

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0403517

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-11-18

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._I.2-Síntese de medidas de melhoria do 1º ciclo de estudos cinema desde a avaliação anterior.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O departamento de cinema,renovou substancialmente os seus equipamentos. Essas aquisições vieram colmatar necessidades que eram prementes e que permitem agora uma evolução clara,não apenas na obtenção de competências por parte dos alunos, mas também na expansão das áreas de trabalho, nomeadamente em aspectos da pós-produção digital que estavam previamente limitados e que são agora alcançáveis pela utilização de computadores apropriados. A renovação dos equipamentos em Som,Imagem e Montagem permite também uma melhor gestão dos mesmos, diminuindo o seu desgaste e um ensino atualizado às necessidades técnicas atuais.Quase totalidade das salas se encontra equipada com sistemas de reprodução sonora e de projeção de imagem que permitem a aproximação à experiência cinematográfica em aula. A sala de projeção (António Reis) passou a dispor também de um projector vídeo adequado à sua dimensão.

Lista equipamento:<https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/02/Listagem-de-Equipamentos-Cinema.pdf>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The Cinema department, through tenders launched by IPL, has substantially renewed its equipment. These acquisitions came to meet needs that were pressing and that now allow a clear evolution, not only in obtaining skills from students, but also in expanding areas of work, particularly in certain aspects of digital post-production that were previously limited and that are now achievable by using appropriate computers. The renewal of equipment in Sound, Image and Editing also allows a better management of them, reducing their wear and tear and an updated teaching to current technical needs. It should be noted that almost all rooms are equipped with sound reproduction and image projection systems that allow the approach to the cinematic experience in class. The projection room (Sala António Reis) also has a video projector adequate to its size.

Equipment list: <https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/02/Listagem-de-Equipamentos-Cinema.pdf>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Novas parcerias internacionais:

Para além das inúmeras instituições de ensino superior europeias e da América Latina, com que a ESTC colabora em programas de mobilidade (Erasmus + e Intercâmbio), observam-se os seguintes novos convénios:

ESAD Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura - Cáceres; La Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) - Madrid

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Taideyliopisto - The Theatre Academy Helsinki - Helsinque

Statens Scenekunsthøjskole - Danish National School of Performing Arts - Copenhaga

ArtEZ Univ. of the Arts - Arnhem/Enschede/Zwolle

Em termos de parcerias nacionais estão em curso as diligências necessárias, entre o Dep. Cinema da ESTC-IPL e a Universidade de Belas Artes de Lisboa, no âmbito do Doutoramento em Artes (APIM), para a criação de um pólo CIEBA (Belas Artes-ULisboa) na ESTC.

A nível nacional (ver ponto 6.2.4)

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

New international partnerships:

In addition to the numerous European and Latin American higher education institutions with which ESTC collaborates in mobility programmes (Erasmus + and Exchange), the following new arrangements can be observed:

ESAD Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura - Cáceres; La Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) - Madrid

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Taideyliopisto - The Theatre Academy Helsinki - Helsinki

Statens Scenekunsthøjskole - Danish National School of Performing Arts - Copenhagen

ArtEZ Univ. of the Arts - Arnhem/Enschede/Zwolle

In terms of national partnerships, the necessary steps are being taken between the Film Department of ESTC-IPL and the University of Fine Arts of Lisbon, within the scope of the PhD in Arts (APIM), for the creation of a CIEBA (Belas Artes-ULisboa) pole at ESTC.

At national level (see section 6.2.4)

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Atualizou-se, em quase todas as salas, o sistema de projecção e sonoro; Procedeu-se à reorganização dos espaços da escola, otimizando a sua utilização, nomeadamente para efeitos de ensino teórico, prático, e trabalho laboratorial. De considerável dimensão, foi a primeira nesta escala em 20 anos de ocupação do edifício; Pôs-se em curso uma reestruturação dos arquivos da escola, que prossegue neste momento; Tem havido um contínuo e fecundo desenvolvimento dos recursos da biblioteca e dos recursos on-line, nomeadamente o acesso a novas bibliotecas virtuais; A actual situação pandémica, com a impossibilidade do ensino presencial, obrigou a comunidade escolar em geral a uma implementação de várias plataformas virtuais (Moodle, Slack, Zoom, OneDrive e Google drive, câmaras e dispositivos sonoros que permitem transmissão à distância e mistos), facto que, sem jamais substituir o ensino presencial, permitiu uma adaptação temporária às necessidades pedagógicas neste período circunstancial.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The projection and sound system was updated in almost all rooms; the school's spaces were reorganized, optimizing their use, namely for theoretical and practical teaching and laboratory work. Of considerable dimension, it was the first on this scale in 20 years of occupation of the building; A restructuring of the school's archives has been under way, which is continuing at this time; There has been a continuous and fruitful development of library resources and online resources, including access to new virtual libraries; The current pandemic situation, with the impossibility of face-to-

face teaching, has forced the school community in general to implement several virtual platforms (Moodle, Slack, Zoom, OneDrive and Google drive, cameras and sound devices that allow remote and mixed transmission), a fact that, without ever replacing face-to-face teaching, has allowed a temporary adaptation to pedagogical needs in this circumstantial period.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O estágio é uma unidade curricular de opção.

Estas são as novas produtoras / entidades que acolheram 79 dos nossos alunos entre 2017 e 2020: Meia Laranja Estúdios; Salomé Lamas Produções; Videolotion; Basilisco Filmes; Dupla Cena; Lisbon & Estoril Film Festival; Indie Lisboa; Ukbar Filmes; O Som e a Fúria; Terratreme; Casa Conveniente / Zona não Viglada; C.R.I.M.; Uma Pedra no Sapato; EPC; Temática Global; Bando à Parte; David & Golias; Optec Filmes; Thera Production; Areosa Filmes; Olho Azul; Planar; Arquipélago Filmes; Around Meridian; Altice; Promenade Filmes; Hop! Filmes; Caracol Protagonista; Fado Filmes; ANIM; Primeira Idade; Moonway Filmes; Red Mojo; B'lizzard - Motion Films; Oxalá Filmes; Hot Chilli Films; Maria & Mayer Filmes; SP-i SA; APORDOC Doc Lisboa; Soares Films and Design Inc.; Leopardo Filmes; Associação Música Portuguesa a Gostar Dela Própria; Uma Pedra No Sapato; Vende-se Filmes; DDDD; Vivi Filmes; Câmara Municipal de Lisboa; Estúdios The Yellow Color.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The internship is a curricular unit of option.

These are the new production companies / entities that hosted 79 of our students between 2017 and 2020: Meia Laranja Estúdios; Salomé Lamas Produções; Videolotion; Basilisco Filmes; Dupla Cena; Lisbon & Estoril Film Festival; Indie Lisboa; Ukbar Filmes; O Som e a Fúria; Terratreme; Casa Conveniente / Zona não Viglada; C. R.I.M.; Uma Pedra no Sapato; EPC; Global Issue; Bando à Parte; David & Golias; Optec Filmes; Thera Production; Areosa Filmes; Olho Azul; Planar; Arquipélago Filmes; Around Meridian; Altice; Promenade Filmes; Hop! Films; Snail Protagonist; Fado Films; ANIM; First Age; Moonway Films; Red Mojo; B'lizzard - Motion Films; Oxalá Films; Hot Chilli Films; Maria & Mayer Films; SP-i SA; APORDOC Doc Lisboa; Soares Films and Design Inc. Leopardo Filmes; Associação Música Portuguesa a Gostar Dela Própria; Uma Pedra No Sapato; For Sale Films; DDD; Vivi Filmes; Câmara Municipal de Lisboa; Estúdios The Yellow

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Cinema

1.3. Study programme.

Cinema

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._II.1.5-Plano de estudos Licenciatura em Cinema.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Cinema

1.6. Main scientific area of the study programme.

Cinema

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

212

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

213

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

42

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Consideradas para além das vagas do concurso local, vagas para mudança de curso e concursos especiais

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

A portaria n.º 1479/2007 de 16 de novembro, que publica o Regulamento do Concurso de Acesso ao 1º ciclo do Curso de Cinema, estabelece que o ingresso na licenciatura em cinema é feito através de concurso local de acesso, composto por duas fases de candidatura: (a) entre maio e julho; (b) setembro. Os interessados que não sejam titulares de condições de acesso ao ensino superior e que completem 23 anos de idade até ao dia 31 de dezembro do ano que antecede a candidatura, podem usufruir do concurso Maiores de 23. Se obtiverem nota positiva, após as provas fixadas em Regulamento.

Regulamento, com provas a realizar e calendário:

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/04/05_regulamento_cac_2020_21.pdf

Concurso local de acesso

Provas de ingresso (exames nacionais) do regime geral - uma das seguintes:

- Português
- Inglês
- História da Cultura e das Artes
- Geometria Descritiva
- Matemática
- Literatura Portuguesa

1.11. Specific entry requirements.

The ordinance n.º 1479/2007 of November 16th, that publishes the Regulation of the Contest of Access to the 1st cycle of the Cinema Course, establishes that the entrance to the degree in cinema is made through a local contest of access, composed by two phases of candidacy: (a) between May and July; (b) September. Those who do not have conditions of access to higher education and who complete 23 years of age by December 31 of the year preceding the application, can enjoy the contest Major of 23. If they obtain a positive score, after the tests set in Regulations.

Regulations, with tests to be held and schedule:

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/04/05_regulamento_cac_2020_21.pdf

Local access contest

Entrance tests (national exams) of the general regime - one of the following:

- Portuguese
- English
- History of Culture and Arts

- Descriptive Geometry
- Mathematics
- Portuguese Literature

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não se aplica

1.12.1. If other, specify:

Non applicable.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Escola Superior de Teatro e Cinema - Departamento de Cinema
Morada: Av. Marquês de Pombal, 22B, 2700-571 Amadora, Portugal
Endereço eletrónico: estc@estc.ipl.pt*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._II.1.14_regulamento_de_creditacao.pdf](#)

1.15. Observações.

O Regulamento de Creditação da Escola Superior de Teatro e Cinema estabelece as normas que operacionalizam os processos de creditação de competências académicas e profissionais na ESTC, tendo em conta o estabelecido no Regulamento de Creditação de Competências do Instituto Politécnico de Lisboa e definindo, exclusivamente, aquilo que é específico da ESTC e aplica-se a todos os ciclos de estudos de Licenciatura e Mestrado e outras formações pós-graduadas ministradas pela ESTC. Este Regulamento, revisto e reconfigurado, está presentemente em vias de ser aprovado em sede de Conselho Técnico-Científico, de acordo com a última revisão do Regulamento de Creditação do IPL.

