rosa; 3horas semanais / 3h per week

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: O objetivo principal desta unidade curricular é treinar os alunos nos procedimentos de metodologia do trabalho científico, nos domínios da investigação, tratamento da informação e redação, com vista à realização de um objeto final conferente do grau de mestre. Constitui objetivo secundário deste seminário identificar esses diferentes objeitos conferentes de grau, permitindo a cada estudante a sua a escolha e, em coletivo, testar argumentos e procedimentos adequados.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this course is the introduction to all different students the necessary skills on academic work in the field of theatre investigation, anthropology, processing of information and the writing of a thesis.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Objectos conferentes de grau:

Dissertação;

Estágio e Relatório;

Trabalho Projecto (obra artística e relatório do processo).

Temas. Metodologias. Fundamentação. Argumentação. Conclusão.

Caracterização de uma metodologia de investigação aplicada às artes performativas.

2. Investigação e Criação.

Ética da investigação.

O que é "investigar" em artes performativas? Como? Onde?

Instrumentos e procedimentos de recolha.

Citações, bibliografias, índices.

Internet.

3. Metodologias de redacção

Processamento de texto.

Estrutura, extensão e estilo.

Bibliografia e Webgrafia.

Texto, hipertexto, imagens.

Anexos.

6.2.1.5. Syllabus:

1.

Characterization of Theatre methodologies; Practice-based research; Practice-led research. Thesis;

Curricular apprenticeship and Report;

Project (Art work and Report).

2. Methods and Investigation Techniques

What is to investigate in the arts?

Gathering of basic data; skills;

Technique of citation;

Bibliographies: MLA and APA systems:

The Internet.

3. Writing techniques: Theme, Planning and Structure.

Methodology and foundations. Basic text processing skills. Text, images. Annexes. Extension and adequacy.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estes conteúdos programáticos visam a aquisição de instrumentos de sistematização e metodologia com vista à consciencialização da adequação do trabalho de investigação às necessidades e natureza da criação artística ou do seu ensino.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program contents assure the fulfilment of the learning objectives planned for all the above shown subjects.

Each student is led to search in a specific way according to his or her subject matter and artistic and or pedagogic purpose

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Como base para a aprendizagem da sistematização e antes de iniciar o processo de elaboração de trabalho individual, os estudantes tomarão contacto com as técnicas metodológicas de base para, acompanhando esta prática com a leitura e comentário analítico de bibliografia especializada, prepararem o seu projeto. Os critérios de avaliação incidirão na assiduidade, progressão qualitativa dos materiais produzidos e aplicação dos conteúdos ministrados nas aulas de contacto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main objective of this course is the introduction to all different students the necessary skills on academic work in the field of theatre investigation, processing of information and the writing of a individual final report. The main method is to follow each student interest and practical training in order to orient his/her process of creating/data collecting/reporting.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno e o docente poderão, em processo, aferir o grau de adequação dos métodos usados em aulas de contacto com base na operacionalidade atingida, por cada aluno, na realização do seu projeto individual de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being the main objective of this course the introduction to all different students to the necessary skills on academic work in the field of theatre investigation, of processing of information and the writing of a thesis or final report, the instructor's follow up of each student is pivotal.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fasano, Thomas, MLA – A Concise Guide to MLA Style and Documentation, Claremont, Calif., Coyote Canyon Press, 2009.

Ings, Welby, The internal pathway of the self - supervisory implications of autobiographical, practice-led Ph.D. Design Theses, AUT University,

http://www.sd.polyu.edu.hk/docedudesign2011/doc/papers/308.pdf.

Mapa X - Encenação II / Theatre Direction II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Encenação II / Theatre Direction II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Jorge Pessoa Ribeiro - 6 horas lectivas semanais / (6 teaching sessions a week)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo desta unidade curricular é continuar a facultar ao aluno os conceitos e técnicas que lhe permitam desenvolver competências (técnicas, conceptuais e estéticas) para abordar o trabalho de encenação profissionalmente, no âmbito da criação artística, com uma progressiva autonomia. Os conceitos e as técnicas são definidos com base na prática teatral, propondo-se a definição, planificação, criação e execução de um Espetáculo a apresentar publicamente.

Este espetáculo visa confrontar o aluno com o trabalho profissional e estimular o amadurecimento de um discurso artístico próprio que lhe permita desenvolver as competências que projetem a sua atividade numa ótica de auto-empregabilidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this curricular unit is to render the students the concepts and techniques that enable them to develop competences (technical, conceptual and aesthetic) to approach the staging work professionally, in what concerns artistic creation, with a progressive autonomy. The concepts and the techniques are defined based on theatrical practice, and the definition, planning, creation and execution of a Performance to be presented publicly are proposed. This Performance aims to confront the students with professional work, and stimulate the maturation of a personal artistic discourse, that allows them to develop competences able to project their activity from a self-employability point of view.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Cada aluno-encenador deverá apresentar um Espetáculo. A definição do projeto, mobilização de equipa técnica e artística, divulgação e apresentação pública é de sua iniciativa devendo merecer a concordância e acompanhamento do docente. Cada grupo deverá discutir e decidir, com o acompanhamento do docente, as diferentes etapas previstas, numa estratégia pedagógica, e artística, que visa ajudar cada equipa a encontrar a sua própria singularidade, potenciando o amadurecimento do aluno-encenador.

Cada discente deverá, no final do semestre, na sua data limite, apresentar um Trabalho Escrito, de 15 páginas (excluindo bibliografia), de acordo com as regras académicas de apresentação definidas pela instituição, no qual desenvolva, do ponto de vista teórico, um assunto, que lhe

suscitou interesse ao longo da experiência criativa.

6.2.1.5. Syllabus:

Each student / director must present a Performance. Defining the project, mobilizing the technical and artistic teams, disclosing and public presentation are their own initiative, but must earn the agreement and the accompaniment of the teacher. Each group must decide, with the teacher, on the various stages foreseen, in a pedagogic and artistic strategy, that aims at helping each team to find their own singularity, potentiating the growth of the student / director.

Students must, at the end of the semester, the deadline, present a Written Report of 15 pages (minus bibliography), according to the academic rules of presentation defined by the institution, in which they will develop, from a theoretical point of view, a subject that interested them throughout their creative experience.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A uc funciona, tal como no semestre precedente, como atelier ou oficina prática em ambiente de criação teatral autónomo, de forma a que cada discente possa encontrar as suas próprias respostas à singularidade que, necessariamente, deverá resultar das suas escolhas estéticas. As atividades descritas em "Objetivos" e em "Conteúdos Programáticos" têm um valor, sobretudo, de consolidação e aprofundamento, do trabalho de encenação—quer no que diz respeito às variáveis cénicas, quer à direção de atores,—confrontando-se cada aluno-encenador com uma situação de natureza profissional em que terá que pôr em prática o que aprendeu de uma forma consistente, em coerência com as suas opções estéticas.

A análise e discussão do trabalho desenvolvido em cada exercício, bem como do seu registo documental, são parte integrante dos conteúdos programáticos da uc

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit functions, during this semester and the following one, as an atelier, or practical workshop, in an autonomous environment of theatrical creation, so that students may find their own replies to the singularity that results, necessarily, from their aesthetic choices.

The activities that are described under "Objectives" and "Syllabus" have mainly, a consolidation and deepening value, regarding the staging work — both in what concerns scenic variants, and actors direction, — which implies that students / directors are confronted with a situation that is, in its nature, professional, in which they must apply what they learned in a consistent way, that is coherent with their aesthetic options.

The analysis and the discussion of the work developed in each exercise, as well as its documentary registration, are an integral part of the syllabus of the curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc funciona como uma oficina de desenvolvimento de objetos teatrais com caráter profissional a serem apresentados publicamente. O docente utilizará a sua experiência artística e pedagógica no acompanhamento e avaliação regular dos projetos, focando-se nas necessidades específicas, e na evolução, de cada aluno no seio da dinâmica coletiva, e da eficácia da mesma no confronto público. A sua metodologia centra-se no levantamento de questões sobre aspetos decorrentes da evolução do processo de criação artística, procurando que o aluno encontre as soluções mais adequadas para os diferentes problemas que venham a colocar-se. Cabe ao docente a tarefa de encorajar o discente, com um discurso positivo, motivador e esclarecedor, a encontrar-se enquanto artista num processo de gestação singular. A avaliação, contínua, depende do grau de participação de cada aluno nos diferentes aspetos dos exercícios desenvolvidos, do grau de competências que neles adquiriu e das responsabilidades que neles assumiu.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The UC works as a workshop for the development of professional theater objects to be presented in public. The teacher will use his artistic and pedagogic experience in the monitoring and regular evaluation of the projects, focusing on the specific needs, and the evolution, of each student in the midst of a collective dynamics, ant its efficiency in approaching the public. Its methodology is based on raising issues on the aspects that arise from the evolution of the process of artistic creation, seeking that the students may find the most appropriate solutions for the various problems that may emerge. It is the teacher's job to encourage the students, with a positive, motivational, and enlightening speech, to find themselves as artists in a process of singular gestation.

The evaluation, continued, depends on the participation of each student in the various aspects of the exercises developed, on the amount of competences acquired during the exercises and the responsibilities there assumed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Lugar de confluência dos diversos saberes teóricos e práticos proporcionados pelo curso, a unidade curricular utiliza como metodologia o acompanhamento e avaliação crítica dos processos embrionários de gestação das micro-unidades de auto- empregabilidade que, no fundo, são o objetivo ultimo do Espetáculo, e Trabalho Escrito, definidos nos Objetivos e Conteúdos. Este acompanhamento deve alargar o horizonte conceptual, técnico e estético do discente de forma a

que a consolidação da sua prática seja acompanhada de uma consciência crítica aprofundada. A experiência imersiva em ambiente de criação teatral, a concentração nas diferentes etapas a ultrapassar (conceção, ensaio, criação, apresentação), a procura, em equipa, das soluções mais adequadas aos problemas suscitados pelo espetáculo, são outros traços definitórios da unidade curricular.

O trabalho de ensaio articula as 6 horas de contacto direto com o professor de uma forma dinâmica que deve ser definida em função da progressão natural do trabalho. Isto significa que, pela matriz programática definida, o ritmo de evolução e acompanhamento de cada etapa, por parte do professor, está condicionada pela natureza volátil do trabalho de criação, desenvolvido por cada grupo de trabalho, e pelo cuidado a ter no acompanhamento, que é devido, a cada aluno na sua maturação. O trabalho de ensaio deverá ocorrer em espaços propostos pelos alunos de forma a ajudar a consolidar a noção de pertença e identidade de cada processo criativo. Nesta medida o professor acompanhará in loco a evolução de cada grupo e de cada aluno. Dada a natureza do processo artístico, anteriormente expressa, deve o professor estar aberto e disponível para alterações, mudanças, ruturas..., que fazem parte, natural, da demanda artística, e que, de outro modo, põem em causa a liberdade necessária para que cada um, e todos, se encontrem de modo adequado, id est, de acordo com as prorrogativas decorrentes dos calendários, e outras determinações de carácter logístico-administrativo, e no assentimento, do que for mais conveniente, em termos dos benefícios de uma experiência inter-subjetiva. lqualmente se procura sensibilizar para a necessidade de comprometimento a nível do trabalho coletivo, uma vez que as sinergias resultantes da dinâmica inter-subjectiva são fundamentais para a evolução de cada discente.

O trabalho escrito deve constituir-se como um corpus, original e autónomo do Espetáculo, de forma a proporcionar a cada a aluno a possibilidade de destrinça do seu percurso pendular, entre teatro e teoria, no que concerne, especificamente, e exclusivamente, às matérias — bibliografia, filmografia, materiais avulsos —, convocadas durante o processo de criação do espetáculo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As a place for the convergence of the many theoretical and practical kinds of knowledge provided by the course, the curricular unit uses, for methodology, the accompaniment and the critical evaluation of the embryonic processes of gestating micro-units of self-employability that are, deep down, the final objective of the Performance, and of the Written Report, defined in the Objectives and Syllabus. This accompaniment should broaden the conceptual, technical, and aesthetic horizons of the students, so that the consolidation of their practice may be followed by a deep critical conscience.

Other traces that define the curricular unit are the immersive experience in the theatrical creative environment, the focus on the different stages to surpass (conception rehearsal, creation, presentation) the search, in teams, for the solutions that are more appropriate for the problems that arise from the Performance.

The work in rehearsal articulates the 6 hours of direct contact with the teacher in a dynamic way that should be defined according to the natural progression of the work. This means that, from the programmatic matrix defined, the evolutionary rhythm, and the accompaniment of each stage, by the teacher is conditioned by the volatile nature of the creative work, developed by each group, and by the attention required during the accompaniment that is owed to the students in their maturation. The work in rehearsal must take place in the spaces proposed by the students in order to help consolidate the notion of belonging and of identity of each creative process. Thus, the teacher will accompany in loco the evolution of every group and every student.

Given the nature of the artistic process as was previously expressed, the teacher should be open and available for alterations, changes, ruptures, ..., that constitute, naturally, the artistic search, and that, otherwise, compromise everyone's necessary freedom, so that each person can meet everyone else in an appropriate way, id est, according to the extensions that arise from calendars and other determinations of logistic-administrative character, and in the assent, of what is more convenient, in terms of the benefices of an inter-subjective experience.

Likewise, it is intended to sensitize the student for the necessity of commitment regarding collective work, for the synergies that result from the inter-subjective dynamics are fundamental for each student's evolution.

The written report should constitute as an original and autonomous corpus of the Performance, in order to provide, to every student, the possibility of distinction of their pendulous route, between theater and theory, in what concerns, specifically and exclusively, the themes – bibliography, filmography, several materials - convened during the process of creating the show.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES. 1986. Poética, trad., prefácio, intro., comentários apêndices Eudoro de Sousa, Lisboa: Imprensa Nacional — Casa da Moeda.

BANU, Georges (dir.). 1998. Les Répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson "Alternatives Théâtrales/Académie Expérimentale des Théâtres" n° 52-53-54, Bruxelas: Março, 1998.

CARNABY, Ann J. 1997. A Guidebook for Creating Three-dimensional Theatre Art, Portsmouth:

Heinmann, 1997.

DRAIN, Richard . 2003. Twentieth Century Theatre: a sourcebook, London: Routledge, GIESEKAM, Greg 2007. Staging the screen – the use of film and video in theatre. London and New York: Palgrave Macmillan.

KATTENBELT, Chiel. 2008. "Intermediality in Theatre and Performance: Definitions Perceptions and Medial Relationships". In Cultura, Lenguaje y Representación / Culture, Language & Representation 6 (La Intermedialidad / Intermediality): 19-29

NOË, Alva. 2009. Out of the Head. Why you are not your brain. Cambridge (Mass), MIT Press

Mapa X - Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David João Neves Antunes, 3 horas (3 x 10), acrescidas de sessões de orientação individuais.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Armando Nascimento Rosa, Marta Cordeiro 3 hours (3x10)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo essencial desta unidade curricular é acompanhar a reavaliação do projeto de objeto conferente de grau e acompanhar a escrita do mesmo e a sua propriedade conceptual e coerência argumentativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main goal of this course is to follow the reassessment of the MA student's final work and follow the writing of it as well as supervise its conceptual and argumentative coherence.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Discussão de um texto escolhido por cada aluno que seja considerado fundamental para a justificação teórica e artística do objeto conferente grau. Reavaliação do projeto inicial, acompanhamento da conceção dos objetos práticos, no caso do Trabalho Projeto, e da parte escrita.

6.2.1.5. Syllabus:

Discussion of a text chosen by each student that is considered fundamental to the artistic and theoretical justification of his/her final work. Reassessment of the initial project, monitoring the conception of practical objects, if labour project, and respective writing part.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos relacionam-se com a especificidade de cada projeto e o seu tratamento em aulas formais procura assegurar a conclusão do objeto conferente de grau em tempo regulamentar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents relate to the specifics of each project and its supervising in formal lessons seeks to ensure the completion of the final MA work within scheduled time.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas de debate a partir de apresentações e dúvidas específicas dos alunos. Processo de realização e conclusão do objeto conferente de grau.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Debate sessions based on presentations and specific questions from students. Supervising the accomplishment and conclusion of the final MA work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino asseguram o cumprimento dos objetivos que presidem à unidade curricular, uma vez que se destinam à conclusão em tempo regulamentar do objeto conferente de grau. As aulas serão complementadas com sessões de orientação individual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodologies ensure fulfillment of the objectives underpinning the seminar, since they are intended for completion within de deadlines to conclude the final MA work. Lectures will be supplemented with individual counseling sessions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não existe bibliografia específica, uma vez que esta depende das investigações em curso da responsabilidade dos alunos. / There is no specific bibliography, since this depends on the ongoing research under the students' responsibility.

Mapa X - Teatro e Comunidade I / Comunity Theatre I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teatro e Comunidade I / Comunity Theatre I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mª Eugénia Miranda Afonso Vasques; 3 h semanais X 15 sessões= 45 h contato / 3h per week x15sessions

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos Reconhecer as grandes linhas estéticas do teatro da contemporaneidade, valorizando as linhas fundadas numa ideia antropológica de «formação»/educação/teatro/«comunidade». Competências:

Desenvolver capacidades de carácter reflexivo e metodológico no âmbito da teorização na formação em teatro.

Identificar a emergência de novas tendências teatrais de teor pedagógico-teatral e comunitário lato senso.

Fazer investigação no terreno.

Transmitir formação por meio de metodologias de teatro.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this course is the introduction to all different students the necessary skills on academic work in the field of theatre investigation, anthropology, processing of information and the writing of a thesis.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Experiências de pedagogia teatral no cerne da criação teatral contemporânea: de Dalcroze aos «neoplatonistas»;
- 2. A vocação antropocêntrica do teatro e a criação de centros de formação teatral;
- 3. Teatros «alternativos»: «público» ou «comunidade»?
- 4. Aproximação ao estudo de «caso».

6.2.1.5. Syllabus:

1

Characterization of Theatre methodologies; Practice-based research; Practice-led research.

Curricular apprenticeship and Report;

Project (Art work and Report).

2. Methods and Investigation Techniques

What is to investigate in the arts?

Gathering of basic data; skills;

Technique of citation:

Bibliographies: MLA and APA systems:

The Internet.

3. Writing techniques: Theme, Planning and Structure.

Methodology and foundations. Basic text processing skills. Text, images. Annexes. Extension and adequacy.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de um Unidade Curricular assente no objetivo nuclear do reconhecimento das grandes linhas teatrais da contemporaneidade, mas eminentemente aquelas que valorizam linhas centradas numa ideia antropológica de «formação»/educação/teatro/«comunidade», compreende-se que a orientação programática – em permanente evolução consoante os ecos recolhidos, nacional e internacionalmente, em cada temporada teatral – seja balizada por conceitos oriundos do «teatro de arte» e, mais latamente, pela criação cénica cujos objetivos sejam «políticos» e comunitários.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program contents assure the fulfilment of the learning objectives planned for all the above shown subjects.

Each student is led to search in a specific way according to his or her subject matter and artistic and or pedagogic purpose

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia privilegiada neste Seminário é mista, isto é, baseia-se no método expositivo, em simpósios e na discussão dos trabalhos de investigação individuais – tipologizados em categorias diferenciadas entre: Fichas de Leitura, Fichas de Conceito e Fichas de Reflexão.

O Seminário é ministrado em regime «modular» (2) por 2 docentes distintos.

Para os estudantes em avaliação contínua, esta baseia-se nos seguintes parâmetros: assiduidade, participação, produção de trabalhos e, pelo menos, um trabalho escrito individual. Outras modalidades de avaliação são estabelecidas mormente no que diz respeito à adaptação dos trabalhos abaixo designados por «Fichas».

Testes/frequências, questionários de aula/quizz ou trabalhos individuais ou grupais de recurso podem ser solicitados aos estudantes sempre que se verifique desequilíbrio entre o andamento do processo e a prestação dos estudantes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies (w/evaluation process)

The main method is a mixt of exposition, discussion and individual oriented research, through different types of worksheets (lecturesheets, concept reportsheets, and so on). The evaluation process includes 3 main aspects: assiduity, participation, weekly worksheets, written evaluation tests and if necessary short quizzes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dada a natureza do curso e do seu público-alvo, isto é artistas e formadores profissionais, os métodos de ensino e as modalidades de avaliação são muito flexíveis e estruturadas para permitir a adaptação dos trabalhos abaixo designados por «Fichas», base do trabalho individual de sistematização dos conceitos adquiridos. O regime modular adequa-se bem à separação metodológica das matérias e à flexibilização procurada neste Seminário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the seminar's target audiences, wich are mainly actors, professional and/or amateur, and theatre trainers or otherwise, methods are extremely flexible and comprehensive. The base is the grupal and individual research and the above mentioned «worksheets».

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV, 2000, "Les penseurs de l'enseignement de Grotowski à Gabily", Alternatives théâtrales [Bruxelas], 70-71, pp. 2-123.

Barba, Eugénio, Nicola Savarese, 1991, A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer, London, Routledge. Reprinted 1999.

Lupo, Stéphanie, Anatoli Vassiliev: Au coeur de la pédagogie théâtrale: rigueur et anarchie, 2006, Vic la Gardiole, L'Entretemps.

Machado, Fernando Augusto, 1993, Almeida Garrett e a Introdução do Pensamento Educacional de Rousseau em Portugal, Porto, Asa.

McCullough, Christopher, ed., Theatre Praxis: Teaching Drama Trough Practice, New York, St. Martin'Press.

Schrum, Stephen A., ed., 1999, Theatre in Cyberspace: Issues of Teaching, Acting, and Directing, New York, Peter Lang.

Vasques, Eugénia, 2003, O Que É Teatro, Lisboa, Quimera.

---, 2006, João Mota, O Pedagogo Teatral (Metodologia e Criação), Lisboa, Colibri/IPL.

Mapa X - Laboratório de Teatro e Comunidade I / Laboratory of Theatre and Community I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Teatro e Comunidade I / Laboratory of Theatre and Community I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Maria Bastos Wengorovius – 6 horas semanais / 6 h per week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

José Pedro Caiado – 4 horas semanais / 4 h per week

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O mestrado em Teatro e Comunidade está vocacionado para criadores, investigadores e profissionais que se interessam pelos processos e métodos do teatro enquanto instrumento privilegiado de intervenção e participação na e com a comunidade.

Esta formação de 2.º ciclo pretende promover o desenvolvimento artístico-cultural de todo o tecido social, por intermédio da criação de agentes qualificados, contribuindo para o surgimento de novas oportunidades de emprego nesta área de atuação.

Tendo como objetivo o desenvolvimento de trabalhos de projeto com qualidade e eficácia neste âmbito, construímos redes sociais de intervenção graças ao conhecimento que temos das comunidades envolventes, com as quais estabelecemos laços de cooperação e continuidade. Este ramo de mestrado da ESTC valoriza em especial a dimensão artística, bem como a pedagogia teatral, ao promover processos criativos nos diversos atores sociais, dando voz à comunidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The MA in Community Theatre and is geared to designers, researchers and practitioners who are interested in the processes and methods of theater as a privileged instrument of intervention and

participation in and with the community.

This formation of 2nd cycle aims to promote artistic and cultural development of the whole social fabric, through the creation of skilled agents, contributing to the emergence of new employment opportunities in this field.

Aiming at the development of the project works with quality and effectiveness in this context, build social networks for action thanks to the knowledge we have of the surrounding communities, with whom we have established cooperative ties and continuity.

This branch master's ESTC particularly appreciates the artistic dimension as well as the theatrical pedagogy to promote creative processes in different social actors, giving voice to the community.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A atitude criativa dos que participam é a força motriz do laboratório teatral, daí que a tomada de consciência dos processos de criação seja fundamental, partindo do princípio que "é vivendo que conseguimos entender" e posteriormente fazer uma transferência artística e criativa para os outros e para as comunidades.

Paralelamente ao trabalho de laboratório teatral vai sendo construído um portfolio enquanto instrumento de aprendizagens e de reflexão aos níveis: Descritivo, reflexivo e projetivo Estimular uma sensibilidade artística e pedagógica promovendo o conhecimento de métodos, técnicas e teorias acerca do teatro e comunidade .

Prática teatral de uma gramatica de trabalho de corpo, voz e grupo direcionado ao trabalho com comunidades.

Fomentar capacidades criativas de colaboração, autoavaliação, resolução de problemas e comunicação interpares.

6.2.1.5. Syllabus:

The creative attitude of participating is the driving force of theatrical laboratory, hence the awareness of the processes of creation is critical, assuming that "living is that we can understand" and then make an artistic and creative transfer to others and for communities.

Alongside the work of theatrical laboratory is being built a portfolio as a tool for learning and reflection levels: descriptive, reflective and projective

Stimulate artistic and pedagogical sensitivity promoting knowledge of methods, techniques and theories of theater and community.

Theatrical practice of a grammar of body work, and voice directed work group communities Foster creative collaboration capabilities, self-assessment, problem solving and communication peer

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através de metodologias centradas nas abordagens das várias comunidades e da recolha de materiais dramatúrgicos como: histórias de vida, resgate de histórias da comunidade local, distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelo grupo verificar se os alunos são capazes de dominar formas de enquadramento e sequenciamento a partir de diversos indutores: objetos, som, palavras, lugares, pessoas, texto dramático.

Ser capazes de construir dramaturgias interferentes a partir dos diversos grupos de trabalho reunindo materiais selecionados das improvisações, a partir de textos propostos ou de outros motes de trabalho de dinâmicas de grupo através das metodologias de coro e de cenas de conjunto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Using methodologies centered approaches in the various communities and the collection of dramaturgical materials such as stories of life, stories of local rescue, distant or virtual community; research theme proposed by the group to check if students are able to master ways of framing and sequencing from various inducers: objects, sound, words, places, people, dramatic text. Being able to build interfering dramaturgy from the various working groups of materials selected improvisations from proposed texts or other motes work group dynamics through the methodologies and chorus scenes together.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método de ensino e aprendizagem nesta unidade curricular prevê uma formação teórico prática, nunca em detrimento da necessidade uma reflexão analítica e reflexiva, deve-se no entanto salientar que a componente prática se revelará muito forte, já que se pretende que os alunos sejam capazes de integrar os domínios teóricos a partir das vivências práticas das situações de teatro e comunidade que lhes irão sendo propostas.

Pretende-se igualmente que através destas práticas, o aluno adquira capacidades de reflexão crítica e seja capaz de se posicionar eticamente sobre o trabalho artístico.

A avaliação é contínua e baseia-se nos seguintes:

Assiduidade e participação dos discentes -----30%

Domínio da gramática teatral em teatro e comunidade (saber saber, saber ser, saber fazer com e para as comunidades) - 15%

. Qualidade de participação no trabalho final de Teatro na Comunidade - 20%

Portfólio do Laboratório - 25%

Capacidade de investigação e pesquisa na produção de trabalhos - 10%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The method of teaching and learning in this course provides a theoretical and practical training, never at the expense of necessity an analytical and reflective thinking, it should be however noted that the practical component will prove too strong, since it is intended that students will be able to integrate the theoretical domains from the practices of the theater and community situations that will be offered to them experiences.

It was also expected that through these practices, students acquire critical thinking skills and be able to position itself ethically about the artwork.

Assessment is continuous and is based on the following:

Attendance and participation - 30% of students

Field of theater and community theater grammar (know know know is, how to do with and for communities) - 15%

Quality of participation in the final work of the Community Theatre - 20% of the Portfolio Lab - 25% of research and research capacity in producing jobs - 10%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias abordadas permitem aos alunos conhecer e experimentar boas praticas quer através de uma reflexão constante, quer de uma investigação na área através de realização de práticas orientadas.

Nesta unidade curricular pretende-se abordar as metodologias do teatro e comunidade, com relevância para aquelas que propõem a articulação entre uma estética cénica e uma pesquisa de investigação laboratorial. O Laboratório trabalha nos alunos as competências conceptuais e artísticas que lhes permitam desenvolver um trabalho de natureza artística pedagógica e processual direcionada para as diferentes "comunidades" entre elas: crianças, jovens, adultos, 3ªidade, grupos de risco e exclusão, movimentos associativos, bairros sociais, empresas. O conceito de comunidade é entendido sempre de forma holística e articulada.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methods discussed allow students know and experience best practices through either a constant reflection on, and an investigation in the area through conducting practical oriented. This course is intended to address the methodologies of the theater and community relevant to those who propose a scenic link between aesthetics and a survey of laboratory research. The Laboratory works in students the conceptual and artistic skills to enable them to develop a work of artistic and pedagogical procedural nature directed to the different "communities" among them: children, youth, adults, 3ªidade, risk groups and exclusion, associative movements, neighborhoods social, business. The concept of community is always understood in a holistic and coordinated manner.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brook, Peter, The Empty Space. (2008 - 1st English edition). Translation of Rui Lopes. Lisbon: Black Orpheus, 1968

BOAL, Augusto, Games for actors and non-actors, Rio de Janeiro, Brazilian Civilization, 1998 BOAL, Augusto, Theatre and other Poetics Political Policies, Rio de Janeiro, Civilization COSTA, Isabel Alves, Wish Theater, Lisbon, Calouste Gulbenkian Foundation, 2003

COHEN, Renato, Work in progress on the contemporary scene. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998

Grotowski, Jerzy, Towards a Poor Theatre. Translation Rose Macedo and J. Matthew A. Osorio. Lisbon: Forge, 1975

Stanislavsky, Constantin, The Preparation of the Actor. Translation of Arthur Ramos. Lisbon: Arcadia, 1970.

Spolin, Viola, Improvisation for the Theater. 4th Edition. Translation Ingrid Dormien Koudela and Eduardo Amos. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003

VASQUES, Eugenia, João Mota, theatrical pedagogue. Lisbon: Colibri Publishing, 2006.

Mapa X - Teatro e Comunidade II / Theatre and Community II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teatro e Comunidade II / Theatre and Community II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa, 48 horas

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Eugénia Miranda Vasques (um módulo)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1 - Reconhecer as grandes linhas estéticas do teatro da contemporaneidade, valorizando as linhas fundadas numa ideia antropológica de «formação»/educação/teatro/«comunidade».

