

## Associados do INATEL e a formação ao longo da vida



Alarcão Troni e Vicente Ferreira celebram entendimento

A POSSIBILIDADE de os trabalhadores, associados do INATEL, poderem vir a beneficiar de programas de formação profissional, técnica, científica, artística e cultural, nas escolas de ensino superior do IPL, foi admitida pelo seu presidente, Vicente Ferreira, na cerimónia de assinatura do protocolo de cooperação entre as duas instituições, realizada dia 21 de Março nos Serviços Centrais. No seu discurso, Vicente Ferreira sublinhou a importância da formação ao longo da vida, reafirmando a abertura do IPL para a captação de novos públicos, que poderão mesmo vir a incluir cidadãos seniores, na faixa etária da chamada Terceira Idade.

O acordo agora celebrado abre ainda a possibilidade de as Escolas Superiores de Dança, Música e Teatro e Cinema do Politécnico de Lisboa passarem a poder dispor, gratuitamente, do espaço do Teatro da Trindade, na zona do Bairro Alto, para ali apresentarem os seus espectáculos, complementares à formação de bailarinos, músicos, actores e técnicos.

O documento que estabelece a relação de proximidade entre o IPL e o Instituto Nacional para o Aproveitamento dos Tempos Livres dos Trabalhadores, assinado pelo Professor Vicente Ferreira e pelo presidente da popular instituição, Eng.º Alarcão Troni, prevê diversas formas de cooperação institucional, na partilha dos recursos disponíveis e na racionalização e optimização dos meios humanos e dos equipamentos. Em resultado disso, os sócios da Casa de Cultura e Recreio do Pessoal do IPL passam a usufruir de condições idênticas às dos sócios do INATEL. O que permitirá programar e organizar novas e mais diversificadas actividades culturais, recreativas e desportivas, em benefícios das duas instituições e de quantos nelas trabalham.

## OPORTUNIDADES DE EMPREGO

### Noruega quer engenheiros

A NORUEGA pretende contratar engenheiros portugueses. A contratação far-se-á através da Eures, uma rede de emprego europeia que facilita e promove a mobilidade dos trabalhadores a nível transnacional e transfronteiriço, e o Gabinete de Estágios e Saídas Profissionais da Associação de Estudantes do ISEL, que colaboram entre si para o efeito.

Para debater a questão decorreu já no Instituto Superior de Engenharia de Lisboa por iniciativa da Associação de Estudantes uma sessão de informação, dirigida a licenciados e estudantes interessados em trabalhar naquele país. Participaram no encontro conselheiros noruegueses e portugueses da Eures, que discutiram aspectos relacionados com a mobilidade no emprego, as qualificações dos engenheiros portugueses, e a internacionalização.

Os futuros engenheiros do ISEL tiveram, assim, a oportunidade de conhecer as oportunidades de emprego existentes na Noruega, aspecto importante num mundo globalizado.

### Estudantes nas empresas

Um conjunto alargado de empresas portuguesas está disposto a proporcionar estágios profissionais, este Verão, a jovens estudantes do Ensino Superior. A possibilidade foi aberta pela Fundação da Juventude, que criou um programa para o efeito.

Denominado PEJENE (Programa de Estágios de Jovens Estudantes do Ensino Superior nas Empresas), este projecto, de âmbito nacional, destina-se aos estudantes do Ensino Superior que se encontram a frequentar o penúltimo ano dos cursos.

Os estágios decorrem nos meses de Julho, Agosto e Setembro, oscilando a sua duração entre os dois e os três meses. As inscrições estão abertas até ao dia 20 de Abril de 2007, nas instalações da Fundação da Juventude, Quinta de Santa Marta, 1495-120 Algés, telefone 21 412 63 70.

O regulamento e a ficha de inscrição podem ainda ser obtidos pela Internet, no endereço

[www.fjuventude.pt/pejene2007](http://www.fjuventude.pt/pejene2007).

