

Notícias IPL

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA - Gabinete de Comunicação e Imagem www.ipl.pt gci@sc.ipl.pt publicação interna nº 29 Dezembro 2008

“Querido Carlos Alberto” de novo premiado



DEPOIS de premiado na Índia, França e Geórgia, “Querido Carlos Alberto”, um filme da autoria de alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema, realizado pela Aurora Ribeiro, foi desta vez galardoado em território nacional, com a Louisa de Prata, do Festival Internacional de Cinema de Arouca, realizado este mês. A curta-metragem destacou-se igualmente na categoria de Melhor Representação, atribuída a Rosa Areal.

Filmado na Graça, na Escola Secundária Gil Vicente, “Querido Carlos Alberto” baseia-se num episódio real da vida da argumentista. O filme retrata a história da louca paixão de Esmeralda, aluna do 7.º ano, por Carlos Alberto, mais velho dois anos do que ela. Através de um sonho Esmeralda sente que tem de se declarar rapidamente, e ao longo do filme, são várias as vezes que tenta fazê-lo, mas sem sucesso.

Curso de Jornalismo atrai milhares

SEGUNDO dados oficiais da Direcção Geral do Ensino Superior, a Escola Superior de Comunicação Social teve este ano 2582 candidatos à primeira fase, mantendo o balanço positivo de anos anteriores. O curso mais procurado foi Jornalismo (750 alunos), seguido dos de Relações Públicas (720), Publicidade e Marketing (616) e Audiovisual e Multimédia (496).

A ESCS disponibilizou um total de 240 vagas, 60 por curso, sendo que o número de candidatos é dez vezes superior ao número de vagas. A maioria dos candidatos aos cursos da escola escolheu-a como primeira opção.

A escola forma há 19 anos – recorde-se – profissionais da Comunicação, sendo vista como uma das melhores escolas de comunicação social do País. E os dados e opiniões dos alunos confirmam este facto.

Num inquérito feito aos alunos da primeira fase, as respostas demonstram que a maioria teve conhecimento do curso através de amigos ou familiares. Quando questionámos sobre os motivos que levaram os alunos a escolher a escola, 73% dos inquiridos referiu como razão principal a vocação e gosto pelas matérias.

O estudo conclui ainda que os alunos apontam o prestígio e a localização da escola como factores fundamentais da sua escolha.

Dramaturgo cabo-verdiano na Escola de Teatro

FORMADO pela Escola Superior de Teatro e Cinema, o dramaturgo cabo-verdiano Armindo Tavares apresentou o livro “As aventuras de Nhu Lobo”, de sua autoria, no passado dia 27 de Novembro, na foyer da escola.

Um conjunto de histórias tradicionais de Cabo Verde dramatizadas é o que podemos encontrar na obra que o au-

tor prefere denominar de “peça”. Resultado de uma recolha de tradições orais de Cabo Verde – na década de 80 e 90 –, e da sua tese de licenciatura em Dramaturgia na Escola Superior de Teatro e Cinema, o livro é um importante repositório de histórias tradicionais, que no seu conjunto literário se aproximam de uma epopeia pícaro.





Maquetas e figurinos de teatro em exposição

A EXPOSIÇÃO “Espaço Memória”, patente ao público no foyer da Escola Superior de Teatro e Cinema, até 5 de Janeiro, reúne maquetas, objectos e desenhos de figurinos, resultado de projectos desenvolvidos pelos alunos do 1.º ano de Design de Cena I da Escola.

Dos trabalhos expostos destacam-se as maquetas Memória do Quarto de Infância (que pretende representar o eco da interacção primeira entre o ser e o seu primeiro universo – a casa); e Labirinto da Casa “Sonhada”, (que traduz o labirinto do pensamento, sobrepondo o labirinto medieval de Alfama e a cave secreta de Abraão Zarco em O Último Cabalista de Lisboa, de Richard Zimler).

Estes dois exercícios pretendem desenvolver as capacidades de observação, análise e síntese, que conduzem à conceptualização do espaço como contendor de ideias, mas também de emoções e de vivências.