1.15. Observations.

The Crediting Regulations of the Escola Superior de Teatro e Cinema establish the rules that operate the accreditation processes of academic and professional skills at ESTC, taking into account what is established in the Crediting Regulations of the Instituto Politécnico de Lisboa and defining, exclusively, what is specific to ESTC and applies to all cycles of studies of Degree and Master and other post-graduate training taught by ESTC. These Regulations, revised and reconfigured, are currently in the process of being approved by the Technical and Scientific Council, in accordance with the latest revision of the IPL's Crediting Regulations.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Argumento
Produção
Realização
Imagem
Montagem
Som

Options/Branches/... (if applicable):

Screenwriting
Production
Directing
Cinematography
Editing
Sound

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Argumento

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Argumento

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Screenwriting

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Argumento / Screenwriting	Arg	36	0	
Estudos / Film Studies	Est	30	0	
Imagem / Cinematography	Im	6	0	
Montagem / Editing	Mont	6	0	
Produção / Production	Prod	42	0	
Realização / Directing	Real	6	0	
Som / Sound	Som	6	0	
optativos / optional	---	0	48	
(8 Items)		132	48	

2.2. Estrutura Curricular - Produção

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Produção

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Production

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Argumento / Screenwriting	Arg	6	0	
Estudos / Film Studies	Est	30	0	
Imagem / Cinematography	Im	6	0	
Montagem / Editing	Mont	6	0	
Produção / Production	Prod	72	0	
Realização / Directing	Real	6	0	
Som / Sound	Som	6	0	
Optativos / Optional	---	0	48	
(8 Items)		132	48	

2.2. Estrutura Curricular - Realização

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Realização

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Directing

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Argumento / Screenplay	Arg	6	0	
Estudos / Film Studies	Est	30	0	

Imagem / Cinematography	Im	6	0
Montagem / Editing	Mont	6	0
Produção / Production	Prod	42	0
Realização / Directing	Real	36	0
Som / Sound	Som	6	0
Optativos / Optional	---	0	48
(8 Items)		132	48

2.2. Estrutura Curricular - Imagem

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Imagem

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Cinematography

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Argumento / Screenplay	Arg	6	0	
Estudos / Film Studies	Est	30	0	
Imagem / Cinematography	Im	36	0	
Montagem / Editing	Mont	6	0	
Produção / Production	Prod	42	0	
Realização / Directing	Real	6	0	
Som / Sound	Som	6	0	
Optativos / Optional	---	0	48	
(8 Items)		132	48	

2.2. Estrutura Curricular - Montagem

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Montagem

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Editing

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Argumento / Screenplay	Arg	6	0	
Estudos / Film Studies	Est	30	0	
Imagem / Cinematography	Im	6	0	
Montagem / Editing	Mont	36	0	
Produção / Production	Prod	42	0	
Realização / Directing	Real	6	0	
Som / Sound	Som	6	0	
Optativos / Optional	---	0	48	
(8 Items)		132	48	

2.2. Estrutura Curricular - Som

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Som

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Sound

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Argumento / Screenplay	Arg	6	0	
Estudos / FSt	Est	30	0	
Imagem / Cinematography	Im	6	0	
Montagem / Editing	Mont	6	0	
Produção / Production	Prod	42	0	
Realização / Directing	Real	6	0	
Som / Sound	Som	36	0	
Optativos / Optional	---	0	48	
(8 Items)		132	48	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Ainda que se trate de um curso teórico-prático, a dupla valência ensino artístico / ensino profissionalizante é o núcleo marcadamente distintivo da licenciatura em Cinema da ESTC, que se realiza fundamentalmente através da prática do cinema. Neste sentido, as linhas pedagógicas do nosso plano curricular e suas metodologias respondem plenamente, por um lado à procura, por parte dos candidatos, deste perfil de ensino, por outro, às reais necessidades no panorama profissional na área do cinema.

Constitui garante de uma articulação adequada entre os métodos pedagógicos e os objectivos de aprendizagem, não só a elevada procura do curso de licenciatura por parte dos candidatos, como a ocupação muito ampla nas várias áreas da especialidade da profissão do cinema de técnicos formados pela nossa escola, sugerindo claramente serem as suas qualificações muito adequadas às necessidades da profissão.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

Although this is a theoretical-practical course, the dual value of artistic teaching / vocational education is the hallmark of the ESTC's cinema degree, which is fundamentally realized through the practice of cinema. In this sense, the pedagogical lines of our curricular plan and its methodologies fully respond, on the one hand, to the candidates' search for this teaching profile, on the other hand, to the real needs in the professional panorama in the area of cinema.

It guarantees an adequate articulation between the pedagogical methods and the learning objectives, not only the high demand for the degree course by the candidates, but also the very broad occupation in the various areas of the cinema profession for specialists trained by our school, clearly suggesting that their qualifications are very adequate to the needs of the profession.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Na ESTC, 1 ects corresponde a 25 horas em média. Este rácio corresponde à orientação geral da maioria dos cursos de licenciatura. Logo, uma uc com 40 horas (30 TP + 10 OT) confere 3 ECTS e exige do aluno 75 horas de trabalho. Para além das aulas, a que o aluno deve ir para não perder aprendizagens aplicadas que não pode obter de outra forma, são ainda necessárias mais 45 horas de trabalho. Dez dessas horas deverão ser utilizadas nas tutorias, uma vez que estas servem para tirar dúvidas, teóricas e práticas, ajudando-os no seu estudo e nas tarefas aplicadas. Sobram 35 horas, praticamente uma semana inteira de trabalho para dedicar ao estudo, pesquisa e feitura de trabalhos. Estes elementos adequam-se às 10 semanas de aulas e têm em conta a quantidade de outras uc's que os alunos possuem. Nas uc's de Seminário de Produção de Filmes, que exigem muito trabalho e acompanhamento, dobra-se as horas e respectivos créditos.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

At ESTC, 1 ects corresponds to 25 hours on average. This ratio corresponds to the general orientation of most undergraduate courses. Therefore, a cU with 40 hours (30 TP + 10 OT) gives 3 ECTS and requires the student 75 hours of work. In addition to the classes, which the student must go to in order not to lose applied learning that he cannot

obtain otherwise, another 45 hours of work are still required. Ten of these hours should be used in the tutorials, since they serve to remove doubts, theoretical and practical, helping them in their study and applied tasks. There are 35 hours left, practically a whole week of work to dedicate to study, research and work. These elements are suitable for the 10 weeks of classes and take into account the amount of other uc's that the students have. In the Film Production Seminars, which require a lot of work and follow-up, the hours and respective credits are doubled.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A licenciatura em Cinema apresenta uma forma de organização do trabalho criativo tendo em vista um determinado objecto filmico, de tal maneira que o seu modo de trabalho está incorporado no próprio plano de estudos. Organizandose este último numa dupla articulação: 1.aprendizagem de um modo de produção que tem como referência a organização do trabalho própria do cinema e da profissão, produzindo os filmes em equipa, com um determinado modelo de organização interna e um tempo específico para a preparação, rodagem, pós produção, etc. 2. o trabalho reflexivo com um património cultural do cinema a avaliação dos alunos tem de ter em conta, por um lado a articulação deste duplo processo de aprendizagem, por outro, o carácter processual do fluxo de trabalho. Preconiza-se, por isso, uma avaliação contínua, fomentando-se a proximidade da relação aluno/professor e prevendo-se, como regulamentado, outras formas de avaliação, por exame e a possibilidade de melhoria de nota.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The degree in Cinema presents a way of organizing creative work in view of a certain film object, in such a way that its mode of work is incorporated into the study plan itself. The latter is organized in a double articulation: 1.learning a mode of production that has as reference the organization of the work proper of the cinema and the profession, producing the films in team, with a certain model of internal organization and a specific time for preparation, shooting, post production, etc. 2. the reflective work with a cultural heritage of cinema the evaluation of students must take into account, on the one hand, the articulation of this double learning process, on the other, the procedural character of the flow of work. Therefore, a continuous evaluation is recommended, encouraging the proximity of the student/teacher relationship and foreseeing, as regulated, other forms of evaluation, by examination and the possibility of grade improvement.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O primeiro ano é constituído por um conjunto de unidades curriculares obrigatórias para todos os alunos, que fornecem, por um lado, a formação teórica e prática das seis áreas de referência, que converge, em termos de prática de conjunto e de trabalho em equipa, no Seminário de Produção de Filmes e, por outro, por unidades curriculares da área de Estudos.

O segundo ano constitui o primeiro momento da escolha de um perfil por parte do aluno e subdivide-se em três áreas- Imagem, Montagem, Som - cada um dos quais integrando duas unidades curriculares de formação específica, por semestre; a estas últimas, o aluno juntará, por sua escolha, unidades curriculares pertencentes às outras três áreas chave -Argumento, Produção, Realização- que funcionarão como opções. A prática coletiva continua a desenvolver-se no Seminário de Produção de Filmes, ao mesmo tempo que com a frequência obrigatória de unidades curriculares da área de Estudos se visa desenvolver a dimensão crítica e reflexiva dos alunos.

O terceiro ano constitui o segundo momento da escolha de um perfil por parte do aluno, subdividindo-se em seis áreas - Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som, cada um dos quais integrando três unidades curriculares de formação específica por semestre. O aluno escolhe definitivamente um perfil de saída correspondente à formação específica de que o diploma virá a fazer menção, complementando essa formação com a frequência de unidades curriculares de outros ramos, unidades estas abertas à inscrição de qualquer aluno. O Seminário de Produção de Filmes integra a participação dos alunos na realização de projetos, de acordo com a especialidade de cada um dos constituintes de uma equipa de filmagens. Na área de Estudos o aluno continua a desenvolver competências reflexivas, críticas e de investigação mais aplicadas.