### Adega contrata assessor

A ADEGA Cooperativa da Batalha está a procura de um jovem recém-licenciado em Contabilidade ou Gestão, ou de um bacharel, para o lugar de Assessor da Administração.

Os interessados deverão contactar o departamento de recursos humanos daquela empresa de armazeneiros e distribuidores de vinhos, na Estrada de Fátima, 2440-100 Batalha, com os telefones 244 769 910 e 244 769 911.



## ESCS tem nova imagem



A ESCOLA Superior de Comunicação Social tem uma nova identidade visual, desde o dia 16 de Março, mais moderna e mais ajustada ao tempo presente. A intenção dos autores do projecto – uma equipa pluridisciplinar de alunos e professores – é associar à nova imagem valores emblemáticos, como o rigor, o dinamismo e a inovação, que estão na génese da própria escola.

O símbolo escolhido, apesar de simples, é muito forte conceptualmente. E a selecção das cores foi feita em função de dois conceitos: o *conhecimento*, representado pelas tonalidades frias, e a *condição humana*, representada pelas tonalidades quentes.

A nova imagem foi mostrada em público pela primeira vez durante uma cerimónia organizada para o efeito, num auditório repleto de alunos, professores e funcionários da ESCS.

A apresentação, saudada por uma grande ovação, foi antecedida pelas explicações de Carlos Coelho, especialista em construção e gestão de marcas, e do designer Henrique Cayatte, que falaram sobre a importância das marcas, dos símbolos e das imagens.

## Cobertura jornalística dos fogos em debate



Luís Marinho (RTP), Mário Moura(TVI), David Pontes (JN), João Morgado Fernandes (DN)

NUMA INICIATIVA conjunta da Escola Superior de Comunicação Social e da Liga de Bombeiros Portugueses, os alunos de jornalismo participaram num debate sobre a polémica que tem rodeado a cobertura noticiosa dos incêndios.

A conferência, intitulada “Dever de Socorrer, Direito de Informar” insere-se no esforço dos soldados da paz para “melhorar as relações entre jornalistas e bombeiros”, e bem assim a cobertura noticiosa dos fogos, como explicou Ana Horta, professora da ESCS.

O debate foi lançado pelo presidente da Liga dos Bombeiros Portugueses, Duarte Caldeira falou das acções levadas a cabo por sapadores e voluntários. Para aquele dirigente, o problema fundamental é a “falta de contextualização e actualização” das notícias produzidas, o que pode levar o público a um estado de alarmismo.

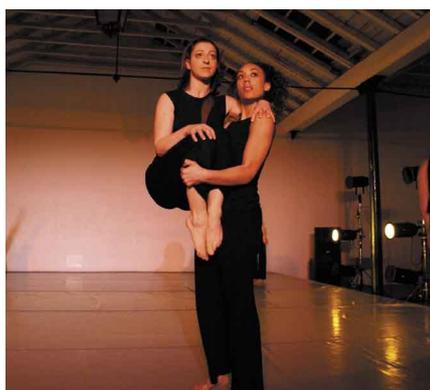
A mesa do debate juntou três directores de informação – Luís Marinho (RTP); Mário Moura (TVI); David Pontes, (JN) – e o redactor do «DN» João Morgado Fernan-

des. E se a RTP, que iniciou o ano passado uma reflexão interna sobre esta temática, se diz apostada em criar alguma distância entre a mediatização e o acontecimento, a TVI mantém os mesmos critérios editoriais. “Apesar de termos sido muito criticados nos anos que passaram, para mim fizemos um trabalho meritório”, afirmou Mário Moura.

Na mesa dos comentadores sentaram-se Daniel Peral (TVE), Óscar Mascarenhas, (Conselho Deontológico dos Jornalistas); José Luís Garcia, sociólogo e investigador do Instituto de Ciências Sociais; e Telmo Gonçalves, colaborador da Entidade Reguladora para a Comunicação Social.

