

ACEF/1920/1002916 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

PERA/1617/1002916

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2017-09-28

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE_ok.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Em resultado de deficientes e degradadas condições de funcionamento no que respeita às instalações no edifício do Bairro Alto, em 2018 a ESD mudou-se para o campus do Instituto Superior de Engenharia de Lisboa, ocupando provisoriamente espaços que foram adequados ao funcionamento dos seus cursos onde a ESD dispõe atualmente de 8 estúdios equipados com chão adequado, equipamento audiovisual e climatização. A escola dispõe ainda de espaço de serviços académicos, de salas de aulas teóricas, biblioteca, centro de produção, espaços específicos para alimentação, massoterapia, ginásio, lavandaria, guarda roupa e figurinos.

Encontra-se em estudo a possibilidade de construção de mais estúdios e respetivos balneários para completar os espaços atualmente em funcionamento. Existe já um projeto preliminar para a construção de um novo edifício que dotará a ESD de instalações próprias, pensadas e construídas de raiz para o fim a que se destinam.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

As result of degraded building conditions, in 2018 ESD moved to ISEL . This change of premisses is temporary while a new building is projected and build.

Presently ESD has 8 dance studios with suitable floors, audiovisual equipment and climatization. The school also has suitable rooms for the academic services, theoretical classrooms, library, production centre, food services, massotherapy, gym, laundry room, and wardrobe. Additional dance studios are being considered.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Desde o anterior processo de avaliação celebraram-se mais 5 parcerias e protocolos. Destas, resultaram protocolos de cooperação entre a ESD e diferentes escolas e estruturas para acolhimento dos estágios do curso de Mestrado em Ensino de Dança. Estão presentemente ativos 21 protocolos de cooperação que permitem a colocação de estagiários no território nacional em escolas de relevância no panorama do ensino artístico especializado.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Since the previous accreditation process there 5 new partnerships and Cooperation Protocols.

Presently there are 21 Schools with Cooperation Protocols where the master's students can choose develop their internships.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Presentemente estão disponíveis 21 locais de estágio e/ou formação em serviço enquadrados por protocolos de cooperação para acolhimento dos estágios do curso de Mestrado em Ensino de Dança, o que constitui um aumento de 4 face ao anterior processo de avaliação. Todos os estágios e escolas mencionados asseguram a qualificação adequada dos professores cooperantes, bem como a efetiva articulação entre professor cooperante (da escola que acolhe o estágio) e professor orientador (da ESD). A distribuição das escolas em termos geográficos tem vindo a ampliar a resposta à procura consistente do curso que se encontra já na sua 9ª edição consecutiva.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

There are currently 21 internship and / or in-service training option schools framed by cooperation protocols which correspond to an increase of 4 compared to the previous evaluation process. All the mentioned schools ensure the appropriate training of cooperating teachers and effective articulation between cooperating teacher (school that welcomes the stage) and guiding teacher (ESD). The distribution of schools in geographical terms has been increasing the response to the consistent demand for the course that is already in its 9th consecutive edition.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.
Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola Superior de Dança

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.
Ensino de Dança

1.3. Study programme.
Dance Teacher Training

1.4. Grau.
Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5_03_despacho10708_2015.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Ciências da Educação

1.6. Main scientific area of the study programme.
Educational Sciences

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
146

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
NA

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
4 SEMESTRES

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
4 Semesters

1.10. Número máximo de admissões.
24

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
Número de admissão para Estudante do Contingente Geral: 20

Número de admissão para Estudante: 4

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

- Titularidade de um grau de licenciatura ou equivalente legal, preferencialmente na área da dança, ou;
 - Titularidade de um grau académico superior estrangeiro, preferencialmente na área da dança, conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este processo, ou;
 - Titularidade de um grau académico superior estrangeiro, preferencialmente na área da dança, que seja reconhecido como satisfazendo os objectivos do grau de licenciado pelo Conselho Científico, ou;
 - Currículo escolar, científico ou profissional artístico, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Científico.
- E em todos os casos: 120 Créditos em Prática da Dança e em Teoria da Dança e nenhuma com menos de 25 créditos.

1.11. Specific entry requirements.

- Holder of a licenciate degree (licenciatura) or equivalent, preferably in the area of dance, or;
 - Holder of a foreign higher academic degree, preferably in the area of dance, according to the principles of the Bologna Process by a State adhering to this process;
 - Holder of a foreign higher academic degree, preferably in the area of dance, which is recognized as satisfying the objectives of the licenciado degree by the Scientific Council, or;
 - Holder of an academic, scientific or artistic curriculum that is recognized as attesting the capacity to accomplish this cycle of studys by Scientific Council.
- And in all cases: 120 Credits in Practice of Dance and in Theory of Dance and none with less than 25 credits.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

NA

1.12.1. If other, specify:

NA

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa
Rua Conselheiro Emídio Navarro, nº1 . 1959-007 Lisboa
1959-007 Lisboa

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._regulamento549_2014_in_diariorepublica240_12dezembro Creditação.pdf](#)

1.15. Observações.

O Curso de Mestrado em Ensino de Dança, conferente de profissionalização na docência em dança, tem suscitado um grande interesse e conseqüente procura por parte de licenciados na área da dança, bem como de outras áreas afins que pretendem alargar os seus conhecimentos no ensino da dança, como professores de dança em exercício e bailarinos profissionais que pretendam reconversão das suas carreiras e correspondente necessidade de obter profissionalização e consolidação da sua carreira docente.

1.15. Observations.

The Masters Course in Dance Teacher Training, provides professionalization in dance teaching and has had high demand by licentiate in the dance field and related areas that seek to expand their knowledge. The main target includes dance teachers, professional dancers looking towards converting their professional careers into teaching.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

NA

Options/Branches/... (if applicable):

NA

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - NA

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

NA

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

NA

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Ciências da Educação/ Science of Education	CE/SE	57	0	NA
Metodologias do Ensino de Dança/ Dance Teaching Methods	MED/ DTM	63	0	NA
(2 Items)		120	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As metodologias de ensino e aprendizagem adequam-se as duas áreas científicas em que se organiza o curso, as Metodologias do Ensino da Dança e as Ciências da Educação, numa perspetiva da sua complementaridade em termos teóricos e práticos. Promove-se a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade direcionada para o contexto do ensino artístico especializado, não obstante o seu carácter mais abrangente a outros contextos de ensino. Esta opção insere-se numa lógica e estratégia de dotar os mestrandos de conhecimentos, aptidões e competências de alcance especializado, mas também da sua adequação/adaptação a outros contextos favorecendo o papel ativo no processo de aprendizagem e ainda na abordagem, proposta e criação de outras possibilidades de intervenção em contextos diversificados. Os relatórios finais de estágio comprovam essa diversidade de intervenção e garantem que as metodologias de ensino e aprendizagem estão em consonância com os objetivos de aprendizagem e .