- 2 Desenvolver capacidades de carácter reflexivo e metodológico no âmbito da teorização na formação em teatro.
- 3 Identificar a emergência de novas tendências teatrais de teor pedagógico-teatral e comunitário lato senso.
- 4 Fazer investigação no terreno.
- 5 Transmitir formação por meio de metodologias de teatro.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 Identify, develop and discuss the concept and practice of what is meant by Theatre and Community;
- 2 Analyze different contexts in action of Theatre and Community in several parts of the globe;
- 3 Promote skills towards an articulation between a theoretical approach and the practical dynamics concerning projects of Theatre and Community.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Práticas e conceitos na tradição do teatro comunitário;
- 2. Expressões comunitárias Movimento/Ritmo;
- 3. As ideias aplicadas de «coralidade» e de conjunto;
- 4. A educação e a pedagogia para a cidadania através da linguagem estética.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Theatre and Community; identification and genealogy of a concept in action;
- 2. Theoretical and practical sources of Theatre and Community;
- 3. The artistic ethos within various sociocultural contexts of achievement in Theater and Community;
- 4. From the theater as psychosocial ecotherapy in times of global crisis: new challenges.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A organização dos conteúdos programáticos visa realizar e potenciar os objetivos enunciados, de acordo com o alinhamento de temas e problemas, vistos a partir das leituras efetuadas, bem como das respetivas inscrições histórico-críticas dos conceitos, das práticas e das obras em análise.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The organization of the syllabus aims to realize and enhance the objectives stated above, according to the alignment of issues and problems, viewed from the readings taken and the respective historical-critical submissions of concepts, practices and written works under review.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método expositivo articula-se com aulas de debate, discussão aberta e solicitação de depoimentos individuais sobre leituras efetuadas, oralmente e na forma escrita. O processo de avaliação da unidade curricular é contínuo e assenta sobre os seguintes parâmetros: assiduidade, participação, produção de trabalhos pontuais solicitados, realização de leituras extra-aula, entrega de, no mínimo, três trabalhos escritos individuais breves e um quarto trabalho mais extenso.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lecturing method is structured with debate, open discussion, as well as the request of testimonials about individual readings taken orally and in written form. The process of evaluation of the seminar is continuous and is based on the following criteria: attendance, participation, readings outside the classroom, and delivery of at least three individual written short papers and a fourth longer one.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias utilizadas são as condições de possibilidade, na sua aplicabilidade pedagógica, para a prossecução dos objetivos de aprendizagem enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies used enable the possibility, in their teaching applicability, to further the learning objectives listed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BIDEGAIN, Marcela. Teatro Comunitario - Resistencia y transformación social. Buenos Aires: Atuel, 2007.

BOAL, Augusto. Arco Íris do Desejo: Método Boal de teatro terapia. São Paulo: Civilização Brasileira. 1996.

Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas, São Paulo: Civilização Brasileira, 2005 (reedição). BOON, Richard, and PLASTOW, Jane (editors). Theatre and Empowerment: Community Drama on the world stage. Cambridge: Cambridge University Press.

ERVEN, Eugene van, Community Theatre. Global Perspectives. Oxon/New York: Routledge, 2001. NICHOLSON, Helen. Applied Theatre. Theatre and Performance Practices. London: Palgrave Macmillan, 2005.

SAMUELS, Andrew. The Political Psyche. London/New York: Routledge, 1993.

SZERSZYNSKI, Bronislaw, HEIM, Wallace, WATERTON, Claire (editors). Nature Performed: Environment, Culture and Performance. New Jersey: Wiley-Blackwell, 2004.

Mapa X - Laboratório de Teatro e Comunidade II / Laboratory Theatre and Community II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Teatro e Comunidade II / Laboratory Theatre and Community II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Maria Bastos Wengorovius 6 horas semanais / 6 hours per week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

NΛ

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular pretende proporcionar a interação entre o teatro e a comunidade através de um território de intervenção múltiplo e rico que permita construir respostas profissionais aos desafios éticos e estéticos colocados nesta área.

Os discentes deverão conceber, implementar e avaliar um projeto de intervenção teatro e comunidade.

Os projetos em teatro e comunidade visam a aquisição de competências profissionais e o amadurecimento de um discurso artístico e ético próprio. Devem estabelecer um compromisso e equilíbrio ético constante entre as necessidades, identidades e estéticas de uma comunidade e as propostas dos discentes.

Tem os seguintes objetivos específicos:

Desenvolver as competências para diagnosticar, projetar, realizar e avaliar, intervenções e projetos artísticos de teatro na comunidade.

Fomentar um sentimento de autoria na realização dos projetos e atividades de teatro e comunidade, escolhendo diferentes estratégias e trabalhando várias soluções.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to provide the interaction between the theater and the community through a land of rich and multiple intervention that allows building professionals to ethical and aesthetic challenges in this area answers.

The students will design, implement and evaluate an intervention project and community theater. The theater and community projects aimed at the acquisition of professional skills and the maturity of an artistic and ethical discourse itself. Must make a commitment and constant ethical balance between the needs, identities and aesthetics of a community of learners and proposals. Has the following specific objectives:

Develop the skills to diagnose, design, implement and evaluate interventions and artistic theater projects in the community.

Foster a sense of authorship in the realization of projects and theater and community activities, choosing different strategies and working several solutions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Metodologia de trabalho de projeto aplicada ao Teatro e Comunidade Desenho, planificação e apresentação dos projetos. Cada aluno, ou grupo de alunos, deverá apresentar o projeto a desenvolver.

Acompanhamento da execução dos projetos nas diversas comunidades escolhidas pelos alunos. Visionamento das apresentações finas, aulas abertas ou sessões públicas. (Em horário a combinar com os alunos, de acordo com a calendarização de cada um dos projetos). Todos os alunos deverão assistir ao trabalho dos colegas Os alunos serão convidados a assistir a espetáculos/aulas/debates que se entendam pertinentes para a compreensão e aprofundamento das matérias seccionadas.

6.2.1.5. Syllabus:

Work methodology applied to the Theatre and Community Design, planning and presentation of design projects. Each student or group of students will present the project to develop. Monitoring the implementation of projects chosen by the students in the various communities. Viewing of fine performances, open workshops and public sessions. (In time to be arranged with students, according to the schedule of each project). All students must attend to the work of fellow students will be invited to attend performances / lectures / debates circumstances deemed relevant for understanding and deepening of sectioned material.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do trabalho de estágio e projetos pela sua capacidade demostrada por os alunos de fomentar um sentimento de autoria na realização dos projetos e atividades de teatro e comunidade, escolhendo diferentes estratégias e trabalhando várias soluções, integrando as diferentes linguagens artísticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the internship work and projects for their demonstrated by students to foster a sense of authorship in the realization of projects and theater and community activities, choosing different strategies and working several solutions, integrating the different artistic languages capability

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição oral dos conteúdos principais; - Leitura, análise e discussão de textos académicos, jornalísticos e outros, relativos aos diferentes pontos do programa; - Apresentação audiovisual de conferências, espetáculos, filmes ou outras obras de arte que provoquem discussões sobre os conteúdos abordados.

Estudos de caso, relacionados com as matérias seccionadas;

O projeto a desenvolver deverá integrar alguns dos temas trabalhados durante o Laboratório Teatro e Comunidade I e as experiências profissionais e artísticas de cada aluno, numa prespectiva laboratorial e de investigação.

Método de Avaliação: Assiduidade e participação dos discentes – 15%

Conceção e elaboração de um projeto de Teatro na Comunidade – 25% Apresentação do projeto – 15%

Trabalho prático a partir do projeto apresentado. Realização de uns projetos teórico-práticos. – 30%

Ensaio a partir do trabalho prático – 15%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Oral presentation of the main content; - Reading, analysis and discussion of academic, journalistic and other texts related to different aspects of the program; - Presentation of audiovisual lectures, performances, films or other works of art that provoke discussions about the content covered; Case studies related to the sectioned material:

The project should include developing some of the themes discussed during the Community Theatre Lab and I and the professional and artistic experiences for each student, a laboratory perspective and research.

Method of Assessment: Attendance and participation of students - 15%

Design and development of a project of the Community Theatre - 25% Presentation of the project - 15%

Practical work from the project presented. Realization of a theoretical and practical projects. - 30% Essay from the practical work - 15%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estas metodologias pretendem que os alunos tenham capacidade de realizar e fundamentar a importância do desenvolvimento de projetos artísticos em contextos comunitários diversos. Desenvolver a capacidade de elaboração e realização de práticas fundamentadas que sejam capazes de estimular a capacidade de análise crítica de projetos artísticos em contexto comunitário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

These methodologies aim to give students the ability to achieve and substantiate the importance of the development of artistic projects in diverse community settings.

Develop the ability to formulate and conduct practices grounded they are able to stimulate the capacity for critical analysis of artistic projects in a community context

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAMBEN, Giorgio, A Comunidade que Vem, Lisboa, Presença, 1993, ISBN 9722316672. BOAL, Augusto, Jogos para Atores e não Atores, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1998. BOAL, Augusto, Teatro Político e outras Poéticas Políticas, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983.

BOON, Richard e PLASTON, Jane, Theatre and Empowerment – Community Drama on the World Stage, United Kingdom, Cambridge University Press, 2005, ISBN 0-521-81729-3.

COHEN, Anthony, The Symbolic Construction of Community, London and New York, Routledge, 1985.

COSTA, Isabel Alves, O desejo do teatro, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.

COSTA, Isabel Alves e GUIMARÃES, Regina (dir), Teatros do Outro, Porto, Edições Afrontamento, 2001, ISBN 0-415-19031-2.

CRUZ, Jan Cohen, Engaging Performance, theatre as call and response, USA and Canada, Routledge, 2010, ISBN 978-0-415-47214-2.

ERVEN, Eugene Van, Community Theatre – Global Perspectives, London and New York, Routledge, 2001, ISBN 0-415-19031-2.

Mapa X - Artes Performativas / Performing Arts

6.2.1.1. Unidade curricular:

Artes Performativas / Performing Arts

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome

completo):

Carlos Jorge Pessoa Ribeiro, 6 horas semanais / (6 hours a week)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Repas Gonçalves, Armando Nascimento Rosa (6 horas semanais cada) / (6 hours a week each)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo desta unidade curricular é facultar ao discente as competências (técnicas e estéticas) que lhe permitam abordar o trabalho de performance, profissionalmente, no âmbito da criação artística e de uma progressiva autonomia. Os conceitos e as técnicas são definidos com base na prática teatral, propondo-se a definição, planificação, criação e execução de um projeto. Este projeto visa confrontar o discente com o trabalho profissional e estimular o amadurecimento de um discurso artístico próprio que lhe permita desenvolver as competências que projetem a sua atividade numa ótica de auto-empregabilidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this curricular unit is to render the students the competences (technical and aesthetic) that enable him to approach the performative work professionally, in what concerns artistic creation and a progressive autonomy. The concepts and the techniques are defined regarding theatrical practice, and the definition, the planning, the creation and the execution of a project are proposed. This project aims to confront the students with professional work, and stimulate the maturation of a personal artistic discourse, that allows them to develop competences able to project their activity from a self-employability point of view.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O projeto será trabalhado por todos os discentes numa base de colaboração estreita e autonomia criativa. O conceito de trabalho progressivo (working-progress) acompanha o desenrolar do processo numa dinâmica que corresponde à salvaguarda dos objetivos iniciais do projeto e à evolução de cada discente. As sessões de trabalho são participadas de forma critica e criativa num movimento especulativo que deve acompanhar a génese do espetáculo. O projeto a apresentar contempla as seguintes fases: Fase 1, Estabelecimento da dramaturgia, com base em textos paradigmáticos da cultura ocidental. Fase 2, Ensaio de detalhe, nomeadamente no que diz respeito ao trabalho corporal e vocal,. Fase 3, Ensaio corrido, aperfeiçoamento da performance no seu contexto cénico. Fase 4, Espetáculo, no estabelecimento de um objeto cénico com as condições estéticas e técnicas necessárias para uma comunicação eficaz com o público.

6.2.1.5. Syllabus:

The project will be wrought by every student on a basis of close cooperation and creative autonomy. The concept of working-progress accompanies the development of the process in a dynamic that corresponds to the safeguard of the initial objectives of the project, and to each student's evolution. work sessions in a critical and creative way, in a speculative movement that should accompany the genesis of the performance. The project to be presented contemplates the following stages: Stage 1, The establishment of dramaturgy based on paradigmatic texts from the western culture. Stage 2, Rehearsal of details, namely regarding both bodily and vocal work. Stage 3, Continued rehearsal, perfecting of the amelioration of the performance in its scenic context. Stage 4, Performance, in the establishment of a unique scenic object with the necessary aesthetic and technical conditions in order to communicate effectively with the audience.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular funciona, neste semestre como no seguinte, como atelier ou oficina prática, neste caso de desenvolvimento e aprofundamento, ao trabalho do ator em ambiente de criação teatral.

No primeiro semestre do curso, as atividades descritas em "Objetivos" e em "Conteúdos Programáticos" têm um valor sobretudo auto-reflexivo e criativo: atender ao ambiente, ao ritmo e às formas de trabalho interpretativo; através do desenvolvimento de exercícios práticos, consciencializar o treino teatral e as suas técnicas, aprendendo cada discente a criar com o seu corpo, com sua voz, com a interpretação de textos e com a conceção de espaços cénicos simples, resultantes dos meios e dispositivos disponibilizados pela Escola, um objeto cénico relevante. O espírito de entre-ajuda, a co-criação e a apropriação dos objeitos cénicos, no desenvolvimento de uma discursividade crítica sobre os mesmos, são aspetos a considerar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit functions, during this semester and the following one, as an atelier, or practical workshop, in this case for developing and deepen the work of the actor in an environment of theatrical creation.

On the first semester of the course, the activities that are described under "Objectives" and "Syllabus" have mainly a self-reflexive and creative value: regarding environment, rhythm, and forms of interpretive work; through developing practical exercises, making the students aware of theatrical practice and its techniques, by learning to create with their bodies, their voices, their interpretation of texts, and the conception of simple scenic spaces, that result from the media and the devices provided by the School, a relevant scenic object. Helping others, co-creation, and the

appropriation of scenic objects in the development of critical discourse over these aspects, are ideas to be considered.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade currricular funciona como uma oficina de desenvolvimento de exercícios de arte teatral, apoiados pelas experiência artística dos docentes em regime de criação colectiva, focada, nas necessidades específicas, e na evolução, de cada discente no seio de um grupo de trabalho. A sua metodologia centra-se no aprofundamento e consciêncialização do treino de actores, no âmbito de um número limitado de exercícios cujos objectivos são explicitados pelos docentes. O trabalho será dividido por cenas, permitindo a organização dos diferentes exercícios de forma a que todos possam partilhar da experiencia de aprender, fazendo, e vendo fazer.

A avaliação, contínua, depende do grau de participação de cada discente nos diferentes aspectos dos exercícios desenvolvidos, do grau de competências que neles adquiriu e das responsabilidades que neles assumiu.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit functions as a workshop for developing theatre exercises, supported by the artistic experience of the teachers, in a regimen of collective creation focused on each student's specific needs and evolution in the midst of a work group. Its methodology is built around the deepening and the getting aware of actors training, within the framework of a limited number of exercises whose objectives are explained by the teachers. The work will be divided into scenes, allowing for the organization of the various exercises, so that everyone may partake on the learning experience, doing and watching it being done.

The evaluation, continued, depends on the participation of each student in the various aspects of the exercises developed, on the amount of competences acquired during the exercises and the responsibilities there assumed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Lugar de confluência dos diversos saberes teóricos e práticos proporcionados pelo curso, a unidade curricular utiliza, como metodologia de desenvolvimento dos seus exercícios, a imersão no ambiente de criação teatral, familiarizando os alunos com a diversidade de práticas que vão desde a concepção à concretização de exercícios basilares da prática teatral, (corpo, voz, interpretação e encenação), ao Espectáculo na sua forma teatral canónica.

A experimentação prática individual e de grupo, apoiada na reflexão e na melhor utilização dos meios disponibilizados, na análise comparativa de alternativas criativas e de execução e seu ensaio, são o traço mais identificador das metodologias da unidade curricular. Relevante é igualmente a aprendizagem concreta da necessidade de divisão de tarefas numa equipa criativa, e a formação polivalente nessas diferentes tarefas, garantida pela alternância obrigatória de funções nos exercícios a desenvolver.

A experiência imersiva em ambiente de cena teatral, a concentração nos exercícios a desenvolver, a procura, em equipa, das soluções mais adequadas aos problemas suscitados por cada exercício, são outros traços definitórios da unidade curricular.

A referência destes trabalhos práticos a autores paradigmáticos da dramaturgia, permite a sua articulação com reflexões teórico-práticas directamente aplicáveis na pedagogia, fornecendo, ao mesmo tempo, a literacia necessária ao enquadramento do trabalho desenvolvido numa linhagem reflexiva, e expressa por uma bibliografia de referência.

Cada exercício será objecto de divulgação / publicitação de forma a envolver os discentes numa progressiva socialização do seu trabalho, a partir da comunidade escolar. A boa resolução deste processo, no culminar que é a apresentação publica do Espectáculo, visa, não apenas, a divulgação do trabalho mas, sobretudo, a capacitação do aluno para a percepção da unidade curricular como modo de perspectivar caminhos de auto-empregabilidade.

A análise e discussão do trabalho desenvolvido em cada exercício, bem como do seu registo documental, são parte integrante dos conteúdos programáticos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As a place for the convergence of the many theoretical and practical kinds of knowledge provided by the course, the curricular unit uses, as a way for developing its exercises, the immersion in the environment of theatrical creation, familiarizing the students with the diversity of practices that go from the conception to the concretion of fundamental exercises regarding theatrical practice (body, voice, interpretation, staging), to the Performance in its canonical theatrical form. Individual and group practical experimentation, based on reflection and on the best use of the available media, on the comparative analysis of creative and execution alternatives, and their rehearsal is the most identifier trace of the methodologies of the curricular unit. The concrete apprenticeship of the need for the division of tasks on a creative team, and the polyvalent formation in those various tasks, guaranteed by the mandatory interchange of functions during the exercises, is equally relevant.

Other traces that define the curricular unit are the immersive experience in the theatrical environment, and the focus on the exercises that will be developed, the search, in teams, for the solutions that are more appropriate for the problems that arise from each exercise.

Referring these practical tasks to paradigmatic authors of dramaturgy enables one to articulate them with theoretical / practical reflections that are directly applicable in pedagogy, providing, at the same time, the necessary literacy to the framing of the work developed on a reflective lineage, and expressed by a bibliography of reference.

Each exercise will be object of disclosure / advertising so that the students are involved in a progressive socialization of their work, from the school community. The good resolution of this process, in the culmination that is the public presentation of the Performance, aims, not only to divulge the work, but mainly to enable the student to perceive the curricular unit as a way for prevising modes of self-employment.

The analysis and the discussion of the work developed in each exercise, as well as its documentary registration, are an integral part of the syllabus of the curricular unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES. 1986. Poética, trad., prefácio, intro., comentários apêndices Eudoro de Sousa, Lisboa: Imprensa Nacional — Casa da Moeda, 1986.

ARTAUD, Antonin. 2006. O Teatro E O Seu Duplo. Trad — Fiama Hasse Pais Brandão, Posfácio de Vasco Tavares dos Santos. Lisboa: Fenda Edições.

SCHECHNER, Richard. 2008. Performance Theory. London and New York: Routledge Classics. TURNER, Victor.1982. From Ritual to Theatre: the human seriousness of play, New York: City Performing Arts Journal Publications.

KATTENBELT, Chiel. 2008. "Intermediality in Theatre and Performance: Definitions Perceptions and Medial Relationships". In Cultura, Lenguaje y Representación / Culture, Language & Representation 6 (La Intermedialidad / Intermediality): 19-29.

GIBSON, James Jerome. 1966. The Senses Considered as Perceptual Systems. Boston: Houghton Mifflin.

Mapa X - Textos / Texts

6.2.1.1. Unidade curricular:

Textos / Texts

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David João Neves Antunes, 3 horas (3 x 8)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Sequeira Mendes, 3 horas (3 x 7)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Módulo 1 - David Antunes - O objectivo essencial deste módulo é proceder à leitura e comentário de um conjunto de textos paradigmáticos que inauguram ou apresentam temas fundadores ou proporcionam a discussão de aspectos fundamentais relacionados com a representação e a relação entre textos.

Módulo 2 – Maria Mendes – Este módulo tem como objectivo dar continuidade ao conjunto de textos leccionados anteriormente, focando-se no modo como o corpus Shakespeareano redescreve, e transforma, os tópicos iniciados pela tragédia grega de paixão, vergonha e lisonja.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Module 1 - David Antunes - The main objective of this module is to read and comment a set of paradigmatic texts that present foundational themes and provide a discussion of key issues related to representation and the relationship between texts.

Module 2 - Maria Mendes - This module aims to continue the set of texts previously taught, focusing on how the Shakespearean corpus describes, and transforms topics started by Greek tragedy, such as passion, shame and flattery.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1

1. Estrutura do mito, realismo e contaminações. Acção, apatia, poder, emoção, paixão, vergonha.

Eurípides, Hipólito.

2.Interpretação ideológica e contextual da matéria. Intertextualidades e representação do real.

Séneca, Fedra. Racine, Fedra. Sarah Kane, O Amor de Fedra.

3. Tempo, citação e memória.

Jorge Luís Borges, "O imortal", Aleph.

Módulo 2

1. A transformação da tragédia através da análise dos conceitos de vergonha, paixão e lisonja: Do Górgias, de Platão, a Shakespeare.

- 2. A lição de lago a Othelo.
- 3. O Mercador de Veneza e a comicidade na tragédia de Shakespeare

6.2.1.5. Syllabus:

Module 1

1. Structure of the myth, realism and contamination.

Action , apathy , power, emotion, passion , shame .

Euripides, Hippolytus.

2. Ideological and contextual interpretation of the topic.

Intertextuality and representation of reality.

Seneca, Phaedra. Racine, Fedra. Sarah Kane, Phaedra's Love.

3. Time, quotation and memory.

Jorge Luis Borges, " The Immortal ", Aleph .

Module 2

- 1. The transformation of the tragedy through the analysis of shame, passion and flattery: From Gorgias' Plato to Shakespeare.
- 2. The lesson of lago to Othello.
- 3. The Merchant of Venice and the comic in Shakespeare's tragedy.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos apresentam e prevêem o tratamento de conceitos determinantes na leitura e compreensão de textos, mas também o enquadramento temático e conceptual de problemas que transcendem esses textos e configuram aspectos comuns em discussões sobre objectos de arte, dos quais se assinalam os seguintes: representação, realismo, intertextualidade. Além disso, a leitura centra-se em temas que assumem especial expressão nesses textos e, nalguns casos, têm aí um tratamento inaugural, mas decisivo para a posteridade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Syllabus presents and provides the treatment of essential concepts in reading and text comprehension, but also the thematic and conceptual framework of issues that transcend these texts and configure common aspects in discussions of works of art, such as: representation, realism, intertextualit. In addition, the reading focuses on issues that are of particular study matter in these texts and, in some cases, have an inaugural treatment there, being decisive for posterity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Módulos 1 e 2

Aulas expositivas e de debate assentes numa metodologia de close reading dos textos mencionados nos conteúdos programáticos:

Assiduidade e participação;

3 ensaios de 3pp.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Modules 1 and 2

Lectures and discussion based on close reading of texts mentioned in the syllabus : Attendance and participation;

3 essays (3 pp, max).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino asseguram o cumprimento dos objectivos que presidem à unidade curricular, uma vez que favorecem uma perspectiva de introdução de conceitos e problemas a partir de um conhecimento de textos onde esses conceitos e problemas assumem especial expressão.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies ensure compliance with the objectives underpinning the uc, because it favors a prospect of introducing concepts and problems from a knowledge of texts where these concepts and issues are of particular expression.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Leituras obrigatórias:

AUERBACH, Erich, 1968. "La cicatrice d'Ulysse". Mimésis La représentation de la réalité dans la littérature occidentale. Paris: Gallimard, [1968], 11-34.

BORGES, J. Luís, 1998. "O imortal". Aleph. Obras Completas 1923-1949. Lisboa: Círculo de Leitores, [1949], 553-563.

EURÍPIDES, 1996. Hipólito. Introdução, tradução e notas de Frederico Lourenço. Lisboa: Colibri. KANE, Sarah, 2001. O Amor de Fedra. Teatro Completo. Porto: Campo das Letras ,[1996], 93-150. RACINE, Jean, 2005. Fedra. Trad. Vasco Graça Moura. Lisboa: Bertrand.

SÉNECA, 2003. Fedra. Trad. Ana Alexandra Álves de Sousa. Lisboa: Edições 70

Mapa X - Projecto de Artes Performativas / Performing Arts Project

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto de Artes Performativas / Performing Arts Project

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Jorge Pessoa Ribeiro (6 horas lectivas semanais) / 6 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Repas Gonçalves (6 horas lectivas semanais)/ 6 hours a week;

Ciro Aprea (3 horas semanais) / 3 hours a week;

Armando Nascimento Rosa (6 horas semanais) / 6 hours a week

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo desta unidade curricular é continuar a facultar ao discente as competências (técnicas, e estéticas) que lhe permitam abordar o trabalho de actor, profissionalmente, no âmbito da criação artística, com uma progressiva autonomia. Os conceitos e as técnicas são definidos com base na prática teatral, propondo-se a definição, planificação, criação e execução de um Projecto Individual a apresentar publicamente.

Este Projecto individual visa confrontar o discente com o trabalho profissional e estimular o amadurecimento de um discurso artístico próprio que lhe permita desenvolver as competências que projectem a sua actividade numa óptica de auto-empregabilidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objective of this curricular unit is to render the students the competences (technical and aesthetic) that enable him to approach the actor's work professionally, in what concerns artistic creation and a progressive autonomy. The concepts and the techniques are defined regarding theatrical practice, and the definition, the planning, the creation and the execution of a personal project to be presented publicly are proposed. This individual project aims to confront the students with professional work, and stimulate the maturation of a personal artistic discourse, that allows them to develop competences able to project their activity from a self-employability point of view.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O Projecto Individual será apresentado por cada discente a partir de uma proposta/tema comum definida pelos discentes (exemplo: cacifos, cadeiras, verão, liberdade, etc.) numa base de autonomia e responsabilização em todas as etapas previstas. A responsabilidade do projecto caberá, sempre, ao discente proponente do projecto. O discente deverá discutir e decidir, com o acompanhamento dos docentes, as diferentes etapas previstas, numa estratégia pedagógica e artística que visa consolidar a sua própria singularidade.

Cada discente deverá, no final do semestre, na sua data limite, apresentar um Trabalho Escrito de 15 páginas (excluindo bibliografia), de acordo com as regras académicas de apresentação definidas pela instituição, em que desenvolva, do ponto de vista teórico, um assunto, que lhe suscitou interesse ao longo da experiência criativa.

6.2.1.5. Syllabus:

The Individual Project will be presented by each student from a common suggestion / theme defined by the students (example: lockers, chairs, summer, freedom, etc.) in a basis of autonomy and accountability in every foreseen stage. The accountability will always fall on the student who is the proponent of the project. Students must discuss and decide, with the teacher, on the various stages foreseen, in a pedagogic and artistic strategy, that aims at consolidating their own singularity.

Students must, at the end of the semester, the deadline, present a Written Report of 15 pages (minus bibliography), according to the academic rules of presentation defined by the institution, in which they will develop, from a theoretical point of view, a subject that interested them throughout

their creative experience.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

À uc funciona, tal como no semestre precedente, como atelier ou oficina prática em ambiente de criação teatral, embora o grau de autonomia seja dilatado de forma a que cada discente possa encontrar as suas próprias respostas à singularidade que, necessariamente, deverão resultar das suas escolhas estéticas.

As atividades descritas em "Objetivos" e em "Conteúdos Programáticos" têm um valor, sobretudo, de consolidação e aprofundamento: do ambiente, ritmo e formas de trabalho teatral, à pormenorização psico-física do treino e às suas técnicas. Cada discente é confrontando com uma situação de natureza profissional em que terá que pôr em prática o que aprendeu de uma forma autonoma e consistente do ponto de vista técnico e artístico. A análise e discussão do trabalho desenvolvido em cada Projeto Individual, bem como do seu registo documental, são parte integrante dos conteúdos programáticos da uc

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit functions, during this semester and the following one, as an atelier, or practical workshop, on an environment of theatrical creation, even though their degree of autonomy is dilated, so that students may find their own replies to the singularity that results, necessarily, from their aesthetic choices.

The activities that are described under "Objectives" and "Syllabus" have mainly, a consolidation and deepening value: from the environment, rhythm, forms of theater work, to the psycho-physical detailing of the training, and its techniques. Students are confronted with a situation that is, in its nature, professional, in which they must apply what they learned in an autonomous and consistent way, from the technical and artistic point of view.

The analysis and the discussion of the work developed in each Individual Project, as well as its documentary registration, are an integral part of the syllabus of the curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc funciona como uma oficina de desenvolvimento de objetos de arte teatral com caráter profissional a serem apresentados públicamente. Os docentes utilizarão a sua experiência artística e pedagógica no acompanhamento e avaliação regular dos projetos, focando-se nas necessidades específicas e na evolução de cada aluno. A sua metodologia centra-se no levantamento de questões sobre aspetos decorrentes da evolução do processo de criação artística, procurando que o aluno encontre as soluções mais adequadas para os diferentes problemas que venham a colocar-se. A avaliação, contínua, depende do grau de implicação de cada discente nos diferentes aspetos que constituem o desenvolvimento do Projeto Individual, do grau de competências que nele adquiriu e das responsabilidades que assumiu.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The UC works as a workshop for the development of professional theater objects to be presented in public. The teacher will use his artistic and pedagogic experience in the monitoring and regular evaluation of the projects, focusing on the specific needs, and the evolution, of each student. Its methodology is based on raising issues on the aspects that arise from the evolution of the process of artistic creation, seeking that the students may find the most appropriate solutions for the various problems that may emerge. The evaluation, continued, depends on the participation of each student in the various aspects of the exercises developed, on the amount of competences acquired during the exercises and the responsibilities there assumed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Lugar de confluência dos diversos saberes teóricos e práticos proporcionados pelo curso, a unidade curricular utiliza como metodologia o acompanhamento e avaliação crítica dos processos embrionários de gestação das micro-unidades de auto -empregabilidade que, no fundo, são o objetivo ultimo do Projeto Individual e do Trabalho Escrito, definidos nos Objetivos e Conteúdos. Este acompanhamento deve alargar o horizonte técnico e estético do discente de forma a que a consolidação da sua prática seja acompanhada de uma consciência crítica aprofundada. A experiência imersiva em ambiente de criação teatral, a concentração nas diferentes etapas a ultrapassar (conceção, ensaio, criação, apresentação), a procura, em equipa (com discentes e colegas), das soluções mais adequadas aos problemas suscitados pelo Projeto Individual, são outros traços definitórios da unidade curricular.

O trabalho de ensaio articula as horas de contato direto com os docentes de uma forma dinâmica que deve ser definida em função da progressão natural do trabalho. Isto significa que, pela matriz programática definida, o ritmo de evolução e acompanhamento de cada etapa, por parte dos docentes, está condicionada pela natureza volátil do trabalho de criação, desenvolvido por cada discente, e pelo cuidado a ter no acompanhamento, que lhe é devido, na sua maturação. O trabalho de ensaio deverá ocorrer em espaços propostos pelos discentes e autorizados pela ESTC, de forma a ajudar a consolidar a noção de pertença e identidade, de cada processo criativo. Nesta medida os docentes acompanharão in loco a evolução de cada discente.