Do encontro ficou a ideia de que os comportamentos dos jornalistas são desiguais, havendo os que revelam contenção nas imagens e os que optam claramente pelo espectáculo das chamas e da agitação popular. O equilíbrio entre o dever de socorrer e o direito de informar atingir-se-á, assim, no respeito que deve existir entre os jornalistas, os bombeiros, as populações e o público.

## Finalistas do Laban Center na Escola de Dança



NUMA CURTA passagem por Lisboa, os finalistas do Laban Centre of Movement and Dance, uma das melhores escolas do mundo de formação em Dança Contemporânea, sediada em Londres, estiveram na Escola Superior de Dança de Lisboa. A ideia era conhecerem o quotidiano da escola portuguesa, assistirem a aulas práticas e trocaram experiências com os futuros bailarinos portugueses.

O encontro aconteceu no dia 7 de Março, em clima de grande abertura. À noite, os futuros bailarinos do Laban

subiram ao palco do “átrio” da Escola do Bairro Alto para interpretarem “The Last Leg”, um espectáculo coreografado por Yael Flexer, o responsável artístico da Bedlam Dance Company.

O austro-húngaro Rudolf Laban, um dos fundadores da Dança Moderna Contemporânea, criou em 1948 o Art Movement Studio, que deu origem ao actual Laban Centre of Movement and Dance. Percursor da dança comunitária, Laban acreditava que a dança devia ser acessível a qualquer pessoa.



## Biblioteca do Teatro recebe literatura tradicional...

A BIBLIOTECA da Escola Superior de Teatro e Cinema acaba de enriquecer o seu espólio bibliográfico com uma oferta do Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, da Universidade Nova de Lisboa, que tem dedicado a sua actividade à divulgação da cultura popular.

A partir de agora, mais de uma centena de publicações e documentos, onde se incluem livros, folhetos, estudos, ensaios e fonogramas passam a estar disponíveis para professores e alunos.

Entre as novidades destacam-se os Romances e os Folhetos, Teatro no Cordel, Redes & Enredos (tramas do tempo e do espaço no conto e na lenda) e a Res Rustica

(patrimónios do mundo rural).

Desde os Anos 70 que o Instituto de Estudos de Literatura Tradicional desenvolve trabalho em áreas distintas, analisando e promovendo a cultura popular.

Por outro lado, da colecção *Sebentas* da Escola Superior de Teatro e Cinema, foram apresentados os livros *Tartufo: a comédia visual na linguagem da Companhia do Chapitô*, de Letícia Liesenfeld, actriz brasileira e antiga aluna da escola; *O Figurino em Adolphe Appia*, de Fausto Viana, cenógrafo e figurinista e docente convidado na escola, e *Metodologia de Análise de Obras de Teatro e Música*, da professora Maria João Serrão.



A equipa do Instituto de Estudos de Literatura Tradicional na Escola Superior de Teatro e Cinema

## ...e apresenta obra etnográfica sobre Idanha

O INSTITUTO de Estudos de Literatura Tradicional escolheu também a biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema para apresentar a sua última obra, intitulada *Terras de Idanha – uma paisagem sonora*.

Trata-se de uma colectânea de seis discos compactos, que reúne canções populares, acompanhadas ao som do adufe, instrumento de percussão ca-

racterístico da região de Idanha. São temas de cantadores e tocadores, celebrações da Quaresma e da Semana Santa da região.

A obra foi dada a conhecer pelo maestro César Viana, responsável pela composição musicológica da colectânea, e por Pedro Rego, investigador na área das Ciências Sociais e autor de diversos estudos de História regional e local.

## Escola de Cinema premiada na Índia



Os protagonistas de “Querido Carlos Alberto”

“QUERIDO Carlos Alberto”, um filme imaginado, produzido e realizado por um grupo de alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema, venceu o Festival Internacional de Filmes de Estudantes “Mise-en-Scene” que decorreu em Nova Delhi.