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The teaching and learning methodologies are adequate to the two scientific areas in which the course is organized, the Dance Teaching Methodologies and the Educational Sciences, in a perspective of their complementarity in theoretical and practical terms. It promotes interdisciplinarity and transdisciplinarity directed to the context of specialized artistic education, despite its broader character to other teaching contexts. This option is part of a logic and strategy of providing master's students with knowledge, skills and competences of specialized reach, but also of their adaptation / adaptation to other contexts favoring the active role in the learning process and also in the approach, proposal and creation of other possibilities for intervention in diverse contexts. The final internship reports prove the diversity of intervention and ensure that teaching and learning methodologies are in line with learning objectives.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

As formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS são: 1) os inquéritos aos estudantes enquadrados nos procedimentos da Qualidade, designadamente na questão #3 Relação entre o nº total de ECTS e o nº de horas de trabalho exigidas pela UC.

2) a monitorização e o diálogo próximo que a coordenação do curso mantém com os estudantes e com os docentes e que visa detetar situações que eventualmente requeiram atenção e intervenção. O último relatório final da CAE confirma no ponto 2.3.4. "(...) concretização dos objetivos de aprendizagem das UC, cuja dotação horária está conforme aos ECTS estipulados".

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The ways of verifying that the average workload required for students corresponds to the estimated in ECTS are:

1) Quality surveys for students, namely question # 3 Relationship between the total number of ECTS and the number of hours required by UC.

2) the monitoring and close dialogue maintained by the course coordination with the students and the teachers, which aims to detect situations that eventually require attention and intervention.

The previous CAE final report confirms at point 2.3.4. "(...) achievement of the learning objectives of the UC, whose time allocation complies with the stipulated ECTS".

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

As FUC de cada UC apresentam a avaliação com critérios e parâmetros detalhados, aprovados em CTC e os inquéritos questionam sobre o cumprimento das regras de avaliação. Por outro lado a demonstração da coerência das metodologias e objetivos de aprendizagem está diretamente ligada com a sua avaliação que garante a sua adequação à especificidade dos conteúdos das UC.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The Curricular Unit Program of each CU includes the evaluation with detailed criteria and parameters and is approved by the Scientific Council. The surveys question and cross the compliance with the evaluation rules. On the other hand, the demonstration of the coherence of the methodologies and learning objectives is directly linked with its evaluation that ensures its adequacy to the specificity of the curricular units.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Considera-se que o ciclo de estudos funciona adequadamente sendo que os resultados obtidos, designadamente as taxas de sucesso, os resultados académicos, a procura continuada e a taxa de empregabilidade o comprovam. Não obstante reconhece-se que há aspetos que poderão ser melhorados como por exemplo a produção científica, ainda que se tenha verificado algum aumento do número de publicações do corpo docente.

-Destaca-se o facto de muitos dos diplomados do curso de Mestrado em Ensino de Dança terem sido integrados nas equipas docentes das escolas em que estagiaram e em vários casos asseguram mesmo as respetivas coordenações pedagógicas.

-A diversidade de escolas que integram a rede de protocolos onde se realizam os estágios do curso de MED, presentemente 21 escolas, em expansão, abarca um leque amplo de contextos que promovem uma capacidade sensível e diversificada que se configura adequada à especificidade de cada uma dessas realidades educativas.

-Salienta-se a vocação profissionalizante e interdisciplinar que preside ao plano de estudos como uma marca distintiva deste ciclo de estudos permitindo aos mestrandos a sua praxis pedagógica.

-Presentemente o corpo docente do Mestrado conta com mais 2 professores com grau de Doutor e mais 1 adquiriu o Título de Especialista na área da Dança o que espelha um esforço continuado na habilitação e aquisição de graus e títulos académicos por parte do corpo docente. Este facto traduz também a afetação de mais docentes a este ciclo de estudos de forma a desenvolver-se um efetivo acompanhamento dos estudantes e dos estágios. Não obstante e por se considerar o interesse de diferentes contributos e perspetivas de natureza formativa, é prática regular em várias UC do curso a participação, ainda que pontual, de docentes e personalidades de reconhecida competência que intervêm em aulas respondendo gentilmente a convites que lhes são dirigidos. Entendemos este como sinal de uma boa perceção e imagem que o curso projeta para a comunidade académica, artística e profissional da Dança todavia seria desejável e recomendável que fossem criadas vagas que permitissem a afetação de mais docentes para a ESD e para o curso de MED uma vez que os docentes intervêm em ambos os ciclos de estudos e participam em muitos casos em órgãos de gestão, o que se traduz em dotações horárias exigentes. Não foi possível até à data solucionar esta questão visto que a ESD continua a contar com restrições orçamentais.

-Não obstante a exigente carga horária dos docentes, a proximidade entre estes e os mestrandos é uma realidade que potencia a interação pedagógica.

-Mantém-se o assinalável espírito de equipa entre todos os intervenientes do curso, como já o anterior relatório final da CAE o identificava, e a coordenação considera este como um fator relevante para o seu funcionamento eficaz.

-Face à procura do curso que está atualmente na sua 9ª edição consecutiva, poderá confirmar-se a adequação às necessidades na relação oferta-procura.

2.4 Observations.

The Masters course is considered to be efficient , proven by the success rates, the academic results, the student consistent searching and the employment rate confirm it . Even though there is some improvement in the scientific production by the teachers (research and publication of scientific nature) , this point could evolve.

1- As a very positive point, many of the former students of the Masters Course have found jobs in the artistic specialized Dance Schools throughout the country. Some of them are currently the pedagogical coordinators of those schools.

2- The net of Protocols now includes 21 schools in which our students can develop their internships. This diversity also provides great opportunities for interaction in very different contexts leading to a good adaptation capacity.

3- We underline the professional and interdisciplinary vocation of the Study Plan as a distinctive characteristic of the course.

4- 2 more teachers hold PhD Degrees and 1 more, the Specialist's title in Dance. This proves a continued effort on the development of Knowledge and acquisition of academic titles. It also results in the expansion of the number of teachers able to support and follow the internships, as well as bring other perspectives to the Masters course. Nevertheless we encourage the contribution of Dance personalities in Curricular Units as part of a policy of effective connection to the Dance Community.

5- In spite of the demanding hours there is an effective proximity between teachers and students.

6- Team work and team spirit is valued and encouraged in this M.A. course, as the previous CAE Report also stated.

7- Continued interest of candidates place this M.A. at its 9th consecutive edition.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim e Rodrigues de Almeida

-Doutorada em Estudos Artísticos pela Fac. de Letras da Universidade de Lisboa

-Título de Especialista em Dança pelo convénio de Institutos Politécnicos de Lisboa, Porto e Leiria

-Mestre em Performance Artística - Dança pela Fac. de Motricidade Humana da Univ. de Lisboa

-Licenciada em Dança, Ramo de Educação, pela Escola Superior de Dança

-Associate Diploma, (Imperial Classical Ballet), pela Imperial Society of Teachers of Dancing, Londres

-Curso de Formação de Bailarinos pela Escola de Dança do Conservatório Nacional

-Trabalhou em Dança para cinema assumindo a consultadoria de dança, coreografia e interpretação em obras de João Botelho, Raul Ruiz, Jorge Paixão da Costa entre outros.

