

## IPL altera estatutos

A INCLUSÃO formal da Escola Superior de Tecnologia da Saúde no Instituto Politécnico de Lisboa, que ocorreu há dois anos, e o facto dos Serviços de Acção Social não estarem ainda contemplados nos estatutos da instituição levou a Assembleia Estatutária do IPL a tomar a decisão de os alterar. O processo está em marcha e a prioridade máxima da Comissão, constituída para apresentar uma proposta, é a inclusão formal das unidades orgânicas que ainda não estão abrangidas pelos estatutos.

A circunstância permite ainda a actualizações a nível de funcionamento dos órgãos ou da organização dos serviços centrais: afinação de novos serviços e competências de outros, por exemplo.

Fazem parte da Comissão representantes de todas as escolas: António Belo (Escola Superior de Comunicação Social), Fernando Crespo (Escola Superior de Dança), Armando Gonçalves (Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa), Fernando Sousa (Instituto Superior de Engenharia de Lisboa), João Fazenda (Escola Superior de Teatro e Cinema), Otilia Sousa (Escola Superior de Educação de Lisboa), Sandra Barroso

(Escola Superior de Música), João Lobato (Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa), Fernando Carmo (Serviços de Acção Social), António Marques (Serviços Centrais) e João Silveirinha (representante dos alunos).

Para que este importante processo de vida do Politécnico de Lisboa não passe ao lado da comunidade académica, e para que todos possam

contribuir para o objectivo comum, foi criado o endereço electrónico [restatutos@sc.ipl.pt](mailto:restatutos@sc.ipl.pt)

Até ao momento já houve algum feedback de professores, funcionários e alunos demonstrando desta forma, uns e outros, a sua participação activa no processo.

Aprovados em 1991, os estatutos do Instituto Politécnico de Lisboa, que nunca foram alterados, estão desde Abril sujeitos ao processo de revisão.

Embora não exista nenhum limite temporal para a publicação de novos estatutos, pretende-se que o processo esteja concluído até ao final do mandato do actual presidente do IPL, professor coordenador Vicente Ferreira, criando-se, assim as condições necessárias para que todas as unidades orgânicas participem na escolha do próximo presidente.

## Estudantes de Contabilidade regressam da Lituânia



ESTÃO DE REGRESSO a casa os oito alunos do Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa que estagiaram na Lituânia. Durante três meses, Emanuel Bragança (2º ano), Fernando Hilário (4º ano), Ricardo Fonseca (3º ano), Sara Castro (2º ano), Luís Granjo (3º ano), Inês Esteves (2º ano), Hugo Claro (4º ano) e Ivo Rodrigues (2º ano), frequentaram o Vilnius College in Higher Education, ao abrigo do Programa Erasmus.

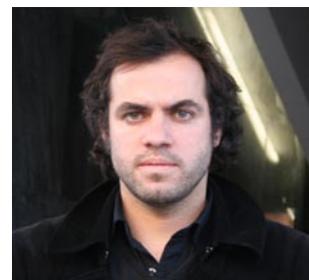
Na hora do balanço, os oito estudantes portugueses são unânimes em afirmar que o período Erasmus foi um êxito e permitiu-lhes beneficiar do contacto com novos métodos de ensino e aprendizagem, aperfeiçoar o domínio de línguas estrangeiras, conhecer a cultura daquele país do Báltico e enriquecer a sua vida pessoal e académica com uma experiência internacional.