Com esta iniciativa, que já vai na terceira edição, o Colégio Indraprastha, a instituição mais antiga da capital indiana, pioneira na educação das mulheres, pretende criar uma plataforma entre os seus estudantes e os estudantes de outros países, e encorajar o aparecimento de novos talentos no cinema indiano. A questão é tanto mais pertinente quanto é certo ser a Índia, hoje, o maior produtor do mundo de cinema.

Inspirado num episódio da vida do argumentista, “Querido Carlos Alberto” conta a história da paixão de Esmeralda, uma rapariga do 7º ano, por Carlos Alberto, um rapaz dois anos mais velho do que ela. Por causa de um sonho, ela sente que tem de se declarar rapidamente, mas a coisa não é fácil. Ao longo do filme, Esmeralda tenta várias vezes declarar-se a Carlos Alberto, mas sem grandes resultados. O Liceu Gil Vicente, na Graça, foi o espaço escolhido para as filmagens.



## IPL e ISEL reafirmam parceria com a BRISA



Afonso Pereira Bento e Vicente Ferreira no Centro de Coordenação Operacional de Carcavelos

O INSTITUTO Politécnico de Lisboa e o Instituto Superior de Engenharia de Lisboa renovaram os protocolos de cooperação que mantêm há vá-

rios anos com a Brisa, com a intenção expressa e explícita de reforçar as parcerias.

O documento assinado em nome do

Politécnico visa fomentar a cooperação nos domínios da investigação, formação e assessoria técnico-científica, áreas consideradas de interesse mútuo. E o protocolo que une o Instituto Superior de Engenharia à empresa que gere as auto-estradas de Portugal visa fortalecer a parceria de inovação tecnológica, mantida desde 2002, que já produziu vários resultados práticos, como no caso do Identificador Automático de matrículas.

O acto solene decorreu no Centro de Coordenação Operacional de Carcavelos, a *menina dos olhos* da Brisa, uma unidade apetrechada com o mais sofisticado equipamento, que dirige as actividades dos treze centros operacionais espalhados pelo país. Ali se trabalha para melhorar a segurança rodoviária e possibilitar uma melhor gestão de tráfego nas auto-estradas nacionais.

## Novos dirigentes tomam posse dos cargos



Maria Lucília Marques

O PRESIDENTE do Conselho Directivo da Escola Superior de Comunicação Social, António Belo, reeleito no cargo, tomou posse para novo mandato, bem, como os vice-presidentes, professores Jorge Veríssimo e Maria Emília de Sousa, e a funcionária Paula Besteiro Dias,



Paula Besteiro, António Belo, Maria Emília de Sousa e Jorge Veríssimo

que representa o pessoal não docente. A cerimónia decorreu nos Serviços Centrais do Instituto Politécnico de Lisboa, dia 8 de Março, sob a presidência do Professor Vicente Ferreira.

No mesmo local e dia e em idêntico cerimonial tomaram também posse a Presidente re-eleita do Conselho Pedagógico do Instituto Superior de Con-

tabilidade e Administração de Lisboa, Maria Lucília Marques, e do Presidente da Assembleia de Representantes do mesmo Instituto, Jaime Matos.

Por fim foi empossado o representante do corpo discente no Conselho Directivo do Instituto Superior de Engenharia de Lisboa, aluno Ricardo do Nascimento Santos.