-Integrou o corpo de escritores e críticos de Dança da revista internacional da Especialidade - Dance Europe .

-É membro doutorado integrado do Centro de Investigação em Qualidade de Vida, do Instituto Politécnico de Leiria.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim e Rodrigues de Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Estudos Artísticos	100	Ficha submetida
Vanda Maria dos Santos Nascimento	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação - Programa de Didáticas y Organización de Instituciones Educativas del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación.	100	Ficha submetida
Isabel Maria Neto de Almeida Duarte Craveira Neves	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Edgard Fortes Rodrigues	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Psicologia Sofrologia	100	Ficha submetida

Cristina Maria Pereira de Almeida Graça	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Dança	100	Ficha submetida
Vítor Manuel Mendes Garcia dos Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança	60	Ficha submetida
Tiago Daniel Serra Felgueiras da Canhota	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		História e Geografia	15	Ficha submetida
Tiago Alexandre Fernandes Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Psicologia	30	Ficha submetida
João Carlos Martins Parreira Fernandes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana (Especialidade em Dança)	60	Ficha submetida
Madalena Xavier	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Dança	100	Ficha submetida
Luís Filipe Carraça da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Estudos de Teatro	100	Ficha submetida
Ana Isabel Pereira e Silva Marques	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Educação, Especialidade Psicologia da Educação	100	Ficha submetida
					965	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

12

3.4.1.2. Número total de ETI.

9.65

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	82.901554404145

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.9	61.139896373057

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7	72.538860103627	9.65
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	2	20.725388601036	9.65

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	8	82.901554404145	9.65
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	10.362694300518	9.65

4. Pessoal Não Docente**4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à leção do ciclo de estudos.**

Diretora de Serviços - 1 colaboradora (tempo Integral / dedicação exclusiva)
Gabinete de Massoterapia - 2 colaboradores (1 tempo Integral, 1 tempo parcial)
Serviços Auxiliares - 2 colaboradores (1 tempo Integral, 1 tempo Integral com dedicação exclusiva)
Centro de Documentação e Informação - 1 colaborador (tempo Integral com dedicação exclusiva)
Centro de Produção - 2 colaboradores (1 tempo Integral, 1 tempo Integral com dedicação exclusiva)
Setor Académico - 2 colaboradores (tempo Integral com dedicação exclusiva)
Setor Financeiro - 1 colaborador (tempo Integral com dedicação exclusiva)
Total - 11 colaboradores

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

1 Director of Services – Full-Time on exclusive basis;
1 full-time Assistant Technician and 1 part-time Assistant Technician – Massotherapy Office;
1 full-time Operating Assistant and 1 full-time Assistant Technician on exclusive basis - Support Services
1 full-time Senior Technician on exclusive basis - Documentation and Information Center
1 full-time Senior Technician on exclusive basis and 1 full-time Senior Technician - Production center
1 Senior Technician and 1 Assistant Technician both full-time, on an exclusive basis - Academic office
1 full-time Assistant Technician on an exclusive basis - Financial office

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Diretora de Serviços - Licenciatura em Direito; Pós-graduação em Administração Escolar e Administração Educacional.
Gabinete de Massoterapia - 2 colaboradores - 1 Curso de especialização em Osteopatia, - 1 Curso de Formação Profissional de Massagista/Auxiliar de Fisioterapia.
Serviços Auxiliares - 2 colaboradores - 1 1º Ciclo do Ensino Básico, 1- Licenciatura em Matemática Aplicada e Computação
Centro de Documentação e Informação - Licenciatura em Ciências da Informação e da Documentação
Centro de Produção - 2 colaboradores - 1 Licenciatura em Dança; 1 - Mestrado em Ciências da Comunicação e Licenciatura em Audiovisual e Multimédia.
Setor Académico - 2 colaboradores - 1 - Curso Geral do Comércio - 1 Mestrado em Ciências Documentais, na especialidade em Arquivos e Serviços de Informação e Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas – Estudos Franceses e Alemães.

*Setor Financeiro - 1 colaborador - Curso Complementar de Contabilidade e Administração***4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.***Services Director – Degree in Law and a postgraduate degree in School Administration**Massotherapy Office - 1 Specialization Course in Osteopathy; 1 Professional Training Course for Massage Therapist / Assistant.**Support Services - 1 Operating Assitant with the 1st Cycle of Basic Education; 1 Technical Assistant with a Degree in Applied Mathematics and Computer**Documentation and Information Center - 1 Senior Technician -Degree in Information and Documentation Sciences**Production Center – 1 Senior technician- Degree in Dance; 1 Senior technician- Degree in Audiovisual and Multimedia and a Master in Communication Sciences**Academic office – 1 Senior Technician – Degree in Modern Languages and Literature, French and German**Studies and a Master's in Documentation Science; 1 technical Assistant with Commercial Course**Financial Office - 1 Assistant technician – Supplementary Accounting and Administration Course***5. Estudantes****5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso**

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso**5.1.1. Total de estudantes inscritos.**

41

5.1.2. Caracterização por género**5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	12.2
Feminino / Female	87.8

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	21
2º ano curricular	20
	41

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	27	24	24
N.º de candidatos / No. of candidates	30	31	31
N.º de colocados / No. of accepted candidates	24	21	21
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	21	21	21
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Candidataram-se ao curso de Mestrado em Ensino de Dança em 2019:

- 15 candidatos titulares de um grau de licenciatura, ou equivalente legal, preferencialmente na área da dança,
- 5 Titulares de um grau de licenciatura em áreas não afins à dança
- 5 titulares de um currículo escolar, científico ou profissional artístico que atestava capacidade para a realização deste ciclo de estudos
- 4 candidaturas não correspondiam aos requisitos previstos pelo que não foram aceites.
- 1 estudante internacional aceite
- 1 estudante internacional não aceite

Os estudantes do curso de MED apresentam uma considerável heterogeneidade quanto à idade, à proveniência geográfica e à situação profissional. A maioria dos estudantes são trabalhadores-estudantes e intervêm na área da dança em diferentes contextos.

Quanto ao género são predominantemente do género feminino.

Presentemente frequentam a parte curricular do curso 19 mestrandos (9ª edição)

encontram-se em estágio 20 mestrandos (8ª edição)

e até final de Dezembro 2019 prevê-se a conclusão de 15 provas finais de defesa dos relatórios de estágio (7ª edição).

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Candidates to the M.A. course in 2019 included:

- 15 licentiate degree holders, mainly in the dance field;
- 5 licentiate degree holders, non-related to dance;
- 5 candidates with a relevant curriculum academic, scientific or artistic professional
- 4 non-compliant candidates were excluded
- 1 international student accepted,
- 1 international student not accepted

Students in this study cycle are quite heterogeneous regarding; age, geographical provenience and professional status.