“Espaço Memória” contou, no dia da inauguração, com uma rapsódia coral



a quatro vozes, da banda sonora da obra “West Side Story”, de Leonard Bernstein, interpretada pelos alunos do 2º ano de Actores da Escola Su-

perior de Teatro e Cinema. Os estudantes foram acompanhados ao piano por António Neves da Silva e dirigidos pela professora Maria Repas.

Bailarinos da Escola de Dança em filme de João Botelho



VINTE bailarinos, escolhidos entre alunos, ex-alunos e professores da Escola Superior de Dança integram o elenco da mais recente longa-metragem de João

Botelho, A Corte do Norte, estreada a 30 de Setembro no New York Film Festival. A película conta ainda com a participação de Vera Amorim, professora da Es-

cola Superior de Dança, como consultora coreográfica.

Baseado no romance homónimo de Agustina Bessa-Luis, o filme conta a história de cinco gerações de mulheres madeirenses, entre 1860 e 1960, e gira à volta da figura de Emília das Neves, a primeira vedeta da arte dramática em Portugal.

Do elenco fazem parte os actores Ana Moreira, Rogério Samora, Laura Soveral, João Ricardo, Custódia Gallego e Margarida Vila-Nova e Virgílio Castelo, entre outros.

“A Corte do Norte” já esteve também presente no Festival do Rio e no Festival de Cinema de Roma, onde foi alvo de uma menção especial, tendo sido estreado em Portugal a 13 de Novembro.

A participação da Escola Superior de Dança é cada vez mais evidente neste tipo de trabalhos, o que prestigia imenso todos quantos contribuem para o seu sucesso.



OCDE elogia reforma do ensino superior

A ORGANIZAÇÃO para a Cooperação e Desenvolvimento Económico mostrou na reunião do Comité de Educação, realizada em Paris em meados de Dezembro, o seu agrado ao verificar os progressos efectivos da reforma do ensino superior português. Na reunião, na qual foram debatidas questões relacionadas com a modernização dos sistemas de ensino superior a nível internacional, estiveram presentes o Ministro da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Mariano Gago, e o Secretário de Estado Manuel Heitor.

A abertura dos Institutos Politécnicos a novos alunos e à formação pós-secundária através dos cursos de especialização tecnológica foram um dos aspectos mais elogiados. Mas obtiveram nota positiva também novo modelo de autonomia das instituições, a imple-

mentação de um novo regime de avaliação e a criação da Agência de Avaliação e Acreditação.

Os números mostram que as reformas que têm vindo a ser instituídas em Portugal, nos últimos anos, têm contribuído para um aumento dos alunos que ingressam no ensino superior. Esse aumento verificou-se de forma mais acentuada no ensino politécnico que, no ano lectivo de 2007/2008, bateu recordes no número de novos alunos.

A par desta tendência, também o número de diplomados aumentou em cerca de 19% nos últimos anos. Esse aumento verificou-se principalmente nas áreas de Ciência e Tecnologia, que atingiram 18,1 por milhar de habitantes com 20-29 anos de idade. São resultados acima da média europeia.

250 crianças na Festa de Natal do IPL



COMO já é tradição, a Festa de Natal do Instituto Politécnico de Lisboa juntou uma imensidão de crianças (250 desta vez) no auditório da Escola Superior de Comunicação Social. Aconteceu a 13 de Dezembro. A animação contou com o mágico Andrély, que apresentou um espectáculo de magia cómica, e as bonecas Joanhina & Plim que divertiram

a plateia com malabarismos e habilidades várias. Reis e rainhas da festa, as crianças tiveram ainda direito à habitual prenda e a um lanche, oferecido pela empresa que fornece as unidades alimentares do Politécnico de Lisboa. A organização esteve a cargo da Casa de Cultura e Recreio, a convite do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa.

Consultório Jurídico

Feliciana Cardoso*



Quo Vadis autonomia?