Dada a natureza do processo artístico, anteriormente expressa, devem os discentes estar abertos e disponíveis para alterações, mudanças, ruturas, que fazem parte, natural, da demanda artística, e

que, de outro modo, põem em causa a liberdade necessária para que cada um, e todos, se encontrem de modo adequado, id est, de acordo com as prorrogativas decorrentes dos calendários, e outras determinações de caráter logístico-administrativo, e no assentimento, do que for mais conveniente, em termos dos benefícios de uma experiência inter-subjectiva. Igualmente se procura sensibilizar para a necessidade de comprometimento a nível do trabalho coletivo, uma vêz que as sinergias resultantes da dinâmica inter-subjetiva são fundamentais para a evolução de cada discente.

O trabalho escrito, deve constituir-se como um corpus, original e autónomo do espetáculo, de forma a proporcionar a cada discente a possibilidade de destrinça do seu percurso pendular, entre teatro e teoria, no que concerne, especificamente, e exclusivamente, às matérias — bibliografia, filmografia, materiais avulsos —, convocadas durante o processo de criação do Projeto Individual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As a place for the convergence of the many theoretical and practical kinds of knowledge provided by the course, the curricular unit uses, for methodology, the accompaniment and the critical evaluation of the embryonic processes of gestating micro-units of self-employability that are, deep down, the final objective of the Individual Project, and of the Written Report, defined in the Objectives and Syllabus. This accompaniment should broaden the conceptual, technical, and aesthetic horizons of the students, so that the consolidation of their practice may be followed by a deep critical conscience.

Other traces that define the curricular unit are the immersive experience in the theatrical creative environment, the focus on the different stages to surpass (conception rehearsal, creation, presentation) the search, in teams (with teachers and colleagues), for the solutions that are more appropriate for the problems that arise from the Individual Project.

The work in rehearsal articulates the 6 hours of direct contact with the teacher in a dynamic way that should be defined according to the natural progression of the work. This means that, from the programmatic matrix defined, the evolutionary rhythm, and the accompaniment of each stage, by the teacher is conditioned by the volatile nature of the creative work, developed by each student, and by the attention required during the accompaniment that is owed to the students in their maturation. The work in rehearsal must take place in the spaces proposed by the students, and authorized by the ESTC, in order to help consolidate the notion of belonging and of identity of each creative process. Thus, the teacher will accompany in loco the evolution of every group and every student.

Given the nature of the artistic process as was previously expressed, the teacher should be open and available for alterations, changes, ruptures, ..., that constitute, naturally, the artistic search, and that, otherwise, compromise everyone's necessary freedom, so that each person can meet everyone else in an appropriate way, id est, according to the extensions that arise from calendars and other determinations of logistic-administrative character, and in the assent, of what is more convenient, in terms of the benefices of an inter-subjective experience.

Likewise, it is intended to sensitize the student for the necessity of commitment regarding collective work, for the synergies that result from the inter-subjective dynamics are fundamental for each student's evolution.

The written report should constitute as an original and autonomous corpus of the performance, in order to provide, to every student, the possibility of distinction of their pendulous route, between theater and theory, in what concerns, specifically and exclusively, the themes – bibliography, filmography, odd materials –, evoked during the process of creating the Individual Project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARTAUD, Antonin. 2006. O Teatro E O Seu Duplo. Trad—Fiama Hasse Pais Brandão, Posfácio de Vasco Tavares dos Santos. Lisboa: Fenda Edições.

DIDEROT, Denis. 1993. Paradoxo Sobre O Ator. Trad.—Luís Matos Costa. Lisboa:Hiena Editora. PLATÃO. 1986. Fedro ou Da Beleza, trad. Pinharanda Gomes. Lisboa:Guimarães Editores. PUCHNER, Martin. 2006. "Kenneth Burke: Theater, Philosophy, and the limits of performance", in David Krasner

KANTOR, Tadeusz. 1990. leçons de milan.Trad. Marie-Thérèse Vido-Rzewuska. Paris:Actes Sud. SCHECHNER, Richard. 2008. Performance Theory. London and New York: Routledge Classics. TURNER, Victor.1982. From Ritual to Theatre:the human seriousness of play, New York:City Performing Arts Journal Publications.

Mapa X - Projeto de Design de Espaço Cénico / Scenic Space Design Project

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Design de Espaço Cénico / Scenic Space Design Project

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Antonio Manuel Ferreira Lagarto - 6 horas semanais / 6 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende desenvolver e aprofundar as capacidades de análise e conceptualização da percepção do espaço como elemento unificador do ser, pela palavra, pela memória, pela escrita, pelo movimento e pela luz, interagindo dum modo dinâmico – do espaço "interior" ao espaço que nos "envolve", do espaço privado ao espaço público, do espaço do texto ao espaço metafórico –, afim de contextualizar e comunicar ideias e conceitos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Aims to develop and deepen the analysis and conceptualization capabilities of the perception of space as an unifying element of being, via the word, the memory, the writing, the mouvement and the light, interacting in a dynamic way – from the "interior" space to the "enveloping", from the private space to the public one, from the space of a text space to the metaphorical space - in order to contextualize and communicate ideas and concepts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Realização de diversos projectos individuais, que prossigam a pesquisa do espaço como lugar cenográfico, de vivência, símbolo e representação, utilizando como território dessa investigação, desde a memória pessoal à vivência da cidade em que actuamos, da utopia do texto à narrativa espacial e da luz, como fronteiras entre o caos e a ordem.

Na realização dos projectos serão utilizados diferentes media – maqueta, desenho, fotografia, vídeo, 3D, sketchup, photoshop, animação.

6.2.1.5. Syllabus:

Execution of various individual projects, pursuing space research as scenographic place of experiencing, symbol and representation, using as territory of that research, from personal memory to one owns experience of the city in which we operate, from the utopia of texts to spatial and light narrative, as borders between chaos and order.

In the execution of these projects will be used different media – from scale model, to drawing, photography, video, 3D, SketchUp, photoshop, animation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objetivos, ao introduzir conceitos gerais, teorias e práticas e promover a pesquisa e o desenvolvimento dos conceitos expostos relativos a Espaço Cénico e a Lugares Cenográficos. Focar em particular a indissociabilidade de conceptualização, perceção e vivência, por um lado e, por outro, abordar aspetos de relação intersecção e interação com o corpo, que permitam um efetivo aprofundar do território de exploração, investigação e aprendizagem.

O desenvolvimento das capacidades de olhar, observar, selecionar, analisar e sintetizar, contextualizando vivências e conceitos e dando-lhes novos significados e significâncias no contexto artístico, cultural e social, está coerente com os conteúdos.

Também as relevantes competências específicas adquiridas de conhecimentos teóricos e de técnicas, meios e instrumentos e respetivas implicações artísticas, culturais e sociais, serão intersecionadas com diferentes casos de estudo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the objectives, by introducing general concepts, theories and practices and promoting research and development of concepts exposed on Scenic Space and Scenographic Places. Focusing in particular the inseparability of conceptualization, perception and experiencing, on the one hand and on the other, addressing aspects of intersection relationship and interaction with the body, for an effective deepening of the territory of exploration, research and learning.

The development of capabilities to look, observe, select, analyze and summarize, contextualizing experience and concept and giving them new meanings and significances in artistic, cultural and social context, is consistent with the contents.

Relevant specific skills acquired, theoretical knowledge and techniques, means and instruments and their artistic, cultural and social implications, will be intersected with different case studies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos temas para projetos e debate.

Apresentação de pesquisas realizadas pelos mestrandos.

Apresentação final dos projetos, pelos mestrandos, seguida de análise e debate. Visitas exteriores–espetáculos, teatros, exposições, visitas guiadas, conferências e outros

Visitas de convidados e seminários sobre temas relacionados com os projetos em desenvolvimento, ou com as visitas.

Pesquisa de fontes.

A metodologia seguida baseia-se em exposição dos temas a pesquisar e a desenvolver nos projetos, orientação em grupo e tutorias individuais. Discussão conjunta sobre as temáticas propostas e fontes investigadas. Acompanhamento e orientação dos projetos em curso, estimulando a investigação, a reflexão, a criatividade individual e a capacidade de decisão de cada

aluno.

A avaliação é contínua e com os seguintes parâmetros:

Assiduidade e participação,

Aquisição de conhecimentos,

Apresentação de investigações efetuadas,

Realização, apresentação e exposição dos projetos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation of themes for projects and debate.

Presentation of research conducted by students.

Final presentation of projects, followed by analysis and debate.

Outdoor visits – to performances, theaters, exhibitions, guided tours, lectures and other spaces.

Guests visits and seminars on topics related to the developing projects.

Search of sources.

The methodology is based on epresentation of topics to research and develop projects, group guidance and individual tutorials. Joint debate on the issues proposed and investigated sources. Monitoring and supervision of ongoing projects, stimulating research, reflection, individual creativity and the ability of decision of each student.

Assessment is continuous and with the following parameters:

Attendance and participation,

Acquisition of knowledge,

Progression.

Presentation of carried researches,

Completion of projects and their presentation and explanation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem aos conteúdos programáticos através da exposição teórica das matérias, sequencialmente estruturadas, permitirá aos alunos aprofundar conhecimentos e competências essenciais, i.e., a consecução dos objetivos da unidade curricular. Assim e para além das noções e conceitos, será abordado o seu panorama atual, os processos de criação que lhes estão associados, os meios e instrumentos que a sua prática mobiliza, assim como o seu impacto social, cultural e artístico na sociedade contemporânea.

Isto permitirá o desenvolvimento dos diferentes projetos, testando meios e técnicas adquiridas A análise de casos de estudo, ensaios críticos, textos teóricos, imagens, vídeos e visitas a espaços, museus, exposições, espetáculos, etc., promove a participação ativa dos alunos, permitindo o aprofundamento de um entendimento crítico sobre o espaço cénico e lugares cenográficos, como entidades, em geral e sobre os seus mais diretos protagonistas e contextos de atuação, em particular. O recurso aos exemplos e casos de estudo pontuará a abordagem teórica das matérias, promovendo capacidade de identificar e compreender os meios técnicos e instrumentos necessários para realização dos projetos.

A apresentação das investigações prosseguidas e a realização dos projetos permitirão aos alunos evidenciarem o seu desenvolvimento, conhecimentos adquiridos e cumprimento dos objetivos da unidade curricular e metodologias de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to program content through theoretical presentation of matters sequentially structured, will allow students to develop knowledge and basic skills, i.e., the objectives of the curricular unit. In addition to those notions and concepts, it will be discussed the current context, the associated creation processes, ways and means that its practice imply, as well as its social, cultural and artistic impact on contemporary society.

This will allow the development of different projects, testing means and techniques acquired The analysis of case studies, critical essays, theoretical texts, images, videos and visits to spaces, museums, exhibitions, shows, etc., will promote active involvement of students, allowing the deepening of critical understanding of scenic space and scenographic places as entities in general and their most direct protagonists and contexts of action in particular. The use of examples and case studies will punctuate the theoretical approach of materials, promoting ability to identify and understand the technical means and tools necessary for implementing the projects.

The presentation of the pursued researches and the completion of projects will allow students evidencing their development, acquired knowledge and achievement of the objectives of the curricular unit and teaching methodologies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV, João Mendes Ribeiro - Arquitecturas em Palco, Coimbra, Almedina, 2007

AA.VV, Situ-Acções - António Lagarto, Porto, Mus. Serralves/T.N.S. João, 2000

AA.VV, Luzboa - A Arte da Luz em Lisboa, Lisboa, Extra]muros[, 2004

ALBERS, Josef, Interaction of Color, Yale University Press, 2006

AUGÉ, Marc, Não-Lugares, Lisboa, 90 Graus Editora, 2005

BACHELARD, Gaston, A Poética do Espaço [1957], (trad.), São Paulo, Martins Fontes, 2005 CARVALHO, Paulo Eduardo de, Lógicas Visuais – António Lagarto, Revista Sinais de Cena № 2, Lisboa, Dez, 2004

GAGE, John, Colour and Meaning, London, Thames & Hudson, 2006

HOWARD, Pamela, What is Scenography?, Oxon, Routledge, 2009

NARBONI, Roger, A Luz e a Paisagem. Criar Paisagens Nocturnas, Lisboa, Livros Horizonte, 2003

PALLASMAA, Juhani, The Eyes of the Skin, Chichester, John Wiley & Sons, 2009

ROSENTHAL, Mark, Understanding Installation Art – from Duchamp to Holzer, London, Prestel.2003

RUSH, Michael, New Media in Art, London, Thames & Hudson, 2005

Mapa X - Dramaturgia do Espaço Cénico e do Figurino / Dramaturgy of Space and Costume

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dramaturgia do Espaço Cénico e do Figurino / Dramaturgy of Space and Costume

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Eugénia Miranda Afonso Vasques; 3 horas x 8 sessões (Módulo 2) / 3 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Alexandre Morais (Módulo 1) - 3 horas semanais / 3 hours a week

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos: Fornecer instrumentos reflexivos e referências que permitam aos estudantes analisar, no contexto das práticas cénicas contemporâneas, os fundamentos conceptuais que identificam ou problematizam as diferentes linguagens, «poéticas» e elementos da cena. Desenvolver capacidades de reflexão e de conceptualização no quadro da criação.

Competências: Ser capaz de ver, reconhecer e categorizar objetos artístico-cénicos oriundos do campo cenoplástico. Ser capaz de identificar as linguagens estéticas expressas pelo espaço e pelo figurino.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives: The main objective of this course is the introduction to all different students the necessary skills and references which will allow all students to recognize, analyse and even utilize the conceptual basis of contemporary theatre languages, its ground «poetics» and scene elements. To develop skills of research and reflection on the frame of theatre and performance creation.

Competences: To be able of seeing, recognizing, and categorising scenographical objects. To be able to identify the various aesthetic languages through the languages of space and cost.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1

O que é a Dramaturgia do Figurino? Semiótica do Figurino: Códigos e conceitos de comunicação. Para uma análise psicanalítica do Figurino. Figurino e questões de género. Modificando o corpo. Instrumentos teóricos necessários à realização do Figurino.

Módulo 2

Proposta de evolução do conceito de espaço. Espaço e Movimento: «lugares» e «geografias» do teatro contemporâneo. «Relações espaciais» no teatro. A «forma» como arma política. Movimento-Luz-Som-Corpo: instrumentos da construção plástica da cena contemporânea.

6.2.1.5. Syllabus:

Module 1

What is the costume dramaturgy? Semiotics of Costume: Codes and communication concepts. For a psychoanalytic analysis of Costume. Costume and Gender. Modifying the body. Theoretical tools needed to create Stage Costume.

Module 2

Theatre design throughout history. Study proposal of the evolution and importance of some concepts of «space». Space and movement: «places» and «geographies» of contemporary theatre. «Spacial relationships» in the theatre. The «form» as a political weapon. Movement-Light-Sound-Body: some instruments of the building of contemporary theatre design.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de um Unidade Curricular assente no objetivo nuclear do reconhecimento das grandes linhas teatrais da contemporaneidade, mas eminentemente aquelas que valorizam linhas centradas numa ideia antropológica de «formação»/educação/teatro/«comunidade», compreende-se que a orientação programática – em permanente evolução consoante os ecos recolhidos, nacional e internacionalmente, em cada temporada teatral – seja balizada por conceitos oriundos do «teatro de arte» e, mais latamente, pela criação cénica cujos objetivos sejam «políticos» e comunitários.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program contents assure the fulfilment of the learning objectives planned. In fact, this Seminar is based on a work of reaserch, debate and recognition of the main theatre languages of

contemporaneity, with a center in the concept of «space», its philosophical and aesthetic contours. The research orientation is focused on an anthropological idea of the relational and social space, aiming to pay attention to scenic «utopia» throughout specific cases.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O modo de avaliação, consignado no Regulamento do Mestrado de Teatro e no Regulamento próprio desta Especialização, é natureza mista, isto é, baseia-se no método expositivo, na discussão dos trabalhos de investigação individuais – tipologizados em categorias diferenciadas entre Fichas de Leitura, Fichas de Conceito e Fichas de Reflexão – e na realização de trabalho de campo e, em sequência, de pequenos ensaios com vista à criação de um dossier.

O Seminário é ministrado em regime «modular» (2) por 2 docentes distintos.

Outras modalidades de avaliação são estabelecidas mormente no que diz respeito à adaptação dos trabalhos abaixo designados por «Fichas». Testes/frequências, questionários de aula/quizz ou trabalhos individuais ou grupais de recurso podem ser solicitados aos estudantes sempre que se verifique desequilíbrio entre o andamento do processo e a prestação dos estudantes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The main method is a mixt of exposition, discussion and individual oriented research, through different types of worksheets (lecturesheets, concept reportsheets, and so on). The evaluation process includes 3 main aspects: assiduity, participation, weekly worksheets. The Seminar is taught in 2 teaching modules (in a row) by two different instructors in order to complement the two main branches of the Seminar: Space and Costume. Other forms of assessment are established especially with regard to adaptation of the work: test, questionnaires, quizz and individual or group work can be requested whenever there is an imbalance between the progress of the process and providing the students.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dada a natureza do curso e do seu público-alvo, isto é artistas cenoplastas e formadores profissionais, os métodos de ensino e as modalidades de avaliação são muito flexíveis e estruturadas para permitir a adaptação dos trabalhos de investigação individual e coletiva, abaixo designados por «Fichas», à construção e sistematização dos conceitos adquiridos. O regime modular adequa-se bem à separação metodológica e de matérias e à flexibilização procurada com vista ao público-alvo deste Seminário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the seminar's target audiences, wich are mainly professional and/or amateur designers and theatre trainers or otherwise, methods are extremely flexible and comprehensive. The base is the grupal and individual research and the above mentioned «worksheets» method. The modular teaching system comply totally with the instructors personal methodology and with the differentition of subject matters.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

APPIA, Adolphe, A Obra de Arte Viva, trad. Redondo Júnior, ed. Eugénia Vasques, Amadora, Escola Superior de Teatro e Cinema, 2002/2011, CD-Rom.

BANU, George; UBERSFELD, A., L'Espace théâtral, Paris, CNDP, 1979.

BOUCRIS, Luc, L'Espace en scène, Paris, Librairie Théâtrale, 1993.

BROOK, Peter, O Espaço Vazio, trad. Rui Lopes, Lisboa, Orfeu Negro, 2008.

CRAIG, E. G., A Arte do Teatro, trad. Redondo Júnior, ed. Eugénia Vasques, Amadora, Escola Superior de Teatro e Cinema, 2002/2011, CD-Rom.

FOCAULT, Michel, "Des Espaces Autres", Dits et Écrits II, 1976-1988, Paris, Gallimard, 2001. FREYDEFOND, Marcel, org., «Le lieu, la scène, la salle, la ville. Dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XX siècle en Europe», Etudes Théâtrales, Louvain, 1997, n.ºs 11-12. VASQUES, Eugénia, O Que É Teatro, Lisboa, Quimera, s.d. [2003].

BARTHES, Roland- "As doenças do traje de Cena" in Ensaios Críticos, Lisboa: Ed 70, 1977

Mapa X - Dramaturgia da Luz, do Som e do Multimédia / Dramaturgy of Light, Sound and Multimedia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dramaturgia da Luz, do Som e do Multimédia / Dramaturgy of Light, Sound and Multimedia 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Antonio Manuel Ferreira Lagarto - 3 horas semanais (durante 15 semanas) / 3 hours a week (15 week)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

José Eduardo Santos Espada - 3 horas semanais (durante 3 semanas) / 3 hours a week (3 weeks)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estabelecer bases de reflexão que permitam análise e investigação determinantes no modo como

a Luz, o Som e o Multimédia condicionam por si e em interação, a apropriação, definição e redefinição de leituras, narrativas e perceções do lugar cenográfico contemporâneo - do lugar urbano do quotidiano, ao espaço cénico, ao espaço do ecrã, à janela da TV, ao monitor do computador, ao mostrador dos telemóveis com câmara fotográfica, à instalação e ao new media art;

Desenvolver métodos para implementação dos conceitos associados, promovendo agilização entre teoria e prática e problematizações sobre componentes distintivas e suas interações; Fomentar a capacidade de reconhecimento da importância da Luz/Som / Multimédia na construção de lugar e determinante na definição das diferentes tipologias de espaço, desde o cultural e artístico, ao social e urbano;

Analisar o modo como o desenvolvimento tecnológico possibilitou a desmaterialização do já de si efémero lugar cenográfico contemporâneo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Establish reflection basis and determinants to allow analysis and research on how Light, Sound and Multimedia condition and interact on the definition and redefinition of reading and interpreting narratives and perception of contemporary scenographic places - the urban everyday place, the scenic space, the screen space, the TV window, the computer monitor, the photographic camera screen, the mobile phone screen, the installation space and new media art space;

Develop methods to implement and associate concepts that promote agility between theory and practice and problematization of distinctive components and their interactions;

Promote the skill to recognize the importance of Light / Sound / Multimedia in place and space construction, decisive in defining different types of space, from cultural and artistic to social and urban spaces:

Examine how technology development allowed the dematerialization of the ephemeral contemporary scenic place and imposed new dramaturgical issues.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos gerais:

- 1. Luz / Som / Multimédia como forma de comunicação;
- 2. Os conceitos que presidem à perceção do Espaço pela Luz / Som / Multimédia, teorias, práticas e problematizações acuais no espaço cénico, na arte e no quotidiano;
- 3. A evolução da Luz / Som / Multimédia no lugar cénico: do teatro total de R. Wagner às instalações vídeo/performance de Bill Viola;
- 4. O contexto atual da Luz /Som / Multimédia ao diluir as fronteiras entre arquitetura e espaços performativos na cidade;
- 5. A Luz /Som / Multimédia como ator interveniente na nossa vivência;
- 6. A construção do espaço pela Luz /Som / Multimédia, sua conceptualização e reconhecimento como Lugar que contextualiza e comunica ideias, conceitos e sentimentos;
- 7. A evolução tecnológica e a primazia da Luz /Som / Multimédia;
- 8. Novos dispositivos e artefactos na dramaturgia cénica, nas artes e no quotidiano.

6.2.1.5. Syllabus:

General contents:

- 1. Light / Sound / Multimedia as a means of communication;
- 2. The concepts underlining the perception of space by Light / Sound / Multimedia, theories, practices and current problematics encountered in scenic space, art and daily life;
- 3. Evolution of Light / Sound / Multimedia in the scenic place: from the total theater of R. Wagner to video installations and performances;
- 4. The current context of Light / Sound / Multimedia to destroy boundaries between architecture and the performative spaces in the city;
- 5. Light / Sound / Multimedia's active intervenience in our own experience;
- 6. Construction of space by Light / Sound / Multimedia, its conceptualization and recognition as a way to contextualize and communicate ideas, concepts and emotions;
- 7. Technological progress and the primacy of Light / Sound / Multimedia;8. New devices and artefacts in scenic dramaturgy, the arts and in everyday life.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao introduzir conceitos gerais, teorias e práticas, promover pesquisa das matérias expostas e análise do modo como essa relação indissociável Luz /Som / Multimédia questiona a nossa perceção e conceptualização do espaço que ocupamos, permitir-se-á um efetivo aprofundar das problemáticas objeto de estudo e a sua interferência nas formas de comunicação.

Partindo dum contexto laboratorial de investigação e observação de diversos materiais, registos e obras, será analisado o modo como diferentes perceções de espaço e respetivas narrativas têm como ponto de partida o desenho de luz, do som e do multimédia, equacionando a sua eficácia de comunicação e respetivos conceitos estéticos.

O desenvolvimento das capacidades de analisar e sintetizar, contextualizando vivências e conceitos, dando-lhes novos significados no contexto artístico, cultural e social e, as competências específicas adquiridas, teóricas e de identificação de técnicas, meios e instrumentos, estão coerentes com os conteúdos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

By introducing general concepts, theories and practices and promote research from the shown material and analysis of how inseparable is the relationship Light / Sound / Multimedia, will question our perception and conceptualization of the space we occupy, allowing an effective deepening of the problematic object of study and its interference in the forms of communication. Departing from a laboratory context of research and observation of varied material, records and works, it will be analyzed how different perceptions of space and their narratives have as a starting point light, sound and multimedia effects, equating their communication effectiveness and their aesthetic input.

Building the capacity to analyze, synthesize and contextualize experiences and concepts, giving them new meanings in artistic, cultural and social contexts, awareness of the specific skills needed, theoretical and identification techniques all these instruments are consistent with the content.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Abordagem aos conteúdos programáticos desenvolvida por exposição teórica das matérias, observação e análise crítica de sujeitos concretos a partir de materiais expostos, registos vídeo, filmes, documentos fotográficos, recurso a textos de referência, ensaios críticos, espetáculos, performances, outros eventos, etc;

Visitas orientadas a exposições, museus, arquitetura, estruturas urbanas, sítios industriais e outros espaços;

Conferências e comunicações por artistas convidados;

Privilegia-se a reflexão crítica de cada aluno nos processos, com participação ativa e diálogo constante:

Encoraja-se a pesquisa individual com apresentação de resultados, contribuindo para o debate e a sugestão de conteúdos para pesquisa, análise, visitas, etc.;

Avaliação baseada em assiduidade, motivação, empenho, participação nos debates e visitas; Trabalho final relacionado com matéria abordada, com comunicação final e opção da utilização de meios audiovisuais, para além de texto expositivo fundamentado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Approach to syllabus developed by theoretical exposure of varied material, critical observation and analysis of concrete subjects from shown materials, video recordings, films, photographic documents, reference texts, critical essays, shows, performances, or other events, etc.; Guided visits to exhibitions, museums, architecture, urban structures, industrial sites or other spaces:

Conferences and communications by guest artists;

The focus will be on critical reflection of each student in the processe, with active participation and continuous dialogue;

Will be encouraged individual research with presentation of results, contributing to the debate; Assessement based on attendance, motivation, commitment, participation in discussions and visits. Final work related to the discussed matters with final communication and reasoned essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem aos conteúdos programáticos através dum diálogo permanente em torno da análise e síntese dos temas propostos, acompanhada de exposição teórica, observação, análise e reflexão crítica de sujeitos concretos, de realizações paradigmáticas e fraturantes, de autores reconhecidos, registados em diferentes tipos de suporte, desde o vídeo, à fotografia, ao texto teórico ou crítico, ou a depoimentos, permitirá aos alunos serem confrontados com as questões de conceptualização e perceção do espaço através da Luz / Som / Multimédia, afastando-nos duma longa tradição pictórica naturalista como meio privilegiado de representação.

A observação do modo como diferentes tipologias de espaços, teatros, exposições, museus, eventos, etc., são transformados pela Luz / Som / Multimédia, permitirá desenvolver e aprofundar os objetivos da unidade curricular em que perceção e conceptualização do espaço são matéria fundamental da nossa vivência.

Pretende-se assim, num contexto laboratorial, observar e analisar diferentes sujeitos, registos e obras, que documentem a evolução do recurso àqueles três elementos capazes de alterar a nossa perceção de espaço, ao longo dos séc. XIX, XX e XXI e da relevância do conceito de Gesamtkunstwerk desenvolvido por Wagner à atual arte da instalação e da new media art. A evolução tecnológica que conduziu ao multimédia implicou novos discursos filosóficos e artísticos e alteração no modo como percecionamos e conceptualizamos a vivência do espaço. A metodologia prevê a participação nos debates, em visitas e trabalho final relacionado com a matéria abordada e/ou pesquisa individual e comunicação final e texto expositivo fundamentado, que permitirá aos alunos evidenciarem o seu desenvolvimento, conhecimentos adquiridos e cumprimento dos objetivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to program content through permanent dialogue and analysis and synthesis of themes, accompanied by theoretical exposure, observation, analysis and critical reflection of concrete subjects, paradigmatic and fracturing achievements of recognized artists, recorded in different media from video and photography, to theoretical or critical texts, or testimonials, will allow students to be confronted with conceptualization issues of the perception of space through Light / Sound / Multimedia, moving us away from a long naturalistic pictorial tradition as means of privileged representation.

The observation of how different types of spaces from performances to exhibitions, museums, events, etc., are transformed by Light / Sound / Multimedia, will develop and enhance the objectives of the seminars in which perception and conceptualization of space are the fundamental matter.

It is intended, in a laboratory setting, to observe and analyze different subject matters, records and works, documenting the evolution how those three elements were capable of altering our perception of space, over the XIX, XX and XXI century to the current art installation and new media art. Approach to technological developments that led to media involvement in new philosophical and artistic discourses that changed the way we perceive and conceptualize the experience of space.

The methodology provides for participation in discussions, visits and final work related to the material covered and / or individual research and final comunication and reasoned essay, which will allow students evidencing their development, acquired knowledge and achievement of the objectives of the seminars.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV., Luzboa – A Arte da Luz em Lisboa, Lisboa, Extra]muros[, 2004 (www.luzboa.com/2004/2004.html)

APPIA, Adolphe, L'oeuvre d' art vivant, Paris, Édition Atar, 1921

(www.archive.org/stream/loeuvredartvivan00appiuoft#page/n5/mode/2up p://)

ARMENGAUD, Marc; ARMENGAUD, Matthias; CIANCHETTA, Alessandra, Nightscapes, Barcelona, GG-Editorial Gustavo Gili, 2009

BANU, Georges, Nocturnes – Peindre la nuit, jouer dans le noir, Paris, Biro Éditeur, 2005 BURIAN, Jarka, The Scenography of Josef Svoboda, Middletown, Wesleyan University Press, 1974 ELLIOTT, David, Bill Viola First Dream, Tokyo, Mori Art Museum, 2006

MOREY, Miguel; PARDO, Carmen, Robert Wilson, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 2003

RUSH, Michael, New Media in Art, London, Thames & Hudson, 2005

SEGHERS, Pierre, Monsu Desiderio ou le théâtre de la fin du monde, Paris, Robert Laffont, 1981

Mapa X - Projeto de Design de Figurino / Costumes Design Project

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Design de Figurino / Costumes Design Project

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Antonio Manuel Ferreira Lagarto - 6 horas semanais / 6 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Forja de Sampaio Sequeira Mendes - Total de 6 horas / 6 hours

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende desenvolver e aprofundar as capacidades de análise, conceptualização e criação de invólucros narrativos do corpo, que o transformem, definindo territórios performativos, num processo que, para além de camuflar o corpo, transcenda os seus próprios limites, consciente de interações que possam ser estabelecidas com diferentes geografias, culturas e períodos históricos.

Num contexto de teoria, prática e problematização, pretende-se redirecionar especificidades das várias artes para o contexto do invólucro do corpo como narrativa;

Encorajar conhecimento e reflexão sobre o panorama contemporâneo do corpo performativo na apropriação do espaço;

Promover capacidade de identificar e compreender dispositivos, meios, técnicas e instrumentos necessários para realização de projetos na área do invólucro performativo do corpo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Aims at developing and deepening the aptitude to analyse, conceptualise and create narrative wrappings of the body that can transform it, defining performative territories in so doing, in a process that besides camouflaging it can transcend its own limits, conscious of interactions that can be established with different geographies, cultures and historical periods.