Most are student workers in different dance contexts.

Presently 19 students are attending the curricular part of the course (9th edition)

20 students are developing their internships (8th edition)

and till the end of December 2019 15 final exams will conclude the M.A. course (7th edition)

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	18	15	15
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	14	13	11
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	1	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

NA

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

NA

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Área Científica Metodologias do Ensino da Dança: taxa de sucesso de 92,9%; com uma classificação máxima de 19 valores e mínima de 2 valores, numa escala de 0 a 20 valores. A média das classificações obtidas é de 15,6 valores.

Área Científica Ciências da Educação: taxa de sucesso de 91,5%; com uma classificação máxima de 20 valores e mínima de 2 valores, numa escala de 0 a 20 valores. A média das classificações obtidas é de 15,3 valores.

É de realçar que no 2º ano curricular, designadamente 3º e 4º semestres que correspondem a Estágio I e II, as taxas de sucesso são de 100%.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Area of Studies: Teaching Methodologies of Dance: Success rate is 92,9%; With a maximum of 19 values and a minimum of 2 values, on a scale of 0 to 20 values. The average of the classifications obtained is 15,6.

Area of Studies: Education Sciences: Success rate is 91,5%; With a maximum of 20 values and a minimum of 2 values, on a scale of 0 to 20 values. The average of the classifications obtained is 15,3.

It is noteworthy that in the 2nd academic year, including 3rd and 4th semesters corresponding to Stage I and II, the success rates are 100%.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Nos inquéritos aplicados entre julho e novembro de 2018, para a Avaliação Interna do ano letivo 2017-2018 da Escola Superior de Dança, todos os alunos diplomados e recém-diplomados, que responderam, indicaram estar a trabalhar.

Fonte: https://www.esd.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/01/03_Resultados_Diplomados2018.pdf e

https://www.esd.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/01/03_Resultados_RecemDiplomados2018.pdf

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the surveys conducted between July and November 2018 for the Internal Assessment of the academic year 2017-2018 all graduates and recent graduates, who responded, indicated that they were working.

Source: https://www.esd.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/01/03_Resultados_Diplomados2018.pdf e

https://www.esd.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/01/03_Resultados_RecemDiplomados2018.pdf

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Considerando a taxa de empregabilidade de 100% pode afirmar-se que o curso de MED, o seu plano de estudos e qualidade de formação, se encontram reflectidos nos resultados obtidos pelos diplomados e estão adequados ao contexto educativo profissionalizante da Dança a que se destinam. A proximidade que o curso tem com as diferentes escolas da rede do ensino artístico especializado em dança permite igualmente aferir a sua efectiva adequação ao contexto em causa.

A taxa de empregabilidade do curso, a situar-se nos 100% é garantia da adequação do curso às necessidades do mercado de trabalho.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Considering the 100% employability rate, it can be stated that the MED course, its study plan and quality of training are reflected in the results obtained by the graduates and are appropriate to the vocational educational context of dance for which they are intended. The proximity of the course to the different schools in the network of specialized dance arts education also makes it possible to assess their actual suitability to the context in question.

The 100% employability rate of the course guarantees the suitability of the course to the needs of the labor market.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-MD - NOVA FCSH)	Excelente	Universidade Nova-Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	2	NA
CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, FCSH-UNL)	Excelente	Universidade Nova-Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	1	NA
Centro de Investigação em Qualidade de Vida (CIQV)	Bom	Politécnico de Leiria	1	NA

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c49b38ea-b4a4-50ed-d1ce-5db726a78304>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/c49b38ea-b4a4-50ed-d1ce-5db726a78304>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Os membros da equipa docente do curso têm desenvolvido diversas atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas na área do ciclo de estudos. Para além das atividades apresentadas nos pontos 6.2.2 e 6.2.3 (no total de 65 publicações relevantes realçadas) outras têm sido desenvolvidas, tais como:

- Formação avançada no ciclo de estudos de Doutoramento (2 docentes terminaram em 2017 e 2018 e outra docente está em fase de finalização);*
- Publicação em Revista com referees;*
- Participação de docentes em atividades de desenvolvimento artísticas (Criação e Interpretação);*
- Master Classes por convite em diversas instituições;*
- Obtenção do título de Especialista em Dança (1 docente- 2019);*
- Orientações e Júris em provas académicas de mestrado e de doutoramento;*
- Participações em júris de Projetos de investigação*
- Participação dos docentes em júris de provas e exames, nos vários níveis de ensino;*
- Coordenação de projetos de investigação, tais como IDI&C;*
- Membros de Comissões Científicas de Projetos de investigação;*
- Moderadores de painel em Conferências;*
- Participação em conferências e Congressos;*
- Júris em Comissão de apreciação de projetos de criação das candidaturas a financiamento da DGartes (2018 e 2019);*
- Júris de Projetos de investigação, desenvolvimento, inovação e criação Artística (IDI&CA) do IPL;*
- Avaliação de Concurso de Bolsas de Doutoramento-Painel das Artes- da Fundação par a Ciência Tecnologia (FCT);*
- Programação de festival artístico;*
- Júris para contratação de docentes das escolas do ensino artístico especializado de dança;*

Todas as atividades são desenvolvidas em conformidade com a missão e objetivos da instituição em que os docentes têm demonstrado corresponder às necessidades e solicitações nas suas ações tecnológicas e artísticas, formação contínua e avançada e na relação direta com a comunidade.

As atividades desenvolvidas pela ESD, e pelos seus docentes, refletem-se no seu reconhecimento como referência nacional da formação em Dança no ensino superior e, na singularidade do seu ensino a nível Nacional.

Salienta-se que as Escolas de Ensino Especializado da Dança subsidiadas, reconhecidas pelo Ministério da Educação, contam no seu corpo docente, com diplomados mestres (do curso de mestrado) da ESD, alguns dos quais a assegurar as respetivas Direções Pedagógicas.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the

fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The members of the teaching team of the course have developed several scientific, technological, cultural and artistic activities in the area of the study cycle. In addition to the activities presented in points 6.2.2 e 6.2.3 (out of 65 highlighted relevant publications) others have been developed, such as:

Advanced training in the PhD course of study (2 teachers ended in 2017 and 2018 and two teachers are being finalized) Published in Magazine with referis;

teachers' participation in artistic development (Creation and Interpretation);

Master Classes for invitations in various institutions;

Specialist title achievement in Dance (1 teacher-2019);

Jury in vocational dance schools;

Teachers' participation in test and exam panels, at the various levels of education;

Coordination of research projects such as IDI&CA;

Members of Scientific Committees of Research Projects;

Panel Moderators at Conferences;

Participation in conferences and congresses;

Jury in Committee to consider projects for the creation of DGartec funding applications (2018 and 2019);

Project Research, Development, Innovation and Artistic Creation (IDI & CA) Jury;

Evaluation of the PhD-Scholarship Panel of the Arts Foundation Foundation for Science Technology (FCT);

Artistic festival schedule.for Science Technology (FCT);

Artistic festival schedule.

