



## Finalista de teatro no elenco de *Floribella*



MARIA João Falcão, finalista do curso de teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema, volta a aparecer nos ecrãs televisivos, desta vez como personagem da telenovela de maior sucesso do momento, *Floribella*, exibida diariamente pela SIC no horário nobre.

O convite da estação de Carnaxide para integrar o elenco surgiu após o seu regresso de Madrid, onde frequentou, ao longo de nove meses, a Real Escola Superior de Arte Dramática, ao abrigo do Programa Erasmus.

A jovem actriz, já conhecida no meio televisivo, participou no ano passado na telenovela *Ninguém como Tu*, e há dois anos no *Coração Malandro*, onde teve oportunidade de trabalhar com o realizador e produtor de *Floribella*.

Maria João diz que a passagem pela escola madrilenha, a mais antiga de Espanha e uma das mais prestigiadas do país, lhe proporcionou uma experiência inesquecível: «a escola é muito boa, tem umas condições fantásticas e os professores são óptimos». Do programa de mobilidade internacional trouxe na bagagem um enriquecimento profissional e pessoal.

Os seus objectivos mais imediatos são terminar o curso e acabar de escrever um projecto antigo, intitulado *Margarida*.

## ISEL associa-se à Sun Microsystems

O INSTITUTO Superior de Engenharia de Lisboa acaba de dar mais um passo na ligação ao mundo empresarial, com a assinatura de um protocolo de cooperação técnico-científico com a Sun Microsystems, fornecedora de hardware e software. Ao abrigo deste protocolo, serão utilizadas e divulgadas no ISEL, no âmbito do ensino e da investigação, as tecnologias abertas da empresa.

Estarão em estudo soluções empresariais com recurso à *webização* de aplicações e utilização de terminais *não inteligentes*. A Sun irá ainda criar um laboratório dedicado ao estudo de arquitecturas empresariais, a que corresponde um investimento de 78 mil euros.

A oportunidade será uma mais valia no processo de consolidação das infraestruturas laboratoriais do Departamento de Engenharia Electrónica e Telecomunicações e de Computadores do ISEL. E assegurará aos alunos competências laboratoriais próximas da realidade da indústria. O desenvolvimento de projectos em áreas como a integração de sistemas de informação empresariais, Grid, inteligentes, será um dos objectivos deste acordo.

Criada em 1982, a Sun encontra-se



Jorge Salamanca, director geral da Sun Portugal e José Quadrado, presidente do conselho directivo do ISEL

actualmente em mais de 100 países. A sua filosofia tem-se pautado pela partilha da inovação e a criação de comunidades, posicionando-a na vanguarda da próxima Era da informática, marcada pela participação. A sua visão única e coerente – «The network is the computer» – tem conduzido ao desenvolvimento de tecnologias que potenciam os principais mercados em todo o mundo.

## Tecnologia da Saúde faz rastreios à população

NO ÂMBITO de um Protocolo entre a Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa e a Tecnifar Farmacêutica SA, aquela unidade orgânica do IPL vai participar num projecto de Solidariedade Médica e Social, designado SMS.

O projecto consiste em promover a deslocação de técnicos de saúde, médicos e enfermeiros a regiões do país com necessidades especiais.

A primeira fase



Estudantes em operação solidária

decorrerá em Ponta Delgada, nos Açores, de 1 a 7 de Outubro, onde a ESTeSL fará rastreios à população, no âmbito dos Cursos Superiores de Cardiopneumologia, Dietética e Ortopédica. Para Novembro está prevista uma deslocação ao interior alentejano, a partir do município de Mértola.

O projecto será divulgado ao país numa conferência de Imprensa, agendada para 26 de Setembro, no Hotel Marriott.



## Escola de Teatro convida idosos a representarem

UM GRUPO de idosos subiu ao palco da Escola Superior de Teatro e Cinema para apresentar a peça *DeCoração*. Durante mais de uma hora o público riu e aplaudiu as situações vividas em cena, interpretadas com muito humor e baseadas em histórias vividas pelos próprios há muitos anos. Foi o culminar do projecto de estágio da aluna Mariana Moreira, finalista do ramo de Educação do Curso de Teatro, que trabalhou, sob orientação do encenador Pedro Wilson, mais de seis meses, com idosos de quatro instituições do Lumiar. Para os participantes foi o concretizar de um sonho: «subir a um palco a sério e ter a família a assistir».