## Dois Globos de Ouro para o filme "Alice"



Nuno Lopes

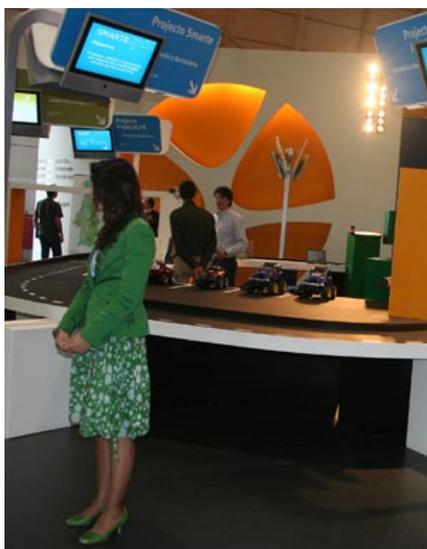
O realizador de cinema Marco Martins e o actor Nuno Lopes, antigos alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema, foram galardoados com dois globos de Ouro na XI edição dos prémios, instituídos pela SIC. Os galardões permeiam os desempenhos dos dois jovens como director e actor principal do filme "Alice", já aplaudido e premiado no Festival de Cannes.



Marco Martins



## ISEL actualiza aplicações da Via Verde



O INSTITUTO Superior de Engenharia de Lisboa, na sua qualidade de parceiro da Brisa – Autoestradas de Portugal SA na inovação tecnológica, esteve integrado no stand daquela empresa na Feira Internacional do Automóvel, que se realizou nos pavilhões da FIL, em Lisboa, de 28 de Abril a 7 de Maio.

O ISEL, que desde o ano 2002 é parceiro da Brisa nas áreas técnico-científicas, apresentou no certame, três trabalhos de investigação: O Sistema ALPR, o Projecto WIMO e o Projecto OBUI.

O Sistema ALPR (Advanced Licence Recognition) permite o reconhecimento automático da matrícula de um veículo, recorrendo a técnicas de visão artificial; o Projecto WIMO (micro pagamentos com telemóvel) vai permitir o pagamento dos parquímetros em Lisboa, através do telemóvel e o Projecto OBUI (On Board Unit Interoperability) desenvolve uma nova geração de identificadores que permitem uma gama alargada de serviços.

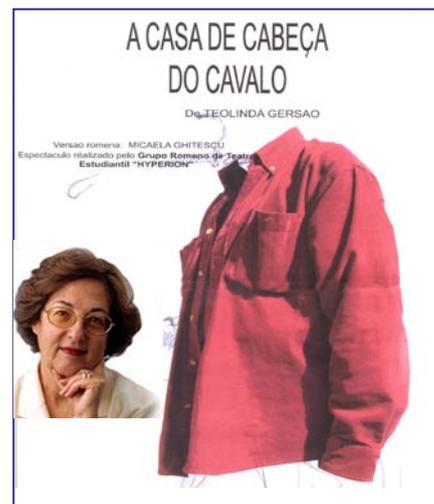
O stand foi muito visitado pelo público, sendo de realçar a apetência dos mais jovens para manobrar os carros telecomandados, numa pista montada para o efeito, onde se podiam observar vários aspectos da aplicação prática das novas tecnologias.

## Romenos encenam Teolinda Gersão

A VERSÃO teatral do romance «A Casa de Cabeça de Cavalo», da escritora portuguesa Teolinda Gersão, foi levada à cena na Escola Superior de Teatro e Cinema, na Amadora, por um grupo de alunos da Hyperion University de Bucareste. O romance, construído segundo um modelo narrativo original, que glosa o tema da morte, fantasiando a História com humor, foi adaptado para o romeno por Micaela Ghiteşcu, e posto em palco por alunos e professores da universidade da capital romena.

A realização do espectáculo, a vários títulos inédito, foi uma iniciativa conjunta daquela Escola do IPL e da Embaixada da Roménia em Lisboa. A representação decorreu em romeno, com a particularidade da introdução de algumas palavras soltas e algumas frases em português, que permitiram ao público compreender o que se estava a passar no palco.

Teolinda Gersão (66 anos), professora catedrática de Literatura Alemã, é autora de onze livros. Galardoado com o Grande Prémio de Ficção da



Associação Portuguesa de Escritores, «A Casa da Cabeça de Cavalo» constitui, no dizer de Eduardo Prado Coelho, uma «admirável cena espectral», que explora a alegoria da «recuperação da morte pela corrida insensata do cavalo». A versão teatral já tinha sido levada à cena em Bucareste.