Juries for hiring teachers of specialized dance art schools;

All activities are developed in accordance with the mission and objectives of the institution in which teachers have been shown to respond to the needs and requests in their technological and artistic actions, continuous and advanced training and in the direct relationship with the community.

The activities developed by ESD, and for her teachers, are reflected in the fact that it is recognised as a national reference for higher education dance training and in the uniqueness of its teaching at a national level.

It is noted that the Specialist Dance Schools as subsidised, recognised by the Portuguese Ministry of Education, have ESD graduates Masters (of the master programme), among their teaching staff, some of whom work as Pedagogical Directors.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Destaca-se que a participação dos docentes em atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais, tais como a participação em eventos científicos, devidamente refletidos nos pontos anteriores, e que espelham a diversidade de possibilidades que os docentes assumem numa dimensão de desenvolvimento da sua ação. As atividades são variadas e evidenciam uma perspetiva dinâmica que engloba também situações de projetos financiados como é o caso dos Projetos de investigação, desenvolvimento, inovação e criação Artística (IDI&CA), financiados pelo IPL. Verifica- que os docentes são convidados a integrarem júris de provas e exames nas EAE (Escolas Cooperantes). A mobilidade de docentes ao abrigo do Programa Erasmus tem igualmente sido muito pertinente pois promove, a visibilidade do Curso Internacionalmente, permite a oportunidade de evidenciar o trabalho pedagógico desenvolvido pela ESD e recebermos docentes estrangeiros.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Emphasis is given to the participation of teachers in scientific, technological and artistic activities in projects and / or national partnerships, such as participation in scientific events, duly reflected in the previous points, and which reflect the diversity of possibilities that teachers assume in a developmental dimension. of your action. The activities are varied and show a dynamic perspective that also encompasses situations of funded projects such as research, development, innovation and artistic creation (IDI & CA) projects, funded by IPL. It is verified that the teachers are invited to integrate exam and exam panels in the EAE (Cooperating Schools). The mobility of teachers under the Erasmus Program has also been very relevant as it promotes, the visibility of the Course Internationally, allows the opportunity to highlight the pedagogical work developed by ESD and receive foreign teachers.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0

Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	2

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Duas docentes do curso MED realizaram missões de ensino, ao abrigo do Programa Erasmus:

- Vera Amorim (1) em Estocolmo, Suécia - University of the Arts, DOCH, School of Dance and Circus
- Isabel Duarte (2) em Budapeste, Hungria, Budapest Contemporary Dance School e na Noruega, Stavanger, Faculty of Performing Arts of Stavanger University .

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

2 MED teachers were involved in teaching missions, integrated in the Erasmus network:

- Vera Amorim (1) in STOCKHOLM, SWEDEN - University of the Arts, DOCH, School of Dance and Circus
- Isabel Duarte in Budapest, Hungary, Budapest Contemporary Dance School and in Norway, Stavanger, Faculty of Performing Arts of Stavanger University .

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Até à data da submissão deste documento foram apresentados e defendidos com assinalável sucesso 12 relatórios de estágio que concluem o curso de Mestrado em Ensino de Dança da 7ª edição 2017/2019 e que evidenciam: 1) a articulação entre as 2 áreas científicas do Curso - as Metodologias do Ensino da Dança e as Ciências da Educação, 2) a diversidade de temáticas abordadas e 3) pertinência e atualidade das propostas implementadas nas escolas de ensino artístico especializado da dança.

Apresentam-se os títulos dos relatórios finais de estágio defendidos e que serão disponibilizados no Repositório Científico do IPL.

1- A barra de chão como ferramenta de treino do en dehors nas aulas de técnica de dança clássica no 1º ano da Escola de Dança Ana Mangerição.

2-Estratégias de Promoção de Estabilidade no trabalho de iniciação às pontas no contexto das aulas de Técnica de Dança Clássica, do 2º A, na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional.

3-A interdisciplinaridade entre as disciplinas de Expressão Criativa e de Português tendo como base a obra literária “A Fada Oriana” de Sophia de Mello Breyner Andresen - 2º ano da Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra

4-A verbalização e o registo escrito como estratégias de promoção da capacidade de memorização na aula de Técnica de Dança Clássica na turma de 5º grau do Conservatório Regional do Baixo Alentejo.

5-Um corpo total, um rosto presente: Conceção coreográfica a par do sentido interpretativo do aluno no desenvolvimento do Atelier Coreográfico com os 6º,7º e 8º anos da Escola de Dança do Lugar Presente.

6-O contributo das ferramentas de composição coreográfica no contexto da aula de Técnica de Dança Contemporânea e Moderna como estímulo à criatividade nos alunos do 4º ano do curso artístico especializado do Ginásio Escola de Dança.

7-Contributo para o trabalho de Allegro na aula de Técnica de Dança Clássica, para rapazes do 2º ano do Curso Básico de Dança da Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra.

8-A promoção da individualidade através do olhar na aula de técnica de dança clássica - 3º ano raparigas da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional.

9-A técnica de contacto improvisação como estratégia impulsionadora da qualidade técnica e artística do dueto: uma experiência com o 5º ano na Escola de Dança e Música Maria Amélia Laranjeira.

10-A improvisação conjunta, ancorada no trabalho de contacto-relação, como forma de potenciar a criatividade nos alunos de 4ºano de Ensino Artístico Especializado do Conservatório Regional Silva Marques.

11-Estratégias Pedagógicas para o desenvolvimento da Consciência Corporal com base no Método Vianna para o 2º ano da EADCN.

12-As técnicas de estimulação da criatividade aplicadas ao ensino da criação coreográfica nos alunos do 3º e 4º ano do ensino artístico especializado, da escola de dança Ana Mangerição.

Ainda durante o mês de Dezembro terão lugar as 3 provas de defesa pública de relatórios de estágio remanescentes.

6.4. Eventual additional information on results.

As of the date of submission of this document, 12 internship reports that complete the Masters Degree in Dance Education of the 7th edition 2017/2019 have been presented and defended with great success. They highlight: 1) the articulation between the 2 scientific areas of the Course - the Dance Teaching Methodologies and the Educational Sciences. 2) the diversity of thematic approached and 3) the relevance and timeliness of the proposals implemented in the specialized dance art schools. The titles of the final internship reports defended and which will be made available in the IPL Scientific Repository are presented.

1- The floor bar as a training tool for en dehors in classical dance technique classes in the 1st year of Ana Mangericão Dance School.

2-Stability Promotion Strategies in the initiation to Pointe Work in Classical Ballet classes, of the 2nd A, at the Artistic Dance School of the National Conservatoire.

