

Ideia “Lâminas histológicas para o ensino” vence concurso Poliempreende do IPL



Susana Dias, Amadeu Ferro, João Lobato, presidente da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa, e Ana Cunha (da esq. para a dta)

O PROJETO “FUNLAB”, da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa, é o grande vencedor, da fase regional, da 10.ª edição do Poliempreende, concurso de ideias e projetos de vocação empresarial, do Instituto Politécnico de Lisboa.

A equipa, galardoada com o prémio de dois mil euros, patrocinado pela Caixa Geral de Depósitos, pretende produzir e comercializar lâminas histológicas de diferentes tipos de tecido, de origem animal, para fins educacionais. Os empreendedores receberam ainda, numa cerimónia realizada no dia 30 de Julho nos serviços da presidência do Instituto Politécnico de Lisboa, os prémios de Incubação Virtual, concedido pelo Madan Parque, e de Consultoria atribuído pela DNA Cascais.

Os autores do projeto: Susana Dias, Ana Cunha (licenciadas em Anatomia Patológica, Citológica e Tanatológica), e Amadeu Ferro, professor da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa, pretendem desenvolver um produto com rigor científico, adequando-o à realidade nacional do programa e orientações curriculares do Ministério da Educação e Ciência. A equipa vencedora vai participar na fase final do Concur-

so Nacional Poliempreende, organizada este ano pelo Instituto Politécnico de Guarda, que se vai realizar nos dias 19 e 20 de setembro.

O segundo lugar, ex aequo, foi atribuído aos projetos “Office Kids”, de Marisa Simões, aluna da Escola Superior de Educação de Lisboa e “Cruz Bueno”, de Lucas Bueno, recém-diplomado da Escola Superior de Dança. Cada uma das equipas recebeu o prémio de mil e quinhentos euros, com o patrocínio das empresas BDO; Grupo Nabeiro, Delta Cafés e Securitas; e ainda o prémio de Incubação Virtual atribuído pelo Madan Parque. Fornecer um serviço de creche e jardim-de-infância em empresas é a proposta de Marisa Simões. Associar a moda à dança criando peças de vestuário únicas, é a ideia de negócio de Lucas Bueno, um bailarino que se tornou designer.

O 3.º lugar foi atribuído ao projeto “Blendi”, da Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa. A equipa, constituída por Joana Pereira; Sara Oliveira e Carolina Silva, receberam mil euros. A ideia de negócio consiste em conceber e comercializar malas com design atractivo com lancheira térmica incorporada.

Seminários de soft skills para alunos

O INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA, aproveita a diversidade de oferta formativa das unidades orgânicas que o constituem, e disponibiliza aos alunos, no ano letivo 2013/2014, seminários que contribuem para o desenvolvimento de competências complementares (designadamente soft skills) para ajudar os alunos na preparação para o mercado de trabalho.

Numa altura em que não bastam conhecimentos tecnológicos (*hard skills*), as competências de relação interpessoal (*soft skills*) são fundamentais para responder aos desafios do mundo laboral. São atributos que catalisam e aumentam a interação, o desempenho no trabalho e melhoram as perspetivas de carreira. Para além do ensino formal, o Instituto Politécnico de Lisboa vai apostar na sensibilização dos alunos e docentes para a importância das soft skills para facilitar o acesso ao mercado de trabalho, como empreendedores ou colaboradores de empresas e instituições.

As competências de relação interpessoal (*soft skills*) são atributos que catalisam e aumentam a interação, o desempenho no trabalho e melhoram as perspetivas de carreira. A formação vai ter a correspondente valorização em ECTS. As inscrições vão decorrer no mês de Setembro.





Comunicação global, cultura e tecnologia em debate na ESCS



VAI REALIZAR-SE, DE 17 A 19 DE OUTUBRO, o VIII Congresso da Associação Portuguesa das Ciências da Comunicação (SOPCOM), na Escola Superior de Comunicação Social, em Benfica, subordinado ao tema «Comunicação Global, Cultura e Tecnologia».

O congresso pretende apresentar e refletir sobre as tendências da investigação realizada no âmbito das Ciências da Comunicação. Partindo do próprio tema "Comunicação Global, Cultura e Tecnologia, vão decorrer três conferências plenárias, com conferencistas convidados de relevo, em que estes temas vão ser abordados com um foque privilegiado.