2.4 Observations.

The first year consists of a set of compulsory curricular units for all students, which provide, on the one hand, the theoretical and practical training of the six areas of reference, which converge, in terms of overall practice and teamwork, in the Group Film Production Project and, on the other hand, curricular units in the area of Studies.

The second year constitutes the first moment of the student's choice of a profile and is subdivided into three areas- Image, Editing, Sound - each one integrating two curricular units of specific training, per semester; to the latter, the student will add, by his choice, curricular units belonging to the other three key areas - Screenwriting, Production, Direction - which will function as options. The collective practice continues to develop in the Group Film Production Project, at the same time that with the mandatory attendance of curricular units in the area of Studies the critical and reflexive dimension of the students is developed.

The third year constitutes the second moment of the student's choice of a profile, subdividing itself in six areas - Screenwriting, Production, Direction, Image, Editing, Sound, each of which integrating three curricular units of specific formation per semester. The student definitively chooses an exit profile corresponding to the specific training that the diploma will mention, complementing this training with the attendance of curricular units of other branches, units that are open to the registration of any student. The Group Film Production Project integrates the participation of the students in the realization of projects, according to the specialty of each one of the constituents of a film team. In the area of Studies the student continues to develop reflexive, critical and research skills more applied.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Nome, Grau, Categoria, Regime, ETI Obs.

Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira, Licenciatura, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1 Título de Especialista

José Bogalheiro, Doutoramento, Prof. Coordenador, D Exclusiva, 1

Manuela Viegas, Mestrado, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1 Título de Especialista

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes, Doutoramento, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1

Vitor Cândido Afonso Gonçalves, Licenciatura, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1 Título de Especialista

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Luísa dos Santos Bandeira Guimarães	Professor Coordenador ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Montagem	100	Ficha submetida
André Mota Dias	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
André Valentim Pires de Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Gestão da Informação	60	Ficha submetida
Carla Maria Bogalheiro Gamboa	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Psicologia – Variante Psicologia Clínica Dinâmica	20	Ficha submetida
Emídio Jorge Buchinho de Oliveira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes - Cinema	100	Ficha submetida
Isabel Maria Nunes da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Cinema / Produção	55	Ficha submetida
João Júlio Leal Ribeiro Lopes	Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	CTC da Instituição proponente	Matemática	20	Ficha submetida
João Paulo do Nascimento Milagre	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Cinema - Realização	100	Ficha submetida
Luís Miguel Silva Rocha da Fonseca	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Cinema - Argumento	100	Ficha submetida
Margarida Sofia Climaco de Albuquerque Leitão	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Cinema	50	Ficha submetida
Nuno Manuel Ferreira da Fonseca	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Filosofia	30	Ficha submetida
Paulo Otávio Bezerra Leite	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO	100	Ficha submetida
Ricardo Jorge Ramires Guerreiro	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos - Ciência e Tecnologia das Artes	20	Ficha submetida
Ricardo da Silva Real Nogueira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Cinema - Produção	20	Ficha submetida
Maria do Rosário Azevedo de Oliveira	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Cinema / pós produção	50	Ficha submetida
Vasco Manuel Almeida e Costa	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Comunicação e Artes, Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Cinema Argumento	50	Ficha submetida
Maria Fátima Chinita da Mata	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos (Cinema e Audiovisuais) / Art Studies (Film and audiovisual studies)	100	Ficha submetida
Maria Fátima Conceição Ribeiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Cinema/ Narrativas, Argumento	100	Ficha submetida
Filipe Carlos	Professor Adjunto ou	Licenciado	Título de	Engenharia Electrotécnica (ramo	100	Ficha

Fonseca da Costa Oliveira	equivalente		especialista (DL 206/2009)	Telecomunicações e Electrónica)		submetida
Maria da Graça Castanheira e Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Montagem	60	Ficha submetida
Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Realização	100	Ficha submetida
Manuela Viegas	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Comunicação - Comunicação e Artes	100	Ficha submetida
Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Filosofia/Estética/Cinema	100	Ficha submetida
Mónica Andreia Santana Baptista	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes	100	Ficha submetida
Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Comunicação - Cultura Contemporânea e Novos Media	50	Ficha submetida
Vitor Cândido Afonso Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Engenharia Civil	100	Ficha submetida
					1885	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

27

3.4.1.2. Número total de ETI.

18.85

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	13	68.965517241379

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	4.7	24.933687002653

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI)	% em relação ao total de ETI* / %
--	----------------------	-----------------------------------

	/ Staff number in FTE	relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.7	19.628647214854	18.85
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	11.25	59.681697612732	18.85

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	10	53.050397877984	18.85
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2	10.610079575597	18.85

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

16 pessoal não docentes com regime de tempo inteiro

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

16 full-time non-academic staff

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- 2 *Técnicas Superiores com grau de Licenciatura*
- 2 *Assistentes Operacional com ensino obrigatório*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- 2 *Senior Technicians with a degree*
- 2 *Operational Assistants with compulsory education*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

119

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	52.1
Feminino / Female	47.9

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	40
2º ano curricular	36
3º ano curricular	43
	119

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	108	86	109
N.º de colocados / No. of accepted candidates	38	33	33
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	34	33	32
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	120	115	130
Nota média de entrada / Average entrance mark	137	134	146

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Todos os anos o curso de cinema tem uma procura cujo número de candidatos é largamente superior ao das suas vagas (30 no concurso geral; 3 em regime especial; 5 em concursos especiais ou mudança de curso; 6 para estudantes internacionais desde 19/20).

A abertura de vagas para estudantes internacionais gerou grande interesse por parte dos candidatos, embora estes estejam, como acontece em todos os regimes, sujeitos ao concurso local de acesso. No ano lectivo de 2019/20 preencheram-se duas das seis vagas. No presente ano lectivo 2020/21, em virtude da situação de pandemia Covid-19 essa procura não se repetiu mas não duvidamos que retomará assim que se regresse à normalidade. Deve acrescentar-se que já existia procura do curso por parte de estudantes internacionais, nomeadamente oriundos do Brasil, mesmo antes de lhes ser garantido um regime especial para o acesso.

Todos os anos, em modo constante, os candidatos que procuram o curso procedem de variadas regiões do país, incluindo regiões autónomas.

O concurso local de acesso, que se processa em duas fases divididas em pré-selecção (Julho) e selecção (Setembro), garante um nível muito elevado dos estudantes que o completam com aproveitamento, uma vez que a sua dificuldade e especificidade, associada ao facto de a nota final do 12º ano contar para 50% da avaliação final, permite ajuizar, não apenas as capacidades do candidato enquanto estudante mas também a apetência e motivação para este curso muito exigente. O facto de recebermos alunos de todas as opções de cursos do ensino secundário, e com idades e experiências diferentes através dos regimes acima descritos, reverte-se numa riqueza comprovada para este curso. O recebimento de alunos estrangeiros, através dos programas de mobilidade, têm gerado também uma dinâmica muito interessante na partilha de experiências e modos de trabalho.

Uma vez entrados no primeiro ano, os alunos têm a possibilidade de aprender e desempenhar cargos em todas as seis áreas leccionadas na escola, em regime propedêutico, de modo a experienciar as funções e respectivas tarefas da profissão, o que lhes permitirá escolher as duas áreas a que se propõem frequentar no segundo ano. Deste para o terceiro e último ano, terão de escolher uma dessas áreas que se tornará a sua especialidade e que ficará definida no diploma da sua licenciatura. O curso está assim organizado no sentido de dar autonomia aos alunos de modo a que possam traçar o seu percurso rumo à especialização da sua licenciatura.

Acreditamos que esta estrutura que aposta simultaneamente na autonomia e no trabalho de grupo não só dá uma sólida formação para o trabalho na profissão como estimula os alunos, terminado o curso, a criarem as suas próprias estruturas de produção o que, efetiva e regularmente, acontece.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Every year the Cinema course has a demand whose number of candidates is much higher than their vacancies (30 in the general competition; 3 in special regime; 5 in special competitions or change of course; 6 for international students since 19/20).

The opening of vacancies for international students has generated great interest on the part of the candidates, although they are, as in all regimes, subject to the local entrance competition. In the academic year 2019/20 two of the six vacancies were filled. In the current school year 2020/21, due to the Covid-19 pandemic, this demand was not repeated but we have no doubt that it will resume as soon as normality returns. It should be added that there was already demand for the course from international students, particularly from Brazil, even before they were guaranteed special access arrangements.

Every year, candidates seeking the course come from various regions of the country, including autonomous regions.

The local access contest, which is held in two stages divided into pre-selection (July) and selection (September), guarantees a very high level of students who successfully complete the course, since its difficulty and specificity, associated with the fact that the final grade of the 12th year counts for 50% of the final evaluation, allows us to judge, not only the candidate's abilities as a student but also the appetite and motivation for this very demanding course. The fact that we receive students from all options of high school courses, and with different ages and experiences through the schemes described above, is a proven richness for this course. The reception of foreign students, through the mobility programs, has also generated a very interesting dynamic in the sharing of experiences and ways of working. Once they enter the first year, the students have the possibility to learn and hold positions in all six areas taught at the school, in a propaedeutic regime, in order to experience the functions and respective tasks of the profession, which will allow them to choose the two areas they propose to attend in the second year. From this to the third and final year, they will have to choose one of these areas which will become their specialty and which will be defined in the diploma of their degree. The course is thus organized in order to give autonomy to the students so that they can trace their path towards the specialization of their degree.