3-The interdisciplinarity between Creative Expression and Portuguese language based on the literary work "The Fairy Oriana" by Sophia de Mello Breyner Andresen - 2nd year of the Artistic School of the Conservatory of Music of Coimbra

4-The verbalization and the written register as strategies to promote the memorization capacity in the Classical Dance Technique class in the 5th grade class of the Regional Conservatory of Baixo Alentejo.

5-A total body, a present face: Choreographic conception along with the interpretative sense of the student in the development of the Choreographic Atelier with the 6th, 7th and 8th years of the Dance School of the Present Place.

6-The contribution of choreographic composition tools in the context of the Contemporary and Modern Dance Technique class as a stimulus to creativity in the 4th year students of the specialized artistic course of the Ginásio Dance School.

7-Contribution to the work of Allegro in Classical Dance Technique class, for boys of the 2nd year of the Basic Dance Course of the Artistic School of the Coimbra Conservatory of Music.

8-The promotion of individuality through the look in the classical dance technique class - 3rd year girls of the National Conservatory Artistic Dance School.

9-The technique of contact improvisation as a strategy that drives the duet's technical and artistic quality: an experience with the 5th grade at Maria Amélia Laranjeira School of Dance and Music.

10-Joint improvisation, anchored in the contact-relationship work, as a way of enhancing creativity in the 4th year students of Specialized Artistic Teaching at the Silva Marques Regional Conservatory.

11-Pedagogical Strategies for the development of Body Awareness based on the Vianna Method for the 2nd year of EADCN.

12-The creativity stimulation techniques applied to the teaching of choreographic creation in the 3rd and 4th year students of specialized artistic education, at Ana Mangericão dance school.

Also during the month of December will take place the 3 public defense tests of remaining internship reports.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/media/REG_QUALIDADE_IPL_V_Final_09out_2019_Homologado.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Relatório MED 17.18 - Submeter A3ES.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O Regulamento do Gabinete de Gestão da Qualidade e o Manual de Procedimentos da ESD são os documentos que regulam, orientam e operacionalizam o funcionamento de todo o processo de avaliação e o sistema interno da qualidade da ESD. Os estudantes e docentes têm uma participação ativa na tomada de decisão sobre os processos de ensino/aprendizagem através dos seguintes procedimentos/instrumentos: Inquéritos semestrais aos estudantes sobre o funcionamento das unidades Curriculares; preenchimento semestral das Fichas Síntese de Discência; elaboração semestral das Fichas de Docente que Leciona e Docente Responsável da Unidade Curricular e respetivos planos de melhoria, quando se aplicam; elaboração da Síntese/Parecer do Conselho Pedagógico e apreciação deste pelo CTC. Através destes instrumentos/procedimentos garante-se a participação ativa dos estudantes e docentes na avaliação e monitorização dos processos de ensino aprendizagem do curso.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information

collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

The functioning of the entire assessment process and the internal ESD quality system is governed, guided and executed according to the Quality Management Office Regulation and the ESD Procedure Manual. Students and academic staff have an active role in teaching/learning decisionmaking through the following procedures/instruments: semester student surveys on the functioning of curricular units; completion of Learning Summary Sheets each semester; preparation each semester of Records by teaching staff and the teacher responsible for the curricular unit and respective improvement plans where applicable; preparation of the Summary/Opinion of the Pedagogical Board and assessment by the CTC. These instruments/procedures ensure that students and academic staff participate actively in the assessment and monitoring of course teaching and learning processes.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

O curso dispõe de estruturas próprias que visam garantir a qualidade da formação ministrada, e que atuam de forma articulada com os diversos órgãos de governo e de gestão da qualidade da Escola. O Coordenador do Curso tem como função de coordenar os programas das unidades curriculares e garantir o seu bom funcionamento; garantir que os objetivos de aprendizagem das unidades curriculares concorram para os objetivos de formação definidos no curso; assegurar o normal funcionamento do curso e faz parte do Conselho Consultivo do Gabinete da Qualidade da Escola. O Gabinete de Gestão da Qualidade da ESD, é presidido pela Diretora da ESD em colaboração e articulação com o Conselho Executivo e Consultivo que congregam os vários órgãos de gestão; coordenadores de Curso; representantes do pessoal docente, não docente e discente garantem a implementação dos mecanismos de garantia da qualidade, socorrendo e dos procedimentos sequenciais e da calendarização previamente estabelecidos.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The course has its own structures which seek to ensure teaching quality and which work in articulation with the School's various governing/quality management bodies. As such, functions of the Course Coordinator include coordinating curricular unit programmes and ensuring they function properly; ensuring that the unit learning objectives are in line with the education objectives defined for the course; ensuring the normal functioning of the course.

The ESD Quality Management Office is headed by the Director of ESD, in cooperation and coordination with the Executive and Advisory Board which brings together the various management bodies; course coordinators; representatives of academic and nonacademic staff and students ensures the implementation of quality assurance mechanisms, drawing on sequential procedures and previously established timings.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A Avaliação de Desempenho Docente é monitorizada pelo Conselho-Técnico Científico da ESD e tendo por base as orientações do IPL).

Desta forma, para além da definição de procedimentos inerentes ao processo de avaliação dos docentes, tais como a definição do período avaliativo, de acordo com as diferentes situações contratuais dos docentes, nomeação dos avaliadores, os momentos de apresentação de planos de trabalho individual e os relatórios de autoavaliação este mesmo órgão elaborou documentos e grelhas de apoio ao processo de avaliação que têm sido objeto de atenção continuada.

O CTC tem realizado periodicamente relatórios anuais de atividades técnico-científicas e de criação ou interpretação artística dos docentes. Todo o processo de avaliação de desempenho docente está articulado com o Gabinete de Gestão da Qualidade da ESD (GGQESD) que implementa o Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ), que por sua vez cumpre as diretrizes do Gabinete de Gestão da Qualidade do IPL.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The teacher's performance evaluation is monitored by the Technical-Scientific Council of ESD according to the Lisbon's Polytechnic Institute guidance.

In addition to the definition of procedures inherent to the teacher evaluation process, such as the definition of the evaluation period, according to the different contractual situations of the teachers, appointment of the evaluators, the moments of presentation of individual work plans and the reports. self-assessment documents and grids supporting the evaluation process have been the subject of continued attention.