Pretende-se que o VIII Congresso da SOPCOM seja uma montra divulgadora das tendências mundiais da investigação realizada no âmbito das Ciências da Comunicação.

O professor Moisés de Lemos Martins, é o presidente do congresso SOPCOM. Da Comissão organizadora fazem parte vários professores da Escola Superior de Comunicação Social.

Os sócios da SOPCOM e os estudantes da ESCS usufruem de um preço especial na inscrição. A inscrição inclui documentação, material publicado para o Congresso; coffee-breaks; jantar de encerramento do congresso e certificado de participação. Mais informações.

Candidatura a bolsa de estudo até setembro



ESTÁ A DECORRER ATÉ 30 DE SETEMBRO a fase de candidatura a bolsa de estudo para o ano letivo 2013/2014.

A bolsa de estudo é um apoio pecuniário para participação nos encargos com a frequência de um curso superior. Os alunos interessados podem obter informação no site dos Serviços de Ação Social (www.sas.ipl.pt), ou por email beneficios.sociais@sas.ipl.pt ou deslocarem-se, pessoalmente, aos SAS do Instituto Politécnico de Lisboa, no Campus de Benfica do IPL, dias úteis das 10h às 12h e das 14h às 16h.

Escola Superior de Teatro e Cinema compete no Festival Queer com curtas



A ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA é a escola portuguesa convidada, que vai estar em competição, com quatro curtas-metragens, no Queer Lisboa. Trata-se do único festival nacional com o objetivo de exibir filmes de temática gay, lésbica, bissexual, transgénero e transsexual.

O evento, que decorre de 20 a 28 de Setembro, nos cinemas São Jorge, inclui, pela primeira vez, no cartaz a secção "In My Shorts" onde vão estar em competição filmes de escolas europeias. O júri, desta nova competição, é constituído por profissionais da área do cinema. O filme vencedor vai assinar um acordo com a distribuidora italiana "The Open Reel".

Da Escola Superior de Teatro e Cinema vão ser exibidas as curtas: "As

Flores do Mal", de Flávio Gonçalves; "Cartas de uma Escrita Comum" de Rui Esperança; "Depois dos Nossos Ídolos" de Ricardo Penedo e "Noite de Aniversário" de Flávio Gonçalves.

O Queer Lisboa aposta na apresentação em Portugal deste cinema e reúne em Lisboa um conjunto de individualidades ligadas a ele. Os filmes programados são organizados nas secções competitivas para a Melhor Longa-Metragem, Documentário e Curta-Metragem. Nos dias do festival decorrem sessões especiais e ciclos temáticos dedicados a um realizador, tema ou país, retrospectivas sobre representações da homossexualidade na história do cinema, secções dedicadas a subgéneros do Cinema Queer, bem como atividades paralelas de carácter mais pedagógico.



Congresso internacional de contabilidade e auditoria no mês de outubro na FIL

O Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa (ISCAL), dando continuidade a uma tradição entre os ISCA, e este ano, em colaboração com a Ordem dos Técnicos Oficiais de Contas, vai realizar o XIV Congresso Internacional de Contabilidade e Auditoria.

O evento, subordinado ao tema "A contabilidade pública como fator de transparência", vai realizar-se nos dias 10 e 11 de outubro, no Parque das Nações, em Lisboa.

"Sem contas não há rigor" e "A mensuração da execução" são temas que vão estar em debate, na parte da ma-



Azevedo. A professora Ana Cristina Perdigão, vice-presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, assume a presidência da comissão executiva do congresso. Mais informações.

nhã, no primeiro dia do congresso internacional.

O evento vai ter a presença do Bastonário da Ordem dos Técnicos Oficiais de Contas, professor António Domingues

Serviço AlertasNet para estudantes e professores



LANÇAMENTO DE NOTAS; propinas em pagamento; sumários a carregar; são alguns dos exemplos de mensagens que professores e estudantes, das unidades orgânicas do Instituto Politécnico de Lisboa, podem receber, com o novo serviço AlertasNET, na caixa de correio do e-mail institucional.

No mundo em que vivemos a rapidez de informação é essencial e no mundo académico não é excepção. Com a introdução deste novo mecanismo de alertas, a celeridade com que a comunidade do Instituto Politécnico de Lisboa recebe informação personalizada aumenta de forma significativa.