## Ritmos cabo-verdianos no Bairro Alto

ESTÃO ABERTAS inscrições na Escola Superior de Dança, ao Bairro Alto, para o workshop Nova Dança Cabo-Verdiana com Mano Preto, director artístico do grupo “Raiz Di Polon”. De 23 de Maio a 9 de Junho, o ambiente vai aquecer no estúdio 5 da Escola, onde se vão ensinar e aprender as raízes da dança cabo-verdiana como o funaná, o batuko, o colá san jon, o Kanizadi e o tabanka.

O suporte sonoro será produzido ao vivo e os candidatos mais experientes



Companhia “Raiz di Polon”

poderão experimentar estas danças tradicionais com um toque mais moderno e contemporâneo. No final do workshop será apresentada uma pequena coreografia resultante dos trabalhos.

A Companhia de Dança “Raiz Di Polon” já teve oportunidade de apresentar o seu repertório em Portugal noutras ocasiões. Desta vez está em residência artística na Escola Superior de Dança, no âmbito do protocolo estabelecido recentemente entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Comissão para a instalação futura da Universidade daquele país. Os elementos do grupo terão formação nas áreas das técnicas corporais e em formação pedagógica.

Nos dias 31 de Maio e 1 de Junho no átrio da escola, às 21 e 30, “Raiz Di Polon” apresenta-nos os espectáculos “ruínas” de Mano Preto e “duas sem três” de Mário Lúcio Sousa. A entrada é gratuita.

Informações disponíveis no site [www.esd.ipl.pt](http://www.esd.ipl.pt)



## Cidade FM emite a partir de Benfica



A RÁDIO Cidade FM escolheu o Campus de Instituto Politécnico de Lisboa, em Benfica, onde estão sedeadas a Escola Superior de Comunicação Social e a Escola Superior de Educação de Lisboa, para promover uma acção de marketing.

O objectivo é dar a conhecer à população estudantil, sobretudo à feminina, um produto de beleza lançado recentemente por uma conhecida marca francesa de cosméticos, sediada em Paris. O Politécnico de Lisboa cedeu o espaço para a realização da acção e, em contrapartida, a Rádio Cidade FM fez referência na sua emissão ao local da acção, antes e no dia do acontecimento. Moral da história: marketing com marketing se paga...

## ISCAL festeja 247 anos

O INSTITUTO Superior de Contabilidade e Administração festejou, a 19 de Maio, mais um aniversário e os 247 anos da Aula do Comércio. As comemorações iniciaram-se com a actuação dos Grupos de Câmara do Instituto e do



Maria Amélia de Almeida, presidente do ISCAL e Luís Manuel Vicente Ferreira, presidente do IPL

## Vídeo-dança no Instituto Franco-Português

“SUSCITAR à nossa volta o encanto das artes e da cultura num mundo assombrado”, é um dos objectivos que Philippe Reliquet, director do Instituto Franco-Português de Lisboa, pretende alcançar. A mais antiga instituição representativa da cultura francesa em Portugal convidou coreógrafos franceses e portugueses a apresentar e comentar registos de espectáculos de dança, escolhidos por eles.

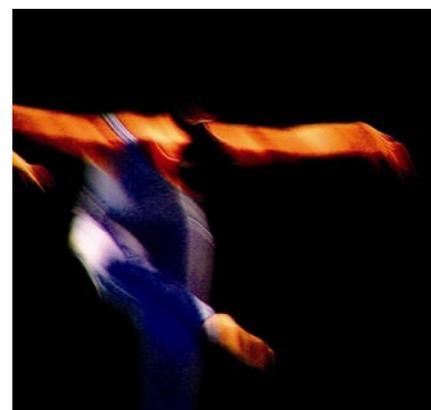
Mais uma vez a Escola Superior de Dança afirma a sua relação com a comunidade envolvente, associando-se a esta iniciativa. Oportunidade para mostrar “Clins d’Oleil à la Danse’06” um programa de vídeo-dança.