The CTC(Technical-Scientific Council of ESD) has periodically made annual reports of technical-scientific activities and the creation or artistic interpretation of teachers. The entire teaching performance evaluation process is articulated with the ESD Quality Management Office (GGQESD) which implements the Internal Quality Assurance System (SIGQ), which in turn complies with the IPL Quality Management Office guidelines.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/despacho_15508_2010.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho do pessoal não docente cumpre o estabelecido no SIADAP e no Regulamento para a Avaliação de Desempenho dos trabalhadores do Instituto Politécnico de Lisboa – IPL. O Conselho de Avaliação da ESD, composto pelo Diretor, Subdiretores, Diretor de Serviços e um representante do pessoal não docente, tem como função coordenar e controlar a aplicação do sistema de avaliação de desempenho, segundo diretrizes do Conselho Coordenador de Avaliação do IPL. No início do ciclo de gestão, o avaliado e o avaliador contratualizam os objetivos que aquele deve atingir e as competências a demonstrar; o avaliador acompanha e monitoriza o desempenho do avaliado e dá feedback; no final do ciclo, o avaliado faz a sua autoavaliação; o avaliador atribui a classificação final segundo o mérito demonstrado pelo avaliado, com menções de inadequado, adequado, relevante ou excelente. As classificações de relevante e excelente são submetidas à aprovação do Conselho de Avaliação.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Performance assessment of nonacademic staff is in accordance with SIADAP and the IPL Lisbon Polytechnic Institute Staff Performance Assessment Regulation. The ESD Assessment Board, comprising the Director, Assistant Directors, Department Heads and a representative of nonacademic staff, coordinates and monitors implementation of the performance assessment system, according to the guidelines of IPL's Evaluation Coordination Board. At the start of the management cycle, the evaluator and member of staff being evaluated agree on the goals to be accomplished and the skills to be demonstrated; the evaluator oversees and monitors the staff member's performance and gives feedback; at the end of the cycle, the member of staff conducts a selfassessment; the evaluator assigns a final rating according to merit demonstrated, giving classifications of inappropriate, appropriate, relevant or excellent. Relevant and excellent classifications are submitted to the Evaluation Board for approval.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública sobre o ciclo de estudos faz-se através de:

- 1) *site da escola onde estão disponíveis todos os regulamentos do curso, bem como informações relevantes e atualizadas regularmente sobre as atividades desenvolvidas.*
- 2) *publicação anual na revista Fórum Estudante.*
- 3) *participação na FUTURÁLIA, feira de educação, formação e orientação educativa.*
- 4) *afixação em placard do Curso de MED situado na ESD próximo dos Serviços académicos.*
- 5) *redes sociais Facebook e Instagram*
- 6) *através do contacto direto via email para a coordenação do curso.*

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information on the study programme is provided by:

- 1) *the school's site where all the regulations and information of the course can be accessed.*
- 2) *the annual publication on Fórum Estudante magazine.*
- 3) *participation in FUTURÁLIA, annual Fair for education, formation and educational orientation.*
- 4) *display on the course's Board placed near the academic services, of relevant information about the activities.*
- 5) *official pages on social media Facebook and Instagram.*
- 6) *direct contact by email to the course's coordinator.*

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

No que se refere a avaliação externa, o Curso de Licenciatura em Dança foi submetido a acreditação preliminar junto da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, tendo o respetivo Conselho de Administração proferido decisão favorável, em 2016. Em termos internos, o curso tem sido objeto de avaliação por parte dos competentes órgãos científico pedagógicos, conforme se pode verificar através dos relatórios sobre o funcionamento do curso elaborados pelo Coordenador do curso e atas. Desde 2011, com a criação de estruturas específicas de Gestão e Garantia da Escola, nomeadamente, do Gabinete de Gestão da Qualidade, tem sido sedimentada uma cultura de avaliação e monitorização da qualidade do curso, através de procedimentos mais abrangentes, com a participação e auscultação dos diversos stakeholders, de forma a contribuir para uma melhoria contínua.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

In terms of external evaluation, the Dance degree course was subjected to preliminary accreditation by Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (Higher Education Assessment and Accreditation Agency), whose Board of Directors issued a favourable decision at 2016. Internally the course has been subject to review by the relevant academiceducational bodies, as can be seen from the reports on the functioning of the course prepared by the Course Coordinator and minutes. Since 2011, with the creation of specific School quality and assurance structures, in particular, the Quality Management Office, a culture of course quality evaluation and monitoring has been instilled, through farreaching procedures and with the participation and consultation of the various stakeholders, in order to drive continuous improvement.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1) A realização de estágios em escolas do ensino artístico especializado de Dança, verificando-se, em relação à avaliação anterior, a renovação de todos os protocolos e o alargamento da rede, com o acréscimo de 5 novas Escolas Cooperantes.
- 2) A componente pedagógica artística dos docentes apresentar elevado valor.
- 3) A forte ligação à comunidade da Dança, evidenciada pela disponibilidade dos convidados na aceitação para participar nas UC de Seminários e Conferências e Intervenção Artístico-Comunitária, sem quaisquer ónus ou custos acrescidos para a escola, constituindo-se também como um fator de abertura à comunidade e de visibilidade do curso;
- 4) O pessoal docente qualificado apostado na formação avançada e continuada, tendo havido mais 2 docentes que adquiriram o grau de Doutor e 1 docente o Título de Especialista.
- 5) A exclusividade do Curso de Mestrado em Ensino de Dança da ESD, no que respeita à profissionalização de professores para o Ensino Especializado da Dança, de acordo com a legislação em vigor, constituindo-se neste caso também como um desafio
- 6) A consistente procura de candidatos que tem justificado a abertura de sucessivas edições do MED, estando presentemente em funcionamento a 9ª edição em parte curricular e a 8ª edição em estágio
- 7) A avaliação do curso expressa nos inquéritos aos alunos que se situa maioritariamente nos níveis Adequado e Muito Adequado.
- 8) As elevadas taxas de sucesso dos estudantes do curso verificando-se taxas de aprovação de 100% em várias UC
- 9) As respostas muito positivas por parte das Escolas Cooperantes relativamente aos estágios que acolhem, evidenciada nos pareceres dos professores cooperantes
- 10) A elevada taxa de conclusão do curso de MED
- 11) O espírito de equipa entre os docentes do curso
- 12) O grande empenhamento e flexibilidade dos funcionários, em geral, no cumprimento das suas funções
- 13) O bom relacionamento entre funcionários não docentes, docentes e estudantes
- 14) A existência de um vasto número de regulamentos e formulários que tipificam e simplificam procedimentos.

- Não obstante os pontos fortes acima indicados, a CC do curso de MED tem continuado a monitorizar o seu funcionamento, com vista a uma deteção precoce de situações que requeiram intervenção/correção. A coordenação do curso tem promovido para tal diálogo próximo com o corpo docente e discente, bem como reuniões parcelares e/ou alargadas com os docentes das UC do curso.