O novo sistema vai permitir, de forma automática, informar, através de email institucional, ações relativas à atividade académica.

Por exemplo quando a avaliação de uma disciplina está disponível no Portal académico o aluno recebe, no seu e-mail, uma mensagem de alerta. Os professores e alunos que, habitualmente, utilizam o email pessoal, devem proceder ao reencaminhamento automático para o email institucional.

Mais informações.

Federação Académica do IPL constituída



NO PASSADO DIA 12 DE JULHO foi assinada a escritura da Federação Académica do Instituto Politécnico de Lisboa (FAIPL), que reúne as associações de estudantes das escolas da instituição. Da comissão instaladora fazem parte estudantes do Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa, Escola Superior de Comunicação Social e Escola Superior de Educação de Lisboa. A tomada de posse da primeira direção da FAIPL está prevista para outubro.

Luís Castro, membro da comissão instaladora da Federação Académica do IPL, e outrora presidente da Associação Académica de Lisboa, fala da "concre-

tização de um projeto". Segundo o dirigente estudantil, "as Associações de Estudantes do IPL estão assim dispostas a unir-se em prol de objetivos comuns, ganhando mais força para defender os interesses dos estudantes do IPL".

Para o presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, professor doutor Vicente Ferreira, "é uma honra e uma alegria poder ver este projeto finalmente a nascer", disse o dirigente na ocasião da assinatura da escritura. Brevemente a Federação Académica do Instituto Politécnico de Lisboa vai dispor de site oficial, até lá a comunicação pode ser feita por correio eletrónico geral@faipl.pt.



Candidaturas ao ensino superior em Benfica

OS SERVIÇOS DA PRESIDÊNCIA do Instituto Politécnico de Lisboa, são um dos gabinetes de acesso ao ensino superior, disponíveis na região de Lisboa, que recebem e dão apoio às candidaturas on-line.

O gabinete funciona nos serviços da Presidência do Instituto Politécnico de Lisboa, situados na Estrada de Benfica n.º 529, dias úteis, das 9h00 às 12h30, e das 14h às 16h00.

A 1.ª fase decorreu até ao dia 9 de agosto e as candidaturas aos regimes especiais prolongam-se até 14 de agosto. No mês de setembro, de 9 a 20, realiza-se a 2.ª fase de candidaturas, e no mês de outubro, de 3 a 7, termina o o concurso nacional de acesso com a 3.ª fase.

Na região de Lisboa estão disponíveis, para além do Instituto Politécnico de Lisboa, gabinetes de acesso no ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa; Universidade Nova de Lisboa e na UL/UTL.

O Instituto Politécnico de Lisboa disponibiliza 2.422 vagas para a primeira fase do concurso nacional de acesso ao ensino superior, ocupando o segundo lugar no role das instituições públicas de ensino superior politécnico quanto à oferta.

O número de vagas a concurso para quem pretende ingressar no ensino superior diminuiu 837 lugares em relação ao ano passado. Tendência que se verifica desde o ano de 2012, depois de mais de uma década de subida da oferta de vagas no ensino superior. Segundo o Ministério da Educação e Ciência, as instituições procederam a uma reorientação da oferta na fixação de vagas, tendo em consideração a procura, a empregabilidade e as áreas de formação, de acordo com as regras estabelecidas pela tutela.

Politécnico de Lisboa e FAIPL assinam protocolo com CGD



O INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA e a Federação Académica da IPL assinaram, no dia 25 de julho, com a Caixa Geral de Depósitos o protocolo financeiro e de cooperação. A colaboração entre as duas instituições já tem alguns anos. O primeiro protocolo foi assinado em 1994, e foi renovado em 2008.

O documento, assinado com a instituição bancária do Estado, garante, entre outras condições, produção gratuita de cartões de identificação para estudantes, professores e funcionários da comunidade do IPL, para além da oferta de condições preferenciais em produtos da CGD.

O Instituto Politécnico de Lisboa (unidades orgânicas e associações de estudantes) vão usufruir de apoio financeiro. A distribuição de verbas é efetuado de acordo com critérios definidos pelo IPL, dando prioridade às atividades: prémios de mérito; instalação inicial do sistema de leitura electrónica dos cartões nos campus; reabilitação de instalações; apoio a iniciativas de empreendedorismo e atividades académicas de desenvolvimento de competências e outras consideradas relevantes.