In a context of theory, practice and questioning, it is intend to redirect specificities of various arts towards the context of body shells as a narrative;

To encourage knowledge and reflection on the contemporary outlook of the performative body in its appropriation of space;

To promote the ability to identify and understand devices, means, techniques and tools needed to carry out projects in the area of the performative shell of the body.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O corpo e o espaço;

Presença e representação;

Natureza, mito e tecnologia;

Memória:

Transformações do corpo, transgressão e camuflagem;

Body art.

Realização de diversos projetos individuais, que prossigam a pesquisa do figurino como invólucro narrativo que defina territórios performativos, utilizando materiais e técnicas diversas e recorrendo a diferentes media.

6.2.1.5. Syllabus:

Body and Space;

Presence and representation;

Nature, myth and technology;

Memory;

Body transformation, transgression and camouflage;

Body as art.

Completion of various individual projects, pursuing the costume as narrative shell that defines performative territories, using various materials, techniques and media.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para uma boa compreensão do invólucro do corpo e da sua relação com a narrativa, é essencial desenvolver a capacidade de observação e reflexão sobre a perceção e apropriação do espaço pelo corpo.

Serão introduzidos conceitos gerais, teorias e práticas, promovendo a pesquisa das matérias expostas e análise do modo como a relação indissociável corpo/invólucro/espaço/narrativa questiona a perceção e conceptualização da figura no espaço que ela ocupa.

Partindo dum contexto laboratorial de investigação e observação de diversos materiais, registos e obras, será analisado o modo como o corpo e os seus diferentes invólucros determinam diferentes perceções de espaço e de narrativa.

Tendo como ponto de partida: presença e representação; natureza, mito e tecnologia; memória; transformação do corpo, transgressão e camuflagem; serão analisadas eficácia de comunicação e conceitos estéticos, culturais e sociais, em coerência com os objetivos da unidade curricular, ao considerar teorias e práticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For a good understanding of the body shell and its relationship with the narrative, it is essential to develop the ability of observation and reflection on the perception and appropriation of space through the body.

It will be introduced general concepts, theories and practices, promoting research of exposed matters and analysis of how the inseparability body / shell / space / narrative questions the perception and conceptualization of the figure in the space it occupies.

Departing from a laboratory context of observation and research of various materials, it will be analyzed how the body and its different wrappers determine different perceptions of space and narrative.

Starting from presence, representation, nature, myth, technology, memory, body transformation, transgression and camouflage it will be analyzed their communication effectiveness, aesthetic concepts, cultural and social implications in coherence with the objectives of the curricular unit, combining theory and practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica. Observação e análise crítica de materiais expostos, registos vídeo, documentos, textos, ensaios críticos, espetáculos, etc.;

Visitas orientadas a exposições e museus;

Comunicações por artistas convidados;

Privilegia-se a reflexão crítica de cada, com participação ativa e diálogo constante;

Encoraja-se a pesquisa individual com apresentação de resultados que contribuam para o debate; Acompanhamento da evolução dos projetos individuais.

Estimulação de crítica participativa construtiva, partilha de soluções e erros, criatividade individual e capacidade de decisão de cada aluno, como método de aprendizagem. Método de Avaliação

Contínua com os seguintes parâmetros:

Assiduidade e participação,

Aquisição de conhecimentos,

Evolução,

Apresentação de investigações efetuadas,

Realização, apresentação e exposição dos projetos,

Capacidade de exposição do projeto, justificação e enquadramento.

A classificação final é a média ponderada das classificações dos módulos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical presentation. Critical observation and analysis of exposed matters, video recording, documents, texts, critical essays, performances, etc.;

Guided visits to exhibitions and museums;

Communications by guest artists;

The focus is on critical reflection of each student, with active participation and continuous dialogue:

Will be encouraged individual research with presentation of results contributing to the debate; Monitoring the progress of individual projects;

Stimulation of constructive and participatory criticism, sharing of solutions and errors in the individual creativity and decision-making capacity of each student, as a learning process.

Assessment

Continuous with the following parameters:

Attendance and participation,

Acquisition of knowledge,

Progress,

Presentation of research results,

Completion and presentation of projects,

Capacity of communication and contextualization.

The final classification is the weighted average of the different projects

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem aos conteúdos programáticos através dum diálogo permanente em torno da análise e síntese dos temas propostos, acompanhada de exposição teórica, observação, análise e reflexão crítica de sujeitos concretos, de realizações paradigmáticas e fraturantes de autores reconhecidos, registados em diferentes tipos de suporte, desde o vídeo, à fotografia, ao texto teórico ou crítico, ou a entrevistas, permitirá aos alunos serem confrontados com as questões de conceptualização e perceção do invólucro do corpo e da sua relação dramatúrgica com a narrativa e respetiva apropriação do espaço.

Assim e para além das noções e conceitos gerais, sustentados na observação de casos concretos e práticos, visitas a espetáculos, a guarda-roupas ou exposições, para além da observação analítica da sociedade e de despectivas históricas, antropológicas ou etnográficas, os projetos individuais a desenvolver, utilizarão como ponto de partida tanto memórias como textos, ícons e mitos, que permitirão a compreensão e familiarização com os processos artísticos de criação e conhecimento dos meios e instrumentos que a sua prática mobiliza, assim como o seu impacto nos objetivos a atingir.

Pretende-se assim, em contexto laboratorial, observar e analisar diferentes sujeitos, registos e obras, que documentem a evolução da performance do figurino no espaço, ao longo de diferentes épocas históricas, até à contemporaneidade, permitindo o desenvolvimento de um entendimento crítico sobre a arte do design do figurino e das artes performativas, em geral, e sobre os seus mais diretos protagonistas e contextos de atuação, em particular.

Ao desenvolver-se a capacidade de observação e reflexão do aluno sobre a perceção e apropriação do espaço pelo corpo e pelo figurino, os projetos a realizar irão equacionar essas múltiplas valências.

Portanto, a metodologia aplicada prevê:

A aquisição de conhecimentos teóricos e práticos que desenvolvam simultaneamente a capacidade criativa e autonomia artística,

O estabelecer dum equilíbrio entre impulso artístico e domínio técnico das ferramentas de trabalho.

A valorização e coerência conceptual do projeto a realizar e a capacidade de organização para o completar.

Contemplar as diferentes capacidades de aprendizagem de cada aluno e estimular o estabelecimento de métodos de trabalho próprios e de auto disciplina.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to the program content encouraging a permanent dialogue with analysis and synthesis of proposed themes, accompanied by theoretical enunciation, observation, analysis and critical reflection of concrete matters, paradigmatic and fracturing achievements by recognized authors, registered in different supports, from video and photography to theoretical and critical texts, interviews or documentaries, will allow students to be confronted with questions about conceptualisation issues and perception of the body shell and its dramaturgical relationship with narrative and appropriation of space.

In addition to those general notions and concepts, sustained on observation of concrete and practical cases, such as going to performances, visiting existing wardrobes and exhibitions, in addition to analytical observation of society from historical, anthropological or ethnographic point of views, the individual projects will develop.

Memories, texts, icons and myths will be used as starting points allowing the understanding and familiarity with the creative artistic processes and apprenticeship of the means and tools necessary for their practice, as well as the impact on objectives to be attained.

The intention is in a laboratory context, to observe and analyze different subject matters, records and works, that document the evolution of costume performance in space, over different historical periods to the present day, allowing the development of a critical understanding of the art of the costume and the performing arts in general, and its implication on its most direct protagonists and contexts of action in particular.

Developing the capacity of observation and reflection of the student on the perception and appropriation of space by the body and the costume, the projects undertaken will equate those multiple valences.

Therefore, the methodology applied provides:

The acquisition of knowledge and skills that simultaneously develop creativity and artistic autonomy,

The establishment of a balance between artistic impulse and technical awareness of working tools, The valuation and conceptual coherence of the planned project and the organizational skills to complete it.

Taking into account different learning capacities of each student and encourage the establishment of own working methods and self discipline.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAMBEN, Giorgio, Nudez, Lisboa, Relógio d' Água, 2010

CASTRO, Vera, O Papel da Segunda Pele, Lisboa, Athena, 2010

ECO, Umberto, História da Beleza, Lisboa, Círculo de Leitores, 2002

ECO, Umberto, História do Feio, Lisboa, Difel, 2007

GIL, José, Metamorfoses do Corpo, Lisboa, Relógio d' Água, 1997

GREER, Fergus, Lee Bowery Looks, London, Violette Editions, 2002

GRENIER, Catherine, Christian Boltansky, Paris, Flammarion, 2010

HOLLANDER, Anne, Seeing Through Clothes, Univ. of California Press, Berkeley, 1993

KNOX, Kristin, Alexander McQueen: Genius of a Generation, London, A & C Black, 2010

MIRANDA, J. A. Bragança de, Corpo e Imagem, Lisboa, Nova Vega, 2008

OSMA, Guillermo de, Fortuny, New York, Rizzoli, 1985

TILKE, Max, Costume Patterns and Designs(OrientalCostumes Their Designs and Colors), Wigston, Magna Books, 1990. http://www.indiana.edu/~librcsd/etext/tilke/

WOLLEN, Peter, Adressing the Century, 100 Years of Art & Fashion, London, Hayward Gallery, 1998

Mapa X - Análise e Desenvolvimento de Públicos / Analysis and Development of Audiences

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise e Desenvolvimento de Públicos / Analysis and Development of Audiences

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Forjaz de Sampaio Sequeira Mendes, 3 horas semanais / 3 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular pretende-se perceber como podem as instituições culturais, desde as grandes casas de espectáculos aos teatros mais alternativos, aprender a interagir com os seus públicos. Procura-se avaliar diferentes estragégias no sentido de cativar e alargar audiências, mas também compreender de que modo podem as decisões do público ser fundamentais no desenvolvimento de um espectáculo (como, por exemplo, o demonstra a existência de scratch nights, em que obras inacabadas são colocadas perante uma audiência). Deste ponto de vista, o estudo de públicos é enriquecedor não só porque nos permite reconhecer a importância de quem aprecia o trabalho de uma companhia, mas porque nos leva a identificar um conjunto de pequenos teatros que actualmente realiza um trabalho ímpar. Uma série de obras teóricas introduz as questões mencionadas, sendo esta leitura acompanhada pelas apresentações dos nossos convidados, especialistas na matéria.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims to understand how cultural institutions – from large venues to smaller, more underground theaters – can learn to interact with their audiences. It is the course's intention to evaluate different strategies in order to captivate and broaden audiences, but also to understand

how the public's decisions can be fundamental concerning the development of a show (like, for instance, it is shown by the existence of scratch nights, where unfinished works are put before an audience). From this point of view, the study of audiences is enriching, not only because it allows us to recognize the importance of those who appreciate the work of a company, but also because it leads us to identify a series of small theaters that perform a unique work. A set of theoretic works are used to introduce the mentioned queries, and their reading is accompanied by presentations by specialist quests.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução

- a) Descrição do plano de estudos
- b) Modo de avaliação
- c) Plano de leituras e indicações bibliográficas
- I Modos de definição de consumidores culturais
- a) Explicitação de conceitos: público e públicos, audiências e massa
- b) Audiências mediatizadas e consumidores de cultura
- c) O público das artes semelhanças e especificidades relativamente a outras audiências
- d) Públicos alternativos e os seus espaços de trabalho (reflexão sobre casos particulares)
- II Como se analisa e desenvolve uma audiência de teatro?
- e) Modos
- a. Para quê fazer a pesquisa?

de inquérito e realização da pesquisa:

b.Tipos de pesquisa

c.Métodos de pesquisa

d.Entrevistas

e.Grupos de discussão

f.Elaboração de questionários

g.Análise de venda de bilhetes

h.Análise de dados

III - Captação, formação e fidelização de públicos

- a) Teatro Educativo-o exemplo da Culturgest
- b) Trabalho de desenvolvimento de públicos-o caso de Plural
- c) A importância da comunicação dentro de um teatro-S. Luiz

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction

- a) Description of the syllabus
- b) Modes of evaluation
- c) Reading scheme and bibliographic directions
- I Ways of defining cultural consumers
- a) Explicitness of concepts: public and publics, audiences and masses
- b) Mediatized audiences and consumers of culture
- c) The public of the arts resemblances and specificities concerning other audiences
- d) Alternative audiences and their work spaces (reflection on specific cases)
- II How does a theater audience evolve and how is it analyzed?
- e) Ways of inquiry and of doing research:
- a. Why should one research?
- b. Types of research
- c.Research methodologies
- d.Interviews
- e.Discussion groups
- f.Elaboration of questionnaires
- g.Analysis and ticket selling
- h.Data analysis
- III Captation, formation, and the fidelity of audiences
- a) Educational Theater the example of Culturgest
- b) Audiences development work Plural's case
- c) The importance of communication within a theater S. Luiz

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo como objetivo a compreensão do conceito de públicos de teatro a disciplina organiza-se num conjunto de sessões de carácter teórico nas quais se discutem obras relevantes sobre a matéria. Este estudo é acompanhado pela presença de peritos em cada campo de trabalho (serviços educativos, departamento de marketing em teatros, estatísticos, etc.). Pretende-se que os alunos adquiram tanto a nível teórico como prático um conjunto de conhecimentos que lhes sirva de introdução a este campo de análise.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives. Because its goal is to understand the concept of theater audiences, this subject is organized around a group of theoretical sessions, during which some relevant works are discussed. This

study benefits from the presence of experts on each field of work (educational services, departments of theater marketing, statisticians, etc.). It is intended that the students acquire, both practically and theoretically, a set of guidelines that serve them as introductions to this field of study.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em cada sessão é abordada uma temática/ disciplina e recorre-se a uma exposição teórica apoiada em materiais sobre públicos facultados por instituições como WolfBrown. Sempre que as temáticas são específicas, recorre-se à organização de conferências com autores familiarizados com as temáticas em discussão e que trabalham na área há muitos anos.

A avaliação apoia-se, essencialmente na:

- Qualidade das reflexões e participação nas discussões realizadas durante as sessões.
- Assiduidade e cumprimento de prazos.
- Capacidade de enunciar questões e encontrar metodologias para a reflexão em torno das mesmas; definição de objetivos e seu seguimento; argumentação; qualidade das referências utilizadas; objetividade.
- Conformidade com a metodologia de investigação académica.

Como objetos avaliados destaca-se:

- A elaboração de quatro ensaios redigidos durante o curso sobre as temáticas abordadas nas

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each session approaches a certain theme or discipline, and resorts to a theoretical exposition supported by specific materials on audiences that is provided by institutions such as WolfBrown. Whenever the themes are specific, the organization of conferences with authors that are familiarized with the themes under discussion, and who have been working around them for several years is called upon.

The evaluation is mainly based on:

- Quality of reflections and participations on discussions during the sessions.
- Assiduity and observance of terms.
- Ability to enunciate queries and find methodologies to reflect on them; circumscription of objectives, and their follow-up; reasoning; quality of the references used; objectivity.
- Accordance with the methodology for academic research.

Concerning the objects to be evaluated, this should be emphasized:

- The writing of four essays during the time of the course on the themes approached in the sessions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O carácter teórico das aulas locionadas é complementado pela discussão em aula sobre cada tema e conjunto de autores estudados. Deste modo, as sessões de carácter expositivo integram espaços de discussão partilhada. Os trabalhos propostos aos alunos são tanto de carácter teórico como prático. No início do semestre procura-se que reflitam, através da escrita de pequenos ensaios, sobre os principais conceitos e autores estudados. Posteriormente, é pedido a cada aluno que faça a programação para um ciclo teatral, partindo da análise de um público e dos locais de apresentação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning

The theoretic character of each class is complemented by discussions in the classroom on each theme, and on the set of studied authors. Thus, the sessions with a more expository character integrate a space dedicated to shared discussion. The tasks asked of the students are both theoretical and practical. In the beginning of the semester students are asked to reflect, through the writing of short essays, on the main concepts of the authors that are studied. Afterwards, each student is asked to do the programming of a theater cycle, from the analysis of an audience and presentation venues.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUSLANDER, Philip, ed., Performance – Critical Concepts in Literature and Cultural Studies, vol. II. London: Routledge, 2003. (Part IV, Audience and Spectatorship).

BENNETT, Susan, Theatre Audiences – A Theory of Production and Reception. London: Routledge, 1997.

BUTSCH, Richard, The Citizen Audience – Crowds, Publics and Individuals. London: Routledge, 2008. COUNSEL, Collin, Lauren Woolf, Performance Analysis – An Introductory Coursebook. London: Routledge, 2001.

COWEN, TYLER, What Price Fame?. Cambridge: Harvard University Press, 2000.

DICKINSON, Peter, World Stages, Local audiences – Essays on Performance, Place and Politics.

Manchester: Manchester University Press, 2010. ESQUENAZI, Jean-Pierre, Sociologie des publics.

Paris: La Découverte, 2003.

FLORIDA, Richard, Cities and the Creative Class. London: Routledge: 2005. FRESHWATER, Helen, Theatre & Audience. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Mapa X - Economia da Cultura / Economy of Culture

6.2.1.1. Unidade curricular:

Economia da Cultura / Economy of Culture

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mariad a Conceição Pitta Azinhais Mendes

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

na

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos:

- Dar a conhecer os princípios gerais da Economia da Cultura
- · Sensibilizar para as diferentes abordagens que cada área artística requer
- Explorar as correntes económicas aplicadas às artes
- Relacionar a Economia da Cultura com a Política Cultural

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

objectives:

- To publicize the general principles of the Economy of Culture
- Raising awareness of the different approaches that each artistic area requires
- Explore the economic currents applied to the arts
- Relate the Economics of Culture and Cultural Polic

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O que é a Economia da Cultura

Exploração da relação entre economia e cultura

Distinção entre economia da cultura e outras disciplinas

O estudo da cultura pela economia antes da Economia Cultural

Localização no tempo e no espaço

O tipo de polémicas que suscitaram esse estudo

Baumol e Bowen e a fundação da Economia Cultural

O que é a "cost disease"

Desenvolvimentos e críticas à formulação de B&B

Diferentes artes, diferentes problemas

Problemas económicos suscitados pelas artes visuais, pelas artes do espetáculo, pelas indústrias culturais, pelo património e pelos museus.

A Economia da Cultura hoje

Quais os problemas fulcrais que se estuda

Que tipo de estudo se faz e que tipo de instrumentos se usa para estudar

Apresentação de um estudo real

A apropriação política das teorias económicas

Como as teorias económicas influenciam e condicionam as políticas culturais

6.2.1.5. Syllabus:

What is the Economy of Culture:

Exploring the relationship between economy and culture

Distinction between economy of culture and other disciplines

The study of culture by the economy before the Cultural Economy

Location in time and space

The type of controversy that prompted this study

Baumol and Bowen and the founding of the Cultural Economy

What is the "cost disease"

Developments and critical to the formulation of B & B

Different arts, different problems

Economic challenges the visual arts, the performing arts, the cultural industries, heritage and the museums.

The Economy of Culture today

What are the key problems is studied

What kind of study is and what kind of instruments is used to study

Presentation of a real study

The political ownership of economic theories

As economic theories influence and affect cultural policies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todos os pontos dos conteúdos programáticos contribuem para o conhecimento dos princípios gerais da Economia da Cultura. No programa enfatiza-se, por um lado, a diferenciação dos problemas económicos que cada área artística suscita, contribuindo assim para uma clarificação das abordagens económicas adequadas a cada categoria de problemas; e por outro, a especificação das várias formas de analisar questões que a economia proporciona e as conclusões que permite retirar. Dado que o economista funciona frequentemente como um conselheiro político, a relação entre a economia e a política cultural é abordada com vista à compreensão das consequências e impactos económicos de diferentes decisões políticas. Todos os pontos são explorados estimulando uma visão crítica da teoria económica e da sua relação com a cultura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

All points of the syllabus contribute to the knowledge of the general principles of the Economy of Culture. The series emphasizes, on the one hand, the differentiation of the economic problems that each artistic area raises, thus contributing to a clarification of appropriate economic approaches to each category of problems; and on the other, the specification of the various ways to analyze issues that the economy and provides for drawing conclusions. As the economist often acts as a political advisor, the relationship between the economy and cultural policy is discussed in order to understand the consequences and economic impacts of different policy decisions. All points are explored stimulating a critical view of economic theory and its relation to culture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias:

- Exposição oral dos conteúdos principais, de conceitos e vocabulário económico
- Exploração de textos académicos
- Análise e comentário de textos jornalísticos e outros cujo objeito sejam os conteúdos programáticos,

Avaliação:

- · Assiduidade e participação nas sessões
- · Cumprimento das atividades propostas nas sessões
- Elaboração de um ensaio final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methods:

- Oral presentation of the main contents, concepts and economic vocabulary
- Exploration of academic texts
- Analysis and review of newspaper articles and others whose object is the syllabus, reviewed
- Attendance and participation in sessions
- Compliance with proposed activities in the sessions
- Development of a thin test

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa disciplina de economia-para-não-economistas é fundamental haver uma explicação clara e sucinta dos conteúdos, bem como uma clarificação simples e rigorosa de conceitos e vocabulário específicos da economia. A Economia da Cultura é uma disciplina de ciência económica aplicada às artes e à cultura, pelo que é imperativo ler antecipadamente os textos originais, i.e. aqueles que têm vindo a construir a própria disciplina, e conseguir acompanhar a análise que é feita sob coordenação e com o acompanhamento do professor. A leitura e exploração de textos não académicos proporcionam a ligação entre a abordagem teórica e a prática, analisando factos culturais de uma despectiva económica ou factos económicos na despectiva cultural.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In a subject of economy - to - non- economists is essential to be a clear and concise explanation of the content, as well as a simple and precise clarification of concepts and specific vocabulary of the economy. The Economy of Culture is an economic science discipline applied to the arts and culture, so it is imperative advance reading the original texts, ie those who have been building their own discipline, and keep up the analysis that is under coordination and monitoring of the teacher. Reading and exploitation of non- academic texts provide the link between the theoretical approach and practice, analyzing cultural facts of an economic contemptuous or economic events in the cultural contemptuous.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Towse, Ruth (2003). A Handbook of Cultural Economics, Edward Elgar, Cheltenham e Northampton Ginsburg, Victor e David Throsby (eds.) (2006). Handbook of the Economics of Art and Culture, Elsevier, Amsterdam e Oxford

Baumol, W. J. and W.G. Bowen (1965), "On the Performing Arts: The Anatomy of their Economic Problems", The Economics of the Arts, Mark Blaug (ed.), Gregg Revivals, Vermont and Hampshire,

1976, pp.218-226

Journal of Cultural Economics, vários números

Vários artigos de várias revistas académicas e outras publicações.

Mapa X - Políticas Culturais do Espaço Comunitário ao Contexto Municipal/Cultural Policies: from the...

6.2.1.1. Unidade curricular:

Políticas Culturais do Espaço Comunitário ao Contexto Municipal/Cultural Policies: from the...

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

na

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta uc pretende-se levar o discente a compreender todo o processo de desenvolvimento os principais momentos do processo de desenvolvimento de um sistema de políticas culturais como categoria de intervenção publica. Assim são abordadas, numa primeira fase, as realidades históricas que a partir do séc. XVIII até à eclosão do Estado social, estão subjacentes à consolidação destes sistemas na Europa Ocidental. Seguidamente desenvolve-se uma análise aprofundada da implementação de um sistema de Políticas Culturais em Portugal, suas características específicas, suas singularidades e suas conquistas. Por último, pretende-se um regresso a uma análise de largo espectro analisando os grandes desafios colocados às Políticas Culturais pelas dinâmicas da mundialização, tanto no espaço europeu quanto nível global. O programa da UC é encerrado com a análise detalhada de outros sistemas de Políticas Culturais europeus dando um enfoque importante à "tradição francesa" e à "tradição anglo-saxónica".

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This CU intends to bring the student to understand the whole development process the key moments of the development process of a cultural policy system as an intervention category publishes. So are addressed in the first instance, the historical realities that from the century. XVIII until the outbreak of the welfare state, underlying the consolidation of these systems in Western Europe. Then develops an in-depth review of the implementation of a system of Cultural Policies in Portugal, its specific characteristics, their uniqueness and their achievements. Finally, it is a return to a broad spectrum of analysis analyzing the major challenges facing the Cultural Policy by the dynamics of globalization, both within Europe on a global level. The UC program concludes with a detailed analysis of other European Cultural Policies systems taking an important approach to the "French tradition" and "Anglo-Saxon tradition."

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introd
- 2. Programação e Políticas Culturais
- 3. Programação cultural em Portugal
- 4. Programação Cultural e Globalização
- 5. A programação cultural e a cidade
- 6. Desenvolvimento de Trabalho em regime de tutoria

Estudos de caso a resolver pelos alunos sob enquadramento do docente em regime de tutoria

- 1. Introd
- 2. Políticas Culturais Um conceito em crise?
- 3. Portugal Lançamento da Cultura como categoria de intervenção pública
- 4. Portugal Os Anos 90 "Pujança e Decadência"
- 5. Portugal Diagnóstico do sector cultural
- 6. A Mundialização da Cultura Indústria e tradição Fragmentação cultural e sistema mundial Revolução Industrial
- 7. A U Europeia e a Cultura Políticas Culturais Europeias as instituições e os programas de apoio ao sector cultural
- 8. Os Fundos Estruturais e o apoio à Cultura O caso português: quadros comunitários de apoio O Plano Operacional da Cultura O Quadro de Referência Estratégica Nacional
- 9. Outros Modelos de Apoio à Cultura no Espaço Comunitário

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction
- 2. Programming and Cultural Policy
- 3. Cultural Programming in Portugal
- 4. Programação Cultural and Globalization

- 5. The cultural program and the city
- 6. Development Work in mentoring scheme

Case studies to solve by students under the framework

teachers in mentoring scheme

- 1. Introduction
- 2. Cultural Policy A concept in crisis?
- 3. Portugal Launch of Culture as a category of intervention public
- 4. Portugal The 90's " Might and Decay "
- 5. Portugal Diagnosis of the cultural sector
- 6. The Globalization of Industry Culture and tradition cultural fragmentation and world system Industrial Revolution
- 7. European AU and the Cultural Politics Culture European institutions and programs to support the cultural sector
- 8. The Structural Funds and support for Culture The Portuguese case : Community support frameworks The Operational Plan of Culture The National Strategic Reference Framework
- 9. Other Model Support for Culture in the European Spatial

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos mencionados pretende-se que o aluno adquira o conhecimento da evolução dos sistemas culturais, quer a nível global quer no contexto português. Por razões óbvias dá-se um tratamento e um enfoque mais pormenorizado ao caso português o que permite ao discente adquirir as bases críticas que lhe permitam uma análise do contexto que o rodeia, suas especificidades, singularidades e fragilidades. Contudo a análise do quadro global não é descurada de forma a que se alcance uma despectiva o mais abrangente possível da matéria levando o aluno à necessária "articulação de escalas". Ao longo do ciclo de estudo são utilizados, para além dos conceitos teóricos veiculados, exemplos concretos retirados da análise de documentos que são colocados à análise crítica dos discentes. É privilegiada a discussão e o debate sobre os temas, estimulando a intervenção dos discentes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the mentioned syllabus is intended that students acquire the knowledge of the evolution of cultural systems, either globally or in the Portuguese context. For obvious reasons give yourself a treat and a more detailed approach to the Portuguese case which allows the student to acquire the critical enabling it to base an analysis of the context that surrounds it, its specificities, singularities and weaknesses. However, the overall framework of the analysis is not neglected so as to achieve the broadest possible contemptuous of matter taking the student required to " pivot scales ". Throughout the study cycle are used in addition to the theoretical concepts conveyed, concrete examples from the analysis of documents that are put to the critical analysis of the learners. Emphasis is on discussion and debate on the issues, encouraging the involvement of

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As temáticas são abordadas de forma teórica e, ilustradas através de exemplos concretos que auxiliam à compreensão e análise crítica.

A avaliação apoia-se essencialmente na:

- -Qualidade das reflexões e participação nas discussões desenvolvidas durante as sessões;
- -Assiduidade e cumprimento de prazos;
- -Capacidade de enunciação e problematização,coerência e capacidade de articulação na abordagem das temáticas,objetividade;
- -Conformidade com a metodologia de investigação académica;

Como objetos avaliados destaca-se:

O desenvolvimento de um trabalho final que deverá ser apresentado como exercício escrito, complementado com uma apresentação oral que deverá ser preparada tendo em conta o contexto de uma apresentação profissional. As temáticas desenvolvidas nos trabalhos finais são objeto de escolha livre a partir da diversidade de temáticas abordadas no programa. Tanto são permitidos casos práticos a partir da análise de casos de estudo concretos, ou trabalhos de dissertação mais teórica

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The themes are addressed theoretically and illustrated through concrete examples that help the understanding and critical analysis.

The assessment relies primarily on:

- -quality Of reflection and participation in discussions held during the sessions;
- -Assiduidade And meeting deadlines :
- -Ability To enunciation and questioning , coherence and coordination capacity in addressing the issues, objectivity ;
- -Conformidade With academic research methodology;

As assessed objects stand out:

The development of a final paper to be presented as written exercise, supplemented by an oral presentation to be prepared taking into account the context of a thematic presentation profissional. As developed in the late works are freely chosen object from the diversity of themes addressed in programa. Tanto allowed practical cases from the case studies of specific study, or more theoretical essay assignments

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões são constituídas por uma abordagem teórica sobre as temáticas abordadas, ilustradas, tanto quanto possível por exemplos práticos que auxiliem a compreensão e fomentem a discussão. São utilizados meios pedagógicos que possibilitem, tanto quanto possível o exercício das capacidades críticas dos discentes sejam eles fontes escritas ou audiovisuais sobre os vários conteúdos programáticos abordados. No final do ciclo de estudos é pedido um trabalho final que permita ao discente a investigação sobre um tema livremente escolhido pelo discente, a partir das temáticas abordadas no Plano de Estudos da UC. Os temas podem ter carácter prático envolvendo a realização de trabalho de campo, ou mais teórico através da realização de uma dissertação. Os projetos, sempre que o discente o requeira, são desenvolvidos num regime de orientação prática prestada pelo docente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The sessions consist of a theoretical approach on the issues, themes illustrated as much as possible by practical examples that help understanding and foster discussion. Teaching methods are used to enable as much as possible the performance of critical capabilities of students whether written or audiovisual sources on the various addressed syllabus. At the end of the course are asked a final job enabling the student to research a subject freely chosen by the student, from the themes addressed in UC curriculum. Themes can have practical nature involving the completion of fieldwork, or more theoretical by conducting a dissertation. The projects, whenever the student requires, are developed in a practical guidance system provided by the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Benjamin, Walter « A Modernidade Obras Escolhidas de Walter Benjamin, ed. e trad. João Barento, Assírio e Alvim, 2006

Burns, S. "Talking About a revolution: the management of change in arts and cultural organisations" in L. Uusitalo e J. Moisander (ed.) Proceedings of 5th International Conference on Arts and Cultural Management, Vol I. Helsinky School of Ecomomics and Business Administration, Helsínquia: 4 – 13, 1999.