8.1.1. Strengths

- 1) Internships in schools of Specialized Dance Teaching with 5 new cooperation school protocols since the last evaluation process.
- 2) The pedagogical-artistic component of teacher presenting a high-value.
- 3) The strong connection to the dance community, Teachers and dance specialist frequently cooperate with the school in different Curricular Units. Dance professionals also can profit from these opportunities. This also provides visibility of the course.
- 4) Teacher's increasing academical qualifications. 2 more Phd degrees and 1 Specialist's title in Dance.
- 5) Being the only Masters in training/professionalization of Teachers for specialized dance training in Portugal.
- 6) Good student support searching for the course.
- 7) Very good results in course evaluation by the students
- 8) High success rate at the conclusion of the course by the students.
- 9) The cooperation schools have a very positive evaluation of the internships presented on their reports.
- 10) The high success rate at the conclusion of the course by the students
- 11) Team spirit between the teachers
- 12) Good cooperation and flexibility of the staff both teachers and non teachers
- 13) Good relationship amongst the school's community
- 14) A large number of regulations and templates that simplify the academic services needs

Nevertheless the strong points listed, the Scientific Commission and the course coordinator keep close monitoring of every aspect of the course in order to be aware of and eventually act as soon as possible when needed. Close dialogue is encouraged as well as parcelar meetings with teachers and students.

8.1.2. Pontos fracos

- 1) In 2018 concretizou-se a mudança de instalações provisoriamente para o Campus do ISEL tendo-se registado uma melhoria significativa face à situação anterior de degradação das instalações devidamente sinalizada em relatórios de curso, todavia constata-se dificuldades relativas à disponibilidade de espaços/estúdios, em número e em área, bem como ao seu apetrechamento específico não obstante terem sido

solucionados alguns dos graves problemas mencionados relativos às instalações interiores. A ESD aguarda a construção de um edifício próprio que responda integralmente às suas necessidades em termos de instalações, existindo presentemente um protejo preliminar de arquitectura.

2) Mantém-se a dificuldade no acompanhamento presencial nos locais de estágio com maior regularidade, sobretudo naquelas escolas que se encontram geograficamente mais distantes da ESD. Para superar este constrangimento, desenvolvem-se soluções alternativas frequentemente referidas nos relatórios dos docentes e em reuniões com a coordenação do curso, de que se salientam o acompanhamento via telefónica ou correio electrónico, por videoconferência, em atendimento presencial na instalações da ESD, entre outras estratégias implementadas para além das previstas no regulamento do estágio do curso de MED.

3) A diminuta colaboração de músicos acompanhadores, cujo contributo seria altamente desejável e consolidante sobretudo na área científica das Metodologias do Ensino da Dança, situação recorrentemente mencionada e fundamentada em relatórios de docentes;

4) A degradação e desatualização do material audiovisual e do material informático.

8.1.2. Weaknesses

1) The school moved to Instituto Superior de Engenharia / ISEL´s campus in 2018 improving considerably the quality of the work spaces provided. Nevertheless there is still the need for more studios and workspaces for the practical dance classes.

2) It is still difficult for the teachers to dispose of all the hours needed in order to provide the necessary monitoring of the internships according to the regulations, specially the ones far away from the school. To overcome this difficulty other strategies have been applied and referred to in the teachers reports.

3) Not enough presence of accompanist musicians wich would be highly recommended in the area of Dance Methodologies and has been referred often.

4) The audiovisual and informatic material need updating.

8.1.3. Oportunidades

1) A projecção do curso relativamente ao Estudante Internacional constitui-se como uma oportunidade que tem vindo a desenvolver-se paulatinamente. Ainda que o curso de MED se dirija ao contexto nacional no que respeita à implementação dos estágios na rede de escolas do ensino artístico especializado, verifica-se que a sua aplicabilidade não se restringe ao contexto nacional e ao sistema educativo português revelando-se de interesse abrangente no que respeita ao ensino da dança.

2) O alargamento da rede de escolas cooperantes no território nacional continuando a ampliar as oportunidades de cooperação entre docentes e favorecendo a possibilidade de escolha do mestrando no desenvolvimento dos estágios.

3) A cooperação com escolas que integram a rede ERASMUS possibilitando intercâmbios entre docentes que se revelam muito pertinentes e enriquecedores quer ao nível da troca de experiências quer ainda no que respeita à adequação aos diferentes contextos educativos, culturais e socio-económicos.

8.1.3. Opportunities

1) As far has the international dimension is concerned the course has been attracting attention and growing slowly. Even though it aims for the Portuguese context regarding schools and the possibility of internships, it's applicability has no borders regarding dance teaching.

2) The growth of the number of schools with pedagogical protocols is under constant attention and development offering the opportunity of more schools and locations in which students can develop their internships.

3) The cooperation with the ERASMUS net of schools and Universities is also of great interest and provides excellent opportunities for the exchange of experiences between teachers and students of different cultures and artistic and pedagogical backgrounds, as well as educational contexts.

8.1.4. Constrangimentos

A redução orçamental que promove as situações identificadas nos pontos fracos

8.1.4. Threats

The budget reduction promotes the identified weak point situations.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto fraco 1- A ESD aguarda a construção de um edifício próprio que responda integralmente às suas necessidades em termos de instalações.

Ponto 2- Dificuldades na gestão dos horários de lecionação e o acompanhamento efetivo in loco -observação das aulas. A ação de melhoria a propor seria dispor de Orçamento que permita fazer mais contratações de

docentes solucionando a dispersão em ambos os ciclos de estudos bem como a participação em múltiplos órgãos de gestão e as correspondentes obrigações.

Ponto 3- A diminuta colaboração de músicos acompanhadores, cujo contributo seria altamente desejável e consolidante sobretudo na área científica das Metodologias do Ensino da Dança. A solução apresentada surge no mesmo alinhamento do ponto 2.

Ponto 4- A degradação e desatualização do material audiovisual e do material informático poderá ser solucionada com reforço orçamental a atribuir à ESD.

8.2.1. Improvement measure

Point 1- ESD expects to build its own building that fully meets its facilities needs.

Point 2- Regarding the number of teachers involved in both study Cycles, who despite the size of the school have to ensure the functioning of classes, all management bodies and other activities essential for its proper and regular operation, this is caused by the lack off financial autonomy, ESD does not have the ability to apply improvement actions autonomously.

A stronger budget would allow the hiring of extra teachers, in order to avoid dispersion by participating in a high number of non-teaching activities.

Point 3- Not enough presence of accompanist musicians wich would be highly recomended in the area of Dance Methodologies. The solution presented appears in the same alignment as point 2.

Point 4- Degradation and downgrading of audiovisual and computer equipment could be remedied with budgetary reinforcement to ESD.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Pela sua pertinência as ações de melhoria apresentadas entendem-se como sendo de prioridade alta.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

By its relevance, the improvement action suggestions are considered to be of High priority.

8.1.3. Indicadores de implementação

A unidade orgânica não dispõe de autonomia financeira pelo que este aspeto não é da sua dependência direta.

8.1.3. Implementation indicator(s)

The School does not have financial autonomy therefore these indicators are not in its direct dependency.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

*<sem resposta>***9.3. Plano de estudos****9.3. Plano de estudos****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

*<sem resposta>***9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.1.1. Title of curricular unit:***<no answer>***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***<sem resposta>***9.4.1.3. Duração:***<sem resposta>***9.4.1.4. Horas de trabalho:***<sem resposta>***9.4.1.5. Horas de contacto:***<sem resposta>***9.4.1.6. ECTS:**

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>