

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0403522

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2016-10-19

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._I.2 - Síntese de medidas de melhoria do 1º ciclo de estudos desde a avaliação anterior.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Sim. Foi publicado um novo plano de estudos (Despacho n.º 5887/2017, 4 de julho de 2017), consequência da aceitação das propostas de alteração submetidas no guião de autoavaliação anterior (ACEF/1415/03522).

As alterações mais relevantes foram as seguintes:

1. Ajustamento vertical (dentro de cada ramo) e transversal (entre ramos) do plano de estudos.
2. Eliminação de UC teóricas que eram exclusivas de um único ramo, não sendo específicas da área científica do ramo.
3. Novo alinhamento das UC teóricas transversais aos três ramos e das UC práticas.
4. Criação de novas UC em substituição de UC que foram suprimidas.
5. Revisão de conteúdos de UC.
6. Criação da UC OPÇÃO no semestre 5; UC de 5 ECTS de designação genérica que será suportada por um menu variável de UC, a aprovar pela Comissão Técnico-Científica de Teatro
7. Criação, no semestre 6, de UC com um extenso e plástico espaço de estruturação interna, Projeto de Teatro e Artes Performativas, de modo a promover a realização de projetos de criação de âmbito profissional. Esta UC, neste plano de estudos, veio homogeneizar os objetivos das então existentes em cada um dos ramos, renomeando-as e tornando-as numa única.
8. Criação da possibilidade de Estágio Curricular”, área científica Práticas Teatrais, nos ramos de Atores e Design de Cena.
9. Maior uniformização do número de ECTS.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Yes. A new study plan was published (Order No. 5887/2017, July 4, 2017), as a consequence of the acceptance of the proposed changes submitted in the previous self-assessment script (ACEF/1415/03522).

The most relevant changes were the following:

1. Vertical (within each branch) and transverse (between branches) adjustment of the study plane.
2. Elimination of theoretical UC that were unique to a single branch, not being specific to the scientific area of the branch.
3. New alignment of the theoretical CUs transversal to the three branches and of the practical CUs.
4. Creation of new CUs in substitution of CUs that were suppressed.
5. Revision of the contents of CUs.
6. Creation of the OPTION CU in the semester 5; UC of 5 ECTS of generic designation that will be supported by a variable UC menu, to be approved by the Scientific-Technical Committee of Theater
7. Creation, in semester 6, of UC with an extensive and plastic space of internal structuring, Project of Theater and Performative Arts, in order to promote the accomplishment of projects of creation of professional scope. This UC, in this plan of studies, came to homogenize the objectives of the then existing in each one of the branches, renaming them and making them unique.
8. Creation of the possibility of Curricular Internship", scientific area Theatrical Practices, in the branches of Actors and Stage Design.
9. Greater standardization of the number of ECTS.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Como desenvolvido no ponto 1.2:

Reparação de tetos, obras de impermeabilização, colocação de rampas de acesso e outras facilidades destinadas a garantir a normal mobilidade de alunos portadores de deficiências motoras graves, colocação de tubagens na sala de som, colocação de pavimentos em salas de aula, reparação e pintura de paredes, intervenção nos sanitários.

Aquisição de equipamentos de iluminação e palco através dos concursos públicos CP n.º06/2019 IPL e CP n.º 48/2020 IPL e dos projetos de investigação. <https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Listagem-de-Equipamentos.pdf>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

As developed in point 1.2:

Roof repair, waterproofing works, placement of access ramps and other facilities to ensure the normal mobility of students with severe motor disabilities, placement of pipes in the sound room, placement of floors in classrooms, repair and painting of walls, intervention in toilets.

Acquisition of lighting and stage equipment through public tenders CP n.º06/2019 IPL and CP n.º 48/2020 IPL and research projects. <https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Listagem-de-Equipamentos.pdf>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Têm sido atualizadas as parcerias para apresentações públicas dos exercícios finais da Licenciatura:

2019:Sala Carmen Dolores do Teatro da Trindade,CAL Primeiros Sintomas,Sala Novas Tendências do Teatro da Comuna, Jardim Inverno do S Luiz Teatro Municipal.

2018:Sala Nova Teatro da Comuna,Teatro da Trindade,Sala Estúdio Teatro Nac D Maria II.

2017:Teatro Maria Matos, Teatro Camões,Sala Estúdio do TND Maria II.

2016:TNDM II,Teatro Maria Matos,Teatro Nac de São Carlos (TNSC)/Festival ao Largo.

Outros Protocolos:

2019,festival BoCA (Biennial of Contemporary Arts),para o biénio 2020-21;

2019,projeto Zona Temporária - Residência Multidisciplinar do Ensino Artístico com a Fundação CGD—Culturgest;

2015-16,Materiais Diversos;

2018-2019;EGEAC,S Luiz Teatro Municipal;

C M Amadora.

A ESTC coopera de diferentes modos com projetos,conduzidos por alumni, no contexto das formações que ministra e no âmbito de interesses mútuos:protocolos de estágio,participação de consultoria científica ou outra.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Partnerships have been updated for public presentations of the final graduation exercises:

2019:Sala Carmen Dolores do Teatro da Trindade,CAL Primeiros Sintomas,Sala Novas Tendências do Teatro da Comuna, Jardim Inverno do S Luiz Teatro Municipal.

2018:Sala Nova Teatro da Comuna,Teatro da Trindade,Sala Estúdio Teatro Nac D Maria II.

2017:Teatro Maria Matos, Teatro Camões,Sala Estúdio do TND Maria II.

2016:TNDM II,Teatro Maria Matos,Teatro Nac de São Carlos (TNSC)/Festival ao Largo.

Other Protocols:

2019,festival BoCA (Biennial of Contemporary Arts),para o biénio 2020-21;
2019,projeto Zona Temporária - Residência Multidisciplinar do Ensino Artístico com a Fundação CGD–Culturgest;
2015-16,Materiais Diversos;
2018-2019;EGEAC,S Luiz Teatro Municipal;
C M Amadora.

ESTC cooperates in different ways with projects, conducted by alumni, in the context of the training it provides and in the context of mutual interests: internship protocols, participation in scientific consulting or other.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A FUC da UC “Estágio Curricular”, área científica Práticas Teatrais, foi revista, para tornar claros os procedimentos, bem como os modos de relacionamento entre o orientador da ESTC, o tutor da instituição de acolhimento e o aluno. Nesta atualização teve-se em conta a experiência acumulada na UC “Estágio Curricular”, área científica Produção. Exemplos de locais com onde foi possível estagiar nos últimos anos: Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Umano, Teatro Aveirense, Culturgest, Cooperativa de Teatro da Garagem, Praga Associação Cultural, EGEAC, Associação Cultural Materiais Diversos, Oldskull Fx, Krypton Lda, Teatro da Trindade – INATEL.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The Curricular unit form of the CU "Curricular Internship", a scientific area of Theatrical Practices, was reviewed, to make clear the procedures, as well as the modes of relationship between the ESTC advisor, the tutor of the host institution and the student. This update took into account the experience accumulated in the CU "Curricular Internship", scientific area Production.

Examples of places where it has been possible to do an internship in recent years: Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Umano, Teatro Aveirense, Culturgest, Cooperativa de Teatro da Garagem, Prague Associação Cultural, EGEAC, Associação Cultural Materiais Diversos, Oldskull Fx, Krypton Lda, Teatro da Trindade - INATEL.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Teatro

1.3. Study programme.

Theatre

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5. II. 1.5_plano_de_estudo_licenciatura_teatro.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Teatro

1.6. Main scientific area of the study programme.

Theatre

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

89

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Além das vagas para o concurso local, acrescentamos vagas para mudança de curso e concursos especiais

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Concurso local de acesso

Provas de ingresso (exames nacionais) do regime geral - uma das seguintes:

- Português*
- Inglês*
- História da Cultura e das Artes*
- Geometria Descritiva*
- Matemática*
- Literatura Portuguesa*

1.11. Specific entry requirements.

Local access contest

Entrance tests (national exams) of the general regime - one of the following:

- Portuguese*
- English*
- History of Culture and Arts*
- Descriptive Geometry*
- Mathematics*
- Portuguese Literature*

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não se aplica - NA.