We believe that this structure, which bets simultaneously on autonomy and group work, not only gives a solid formation for the work in the profession, but also stimulates the students, after finishing the course, to create their own production structures, which, effectively and regularly, happens.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	26	30	30
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	26	21	22
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	3	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	2	3
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	4	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não Aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Obs.: Ano letivo 2018-19

Área Científica, Inscritos, Aprovados, %

Argumento, 227, 212, 93%

Estudos, 401, 374, 93%

Imagem, 219, 203, 93%

Montagem, 180, 171, 95%

Produção, 427, 408, 96%

Realização, 222, 213, 96%

Som, 175, 162, 93%

Considera-se muito positivo o grau de aprovação nas várias UC, sendo a percentagem de aprovados, no universo geral das áreas científicas, superior a 90%.

A taxa de sucesso tem por base a proporção entre número de inscritos e número de aprovados no conjunto das uc's que integram cada área: Argumento: (227/212) ⇨ 93%; Produção: (427/408) ⇨ 96%; Realização: (222/213) ⇨ 96%; Imagem: (219/203) ⇨ 93%; Montagem: (180/171) ⇨ 95%; Som: (175/162) ⇨ 93%; Estudos: (401/374) ⇨ 93%. Salienta-se que o aparente desvio ocorrido numa uc's como estágio (no caso, 50% de taxa) se explica por ser uma optativa em que

muitos alunos se inscrevem para além dos créditos necessários e/ou que concluem apenas em época especial, sendo que a própria natureza da uc lhe confere um carácter excecional.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Note: Academic year 2018-19

Scientific Area, enrolled students, Approved, %

Screenwriting, 227, 212, 93%

Studies, 401, 374, 93%

Image, 219, 203, 93%

Editing, 180, 171, 95%

Production, 427, 408, 96%

Directing, 222, 213, 96%

Sound, 175, 162, 93%

The level of approval in the various CU's is considered very positive, with the percentage of approved students, in the general universe of scientific areas, exceeding 90%.

The success rate is based on the ratio between the number of enrolled students and the number of approved students in the group of CU's that make up each area: Screenwriting: (227/212) $\rightarrow$ 93%; Production: (427/408) $\rightarrow$ 96%; Directing: (222/213) $\rightarrow$ 96%; Image: (219/203) $\rightarrow$ 93%; Editing: (180/171) $\rightarrow$ 95%; Sound: (175/162) $\rightarrow$ 93%; Studies: (401/374) $\rightarrow$ 93%. It should be noted that the apparent deviation that occurred in a course such as internship (in this case, 50% rate) is explained by the fact that it is an optional course in which many students enroll beyond the required credits and/or complete only in special season, and the very nature of the course gives it an exceptional character.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Percentagem de recém-diplomados do curso que estão registados no IEFP como desempregados: 2,4

Obs.: Percentagem de recém-diplomados do curso que, em 2019, se encontravam registados como desempregados no Instituto do Emprego e Formação Profissional.

Para o cálculo desta percentagem são considerados todos os alunos que se diplomaram no curso entre os anos letivos de 2014/15 e 2017/18.

O número de registos no IEFP considerado no referido rácio é a média entre os registos à data de 30-06-2019 e à data de 31-12-2019.

Fonte: <http://infocursos.mec.pt/> (Dados do IEFP e inquérito RAIDES, DGEEC. Apuramento da taxa: DGES)

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Percentage of new graduates of the course who are registered with the IEFP as unemployed: 2.4

Note: Percentage of recent graduates of the course who, in 2019, were registered as unemployed at the Institute for Employment and Professional Training.

For the calculation of this percentage, all students who graduated from the course between the 2014/15 and 2017/18 school years are considered.

The number of registrations at the IEFP considered in this ratio is the average between registrations on 30-06-2019 and 31-12-2019.

Source: <http://infocursos.mec.pt/> (IEFP data and RAIDES survey, DGEEC. Rate calculation: DGES)

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O número de inscritos no IEFP como desempregados é residual. Acrescenta-se que em cursos artísticos a empregabilidade não pode ser avaliada como noutros tipos de formação: a empregabilidade que se manifesta em relações contratuais de longo prazo não é um critério fiável no que se relaciona com uma formação artística competente e autónoma e com o exercício da criação. Os percursos dos diplomados nestas áreas são frequentemente não lineares e, por consequência, de difícil monitorização. A atividade profissional está frequentemente associada a um carácter de empregabilidade pontual, ou de "intermitência" mas existem indicadores positivos sobre a capacidade dos diplomados da ESTC gerar ou integrar projetos e contextos profissionais, o que pode, pelo menos em parte, ser aferido a partir de alguns dados estatísticos disponíveis, e pela elevada percentagem de ex-alunos da ESTC envolvidos no teatro e cinema português, bem como noutras atividades artísticas e, também, no ensino ou formação.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Percentage of new graduates of the course who are registered The number of IEFP registered as unemployed is residual. In addition, in artistic courses, employability cannot be assessed as in other types of training: employability that manifests itself in long-term contractual relationships is not a reliable criterion when it comes to competent and autonomous artistic training and the exercise of creation. The paths of graduates in these areas are often non-linear and therefore difficult to monitor. Professional activity is often associated with a one-off employability, or "intermittent"

character, but there are positive indicators on the ability of ESTC graduates to generate or integrate projects and professional contexts, which can, at least in part, be gauged from some available statistical data, and from the high percentage of ESTC alumni involved in Portuguese theater and cinema, as well as in other artistic activities and also in education or training.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados / No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIEBA	Muito bom / Very good	FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA	3	De salientar que existem no presente momento vários doutorandos em vias de realizar a sua integração no CIEBA / It should be noted that there are currently several PhD students in the process of joining CIEBA
CIAC	Muito bom / Very good	UNIVERSIDADE DO ALGARVE/ INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA	1	.
LABCOM	Muito bom / Very good	FACULDADE DE ARTES E LETRAS DA UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR	1	.
CESEM	Muito bom / Very good	ESMAI-IPP/ESML-IPL/ UÉVORA	1	.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/512e0fae-712f-5c7b-6414-5ff86f47261c>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/512e0fae-712f-5c7b-6414-5ff86f47261c>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Destacamos: 1 - Ligação à cidade da Amadora, através de fortes laços com a Câmara Municipal, organizando regularmente sessões de filmes por nós produzidos para os professores do Concelho, com cedência de filmes para exibição nas escolas. Organização anual, durante uma semana e com entrada livre, nos Recreios da Amadora, de um ciclo de cinema onde exibimos a nossa produção do ano anterior. 2- Organização anual do Dia Aberto, em que a escola se abre a quem tenha interesse em conhecê-la. 3- Recebimento de várias escolas secundárias e profissionais onde damos a conhecer as escolas e exibimos os nossos filmes. 4 - Semana de homenagem ao prof. António Reis, com a exibição de filmes, e lições pelos professores Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra e José Bogalheiro, aberto ao público com especial presença de atuais e ex-alunos e professores. 5 - Workshop sobre a assistência de realização em cinema e publicidade em parceria com a ARA (Associação de Assistentes de Realização e Anotadores), com a participação de profissionais do ramo. 6 - Protocolo com o Panteão Nacional onde organizamos anualmente um ciclo de filmes, geralmente de unidade temática, aberto aos visitantes do monumento com a duração de um mês. 7 - Produção, em conjunto com a Videolotion, e tendo como cliente o Centro Nacional de Eleições, de um vídeo informativo sobre as eleições e a sua importância na construção do Estado Democrático com vista à disponibilização no sítio oficial da Centro Nacional Eleições na Internet, ao seu envio às escolas para apresentação no quadro dos programas escolares e, ainda, à sua divulgação em sessões presenciais de esclarecimento. 8 - Continuamos, desde há vários anos, a colaboração com festivais de cinema que organizam sessões abertas na nossa escola. Destacamos pela regularidade, a MONSTRA - Festival de Animação de Lisboa, FEST de Espinho, A Festa do Cinema Italiano que nos trouxe alguns profissionais do seu cinema e a Festa do Cinema Francês, que todos os anos exhibe filmes e promove debates com a presença dos realizadores. 9 - Criámos uma ligação com a FCT-UNL, organizando-se uma mostra dos nossos filmes, no seu campus da Caparica, juntando alunos de cinema e de ciências numa discussão sobre os filmes exibidos. 10 - Mantemos a aposta na divulgação da escola, seus filmes e alunos através das mostras e festivais. Entre 2017 e 2020, participámos em mais de 80 festivais em Portugal, Marrocos, Índia, Países Baixos, Bulgária, Bangladesh, França, Suécia, Sérvia, EUA, Macau, Itália, Eslovénia, República Checa, Alemanha, México, Chile, Bulgária, Reino Unido, Espanha, Jordânia, Rússia, Moldávia, Ucrânia, Israel e Noruega, tendo no processo arrecadado 17 prémios. Destacamos a presença em 2018 em dois festivais de classe A, o Festival de Berlim e o Festival de Cannes (Semaine de la Critique), onde, pela primeira vez, um filme de escola português foi selecionado. Em 2020 voltámos a ser selecionados para este festival, desta vez na Cinéfondation (secção de escolas).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