Preocupações como a solidão e o abandono, que afecta bastante a Terceira Idade, levaram a jovem estudante a *arregaçar as mangas* e a acreditar que o teatro pode contrariar essa situação. Os ensaios decorriam duas vezes por semana e o grupo era muito heterogéneo. Dele faziam parte pessoas sem estudos (mais de metade analfabetos), escritores, músicos e até pessoas que nunca tinham ido ao teatro.

A peça *DeCoração* teve a particularidade de ser acompanhado musicalmente pela pianista Helena Matos,



**DeCoração: memórias de uma vida numa experiência inesquecível**

antiga professora do Conservatório de Música de Lisboa e avó da aluna. Os seus 87 anos não a inibiram de fazer parte deste projecto.

A nova geração de actores já tem agendado uma reunião no âmbito do programa *K'cidade*, que aposta no teatro como meio de promover o desenvolvimento comunitário urbano.

A aluna Mariana Moreira está na última fase de selecção do concur-

so “Jovens Artistas Jovens”, com um projecto artístico na área do teatro, que integra dois dos elementos participantes do espectáculo *DeCoração*: a avó com 87 anos e uma das actrizes, com 80 anos.

Este concurso é uma iniciativa do Centro Cultural de Belém que pretende apoiar jovens artistas, conhecendo a sua situação real e integrando-os no nosso país em teatros e associações.

## Arqueólogos de todo o mundo aplaudem Escola Superior de Música

UM CONJUNTO de música antiga, formado pela Escola Superior de Música de Lisboa, actuou para os participantes do XV Congresso da União Internacional das Ciências Pré-Históricas e Proto-Históricas, que decorreu na Aula Magna da reitoria da Universidade Clássica de Lisboa, registando um enorme sucesso. O grupo foi formado por Suzana Duarte (canto); Pedro Castro (oboé e flauta de bisel); e Flávia Almeida (cravo), todos ex-alunos da ESML, e tocou obras

dos séculos XVI a XVIII.

O concerto foi realizado a convite da comissão organizadora do Con-



gresso, que dirigiu nesse sentido um pedido formal à direcção da Escola. O reportório escolhido, muito aplaudido pelos congressistas, oriundos de vários países, procurou apresentar uma selecção representativa da música do séc. XVI a XVIII. Foram tocadas três peças do Cancioneiro de Elvas; uma sonata do português Carlos Seixas; uma área de Ópera de Francisco António de Almeida e uma cantata do compositor alemão Handel.



## Escolas do IPL debatem Bolonha

AS OITO escolas do Ensino Superior que integram o Instituto Politécnico de Lisboa preparam-se para iniciar o novo ano lectivo nos moldes da Declaração de Bolonha. O objectivo é promover a mobilidade, o emprego e a qualidade, compromissos que, em boa verdade, todas elas assumem desde sempre. A mudança está aí. Primeiro e segundo ciclos e uma nova lógica de ensino, naquilo a que já se chamou a “reorganização” do ensino politécnico.

A adaptação a Bolonha está a acontecer em muitas escolas e universidades. Na Escola Superior de Comunicação Social, por exemplo, os planos de estudos das licenciaturas já estão adequados e os mestrados esperam agora aprovação da Direcção Geral

do Ensino Superior. Os novos alunos entram já no novo plano de estudos adequado a Bolonha, e os restantes alunos ingressam no regime de transição de acordo com a lei. Para facilitar o processo, a Escola criou, entretanto, o Gabinete de Apoio à Transição do Aluno (GATA), onde os alunos se podem dirigir e colocar questões sobre aquilo que muda nas licenciaturas, nomeadamente as disciplinas em que se devem matricular no ano de transição.

A mudança já começou. Uma transição que vai exigir um esforço suplementar de professores e alunos, empenhados num ensino de referência, numa Escola que se quer de referência.



## Escola de Música traz Orquestra de Dortmund a Lisboa

A ORQUESTRA ESTUDANTIL da cidade alemã de Dortmund vai actuar em Lisboa, sexta-feira, 13 de Outubro, às 21 horas, no Palácio da Ajuda; e sábado, 14 de Outubro, às 16h30, na Escola Vasco da Gama, por iniciativa da Escola Superior de Música de Lisboa. O programa é composto por obras de Beethoven, Charles Ives e Paul Creston.