1.12.1. If other, specify:

Not applicable - NA.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Teatro e Cinema - ESTC / Lisbon Theatre and Film School - ESTC

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14. II.1.14_regulamento_de_creditacao.pdf](#)

1.15. Observações.

O Regulamento de Creditação do IPL foi revisto e o Regulamento de Creditação da ESTC encontra-se em processo de adequação ao do IPL, estando a proposta em discussão no âmbito do Conselho Técnico-Científico.

1.15. Observations.

The IPL's Crediting Regulations have been revised and the ESTC's Crediting Regulations are in the process of being brought into line with the IPL's. The proposal is being discussed by the Technical and Scientific Council.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Atores

Design de Cena

Produção

Options/Branches/... (if applicable):

Acting

Stage Design

Production and Management

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Actores

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Actores

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Acting

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Práticas Teatrais / Theatre Practices	PT	25	0	
Corpo / Body	C	21	0	
Voz / Voice	V	33	0	
Histórias / Histories	H	12	0	
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	17	0	
Interpretação / Acting	I	58	0	
Estudos / Studies	E	9	0	
Em áreas opcionais / optional areas	Outras		5	

2.2. Estrutura Curricular - Design de Cena

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Design de Cena

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Stage Design

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Práticas Teatrais / Theatre Practices	PT	25	0	
Tecnologias / Technologies	TCN	29	0	
Design de Cena / Stage Design	DC	68	0	
Histórias / Histories	H	12	0	
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	29	0	
Produção / Production and Management	P	3	0	
Estudos / Studies	E	9	0	
Em áreas opcionais / optional areas	Outras		5	
(8 Items)		175	5	

2.2. Estrutura Curricular - Produção

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Produção

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Production and Management

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Práticas Teatrais / Theatre Practices	PT	25	0	
Produção / Production and Management	P	59	0	
Economia e Gestão / Economy and Management	EG	15	0	
Direito / Law	DI	4	0	
Sociologia / Sociology	S	5	0	
Técnicas Teatrais / Theatre Techniques	TT	24	0	
Comunicação / Communication	COM	5	0	
Histórias / Histories	H	12	0	
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	17	0	
Estudos / Studies	E	9	0	
Em áreas opcionais / optional areas	Outras		5	
(11 Items)		175	5	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O curso concilia a capacidade de autonomizar a autoria com as aptidões necessárias à implantação e construção. Estas valências revelam-se no elenco de UC, que integram componentes técnicas e tecnológicas e as de projeto nas quais os 3 ramos cooperam na produção de espetáculos. A estas UC une-se a parte teórica, que discute tradição e contemporaneidade. Nas UC de carácter teórico-prático, as aprendizagens são desenvolvidas, maioritariamente, através da conceção e concretização de projetos, individuais e de grupo, que dependem da ação de cada aluno ou grupo, tendo em conta a componente de criação; nas UC de carácter teórico, o ensino expositivo encontra-se comprometido com a discussão – estes modelos de ensino-aprendizagem tomam o estudante como principal condicionante dos processos.

O trabalho é monitorizado pelo diretor de ramo, Direção de Departamento, Comissão Técnico-Científica e Comissão Pedagógica. A avaliação apoia-se nos dados e conclusões do Gabinete de Gestão e Qualidade.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The course reconciles the ability to autonomize authorship with the necessary skills for deployment & construction. These skills are revealed in the cast of CU, which integrate technical and technological components & those of design in which the 3 branches cooperate in the production of shows. To these CUs is added the theoretical part, which discusses tradition & contemporaneity. In the CUs of theoretical-practical character, the learnings are developed, mainly, through the conception & concretion of projects, individual & group, that depend on the action of each student or group, taking into account the creation component; in the CUs of theoretical character, the expositive teaching is committed to the discussion – these models of teaching-learning take the student as the main conditioning of the processes.

The work is monitored by the branch director, department director, the Technical and Scientific Committee & the Pedagogical Committee. The assessment is based on the data & conclusions of..

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A organização interna de cada ramo da licenciatura encontra-se segmentada numa estrutura que integra coordenadores de UC, responsáveis de ano, coordenadores de área científica e diretores de ramo, com funções atribuídas de acordo com o Regulamento do Departamento. Esta divisão permite a existência de grande atenção ao desenvolvimento de cada UC, na sua relação com os alunos, bem como da consideração do seu funcionamento no interior do ano/ turma e do curso. Permite, ainda, grande proximidade com os alunos, existindo um elevado grau de monitorização, por parte dos responsáveis de ano e diretores de ramo, da relação entre trabalho estimado e trabalho efetivamente solicitado pelos docentes. Para além destes mecanismos, a Direção do Departamento, a Comissão Técnico-Científica e a Comissão Pedagógica discutem regularmente o progresso e funcionamento do curso e promovem estratégias de melhoria, sendo responsáveis pela verificação do previsto no plano de estudos.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The internal organization of each branch of the degree is segmented in a structure that integrates UC coordinators, year managers, scientific area coordinators and branch directors, with functions assigned according to the Department's Regulations. This division allows for great attention to the development of each UC, in its relationship with the students, as well as the consideration of its functioning within the year/class and the course. It also allows great proximity with the students, and there is a high degree of monitoring, on the part of the year managers and branch directors, of the relationship between estimated work and work effectively requested by the teachers. In addition to these mechanisms, the Department's Management, the Technical and Scientific Commission and the Pedagogical Commission regularly discuss the progress and functioning of the course and promote improvement strategies, being responsible for verifying what is foreseen in the study plan.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os sistemas de avaliação encontram-se descritos no Regulamento do Departamento de Teatro (Capítulo VII – avaliação) e, de modo específico, em cada ficha de unidade curricular. Das modalidades consideradas na avaliação contínua, faz parte o regime de tutoria.

No Regulamento do Departamento (Artigo 34º) encontram-se previstos os procedimentos que permitem ao aluno reclamar das classificações, dirigindo esse pedido a um júri que integra outros docentes, para além do docente responsável pela atribuição primeira da classificação.

Existe, ainda, a figura do Conselho de Turma (Capítulo IX do Regulamento), que discute as classificações de cada aluno no quadro da sua prestação nas várias UC e, igualmente, na comparação com o progresso da turma. Em situações anómalas, o Conselho de Turma pode votar as classificações.

A avaliação é acompanhada pela Comissão Técnico-Científica e pela Comissão Pedagógica.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The evaluation systems are described in the Regulations of the Theatre Department (Chapter VII - evaluation) and, specifically, in each curriculum unit form. Of the modalities considered in the continuous evaluation, it is part of the

mentoring regime.

The Department's Rules (Article 34) provide for procedures that allow the student to complain about the ratings, addressing this request to a jury that includes other teachers in addition to the teacher responsible for the first assignment of the rating.

There is also the figure of the Class Council (Chapter IX of the Rules), which discusses the classifications of each student in the framework of their performance in the various UC and also in comparison with the progress of the class. In anomalous situations, the Class Council can vote the classifications.

The evaluation is accompanied by the Technical and Scientific Committee and the Pedagogical Committee.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Os três ramos do curso partilham unidades curriculares das áreas científicas Teorias e Estéticas, Histórias e Estudos.

A criação de UC de opção permite que cada aluno possa selecionar matérias de interesse que contribuam para o seu desenvolvimento enquanto criador e profissional de teatro. Nos exercícios públicos do 4º e 6º semestre, bem como nas UC "Estágio Curricular", os alunos podem escolher projetos e coletivos de trabalho, existindo a possibilidade (na UC "Projeto de Teatro e Artes Performativas) de serem criados projetos independentes, alguns deles embriões de companhias e projetos profissionais. Na UC "Interpretação V", os alunos escolhem igualmente 2, de 3 oficinas disponíveis.

As UC contam com modos de avaliação específicos (entrega de trabalhos escritos e /ou portefólios, testes, frequências, apresentações orais, exposições e apresentações públicas, etc.), de acordo com os objetivos e metodologias previstas. Em alguns ramos é comum a apresentação e discussão do trabalho com um coletivo de professores. É comum, ainda, o balanço sobre as apresentações públicas.