## Alunos de Dança em retiro artístico no Convento

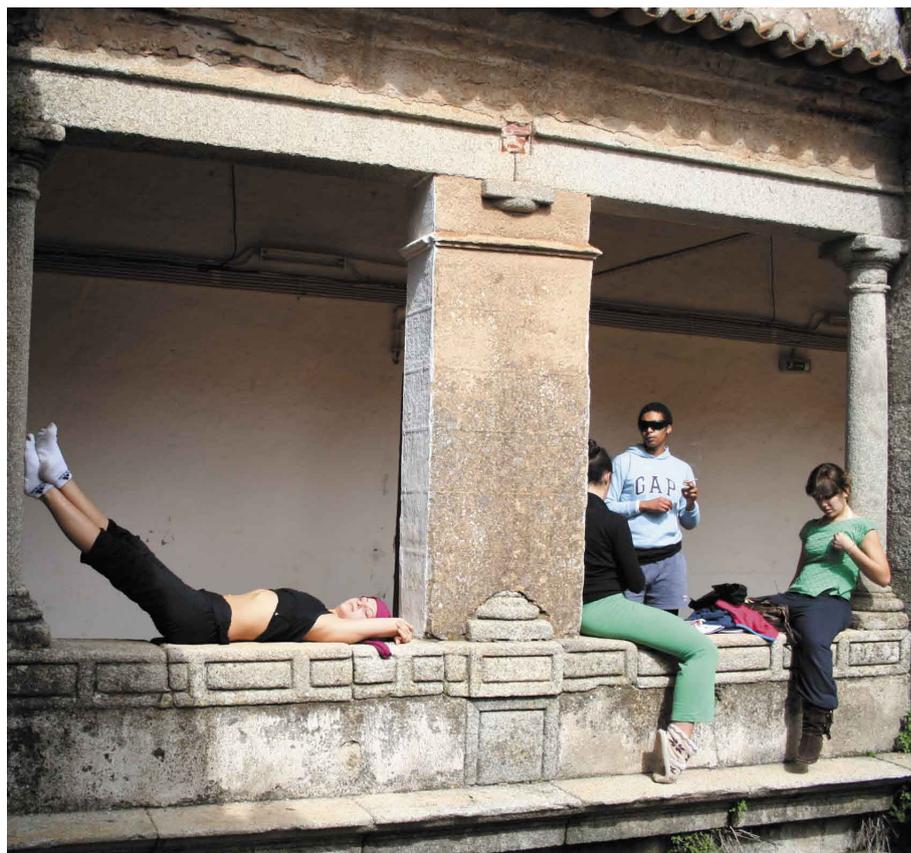
PELO quinto ano consecutivo, numa parceria com O Espaço do Tempo, dirigido pelo coreógrafo Rui Horta, os alunos da Escola Superior de Dança realizaram as chamadas residências artísticas no Convento da Saudação, na cidade alentejana de Montemor-o-Novo, na semana de 26 de Fevereiro e 3 de Março.

O grupo era constituído pelos alunos finalistas do 2º ciclo da licenciatura bietápica em Dança, que assim cumpriram o calendário académico do seminário sobre Introdução à Realização Víde, leccionado pelos professores Edgar Alberto e Hélder Cardoso.

Ao longo de seis dias foi-lhes dada a oportunidade de planificarem e executarem o registo, edição e montagem de imagens vídeo.

As curtas-metragens resultantes desta semana de trabalho foram exibidas no espectáculo realizado no dia 7 de Março, no 'átrio' da Escola Superior de Dança.

Por outro lado, entre os dias 5 e 16 de Março, duas turmas do 6º semestre curricular realizaram workshops de Composição Coreográfica, sob orientação da coreógrafa francesa Karine Ponties. Estes trabalhos foram mostrados no final de cada um dos programas, com a duração de uma semana, no Convento da Saudação e dias depois em Lisboa na Escola Superior de Dança.



O Espaço do Tempo existe desde 2000 e está sediado no convento quinhentista da Saudação. É um espaço transdisciplinar que permite a vários criadores, nacionais e internacionais, trabalharem na pesquisa e na experimentação, bases essenciais da renovação e inovação das linguagens artísticas.

Nestas residências, e pelas características das mesmas – curta duração e concentração de objectivos –, os alunos disporão de oportunidades únicas para apreender e desenvolver conteúdos que, fora deste âmbito específico, se apresentam mais dispersos nos respectivos planos de estudo.