We highlight: 1 - Link to the city of Amadora, through strong ties with the City Council, regularly organizing sessions of films produced by us for teachers of the municipality, with the provision of films for exhibition in schools. Annual organization, for one week and with free entrance, in Recreios da Amadora, of a film cycle where we exhibit our previous year's production. 2- Annual organization of the Open Day, where the school is open to those who are interested in knowing it. 3- Reception of several high schools and professionals where we show our films. 4 - Week of homage to Prof. António Reis, with the screening of films, and lessons by teachers Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra and José Bogalheiro, open to the public with special presence of current and former students and teachers. 5 - Workshop on filmmaking assistance and publicity in partnership with ARA (Association of Filmmakers and Annotation Assistants), with the participation of professionals in the field. 6 - Protocol with the National Pantheon where we annually organize a cycle of films, generally of thematic unit, open to visitors of the monument with the duration of one month. 7 - Production, together with Videolotion, and having as client the National Center of Elections, of an informative video about the elections and its importance in the construction of the Democratic State in order to make it available on the official site of the National Center of Elections on the Internet, to send it to the schools for presentation in the framework of the school programs and, also, to make it known in face-to-face sessions of clarification. 8 - We continue, for several years, the collaboration with film festivals that organize open sessions in our school. We highlight for the regularity, the MONSTRA - Lisbon Animation Festival, FEST de Espinho, The Italian Film Festival that brought us some professionals from their cinema and the French Film Festival that every year shows films and promotes debates with the presence of directors. 9 - We created a link with FCT-UNL, organizing a showcase of our films, on its campus of Caparica, bringing together film and science students in a discussion about the films shown. 10 - We keep the bet in the promotion of the school, its films and students through the exhibitions and festivals. Between 2017 and 2020, we participated in more than 80 festivals in Portugal, Morocco, India, Netherlands, Bulgaria, Bangladesh, France, Sweden, Serbia, USA, Macau, Italy, Slovenia, Czech Republic, Germany, Mexico, Chile, Bulgaria, United Kingdom, Spain, Jordan, Russia, Moldova, Ukraine, Israel and Norway, having collected 17 awards in the process. We highlight the presence in 2018 in two class A festivals, the Berlin Festival and the Cannes Festival (Semaine de la Critique), where, for the first time, a Portuguese school film was selected. In 2020 we were selected again for this festival, this time at the Cinéfondation (schools section)

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A ESTC mantém com a distribuidora PORTUGAL FILM um acordo de parceria para promoção, marketing e distribuição internacional dos filmes escolares, com particular enfoque na participação dos mesmos nos principais festivais (Berlim, Cannes... etc)

Ao abrigo do do protocolo de colaboração existente entre a ESTC e a cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, projectaram-se as cópias recentemente restauradas dos filmes de António Reis e gentilmente cedidas pelo ANIM, no contexto da semana de homenagem ao professor e cineasta António Reis, intitulada "Lições António Reis", levada a cabo em Outubro de 2019.

Foi feita a edição pela Sistema Solar (Documenta) do volume "Descasco as imagens e entrego-as na boca", reunindo os textos das participações de José Bogalheiro, Maria Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra, Fátima Ribeiro e Maria Patrão. Esta edição teve, da parte da ESTC/IPL um investimento de mil oitocentos e onze euros.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

ESTC maintains a partnership agreement with the distributor PORTUGAL FILM for the promotion, marketing and international distribution of school films, with particular focus on their participation in major festivals (Berlin, Cannes... etc.)

Under the terms of the existing cooperation protocol between ESTC and the Portuguese Cinematheque-Museum of Cinema, the recently restored copies of António Reis' films were projected and kindly lent by ANIM, in the context of the week of homage to the teacher and filmmaker António Reis, entitled "Lições António Reis", held in October 2019. The Solar System (Documenta) edited the volume "I peel the images and deliver them to the mouth", bringing together the texts of José Bogalheiro, Maria Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra, Fátima Ribeiro and Maria Patrão. This edition had, from ESTC/IPL, an investment of one thousand eight hundred and eleven euros.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	3.2
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	10
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	2.4
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	3.7
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	7.4

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

No que se refere à participação em redes internacionais, o departamento de cinema continua a pertencer e a participar activamente nas actividades do CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) e do GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision), as mais importantes organizações de escolas de cinema.

Relativamente a redes de mobilidade internacional, o departamento de cinema continua a desenvolver parcerias com um largo número de escolas internacionais, tendo renovado algumas destas parcerias, tal como indicado em 4.2.1.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

As regards participation in international networks, the cinema department continues to belong and actively participate in the activities of CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) and the GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision), the most important film school organizations.

Regarding international mobility networks, the film department continues to develop partnerships with a large number of international schools and has renewed some of these partnerships, as indicated in 4.2.1.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Obs. do ponto 6.1:

Antepenúltimo Ano: 2016-17

Penúltimo Ano: 2017-18

Último Ano: 2018-19

Obs. do ponto 6.3.2.:

No contexto das atividades do CILECT e do GEECT citados acima destaca-se a organização anual de congressos temáticos, nos quais a escola, enquanto membro pleno, tem participado regularmente.

Foi estabelecido em 2016 um convénio entre a ESTC e o Instituto Superior de Artes e Cultura (ISArC) de Moçambique, convénio ao abrigo do qual se realizou a ida de professores da ESTC para leccionar na Licenciatura de Cinema do ISArC. A regularidade deste convénio foi afectada pelas recentes dificuldades sociais e económicas de Moçambique, mas é encarado pelo departamento de cinema da ESTC como uma prioridade dada a relação histórica entre os países e as grandes necessidades deste país de língua portuguesa a nível da formação de técnicos e também da formação de professores. Está neste momento em curso a procura de financiamentos alternativos que permitam ultrapassar as dificuldades entretanto surgidas.

Para além de diversas presenças em festivais internacionais, o departamento de Cinema da ESTC foi a escola convidada para a 5ª edição do festival de curtas universitárias Contact da Yashar University em Izmir, Turquia em 2018, sucedendo a escolas como a FAMU de Praga, a HFF de Munique, a Szkola Filmowa de Lodz e La Fémis de Paris. Neste contexto, os professores Luís Fonseca e André Almeida ministraram respectivamente um seminário e uma masterclass.

A presença internacional da escola nos festivais de cinema universitários tem sido regular e regularmente premiada e constitui-se como umas atividades de maior visibilidade e que mais contribui para seu reconhecimento internacional.

O departamento de cinema tem recebido professores de instituições de outros países para leccionar unidades curriculares optativas do terceiro ano da licenciatura.

No ano lectivo de 2017/2018 a professora Heloísa Machado da Universidade Federal Fluminense do Rio de Janeiro, Brasil, leccionou a UC Cinematografias I - Autor - Nelson Pereira dos Santos.

No ano lectivo de 2018/2019 a professora Jun Okada da State University of New York, Geneseo, EUA, leccionou a UC Cinematografias III - Asian-americans and African-americans in US cinema.

No presente ano lectivo, 2019/2020, o professor Rob Rombout, fundador do International DocNomads Master Program e professor na LUCA School of Arts, Bruxelas, Bélgica, irá leccionar a UC Cinematografias II - Género - Cinema-ensaio. Para além disso, está a ser estabelecido um protocolo com a SUNY-Geneseo, através da professora Jun Okada para a realização anual de uma Summer School na ESTC para alunos da SUNY-Geneseo. Prevera-se que esta decorresse no contexto do curso Independent Film in Lisbon: Directing, Financing and Marketing a cargo da professora Okada, em 2020, plano inviabilizado pela actual situação pandémica. Esperamos poder retomar este projecto o quanto antes.

6.4. Eventual additional information on results.

Note to point 6.1:

Two before the last year: 2016-17

One before the last year: 2017-18

Last Year: 2018-19

Note to point 6.3.2.:

In the context of the CILECT and GEECT activities mentioned above, the annual organization of thematic congresses in which the school, as a full member, has regularly participated stands out.

An agreement was established in 2016 between ESTC and the Instituto Superior de Artes e Cultura (ISArC) of

Mozambique, under which ESTC teachers went to teach at the ISArC Film School. The regularity of this agreement has been affected by recent social and economic difficulties in Mozambique, but it is seen by the film department of ESTC as a priority given the historical relationship between the countries and the great needs of this Portuguese-speaking country in terms of training for technicians and also teacher training. The search for alternative financing to overcome the difficulties that have arisen is currently underway.

In addition to several presences in international festivals, the ESTC Film department was the school invited to the 5th edition of the Yashar University Short Film Festival Contact in Izmir, Turkey in 2018, succeeding schools such as the FAMU in Prague, the HFF in Munich, the Szkola Filmowa in Lodz and La Fémis in Paris. In this context, teachers Luís Fonseca and André Almeida gave a seminar and a masterclass respectively.

The international presence of the school in university film festivals has been regularly and regularly awarded and is a more visible activity that contributes more to its international recognition.

The film department has received professors from institutions in other countries to teach elective course units for the third year of undergraduate studies.

In the school year of 2017/2018, professor Heloísa Machado from Universidade Federal Fluminense do Rio de Janeiro, Brazil, taught UC Cinematografias I - Author - Nelson Pereira dos Santos.

In the school year of 2018/2019 the teacher Jun Okada of the State University of New York, Geneseo, USA, injured UC Cinematographies III - Asian-Americans and African-Americans in US cinema.

In the present academic year, 2019/2020, Professor Rob Rombout, founder of the International DocNomads Master Program and professor at LUCA School of Arts, Brussels, Belgium, will teach CU Cinematographies II - Genre - Cinema-Essay.

In addition, a protocol is being established with SUNY-Geneseo, through teacher Jun Okada for the annual Summer School at ESTC for SUNY-Geneseo students. This is expected to take place in the context of the Independent Film in Lisbon: Directing, Financing and Marketing course run by Professor Okada, in 2020, a plan made impossible by the current pandemic situation. We hope to resume this project as soon as possible.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/12/05_regulamento_interno_funcionamento_gabinete_gestao_qualidade.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._7.1.2._05_relatorio_anual_sigq_estc_2018_2019.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Existe um sistema de garantia da qualidade certificado ao nível do Instituto Politécnico de Lisboa.

A ESTC, por iniciativa da sua Presidência, e dando cumprimento ao disposto no Regulamento da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa, criou o Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ) da ESTC, estrutura cuja composição é determinada por nomeação do presidente da ESTC e/ou por inerência das suas funções, e que se desdobra numa comissão executiva e numa comissão consultiva. Ao GGQ cabe a organização e aplicação dos processos de autoavaliação e monitorização da qualidade, nomeadamente no que se refere à recolha das informações e evidências relevantes descritas no Regulamento Interno de Funcionamento do GGQ da ESTC, funcionando necessariamente em articulação com os vários órgãos implicados no processo: Presidência, Comissão Pedagógica, Comissão Técnico-Científica e Direção de Serviços. Da atividade do GGQ resulta um relatório anual público que sintetiza os resultados da avaliação da qualidade e que propõe ações de melhoria.