O projeto Quintas Blast continua a ser realizado para e com os estudantes.

De sublinhar a excepcionalidade do 2º semestre do ano 2019-20 e as necessárias alterações daí decorrentes, como nota o texto aprovado em sede de Comissão Técnico-Científica de 24 de Abril de 2020 e que se transcreve: «Em virtude da decisão de suspensão das atividades letivas tomada no dia 13 de Março pelo Governo, e igualmente pela Presidência da ESTC e pelo IPL, e da sua confirmação pela declaração de estado de emergência, como disposto no Decreto do Presidente da República n.º 14-A/2020, foram realizadas todas as diligências no sentido da prossecução do semestre, da forma o mais fiel possível às diretivas científicas e pedagógicas que regem os programas do Departamento de Teatro e no sentido de garantir a melhor qualidade na aquisição de conhecimentos por parte dos alunos. Destas diligências fazem parte a reorganização do cronograma e dos horários das unidades curriculares; a adaptação dos enunciados, estratégias e metodologias de ensino; a lecionação através de videoconferência; o contacto entre docentes e alunos através de meios digitais e telefónicos. Esta reorganização demonstrou uma franca capacidade de refletir e agir criativa e criticamente sobre a situação vivida.

No entanto, o Departamento não possui as características necessárias à docência à distância e, na sua maioria, o ensino baseia-se no trabalho laboratorial, na presença, no contacto, no coletivo, na experimentação de matérias, no trabalho de ocupação do espaço real. A Comissão Técnico-Científica sublinha que existe uma distância entre as aprendizagens possíveis, no semestre assim realizado, e aquelas que deviam existir se a normalidade tivesse sido mantida.»

2.4 Observations.

The three branches of the course share curricular units of the scientific areas Theories and Aesthetics, Histories and Studies.

The creation of option CU allows each student to select subjects of interest that contribute to their development as a creator and theater professional. In the 4th and 6th semester public exercises, as well as in the "Curricular Internship" course, students can choose projects and work groups, and there is the possibility (in the "Theater and Performing Arts Project" course) of creating independent projects, some of them embryos of companies and professional projects. In the CU "Interpretation V", students also choose 2 of 3 available workshops.

The CUs have specific evaluation modes (delivery of written works and/or portfolios, tests, frequencies, oral presentations, exhibitions and public presentations, etc.), according to the objectives and methodologies foreseen. In some branches it is common to present and discuss the work with a group of teachers. It is also common to balance the public presentations.

The Quintas Blast project continues to be carried out for and with students.

To highlight the exceptionality of the second half of the year 2019-20 and the necessary changes arising from it, as noted in the text approved by the Technical and Scientific Committee of 24 April 2020 and which transcribes: "Due to the decision to suspend teaching activities taken on 13 March by the Government, and also by the Presidency of the ESTC and the IPL, and its confirmation by the declaration of a state of emergency, as provided in the Decree of the President of the Republic n. 14-A/2020, all steps were taken to continue the semester, as faithful as possible to the scientific and pedagogical directives that govern the programs of the Department of Theatre and to ensure the best quality in the acquisition of knowledge by students. These steps include the reorganization of the schedule and schedules of the curricular units; the adaptation of the enunciations, strategies and teaching methodologies; the teaching through videoconference; the contact between teachers and students through digital and telephone means. This reorganization demonstrated a frank ability to reflect and act creatively and critically on the situation lived. However, the Department does not have the necessary characteristics for distance teaching and, for the most part, teaching is based on laboratory work, presence, contact, collective, experimentation with subjects, work to occupy real space. The Scientific and Technical Committee stresses that there is a distance between the possible learning during the semester thus carried out and those that should exist if normality had been maintained".

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

A coordenação do ciclo de estudos é feita pelo Professor Doutor Ciro Aprea, 100%. Cada ramo tem um diretor: Atores, Professor Especialista Francisco Salgado, 100% ; Design de Cena, Professora Doutora Marta Cordeiro, 100% ; Produção, Professora Especialista Conceição Mendes, 100%.

The coordination of the study cycle is done by Professor Ciro Aprea, full time. Each branch has a director: Actors, Specialist Professor Francisco Salgado, full time ; Stage Design, Doctor Marta Cordeiro, full time; Production, Specialist Professor Conceição Mendes, full time.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alexandre Pieroni Calado	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		História e Filosofia da Ciência - Ciência e Literatura	100	Ficha submetida
Álvaro Manuel dos Santos Correia	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Teatro - Atores e Encenadores	100	Ficha submetida
Ana Sofia Paula Fonseca de Mira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Filosofia /Estética	100	Ficha submetida
Andreia Tatiana Dionísio dos Santos Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro - ramo de Produção	55	Ficha submetida
António Fernando Seródio Gomes Polainas	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Arquitetura	30	Ficha submetida
António Manuel de Bastos Serrano Neves da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Musicais / Prática Instrumental	100	Ficha submetida
Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Portugueses (Literatura Dramática do séc. XX)	100	Ficha submetida
Bruno Manuel Henriques Bravo	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro	100	Ficha submetida
Carlos Jorge Pessoa Ribeiro	Equiparado a Professor Coordenador ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Educação	100	Ficha submetida
Carlos Manuel Carvalho Santos Oliveira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos dos Media	60	Ficha submetida
David João Neves Antunes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Emídio Jorge Buchinho de Oliveira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes - Cinema	100	Ficha submetida
Fernando Miguel Rodrigues Monteiro Nunes da Cruz	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro - Especialização em Produção	100	Ficha submetida
Maria Fernanda Duarte Rodrigues	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Comunicação e Arte Contemporânea	100	Ficha submetida
Francisco Luís de Oliveira Parreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
Howard Steven Sonenklar	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Corpo	100	Ficha submetida
Jean Paul Bucchieri	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Performativas - Corpo - Dança	100	Ficha submetida
Joana Craveiro Pereira de Sousa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Drama, Theatre and Performance Studies	50	Ficha submetida
João Gaio Calixto Silva	Professor Adjunto ou	Mestre	Título de	Teatro - Design de Cena	100	Ficha

	equivalente		especialista (DL 206/2009)			submetida
João Manuel Vieira Grosso	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Formação Atores	50	Ficha submetida
João Miguel Esgalhado Henriques	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ensino da Música, Ensino do Canto	100	Ficha submetida
João Miguel Surrécio Teixeira Belo	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Teatro - Ramo de Produção	30	Ficha submetida
Jonas Fredrik Gunnar Omberg	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Representação e Produção Teatral	30	Ficha submetida
Jorge Miguel Ferrão Palinhos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Sociologia da Cultura	40	Ficha submetida
José Eduardo dos Santos Espada	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Educação	100	Ficha submetida
José Maria Lobo Antunes	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Artes e Humanidades - Teoria da Literatura	15	Ficha submetida
Lígia Cristina Ferreira Roque	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Letras	100	Ficha submetida
Luísa Augusta Monteiro Araújo de Sá	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Literaturas Comparadas	25	Ficha submetida
Margarida Maria da Silva Teixeira Marecos	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Canto/Música	100	Ficha submetida
Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	História	100	Ficha submetida
Maria de Lurdes de Barros Ribeiro Repas Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		MAJOR-EARLY MUSIC/VOICE, MINOR-VOCAL PEDAGOGY	100	Ficha submetida
Francisco D Orey Salgado	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Artística/ Teatro	100	Ficha submetida
Maria João Areal Rothes Marques Vicente	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Educação	100	Ficha submetida
Manuela Isabel Casado Pacheco	Assistente ou equivalente	Licenciado		Arte e Multimédia	30	Ficha submetida
Mariana Costa de Sá Nogueira	Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro/ Design de Cena	100	Ficha submetida
Marta Maria Lopes Cordeiro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas-Artes, Teoria da Imagem	100	Ficha submetida
Nuno Ricardo Pio Venâncio Leão	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Teatro	100	Ficha submetida
Patrícia Brito Subtil de Carvalho Portela	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Filosofia	100	Ficha submetida
Paulo Jorge Morais Alexandre	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Letras - História da Arte	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Henriques Azevedo	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Teatro	30	Ficha submetida
Peter Michael Dietz	Assistente ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes - Teatro - Corpo	100	Ficha submetida
Rita Fernandes Rosa Pico	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Teatro: Design de Cena	15	Ficha submetida
Rita Maria Bastos Wengorovius	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Comunidade e Teatro Social	60	Ficha submetida
Rui André Catarino Fernandes Rodrigues Gonçalves	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Economia	30	Ficha submetida
Rui Miguel Alves Neto	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Ciências da Comunicação/Comunicação e Artes	30	Ficha submetida
Sara Cristina Serras Franqueira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Estudos Artísticos / Estudos de Teatro	30	Ficha submetida
Sara Joana da Rosa Belo Patronilo de Araújo e Pedreira Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes/Teatro/Voz	100	Ficha submetida
Sérgio Seguro Loureiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro: Ramo Design de Cena	100	Ficha submetida
Stéphane Alberto	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Design de Cena	100	Ficha submetida