Creigh – Tyte S., Gallimore, J. "The UK National Lottery and the Arts: Reflections on the Lottery's Impact and Development in L. Uusitalo e J. Moisander (ed.) Proceedings of 5th International Conference on Arts and Cultural Management, Vol II. Helsinky School of Ecomomics and Business Administration, Helsinguia: 368 – 382, 1999.

Carrilho, Manuel Maria "A Cultura no Coração da Política", Editorial Notícias, 2001.

Carrilho, Manuel Maria "Hipóteses de Cultura", Editorial Presença, 1999.

Eagleton, Terry "A Ideia de Cultura", Temas e Debates 2003.

Mapa X - Programação Cultural Cidade e Território / Cultural Programming: City and Territory

6.2.1.1. Unidade curricular:

Programação Cultural Cidade e Território / Cultural Programming: City and Territory

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta uc pretende-se levar o discente a compreender todo o processo de desenvolvimento cultural que levou à eclosão da função do programador como mediador. Após uma análise histórica de desenvolvimento do sector cultural em Portugal conducente à afirmação de desempenhos e práticas de mediação culturais, são abordados os mecanismos e características definidoras destes processos. Seguidamente são problematizados os desafios que se colocam atualmente ao mediador cultural face a um contexto de globalização crescente no seio do qual se agudizam os conflitos entre formas culturais tradicionais e formas culturais mundializadas, consequência da afirmação e desenvolvimento de um mercado mundial. Por último realiza-se uma abordagem ao processo de conceção e desenvolvimento de uma programação à escala urbana na qual a cidade de Lisboa é analisada como um caso de estudo, nomeadamente através de uma problematização detalhada dos conteúdos do estudo "Estratégias para a Cultura em Lisboa".

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This CU intends to bring the students to understand all the cultural development process that led to the outbreak of the programmer's role as mediator. After a historical analysis of the cultural sector development in Portugal leading to the affirmation of performances and cultural mediation practices, mechanisms and defining characteristics of these processes are discussed. Next, we problematize the challenges that currently the cultural mediator faces: a growing globalization context in which the conflict between traditional cultural forms and globalized cultural forms, consequence of the affirmation and development of a global market, are especially relevant. Finally we make an approach to the process of design and development of a program on an urban scale in which the city of Lisbon is analyzed as a case study, in particular through a detailed questioning of the study content " Strategies for Culture in Lisbon ".

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.Introdução

2.Programação e Políticas Culturais

a.Das opções gerais às estratégias locais

b.A Programação cultural como mediação

c.A programação cultural no contexto da cidade.

3. Programação cultural em Portugal

a.A Revolução de 74 e a "programação ideológica"

b.A aproximação à Europa e a descoberta do "contemporâneo"

c.Programação cultural hoje - entre a ruralidade e o cosmopolitismo

4. Programação Cultural e Globalização

a.Os grandes desafios da Globalização Cultural

b.Culturas tradicionais e globalização

c.A cultura na Europa da União: conceitos, mecanismos e processos.

5.A programação cultural e a cidade

a.Da Cidade da Cultura à Cidade Cultural

b.A definição de estratégias e planos de ação

c.Programação cultural na cidade do séc. XXI - um novo paradigma

6.Desenvolvimento de Trabalho em regime de tutoria

Estudos de caso a resolver pelos alunos sob enquadramento do docente em regime de tutoria.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction

2.Programação and Cultural Policy

a.Das general options to local strategies

B.A cultural programming as mediation

C.A cultural programming in the context of the city.

Cultural 3.Programação in Portugal

aa Revolution of 74 and the " ideological programming "

ba towards Europe and the discovery of " contemporary "

cultural c.Programação today - between rurality and cosmopolitanism

4. Programação Cultural and Globalization

a. The great challenges of Cultural Globalization

traditional b.Culturas and globalization

ca culture in Europe Union : concepts, mechanisms and processes .

5. The cultural program and the city

a.Da City of Culture to Cultural City

ba definition of strategies and action plans

cultural c.Programação in the city of the century. XXI - a new paradigm

6.Desenvolvimento work in mentoring scheme

Case studies to solve by students under the framework

teachers in mentoring scheme.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos mencionados pretende-se que o aluno adquira o conhecimento da evolução da função e programador como mediador cultural, quer a nível global quer no contexto português. Este conhecimento é prosseguido numa fase posterior durante a abordagem que se leva a cabo sobre os grandes desafios da programação cultural num mundo globalizado e, por último, analisando os processos de programação cultural à escala da cidade. Ao longo do ciclo de estudo são utilizados, para além dos conceitos teóricos veiculados, exemplos concretos retirados da análise de documentos que são colocados à análise crítica dos discentes. É privilegiada a discussão e o debate sobre os temas, estimulando a intervenção dos discentes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the mentioned syllabus is intended that students acquire

knowledge of the evolution of function and programmer as a cultural mediator or the global level and in the Portuguese context . This knowledge is pursued in a subsequent stage during out approach that takes on the great challenges of cultural programming in a globalized world and, finally, analyzing the processes cultural programming to the scale of the city. Throughout the study cycle are used conveyed beyond the theoretical concepts, specific examples from the analysis of documents that are made available to critical analysis of students. It is privileged discussion and debate on the issues , encouraging the involvement of students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As temáticas são abordadas de forma teórica e, na sua maioria ilustradas através de exemplos concretos que auxiliam à compreensão e análise crítica.

A avaliação apoia-se essencialmente na:

- Qualidade das reflexões e participação nas discussões desenvolvidas durante as sessões:
- Assiduidade e cumprimento de prazos;
- Capacidade de enunciação e problematização, coerência e capacidade de articulação na abordagem das temáticas, objetividade;
- Conformidade com a metodologia de investigação académica;

Como objetos avaliados destaca-se:

O desenvolvimento de um trabalho final que deverá ser apresentado como exercício escrito complementado com uma apresentação oral que deverá ser preparada tendo em conta o contexto de uma apresentação profissional. As temáticas desenvolvidas nos trabalhos finais são objeto de escolha do discente a partir de um menu de propostas apresentado pelo docente no início do ciclo de estudos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The themes are addressed theoretically and mostly illustrated through concrete examples that help the understanding and critical analysis.

The assessment relies primarily on:

- Quality of reflection and participation in the discussions held during the sessions;
- Attendance and meeting deadlines;
- A statement of capacity and questioning, coherence and coordination capacity in the thematic approach, objectivity;
- Compliance with academic research methodology;

As assessed objects stand out:

The development of a final paper to be presented as written exercise complemented by an oral presentation to be prepared taking into account the context of a professional presentation. The themes developed in the late works are the subject of choice of the student from a menu of proposals presented by the teacher at the beginning of the course.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões são constituídas por uma abordagem teórica sobre as temáticas abordadas, ilustradas, tanto quanto possível por exemplos práticos que auxiliem a compreensão e fomentem a discussão. São utilizados meios pedagógicos que possibilitem, tanto quanto possível o exercício das capacidades criticas dos discentes sejam eles fontes escritas ou audiovisuais sobre os vários conteúdos programáticos abordados. No final do ciclo de estudos é pedido um trabalho final que permita ao discente a investigação sobre um projeto de programação desenvolvido em contexto nacional, por razões de exequibilidade da pesquisa, que tem como objetivo o contacto do discente com um projeto de programação eminentemente profissional e consolidado. Os projetos, sempre que o discente o requeira, são desenvolvidos num regime de orientação prática prestada pelo docente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The sessions consist of a theoretical approach on the issues, themes illustrated as much as possible by practical examples that help understanding and foster discussion. Teaching methods are used to enable as much as possible the performance of critical skills of students whether written or audiovisual sources on the various addressed syllabus. At the end of the course of study is request a final job enabling the student to research on a programming project developed in the national context for the research feasibility reasons, which aims to student contact with a highly professional design and programming consolidated. The projects, whenever the student requires, are developed in a practical guidance system provided by the teacher

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Azevedo, Helena, Programação Cultural em Rede, Caminhos para a Sustentabilidade, s.l. s.d. Baptista, Ana Salgueiro "O Teatro nos Anos Oitenta" in Idalina Conde (org.), Percepção Estética e Públicos da Cultura, Lisboa ACARTE, F.C.G., 1992

Becker, Howard, Art Words, London University of Califórnia Press, 1982

Borges, Vera, Madeira, Cáudia, A Construção da Mentira Legitimada Sobre o Palco, Tese de dissertação não publicada, 1995

Conde, Ídalina "Obra e Valor, A Questão da Relevância", in Alexandre Melo (org.) Arte e Dinheiro, Lisboa, Assírio e Alvim, 1984

Dimmagio, Paul, "Classification e Art", in American Sociological Review, vol.52, nº 4, Agosto, 1997 Giddens, Anthony, As consequências da Modernidade, Oeiras, Celta, 1992

Estratégias para a cultura em Lisboa, CML / ISCTE 2009

Florida, Richard, Cities and Creative Class, Kindle Edition, 2004

Hennion, Antoine "Une Sociologie de l'Intermédiaire : Le cas du Directeur Artistique de Variétés », in Sociologie du Travail, nº 4, 1983.

Mapa X - Linguagens e Contextos / Languages and Contexts

6.2.1.1. Unidade curricular:

Linguagens e Contextos / Languages and Contexts

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa (módulo 1) 24 horas letivas / 24 hours

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Rui Pina Coelho (módulo 2); 24 horas letivas / 24 hours

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Módulo 1: Discursos do Ensaio

Desenvolver a capacidade reflexiva em torno de temas e conceitos relevantes para as Artes Performativas; consolidar aptidões de problematização crítica em teoria e estética; exercitar estratégias de hermenêutica do texto ensaístico; aprofundar conhecimentos, diacrónicos e sincrónicos, nos discursos das Artes e das Humanidades.

Módulo 2: Discursos da Crítica

Este módulo propõe-se iniciar os alunos à análise de obras performativas, à análise de espetáculos e à crítica teatral. Tendo em conta as diferentes questões e problemas metodológicos que se podem convocar e a agilização dos seus instrumentos de análise, visa-se dotar o aluno de instrumentos de análise suficientemente flexíveis para dar conta de um estado da arte em permanente mutação Pressupõe-se o visionamento e/ou a ida a espetáculos de teatro e a produção escrita de ensaios críticos e o exercício individual de análise de obras de autor; crítica cultural, estética, de estilos e de formas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Module 1: Essayistic discourses

This module, which uses the reading and analysis of essays relevant to the field of Aesthetics, presents the following priority objectives: develop the reflective capacity around themes and concepts of Performing Arts; consolidate skills of critical questioning; exercise hermeneutical strategies on essayistic texts; amplify knowledge, both diachronic and synchronic, within Arts and Humanities.

Module 2: Critical Discourses

- 1. This Module envisages initiating students in the analysis of performances and theatre criticism. Considering the different questions and methodological problems that may be summoned, we envisage to give the student a set of instruments of analysis flexible enough to be able to address a state of the art on permanent change.
- 2.To produce an articulate discourse on theatre performance, on written form, considering its cultural discourse, aesthetics, style and form.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1: Os conteúdos programáticos são concretizados neste seminário através da leitura, análise e discussão de textos de carácter ensaístico. O alinhamento dos títulos de trabalho, para além daqueles que emergem da bibliografia essencial associada à unidade curricular, será complementado por sugestões decorrentes da dinâmica das sessões letivas semanais ao longo do semestre.

Módulo 2: 1. Tópicos para uma discussão em torno da Crítica de Artes Performativas: a história da crítica nas artes performativas; jornalismo cultural; preservação da memória; criação; a função da crítica; a crise da crítica e a crise de autoridade; os novos media.

2. Introdução à análise de espetáculos. 2.1. Questões de metodologia e instrumentos de análise: a semiótica e a fenomenologia na crítica das artes performativas. 2.2. Os componentes da cena.

6.2.1.5. Syllabus:

Module 1

The contents in this seminar are developed through reading, analysis and discussion of texts of essayistic character, able to provide elements for study and reflection in the field of Performing Arts. The alignment of essays, beyond those that emerge from the essential bibliography, will be

complemented by suggestions arising from the dynamics of the weekly sessions. Module ${\bf 2}$

- 1. Topics for a discussion on performing arts criticism. The history of criticism in performing arts. Critic and Cultural Journalism. Critic and the preservation of memory. Artistic creation and Criticism. The function and goal of theatre criticism. The Crisis of Criticism and authority. New Media.
- 2. Introduction to performance analysis. 2.1. Methodology issues and analysis instruments: semiotics and phenomenology. 2.2. The elements of the performance.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Módulo 1: A organização dos conteúdos programáticos visa realizar e potenciar os objetivos enunciados, de acordo com o alinhamento de temas e problemas, vistos a partir das obras ensaísticas estudadas, bem como das respetivas inscrições histórico-críticas dos textos em análise.

Módulo 2: Interpelar criticamente a cena contemporânea implica compreender a alegada atual crise da crítica e o esvaziamento dos discursos críticos em geral. Para isto, é fundamental entender como a crítica aplicada às artes performativas foi evoluindo ao longos dos tempos e quais as suas diferentes funções, papéis e importâncias relativas que foi tendo em diferentes contextos geográficos e temporais. Esta evolução é frequentemente marcada pela maneira como o discurso crítico foi respondendo à introdução de novos suportes tecnológicos e aos desvios e cruzamentos com outras formas e disciplinas artísticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives. Module1

The sequence of the syllabus aims to realize and enhance the objectives stated above, according to the alignment of issues and problems, viewed from the essays studied, as well as the historical and critical analysis of them.

Module 2

To dialogue critically with contemporary scene implies to comprehend the alleged crisis in criticism and the vanishing of critical discourses in general. Thus, it is necessary to understand how art criticism evolved and which its current functions and role, according to its temporal and geographical context. This evolution is frequently marked by the way critical discourse responded to the introduction of new technology and to the crossings with other art forms and artistic disciplines.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Módulo 1: O método expositivo articula-se com aulas de debate, discussão aberta e solicitação de depoimentos individuais sobre leituras efetuadas, oralmente e na forma escrita. O processo de avaliação da unidade curricular é contínuo e assenta sobre os seguintes parâmetros: assiduidade, participação, produção de trabalhos pontuais solicitados, realização de leituras extra-aula, entrega de, no mínimo, três trabalhos escritos individuais breves e um quarto trabalho mais extenso. Módulo 2: O método de ensino aprendizagem nesta uc prevê uma articulação entre uma componente teórica lecionada em aulas expositivas, e uma componente aplicada, essencialmente constituída pelo visionamento de espetáculos. Os espetáculos analisados servirão de suporte à produção escrita de textos críticos, destinados a capacitar o aluno para uma leitura pessoal, estruturada e organizada dos materiais apresentados. A exposição será apoiada na análise de casos / análise de obra.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Module 1

The lecturing method is structured with debate, open discussion, as well as the request of testimonials about individual readings taken orally and in written form. The process of evaluation of the seminar is continuous and is based on the following criteria: attendance, participation, production of brief papers, weekly readings outside the classroom.

Module 2

The teaching method in this Module articulates a theoretical component lectured in expositional lessons and an applied component, mainly by attending performing arts events. The performances seen (on weekly basis) will be the target of the writing of critical texts, aiming to capacitate the student for a personal, structured and organized reading.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Módulo 1: As metodologias utilizadas são as condições de possibilidade, na sua aplicabilidade pedagógica, para a prossecução dos objetivos de aprendizagem enunciados Módulo 2: Navegando entre a estética, a história, a filosofia, a literatura e o jornalismo, a crítica não tem conseguido fugir àquilo que tem vindo a ser uma lenta e sufocante agonia. Resistindo a este desinteresse geral e apanhada na encruzilhada de uma caleidoscópica realidade teatral em permanente mutação, a crítica hoje enfrenta novos desafios e responde a novas necessidades. O trabalho a desenvolver nesta UC baseia-se essencialmente no visionamento e na análise de espetáculos de teatro ou de outras artes performativas. A discussão sobre cada um dos

espetáculos servirá para exercitar os instrumentos específicos de análise dos diferentes componentes da cena, visando uma justa adequação aos espetáculos em questão. Cada espetáculo "pede" uma gramática específica e um conjunto de instrumentos particulares para a sua análise e avaliação. Se isto será válido para a maioria dos eventos performativos, mais certo será para espetáculos que inauguram gramáticas através da mistura de registos artísticos, de artes ou de linguagens. O discurso crítico produzido por cada aluno – autónomo e autoral – poderá ser enriquecido com a discussão inter-pares e pela escrita monitorizada, propiciando o aprofundamento e a espessura das análises.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Module 1

The methodologies used enable the possibility, in their teaching applicability, to further the learning objectives listed.

Module 2

The work developed in this UC is based on the viewing and analysis of performances. Discussing each performance will exercise the specific instruments required to discuss each of the different elements of the scene, permitting to address each performance with the proper tools. The critical discourse produced by each student will be enriched by monitorized writing, permitting a deepening of the contents discussed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARRENTO, João. O género intranquilo. Anatomia do ensaio e do fragmento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010

BENJAMIN, Walter. A Modernidade. Tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004 CAMPBELL, Patrick (ed.), Analysing Performance: A Critical Reader. Manchester: Manchester University Press, 1996

FISCHER-LICHTE, Erika, The Transformative Power of Performance. London and New York: 2008 McDONALD, Rónán, The Death of the Critic. London: Continuum, 2007

PAVIS, Patrice, A análise dos espectáculos, trad. Sérgio Sálvia Coelho. S. Paulo: Editora Perspectiva, 2003

PERNIOLA, Mario. A arte e a sua sombra. Tradução de Armando Silva Carvalho. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006

RIBEIRO, António Pinto, Corpo a corpo: Possibilidades e limites da crítica. Lisboa: Cosmos, 1997 SONTAG, Susan. Contra a interpretação e outros ensaios. Tradução de José Lima. Lisboa: Gótica, 2004

ZAMBRANO, María. A metáfora do coração e outros escritos. Tradução de José Bento. Lisboa: Assírio & Alvim, 1993.

Mapa X - Opção: Arte e Espaço / Art and Space

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção: Arte e Espaço / Art and Space

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Antonio Manuel Ferreira Lagarto - 3 horas semanais / 3 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria Forjaz de Sampaio Sequeira Mendes - Total de 6 horas / 6 hours

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estabelecer referências e bases de reflexão que permitam aprofundar as capacidades de análise, investigação e conceptualização da percepção do espaço e do objecto artístico, como elementos indissociáveis, unificadores de vivências, memórias, textos, imagens, sons, movimento e sua interacção com o corpo como instrumento mediador e como esse espaço é definido pelo próprio corpo – "eu sou o meu corpo" (Merleau-Ponty).

Encorajar a reflexão sobre a questão contemporânea da interacção entre corpo/espaço na construção do lugar da arte – do lugar cenográfico, à instalação,à cidade e ao território da paisagem;

Fomentar capacidade de reconhecimento da importância do impacto social e culturalda questão arte/corpo/espaço;

Promover a capacidade de identificar e compreender as questões de percepção e o desempenho do corpo como o lugar dessa percepção e consciência e, o significado dos sentidos em articular, armazenar e processar reacções e pensamentos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To establish references and reflection basis aiming at deepening the capacity of analysis, research and conceptualization of the perception of space and of the artistic object, as inseparable elements, unifying experiences, memories, texts, images, sounds, movement and its interaction with the body as a mediator instrument and how that space is defined by the body itself – "I am my

body" (Merleau-Ponty).

To encourage reflection on the contemporary issue of interaction between body / space in building of the place of art – from the scenographic place to the installation, the city and the landscape territory:

To promote recognition capacity of the importance of social and cultural impact of the art / body / space issues;

To promote the ability to identify and understand the issues of perception and the performance of the body as place of that perception and consciousness and the significance of senses in articulating, storing and processing responses and meanings.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Arte / Corpo / Espaço sua identificação entre utopia e caos.
- 2. Os conceitos que presidem à percepção do Espaço: teorias, práticas e problematizações actuais:
- 3. O contexto actual da Arte e Espaço: componentes distintivas, fronteiras, relações e intersecções.
- 4. Arte e Espaço como lugar metafórico que contextualiza e comunica ideias e conceitos.
- 5. A construção do Espaço pelo Corpo e sua conceptualização;
- 6. Arte e Espaço na sociedade contemporânea.
- 7. O Corpo enquanto instrumento mediador com o Espaço e a Arte: vivência, expressão pessoal, social, cultural e artística:
- 8. Arte e Espaço: dispositivos e artefactos.

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Art / Body / Space identification between utopia and chaos.
- 2. Concepts underpinning perception of space: theories, practices and current problematizations;
- 3. Present context of Art and Space: distinctive components, borders, relations and intersections.
- 4. Art and Space as metaphorical place that contextualizes and communicate ideas and concepts.
- 5. Construction of Space by the body and its conceptualization;
- 6. Art and Space in contemporary society.
- 7. The body as an instrument mediating Space and Art: experiencing, self, social, cultural and artistic expression;
- 8. Art and Space: devices and artifacts.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos indicados são coerentes com os objectivos, ao introduzir conceitos gerais, teorias e práticas e promover a pesquisa e desenvolvimento dos conceitos expostos relativos à arte e ao espaço em particular, sua indissociabilidade na conceptualização, percepção e vivência, por um lado e, por outro, ao abordar aspectos de relação, intersecção e interacção com o corpo, que permite aprofundar o território de exploração, investigação e aprendizagem das questões de Arte eEspaço.

Em coerencia com os objectivos, desenvolvem-se as capacidades de olhar, observar, analisar, síntetizar e seleccionar, contextualizandovivênciase conceitos, dando-lhes novos significados e significâncias no contexto cultural e social.

Também as relevantes competências específicas adquiridas, não só de conhecimentos teóricos, como de identificação de técnicas, meios e instrumentos e respectivas implicações, serão interseccionadas com diferentes casos de estudo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are coherent with the objectives, introducing general concepts, theories and practices and promoting research and development of set out concepts relating to art and space, their inseparability in the conceptualization, perception and experiencing, on the one hand and, on the other, approaching aspects of relationship, intersection and interaction with the body, allowing to deepen the exploration and research territory and learning issues on questions of Art and Space. In coherence with the objectives, it is developed the capacity to look, observe, analyze, synthesize and select, contextualizing experiences and concepts, giving them new meanings and significance in cultural and social context.

The relevant specific skills acquired not just theoretical, but identifying techniques, means and instruments and their implications will be intersected with different case studies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição dos temas a abordar para análise e investigação.

Observação e análise crítica de sujeitos concretos a partir de diversos materiais apresentados, registos vídeo, filmes, documentos fotográficos, recurso a textos de referência, ensaios críticos, espectáculos, performances, outros eventos, etc.;

Visitas orientadas a exposições, museus, arquitectura, estruturas urbanas, sítios industriais e outros espaços.

Conferências e comunicações por artistas convidados.

Privilegia-se a reflexão crítica de cada aluno nos processos, com participação activa e diálogo constante.

Encoraja-se a pesquisa individual com apresentação de resultados, que contribua para o debate e

a sugestão de conteúdos para pesquisa, análise, visitas, etc..

Avaliação baseada em assiduidade, participação em debates, visitas e trabalho final relacionado com matéria abordada ou pesquisa individual, com comunicação final com opção da utilização de meios áudio-visuais, para além de texto expositivo fundamentado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation of topics for analysis and research.

Critical observation and analysis of specific subjects from various materials presented, video recordings, films, photographs, reference texts, critical essays, performances, other events, etc; Guided visits to exhibitions, museums, architecture spaces, urban structures, industrial sites and other spaces.

Conferences and communications by guest artists.

The focus is on critical reflection of each student in the processes, with active participation and constant dialogue.

It is encourage individual research with presentation of results, contributig to the debate and proposal of themes for research, analysis, visits, etc

Assessment based on attendance, participation in discussions, visits and final work related to approached matters or individual research, with final communication with optional use of visual media, as well as reasoned essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem aos conteúdos programáticos através dum diálogo permanente em torno da análise e síntese dos temas propostos, acompanhada de exposição teórica, observação, análise e reflexão crítica de sujeitos concretos –realizações paradigmáticas e fracturantes, de autores reconhecidos, registadas em diferentes tipos de suporte, desde o vídeo, à fotografia, ao texto teórico ou crítico ou a depoimentos –, permitirá aos alunos serem confrontados com asquestões de conceptualização da arte e do espaço pelo sistema háptico do corpo.

Pretende-se assim, num contexto laboratorial, observar e analisar diferentes sujeitos, registos e obras, que documentem a evolução, ao longo do séc. XX e XXI, do corpo como leitmotivda experiência da arte e do espaço. Desde as experiências de movimento do corpo na primeira década do séc. XX, ao expressionismo alemão, ao movimento surrealista, ao Butoh à performance art, à dança contemporânea dos anos 80/90, ao vídeo art e time based media, serão abordados os diferentes confrontos da percepção que permitiram ao corpo definir diferentes "espécies de espaço" que enquadram a arte e, a figura que ela enquadra.

A observação de diferentes tipologias de espaços, permitirá também desenvolver e aprofundar os objectivos da unidade curricular, em que o corpo é verdadeiramente o umbigo do "meu mundo", não no sentido do ponto de vista da perspectiva, mas como o próprio locus de referencia, de memória, de imaginação e de integração.

O ego amplificado pela arte e pela arquitectura, permite um envolvimento total em dimensões oníricas, de imaginação e de desejo, onde o espaço determina um horizonte para a compreensão e confronto da condição existencial do corpo, para além da arte e da arquitectura, redireccionando a nossa consciência de espaço para o nosso próprio sentido de ser.

As observações, análises e investigações a efectuar, debruçam-se sobre o modo como o corpo que ocupa o centro desse espaço por si definido, foi responsável pelo processo de emancipação da arte, ao longo do séc. XX, dos constrangimentos anteriormente impostos pela sociedade, pelo conhecimento, pela cultura e pelo desenvolvimento tecnológico. O espaço adquiriu assim um protagonismo que o tornou no seu próprio suporte e veículo de comunicação, ou seja a sua dimensão de arte, como a arquitectura.

Por último, a participação nos debates, visitas e o trabalho final relacionado com a matéria abordada, ou pesquisa individual e comunicação final com texto expositivo fundamentado, permitirá aos alunos evidenciarem o seu desenvolvimento, conhecimentos adquiridos e cumprimento dos objectivos da unidade curricular e metodologias de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to program content through a permanent dialogue on the analysis and synthesis of the themes, accompanied by theoretical exposure, observation and critical reflection on concrete subject matters – paradigmatic and fracturing achievements of recognized authors, registered in various types of support, from video and photography to theoretical or critical text or testimonials –, will allow students to be confronted with conceptualization issues of art and space by the haptic system of the body.

It is intended, in a laboratory setting, to observe and analyze works and records documenting the evolution over the XX and XXI century of the body as leitmotiv for art and space experiencing and the disruptions of perception that allowed the body to define different "species of space" that contextualise art and the figure that it frames.

The observation of different types of spaces will also develop and enhance the objectives of the seminar, in which the body is truly the navel of "my world", not towards the perspective point of view, but as its locus of reference, memory, imagination and integration.

Participation in the discussion, visits and the final work related to presented matters or individual

research and final communication with reasoned essay, will allow students evidencing their development, acquired knowledge and achievement of the objectives of the seminar and teaching methodologies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV., Butô(s), Paris, C.N.R.S., 2002

AA.VV., Juan Muñoz: Uma Retrospectiva, Porto, Mus. Serralves, 2008

ANFAM, David, Anish Kapoor, London, Phaidon, 2010

AUGÉ, Marc, Não-Lugares, 90 Graus Ed., 2005

BABLET, Denis; ERULI, Brunella, Tadeusz Kantor – 1 e2, Vol.11e Vol.18, Les Voies de la création théâtrale, Paris, C.N.R.S., 1983 e 1993

BACHELARD, Gaston, A Poética do Espaço, São Paulo, Martins Fontes, 2005

FOUCAULT, Michel, As Palavras e as Coisas, Lisboa, Ed. 70, 2005

GIL, José, Metamorfoses do Corpo, Lisboa, Relógio d' Água, 1997

JONES, Amelia; WARR, Tracey, The Artist's Body, London, Phaidon, 2012

MOREY, Miguel; PARDO, Carmen, Robert Wilson, Barcelona, Ed. Polígrafa, 20_21 Collection, 2003

PALLASMAA, Juhani, The Eyes of the Skin, Chichester, John Wiley & Sons, 2009

PRAZ, Mário, House of Life, London, Akadine Press, 2010

TANIZAKI, Junichiró, Elogio da Sombra, Lisboa, Relógio d' Água, 2008

TRAQUINO, Marta, A Construção do Lugar pela Arte Contemporânea, Ribeirão, Ed. Húmus, 2010

Mapa X - Estágio Profissional com Relatório Final (Concepção) / Professional Internship with Final Report

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio Profissional com Relatório Final (Concepção) / Professional Internship with Final Report

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

O docente responsável pela orientação. / Teacher who is also utorship - carga lectiva, não se aplica

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os que forem orientadores de estágio; carga lectiva - não se aplica.

All who are Internship supervisors; lecturing load - not applicable .

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Definir os obiectivos do estágio:

Iniciar o estágio:

Definir a metodologia e os elementos necessários para a redacção do relatório.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To define Internship's objectives;

To begin the Internship;

To define methodologies and establish the necessary elements for the final report.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estágio.

Relatório final.

6.2.1.5. Syllabus:

Internship.

Final Report.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação e co-orientação exterior.

A avaliação desta uc só é feita quando o aluno realizar com sucesso a defesa do Estágio Profissional com Relatório Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

ESTC tutorship and outer co-supervision.

The evaluation of this uc is only made when the student successfully carries out the defense of the Professional Internship with Final Report.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning

outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A definir segundo a especificidade do tema e as necessidades do aluno.

To define considering the specificity of the theme and the needs of the student.

Mapa X - Estágio Profissional com Relatório Final (Realização) / Professional Internship with Final Report

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio Profissional com Relatório Final (Realização) / Professional Internship with Final Report

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

O docente responsável pela orientação. / Teacher who is also utorship - carga lectiva, não se aplica

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os que forem orientadores de estágio; carga lectiva - não se aplica.

All who are Internship supervisors; lecturing load - not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Concluir o estágio;

Redigir o relatório final.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To complete the internship;

To write the final report.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estágio.

Relatório Final.

6.2.1.5. Syllabus:

Internship.

Final Report.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação e co-orientação exterior.

A avaliação desta uc só é feita quando o aluno realizar com sucesso a defesa do Estágio Profissional com Relatório Final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

ESTC tutorship and outer co-supervision.

The evaluation of this uc is only made when the student successfully carries out the defense of the Professional Internship with Final Report.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

n a

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A definir segundo a especificidade do tema e as necessidades do aluno.

To define considering the specificity of the theme and the needs of the student.