A CGD compromete-se ainda a proporcionar, anualmente, a realização de cinco estágios, curriculares, profissionais e ou profissionalizantes em função do aproveitamento escolar dos estudantes do Instituto Politécnico de Lisboa.

Por parte do IPL e das unidades orgânicas atribuem à instituição bancária exclusividade, durante cinco anos, a gestão dos cartões universitários para a população escolar; disponibilizam espaços para publicidade, nomeadamente a colocação de expositores nas várias instalações do Instituto, com o objectivo de indicar a localização da agência, entre outras condições como a divulgação do protocolo.

Na assinatura do protocolo, realizada no serviços da presidência do IPL, estiveram presentes o presidente da instituição de ensino, professor doutor Vicente Ferreira, o vice-presidente, professor Manuel Correia e o administrador Dr. António Marques; Dr. Jorge Duro, Dr. João Rodrigues e Dr. Nuno Monge representaram a Caixa Geral de Depósitos. Da comissão instaladora da Federação Académica do IPL estiveram os estudantes Luís Castro e Inês Silva.



Primeira formação portuguesa em congresso ibero-americano



A CAMERATA DE SOPROS SILVA DIONÍSIO, da Escola Superior de Música de Lisboa, dirigida por Alberto Roque, é a primeira formação portuguesa convidada a participar no Congresso Ibero-Americano de compositores, maestros e diretores de bandas sinfónicas e ensembles, que decorreu em Liria na Espanha, de 15 a 17 de Julho.

Em estreia absoluta o ensemble de sopros apresentou a obra "A Britten Celebration" de Sérgio Azevedo, professor de Composição da ESML. No congresso ibero-americano foram ainda tocadas as obras, "Spera" de Diamantino Faustino, licenciado da ESML em Composição e "Duas Semanas e um dia" de Daniel Davis, estudante a frequentar o 2.º ano do ramo de Composição.

O congresso, que já vai na quinta edição, "É um importante momento de troca de experiências, quer para músicos, maestros e compositores, os quais podem de facto ter uma noção da quantidade de obras e qualidade artística que existe neste universo geográfico que é a Península Ibérica e a América Latina", disse Alberto Roque em entrevista ao site bandas filarmónicas.

A Camerata de Sopros começou a actividade há quatro anos, com o propósito de preencher um espaço vazio na área

da música de Câmara para médias formações de sopros.

A participação do ensemble de sopros da ESML no encontro ibero-americano proporciona, segundo Alberto Roque, "um importante espaço de motivação para se olhar de forma mais atenta a outro tipo de repertórios, obrigando-nos a sair de uma certa "zona de conforto" que muitas vezes nós instalamos.

O nome "Silva Dionísio", escolhido para o ensemble da Escola Superior de Música de Lisboa, presta homenagem a um dos maestros mais notáveis na área da música para sopros. Silva Dionísio foi maestro titular da Banda Sinfónica da GNR, durante vários anos, e responsável pelos cursos de formação de maestros para Bandas civis do actual INATEL.

A formação de base é um duplo Quinteto de Sopros, completado com outros instrumentos quando necessários para determinadas obras. O repertório incide nas obras de referência para formações de sopros, procurando uma vasta variedade de linguagens musicais representativas das diferentes épocas ou correntes musicais.

A Camerata de Sopros é constituída por estudantes da licenciatura em Direção e Orquestra de Sopros da ESML.

Melhor eco-repórter da energia e spot para ESTESL

NO ÂMBITO DO PROGRAMA INTERNACIONAL eco-escolas, que reconhece o trabalho desenvolvido em educação ambiental, a Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa conquistou o primeiro lugar no desafio eco-repórter da energia, e no projeto Geração Depositário.

De entre 30 reportagens, apresentadas a nível nacional, o trabalho sobre a Pegada Ecológica e os consumos energéticos na ESTeSL, de estudantes do 1.º ano da licenciatura em Saúde Ambiental, foi o grande vencedor na edição eco-repórter da energia 2013. O desafio consistia na realização de investigações locais em torno da eficácia e eficiência com que a energia é utilizada.

"Nós Somos a Geração Depositário", desenvolvido na unidade curricular Gestão de Resíduos II, do 2.º Ano do da licenciatura em Saúde Ambiental, foi o trabalho vencedor do projeto Geração Depositário, que se desenvolve em parceria com a ERP (European Recycling Platform) Portugal e o Programa Eco-Escolas.