Teresa Maria Rocha Gomes Varela	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Teatro, Ramo Design de Cena	100	Ficha submetida
Vasco Daniel da Silva Baião	Equiparado a Assistente ou equivalente	Licenciado	Motricidade humana - especialidade de Qigong e Tai chi	50	Ficha submetida
Ciro Aprea	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Motricidade Humana - especialidade de Dança	100	Ficha submetida
				4010	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

52

3.4.1.2. Número total de ETI.

40.1

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	33	82.294264339152

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	10.7	26.683291770574

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	10.7	26.683291770574	40.1
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	16.85	42.019950124688	40.1

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	21	52.369077306733	40.1
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2.3	5.7356608478803	40.1

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

13 pessoal não docentes com regime de tempo inteiro

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

13 full-time non-academic staff

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

2 Técnicas Superiores com grau de Licenciatura

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

2 Senior Technicians with a degree

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

218

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	34.9
Feminino / Female	65.1

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular / 1st curricular year = 66	66
2º ano curricular / 2nd curricular year = 71	71
3º ano curricular / 3rd curricular year = 81	81
	218

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
--	-----------------------	-----------------------------

N.º de vagas / No. of vacancies	64	64	64
N.º de candidatos / No. of candidates	194	197	179
N.º de colocados / No. of accepted candidates	64	64	54
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	64	64	50
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	103	106	120
Nota média de entrada / Average entrance mark	121	129	137

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Número total de estudantes inscritos:

Atores = 169

Design de Cena = 25

Produção = 24

Obs.: Estudantes inscritos em 30-10-2020 no ano letivo 2020-21.

Existe forte procura por parte de alunos de escolas do ensino artístico especializado e ensino profissional, nomeadamente, Escola Artística António Arroio, Escola Profissional de Cascais, Academia Contemporânea do Espetáculo, Chapitô e Ballet Teatro.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Total number of enrolled students:

Actors = 169

Stage Design = 25

Production Management = 24

Obs: Enrolled students on 30-10-2020 of academic year 2020-21

There is a strong demand from students from specialized artistic and professional schools, namely, António Arroio Artistic School, Cascais Professional School, Contemporary Academy of the Spectacle, Chapitô and Ballet Theatre.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	49	63	48
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	41	52	36
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	6	8	9
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	2	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	1	3

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Obs: Ano letivo 2018-19

Área Científica Inscritos Aprovados %

Comunicação 10 10 100%
Corpo 301 279 93%
Design de Cena 67 59 88%
Direito 8 7 88%
Economia e Gestão 27 21 78%
Estudos 236 193 82%
Histórias 360 272 76%
Interpretação 277 272 98%
Práticas Teatrais 60 57 95%
Produção 34 33 97%
Sociologia 10 10 100%
Técnicas Teatrais 44 35 80%
Tecnologias 40 38 95%
Teorias e Estéticas 431 370 86%
Voz 520 498 96%

Considera-se positivo o grau de aprovação nas várias UC existindo, apenas excecionalmente, UC com níveis de aprovação abaixo dos 70%. Estas correspondem, por um lado, a UC com um universo muito limitado de inscritos, o que embarga a estatística ou, residualmente, a UC de tipologia T (Ensino Teórico). Neste último caso, como apontado em I.2, e por forma a melhorar os resultados, optou-se pela estratégia da divisão das turmas em grupos de número mais reduzido. Na observação do sucesso por área científica, constata-se que os níveis de aprovação se encontram acima dos 76%, o que se considera francamente satisfatório. Salienta-se que, quer na observação das UC ou das áreas, é frequente obter sucesso acima dos 90%, ou chegar a 100%.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Note: Academic year 2018-19

Scientific Area enrolled students Approved %

Communication 10 10 100%
Body 301 279 93%
Stage Design 67 59 88%
Law 8 7 88%
Economy and Management 27 21 78%
Studies 236 193 82%
Stories 360 272 76%
Acting 277 272 98%
Theatre Practices 60 57 95%
Production and Management 34 33 97%
Sociology 10 10 100%
Theater Techniques 44 35 80%
Technologies 40 38 95%
Theories and Aesthetics 431 370 86%
Voice 520 498 96%

The degree of approval in the various CUs is considered positive and, only exceptionally, CUs with approval levels below 70% exist. These correspond, on one hand, to the UC with a very limited universe of enrolled persons, which embarks on the statistics or, residually, to the T type UC (Theoretical Teaching). In the latter case, as pointed out in I.2, and in order to improve the results, the strategy of dividing the classes into smaller groups was chosen. In the observation of the success by scientific area, it is verified that the levels of approval are above 76%, which is considered frankly satisfactory. It should be noted that, either in the observation of CUs or areas, it is frequent to obtain success above 90%, or reach 100%.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Percentagem de recém-diplomados do curso que estão registados no IEFP como desempregados: 1,1

Obs.: Percentagem de recém-diplomados do curso que, em 2019, se encontravam registados como desempregados no Instituto do Emprego e Formação Profissional.

Para o cálculo desta percentagem são considerados todos os alunos que se diplomaram no curso entre os anos letivos de 2014/15 e 2017/18.

O número de registos no IEFP considerado no referido rácio é a média entre os registos à data de 30-06-2019 e à data

de 31-12-2019.

Fonte: <http://infocursos.mec.pt/> (Dados do IEFP e inquérito RAIDES, DGEEC. Apuramento da taxa: DGES).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Percentage of new graduates of the course who are registered with the IEFP as unemployed: 1,1

Note: Percentage of recent graduates of the course who, in 2019, were registered as unemployed at the Institute for Employment and Professional Training.

For the calculation of this percentage, all students who graduated from the course between the 2014/15 and 2017/18 school years are considered.

The number of registrations at the IEFP considered in this ratio is the average between registrations on 30-06-2019 and 31-12-2019.

Source: <http://infocursos.mec.pt/> (IEFP data and RAIDES survey, DGEEC. Rate calculation: DGES).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O número de inscritos no IEFP como desempregados é residual. Acrescenta-se que em cursos artísticos a empregabilidade não pode ser avaliada como noutros tipos de formação: a empregabilidade que se manifesta em relações contratuais de longo prazo não é um critério fiável no que se relaciona com uma formação artística competente e autónoma e com o exercício da criação. Os percursos dos diplomados nestas áreas são frequentemente não lineares e, por consequência, de difícil monitorização. A atividade profissional está frequentemente associada a um carácter de empregabilidade pontual, ou de "intermitência" mas existem indicadores positivos sobre a capacidade dos diplomados da ESTC gerar ou integrar projetos e contextos profissionais, o que pode, pelo menos em parte, ser aferido a partir de alguns dados estatísticos disponíveis, e pela elevada percentagem de ex-alunos da ESTC envolvidos no teatro e cinema português, bem como noutras atividades artísticas e, também, no ensino ou formação.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Percentage of new graduates of the course who are registered The number of IEFP registered as unemployed is residual. In addition, in artistic courses, employability cannot be assessed as in other types of training: employability that manifests itself in long-term contractual relationships is not a reliable criterion when it comes to competent and autonomous artistic training and the exercise of creation. The paths of graduates in these areas are often non-linear and therefore difficult to monitor. Professional activity is often associated with a one-off employability, or "intermittent" character, but there are positive indicators on the ability of ESTC graduates to generate or integrate projects and professional contexts, which can, at least in part, be gauged from some available statistical data, and from the high percentage of ESTC alumni involved in Portuguese theater and cinema, as well as in other artistic activities and also in education or training.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
.	.	.	0	N.º de docentes do ciclo de estudos como colaboradores/ No. of collaborators study programme's teachers
CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Muito Bom/ Very Good	Universidade do Algarve	6	1
CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes	Muito Bom/ Very Good	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	2	2
CITAD - Centro Investigação Território e Design	Bom / Good	Universidade Lusíada	1	.
CITCEM - Centro Investigação Transdisciplinar «Cultura, espaço e memória» (CITCEM)	Bom / Good	Faculdade de Letras da Universidade do Porto	0	1
Instituto de Comunicação da Nova	Excelente/ Excelent	Universidade Nova de Lisboa	1	.
Inter-University Centre for Dance Berlin	Excelente/ Excelent	Universität der Künste Berlin	0	1
Centro de Investigação de Linguística da Nova	Excelente/ Excelent	Universidade Nova de Lisboa	0	1
IFILNOVA - Instituto de	Excelente/	Faculdade de Ciências	1	.