A REFORMA do Ensino Superior, mais do que uma necessidade de adequação à nova realidade, assume-se como um verdadeiro direito de todos a um ensino superior de qualidade, num quadro de exigência e excelência que nos permita competir no espaço, cada vez mais competitivo, de uma Europa a vinte e sete.

É neste contexto que surge o Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior (RJIES), erigido por alguns à condição de salvador deste nível de ensino em Portugal. O que se constata, no entanto, é que este diploma traduz uma clara restrição da autonomia já conquistada pelas instituições. A Portaria 485/2008, de 24 de Abril, por sua vez, define os critérios de atribuição de autonomia financeira e as medidas capazes de assegurar uma gestão eficiente, em matéria de pessoas, receitas e despesas mas, na prática, poderá não passar de uma mera “declaração de intenções”.

Assim, se juntarmos ao regime traçado pelo RJIES (desenvolvido por esta Portaria) a não homologação dos Estatutos pelo Ministério da Ciências Tecnologia e Ensino Superior, a questão que se coloca é clara: como conciliar o novo regime orçamental, que irá vigorar a partir de 1 de Janeiro de 2009, com a autonomia administrativa das unidades orgânicas? Segundo interpretações ensaiadas já por organismos do próprio Estado, a resposta só pode ser “Não!”. A lógica que tenderá a impor-se é a de que “não haverá autonomia porque não há orçamento”.

Perante tudo isto, cabe perguntar: afinal, a lei é ou não para cumprir? Irá o próprio Estado levar as instituições a incumprirem a lei, sub-repticiamente pela imposição de mecanismos meramente administrativos? Quo Vadis autonomia?

* Gabinete Jurídico do IPL



Orquestras da ESML em dois espectáculos

DOIS espectáculos marcaram o 1º estágio do ano lectivo 2008/09 das orquestras da Escola Superior de Música de Lisboa. O primeiro realizou-se a 21 de Novembro, no Salão Nobre da Escola Superior de Educação de Lisboa, sob a direcção do Maestro Alberto Roque.

Nesta performance a Orquestra de Sopros da ESML tocou “The Year of the Dragon”, de Philip Sparke; a peça “William Byrd Suite”, de Gordon Jacob; e “Partita” de Edward Gregson” e “Yiddish Dances”, ambas de Adam Gorb.

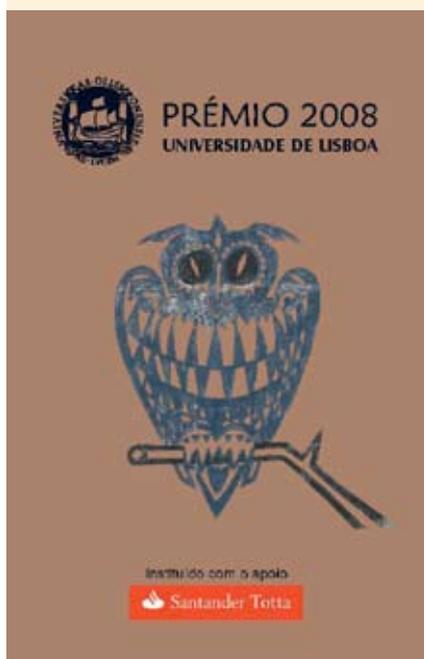
No dia seguinte, 22 de Novembro, pelas 17 horas, a Orquestra Sinfónica da ESML realizou um concerto no Palácio

Nacional da Ajuda. Foram interpretadas, sob a direcção do maestro Vasco Pearce de Azevedo, a Sinfonia para Cordas nº 10 de Felix Mendelssohn (1809-1847); o Concerto para Contrabaixo e Orquestra de Carl Ditters von Dittersdorff (1739-1799), com o solista Nelson Fernandes no contrabaixo; e o Concerto nº7 para Flauta e Orquestra de François Devienne (1759-1803), tendo como solista o flautista Pedro Camacho.