Os prémios atribuídos à Escola Superior de Tecnologia da Saúde de Lisboa vão ser entregues no Dia Bandeiras Verdes, no mês de Setembro, em Cascais.





Alunos da Escola Superior de Dança vencem concurso de Melhor Intérprete



António Torres, Ana Rita Rosa e Tiago Correia, os alunos premiados (da esq. para dta)

A FUNDAÇÃO GESTÃO DOS DIREITOS DOS ARTISTAS (GDA) atribuiu prémios do concurso de Melhor Intérprete aos alunos da Escola Superior de Dança. Na cerimónia, realizada no dia 10 de Julho, no átrio da escola, foram apresentados, ao público, os solos premiados.

O primeiro lugar foi atribuído a António Torres, com “You are a bad boy, very bad boy”. O solo premiado teve inspiração na obra “Psicose 4.48”, a última e mais radical peça da dramaturga inglesa Sara Kane, que se suicidou aos 28 anos.

Os alunos Ana Rita Rosa, com o trabalho “Mocca”, baseado no efeito que o vício do café tem nas pessoas, e Tiago Correia, com “Lost and Found”, cuja coreografia é da autoria de Clara Marchana, foram distinguidos com menções honrosas.

Satisfeito, Fernando Crespo, diretor da ESD, considera que “os trabalhos, reconhecidos pela GDA, refletem o esforço da escola desenvolvido ao longo do ano”. O concurso, promovido pela fundação Gestão dos Direitos dos Artistas, recebeu 24 candidatos que passaram por quatro

fases de seleção até chegarem à final. O júri foi constituído por professores da Escola Superior de Dança que fossem intérpretes e coreógrafos.

Na escolha dos vencedores foi valorizado “o intérprete contemporâneo que reunisse o máximo de potencialidades: trabalho estético, artístico e interpretativo”, diz Madalena Xavier, membro do júri.

O desafio lançado, em Abril deste ano, aos alunos e que também envolveu os professores da escola, “exigiu um esforço acrescido por parte dos estudantes”, diz Fernando Crespo, que frisa que os estudantes da Escola Superior de Dança têm pouca disponibilidade de tempo.

Os prémios atribuídos pela Gestão dos Direitos dos Artistas tiveram um valor monetário de 1.200 euros, para o primeiro lugar, e prémios de 600 euros para as menções honrosas.

A fundação GDA, criada 1995, procura contribuir para o desenvolvimento e futuro da economia da cultura e conhecimento, e tem como missão a defesa dos direitos dos artistas e proteção da propriedade intelectual.

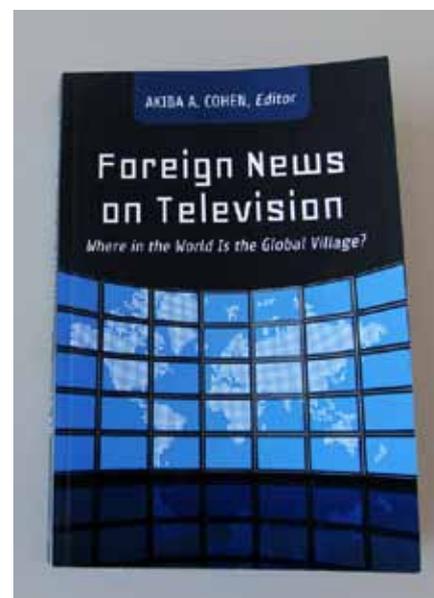
ESCS participa em livro estrangeiro

“FOREIGN NEWS ON TELEVISION – Where in the World is the Global Village?” aborda o modo como o estrangeiro é noticiado nos telejornais de diferentes países. O livro resulta de um projeto internacional que envolveu 17 países.

Os professores André Sendim e António Belo, da Escola Superior de Comunicação Social, coordenadores da recolha dos dados relativos a Portugal; estiveram em Dublin, na conferência anual da International Association for Media and Communication Research, no painel que descreveu o projeto Foreign News on Television, do qual resultou o livro “Foreign News on Television – Where in the World is the Global Village?”.

A investigação conclui que Portugal é um dos países com menos notícias sobre o estrangeiro. Para os telespetadores portugueses os países que lhes despertam mais interesse são as nações com forte presença de emigrantes portugueses: França, Suíça ou Alemanha.