Annabelle Bónerry, bailarina e coreógrafa francesa, optou por mostrar um vídeo-solo de 21 minutos, intitulado “Akiko”, que retrata um encontro entre a bailarina e o “camaramen”. Trata-se da primeira experiência da companhia em vídeo-dança. A coreógrafa esteve anteriormente na Escola de Dança do IPL, como professora-convidada, no seminário dedicado à Composição Coreográfica e nas Aulas de Dança Contemporânea.

Emmanuelle Huynh, por seu lado, optou por exibir o registo de uma

performance realizada pelos seus alunos do curso de pesquisa e criação coreográfica, em Fevereiro deste ano. E o director da Cinemateca de Dança de Paris, Patrick Bensard, apresentou “Le Mystère Babilée”, um filme da sua autoria com a duração de 90 minutos.

João Fiadeiro, director da designada



Companhia RE.AL, escolheu um vídeo de improvisação das *Goldberg Variations* de Steven Paxton. Rui Horta, fundador do Centro Coreográfico de Montemor-o-Velho, onde habitualmente os alunos da Escola Superior de Dança fazem a residência artística, optou por um filme de Fernando Sanchez Castillo.

## “Percursos” de Graça Rodrigues

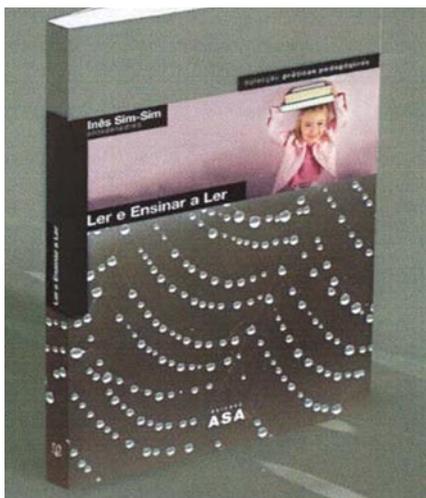


A ESCOLA Superior de Teatro e Cinema acolheu mais uma exposição, desta vez da artista plástica Graça Rodrigues, inspirada na rota de criação e realização pessoal que traçou para si própria. O título

dado à mostra, «Percursos», remete para a singularidade da sua forma de estar e do seu processo criativo, mais ditado pela conjuntura do que pela premeditação. A artista, com formação de base em Design de Equipamento, possui um curso de Moda e experiência de trabalhos para televisão, das séries aos telefilmes e ao entretenimento.



## Lições de “Ler e Ensinar a Ler” para professores



O LIVRO “Ler e ensinar a ler” (Edições ASA), da autoria das professoras e educadoras Cláudia Ramos, Eveline Silva, Manuela Micaelo, Maria Manuel Santos e Palmira Rodrigues, com coordenação da Professora Doutora Inês Sim-Sim, foi

lançado dia 17 de Maio, na Escola Superior de Educação de Lisboa.

A obra foi apresentada pela Professora Doutora Luísa Álvares Pereira, da Universidade de Aveiro, que salientou a importância destas publicações, que permitem a divulgação e dão visibilidade aos trabalhos realizados no âmbito de mestrados. Elogiou o trabalho de Inês Sim-Sim, pela riqueza da organização integrada dos resultados dos cinco projectos de investigação, financiados pela Gulbenkian. E aconselhou aos profissionais de educação a leitura da obra, também acessível aos não especialistas, por estabelecer ligações entre a aprendizagem da leitura e o ensino, nos vários níveis de escolaridade e para diversas camadas etárias.

As autoras agradeceram o acolhimento dispensado ao livro, lembraram os seus percursos de formação, até à obtenção do grau de Mestre, sempre guiadas e encorajadas pela sua orientadora.

## Tecno-cultura audiovisual e multimedia



OS ALUNOS dos 3º e 4º anos de Audiovisual e Multimédia e Publicidade e Marketing, da Escola Superior de Comunicação Social, são os autores de uma exposição original, intitulada “Sentidos Alternativos”, que tem Lisboa como tema. A mostra constitui uma visita guiada à Escola, através de espaços públicos e caminhos restritos. Acada passo esperava-nos uma nova perspectiva, que nos estimulava os sentidos.