Neste segundo espectáculo foram ainda tocadas as peças 1. Adagio; Allegro assai; 2. Andante; 3. Menuet – Trio; 4. Finale: Allegro assai da Sinfonia nº 90 de Joseph Haydn (1732-1809).



Universidade Lisboa premeia mérito



COM o objectivo de distinguir individualidades, portuguesas ou estrangeiras, cujo trabalho tenha contribuído, pelo seu mérito científico e cultural, para o desenvolvimento e projecção da Ciência e da Cultura portuguesas, a Universidade de Lisboa tem vindo a atribuir, desde 2006, o Prémio, com o apoio do Banco Santander Totta.

A escolha do premiado resulta sempre do disposto num regulamento aprovado na Comissão Científica do Senado da UL, que sofreu alterações já este ano quanto aos requisitos dos candidatos. Assim, as personalidades de nacionalidade portuguesa ou estrangeira, que pretendam submeter a sua candidatura ao Reitor da Universidade de Lisboa, podem fazê-lo desde que exerçam a sua actividade em Portugal há pelo menos cinco anos.

O processo de candidaturas terminou a 30 de Novembro, e após a deliberação do Júri será atribuído o valor de vinte e cinco mil euros ao premiado, para além de um Diploma comprovando a distinção.

Saúde retoma debates à hora de almoço

A ESCOLA Superior de Tecnologia da Saúde iniciou em Outubro as “Conversas no CDI”, que irá prolongar-se até Dezembro. Cada conversa assenta num tema na área da saúde, cujo debate é realizado sempre no decurso da hora de almoço, não ultrapassando os 60 minutos.

O Centro de Documentação e Informação da escola, que inspira a sigla CDI, organiza e estabelece os contactos. A iniciativa já tinha sido experimentada com sucesso no ano lectivo de 2003 - 2004, na altura chamaram-lhe “Conversas à Hora de Almoço”.



agenda Dezembro a Janeiro

ESTC

www.estc.ipl.pt

NOVEMBRO

**18 até
05 JANEIRO**

**9h às 19h dias
úteis
9h às 13h sábados**

Foyer da ESTC

Espaço Memória

Exposição de Maquetes,
objectos e desenhos
de
figurinos

ESTeSL

www.estesl.ipl.pt

JANEIRO

**31
9 às 17h**

Estão abertas as
inscrições até
5 dias úteis do
início do curso

Curso Suporte Básico de Vida

Para mais informações contactar
Centro de Formação
Avançada ESTeSL
Telf. 218980485 ou
por e-mail:
[centro.formacao@
estesl.ipl.pt](mailto:centro.formacao@estesl.ipl.pt)

FEVEREIRO

**28
9 às 17h**

Estão abertas as
inscrições até
5 dias úteis do
início do curso

Curso Suporte Básico de Vida

Para mais informações contactar
Centro de Formação
Avançada ESTeSL
Telf. 218980485 ou
por e-mail:
[centro.formacao@
estesl.ipl.pt](mailto:centro.formacao@estesl.ipl.pt)

Ficha Técnica:

Director: Luís Manuel Vicente Ferreira

Editor: Orlando Raimundo

Redacção: Clara Santos Silva, Paulo Silveiro e Vanessa de Sousa Glória

Colaboradores: Ana Raposo e Cláudia Guerreiro (Tecnologias da Saúde), Francisco Paulo (Engenharia), João Costa (Dança), Lucy Wainwright (Educação), Luísa Marques

(Teatro e Cinema), Manuel Esturrenho (Música), Maria João Ferro (Contabilidade e Administração), Maria João Gonçalves (Tecnologias da Saúde), Jorge Veríssimo (Comunicação Social)

Fotografia: Escola Superior de Teatro e Cinema, Margarida Jorge, Pedro Pina e Sofia Gomes

Propriedade: Instituto Politécnico de Lisboa

Gabinete de Comunicação e Imagem

Estrada de Benfica nº 529

1549-020 Lisboa

tel. 217 101 200 fax. 217 101 236

e-mail: gci@sc.ipl.pt

site: www.ipl.pt