A orquestra foi criada no Verão de 1994, por um grupo de alunos da Universida-

de de Dortmund. De início eram apenas tocadores de flautas transversais, mas depressa emergiu um pequeno conjunto de câmara, chamado *Senza Violoncello*. E no ano seguinte apresentaram-se finalmente como orquestra sinfónica, associados ao Museu de História da Arte e Cultura. Actualmente dá dois concertos por Semestre para 800 pessoas no Auditório da Universidade. O programa é ensaiado uma vez por semana, em

## E-Learning no ISCAL



O INSTITUTO Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa promoveu nas suas instalações o seminário e-Learning, que teve como principal objectivo constituir-se como um fórum de discussão sobre as metodologias e tecnologias que, a partir de agora, ali podem ser utilizadas.

Assistiu-se a uma apresentação do Director Executivo da Empresa Meticube, Dr. Juergen Bund, que mostrou, em termos gerais, as funcionalidades da plataforma *E-nsino* e as ferramentas que a integram. Seguiram-se duas outras apresentações: da Doutora Maria Kuteeva, sobre o *design* de uma disciplina *online*, e da Dr.<sup>a</sup> Maria Augusta Fernandes, sobre a experiência da disciplina de Controlo Financeiro que esteve *online* no ano lectivo 2005/2006.

Encerrou o seminário o Vice-Presidente do ISCAL, Dr. Hélder da Palma Miguel, defendendo que a mudança no Ensino Superior passa pela adopção de novas estratégias de ensino/aprendizagem.

três dias seguidos. Os concertos são sempre com entrada livre. Em 2001 tiveram a sua coroa de glória, ao participar no Festival Internacional de Música Universitária, que decorreu em Belfort, na França. Já actuaram na Rússia e ganharam prémios internacionais.

O maestro é Holger Ellwanger, aos 15 anos já dirigia uma orquestra na sua escola. Aos músicos alemães juntar-se-ão, no concerto, estudantes da ESML.

ESML

www.esm.ipl.pt



## OUTUBRO

Concertos em Lisboa da  
Orquestra de Dortmund

### ENTRADA LIVRE

**13 (sexta-feira)**  
21h- Palácio da Ajuda

**14 (sábado)**  
16h30- Escola Vasco da  
Gama

#### Programa

Charles Ives : Sinfonia 3 ro "The  
Camp Meeting"  
1. "Old Folks Gatherin"  
– Andante maestoso – 2.  
"Children's Day" – Allegro – 3.  
"Communion" – Largo

Paul Creston: Concertino para  
Marimbaphon e Orchester  
1. Vigorous – 2. Calm – 3. Lively

Solista: João Monteiro

#### Intervalo

Ludwig van Beethoven:  
Sinfonia 1 ro C-Dur op.21  
1. Adagio molto. Allegro con  
brio – 2. Andante cantabile con  
moto – 3. Menuetto. Allegro  
molto e vivace – 4. Adagio.  
Allegro molto e vivace

#### Ficha Técnica:

**Director:** Luís Manuel Vicente Ferreira  
**Editor:** Orlando Raimundo

**Redacção:** Paulo Silveiro e Vanessa Glória  
**Colaboradores:** Edgar Brandão (Engenharia),  
Fernando Quintela (Engenharia), João Costa (Dança),  
Lucy Elisabeth Wainwright (Educação), Luísa Marques  
(Teatro e Cinema), Manuel Esturenho (Música), Maria

João Berkeley Cotter (Contabilidade e Administração),  
Maria João Gonçalves (Tecnologias da Saúde),  
Paula Rapoula (Comunicação Social), Rita Ferreira  
(Tecnologias da Saúde) e Nilza Gomes (Engenharia)

**Fotografia:** Maria Clara Martins, Edgar Brandão,  
Nazaret Nascimento, Paulo Silveiro, Ricardo Almeida,  
Vanessa S. Glória.

**Propriedade:** Instituto Politécnico de Lisboa

**Gabinete de Comunicação e Imagem:**  
José Luís Cavalheiro (coordenador)

Estrada de Benfica nº 529 1549-020 Lisboa  
tel. 217 101 200 fax. 217 101 236  
e-mail: gci@sc.ipl.pt site: www.ipl.pt