Mapa X - Trabalho de Projecto (concepção) / Work Project (Conception)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projecto (concepção) / Work Project (Conception)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

O docente responsável pela orientação. / Teacher who is also utorship - carga lectiva, não se

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os que forem orientadores de estágio; carga lectiva - não se aplica.

All who are Internship supervisors; lecturing load - not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Definir os objectivos do Trabalho de Projecto;

Iniciar o Trabalho Proiecto:

Definir a metodologia e os elementos necessários para a redacção do relatório / ensaio longo; Caracterizar o objecto criativo a realizar.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To define the objectives of the Work Project;

To start the Work Project;

To define the methodology and the elements required for the preparation of the report / long essay; To characterize the creative object to accomplish.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Investigação,

Trabalho projecto,

Redacção.

6.2.1.5. Syllabus:

Research:

Work project;

Writing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

na

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação e eventual co-orientação exterior.

A avaliação desta uc só é feita quando o aluno realizar com sucesso a defesa do Trabalho de Projecto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

ESTC guidance /tutorship and possible co-supervision.

The evaluation of this uc is only made when the student successfully carry out the defense of the Project Work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

na

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A definir segundo a especificidade do tema e as necessidades do aluno.

To define considering the specificity of the theme and the needs of the student.

Mapa X - Trabalho de Projecto (realização) / Work Project (acomplishment)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Trabalho de Projecto (realização) / Work Project (acomplishment)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome

O docente responsável pela orientação. / Teacher who is also utorship - carga lectiva, não se aplica

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os que forem orientadores de estágio; carga lectiva - não se aplica.

All who are Internship supervisors; lecturing load - not applicable .

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Finalizar o trabalho de projecto;

Redigir relatório / ensaio longo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To finish the Work Project;

To write the report / long essay.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Investigação,

Trabalho projecto,

Redacção.

6.2.1.5. Syllabus:

Research:

Work project;

Writing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação e eventual co-orientação exterior.

A avaliação desta uc só é feita quando o aluno realizar com sucesso a defesa do Trabalho de

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

ESTC guidance /tutorship and possible co-supervision.

The evaluation of this uc is only made when the student successfully carry out the defense of the Project Work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A definir segundo a especificidade do tema e as necessidades do aluno.

To define considering the specificity of the theme and the needs of the student.

Mapa X - Dissertação de Natureza Científica (concepção) / Thesis (Conception)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dissertação de Natureza Científica (concepção) / Thesis (Conception)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

O docente responsável pela orientação. / Teacher who is also utorship - carga lectiva, não se aplica

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os que forem orientadores de estágio; carga lectiva - não se aplica.

All who are Internship supervisors; lecturing load - not applicable .

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estabelecer um plano de investigação;

Definir um tema de investigação;

Estabelecer uma agenda de procedimentos;

Proceder à fundamentação teórica e à revisão bibliográfica;

Dominar a metodologia de investigação e redacção escolhida;

Começar a redigir a tese.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To establish a research plan;

To set a research topic;

To establish a schedule of procedures;

to proceed to the theoretical foundation and literature review;

To master the research and writing methodology chosen;

To start writing the thesis.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Investigação;

Redacção da tese.

6.2.1.5. Syllabus:

Research:

Writing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives. na

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação e eventual co-orientação.

A avaliação desta uc só é feita quando o aluno realizar com sucesso a defesa da Dissertação de

Natureza Científica.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

ESTC guidance / tutorship and possible co -orientation.

The evaluation of this uc is only made when the student successfully conducts the defense of the Thesis.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

na

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A definir segundo a especificidade do tema e as necessidades do aluno.

To define considering the specificity of the theme and the needs of the student.

Mapa X - Dissertação de Natureza Científica (realização) / Thesis (Accomplishment)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dissertação de Natureza Científica (realização) / Thesis (Accomplishment)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

O docente responsável pela orientação. / Teacher who is also utorship - carga lectiva, não se aplica

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os que forem orientadores de estágio; carga lectiva - não se aplica.

All who are Internship supervisors; lecturing load - not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Cumprir o plano de investigação estabelecido;

Desenvolver o tema de investigação;

Cumprir a agenda de procedimentos;

Proceder à fundamentação teórica e à revisão bibliográfica;

Dominar a metodologia de investigação e redacção escolhida;

Finalizar a tese.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Complyance with the research plan;

To develop the research topic;

Complyance with the agenda procedures;

To proceed to the theoretical foundation and literature review;

To master the research and drafting methodology chosen;

To finish the thesis.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Investigação.

Redacção e conclusão da tese.

6.2.1.5. Syllabus:

Research;

Writing and finishing the thesis.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação e eventual co-orientação.

A avaliação desta uc só é feita quando o aluno realizar com sucesso a defesa da Dissertação de Natureza Científica.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

ESTC guidance / tutorship and possible co -orientation.

The evaluation of this uc is only made when the student successfully conducts the defense of the Thesis.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

na

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A definir segundo a especificidade do tema e as necessidades do aluno.

To define considering the specificity of the theme and the needs of the student.

Mapa X - OPÇÃO - OPTION

6.2.1.1. Unidade curricular:

OPÇÃO - OPTION

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

O docente responsável pela uc que o aluno escolher como OPÇÃO. Carga lectiva: 3 / 4 horas / semana

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Todos os que forem docentes de uc que possam ser OPÇÃO. Carga lectiva: 3 / 4 horas /semana All who are teachers of curricular units who may be OPTION. Teaching load: 3/4 hours / week

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos das unidades curriculares que a Comissão Técnico Científica de Teatro reconheça como unidades curriculares de OPCÃO para um dado ano lectivo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives of the courses that the Scientific Technical Committee of Theatre recognizes as OPTION for a specific academic year.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos das unidades curriculares que a Comissão Técnico Científica de Teatro reconheça como unidades curriculares de OPÇÃO para um dado ano lectivo.

6.2.1.5. Syllabus:

Syllabi of the courses that the Scientific Technical Committee of Theatre recognizes as OPTION for a specific academic year.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias e avaliação das unidades curriculares que a Comissão Técnico Científica de Teatro reconheça como unidades curriculares de OPÇÃO para um dado ano lectivo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies and evaluation of the courses that the Scientific Technical Committee of Theatre recognizes as OPTION for a specific academic year.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

na

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

na

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A Bibliografia das unidades curriculares que a Comissão Técnico Científica de Teatro reconheça como unidades curriculares de OPÇÃO para um dado ano lectivo.

Bibliography of the courses that the Scientific Technical Committee of Theatre recognizes as OPTION for a specific academic year .

Mapa X - Opção: Voz, Técnica Vocal e Elocução / Voice , Vocal Technique and Elocution

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção: Voz, Técnica Vocal e Elocução / Voice , Vocal Technique and Elocution

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Lurdes B.R. Repas Gonçalves, 1h 30/week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Elsa Maria Pereira Braga 1h 30/week

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1-Proporcionar aos alunos a aquisição, consolidação e/ou sistematização de competências vocais básicas que lhes permitam desenvolver a sua atividade profissional com qualidade da voz e da expressão oral e resistência vocal às situações físico-psicológicas do trabalho de ator, comunicador ou de animador, utilizando metodologias tanto da voz falada como da voz cantada.

- 2-Desenvolver técnicas da voz específicas ao trabalho de ator, visando sobretudo a correção de más práticas vocais anteriores e a assimilação de uma técnica base livre de tensões descontroladas e consciente.
- 3-Propor formas de improvisação, utilização e recriação de materiais textuais também musicais baseados em textos literários ou poéticos e nos na Tradição Oral Portuguesa ou Estrangeira no sentido lato (canções, histórias, lengalengas, destrava-línguas, etc.), como materiais de trabalho base para aplicação e sistematização das técnicas da voz

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1- To provide students with the acquisition, consolidation and / or systematization of basic vocal skills to develop their professional activity with quality of voice and oral expression and vocal resistance to physical and psychological situations of the actor, communicator or animator using methodologies of both the speaking ang singing voice.
- 2- To develop techniques specific to voice acting work, mainly aimed to correct previous bad vocal practice and the assimilation of a conscient technic, free of uncontrolled tensions.
- 3- To suggest forms of improvisation, use and recreation of textual materials also musical based on literary or poetic texts and oral tradition portuguese or foreign in the broad sense (songs, stories, rhymes, ridles, etc.) and materials groundwork for application and systematization of voice techniques

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O cumprimento dos objetivos do programa pressupõe um trabalho presencial prático semanal e subsequente trabalho individual de pesquisa, organização e sistematização.

- 1. Breve módulo sobre Anatomia e Fisiologia da Voz e Higiene Vocal
- 2. Preparação/aquecimento músculo-esquelético, correção de postura
- 3. Trabalho sistemático sobre suporte da voz associado à respiração.
- 4. Exercícios de dicção e articulação.
- 5. Exercícios sobre os ressoadores da voz.
- 6. Exercícios sobre voz cantada
- 7. Exercícios de ritmo
- 8. Improvisações com a utilização da voz falada
- 9. Improvisações e criações coletivas em pequenos grupos.
- 10. Utilização e preparação de materiais textuais e/ou a criação de ambientes sonoros

6.2.1.5. Syllabus

Compliance with the program objectives requires a weekly practical class work and subsequent individual research work, organization and systematization.

- 1. Brief module on Anatomy and Physiology of Voice and Vocal Hygiene
- 2. Preparation / musculoskeletal warming up, posture correction
- 3. Work on systematic support of voice associated with breathing.
- 4. Exercise diction and articulation.
- 5. Exercises on voice resonators .
- 6. Exercises on singing voice
- 7. Rhythm exercises
- 8. Improvisations with the use of the spoken voice
- 9. improvisations and collective creations in small groups.
- 10. Use and preparation of textual materials and / or creating sound environments

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As propostas dos conteúdos programáticos referem-se à utilização do aparelho vocal, ao contacto com diferentes géneros de texto, através da utilização palavra individualmente e em grupo. O canto tradicional ajudará a desenvolver o ouvido musical e alargará a paleta de registos vocais na voz falada

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The proposals of program contents relate to the use of the voice, into contact with different text genres by using the speaking voice individually and in groups. The traditional singing repertoire helps developing musical ear and extend the palette of vocal registers in speaking voice

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é aplicada no decorrer do semestre regularmente através de trabalho individualizado e coletivo. A aula semanal será dividida em duas partes dadas separadamente pelas duas docentes da uc

A avaliação é baseada em dois critérios:

- 1. Qualitativos (75%)
- 1.1 Empenhamento e frequência nas aulas
- 1.2 Progresso no sentido positivo
- 1.3 Capacidade de utilizar os recursos adquiridos de forma criativa e eficaz
- 1.4 Capacidade de trabalhar em equipa
- 2. Quantitativos (25%)
- 2.1 Elaboração de um documento contendo um plano de sessão de trabalho vocal para o públicoalvo escolhido por cada aluno e pequena compilação de exercícios de técnica vocal (máximo de 6

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

he Teaching methodology is applied during the semester regularly through individual and collective work. The weekly class will be divided into two parts taught separately by the two teachers of the uc

The evaluation is based on two criteria:

- 1. Qualitative (75%)
- 1.1 Commitment and presence in class
- 1.2 Progress in the positive direction
- 1.3 Capacity to use the acquired skills creatively and effectively
- 1.4 Capacity to work in team
- 2. Quantitative (25%)
- 2.1 Preparation of a document containing a vocal technique working plan for a target audience chosen by each student and a small compilation of vocal technique exercises for personal use (maximum 6 pages, size 12, 1.5 spaces).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O tempo é fundamental neste processo. São necessárias muitas horas para libertar condicionamentos corporais, respiratórios, articulatórios e auditivos. Para reeducar o aluno que se nos apresenta a sua assiduidade é imprescindível de modo a poder evoluir e dominar as ferramentas que virá a usar no seu quotidiano e na sua vida profissional. A reflexão escrita no final do semestre dar-lhe-á uma noção exata da sua aprendizagem e do trabalho que ainda terá pela frente

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

1. Time is crucial in this process. It takes many hours to release body conditioning, breathing, articulation and hearing. To re-educate the students bad vocal practices, requires their attendance in order to develop and master the tools that they will come to use in their daily professional life. The essay required at the end of the semester will give them an accurate sense of their learning and the work that still need to do.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bois, Danis, Le sensible et le mouvement, Éditions Point d'Appui, Paris, 2001.

Dewhurst-Maddock, Olivea, Sound Therapy, Gaia Books Limited, London, 1993.

Giacometti, M., Cancioneiro Popular Português, Círculo de Leitores, Lisboa, 1981.

Linklater, Kristin, Freeing the Natural Voice, Drama Book Publishing, New York, 1986.

Linklater, Kristin, Freeing Shakespeare's Voice, Theatre Communications Group, New York, 1992.

Martins, Ma Raquel D., Ouvir Falar, Introdução à Fonética do Português, Caminho, Lisboa, 1988.

Park, Glen, The Art of Changing: exploring the Alexander Technique and its relationship to the human body, Ashgrove, Bath, 2000.

Sá, Manuela, Segredos da Voz, Sebenta Editora, Lda., Mem Martins, 1997. Soares, Luísa D., Destrava Línguas, Livros Horizonte, Lda, Lisboa, 1997. Soares, Luísa D., Lengalengas, Livros Horizonte, Lda., Lisboa, 2002

Mapa X - Opção - Escrita de Cena / Stagewriting

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção - Escrita de Cena / Stagewriting

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa, 3 horas semanais 45 horas / 3 hours a week 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A índole programática desta unidade curricular, além de mobilizar o mestrando para exercícios de pragmática escrita em torno da criação dramatúrgica, estimulará uma reflexão acerca dos modelos e dos imaginários a implementar para esta vertente da criação teatral; intenção que visa a concretização escrita de textos originais para a cena pelos alunos, em projetos de escrita individual e (em casos pontuais) em parceria, por estes propostos e discutidos nas sessões de trabalho.

Paralelamente ao objectivo da experimentação escrita, o seminário visará estabelecer uma compreensão em torno das diversas modalidades de escritas de cena, praticadas na contemporaneidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The programmatic nature of this curricular unit, along with the enhancement of stagewriting skills, stimulate a reflection on the models and the worldviews to implement this aspect of theatrical creation. The main goal is to write original texts for the stage by students in individual projects and/or in proposed partnership among them. In parallel to the experimental writing, the workshop develops an understanding about the different types of stagewriting, practiced nowadays.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dois regimes distintos de abordagem da escrita corresponderão, respectivamente, às dimensões teórica e prática do módulo. Correspondem elas também a duas ordens de interrogações a que a interação grupal, as reflexões em torno das leituras selecionadas, e as produções escritas individuais tentarão dar resposta:

- 1 A palavra cénica: Identificar especificidades que definem a escrita teatral (modelos genéricos e subversões deles). Que critérios podemos reunir para a definição da palavra cénica, em diferenciação face a outros tipos de discurso?
- 2 O acto escritural: Explorar imaginários e mecanismos técnicos operativos no processo prático da escrita. Que tipo de motivações preside ao acto de escrever para a cena? Como potenciar essas motivações no contexto de uma oficina de escrita?

6.2.1.5. Syllabus:

Two distinct regimes of writing approach correspond respectively to the theoretical and practical dimensions of the module. They also correspond to two kinds of questions that the group interaction, the discussions around selected readings, and individual written productions will try to answer:

- 1 The 'word for the theatre scene': Identify specific characteristics that define theatrical writing (generic models and their subversions). What criteria can we meet to define 'the word for the theatre scene', in differentiation from other types of speech?
- 2 The act of writing: Exploring imagination and technical mechanisms operating in the practical process of writing. What kind of motivations preside to the act of writing for the theatre stage? How can we improve these motivations in the context of a writing workshop?

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A organização dos conteúdos programáticos visa realizar e potenciar os objetivos enunciados, de acordo com o alinhamento de temas e tarefas num regime de oficina de escrita

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The organization of the syllabus aims to realize and enhance the objectives stated above, according to the alignment of issues and tasks in a model of writing workshop.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Diálogo e reflexão em torno de modelos e imaginários que presidem à escrita de cena; produção escrita de textos originais pelos alunos (individualmente de preferência, mas também, eventualmente, em parcerias propostas pelos alunos); leitura das escritas em processo; auto e hetero-apreciação das produções escritas em curso.

Para além de proporcionar pistas/estratégias de leitura e análise, o docente deverá aparecer aqui como agente motivador e coordenador no sentido de propiciar a expressão das subjetividades em interação comunicacional criativa, num contexto de leitura, escuta e escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Dialogue and reflection on the forms and imaginary underpinning the writing for the theatre scene; production of original texts written by students (preferably individually, but also with the possibility of partnerships proposed by students); reading the writings on the process; self and peer-assessment of written productions in progress.

In addition to providing clues / reading strategies and analysis, the teacher will appear here as motivator and coordinator in order to provide the expression of subjectivity in creative communicative interaction in the context of reading, listening and writing.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias utilizadas são as condições de possibilidade, na sua aplicabilidade pedagógica, para a prossecução dos objetivos de aprendizagem enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies used enable the possibility, in their teaching applicability, to further the learning objectives listed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENTLEY, Eric. The Life of the Drama. New York: Applause Books, 2000.

PARRA, Marco Antonio De La. Para un Joven Dramaturgo (Sobre Creatividad y Dramaturgia). Madrid: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1993.

ROSA, Armando Nascimento. [posfácio a] Audição – Com Daisy ao vivo no Odre Marítimo. Évora:

Casa do Sul, 2002.

«Teatro: A Escrita Intensa», in revista Adágio. Nº 42, 1º semestre de 2007. Évora: Cendrev - Centro Dramático de Évora, pp. 69-75.

SARRAZAC, Jean-Pierre (org). Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo. Trad. de André Telles. São Paulo: CosacNaify, 2012.

SINISTERRA, José Sanchis. Dramaturgia de Textos Narrativos. Ciudad Real: Ñaque Editora, 2003

Mapa X - Opção - Teorias e Práticas do Corpo /The theoretical and the practical Body - Masters Optativ

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção - Teorias e Práticas do Corpo /The theoretical and the practical Body – Masters Optativ

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ciro Aprea (1.30 h. per week)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Stephan Jurgens (1.30 h. per week)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Proporcionar aos mestrandos de todas as áreas, e particularmente aos de Artes Performativas, um contexto para a experimentação do corpo e para o estudo dos principais discursos que a atravessam. Oferecer ao interprete códigos e ferramentas para uma reflexão sobre a pratica emergente "do interior" da experiencia de formação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To provide masters students of all areas, especially the ones in Performing Arts with a context for the experimentation of the body and for the study of the main concepts that cross that experimentation. To offer codes and tools to all interpreters towards a reflection about the emergent practice "from within" on the training experience.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O trabalho articula-se em três temas, ligados entre si:

A) Práticas de criação e composição pelo movimento

Estas práticas partem de uma abordagem dos diferentes modos de presença do intérprete na escrita cénica contemporânea. Mais precisamente, o trabalho explora os distintos modos de escrita que podem cruzar-se numa composição de movimento.

B) Práticas de descrição da experiência subjetiva do movimento

O trabalho centra-se na aprendizagem praticas que podem favorecer o retorno reflexivo sobre a experiência sensível.

C) Práticas de projeto

Trata-se de ensaios / simulações de projetos de pesquisa relacionados com uma criação individual ou com experiência prática realizada no contexto do curso. Como estabelecer a ligação entre a experiência pessoal prática e a pesquisa teórica ? Como configurar o campo epistemológico de uma experiência concreta? Como desenvolver teoricamente um questionamento emergente da experiência subjetiva do movimento?

6.2.1.5. Syllabus:

a) Practices to create and compose through movement.

These practices originate from an approach to the interpreter's diverse presence modes on contemporary scenic writing. More precisely, the work explores the different ways of writing that can cross within a single movement composition.

b) Practices for the description of the movement's subjective experience.

The work is focused on the practical knowledge that enhances the reflexive feedback of a sensitive experience.

c) Project practics.

It's the rehearsal/simulation of research projects related with an individual creation or with a practical experience developed within the course's context. How to establish a connection between practical personal experience and theoretical research? How to determine the concrete experience's epistemological field? How to theoretically develop the emerging questioning of the movement's subjective experience

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular propõe um marco para refletir ao lugar do corpo no processo criativo do intérprete contemporâneo. É uma abordagem onde o corpo é ao mesmo tempo material e campo

de experimentação. Como material, o corpo é a fonte de um conhecimento sensível, intensivo ; uma força de contacto por vezes difícil de reconhecer mas da qual depende a consistência afetiva da relação performativa. Como campo, o corpo transvasa os estilos e as formas e configura-se como lugar de cruzamento de múltiplas linguagens e contextos cénicos. Neste sentido, é essencial desenvolver uma abordagem aberta da corporeidade capaz de potenciar a sinergia entre o sentido e o sensível, de forma a restabelecer também uma relação mais consciente com a sensorialidade como fonte de adaptações cognitivas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit proposes boundaries to reflect on the body's place inside the contemporary interpreter's creative process. An approach where the body is at the same time experimentation field and material. As material, the body is the source of a sensitive, intensive knowledge; a strength of contact sometimes hard to recognize but of which depends the affective consistency of the performatic relationship. As field, the body transcends styles and shapes and configures itself as a crossroad of multiple languages and scenic contexts. In this way it is essential to develop an open approach of the corporeity domain capable of strengthening the synergy between sense and sensible also to restore a more conscious relationship with the senses domain as source of cognitive adjustments

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A pesquisa interroga os campos da criação, da pedagogia e da investigação no contexto dos estudos do corpo. Em geral, o trabalho desenvolve-se segundo a praxis metodológica de um laboratório artístico de pesquisa que acolhe a reciprocidade entre a prática artística e discurso sobre a prática. Na prática, em cada sessão procura-se manter os campos teórico e pratico constantemente abertos um para com o outro de forma a alimentar a sinergia entre lógicas de trabalho aparentemente contrastantes.

Neste sentido são explorados também alguns métodos de escrita/descrição ligados à leitura em tempo real do trabalho do grupo. Uma metodologia que visa cultivar uma atitude introspetiva ligada ao reconhecimento das componentes mais subtis da experiência do movimento e do contato. Trata-se de enriquecer a capacidade de categorização do intérprete no que diz respeito os elementos mais "insensíveis" da experiência sensível, porque são estes que orientam de prédiscursiva a relação performativa.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The research practice questions the fields of creation, pedagogy and investigation within the body studies context. In general, the work develops according to a methodological praxis of an artistic research laboratory that welcomes the exchange between artistic practice and discourse on that practice. In each session there is an effort to keep practical and theoretical fields constantly open to one another in order to feed the synergy between apparently contrasting working logics. Thus, some writing/description methods connected to real time reading by the workgroup are also explored. A method that aims to nourish an introspective attitude connected to the recognition of the more subtle components of the movement and contact experience. It's about enriching the interpreter's ability to categorize over the most "insensible" elements of the sensitive experience because they are the ones who concretely direct (pre-speech) the performatic relationship

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Há práticas que confrontam o intérprete com a necessidade de gerir a imersão na experiência com a análise na primeira pessoa do processo. Cultivar esta reciprocidade contribui para suscitar no intérprete uma qualidade de atenção que pode parecer paradoxal, mas que no campo da experiência direta tem os contornos concretos de um agir sobre fundo de passividade: um não fazer que se situa na génese da ação, do pensamento, da escuta, do contato. Este paradoxo alimenta a relação com a experiencia subjetiva do movimento. A experiencia sensível está repleta de pequenas sensações, de infinitas nuances, modificações ínfimas de estados e intensidades, elementos que normalmente passam despercebidos, ficando no fundo da experiência, embora deles dependa toda a nossa adptação ao espaço da relação para além do que a consciência intencional consiga captar.

Há algo paradoxal na ideia de desenvolver uma competência descritiva ligada a experiência subjetiva do movimento. Para o intérprete o potencial de aprendizagem do processo não reside apenas no desenvolvimento de uma capacidade discursiva em relação à experiência. Trata-se sobretudo de uma capacidade relacionada com alguns gestos attencionais que permitem ao intérprete gerir a relação entre o sentido experiencial (intuições, sensações de intensidade, de força, de proximidade, de distância...) e a linguagem. Gerir, isto é, manter as descrições perto do sentir do corpo. Trata-se de manter o intérprete ligado à experiência concreta, quer dizer, manter-se ligado a uma qualidade de escuta particular, situada entre o interior e o exterior, entre o visível e o invisível do movimento.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Some practices confront the interpreter with the need to manage the immersion into the experience with the individual process analysis. Developing this reciprocity contributes to wake an awareness quality inside the interpreter that may seem paradoxical but that in the direct experiment field shapes to be as concrete as an action over a passive background: a not doing that's placed inside the origin of all action, thought, listening and contact.

This paradox feeds the relationship with the movement's subjective experience. The sensitive experience is full of small sensations, infinite nuances, small changes of state and intensity, elements that are usually unnoticed, placed on the experience's background although all our adjustment to the relationship space beyond whatever the intentional conscience is able to pick up depends on them.

There a paradoxical aspect to the idea of developing a descriptive skill connected to the subjective experience of movement. To the interpreter, the learning potential of the process does not lie only in the development of discursive capacity in respect to the experience. It's mostly about a capacity related with some attentional gestures that allow the interpreter to manage the relation between experiential sense (intuition, intensity sensations, strength, proximity, distance...) and the language. To manage is to maintain the descriptions close to what the body feels. It's about maintaining the interpreter connected to the concrete experience, and keeping the connection to a quality of a particular listening, placed between the interior and the exterior, between the movement's visible and invisible realms

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Abramovic, M. (2003). Live Culture Talk, Tate Live Culture programme of Live Art Performance curated by Lois Keidan, Daniel Brine and Adrian Heathfield, London, 29 march, 2003. On line: http://www.tate.org.uk/context-comment/video/marina-abramovic-live-culture-talk Agambem, G. (1991). "Notes sur le geste". Revue Trafic, n. 1. Paris.
Artaud, A. (1948). "Le théâtre et la science". Revue L'Arbalète, n. 13, Paris.
Gil, J. (2008). O Imperceptível Devir da Imanência. Lisboa: Relógio d'Água.
Merleau-Ponty M., (1945). Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard.
Zarrilli, P. (2012). '...presence...' as a question and emergent possibility: a case study from the performer's perspective", in Giannachi G., Kaye N., Shanks M. (Eds.) Archaeologies of Presence.
Art, performance and persistence of being, London and New York: Routledge. (pp. 119-152).
Zizek, S. (2003). Organs without Bodies: Deleuze and Consequences. London and New York: Routledge.

Mapa X - Opção - Palco interactivo / Interactive systems for the stage

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção - Palco interactivo / Interactive systems for the stage

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Stephan Jürgens, 3 hours

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

na

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Existem várias e diferentes formas de interactividade que descrevem processos de interacção muito distintos. Enquanto por exemplo a interacção com conteúdos na Internet é normalmente feita através de uma navegação das opções existentes, a interacção de dois ou mais seres humanos tipicamente inclui vários níveis de linguagem verbal e gestual, e é caracterizada pela capacidade de construção de um diálogo entre os participantes.

Objectivos específicos/Competências a desenvolver:

- Conhecimentos de iluminação e calibração de câmaras para interactividade baseada em computer vision.
- Utilização de diferentes sensores consoante das suas características.
- Conhecimento de protocolos de comunicação entre diferentes hardwares e softwares
- Concepção de situações/sistemas interactivos no contexto de um projecto teatral em palco
- Descobrir preferências e inclinações pessoais no que respeita as diversas formas de trabalho de corpo no âmbito da "Digital Performance"

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

There are many different forms of interactivity (for example in the fields of human interaction and in computer sciences) that denote very diverse processes of interaction. While interaction on the Internet usually is achieved through the navigation of the existing options on a web page, interaction between two or more human beings typically includes several levels of verbal and gestural language, and is characterized by the capacity to construct a dialogue between participants.

Learning objectives and competences to be developed:

- Basic light design and calibration of cameras for computer-vision based interactivity
- use of different kinds of sensors according to their characteristics
- knowledge of communication protocols between hardware devices and software
- Design of interactive situations/systems in the context of a production for the stage
- Discovery of personal preferences and inclinations regarding the work with the body in the context of a "digital performance"

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- -Apresentação teórico-pratica de categorias diferentes de interactividade entre o actor e o sistema interactivo em palco
- Aprendizagem de utilização de sensores diferentes (microfone, câmera de vídeo, e sensores electrónicos).
- Programar ambientes interactivos através utilizando a software Isadora
- Desenvolver um trabalho de corpo específico e adaptado à utilização de um determinado sensor e as suas características
- Criação e experimentação de ambientes interactivos em palco Narrativas e Storyboard para performance em palco
- Projectos individuais ou em grupo

6.2.1.5. Syllabus:

Theoretical and practical introduction to different categories of interactivity between the performer and the interactive system on stage

- Introduction to the use of different sensors (microphone, cameras, and electronic sensors)
- Programming interactive environments with the software Isadora
- Developing performative strategies according to the characteristics of the particular sensor in
- Experimentation with the creation of different interactive environments on stage narratives and storyboards for performances
- projects developed individually, or by a group of students

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos reflectem a preocupação com a distinção de várias formas de interactividade, em particular no que diz respeito a categorização teórica e pratica de situações interactivas. O aluno apreenderá conceber e programar diversos sistemas interactivos, bem como desenvolverá estratégias criativas para ensaiar com estas tecnologias.

Do ponto de vista de um espectador, a interactividade entre a acção performativa de um actor e o evento multimedia em palco pode ser perceptível ou não. A preocupação com a perceptibilidade desta relação é um dos temas importantes de abordar neste contexto, e será estudada no âmbito das categorias de interactividade propostas.

O projecto final será tanto uma oportunidade de realizar uma cena utilizando um sistema interactivo, como servirá de reflexão sobre a complexa relação performer/sistema interactivo e espectador observante.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Syllabus reflects the necessity to distinguish various forms of interactivity, particularly with regard to classification of interactive situations applicable in theory and practice. The student will learn how to conceive of and program diverse interactive systems, as well as to develop specific creative strategies to interact with these technologies.

From the viewpoint of the audience, interactivity based on the relation of a performative action and a media event on stage may be perceptible, or not. The concern with the perception of this relation is one of the important topics in this context, and will be studied with reference to the proposed classification of interactive situations.

The final project represents an opportunity to create a scene using an interactive system, as much as as it represents a challege to reflect upon the complex relation between performer/interactive system and the audience witnessing the scene.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Descrição do trabalho pedagógico:

A turma trabalha em duas salas diferentes consoante as actividades lectivas previstas. Uma sala (de computadores) serve para a aprendizagem de programação, enquanto outra sala/auditório é utilizado para a experimentação prática das situações previamente concebidas e programadas. Grelha de trabalho pedagógico, por ordenação de actividade:

1ª fase: Introdução aos conhecimentos básicos do uso de sensores (câmeras, microfones, outros tipos de sensores) e de programação de ambientes interactivos

2ª fase: Experimentação em palco

3ª fase: Desenvolvimento de um projecto a nível conceptual (investigação e programação) e de

planeamento da realização

4ª fase: Laboratórios de experimentação e de ensaio dos projectos; apresentação do projecto

A avaliação compreende os seguintes critérios:

- Assiduidade de participação.
- Aquisição de conhecimentos.
- Evolução.
- Reflexão escrita.
- Realização e discussão do projecto final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Description of teaching methods:

The class works in two different spaces depending on the kind of work planned for each session. A classroom equipped with computers serves for the hours dedicated to learning how to program. Another room/the small auditorium is used for practical experimentation of the previously conceived and programed interactive situations.