## Teatro e Cinema mostra arte de pintar o corpo

ENSAIAR a Maquilhagem Corporal Artística, internacionalmente conhecida como Body Painting, foi o desafio proposto pela professora Dulce Monteiro aos alunos do curso de Design de Cena da Escola Superior de Teatro e Cinema. O exercício integra-se na disciplina designada como *Tecnologia V*, do seminário de Caracterização e Efeitos Especiais.



Os trabalhos finais dos alunos podem agora ser vistos numa exposição montada na Escola da Amadora, onde, para além dos desenhos, estão expostas as fotografias dos corpos maquilhados. Os professores e alunos dos restantes cursos podem, assim, conhecer e apreciar, ao vivo e a cores, este tipo de arte, ainda pouco exercitada em Portugal.

ESTC www.estc.ipl.pt	ESD www.esd.ipl.pt	ISEL www.isel.ipl.pt	ISCAL www.iscal.ipl.pt	ESELx www.eselx.ipl.pt
<p><b>MARÇO</b> <b>27- DIA MUNDIAL DO TEATRO</b> 14h30 Grande Auditório da ESTC</p> <p>Homenagem ao prof. João Mota pela sua actividade de reformador do ensino do teatro em Portugal e pelos 50 anos de carreira</p>	<p><b>MARÇO</b> <b>28</b> 21h00 Átrio da ESD</p> <p>Criações de Claire Peňçak e de Joana Providência Alunos do 4º Semestre Curricular "Interpretação CII"</p>	<p><b>MARÇO</b> <b>19 a 24 Mar.</b></p> <p>"Segurança em laboratórios químicos" Pós-laboral CEEQ</p> <p><b>ABRIL</b> <b>13 a 19</b> Encontro "60º European Study Group with Industry (ESGI)" CEEQ</p>	<p><b>MARÇO</b> <b>19 a 23</b> <b>às 14h30 e às 16h00</b> Grande Auditório do ISCAL</p> <p><b>VI JOB SHOP</b></p>  <p><b>19 Março a 13 Abril</b></p> <p>Preparação para o exame de acesso à inscrição na CTC-Câmara dos Técnicos Oficiais de Contas</p> <p>Para mais informações <a href="http://www.iscal.pt">www.iscal.pt</a></p>	<p><b>MARÇO</b> <b>26,27,28,29 e 30</b></p> <p>Anfiteatro da ESELx Acção de formação internacional da FOCO Musical</p> <p>Formadores Edwin Gordon, Mercedes Prieto, Carlos Lopes, Viviane Beineker: APEM-Asção de Portuguesa de Educação Musical</p> <p><b>MARÇO</b> <b>até 20 de Abril</b> Das 9h00 às 17h00 Exposição da UNESCO</p> <p>Para percorrer "A Rota do Escravo" basta subir as escadas da ESELx, atravessar o corredor do 1º andar e descer pelo lado oposto. Uma exposição da UNESCO para ver devagar, numa visita a Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe.</p>

#### Ficha Técnica:

**Director:** Luís Manuel Vicente Ferreira

**Editor:** Orlando Raimundo

**Redacção:** Paulo Silveiro e Vanessa Glória

**Colaboradores:** Carla Marujo (Engenharia), Francisco Paulo (Engenharia), Hélder Morais (Engenharia), João Costa (Dança), Lucy Elisabeth Wainwright (Educação),

Luísa Marques (Teatro e Cinema), Manuel Esturrenho (Música), Maria João Berkeley Cotter (Contabilidade e Administração), Maria João Gonçalves (Tecnologias da Saúde), Paula Rapoula (Comunicação Social), Rita Ferreira (Tecnologias da Saúde).

**Fotografia:** Bernardo Cid, David Matos, Ivo Soares, Paulo Jorge Silveiro, Pedro Vieira, Sara Matos, Tiago Mata e Vanessa S. Glória.

**Propriedade:** Instituto Politécnico de Lisboa  
**Gabinete de Comunicação e Imagem**  
Estrada de Benfca nº 529 1549-020 Lisboa