Os procedimentos destinados à recolha de informação estão descritos no Regulamento Interno de Funcionamento do Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, e compreendem a realização de inquéritos a docentes, discentes e funcionários não docentes, inquéritos a novos e a ex-alunos, inquéritos a entidades empregadoras, produção de relatórios de docência e discência por unidade curricular (UC), produção de relatórios de responsáveis de UC e de coordenadores / responsáveis de especialização, produção de relatórios de curso, de órgãos de gestão, das direções

de departamento e da Direção de Serviços. O acompanhamento do processo é realizado no âmbito das competências e atividades regulares dos vários órgãos e pela comissão consultiva do GGQ. A avaliação periódica do ciclo de estudos tem lugar no âmbito da atividade regular do Conselho Técnico-Científico e respetivas Comissões departamentais, integrando pareceres do Conselho Pedagógico e os relatórios anuais do GGQ. Mediante dados de proveniência diversa e, em particular, dos resultados do desempenho docente, analisados em comissão de curso, no seio da Comissão Pedagógica, a discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de melhorias ocorre no âmbito do da comissão consultiva do Gabinete de Gestão e Qualidade, mas também nos vários órgãos da ESTC, no âmbito das suas atividades e competências, e é ainda objeto de análise dos professores coordenadores de área. A constituição desta comissão consultiva compreende a representação da totalidade das presidências dos órgãos da ESTC, em diálogo com os membros da Comissão Executiva do GGQ bem como do/a Presidente da Associação de Estudantes, ou seu representante. Esta configuração procura otimizar a capacidade de operacionalização do sistema, promovendo a circulação da informação relevante, envolvendo os principais atores da gestão escolar. O diretor do departamento redige um relatório final sobre o ciclo.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

By initiative of the president and according with the provisions for the Regulation of Quality in Lisbon Polytechnic Institute, ESTC created the Office for Management and Quality (GGQ) of ESTC, whose composition is determined by the President, and it is divided in an executive committee and an advisory committee. GGQ organizes and is responsible for the implementation of self evaluation processes and quality monitoring, particularly in what regards the collect of relevant information and evidence described in the Rules of Operation of the GGQ of ESTC, necessarily working in conjunction with the various agencies involved in the process: Chair, Pedagogical Committee, Technical Scientific Committee and Services. The activity of GGQ results in an annual public report summarizing the results of the quality assessment and proposing improvement actions.

These procedures are described in the Rules of Operation of the Office of Management and Quality of the ESTC, and include conducting surveys to teachers, students and nonteaching staff, surveys of new and former students, surveys of employers, several types of reports by the different actors: teachers, students, coordinators of the programme, the direction of the department. The tracking process is performed within the powers and regular activities of the various organs and the Advisory Board of the GGQ. Periodic evaluation of the course takes place within the regular activities of the Scientific Technical Council and their departmental committees, integrating opinions of the Pedagogical Council and the annual reports of the GGQ.

Considering several data and, in particular, the results of teaching evaluation, analyzed by the programme commission, in the Pedagogical Committee, the discussion and use of evaluation results of the programme in the definition of improvement actions occurs within the Advisory Council the Office of Management and Quality, but also in various organs of the ESTC, as part of their activities and powers, and it is still subject to analysis of the area coordinators. This Advisory Council of GGQ comprises the representation of all the chairs of the bodies of the ESTC, plus members of GGQ's Executive Board as well as the President of the Student Association. This setting seeks to optimize the operational capacity of the system, promoting the circulation of relevant information, involving the main actors in school management. The director of the department conducts a comprehensive final report of study program, pointing out strengths and weaknesses.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

O responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o presidente da ESTC, coadjuvado pela atividade do GGQ e seus pareceres. O relatório anual do GGQ é sujeito a aprovação final nos vários órgãos da ESTC, a saber, Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho de Representantes.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The responsible person for the quality assurance mechanisms is the president of ESTC, assisted by the activity of GGQ and its opinions. The annual report of GGQ is subject to final approval in the various organs of the ESTC, namely, Pedagogical Council, the Scientific Technical Council and the Council of Representatives.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação do pessoal docente constitui uma das competências do Conselho Técnico Científico, segundo a alínea d) do artigo 28º dos Estatutos da ESTC. Os procedimentos são definidos pelo despacho normativo 15508/2010. Cada docente é avaliado por dois colegas de categoria igual ou superior, escolhidos em sede de Conselho Técnico-Científico da ESTC. A avaliação do docente é trienal, com um relatório anual de atividades entregue aos avaliadores. No final dos três anos é emitida uma nota. Os inquéritos pedagógicos preenchidos pelos discentes dever-se-ão constituir enquanto bons indicadores de medidas a tomar, ainda que em si sejam pouco fiáveis num curso que tem uc's com poucos alunos e sendo o preenchimento dos mesmos efectuado online, o que não garante que sejam entregues. A Comissão Pedagógica lida com eventuais situações do seu pelouro e o próprio Regulamento de avaliação permite aos alunos descontentes com alguma nota, pedir em tempo útil, revisão da prova.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation of the teaching staff is one of the competences of the Scientific Technical Council, according to article 28 d) of the ESTC Statutes. The procedures are defined by normative order 15508/2010. Each teacher is evaluated by two colleagues of equal or higher category, chosen by the ESTC Scientific-Technical Council. The evaluation of the teacher is done every three years, with an annual report of activities delivered to the evaluators. At the end of the three years a grade is issued. The pedagogical surveys filled in by the students should be good indicators of the measures to be taken, even though they are not very reliable in a course with few students and they are filled in online, which does not guarantee that they will be delivered. The Pedagogical Commission deals with eventual situations in its area of responsibility and the Evaluation Regulation itself allows students who are unhappy with a grade to request a revision of the test in due time.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/05/05_normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é avaliado pelo Subsistema de Avaliação do Desempenho dos Serviços da Administração Pública (SIADAP) que tem 3 componentes: serviços, dirigentes e trabalhadores.

O subsistema que avalia os trabalhadores, tem uma periodicidade bianual e é baseado na avaliação das competências para os assistentes operacionais e assistentes técnicos. No caso dos técnicos superiores é baseada na avaliação de objetivos e competências.

Existem normas de aplicação do SIADAP comuns a todo o IPL.

Regularmente, existe participação em ações de formação certificadas.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The non-academic staff is evaluated by the Public Administration Services Performance Evaluation Subsystem (SIADAP) which has 3 components: services, managers and workers.

The subsystem that evaluates workers, has a biannual periodicity and is based on the assessment of skills for operational assistants and technical assistants. In the case of senior technicians it is based on the evaluation of objectives and competencies.

There are SIADAP application standards common to the entire IPL.

Regularly, there is participation in certified training actions.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação é tornada pública, essencialmente, através do site da ESTC.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The information is made public, essentially, through the ESTC website.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

No âmbito da “certificação condicional”, o IPL apresentou à A3ES, em maio de 2016, o Relatório Anual de Progresso do SIGQ-IPL. Em março de 2017 foi elaborado e submetido à A3ES o Relatório de Follow-up. Em janeiro de 2018 foi recebido o parecer do Conselho de Administração que decidiu prorrogar a certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa pelo período de um ano. Em março de 2019 o IPL procedeu à elaboração e apresentação do Relatório de Follow-up e, em maio de 2019, o Conselho de Administração decidiu renovar a prorrogação da certificação do SIGQ-IPL pelo período de um ano, até maio de 2020. Em 3 de julho de 2020 foi submetido o guião de autoavaliação do IPL, no âmbito do exercício ASIGQ 2020, com vista à renovação da certificação do SIGQ-IPL; a visita da CAE encontra-se marcada para fevereiro de 2021.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

As part of the "conditional certification", the IPL presented the SIGQ-IPL Annual Progress Report to A3ES in May 2016. In March 2017, the Follow-up Report was prepared and submitted to A3ES. In January 2018, the Board of Directors decided to extend the certification of the Internal Quality Assurance System of the Polytechnic Institute of Lisbon for a period of one year. In March 2019 the IPL proceeded to the elaboration and presentation of the Follow-up Report and in May 2019 the Board of Directors decided to renew the extension of the SIGQ-IPL certification for a period of one year, until May 2020. On July 3, 2020, the IPL's self-assessment guide was submitted, within the scope of the ASIGQ 2020 exercise, with a view to renewing the SIGQ-IPL certification; CAE's visit is scheduled for February 2021

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

O curso de cinema da ESTC, curso de referência nacional, com grande reconhecimento internacional, tem sido responsável pela formação da maioria dos cineastas e profissionais de cinema portugueses de sucessivas gerações desde a sua fundação no Conservatório Nacional em 1973.

Oferece uma formação única de carácter profissional em ambiente artístico ao mais alto nível que abrange 6 áreas de

especialização, adotando um modelo de ensino teórico-prático sem paralelo no panorama nacional. O número de candidatas à inscrição no curso, com ingresso através de concurso local de acesso, supera largamente o número de vagas (4:1), que se tem mantido constante, independentemente de crises exteriores. Este processo de seleção garante uma avaliação eficaz da qualidade dos candidatos e uma aferição precisa do seu grau de empenho. O corpo docente, com larga experiência profissional, conjuga com excelente domínio dos conteúdos programáticos e garante, com empenho e dedicação, um óptimo funcionamento do modelo pedagógico praticado. Vários docentes encontram-se a completar a sua formação de 3º ciclo, assegurando uma dupla valência de alto nível, circunstância rara no território nacional.

A qualidade da componente de formação prática do curso, que se expressa através dos projetos desenvolvidos pelos alunos, produzidos cada vez em maior número, têm alcançado reconhecimento nacional e internacional e obtido inúmeros prémios em festivais, tendo mesmo sido seleccionados para as competições de Cannes e Berlim, facto inédito para filmes curriculares nacionais. O protocolo vigente com a CMA, que apoia financeiramente a produção dos filmes, aumentou a quantidade e melhorou a qualidade das condições de produção.

A renovação muito substancial, nos últimos anos, do parque material da escola, com a aquisição de equipamento de qualidade para todo o processo de produção.