Filosofia da Nova	Excelent	Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa		
Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança INET-md	Excelente/Excelent	Polo FMH	1	.
Centro de Estudos de Teatro	Muito Bom/Very Good	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	0	1
Centro de Estudos Arnaldo Araújo	Bom/ Good	Escola Superior Artística do Porto	1	.
Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade	Excelente/Excelent	Universidade do Minho	0	1
Instituto de História de Arte	Muito Bom/Very Good	FCSH, Nova	0	1
Instituto de História Contemporânea, IHC/NOVA	Muito Bom/Very Good	IHC/NOVA	0	1

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/22ffdd86-f267-b811-57fa-5ff837686fb5>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/22ffdd86-f267-b811-57fa-5ff837686fb5>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A atividade de investigação artística do Departamento de Teatro, nomeadamente no que se refere a produção de exercícios/espéculos pelos alunos de 1º e 2º ciclo, dirige-se ao público em geral, distribuindo-se pelas apresentações nos espaços da escola e pelas apresentações em teatros e outros espaços culturais da cidade de Lisboa. A título de exemplo, em 2018, produziram-se 24 exercícios espéculos na Licenciatura e 17 no Mestrado. Para além destes, existem outras apresentações públicas, maioritariamente desenvolvidas pelas áreas de voz/música, design de cena e iluminação. O impacto destas atividades pode ser verificado através da aceitação do público e do acolhimento de alunos e ex-alunos em estruturas existentes, bem como na capacidade demonstrada, por estes alunos, em criar novas estruturas teatrais.

Tem-se realizado, desde 2015 e em parceria com a Associação dos Amigos da Escola Superior de Teatro e Cinema, a "Escola de Verão", com seminários vários, abertos ao público em geral. De salientar, igualmente, os eventos "E se um dia a casa cai" e "Dia aberto", onde os estudantes do ensino secundário e outros interessados, podem visitar e participar em eventos promovidos pelo Departamento. Em 2016-2017 foi celebrada uma parceria com a Ordem dos Arquitetos, da qual resultou a criação de um curso breve sobre cenografia, para inscritos na Ordem.

Manteve-se a colaboração com a Câmara Municipal da Amadora e têm-se realizado exposições de trabalhos de alunos do ramo de Design de Cena, em espaços como a Galeria Artur Bual ou Biblioteca Fernando Piteira Santos. Foi realizado um trabalho site specific na fachada, que resultou de uma parceria entre a Câmara Municipal da Amadora e as presidências da ESTC e do IPL e inscreve-se no âmbito da 4ª edição do "Conversas na Rua", projeto de Arte pública/Arte efémera que a Câmara tem vindo a desenvolver.

A Biblioteca da ESTC organiza um programa de exposições, maioritariamente nas instalações da escola mas com idas a outros espaços (em grande parte em colaboração com Design de Cena: Panteão Nacional, Universidade da Beira Interior, Recreios da Amadora, Galeria Artur Bual, entre outros), que promovem a interação entre a escola e a comunidade. Entre 2016 e 2019 foram realizadas 20 mostras, em colaboração com docentes e alunos da ESTC, outros artistas e instituições como a Embaixada da República da Polónia, Escola Superior de Educação do Politécnico de Santarém, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, IELT- Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, da FCSH da Universidade Nova de Lisboa ou Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade do Minho.

A Biblioteca dinamiza, ainda, conferências, lançamentos de livros e mostras de filmes.

O Departamento de Teatro divulga o seu trabalho ao público em geral e responde a várias solicitações, de outras instituições, que permitem o contacto com novos públicos como é exemplo e exposição Explode Coração, na Biblioteca da FCT-NOVA (2020).

(v.ponto I.2)

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The artistic research activity of the Department of Theatre, namely the production of exercises / performances by 1st and 2nd cycle students, is aimed at the general public, and is distributed through presentations in the school spaces and in theaters and other cultural spaces in the city of Lisbon. As an example, in 2018, 24 exercises were produced in the Licenciatura and 17 in the Master's. Besides these, there are other public presentations, mostly developed by the areas of voice/music, stage design and lighting. The impact of these activities can be verified through the acceptance of the public and the reception of students and alumni in existing structures, as well as the ability demonstrated by these students to create new theatrical structures.

Since 2015 and in partnership with the Association of Friends of the School of Theatre and Film, the "Summer School" has been held, with various seminars, open to the general public. Also noteworthy are the events "E se um dia a casa

cai" and "Dia aberta", where high school students and others interested can visit and participate in events promoted by the Department. In 2016-2017 a partnership was established with the Order of Architects, which resulted in the creation of a short course on scenography for those enrolled in the Order.

The collaboration with the City Hall of Amadora has been maintained and there have been exhibitions of works by students in the field of Stage Design, in spaces such as the Artur Bual Gallery or Fernando Piteira Santos Library. A site-specific work was carried out on the façade, which resulted from a partnership between the Amadora City Hall and the presidencies of ESTC and IPL and is part of the 4th edition of "Conversations in the Street", a public art/art project that the City Hall has been developing.

ESTC's Library organizes an exhibition program, mostly in the school's facilities but with trips to other spaces (largely in collaboration with Stage Design: National Pantheon, University of Beira Interior, Recreios da Amadora, Artur Bual Gallery, among others), which promote interaction between the school and the community. Between 2016 and 2019, 20 exhibitions were held in collaboration with teachers and students from ESTC, other artists and institutions such as the Embassy of the Republic of Poland, Escola Superior de Educação do Politécnico de Santarém, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, IELT- Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, of FCSH da Universidade Nova de Lisboa or Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade do Minho.

The Library also promotes conferences, book launches and film shows.

The Department of Theatre divulges its work to the general public and responds to several requests, from other institutions, which allow contact with new audiences as an example and exhibition Explode Coração, in the Library of FCT-NOVA (2020).

(see.point I.2)

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Projeto NOS: em 2019 financiado em 40000 €
Submissão da candidatura do Projeto NOS/NOUS – ARCHE, com pedido de financiamento de 420 000 €.
Integração na rede École des Écoles.
Liderança do programa KA2 do Erasmus+ do projeto "Entrepreneurial Challenges in Theater Higher Education Curricula", financiado em 305 000€.
Manutenção do pólo do CIAC, com o projeto de investigação "Texto & Cena".
Participação no programa de Doutoramento em Artes e reforço da presença no CIEBA.
Participação nos projetos IDI&CA, financiados em 5000€: GIRELA, O Piano em Pessoa , Polifonia e Contraponto, O Poeta e o Cantor, Luz-imagem como médium.

A Biblioteca gere :
Peças do Arquivo do Conservatório Nacional, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian no valor de 11.316,00€;
A coleção "Sebentas";
A colocação de 183 dissertações de mestrado no Repositório Científico do IPL.