Os investigadores, envolvidos no projeto, estudaram, de forma comparativa, as notícias sobre o estrangeiro nos telejornais de cada país, relativamente aos conteúdos, audiências e editores.





Jornal 8.^a colina migra para o digital



O JORNAL 8.^a COLINA da Escola Superior de Comunicação Social, com nove anos de existência, passa a estar disponível, exclusivamente, em versão digital. Em qualquer parte do mundo, através de um dispositivo com browser que permita a navegação na internet, os conteúdos do jornal estão disponíveis.

A publicação, desenvolvido por estudantes da escola, mantém a mesma filosofia de dar a conhecer Lisboa de uma forma diferente é “um jornal feito na Escola, mas tendo em conta o seu cariz digital, está para aberto para o mundo”, diz a professora doutora Anabela de Sousa Lopes, diretora da licenciatura em Jornalismo da ESCS e membro da direção do jornal.

No 8.^a Colina os estudantes têm a oportunidade de desenvolver peças pensadas por eles, supervisionadas por professores que acompanham os trabalhos. São os alunos que gerem os trabalhos com os colegas e discutem, em equipa, com a direção do jornal e com os editores, os artigos que vão ser publicados. Para a Prof.^a Anabela de Sousa Lopes, o jornal é uma forma de os alunos começarem muito cedo a trabalhar num registo mais sério e terem noção do que é o mercado de trabalho.

Exercício final “Termas” no D. Maria II



O ESPETÁCULO “TERMAS”, inspirado na obra do escritor Herman Hess, esteve em cena no Teatro D. Maria II, por um grupo de alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema, de 25 a 28 de julho.

Encenados por Maria Duarte, os finalistas do curso de Atores, Design de Cena e Produção, subiram ao palco, na sala Garrett, para reproduzir o ambiente vivido nas termas. A partir de “Aquista”, de Herman Hess, um excerto de “O Eleito” de Thomas Mann e cinco canções de Schubert, serviram de inspiração para o exercício de final de ano. A obra “Aquista” retrata o quotidiano das termas segunda uma visão elagante, curiosa e repleta de humor de Hermann Hess.

A peça aliou a representação ao canto. Com direção musical e preparação vocal da professora Maria Repas, os alunos interpretaram cinco canções do compositor austríaco Schubert.

A encenadora Maria Duarte, professora da Escola Superior de Teatro e Ci-

nema, escolheu o escritor Herman Hess sobretudo por “questões afetivas”. As termas são, para Maria Duarte, um “espaço arquitetónico absolutamente deslumbrante e uma espécie de ecossistema que se forma”.

O espetáculo “Termas” começava com os atores em pé, alinhados, de roupão turco, de cor branca, a retratarem, um de cada vez, a história do holandês. “Uma história paradigmática dentro da própria construção da estrutura textual do “Aquista” de Herman Hess”, diz a encenadora que encara a personagem como “paradigma de convivência, cumplicidade, comunidade” e acrescenta “a questão da vizinhança, proximidade do outro, coloca-se a todos nós”.

A encenadora e professora da Escola Superior de Teatro e Cinema, espera que, com este exercício, os alunos tenham aprendido mais do que as exigências de pisarem num palco italiano como é o da sala Garrett no Teatro Nacional D. Maria II.

Ficha Técnica:

N.º 69 julho 2013

Diretor: Luís Manuel Vicente Ferreira

Edição: Gabinete de Comunicação e Imagem

Paginação: Vanessa de Sousa Glória

Redação: Clara Silva e Vanessa de Sousa Glória

Colaboradores: Ana Raposo (Saúde), Susana

Teque (Engenharia), Célia Cardoso (Dança), Carla Nogueira e Roger Madureira (Contabilidade e Administração), Lucy Wainwright (Educação), Luísa Marques e Pedro Azevedo (Teatro e Cinema), José Cedoura (Música), Marcos Melo e Ricardo Peres (Comunicação)

Fotografia: Clara Silva, FAIPL, Gabinetes de Co-

municação: ESCS, ESML e ESTeSL; Miguel Serra e Vanessa de Sousa Glória

Propriedade: Instituto Politécnico de Lisboa
Gabinete de Comunicação e Imagem

Estrada de Benfica nº 529 / 1549-020 Lisboa
tel. 217 101 200 fax. 217 101 236

e-mail: gci@sc.ipl.pt