A aquisição por concurso de serviços de apoio técnico externo que veio colmatar em parte a perda de funcionários técnicos especializados e permitir estender a variedade desse apoio a diferentes momentos da aprendizagem das fases de produção de um filme, além de abrir a possibilidade de exploração de novos campos digitais.

O Gabinete de Comunicação foi renovado e dotado de uma estratégia de divulgação que privilegia as redes sociais para atingir novos públicos. De salientar o sucesso da realização online do Dia Aberto no ano passado, em directo nas redes sociais.

A reorganização das salas do edifício permitiu ganhar espaço para aulas teóricas e práticas, bem como uma utilização otimizada e racional do armazém de material, oficinas, carpintaria, estúdios, salas de montagem e pós-produção.

A biblioteca da ESTC apresenta um dos melhores centros de documentação cinematográfica do país: publica monografias com ISBN; tem acesso à plataforma de investigação SCOPUS; efetua a gestão do espólio de António Mouzinho; assina revistas periódicas de cinema; faz a gestão de artigos colocados no RCAAP.

8.1.1. Strengths

The ESTC cinema course, a national reference course with great international recognition, has been responsible for the training of most Portuguese filmmakers and film professionals of successive generations since its foundation at the National Conservatory in 1973.

It offers a unique professional training in an artistic environment at the highest level that covers 6 areas of specialization, adopting a model of theoretical and practical teaching unparalleled in the national panorama.

The number of candidates to enroll in the course, with entrance through local competition, far exceeds the number of vacancies (4:1), which has remained constant, regardless of external crises. This selection process guarantees an effective evaluation of the candidates' quality and an accurate assessment of their level of commitment.

The teaching staff, with extensive professional experience, combines excellent command of programmatic content and ensures, with commitment and dedication, an optimal functioning of the pedagogical model practiced. Several teachers are completing their 3rd cycle training, ensuring a double valence of high level, a rare circumstance in the national territory.

The quality of the practical training component of the course, which is expressed through the projects developed by the students, produced in increasing numbers, has achieved national and international recognition and obtained numerous awards in festivals, having even been selected for the competitions in Cannes and Berlin, a unique fact for national curriculum films. The current protocol with CMA, which financially supports the production of films, has increased the quantity and improved the quality of the production conditions.

The very substantial renewal, in recent years, of the school's material park, with the acquisition of quality equipment for the entire production process.

The acquisition by tender of external technical support services that partially compensated the loss of specialized technical staff and allowed to extend the variety of this support to different moments of learning the production phases of a film, besides opening the possibility of exploring new digital fields.

The Communication Office has been renewed and equipped with a dissemination strategy that privileges social networks to reach new audiences. The success of the Open Day online held last year, live on social networks, should be highlighted.

The reorganization of the rooms of the building allowed to gain space for theoretical and practical classes, as well as an optimized and rational use of the material warehouse, workshops, carpentry, studios, assembly and post-production rooms.

ESTC's library presents one of the best film documentation centers in the country: it publishes monographs with ISBN; has access to the SCOPUS research platform; manages António Mouzinho's estate; subscribes to periodical film magazines; manages articles placed at RCAAP.

8.1.2. Pontos fracos

1. A aquisição recente de equipamento profissional cinematográfico veio colmatar uma insuficiência de recursos técnicos que se fazia sentir há vários anos, mas o ritmo da evolução tecnológica obriga a uma renovação constante dos mesmos, pondo em causa este modelo de aquisição de material técnico, tendo em conta as características particulares do departamento de cinema da ESTC.

2. O departamento encontra-se neste momento num processo de transição geracional do seu corpo docente, estando vários docentes a atingir a idade de aposentação. Essa transição necessita de ser acompanhada pelo aumento dos vínculos de vários docentes qualificados que já lecionam no departamento, pela abertura de concursos para a contratação de docentes que possam complementar o ensino praticado e pela possibilidade de passagem à carreira de docentes que, pelo tempo dedicado à escola, deveriam ver essa dedicação recompensada com o fim da precariedade.

3. É urgente a contratação de funcionários técnicos especializados que possam substituir os que saíram por aposentação, havendo necessidades permanentes que não são preenchidas por contratações pontuais de apoio

técnico externo.

4. O equipamento informático da escola - equipamento não-especializado - que está dedicado a salas de aula e gabinetes está claramente ultrapassado ou mesmo inoperante, o que obriga ao uso de computadores pessoais de alunos e dos professores.

5. A cobertura wireless é insuficiente para as reais necessidades de alunos e docentes na prossecução do trabalho curricular. Deveria ser possível aceder à rede em todo o espaço do departamento, sobretudo tendo em conta que o material informático utilizado por alunos e professores já não pode ser ligado por cabo a pontos de rede. Somos uma escola que transmite e partilha permanentemente informação, som e imagem.

6. Apesar de terem sido realizados trabalhos de manutenção e reabilitação das instalações nas zonas onde essa ação era mais urgente e necessária, subsistem áreas das instalações que necessitam de intervenção cuidada e urgente no sentido de evitar perigosas entradas de água.

7. A falta de condições para os professores de carreira se dedicarem à investigação que lhes é exigida para a obtenção de graus e para a progressão na mesma, coloca-os perante a dificuldade de terem de optar por cumprir as suas funções na escola com a dedicação que o curso exige ou cumprirem as metas de investigação que, no actual quadro legislativo, lhes permite - e à escola - cumprir os parâmetros previstos no decreto-lei 65/18. Os docentes necessitam urgentemente de condições que viabilizem a sua investigação (sejam elas redução do horário, isenção ou substancial redução de propinas, nomeadamente para os docentes que frequentem o Doutoramento em A. P. I. M., atribuição de bolsas, etc.)

8.1.2. Weaknesses

1. The recent acquisition of professional cinematographic equipment has made up for an insufficiency of technical resources that had been felt for several years, but the pace of technological evolution forces them to be constantly renewed, calling into question this model of acquisition of technical equipment, taking into account the particular characteristics of ESTC's film department.

2. The department is currently undergoing a generational transition of its teaching staff, with several teachers reaching retirement age. This transition needs to be accompanied by an increase in the links of several qualified teachers who already teach in the department, the opening of competitions for the hiring of teachers who can complement the teaching practiced, and the possibility of transitioning to the career of teachers who, for the time dedicated to school, should see this dedication rewarded with the end of precariousness.

3. There is an urgent need to hire specialized technical staff who can replace those who have left for retirement, and there are permanent needs that are not met by occasional hiring of external technical support.

4. The school's computer equipment - non-specialized equipment - which is dedicated to classrooms and offices is clearly outdated or even inoperative, requiring the use of students' and teachers' personal computers.

5. Wireless coverage is insufficient for the real needs of students and teachers in the pursuit of curricular work. It should be possible to access the network throughout the department space, especially taking into account that the computer material used by students and teachers can no longer be connected by cable to network points. We are a school that permanently transmits and shares information, sound and image.

6. Although maintenance and rehabilitation work has been done in the areas where this action was most urgent and necessary, there are still areas of the facilities that need careful and urgent intervention in order to avoid dangerous water entries.

7. The lack of conditions for career teachers to dedicate themselves to the research that is required of them for obtaining degrees and for progression in the same, places them face the difficulty of having to choose between fulfilling their functions at the school with the dedication that the course requires or meeting the research goals that, in the current legislative framework, allow them - and the school - to meet the parameters provided for in decree-law 65/18. Faculty members urgently need conditions that make their research feasible (be they reduced hours, exemption or substantial reduction in tuition fees, namely for faculty members pursuing Ph. P. I. M., attribution of scholarships, etc.)

8.1.3. Oportunidades

O trabalho ao nível da imagem e do som tem vindo ao longo dos anos a deslocar-se cada vez mais para a pós-produção. Apesar do esforço, não conseguimos ainda acompanhar esta tendência que se torna fundamental se pretendemos estar a par das exigências e dinâmicas da profissão. Para que tal aconteça, tudo faremos para investir em material técnico especializado e repensar a articulação das áreas técnicas para que este conhecimento se torne transversal e possa ser ensinado e aplicado nos projetos.

A renovação natural em curso do corpo docente, trazendo pessoas com valências técnicas variadas, abre possibilidades de abordagem de diferentes aspectos do trabalho de pós-produção, tanto na imagem como no som, em grande evolução e transformação como é acima referido. O departamento de cinema está a encarar com seriedade estas transformações e a expandir as suas possibilidades criando espaço - seja no interior de uc's já existentes, seja criando novas uc optativas - para que os docentes das áreas técnicas, assim como profissionais especializados convidados, prestem uma formação técnica e artística muito específica que é cada vez mais procurada pelos alunos. Um dos grandes desafios atuais das escolas de cinema encontra-se no armazenamento e organização dos materiais filmados, brutos e editados, arquivo vivo e morto. De momento, como a maioria das escolas, temos um arquivo fragmentado e procuramos um modelo que sirva as nossas exigências. No entanto, através da aquisição de equipamentos de armazenamento, protocolos com o ANIM e com a FCCN esperamos atingir esse objectivo.

A rápida mutação tecnológica que, nos últimos anos, se tem feito sentir sobretudo ao nível de equipamentos captação de imagem (câmaras), confrontando as escolas de cinema com a necessidade de repensar profundamente a sua estratégia de aquisição de equipamentos perante a ausência de "standards" duradouros, tornou inevitável a procura de alternativas, cuja viabilização pode ser procurada no estabelecimento de parcerias com operadores do mercado (de que a atual Parceria com a PLANAR – Gestão de Equipamentos Cinematográficos é um bom exemplo) dispostos a colocar nas escolas equipamentos que não sendo de última geração permitem que os alunos trabalhem com meios de produção de linha profissional.

8.1.3. Opportunities

The work on image and sound has over the years moved more and more to post-production. Despite the effort, we have not yet managed to keep up with this trend, which becomes fundamental if we want to keep up with the demands and dynamics of the profession. For this to happen, we will do everything to invest in specialized technical material and rethink the articulation of technical areas so that this knowledge becomes transversal and can be taught and applied in projects.