List of planned activities:

Phase 1: Introduction to the basics of the use of sensors (cameras, microphones, other types of sensors)

Phase 2: Experimentation on stage

Phase 3: Designing a project conceptually (research and programming) and planning of the production

Phase 4: Laboratory sessions: experimentation and rehearsals of the projects; final presentation

Evaluation criteria:

- Frequency and participation in classes
- Acquisition of knowledge and skills
- Progress
- Written reflection on work
- Realization and discussion of the final project

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo em conta a natureza predominantemente prática da uc, uma parte substancial da aprendizagem (fases 1 e 2 de trabalho pedagógico) está baseada na programação de sistemas interactivos, e na aquisição das competências acima mencionados. Desde o primeiro momento os alunos terão de experimentar as tecnologias perspectivando situações concretas em palco com as suas características e exigências específicas.

No decorrer do desenvolvimento da programação dos sistemas interactivos e da preparação para apresentação final os alunos desenvolvem competências organizacionais (gestão de equipamentos e planeamento do projecto) e artísticas (capacidade de desenvolvimento do trabalho através da experimentação/erro, coerência entre opção estético-artística e a sua função comunicacional). Nomeadamente na última fase do trabalho pedagógico (laboratórios) os alunos terão a oportunidade de experimentar se as suas ideias/programações resultam em cena da forma prevista, e se os colegas as percepcionam da forma desejada/intencionada.

O formato do laboratório artístico (resultando numa apresentação final semelhante às apresentações de "work-in-progress" de workshops para profissionais) é de grande importância para cultivar um espírito de trabalho simultaneamente rigoroso, científico e livre da pressão de criação de uma grande produção teatral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Considering the predominantly practical nature of the curricular unit, a substantial part of the learning process (phases 1 and 2) is based on the programming of interactive systems, and on the acquisition of the skills mentioned above. From the start the students will try out technologies in the context of concrete situations on stage with their specific characteristics and requirements. In the process of developing interactive systems and preparing for the final presentation students also develop organizational skills (management of equipment and planning of the project) and artistic skills (capacity to develop work through trial and error, coherence of aesthetic choices and their communicational function).

Particularly during the last phase (laboratory sessions) students will have the opportunity to find out whether their ideas/programmed systems work on stage the way they were conceived, and wether their fellow students receive the scene the way it is desired/intended.

The format of the artistic laboratory (resulting in a final presentation similar to professional public "work-in-progress" presentations) is of great importance for cultivating a professional working attitude, rigorous, scientific and free from the pressure of creating a larger stage production.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BIRRINGER, Johannes H., Performance, technology, and science, PAJ Publications, New York, 2008.

DIXON, Steve, Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation, Cambridge, Mass., MIT Press, 2006.

JENSEN, J. F. . 'Interactivity' - Tracking a New Concept in Media and Communication Studies. In P. A. Mayer (Ed.), Computer Media and Communication (pp. 160-187). Oxford: Oxford University Press, 1997, 1999

RUBIDGE, S. (2009). Performing installations: towards an understanding of choreography and performativity in interactive installations. In J. Butterworth & L. Wildschut (Eds.), Contemporary Choreography - A Critical Reader. London and New York: Routledge

Mapa X - Opção - Questões do Espaço e da Figura / Questions of Space and Figure

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção - Questões do Espaço e da Figura / Questions of Space and Figure

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

LAGARTO, ANTÓNIO Manuel Ferreira 3 horas semanais / 3 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

NA

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estabelecer referências e bases de reflexão que permitam aprofundar as capacidades de análise, investigação e conceptualização da percepção do espaço e do objecto artístico, como elementos indissociáveis, unificadores de vivências, memórias, textos, imagens, sons, movimento e sua interacção com o corpo como instrumento mediador e como esse espaço é definido pelo próprio corpo – "eu sou o meu corpo" (Merleau-Ponty).

Encorajar a reflexão sobre a questão contemporânea da interacção entre corpo/espaço na construção do lugar da arte – do lugar cenográfico, à instalação, à cidade e ao território da paisagem;

Fomentar capacidade de reconhecimento da importância do impacto social e cultural da questão arte/corpo/espaço;

Promover a capacidade de identificar e compreender as questões de percepção e o desempenho do corpo como o lugar dessa percepção e consciência e, o significado dos sentidos em articular, armazenar e processar reaccões e pensamentos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To establish references and reflection basis aiming at deepening the capacity of analysis, research and conceptualization of the perception of space and of the artistic object, as inseparable elements, unifying experiences, memories, texts, images, sounds, movement and its interaction with the body as a mediator instrument and how that space is defined by the body itself – "I am my body" (Merleau-Ponty).

To encourage reflection on the contemporary issue of interaction between body / space in building of the place of art – from the scenographic place to the installation, the city and the landscape territory;

To promote recognition capacity of the importance of social and cultural impact of the art / body / space issues;

To promote the ability to identify and understand the issues of perception and the performance of the body as place of that perception and consciousness and the significance of senses in articulating, storing and processing responses and meanings.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos gerais:

- 1. Corpo (Figura) e Espaço: identificação do Espaço pelo corpo e pela mente;
- 2. Os conceitos subjacentes à percepção do Espaço: teorias, práticas e problematizações actuais;
- 3. O contexto actual da Arte e Espaço: componentes distintivas, fronteiras, relações e intersecções.
- 4. Arte e Espaço como lugar metafórico que contextualiza e comunica ideias e conceitos.
- 5. A construção do Espaço pelo Corpo e sua conceptualização;
- 6. Arte e Espaço na sociedade contemporânea.
- 7. O Corpo enquanto instrumento mediador com o Espaço e a Arte: vivência, expressão pessoal, social, cultural e artística;
- 8. Arte e Espaço: dispositivos e artefactos.

6.2.1.5. Syllabus:

General contents:

- 1. Body (Figure) and space: identification of Space by the body and the mind;
- 2. Concepts underlying the perception of space: theories, practices and current problematizations;

- 3. Current context of Art and Space: distinctive components, borders, relations and intersections.
- 4. Art and Space as metaphorical place that contextualizes and communicates ideas and concepts.
- 5. The construction of the Space by the body and its conceptualization;
- 6. Art and Space in contemporary society.
- 7. The body as a mediator instrument of Space and Art: experiencing and personal, social, cultural and artistic expression.
- 8. Art and space: devices and artifacts.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos são coerentes com os objetivos, ao introduzir conceitos gerais, teorias e práticas e promover pesquisa e desenvolvimento de conceitos expostos relativos a espaço e figura (representação do corpo) e sua indissociabilidade na concetualização, perceção e vivência, por um lado e, por outro, ao abordar aspetos de relação, interseção e interação com o corpo como ponto de partida, permitindo um efetivo aprofundar do território de exploração e investigação de Questões de Espaço. O desenvolvimento das capacidades de observar, selecionar, analisar e sintetizar, contextualizando vivências e conceitos, dando-lhes novos significados e significâncias no contexto artístico, cultural e social, está coerente com os conteúdos. As relevantes competências específicas adquiridas, de conhecimentos teóricos, de identificação de técnicas, meios e instrumentos e respetivas implicações artísticas, culturais e sociais, serão intersecionadas com diferentes suieitos de estudo. em coerência com os conteúdos

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents are consistent with the objectives, introducing general concepts, theories and practices and promoting research and development of introduced concepts relating to space and figure (body representation) and its inseparability in the conceptualization, perception and experiencing of space, on the one hand and on the other, approaching aspects of relationship, intersection and interaction with the body as departing point, allowing an effective deepening of the research territory of Space issues. The development of the capacity to observe, select, analyze and summarize, contextualizing experiences and concepts, giving them new meanings and significances in artistic, cultural and social frameworks, is consistent with the content. The acquired relevant and specific competences, theoretical knowledge, identification of techniques, means and instruments and their artistic, cultural and social implications, will intersect with different study cases, coherent with contents and objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Abordagem aos conteúdos programáticos desenvolve-se a partir de exposição teórica das matérias, observação e análise crítica de sujeitos concretos a partir de diversos materiais, vídeo, filmes, fotografias, textos de referência, ensaios críticos, espectáculos, performances, outros eventos como visitas orientadas a exposições, museus, arquitectura, estruturas urbanas, sítios industriais e outros espaços, conferências e comunicações por artistas convidados. Privilegia-se a reflexão crítica de cada aluno nos processos, com participação activa e diálogo constante.

Encoraja-se a pesquisa individual com apresentação de resultados, contribuindo para o debate e a sugestão de conteúdos para pesquisa, análise, visitas, etc..

Avaliação baseada em assiduidade, participação em debates, visitas e trabalho final relacionado com matéria abordada ou pesquisa individual, com comunicação final com opção de recurso a meios visuais, para além de texto expositivo fundamentado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Approach to syllabus is developed from theoretical exposition of matters, critical observation and analysis of concrete subjects from presented material, video recordings, films, photographs, documents, reference texts, critical essays, shows, performances, other events suc as guided visits to exhibitions, museums, architecture, urban structures, industrial sites and other spaces, conferences and communications by guest artists.

Privileging of critical reflection of each student in the processe, with active participation and constant dialogue.

It is encouraged individual research with presentation of results, contributing to the debate and the proposal of research contents for analysis, visits, etc.

Assessment is based on attendance, participation in discussions, visits and final work related to approached matters or individual research, with final communication with optional use of visual media, as well as reasoned written essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem aos conteúdos programáticos através dum diálogo permanente em torno da análise e síntese dos temas propostos, acompanhada de exposição teórica, observação, análise e reflexão crítica de sujeitos concretos e realizações paradigmáticas e fracturantes, de autores reconhecidos, registados em diferentes tipos de suporte, desde o vídeo, à fotografia, ao texto teórico ou crítico ou a depoimentos, permitirá aos alunos serem confrontados com as questões de conceptualização do espaço pela primazia do contexto háptico do corpo/figura.

A deslocação a diferentes tipologias de espaços, teatros, exposições, museus, etc., permitirá

também desenvolver e aprofundar os objectivos da unidade curricular, em que o corpo é verdadeiramente o umbigo do "meu mundo", não no sentido do ponto de vista da perspectiva, mas como o próprio locus de referencia, de memória, de imaginação e de integração. A participação nos debates, visitas e o trabalho final relacionado com a matéria abordada ou pesquisa individual e comunicação final e texto expositivo fundamentado, permitirão aos alunos evidenciarem o seu desenvolvimento, conhecimentos adquiridos e cumprimento dos objectivos da unidade curricular e metodologias de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to programme contents through a permanent dialogue, analysis and synthesis of proposed themes, accompanied by theoretical presentation, observation, and critical reflection on concrete subjects and paradigmatic achievements by recognized authors, recorded in different media from video and photography, to theoretical or critical texts or testimonies, will allow students to be confronted with conceptualization of space issues and the primacy of the haptic framework of body/figure.

Visitis to different types of spaces, theaters, exhibitions, museums, etc., will also develop and enhance the objectives of the seminar, in which the body is truly the navel of "my world", not in the sense of the perspective point of view, but as the memory, imagination and integration reference locus itself.

Participation in discussions, visits and the final work related to presented matters or individual research and final communication and reasoned essay, will allow students to evidence their development, acquired knowledge and achievement of the objectives of the course and teaching methodologies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV., Butô(s), Paris, C.N.R.S., 2002

AA.VV., Juan Muñoz: Uma Retrospectiva, Porto, Mus. Serralves, 2008

BABLET, Denis; ERULI, Brunella, Tadeusz Kantor – 1 e 2, Vol.11 e Vol.18, Les Voies de la création théâtrale, Paris, C.N.R.S., 1983 e 1993

BACHELARD, Gaston, A Poética do Espaço [1957] (trad.), São Paulo, Martins Fontes, 2005 GIL, José, Metamorfoses do Corpo, Lisboa, Relógio d' Água, 1997.

JONES, Amelia; WARR, Tracey, The Artist's Body, London, Phaidon, 2012

MIRANDA, J.Bragança de, Corpo e Imagem, Lisboa, Nova Vega, 2008

MOREY, Miguel; PARDO, Carmen, Robert Wilson, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 20_21 Collection, 2003

O' REILLY, Sally, The Body in Contemporary Art, Thames & Hudson, 2009

TRAQUINO, Marta, A Construção do Lugar pela Arte Contemporânea, Ribeirão, Edições Húmus, 2010

Mapa X - Projeto de Design de Cenografia - Multimedia / Scenography Design Project - Multimedia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Design de Cenografia - Multimedia / Scenography Design Project - Multimedia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

LAGARTO, ANTÓNIO Manuel Ferreira - 6 horas semanais / 6 hours a week

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Definição dos novos limites da Cenografia na Contemporaneidade.

Definição do que é a Cenografia no Universo do Audiovisual e Multimédia.

Definição da actividade do profissional de Cenografia no espaço Audiovisual e o seu papel no mercado concorrencial.

Definição do processo criativo adaptado à realidade do projecto de design multimédia.

Definição dum projecto de Cenografia para Televisão

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Definition of the new limits of contemporary scenery.

Definition of what is set design in the universe of audiovisual and multimedia.

Definition of the professional activity of the set designer in the audiovisual space and its role in the competitive market.

Definition of the creative process adapted to the reality of a multimedia design project.

Definition of a set design project for TV.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Cenografia na Contemporaneidade

Conceitos de Contemporaneidade.

A era da Imagem

As novas fronteiras da Cenografia

Introdução ao Universo Audiovisual / Multimédia
Design de Comunicação e Teoria de comunicação visual
Composição de Imagem
As novas tecnologias, o virtual e o digital.
Televisão - ontem e hoje: a era da técnica.
Novos conceitos de imagem.
O marketing de televisão e o marketing da imagem

O Processo Criativo no projecto de design de Cena no Audiovisual O processo criativo Exercícios práticos para o desenvolvimento do processo de gerar ideias

Cenografia de Televisão Métodos de representação Perspectiva, desenho, maqueta Concepção ou Ideia Processo Criativo Representação Conceito

Projecto de execução Metodologia de projecto ProduçãoMapa de produção Orçamentação Montagem e Desmontagem

6.2.1.5. Syllabus:

Contemporary Set Design Contemporary Concepts The image era The new frontiers of scenography

Introduction to the Audiovisual / Multimedia universe Communication Design and Visual Communication Theory Composite image New technologies - virtual and digital. TV - yesterday and today: the technical era New image concepts.

Television marketing and image marketing

The Creative Process in Audiovisual set design project
The creative process
Practical exercises for the development of the process of idea generating

Television scenography
Representation methods
Perspective, drawing, model
Conception or idea
Creative Process
Representation
Concept

Project management
Project methodology
Production and Planning
Budgeting
Completion and Dismanteling

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos são coerentes com os objectivos, introduzindo conceitos gerais, teorias e práticas e promover a investigação e desenvolvimento dos conceitos apresentados e relacionados com a prática de TV, permitindo um aprofundamento efetivo do território de exploração e pesquisa de concepção de espaço para TV.

O desenvolvimento das capacidades de observar, selecionar, analisar e sintetizar experiências e contextualizar conceitos, criando novos desafios no contexto multimédia, fazendo uso das competências específicas e relevantes adquiridas, conhecimento teórico, técnicas de

identificação, meios e instrumentos e sua interação na definição de um espaço para filmagens TV.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents are consistent with objectives, introducing general concepts, theories and practices and promoting research and development of presented concepts and related to TV practice, enabling an effective deepening of the territory of exploration and research issues of TV set designing. The development of capacities to observe, select, analyze and summarize experiences and contextualizing concepts, giving them new challenges in the multimedia context, making use of

contextualizing concepts, giving them new challenges in the multimedia context, making use of relevant specific competences acquired, theoretical knowledge, identification techniques, means and instruments and their interaction in the definition of a space for TV filming.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Abordagem aos conteúdos programáticos desenvolve-se a partir de exposição teórica das matérias, observação e análise crítica de sujeitos concretos a partir de diversos materiais, vídeo, ensaios críticos, outros eventos como visitas orientadas à RTP.

Privilegia-se a reflexão crítica de cada aluno no processo, com participação activa e diálogo constante.

Encoraja-se a pesquisa individual com apresentação de resultados, contribuindo para o debate e a sugestão de conteúdos para pesquisa, análise, visitas, etc..

Haverá um trabalho teórico de investigação sobre um tema específico do universo de estudo.

Haverá um conjunto de Exercícios com resultado para a nota final, nas áreas de :

Criação: Criação de Conceitos e de Ideias.

Execução: Criação de Projecto de Cenografia para Televisão

Avaliação baseada em assiduidade, motivação, participação e empenho, visitas e execução de projecto final relacionado com matéria abordada.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Approach to program content is developed from theoretical exposure of matters, observation and critical analysis of concrete subjects from various materials, video, critical essays, other events such as guided visits to RTP.

The focus is on critical reflection of each student in the process, with active participation and constant dialogue.

It is encouraged individual research with presentation of results, contributing to the debate and content suggestions for research, analysis, visits, etc...

There will be a theoretical work of research on a specific topic within the realm of study.

There will be a set of exercises with results for the final note in the areas of:

Creation: Creating Concepts and Ideas.

Execution: Set design project for TV

Assessment based on attendance, motivation, participation and commitment, visits and final project related to the approached matter.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem aos conteúdos programáticos através da execução de máquetas de estudo, análise e síntese dos temas propostos, acompanhada de exposição teórica, observação, análise e reflexão crítica de sujeitos concretos e realizações de referência e reconhecidas de diversos canais televisivos como a RTP, permitirá aos alunos serem confrontados com as questões de conceptualização do espaço televisivo.

As visitas aos estúdios de filmagem permitirão desenvolver e aprofundar os objectivos da unidade curricular.

A participação nos debates, visitas e o trabalho final relacionado com a matéria abordada ou pesquisada permitirá aos alunos evidenciarem o seu desenvolvimento, conhecimentos adquiridos e cumprimento dos objectivos da unidade curricular e metodologias de ensino.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach to program content through construction of models of study, analysis and synthesis of themes pruposed, accompanied by theoretical exposure, observation, and critical reflection of concrete subjects of reference and recognized merit as television channels such as RTP, will allow students to be faced with the conceptualization of television space issues.

The visit to TV filming studios will develop and enhance the objectives of the course. Participation in the discussion and the final work on related matter or researched allows students evidencing their development, acquired knowledge and achievement of the objectives of the

course and teaching methodologies. 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barsacq, Léon, Le Décor de Film, Éditions Seherss, 1970, 375 pág.

Clark, Frank, Special Effects in Motion Pictures. Some Methods for Producing Mechanical Special Effects, 5 ed., New York, Society of Motion Picture and Television Engineers, Inc., 1992, 238 pág. Hoogstad, Jan, Space-Time-Motion, Hilde de Haan, Ids Haagsma, 1990, 112 pág.

Parker, W. Oren e Wolf, R. Craig, Scene design and stage lighting, 7 ed., Orlando, Harcourt Brace College Publishers, 1996, 670 pág.

Solarino, Carlo, Cómo hacer televisión, «Signo e imagen», Madrid, Ediciones Cátedra, 1993, 425

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Considerando que as uc são téoricas e teórico práticas, as metodologias seguem essa orientação, adequando-se portanto aos objectivos da aprendizagem. Assim, no âmbito teórico dominam a exposição oral, a

leitura a análise e o debate. No domínio teórico-prático, há uma ênfase específica num ensino prático, cujo

resultado final mais comum, é a realização de exercícios de curta dimensão e de um objecto prático aberto ao público em geral. Aqui os alunos trabalham competências específicas das especializações em actividade colaborativa ou não. Uma forte componente deste ensino prático é o conhecimento e a observação de experiências artísticas na área e

realização de exercícios segundo uma estratégia PBL (Problem Base Learning), uma vez que se pretende que os

alunos adquiram uma forte autonomia artística e aptidões profissionais.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units. Methodologies follow the general classification of curricular units, that is, the fact of being theoretical and

theoretical and practical, therefore adapting to the learning objectives. Thus, in the theoretical framework, dominate

the oral presentation, reading, analysis and discussion. In theoretical and practical units, there is a particular

emphasis on practical teaching, the most common outcome is the realization of small exercises and / or an object open to the general public. Here students work specific skills of each specialization in collaborative activity or not. A strong component of practical teaching is the knowledge and observation of artistic experiences in the field andthe realization of workshops according to a PBL strategy, since it is intended the acquisition of artistic autonomy and professional skills.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

As uc de mestrado apresentam uma grande coerência na consideração da carga média de trabalho e consequente estimativa de créditos, correspondendo 1 ects a 25 h/trabalho. Assim, considerouse que, nos semestres 1 e 2, as uc teóricas ou teórico-práticas teriam 175 horas de trabalho e 7 ects e que as uc práticas, uma vez que envolvem muito trabalho de ensaio teriam 400 horas de trabalho e 16 ects. Um semestre tem 750 h / trabalho, 1 uc - 16 ects, 2 uc - 7 ects cada. Os semestres 3 e 4 perfazem mais 60 ects numa relação 10 + 20 ects, no S3, e 5 + 25 ects, no S4, sendo esta relação mais formal do que resultado de um cálculo, denotando no entanto um aumento do tempo de trabalho no s4 para a finalização do objecto conferente de grau.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in FCTS.

Masters curricular units show great consistency in consideration of the average workload and consequent estimate of credits. As general rule 1 ects corresponds to 25 h / work. It was therefore considered that, in semesters 1 and 2, the theoretical or theoretical-practical curricular units have 175 hours of work and 7 ects and that practical curricular units, since they involve much rehearsal have 400 hours of work and 16 ects. A semester has 750 h / work, 1 uc - 16 ects, 2 uc - 7 ects each . The semesters 3 and 4 totaling 60 ects in a relationship 10 + 20 ects, in S3, and 5 + 25 ects, in S4, which is more formal relationship than the result of a calculation but denotes, nevertherless an increase of time, in what respects to the work that the student has to do in order to accomplish the degree.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Comissão Técnico-científica e a Comissão Pedagógica do Departamento de Teatro têm, por delegação dos

conselhos de que fazem parte, competências específicas quer na propriedade científica das uc e sua avaliação,

quer na verificação do seu cumprimento e adequação.

O processo de auditoria contínua do Gabinete de Gestão e Qualidade inclui instrumentos de avaliação preenchidos

pelo docente da uc, pelo docente responsável pela uc e pelos alunos que procedem à inquirição e medição do item

em análise.

Os modelos desses instrumentos podem ser consultados em

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/gab_gestao_qualidade/regulamento_interno_funcionamento_ggq_estc.pdf

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The Technical and Scientific Committee and the Pedagogical Committee of the Department of Theatre have specific

responsibility in the curricular units scientific adequacy and evaluation process.

The process of continuous monitoring of the Office of Quality and Management includes assessment instruments

completed by teachers of uc, the teacher responsible for the uc and students. These instruments make possible the

examination and measurement of the item under consideration.

The models of these instruments can be found at

 $http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/gab_gestao_qualidade/regulamento_interno_funcionamento_ggq_estc.pdf$

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Embora o curso de mestrado oferecido pelas instituições de ensino superior politécnico não tenha, como estabelecido na lei, como objectivo privilegiado a realização de investigação e actividade científica avançada, mas sim o desenvolvimento de competências profissionais avançadas, os alunos de mestrado, realizam, necessariamente, actividade científica no âmbito da investigação e realização dos seus objectos conferentes de grau.

Além disso, os alunos do mestrado em teatro que cursarem as uc de identidades e de linguagens de encenação realizam um trabalho de investigação, no âmbito do projecto «Linguagens da Encenação», cujos resultados podem ser vistos aqui:

http://www.crossmediaplatform.ciac.pt/projectos_detalhe.php?i=58&n=Linguagens%20de%20Encena%C3%A7%C3%A3o%20e%20Interpreta%C3%A7%C3%A3o

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

Although the master's degree offered by polytechnic institutions have not, as established by law, as a privileged objective the research and advanced scientific activity, but the development of advanced professional skills, graduate students conduct necessarily scientific activity in conventional research and applied research and /or practice led research in the accomplishment of the degree.

In addition, theater master's students that attend the curricular units Identity and Languagesof Directing perform a research work, under the project " Languages of directing ', whose results can be seen here:

http://www.crossmediaplatform.ciac.pt/projectos_detalhe.php?i=58&n=Linguagens%20de%20Encena%C3%A7%C3%A30%20e%20Interpreta%C3%A7%C3%A30

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency			
	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	19	25	11

N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	14	24	3
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	1	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	3	0	4
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

A comparação descrita refere-se aos três primeiros semestres do ciclo de estudos, por área científica/unidade curricular (aprovados/inscritos):

- Artes Performativas 93%
- Design de Cena 85%
- Encenação 100%
- Produção 89%
- Teatro e Comunidade 100%
- Teorias e Estéticas 93%

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The comparison refers to the first three semesters of the study programme:

- Performing Arts 93%
- Set and Costume design 85%
- Stage Directing 100%
- Production and Management 89%
- Theatre and Community 100%
- Theories and Aesthetics 93%

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Os processos e resultados da monitorização do processo ensino aprendizagem e do sucesso escolar são

responsabilidade do Gabinete de de Gestão e Qualidade, dos coordenadores de área e dos órgãos

competências nesse âmbito, a saber Comissão Técnico-científica e Comissão Pedagógica. Todos os intervenientes

produzem relatórios específicos com sugestões de melhoria ou não. A um nível mais imediato, a ocorrência de

situações anómalas no âmbito de qualquer uc é objecto de relatório e plano de melhoria pela comissão de curso,

em sede de comissão pedagógica.

O Director de Departamento produz relatório final de departamento onde se refere às situações relevantes, tomando medidas em conformidade no exercício das suas competências.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Processes and results of monitoring the learning process and academic success are the responsibility of the Office

of Quality and Management, area coordinators, the Technical and Scientific Committee and Pedagogical Committee.

All actors produce specific final reports with suggestions for improvement or not. On a more immediate level, the

occurrence of abnormal situations in any uc is the subject of report and improvement plan by the branch committee.

under the scope of pedagogical committee.

The Department Director produces a final report, eventually referring the relevant situations and taking the necessary improvement measures, in the exercise of its powers.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability	
	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

CIACCentro de Investigação em Artes e Comunicação

http://ciac.pt/index.php/pt/

Classificação: até Julho 2014: Excelente; Classificação actual: Bom

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

CIACCentro de Investigação em Artes e Comunicação

http://ciac.pt/index.php/pt/

Rating: until July 2014: Excellent; Current rating: Good.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d229220f-b1b7-02b0-40d9-5463833b36a7

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica: http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formld/d229220f-b1b7-02b0-40d9-5463833b36a7

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Não existem dados objectivos que permitam satisfazer o pedido pelo item.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and

development.

There are no objective data that can satisfy the requested.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

A ESTC tem uma parceria com a Câmara Municipal da Amadora e com o Teatro da Garagem especialmente concebida para a especialização Teatro e Comunidade. No âmbito da parceria com a Câmara Municipal da Amadora, os mestrandos e mestres são integrados nas Actividades Extracurriculares (AEC) das escolas de 1º ciclo da Amadora e dirigem o projecto Teatro de Identidades, dirigido à 3ª idade. A parceria com o Teatro da Garagem refere-se também ao âmbito do Teatro Sénior.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

ESTC has a partnership with the City of Amadora and Teatro da Garagem especially designed for the specialization Theatre and Community. Under the partnership with the City of Amadora, Master students and graduate students are integrated in Extracurricular Activities (AEC) of the 1st cycle schools in Amadora, and are responsible for the Identities Theatre Project, directed to 3rd age. The partnership with Teatro da Garagem also relates to the scope of the Senior Theatre.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

Reconhecendo a necessidade de melhoria no domínio da investigação e da activiidade científica, o IPL e o Conselho Técnico Científico da ESTC têm afirmado a sua intenção de alterar o status quo e de criar condições para a promoção da actividade científica e sua melhoria.

A recente avaliação do CIAC, conduziu a uma redefinição das suas actividades, ainda em curso, no sentido de uma maior concentração dos projectos numa orientação científica geral mais delineada. A monitorização das actividades artísticas, nomeadamente na área do teatro, resulta da sua necessária visibilidade pública e da accountability institucional consequente, se essas actividades são realizadas no contexto do ensino pretado por uma escola.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement. Recognizing the need for improvement in research and scientific activity, IPL and the Scientific Technical Council of ESTC have stated their intention to change the status quo and create conditions for the promotion of scientific activity and its improvement.

The recent evaluation of the CIAC, led to a redefinition of their activities are still in progress, towards a greater concentration of projects in a more general scientific guidance outlined. Monitoring of artistic activities, particularly in the field of theater, results primarily of their required public visibility and the resulting institutional accountability, if those activities are performed in the context of education provided by a school.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

O Departamento de Teatro da ESTC realiza actividades artísticas com forte impacto local e regional, uma vez que todos os exercícios finais realizados pelos alunos, na ESTC ou noutros locais, no âmbito das unidades curriculares práticas, são gratuitos e abertos ao público. Só no âmbito do Mestrado e no ano 2013/14 foram realizados 16 espectáculos e destes, 7, foram realizados em instituições fora da escola - Teatro Taborda; Teatro da Trindade; Instituto Francês de Portugal; Instituto Cervantes de Portugal; Teatro Experimental de Cascais; Recreios da Amadora - o que demonstra bem o nível de ligação à comunidade e a qualidade e quantidade dos serviços que lhe são prestados.

A especialização Teatro e Comunidade trabalha em parceria com a Câmara da Amadora. No domínio da formação avançada, os professores do DT são responsáveis pela maioria das uc práticas do Doutoramento em Artes Performativas e da imagem em Movimento da Universidade de Lisboa

http://doutoramentoemartes.ul.pt/

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The Department of Theatre of ESTC performs artistic activities with strong local and regional impact, since all final exercises, in ESTC or elsewhere, within the practical courses are free and open to the public. Only within the Master and in the year 2013/14 were performed 16 shows and, of these, 7 were held in institutions outside of school - Teatro Taborda; Teatr da Trindade; Instituto Francês de Portugal; Instituto Cervantes de Portugal; Teatro Experimental de Cascais; Recreios

da Amadora - which clearly demonstrates the connection to the community and the quality and quantity of public cultural service provided.