Os docentes participam em projetos de investigação e mantêm atividade artística (v. I.2).
Mantém-se a atividade da ESTC Edições.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

NOS Project:in 2019 financed in 40000 euros
Submission of the NOS/NOUS-ARCHE Project application,with a funding request of 420 000 euros.
Integration in the École des Écoles network.
Leadership of the Erasmus+ KA2 program of the project "Entrepreneurial Challenges in Theater Higher Education Curricula",financed in 305 000 euros.
Maintenance of the CIAC pole, with the research project "Text & Scene".
Participation in the PhD Arts program & reinforcement of the presence at CIEBA.
Participation in the RDI&CA projects, financed in 5000 euros: GIRELA, The Piano in Person,Polyphony & Counterpoint,The Poet & the Singer, Light-image as medium.
The Library manages:
Pieces of the National Conservatory Archive, financed by the Calouste Gulbenkian Foundation in the amount of 11,316.00 Euros;
The "Sebentas" collection;
The placement of 183 master's degree dissertations in the IPL Scientific Repository.
Teachers participate in research projects and maintain artistic activity (see I.2).
The activity

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	1.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	6.8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	4.1

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Liderou o projeto ECTHEC, ERASMUS + KA 2, com as escolas DenDanskeScenekunstskole da Dinamarca, Guildhall School of Music and Drama, de Londres, HochschulefürMusikundTheater Hamburg, Alemanha, LithuanianAcademyofMusicandTheater, Lituânia, e Fondazione Teatro di Pisa, Itália.
Rede de escolas de teatro europeia, École des Écoles: Guildhall School of Music and Drama, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, RESAD, de Madrid, entre outras.
Festivais: FIND+, Schaubühne, Berlin; Teatro de Olite, Espanha; Internacional Women Monodrama; Materiais Diversos, Portugal; Quadrienal de Praga.
Integra o IIT – Instituto Internacional do Teatro/UNESCO Chair, o CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et Télévision, o GEECT – Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision. Participou em congressos e conferências nestas organizações.
<https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Lista-de-Acordos-Bilaterais-19-20-ESTC-1.pdf>

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

ESTC led the ECTHEC project, ERASMUS + KA 2, with the DenDanskeScenekunstskole schools in Denmark, Guildhall School of Music and Drama in London, HochschulefürMusikundTheater Hamburg, Germany, LithuanianAcademyofMusicandTheater, Lithuania, and Fondazione Teatro di Pisa, Italy.
Network of European Theatre Schools, École des Écoles: Guildhall School of Music and Drama, University of Zurich, National Theatre School of Strasbourg, RESAD, Madrid, among others.
Festivals: FIND+, Schaubühne, Berlin; Olite Theatre, Spain; International Women Monodrama; Various Materials, Portugal; Prague Quadrienal.
Integrates IIT - International Theatre Institute/UNESCO Chair, CILECT - Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et Télévision, GEECT - Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision. She has participated in congresses and conferences in these organizations.
<https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Lista-de-Acordos-Bilaterais-19-20-ESTC-1.pdf>

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Obs. ponto 6.3.1:

Para além das deslocações (mobilidade OUT) no âmbito do programa Erasmus+ e École des Écoles, alguns professores deslocaram-se ao estrangeiro (Bélgica, Inglaterra, Grécia, Itália, Espanha, China e Brasil) em projetos de investigação, atividades científicas e/ou artísticas, devidamente enquadrados em diferentes programas.
A contabilização do número de docentes em mobilidade IN foi feita em números inteiros, não havendo informação sobre a relação com ETI:
2017/2018 - 7 docentes;
2018/2019 - 9 docentes;
2019/2020 - 55 docentes.

6.4. Eventual additional information on results.

Note point 6.3.1:

In addition to the trips (OUT mobility) within the Erasmus+ and École des Écoles programs, some teachers went abroad (Belgium, England, Greece, Italy, Spain, China and Brazil) in research projects, scientific and/or artistic activities, duly framed in different programs.
The number of teachers in IN mobility was counted in whole numbers, there being no information about the relation with ETI:
2017/2018 - 7 teachers;
2018/2019 - 9 teachers;
2019/2020 - 55 teachers.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/12/05_regulamento_interno_funcionamento_gabinete_gestao_qualidade.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._7.1.2._05_relatorio_anual_sigq_estc_2018_2019.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Existe um sistema de garantia da qualidade certificado ao nível do Instituto Politécnico de Lisboa.

A ESTC, por iniciativa da sua Presidência, e dando cumprimento ao disposto no Regulamento da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa, criou o Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ) da ESTC, estrutura cuja composição é determinada por nomeação do presidente da ESTC e/ou por inerência das suas funções, e que se desdobra numa comissão executiva e numa comissão consultiva. Ao GGQ cabe a organização e aplicação dos processos de autoavaliação e monitorização da qualidade, nomeadamente no que se refere à recolha das informações e evidências relevantes descritas no Regulamento Interno de Funcionamento do GGQ da ESTC, funcionando necessariamente em articulação com os vários órgãos implicados no processo: Presidência, Comissão Pedagógica, Comissão Técnico-Científica e Direção de Serviços. Da atividade do GGQ resulta um relatório anual público que sintetiza os resultados da avaliação da qualidade e que propõe ações de melhoria.

Os procedimentos destinados à recolha de informação estão descritos no Regulamento Interno de Funcionamento do Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, e compreendem a realização de inquéritos a docentes, discentes e funcionários não docentes, inquéritos a novos e a ex-alunos, inquéritos a entidades empregadoras, produção de relatórios de docência e discência por unidade curricular (UC), produção de relatórios de responsáveis de UC e de coordenadores / responsáveis de especialização, produção de relatórios de curso, de órgãos de gestão, das direções de departamento e da Direção de Serviços. O acompanhamento do processo é realizado no âmbito das competências e atividades regulares dos vários órgãos e pela comissão consultiva do GGQ. A avaliação periódica do ciclo de estudos tem lugar no âmbito da atividade regular do Conselho Técnico-Científico e respetivas Comissões departamentais, integrando pareceres do Conselho Pedagógico e os relatórios anuais do GGQ.

Mediante dados de proveniência diversa e, em particular, dos resultados do desempenho docente, analisados em comissão de curso, no seio da Comissão Pedagógica, a discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de melhorias ocorre no âmbito do da comissão consultiva do Gabinete de Gestão e Qualidade, mas também nos vários órgãos da ESTC, no âmbito das suas atividades e competências, e é ainda objeto de análise dos professores coordenadores de área. A constituição desta comissão consultiva compreende a representação da totalidade das presidências dos órgãos da ESTC, em diálogo com os membros da Comissão Executiva do GGQ bem como do/a Presidente da Associação de Estudantes, ou seu representante. Esta configuração procura otimizar a capacidade de operacionalização do sistema, promovendo a circulação da informação relevante, envolvendo os principais atores da gestão escolar. O diretor do departamento redige um relatório final sobre o ciclo.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

By initiative of the president and according with the provisions for the Regulation of Quality in Lisbon Polytechnic Institute, ESTC created the Office for Management and Quality (GGQ) of ESTC, whose composition is determined by the President, and it is divided in an executive committee and an advisory committee. GGQ organizes and is responsible for the implementation of self evaluation processes and quality monitoring, particularly in what regards the collect of relevant information and evidence described in the Rules of Operation of the GGQ of ESTC, necessarily working in conjunction with the various agencies involved in the process: Chair, Pedagogical Committee, Technical Scientific Committee and Services. The activity of GGQ results in an annual public report summarizing the results of the quality assessment and proposing improvement actions.

These procedures are described in the Rules of Operation of the Office of Management and Quality of the ESTC, and include conducting surveys to teachers, students and nonteaching staff, surveys of new and former students, surveys of employers, several types of reports by the different actors: teachers, students, coordinators of the programme, the direction of the department. The tracking process is performed within the powers and regular activities of the various organs and the Advisory Board of the GGQ. Periodic evaluation of the course takes place within the regular activities of the Scientific Technical Council and their departmental committees, integrating opinions of the Pedagogical Council and the annual reports of the GGQ.