The ongoing natural renewal of the faculty, bringing people with varied technical valences, opens possibilities of approaching different aspects of post-production work, both in image and sound, in great evolution and transformation as mentioned above. The film department is taking these transformations seriously and expanding its possibilities by creating space - either inside existing uc's or by creating new optional uc's - for the teachers of the technical areas, as well as the specialized professionals invited, to provide a very specific technical and artistic training that is increasingly sought after by the students.

One of the great challenges of film schools today lies in the storage and organization of filmed, raw and edited materials, living and dead archive. At the moment, like most schools, we have a fragmented archive and we are looking for a model that will serve our demands. However, through the acquisition of storage equipment, protocols with ANIM and FCCN we hope to achieve this goal.

The rapid technological mutation that, in recent years, has been felt mainly in terms of image capture equipment (cameras), confronting film schools with the need to profoundly rethink their equipment acquisition strategy in the absence of lasting standards, has made the search for alternatives inevitable, whose viability can be sought in the establishment of partnerships with market operators (of which the current Partnership with PLANAR - Management of Cinematographic Equipment is a good example) willing to put in the school equipment that is not of last generation allow students to work with means of production of professional line.

8.1.4. Constrangimentos

Apesar de algumas alterações em anos recentes, é possível dizer que se mantém ainda uma política de subfinanciamento geral do ensino superior que continua a afectar negativamente as instituições. No caso da ESTC, e embora se tenham verificado investimentos a nível do equipamento, manutenção de instalações e contratação docente, estes correspondem a uma intervenção parcelar que deixa sempre lacunas. Uma área como o ensino do cinema tem necessidades que não se resolvem com investimentos espaçados e pontuais, antes exigindo uma atenção constante na renovação de equipamentos e instalações, contratação de pessoal técnico especializado permanente e na criação de condições para a permanente actualização e valorização do corpo docente. Acresce a este constrangimento a falta de autonomia financeira da ESTC, que impede o investimento imediato, por mínimo que seja, nestes pontos nevralgicos do ensino, mostrando-se também insuficiente a legislação sobre o mecenato que estimule organizações privadas a investir no sector.

Faltam condições para os professores de carreira se dedicarem à investigação que lhes é exigida para a obtenção de graus e para a progressão na mesma, colocando-os no paradoxo irresolúvel de terem de optar por cumprir a sua função na escola com a dedicação que se espera ou cumprirem as metas de investigação que, no actual quadro legislativo, lhes permite - e à escola - estar dentro dos parâmetros previstos no decreto-lei nº 65/2018.

A persistente falta de enquadramento conceptual e regulamentar que, devido aos sucessivos adiamentos de tratamento específico, do ponto de vista legal e estratégico, do ensino superior artístico, impede a adequada consideração e valorização dos objetos artísticos, particularmente os produzidos pelos docentes.

O contínuo peso burocrático de procedimentos ditos de avaliação que, utilizando sem qualquer validação científica adequada instrumentos não aferidos, tendem a instaurar uma "racionalidade" estatística que se dá como correta, independentemente do contexto em que é aplicada, dispensando a necessidade de ser criticamente pensada.

As dificuldades crescentes por parte dos alunos, agravadas nesta situação de pandemia, em satisfazer nas datas previstas os compromissos, nomeadamente, o pagamento de propinas.

Ausência de política coerente e integrada para o Ensino Superior Artístico em Portugal, dotada de objetivos claros e ambição, que permita maior interação entre as instituições que o ministram no sentido de se criarem articulações e parcerias internacionais.

8.1.4. Threats

Despite some changes in recent years, it can be said that a policy of general underfunding of higher education is still maintained that continues to negatively affect institutions. In the case of ESTC, although there have been investments in equipment, maintenance of facilities, and teaching hiring, these correspond to a piecemeal intervention that always leaves gaps. An area such as cinema teaching has needs that are not solved with spaced out and punctual investments, but require constant attention in the renovation of equipment and facilities, the hiring of permanent specialized technical staff and the creation of conditions for the permanent updating and enhancement of the teaching staff. In addition to this constraint, ESTC's lack of financial autonomy prevents immediate investment, however minimal, in these neuralgic points of education, and the legislation on patronage that encourages private organizations to invest in the sector is also insufficient.

There is a lack of conditions for career teachers to dedicate themselves to the research they are required to obtain degrees and to progress in it, placing them in the irresolvable paradox of having to choose to fulfill their function at school with the dedication that is expected or to fulfill the goals of research that, in the current legislative framework, allows them - and the school - to be within the parameters provided for in Decree Law No. 65/2018.

The persistent lack of conceptual and regulatory framework which, due to successive postponements of specific treatment, from the legal and strategic point of view, of artistic higher education, prevents the adequate consideration and valorization of artistic objects, particularly those produced by teachers.

The continuous bureaucratic weight of so-called evaluation procedures that, using without any adequate scientific validation unrated instruments, tend to establish a statistical "rationality" that occurs as correct, regardless of the context in which it is applied, dispensing with the need to be critically thought out.

The growing difficulties on the part of students, aggravated in this situation of a pandemic, in satisfying on the scheduled dates the commitments, namely, the payment of tuition fees.

The absence of a coherent and integrated policy for Higher Artistic Education in Portugal, endowed with clear objectives and ambition, which allows greater interaction between the institutions that provide it in order to create international articulations and partnerships.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- 1. Renovação de equipamento profissional: procura de parcerias, como a já estabelecida com a empresa de aluguer de equipamento Planar, que permitam manter atualizados os dispositivos indispensáveis ao ensino. Complementarmente, insistência junto do IPL para garantir um regular investimento na manutenção e renovação de equipamento.*
- 2. Vínculos docentes: abertura dos concursos necessários ao estabelecimento do equilíbrio correto entre as exigências do curso e o tipo de contratos celebrado. Estando a abertura de alguns concursos prevista já para o corrente ano, é necessário que essa possibilidade se mantenha nos próximos anos.*
- 3. Insuficiência de pessoal técnico especializado permanente: abertura de concursos que possam realmente dar resposta às necessidades do departamento.*
- 4. Abertura de concursos para renovação de material informático de salas de aula e gabinetes.*
- 5. Aumento da cobertura Wireless: insistência junto do IPL para efectuar a instalação de equipamento para o aumento de cobertura.*
- 6. Manutenção das instalações: procura, em colaboração com o IPL - Instituto Politécnico de Lisboa, proprietário do edifício e responsável pela sua manutenção, de soluções que permitam a salvaguarda do edifício e a resolução dos problemas mais urgentes.*
- 7. Apoio à investigação docente. Foi solicitado ao IPL, em Julho de 2019, apoio concreto às actividades de produção e investigação científica do corpo docente do Departamento de Cinema, no sentido da execução sólida de um programa de qualificação do mesmo.*

8.2.1. Improvement measure

- 1. Renewal of professional equipment: search for partnerships, such as the one already established with the Planar equipment rental company, to keep up-to-date the devices essential for teaching. Complementarily, insistence with the IPL to guarantee a regular investment in the maintenance and renewal of equipment.*
- 2. Teaching contracts: opening of the necessary contests to establish the correct balance between the demands of the course and the type of contracts signed. As the opening of some contests is already foreseen for the current year, it is necessary that this possibility is maintained in the coming years.*
- 3. Insufficient permanent specialized technical staff: opening of contests that can really respond to the needs of the department.*
- 4. Opening of tenders for the renovation of computer equipment in classrooms and offices.*
- 5. Increase in wireless coverage: insistence with the IPL to install equipment to increase coverage.*
- 6. Maintenance of the facilities: search, in collaboration with the IPL - Instituto Politécnico de Lisboa, owner of the building and responsible for its maintenance, for solutions to safeguard the building and solve the most urgent problems.*
- 7. Support for faculty research. It was requested to the IPL, in July 2019, concrete support to the scientific production and research activities of the faculty of the Cinema Department, in the sense of the solid execution of a qualification program of the same.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- 1. Prioridade: Alta. Data de implementação: dependente do estabelecimento de parcerias e do IPL. Impossível prever.*
- 2. Prioridade: Alta. Data de implementação: desde o primeiro semestre de 2021/2022 até outubro de 2024.*
- 3. prioridade: Alta. Data de implementação: em curso, na primeira fase.*
- 4. Prioridade: Alta. Data de implementação: dependente do IPL. Impossível prever.*
- 5. Prioridade: Alta. Data de implementação: desde o primeiro semestre de 2021/2022.*
- 6. Prioridade: Alta. Data de implementação: dependente do IPL. Impossível prever.*
- 7. Prioridade: Alta. Data de implementação: aguarda resposta do IPL.*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- 1. Priority: High. Implementation date: Dependent on the establishment of partnerships and the IPL. Impossible to predict.*
- 2. Priority: High. Implementation date: from the first half of 2021/2022 to October 2024.*
- 3. Priority: High. Implementation date: Ongoing, in the first phase.*
- 4. Priority: High. Implementation date: dependent on IPL. Unable to predict.*
- 5. Priority: High. Implementation date: from the first half of 2021/2022.*
- 6. Priority: High. Implementation date: IPL dependent. Unable to predict.*
- 7. Priority: High. Implementation Date: Awaiting response from IPL.*

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1. A aquisição dos dispositivos e equipamentos necessários.*
- 2. A melhoria das condições de contratação docente.*
- 3. A melhoria das condições de contratação de pessoal técnico especializado.*
- 4. A aquisição dos equipamentos informáticos necessários*

5. Instalação de cobertura Wi-fi nas zonas onde está ausente.
6. Obras em execução.
7. Atribuição de bolsas e/ou redução do horário de docentes com doutoramento em curso.

8.1.3. Implementation indicator(s)

1. The acquisition of the necessary devices and equipment.
2. The improvement of the conditions of teacher recruitment.
3. The improvement of hiring conditions for specialized technical staff.
4. The acquisition of the necessary computer equipment.
5. The installation of Wi-fi coverage in areas where it is absent.
6. Works in execution.
7. Awarding grants and/or reducing the hours of faculty members with doctoral degrees in progress.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>