Specialization Theatre and Community works in partnership with the Council of Amadora. In the field of advanced training, DT teachers are responsible for most of the practical curricular units of the PhD in Performing Arts and Moving Image the University of Lisbon:

http://doutoramentoemartes.ul.pt/

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Em virtude do que se descreve em 7.3.1, parece inequívoco afirmar que as actividades do Departamento de Teatro da ESTC tem um forte impacto regional e local, no domínio da acção cultural e artística. É também claro que a competência profissional dos seus professores é reconhecida ao mais alto nível da formação avançada.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Considering what is in 7.3.1, it seems clear to state that the activities of the Theatre Department have a strong regional and local benefits in the field of cultural and artistic action. It is also clear that the professional competence of their teachers is recognized at the highest level of advanced training.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A escola utiliza vários meios de divulgação ao exterior sobre a instituição. O site é o principal meio, no qual pode ser consultada informação institucional sobre a escola, a sua oferta formativa, os ciclos de estudos, o ensino ministrado ao exterior, entre outras informações. A gestão da informação presente neste meio cabe, sobretudo, ao Gabinete de Comunicação e Imagem e ao Gabinete de Gestão e Qualidade. Considera-se que a informação fundamental está aí presente, ainda que por vezes seja de difícil acesso. Para além do site, existem outros os meios de divulgação, que são criados e geridos pelo Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC. Falamos de: cartazes e folhetos, apresentando a oferta formativa da instituição e distribuídos em Escolas Secundárias e Profissionais e em Feiras de Educação (ex: Futurália); envio de emails para os nossos públicos alvo; e páginas nas redes sociais, principalmente no Facebook e no Twitter.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

ESTC uses various means of dissemination to the outside of the institution. The site is the main way in which institutional information can be found on the school, its curriculum, the study cycles, courses given abroad, among other information. The management of this information in this medium it is, above all, the Communication and Image Office and Management and Quality Office. It is considered that the key information is present there, although it is sometimes difficult to access. In addition to the website, there are other dissemination means, which are created and managed by the Office of Communication and Image of the ESTC. We talk about: posters and leaflets, presenting the courses offered by the institution and distributed in Secondary Schools and Professional and Trade of Education (eg Futurália); sending e mails to our target audiences; and pages on social networks, especially Facebook and Twitter.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level			
	%		
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	7		
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	1		

Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	3

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Reputação nacional e internacional dos cursos da ESTC, assente num equilíbrio formativo entre uc teóricas e uc práticas com objectivos muito relacionados com a aquisição de competências de natureza profissional;

Corpo docente qualificado, com docentes fortemente ligados à prática profissional das artes detentores do título de especialista e Doutores;

Plano de estudos adequado, uniforme entre as diferentes especializações, e conceptualmente correcto;

Plano de estudos muito atractivo para alunos provenientes de licenciaturas na área de outras instituições de ensino superior e para alunos oriundos do Brasil;

Especializações desenhadas atendendo às necessidades de qualificação avançada do meio profissional;

A unidade curricular OPÇÃO que permite uma renovação muito periódica de ofertas formativas não previstas, mas procuradas pelos alunos.

Cooperação entre as especializações;

Interligação entre a formação prestada e a criação contemporânea;

Forte ligação a instituições exteriores, académicas e não académicas;

Ligação à comunidade artística;

Ligação à comunidade, especialmente de Teatro e Comunidade;

Cluster de novos projectos artísticos e profissionais;

Empregabilidade no meio;

Bom funcionamento dos órgãos da escola.

8.1.1. Strengths

National and international reputation of ESTC degrees, build in a formative balance between theoretical and practical curricular units, with objectives strongly related to the acquisition of professional skills;

Qualified faculty, with teachers linked to artistic professional practice of the arts and Doctors; Study programme generally very appropriate, uniform between specializations and conceptually correct:

Study programme very attractive to students with a Licentiate degree from other Portuguese institutions, polytechnics or universities, and Brazilian students as well;

The unit OPTION allowing a very regular renewal of unplanned training offers , but sought after by students;

Specializations designed taking into account advanced professional skills;

Cooperation between specializations, mimicking the operation of a professional structure;

Interconnection between the training provided and the contemporary creation;

Strong connection to external, academic and nonacademic institutions;

Connection to the artistic community:

Cluster of new artistic and professional projects;

Employability:

Smooth operation of school bodies.

8.1.2. Pontos fracos

São pontos fracos que afectam o ciclo de estudos:

- 1. Condições de trabalho em processo de degradação.
- 2. Participação em projectos de I & D.
- 3. Atractividade imediata do grau para os alunos que terminam a Licenciatura na escola.
- 4. Conclusão do grau nos 4 semestres previstos.

8.1.2. Weaknesses

The weaknesses that affect the study programme are:

- 1. Working conditions in the degradation process.
- 2. Participation in R & D projects.
- 3. Attractiveness of the Master degree for students who complete the Licentiate degree in the school.
- 4. Completion of the degree in four semesters.

8.1.3. Oportunidades

Uma oportunidade clara que resulta do facto de o Departamento de Teatro da ESTC oferecer os graus de Licenciado e de Mestre em Teatro e participar no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento é a possibilidade de oferta formativa integrada nos três ciclos de formação a nível superior.

Uma outra oportunidade é as acções que decorrem da boa relação e reputação entre a ESTC e o contexto artístico profissional. A direcção do departamento tem vindo a procurar parcerias que possibilitem estágios extracurriculares nas companhias de teatro, aspecto que tem consequências imediatas em termos de empregabilidade posterior.

As dificuldades financeiras têm conduzido ao desenho de projectos finais cofinanciados ou coproduzidos por estruturas exteriores. Do ponto de vista da mobilidade docente e da actualização de formação, é de assinalar as acções e dinâmica decorrente da rede École des Écoles. O upgrade recente das habilitações do corpo docente, quer como especialistas quer como doutorados, poderá contribuir, com o devido enquadramento, para uma mais significativa participação em projectos de I & D.

A procura da escola, a condição das instalações e a maior proximidade com o contexto artístico implicam a criação inevitável de um pólo de formação em Lisboa.

8.1.3. Opportunities

A clear opportunity that results from the fact that the Theatre Department of ESTC offers the Licentiate and Master degrees in Theatre and participate in the PhD in Performing Arts and the Moving Image is the possibility of an integrated training offer in the three cycles of higher education.

Another opportunity is the actions arising from the good relationship and reputation between ESTC and the professional artistic context. The direction of the department has been seeking partnerships, allowing extracurricular internships in theater companies, an aspect that has immediate consequences in terms of later employability.

Financial difficulties have led to the design of final projects co-financed or co-produced by exterior institutions.

From the point of view of teacher mobility and training update, it should be noted the actions and dynamics resulting from the École des Ecoles network.

The recent upgrade of the qualifications of the faculty, either as experts or as doctorates, may contribute to the proper framework for a more meaningful participation in R & D projects The search of the school, the condition of the premises and the need to be near the artistic context implies the inevitable creation of a center for training in Lisbon.

8.1.4. Constrangimentos

Os constrangimentos são sobretudo financeiros, não permitindo:

as contratações que seriam necessárias efectuar para estabelecer rácios alunos/professores adequados em determinadas uc; o upgrade dos equipamentos técnicos, nomeadamente do parque informático, tecnologias da iluminação cénica, som e multimédia;

os investimentos necessários para a plena operacionalização do grande auditório da escola e sua legalização para apresentação de espectáculos;

- a reparação das instalações da escola;
- a manutenção de equipamentos:

a melhoria dos valores orçamentais disponíveis para a produção dos exercícios curriculares públicos, veículos privilegiados de divulgação das actividades da escola, do seu impacto regional e local, que constituem também, por definição, momentos de avaliação muito importantes. No âmbito do mestrado, verificam-se alguns constrangimentos relacionados com a formação

prévia dos alunos que é, sobretudo do ponto de vista técnico, assimétrica, uma vez que o mestrado recebe alunos principalmente de outras instituições com outros modelos de formação prévia. Por outro lado, este constrangimento constitui também uma oportunidade, no sentido em que a) promove a mobilidade interna dos alunos de mestrado que se inscrevem em unidades curriculares da Licenciatura em Teatro, para suplementar a sua formação, e b) obriga a uma renovação sistemática da oferta formativa opcional.

8.1.4. Threats

Threats are mainly financial, not allowing:

Hiring academic staff that would be needed to make acceptable the student / teachers ratio, especially in pratical curricular units.

Upgrading of technical equipment, including informatic equipment, technologies of stage lighting, sound and multimedia.

Investments needed to fully operationalize the Auditorium of the school and its legalization for public shows.

The repair of school facilities.

Equipment maintenance.

Improvement of budgetary figures available for the production of public curricular exercises, important dissemination vehicle of school activities and public shows, demonstrative of its local and regional impact, being also very important evaluation moments.

In the context of the master, there are some threats related to the previous training of students, mainly concerned with technical skills, which is asymmetrical, since the master receives mainly students from other institutions with other models of previous training. On the other hand, this constraint is also an opportunity, in the sense that a) promotes the internal mobility of graduate students who enroll in courses of the Licentiate degree in Theatre, to supplement their training, and b) requires a constant renewal of optional training curricular units.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

[Ponto fraco:

1. Condições de trabalho em processo de degradação]

Acção de melhoria: Melhoria estrutural e exterior do edifício e das suas instalações e equipamentos.

9.1.1. Improvement measure

[Weakness 1. Working conditions in a progressive process of degradation]

Improvement action: Structural and exterior improvement of the building, its facilities and equipment.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta; tempo indeterminado de implementação da medida, uma vez que a sua aplicação não depende da acção directa da escola.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority; indeterminate schedule for implementation, since its application does not depend on the direct action of the school.

9.1.3. Indicadores de implementação

- 1. Diagnóstico e comunicação à tutela (realizado);
- 2. Aplicação do caderno executivo do responsável pela implementação.

9.1.3. Implementation indicators

- 1. Diagnosis and communication to authority and/or jurisdiction (done);
- 2. Application of the executive Notebook for implementation, by the reponsible for it.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

[Ponto fraco: 2. Participação em projectos de I & D.]

Acção de melhoria: A ESTC é parceira da UALg na criação do CIAC (Centro de Investigação em

Artes e Comunicação), havendo um número significativo de Doutores da ESTC que são membros integrados do centro, e um número também significativo de colaboradores, com ou sem o grau de Doutor. Havendo, por conseguinte, produção científica e artística relevante na ESTC, essa produção não tem sido feita no quadro de projectos de investigação. Por outro lado, urge enquadrar e reconhecer a actividade artística dos professores da ESTC como investigação artística aplicada e actividade de actualização. É neste âmbito que se deve centrar esta acção de melhoria, ou seja, no enquadramento institucional e interinstitucional da actividade artística, como equivalente a actividade científica e na criação dos instrumentos para tal.

M1. Uma das medidas para a implementação desta medida é a criação de um repositório do IPL para os objectos artísticos, à semelhança do já existente repositório científico.

M2. Por outro lado, é absolutamente necessário que os membros integrados do CIAC respondam positivamente ao novo plano estratégico do centro, resultante da última avaliação e membros de outros centros, professores da escola, produzam investigação relevante nas áreas científicas dos programas de estudo.

9.1.1. Improvement measure

[Weakness: 2. Participation in R & D projects.]

Improvement measure: ESTC is a partner of UALg in CIAC (Research Centre for Arts and Communication), with a significant number of ESTC Doctors as integrated members of the center, and also significant number of colaborators, with or without a Ph.D. There are, therefore, scientific and artistic relevant activity in ESTC, but this production has not been made within the framework of research projects. On the other hand, it is necessary to frame and recognize the artistic activity of ESTC teachers as applied research and update activity. It is in this context that one should focus this improvement measure, ie, in the institutional and interinstitutional framework of artistic activity, as equivalent to research activity, and the creation of instruments to do so.

M1. One of the measures for the implementation of this improvement measure is to create an IPL repository for artistic objects , like the existing scientific repository.

M2. On the other hand, it is absolutely necessary that integrated CIAC members respond positively to the new strategic plan of the center, resulting from last assessment, and members of others centers, that are ESTC teachers, produce relevant research activity in the scientific areas of study programmes.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta; tempo de implementação indeterminado.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority; uncertain implementation timeline.

9.1.3. Indicadores de implementação

M1.

- 1. Consideração de indicadores de qualidade ou outros provenientes dos órgãos (realizado);
- 2. Decisão sobre a acção de melhoria a executar;
- 3. Aprovação nos órgãos necessários;
- 4. Formação de equipa responsável / parceria com IPL e escolas artísticas do IPL;
- 5. Planificação e execução;
- 6. Negociação interna, externa;
- 7. Suporte técnico;
- 8. Design;
- 9. Construção
- 10. Implementação.
- 11. Relatório.

M2 Indicadores de actividade científica definidos pelo CIAC para cada membro integrado.

9.1.3. Implementation indicators

M1

- 1. Quality indicators or other data from the organs (done);
- 2. Decision on improvement action to run;
- 3. Approval by the necessary bodies;
- 4. Responsible team / partnership with IPL and other art schools of the IPL;
- 5. Planning and implementation;
- 6. Internal and / or external negotiation;
- 7. Technical Support;
- 8. Design;
- 9. Construction;
- 10. Implementation;
- 11. Report.

M2 Scientific activity indicators defined by the scientific council of CIAC for each integrated member.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

[Ponto fraco: 3. Atractividade imediata do grau para os alunos que terminam a Licencitura na escola.]

Acção de melhoria:

Embora este ponto não seja necessariamente fraco, é um facto que o grau de mestre em teatro da ESTC é mais atractivo para alunos de outras instituições, com formação prévia na área ou não. Não se verifica uma taxa significativa de alunos que terminem a licenciatura e se candidatem imediatamente ao mestrado. O facto não é anómalo e as suas razões estarão certamente relacionadas com a impossibilidade actual de haver uma variação significativa do corpo docente no mestrado e com o facto de os alunos pretenderem começar uma carreira profissional o mais rapidamente possível, candidatando-se mais tarde a mestrado.

Em todo caso, é expectável que uma melhoria das condições financeiras que possibilitasse a contratação de docentes, para que se verificassem diferenças entre o corpo docente da licenciatura e do mestrado, teria consequências imediatas neste ponto. É necessário ter em consideração que este tipo de ensino se centra na qualidade e adequação da oferta formativa, mas também nas pessoas que a prestam, na sua singularidade e diferença.

Desenho e negociação de um mestrado ERASMUS com instituições do espaço europeu, ou fora do espaço europeu.

9.1.1. Improvement measure

[[Weaknesses: 3. Attractiveness of the Master degree for students who complete the Licentiate degree in the school.]

Improvement action:

Although this point is not necessarily a weakness, it is a fact that the master's degree in theater is more attractive to students from other institutions, with prior training in the area or not. There is not a significant rate of students who finish the licentiate degree and apply immediately to the master. The fact is not abnormal and the reasons for it are certainly related to the current impossibility of a significant variation of the faculty in the master and the fact that students wish to start a professional career as soon as possible, postponing an eventual application.

In any case, it is expected that an improvement in financial conditions to allow the hiring of teachers, in order to differentiate and diversy the faculty, would have immediate consequences at this point. It is necessary to consider that this type of education focuses on the quality and adequacy of the training offer, but also in the people who provide it, in their uniqueness and difference.

*M*2

Design and negotiation of an Erasmus Masters with institutions in Europe, or outside Europe.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

M1

Prioridade média; tempo de implementação indeterminado, uma vez que a acção de melhoria depende de condições que a ESTC não controla.

Prioridade média, tempo de implementação: 3 anos.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

М1

Medium priority; uncertain shedule for implementation, since it depends on conditions ESTC can't control.

*M*2

Medium priority, implementation time: 3 years.

9.1.3. Indicadores de implementação

М1

- 1. Dados identificadores do problema (realizado);
- 2. Decisão sobre a medida;
- 3. Condições para a implementação;
- 4. Implementação.

M2

Os indicadores referem tarefas executivas inevitáveis na aplicação da melhoria:

- 1. Consideração de indicadores de qualidade ou outros provenientes dos órgãos (realizado);
- 2. Decisão sobre a acção de melhoria a executar;
- 3. Aprovação nos órgãos necessários;
- 4. Formação de equipa responsável;
- 5. Esboço de planificação e execução;
- 6. Negociação interna, externa;
- 7. Regulamentação:
- 8. Desenho final;
- 9. Aprovação nos órgãos;
- 10. Submissão ao IPL; acreditação;
- 11. Implementação.
- 12. Relatório.

9.1.3. Implementation indicators

М1

- 1. Data identifying the problem (done).
- 2. Decision.
- 3. Coditions of implementation.
- 4. impementation.

M2

The indicators refer invevitble executive tasks in implementing the improvement:

- 1. Consideration of quality indicators or data from the ESTC bodies (done);
- 2. Decision on the improvement action to run;
- 3. Approval by the necessary bodies;
- 4. Responsible team;
- 5. Outline of planning and implementation;
- 6. Internal and / or external negotiation;
- 7. Regulations; 8. Final design;
- 9. Approval in organs;
- 10. Submission to IPL; accreditation.
- 11. Implementation.
- 12. Report.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

[Ponto fraco: 4. Conclusão do grau nos 4 semestres previstos.]

Acção de melhoria:

Embora este aspecto seja coincidente com a situação que se verifica noutras instituições, não deixa de constituir um ponto menos importante que parece ter como causa fundamental o facto de os alunos deixarem de ter uma actividade lectiva de contacto regular nos semestres 3 e 4. Assim, uma acção de melhoria imediata passa por uma maior proximidade dos alunos nos semestres 3 e 4. Na ESTC, já foram tomadas medidas nesse sentido, nomeadamente através de aulas formais no Seminário de Orientação I. O aumento de horas de contacto, na modalidade S ou OT, que agora se propõe para o Seminário de Orientação II procura contribuir também para a resolução desse problema.

9.1.1. Improvement measure

[Weakness:4. Completion of the degree in four semesters.]

Improvement measure:

Although this aspect is coincident with the situation that exists in other institutions, it is an important point that seems to be primarily concerned with the fact that students no longer have a regular contact teaching activity in semesters 3 and 4.

Thus, an obvious improvvement measure is a greater proximity between teachers and students in semesters 3 and 4. In ESTC, already have been taken measures accordingly, including formal lessons in the Orientation Seminar I. The increase in contact hours, in the form S or OT, now being proposed for the Orientation Seminar II also seeks to contribute to the resolution of this problem.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta; implementação imediata após a acreditação.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority; immediate implementation after the accreditation.

9.1.3. Indicadores de implementação

1. Identificação do problema.

- 2. Acção de melhoria.
- 3. Acreditação.
- 4. Implementação.

9.1.3. Implementation indicators

- 1. Identification of the problem.
- 2. Improvement measure.
- 3. Accreditation.
- 4. Implementation.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

- 1. Artes Performativas-S2: A alternativa entre Políticas Culturais: Do Espaço Comunitário ao Contexto Municipal e OPÇÃO deixa de existir, passando a existir apenas a uc OPÇÃO
- 2. Design de Cena-S2: A alternativa entre Projecto de Design de Cenografia e Projecto de Design de Figurino deixa de existir, passando a existir apenas Projecto de Design de Figurino
- 3. Todas as esp.- S4 Seminário de Orientação II passa a ter 45 horas de contacto na modalidade S / OT, cuja gestão fica à responsabilidade de cada Orientador. A uc tem tantos docentes quantos os alunos orientados.
- 4. O conteúdo da alínea a) passa a ser «Esta uc pode ser OPÇÃO para todos os alunos que não estejam matriculados e ou inscritos na esp. a que a uc pertence.»
- 5. A alínea b) deixa de existir
- 6. A alínea c) passa a alínea b) com o seguinte conteúdo «Opção UC de designação genérica. Engloba todas as uc que podem ser opção e já existem no plano de estudos e todas as que a CTC-Teatro autorizar.
- 7. A alínea d) passa a c)

10.1.1. Synthesis of the intended changes

- 1. Performing Arts S2: The alternative between Cultural Policies: From the European to Municipal Level and OPTION ceases to exist, existing only the uc OPTION.
- 2. Stage Design S2: The alternative between Scenography Design Project and Costumes Design Project ceases to exist, existing only the uc Costumes Design Project.
- 3. All specializations S4: Orientation Seminar II has 45 contact hours in S/T mode, whose management is the responsibility of each advisor. The UC has so many teachers as oriented students.
- 4. The content of paragraph a) shall be as follows "This uc is likely to be OPTION for all students who do not belong to the uc's specialization."
- 5. b) ceases to exist.
- 6. c) will be b) with the following content "Option generic term for a specific uc that includes all uc that can be option and already exist in the study programme and all uc that the Scientific Technical Committee of Theatre will authorize within the formal characterization of uc.'
 7. d) passes to c).

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa Artes Performativas

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.1.2.1. Study programme:

Theatre

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Performativas / Performing Arts	AP	77	0
Teorias e Estéticas / Theories and Aesthetics	TE	36	0
Areas Opcionais / Optional Areas	AP/DC/EN/P/TE/TC	0	7
(3 Items)		113	7

Mapa Design de Cena

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.1.2.1. Study programme:

Theatre

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Set and Costume Design

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Design de Cena / Set and	DC	91	0

Costume Design			
Teorias e Estéticas / Theories and Aesthetics	TE	15	0
Areas Opcionais / Optional Areas	AP/DC/EN/P/TE/TC	0	14
(3 Items)		106	14

Mapa Encenação

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.1.2.1. Study programme:

Theatre

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Directing

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Encenação / Directing	EN	77	0
Teorias e Estéticas / Theories and Aesthetics	TE	29	0
Areas Opcionais /Optional Areas	AP/DC/EN/P/TE/TC	0	14

(3 Items)	106	14

Mapa Produção

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.1.2.1. Study programme:

Theatre

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Production and Manegement*

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Produção / Production and Management	P	75	0
Politica / Policy	PL	16	0
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	15	0
Areas Opcionais /Optional Areas	AP/DC/EN/P/TE/TC	0	14
(4 Items)		106	14

Mapa Teatro e Comunidade

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.1.2.1. Study programme:

Theatre

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Theatre and Community

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Teatro e Comunidade / Theatre and Community	тс	91	0
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	15	0
Areas Opcionais /Optional Areas	AP/DC/EN/P/TE/TC	0	14
(3 Items)		106	14

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - Artes Performativas - 1º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientífic Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Identidades / Identities	TE	S	175	T / TP - 45/60	7	a) esta uc pode ser opção para todos os alunos não inscritos na esp. a que a uc pertence
Linguagens e Contextos / Languages and Contexts	TE	S	175	T 45	7	a) esta uc pode ser opçãp para todos os alunos não inscitos na esp. a que a uc pertence
Artes Performativas / Performing Arts	AP	S	400	TP - 90	16	-
(3 Items)						

Mapa XII - Artes Performativas - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Textos / Texts	TE	S	175	T / TP 45/60	7	-
Projeto de Artes Performativas /Performing Arts Project	АР	S	400	TP 90	16	
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S 45/60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Artes Performativas - 3º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Semester

Area (1) Hours (3) Hours (4)		Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
------------------------------	--	---	--	------------------------------	---	---	------	-----------------------------------

Seminário de Orientação / Orientation Seminar I	TE	S	250	S /OT 45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (Concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	АР	S	500	ОТ	20	с)
Trabalho de Projeto (concepção) / Work Project (Conception)	АР	S	500	ОТ	20	с)
Dissertação de Natureza Cientifica (concepção) / Thesis (Conception)	АР	S	500	ОТ	20	c) o aluno escolhe 1 dos objetos
(4 Items)						

Mapa XII - Artes Performativas - 4º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Performing Arts

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

4th Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	------------------------------	---	---	------	-----------------------------------

Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S / OT 45	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (Realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	АР	S	625	ОТ	25	d)
Trabalho de Projeto (Realização) / Work Project (Accomplishment)	АР	S	625	ОТ	25	d)
Dissertação de Natureza Cientifica (Realização) / Thesis (Accomplishment)	AP	S	625	ОТ	25	d) o aluno continua e conclui o objeto escolhido
(4 Items)						

Mapa XII - Design de Cena - 1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Set and Costume Design

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	Observações / Observations (5)

Projecto de Design de Espaço Cénico / Scenic Space Design Project	DC	S	400	TP 90	16	
Dramaturgia do Espaço Cénico e do Figurino / Dramaturgy of Scenic Space and Costume	DC	S	175	T/TP/S45	7	
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S45/ 60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Design de Cena - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Set and Costume Design

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto de Design de Figurino / Costume Design Project	DC	S	400	TP 90	16	

Dramaturgia da Luz, Som e Multimédia / Dramaturgy of Light, Sound and Multimedia	DC	S	175	T / TP / S 45	7	a)
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S45/ 60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Design de Cena - 3º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Set and Costume Design

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação / Orientation Seminar I	TE	S	250	S /OT 45	10	-
Estágio Profissional com Relatório Final (Concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception) AP	DC	S	500	ОТ	20	c)

Trabalho de Projeto (concepção) / Work Project (Conception)	DC	S	500	ОТ	20	с)
Dissertação de Natureza Cientifica (concepção) / Thesis (Conception)	DC	S	500	ОТ	20	c) o aluno escolhe 1 dos objetos
(4 Items)						

Mapa XII - Design de Cena - 4º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Design de Cena

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Set and Costume Design

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

4th Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S / OT45	5	-
Estágio Profissional com Relatório Final (Realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	DC	S	625	ОТ	25	d)

Trabalho de Projeto (Realização) / Work Project (Accomplishment)	DC	S	625	ОТ	25	d)
Dissertação de Natureza Cientifica (Realização) / Thesis (Accomplishment)	DC	S	625	ОТ	25	d) o aluno continua e conclui o objeto que escolheu
(4 Items)						

Mapa XII - Encenação - 1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Encenação I / Theatre Direction I	EN	S	400	TP 90	16	
Linguagens da Encenação / Theatre Direction Concepts	TE	S	175	TP 45	7	a) a uc pode ser opção para todos os alunos que não estejam inscritos na esp. a que a uc pertence

Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S45 /60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Encenação - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Toatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Encenação II / Theatre Direction II	EN	S	400	TP 90	16	
Teorias da Encenação / Theories of Theatre Direction	TE	S	175	T 45	7	a) esta uc pode ser opção para todos os alunos que não estejam inscritos na Esp. a que a uc pertence
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S 45/60	7	b) uc de designação generica.

(3 Items)			

Mapa XII - Encenação - 3º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Directing

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação / Orientation Seminar I	TE	S	250	S / OT 45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (Concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	EN	S	500	ОТ	20	c)
Trabalho de Projeto (concepção) / Work Project (Conception)	EN	S	500	ОТ	20	c)
Dissertação de Natureza Cientifica (concepção) / Thesis (Conception)	EN	S	500	ОТ	20	c) o aluno escolhe um dos objetos

(4 Items)			

Mapa XII - Encenação - 4º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Encenação

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Directing

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

4th Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT 45	5	-
Estágio Profissional com Relatório Final (Realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	EN	S	625	ОТ	25	d)
Trabalho de Projeto (Realização) / Work Project (Accomplishment)	EN	S	625	ОТ	25	d)
Dissertação de Natureza Científica (Realização) / Thesis (Accomplishment)	EN	S	625	ОТ	25	d) o aluno continua e conclui o objeto escolhido

(4 Items)		

Mapa XII - Produção - 1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Management

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Semester

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Políticas Culturais - Do Espaço Comunitário ao Contexto Municipal / Cultural Policies: from the European to the Municipal Level	PL	S	400	TP 90	16	
Análise e Desenvolvimento de Públicos / Analysis and Development of Audiences	P	S	175	TP 45	7	a) a uc pode ser opção para todos os alunos que não estejam inscritos na esp. a que a uc pertence
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S 45/60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Produção - 2º semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Management

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Programação Cultural: Cidade e Território / Cultural Programming: City and Territory	Р	S	400	TP 90	16	-
Economia da Cultura / Economy of Culture	Р	S	175	TP 45	7	a) esta uc pode ser opção para todos os alunos que não estejam inscritos na Esp. a que a uc pertence
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S 45/60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Produção - 3º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mostra

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): Production and Management

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientífic Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação / Orientation Seminar I	TE	S	250	S / OT 45	10	-
Estágio Profissional com Relatório Final (Concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	P	S	500	ОТ	20	c)
Trabalho de Projeto (concepção) / Work Project (Conception)	P	S	500	ОТ	20	c)
Dissertação de Natureza Cientifica (concepção) / Thesis (Conception)	Р	S	500	ОТ	20	c) o aluno escolhe 1 dos objetos
(4 Items)						

Mapa XII - Produção - 4º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Management

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

4th Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT 45	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (Realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	P	S	625	ОТ	25	d)
Trabalho de Projeto (Realização) / Work Project (Accomplishment)	P	S	625	ОТ	25	d)
Dissertação de Natureza Cientifica (Realização) / Thesis (Accomplishment)	P	S	625	ОТ	25	d) o aluno continua e conclui o objeto escolhido
(4 Items)						

Mapa XII - Teatro e Comunidade - 1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se

aplicável):

Teatro e Comunidade

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Theatre and Community

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teatro e Comunidade I / Theatre and Community I	TC	S	175	TP 45/60	7	a) esta uc pode ser opção para todos os alunos que não estejam inscritos na Esp. a que a uc pertence
Laboratório de Teatro e Comunidade I / Laboratory of Theatre and Community I	тс	S	400	TP 90	16	
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S 45/60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Teatro e Comunidade - 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Theatre and Community*

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teatro e Comunidade II / Theatre and Community II	тс	S	175	TP 45/60	7	a) esta uc pode ser opção para todos os alunos que não estejam inscritos na Esp. a que a uc pertence
Laboratório de Teatro e Comunidade II / Laboratory of Theatre and Community II	RC	S	400	TP 90	16	
Opção / Option	AP/DC/EN/P/TE/TC	S	175	T/TP/S 45/60	7	b) uc de designação generica.
(3 Items)						

Mapa XII - Teatro e Comunidade - 3º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Theatre and Community

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação / Orientation Seminar I	TE	S	250	S/OT 45	10	
Estágio Profissional com Relatório Final (Concepção) / Professional Internship with Final Report (Conception)	тс	S	500	ОТ	20	c)
Trabalho de Projeto (concepção) / Work Project (Conception)	тс	S	500	ОТ	20	c)
Dissertação de Natureza Cientifica (concepção) / Thesis (Conception)	тс	S	500	ОТ	20	c) o aluno escolhe 1 dos objetos
(4 Items)						

Mapa XII - Teatro e Comunidade - 4º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.2.1. Study programme:

Theatre

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): *Theatre and Community*

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

4th Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT 45	5	
Estágio Profissional com Relatório Final (Realização) / Professional Internship with Final Report (Accomplishment)	тс	S	625	ОТ	25	d)
Trabalho de Projeto (Realização) / Work Project (Accomplishment)	тс	S	625	ОТ	25	d)
Dissertação de Natureza Cientifica (Realização) / Thesis (Accomplishment)	TC	S	625	ОТ	25	d) o aluno continua e conclui o objeto escolhido
(4 Items)						

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>