Considering several data and, in particular, the results of teaching evaluation, analyzed by the programme commission, in the Pedagogical Committee, the discussion and use of evaluation results of the programme in the

definition of improvement actions occurs within the Advisory Council the Office of Management and Quality, but also in various organs of the ESTC, as part of their activities and powers, and it is still subject to analysis of the area coordinators. This Advisory Council of GGQ comprises the representation of all the chairs of the bodies of the ESTC, plus members of GGQ's Executive Board as well as the President of the Student Association. This setting seeks to optimize the operational capacity of the system, promoting the circulation of relevant information, involving the main actors in school management. The director of the department conducts a comprehensive final report of study program, pointing out strengths and weaknesses.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

O responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o presidente da ESTC, coadjuvado pela atividade do GGQ e seus pareceres. O relatório anual do GGQ é sujeito a aprovação final nos vários órgãos da ESTC, a saber, Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho de Representantes.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The responsible person for the quality assurance mechanisms is the president of ESTC, assisted by the activity of GGQ and its opinions. The annual report of GGQ is subject to final approval in the various organs of the ESTC, namely, Pedagogical Council, the Scientific Technical Council and the Council of Representatives.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação do pessoal docente constitui uma das competências do Conselho Técnico Científico, segundo a alínea d) do artigo 28º dos Estatutos da ESTC. Os procedimentos são definidos pelo despacho normativo 15508/2010. Cada docente é avaliado por dois colegas de categoria igual ou superior, escolhidos em sede de Conselho Técnico-Científico da ESTC. A avaliação do docente é trienal, com um relatório anual de atividades entregue aos avaliadores. No final dos três anos é emitida uma nota. Os inquéritos pedagógicos preenchidos pelos discentes dever-se-ão constituir enquanto bons indicadores de medidas a tomar, ainda que em si sejam pouco fiáveis num curso que tem uc's com poucos alunos e sendo o preenchimento dos mesmos efectuado online, o que não garante que sejam entregues. A Comissão Pedagógica lida com eventuais situações do seu pelouro e o próprio Regulamento de avaliação permite aos alunos descontentes com alguma nota, pedir em tempo útil, revisão da prova.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation of the teaching staff is one of the competences of the Scientific Technical Council, according to article 28 d) of the ESTC Statutes. The procedures are defined by normative order 15508/2010. Each teacher is evaluated by two colleagues of equal or higher category, chosen by the ESTC Scientific-Technical Council. The evaluation of the teacher is done every three years, with an annual report of activities delivered to the evaluators. At the end of the three years a grade is issued. The pedagogical surveys filled in by the students should be good indicators of the measures to be taken, even though they are not very reliable in a course with few students and they are filled in online, which does not guarantee that they will be delivered. The Pedagogical Commission deals with eventual situations in its area of responsibility and the Evaluation Regulation itself allows students who are unhappy with a grade to request a revision of the test in due time.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/05/05_normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é avaliado pelo Subsistema de Avaliação do Desempenho dos Serviços da Administração Pública (SIADAP) que tem 3 componentes: serviços, dirigentes e trabalhadores.

O subsistema que avalia os trabalhadores, tem uma periodicidade bianual e é baseado na avaliação das competências para os assistentes operacionais e assistentes técnicos. No caso dos técnicos superiores é baseada na avaliação de objetivos e competências.

Existem normas de aplicação do SIADAP comuns a todo o IPL.

Regularmente, existe participação em ações de formação certificadas.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The non-academic staff is evaluated by the Public Administration Services Performance Evaluation Subsystem (SIADAP) which has 3 components: services, managers and workers.

The subsystem that evaluates workers, has a biannual periodicity and is based on the assessment of skills for operational assistants and technical assistants. In the case of senior technicians it is based on the evaluation of objectives and competencies.

There are SIADAP application standards common to the entire IPL.

Regularly, there is participation in certified training actions.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação é tornada pública, essencialmente, através do site da ESTC.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The information is made public, essentially, through the ESTC website.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

No âmbito da “certificação condicional”, o IPL apresentou à A3ES, em maio de 2016, o Relatório Anual de Progresso do SIGQ-IPL. Em março de 2017 foi elaborado e submetido à A3ES o Relatório de Follow-up. Em janeiro de 2018 foi recebido o parecer do Conselho de Administração que decidiu prorrogar a certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa pelo período de um ano. Em março de 2019 o IPL procedeu à elaboração e apresentação do Relatório de Follow-up e, em maio de 2019, o Conselho de Administração decidiu renovar a prorrogação da certificação do SIGQ-IPL pelo período de um ano, até maio de 2020. Em 3 de julho de 2020 foi submetido o guião de autoavaliação do IPL, no âmbito do exercício ASIGQ 2020, com vista à renovação da certificação do SIGQ-IPL.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

As part of the "conditional certification", the IPL presented the SIGQ-IPL Annual Progress Report to A3ES in May 2016. In March 2017, the Follow-up Report was prepared and submitted to A3ES. In January 2018, the Board of Directors decided to extend the certification of the Internal Quality Assurance System of the Polytechnic Institute of Lisbon for a period of one year. In March 2019 the IPL proceeded to the elaboration and presentation of the Follow-up Report and in May 2019 the Board of Directors decided to renew the extension of the SIGQ-IPL certification for a period of one year, until May 2020. On July 3, 2020, the IPL's self-assessment guide was submitted, within the scope of the ASIGQ 2020 exercise, with a view to renewing the SIGQ-IPL certification.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Clareza dos objetivos do curso e elevado nível do seu cumprimento – A licenciatura em teatro forma atores; cenógrafos, figurinistas e aderecistas; produtores, gestores e mediadores culturais, designers de luz e de som/técnicos teatrais, e diretores técnicos e de cena/técnicos de palco. Estas valências, que cobrem o espectro das profissões e atividades da cena teatral contemporânea, espelham-se nos três ramos do curso: Atores, Design de Cena e Produção. A formação harmoniza o legado do Conservatório Nacional com as experiências contemporâneas; a criação e a competência de realizar e implantar projetos; a autoria e a capacidade de integrar projetos de forma altamente profissional. Estas valências espelham-se no elenco de UC, que incluem componentes técnicas e tecnológicas e componentes de projeto, nas quais os três ramos cooperam de forma próxima ao de uma companhia teatral, na produção de espetáculos. A estas UC, une-se uma forte componente teórica, que dota os alunos da capacidade de analisar e questionar o presente, relacionando-o com a tradição. Em conjunto, teoria e prática permitem pensar e fazer teatro; pensar a criação; pensar e operar no contexto artístico; pensar o fazer, fazendo.

Reputação nacional e internacional da Licenciatura em Teatro da ESTC;

Plano de estudos adequado à especificidade de cada ramo, beneficiado com a introdução de UC de opção, e garantia de transversalidade a partir da cooperação entre os ramos, bem como da existência de UC teóricas comuns a todos os ramos;

Ligação real entre teoria e prática;

Forte articulação e equilíbrio entre tradição e contemporaneidade; capacitação técnica e criação;

Plano de estudos em constante atualização;

Corpo docente qualificado, fortemente ligado à prática artística e, simultaneamente, detentores do grau de doutor e/ou título de especialista;

Existência de disponibilidade e proximidade entre docentes e discentes;

Investimento nas atividades de investigação, na dupla aceção de investigação científica e artística;

Forte ligação à comunidade artística, a instituições exteriores, académicas e não académicas, nacionais e internacionais;

Forte exposição nos teatros de relevo da cidade de Lisboa;

Interligação entre a formação prestada e a criação contemporânea;

Existência de protocolos e acordos com entidades várias, coadjuvadas pela existência das UC “Estágio Curricular” nos vários ramos do curso;

Cooperação com a comunidade local, através da Câmara Municipal da Amadora;

Forte procura por parte dos estudantes;

Taxas de sucesso escolar muito altas;

Cluster de novos projetos artísticos e profissionais;

Bom funcionamento e articulação entre os órgãos da escola;

Existência de grande apoio por parte do pessoal não docente, cuja qualificação académica é elevada e adequada;

Investimento na aquisição de equipamentos e na manutenção da excelência dos recursos existentes, como o da biblioteca;

Existência de monitorização e avaliação, por parte dos órgãos e do Gabinete de Qualidade, do progresso do curso.