## “ Gestão do Poder Diluído ” apresentado por Paquete de Oliveira

O TERCEIRO livro da colecção Caminhos do Conhecimento, “Gestão do Poder Diluído”, de Jesús Timoteo Álvarez foi apresentado no El Corte Inglés de Lisboa pelo professor Doutor Paquete de Oliveira, do ISCTE, numa sessão a que acorreram muitos docentes e profissionais da área da Comunicação Social.

O livro trata da construção da sociedade mediática entre finais dos anos 80 e os primeiros anos do Século XXI.

Os Media são, para o autor, o sinal mais evidente das transformações sofridas na mudança do ciclo histórico e os referentes dominantes da nova Era. Timoteo Álvarez observa as mudanças operadas entre a queda do Muro de Berlim e os atentados terroristas de Nova Iorque e Madrid, da perspectiva de um dos factores básicos desta mudança: os Meios de Comunicação.

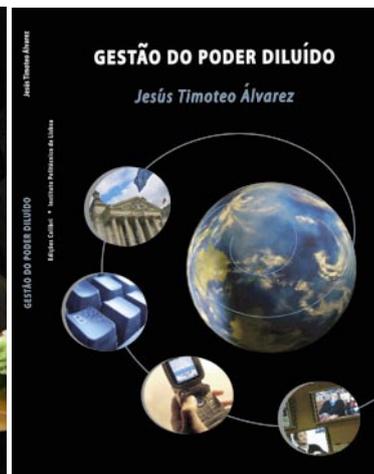
O autor considera que se tem organizado um poderoso sector de informação e comunicação, em que convergem velhas indústrias culturais e Media convencionais com novos formatos e novos Medias. O catedrático fala

de um mercado que não é de massas, que tem que ver com o fim de uma sociedade que se move a partir de novos modelos teóricos.

Neste contexto os indivíduos comportam-se como vários num só, sendo capazes de raciocinar de forma diferente segundo o momento do dia, o lugar ou a situação, “não tendo porque ser so-

cialista ou conservador todo o tempo e podendo variar de interesses e gostos.

Em resultado, é-se hoje socialista-liberal-conservador, tudo de uma só vez.” Esta ideia sugere a hipótese de nas democracias mediáticas, pós-parlamentares, estarem a mudar até os fundamentos da democracia, como a legitimação e justificação do poder.



Paquete de Oliveira apresentou o livro de Timoteo Álvarez, no El Corte Inglés, a convite do IPL

ISEL	ESCS	ESD	ESML	ESTeSL	ESTC
<p><b>MAIO</b> <b>24</b> <b>15h00</b> <b>“Tecnologia WIMAX”</b> Palestra e demonstração para docentes e alunos Auditório Prof. Chagas Gomes/ISEL</p> <p><b>31</b> <b>15h00</b> <b>Auditório Principal</b> Seminário sobre competição automóvel</p> <p><b>JUNHO</b> <b>De 20 a 23</b> <b>Encontro Nacional da Sociedade Portuguesa de Matemática</b></p>	<p><b>MAIO</b> <b>17</b> Lançamento do novo site da ESCS</p> <p><b>19</b> <b>21h</b> <b>Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa</b> <b>X Tuna Misto escstunis</b></p> <p><b>27</b> <b>12h</b> <b>Igreja de S. João de Brito</b> <b>Benção das Fitas</b></p> <p><b>JUNHO</b> <b>De 18 a 3 de Junho</b> <b>Pavilhão 28 do Hospital Júlio de Matos</b> <b>Crónico FATAL</b> Grupo de teatro “2º a Circular/Tearte”</p>	<p><b>MAIO</b> <b>31</b> <b>21h30</b> <b>Átrio da escola</b>  Ruínas e Duas sem Três, pelo grupo Raiz di Polon</p> <p><b>JUNHO</b> <b>Ciclo “Uma obra Um artista Um mês”</b> durante todo o mês de Junho trabalhos de Ana Correia</p> <p><b>Espectáculos no “Átrio”</b> <b>1</b> <b>21h30</b> Ruínas e Duas sem Três, pelo grupo Raiz di Polon</p> <p><b>7</b> <b>21h30</b> mostra de exercícios coreográficos realizados pelos alunos da ESD</p> <p><b>8</b> <b>14h00</b>  ABC Dança [mostra de trabalhos coreografados por alunos da ESD para alunos de Escolas do Ensino Básico]</p> <p><b>14 e 21</b> <b>21h30</b> mostra de exercícios coreográficos realizados pelos alunos da ESD</p> <p><b>Professores Convidados</b> até 16 de Junho aulas de Técnica de Dança Contemporânea com <b>LUÍSA FIGUEROLA</b> (1º ciclo – Turma E e 2º ciclo - Turma F); aulas de Produção com <b>MI-GUEL ABREU</b> (2ºs, 3ºs e 4ºs anos) aulas de Composição, com <b>JEAN-PAUL BUCCHIERI</b> (2º ano de Espectáculo); aulas de Criação Colectiva, com <b>GUILLERMO WEICKERT</b> (4º ano de Espectáculo);</p>	<p><b>MAIO</b> <b>De 22 a 24</b> <b>IV Festival de Música</b> Escola Superior de Música de Lisboa Teatro Municipal de São Luiz</p> <p><b>27</b> <b>16h00</b> <b>Auditório do Casino de Lisboa</b> (Parque das Nações) <b>Da Ópera ao Musical</b> Concerto por alunos do curso de Canto-classes dos profs Luís Madureira e Elsa Roque</p> <p><b>JUNHO</b> <b>1</b> <b>16h00</b> <b>Auditório da Escola Vasco da Gama</b> (Parque das Nações) Concerto pelo grupo de metais da classe do prof José Augusto Carneiro</p>	<p><b>MAIO</b> <b>26 e 27</b> <b>9h00</b> <b>III Jornadas de Educação em Fisioterapia</b> Auditório da ESTeSL</p> <p><b>JUNHO</b> <b>2</b> <b>9h00</b> <b>III Seminário de Medicina Nuclear da ESTeSL</b> <b>Tecnologias de Medicina Nuclear em Neurociências</b> Auditório da ESTeSL</p>	<p><b>MAIO</b> <b>De 15 a 30</b> <b>Exposição os Cenógrafos Lá de Casa - colecção Eugénia Vasques</b> <i>Na Galeria de exposições de 2º a 6º feira das 9h00 às 19h00 sábados das 9h00 às 13h00</i></p>

## Ficha Técnica:

**Director:** Luís Manuel Vicente Ferreira  
**Editor:** Orlando Raimundo

**Redacção:** Paulo Silveiro e Vanessa Glória  
**Colaboradores:** Joana Miranda (Comunicação Social), João Costa (Dança), Lucy Elisabeth Wainwright (Educação), Luísa Marques (Teatro e Cinema), Manuel Esturrenho (Música), Maria das

Dores Delgado (Engenharia), Maria João Berkeley Cotter (Contabilidade e Administração), Maria João Gonçalves (Tecnologias da Saúde), Paula Rapoula (Comunicação Social), Rita Ferreira (Tecnologias da Saúde) e Nilza Gomes (Engenharia)

**Fotografia:** Maria Clara Martins, Nazaret Nascimento, Paulo Silveiro, Ricardo Almeida, Vanessa S. Glória.

**Propriedade:** Instituto Politécnico de Lisboa  
**Gabinete de Comunicação e Imagem:**  
José Luís Cavalheiro (coordenador)

Estrada de Benfica nº 529 1549-020 Lisboa  
tel. 217 101 200 fax. 217 101 236  
e-mail: gci@sc.ipl.pt site: www.ipl.pt