8.1.1. Strengths

Clarity of course objectives & high level of achievement - The degree in theater trains actors;scenographers, costume designers and adherents;producers, managers & cultural mediators, light & sound designers/theatrical technicians,& stage and technical directors/technicians. These skills,which cover the spectrum of professions & activities in the contemporary theatrical scene,are mirrored in the three branches of the course: Actors,Stage Design & Production. The training harmonizes the legacy of the National Conservatory with contemporary experiences; the creation & competence to realize & implement projects; the authorship & ability to integrate projects in a highly professional way. These skills are mirrored in the cast of UC,which include technical & technological components & project components, in which the three branches cooperate closely with a theatrical company in the production of shows. A strong theoretical component is added to these CUs, which provides students with the ability to analyze & question the present,relating it to tradition. Together,theory & practice allow thinking & doing theater;thinking the creation;thinking & operating in the artistic context;thinking the doing, doing.

National & international reputation of the ESTC Degree in Theatre.

Plan of studies adequate to the specificity of each branch, benefited by the introduction of option CU,& guarantee of transversality from the cooperation between the branches,as well as the existence of theoretical CU common to all branches;

Real link between theory & practice;

Strong articulation & balance between tradition & contemporaneity; technical training & creation;

Plan of studies in constant updating;

Qualified teaching staff,strongly linked to artistic practice &, simultaneously, holders of the doctor's degree and/or specialist title;

Existence of availability & proximity between teachers and students;

Investment in research activities, in the double acceptance of scientific and artistic research;

Strong connection to the artistic community, to external institutions, academic and non-academic, national and international;

Strong exposure in the relevant theaters of the city of Lisbon;

Interconnection between the training provided and contemporary creation.

Existence of protocols and agreements with various entities, assisted by the existence of the "Curriculum Internship" UC in the various branches of the course;

Cooperation with the local community, through the City Hall of Amadora;

Strong demand from students;

Very high school success rates.

Cluster of new artistic & professional projects;

Good functioning & articulation among the school organs;

Existence of great support from non-teaching staff,whose academic qualifications are high & adequate;

Investment in the acquisition of equipment and the maintenance of excellence of existing resources,such as the library;

Existence of monitoring & evaluation, by the bodies & the Quality Office,of the progress of the course.

8.1.2. Pontos fracos

1. Apesar das medidas que têm visado a diminuição do número de alunos por turma, a situação estrutural mantém um rácio docente-aluno elevado e a obrigatoriedade de admissão de um número determinado de alunos na Licenciatura (numerus clausus) torna difícil a manutenção de grupos de alunos mais pequenos por turma, situação que é desfavorável ao processo de ensino, como mostra a comparação com escolas congéneres a nível europeu;

2. Apesar das obras de melhoramento do edifício, mantém-se a necessidade de reformular vários dos espaços, tendo em conta que existe uma situação de degradação das condições de trabalho;

3. É necessário prosseguir o processo de licenciamento do Grande Auditório;

4. É necessária a contratação de funcionários, nomeadamente para o guarda-roupa e para apoio técnico às oficinas, iluminação e sonoplastia;

5. Necessidade de ajustes ao plano de estudos, como proposto no ponto 9;

6. Necessidade de divulgar a oferta formativa, nomeadamente dos ramos de Produção e Design de Cena. Já tiveram início diligências nesse sentido, nomeadamente através da participação na Futurália; organização de visitas de potenciais candidatos à escola; organização de fóruns de apresentação da oferta formativa através da plataforma Zoom, entre outros;

7. Apesar do esforço na qualificação docente, na definição da atividade artística como investigação e na participação dos docentes em atividades I&D, mantém-se a necessidade de investimento no tópico e no enquadramento das

atividades dos docentes em centros de investigação;

8. Existe algum deficit na exploração das possibilidades do programa Erasmus +, questão acentuada com a centralização dos serviços no GRIMA e consequente necessidade de ajustamento às novas metodologias de trabalho. A centralização dos processos no portal de mobilidade do IPL não tem sido fácil, tendo a aplicação muitas lacunas e não sendo claros os processos previstos. Ainda assim, a integração em redes europeias como a École des Écoles e projetos internacionais como o ECTHEC ou NOS são exemplos de esforços de melhoria;

9. Fraca utilização dos recursos do portal académico (encontra-se em fase de teste a implementação do uso de várias das ferramentas do portal);

10. Necessidade de atualização do parque informático, quer a nível de computadores, quer a nível de software;

11. Necessidade de ajustar os horários e a calendarização das avaliações por forma a distribuir o trabalho dos alunos.

8.1.2. Weaknesses

1. Despite the measures aimed at reducing the number of students per class, the structural situation maintains a high teacher-student ratio and the obligation to admit a certain number of students to the Degree (numerus clausus) makes it difficult to maintain smaller groups of students per class, a situation which is unfavourable for the teaching process, as shown by the comparison with similar schools at European level;

2. Despite the building improvement works, there is still a need to reformulate several of the spaces, taking into account that there is a situation of degradation of working conditions;

3. It is necessary to continue the licensing process of the Grand Auditorium;

4. It is necessary to hire employees, namely for the closet and for technical support to the workshops, lighting and sleeping;

5. Need for adjustments to the study plan, as proposed in point 9;

6. Need to disseminate the training offer, namely of the Production and Stage Design branches. Efforts have already begun in this direction, namely through participation in Futurália; organization of visits of potential candidates to the school; organization of forums to present the formative offer through the Zoom platform, among others;

7. Despite the effort in teaching qualification, in the definition of artistic activity as research and in the participation of teachers in R&D activities, the need for investment in the topic and in the framing of teachers' activities in research centers remains;

8. There is some deficit in the exploitation of the possibilities of the Erasmus + program, a major issue with the centralization of services in GRIMA and the consequent need to adjust to new working methodologies. The centralisation of processes in the IPL's mobility portal has not been easy, with many gaps and the processes envisaged not being clear. Nevertheless, the integration in European networks such as École des Écoles and international projects such as ECTHEC or NOS are examples of improvement efforts;

9. Weak use of the academic portal resources (the implementation of the use of several of the portal's tools is being tested);

10. Need to update the computer park, both in terms of computers and software;

11. Need to adjust the schedules and the schedule of evaluations in order to distribute the work of students.

8.1.3. Oportunidades

a) Durante o ano letivo 2019-2020 foram arrendados dois espaços no centro de Lisboa, onde foram lecionadas parte das sessões da UC Interpretação V. Embora tenham existido dificuldades logísticas, a experiência foi positiva e permitiu ensaiar a criação de um polo da ESTC em Lisboa;

b) Capacidade de sedimentar e expandir as relações protocolares do Departamento, no sentido de manter a apresentação do trabalho realizado em espaços nobres da cidade de Lisboa, bem como desenvolver os contextos de formação em estágio. Para além de colocar o Departamento numa situação favorável no contexto formativo e artístico, permite beneficiar as oportunidades de emprego para alunos recém-formados;

c) A contratação de um funcionário com um perfil específico em comunicação permite dar visibilidade à atividade e à oferta formativa da ESTC, sublinhando a sua implantação como escola de referência ao nível nacional e internacional;

d) Prosseguir a aquisição de equipamentos, e manutenção e atualização dos existentes, nomeadamente nas áreas de luz, som e trabalhos oficinais;

e) Solidificar a forte implementação do departamento ao nível de redes e parcerias internacionais;

f) A integração da escola em redes internacionais permite o intercâmbio de docentes, alunos e funcionários, expandindo e atualizando o domínio da formação e da prática artística através do contacto com o contexto artístico internacional;

g) A experiência na liderança e/ou participação em projetos nacionais e internacionais, científicos e artísticos, permite desenvolver e aumentar o número de submissões e desenvolver, dessa forma, a atividade do Departamento;

h) A aprendizagem e possibilidade de melhoria dos processos de trabalho que envolvem o GRIMA podem potenciar a circulação de docentes, estudantes e funcionários, de forma mais regular, tirando partido no novo programa Erasmus + 2021-27;

i) O aumento dos níveis de qualificação docente, nomeadamente ao nível do doutoramento, permite repensar e ampliar as atividades I&D, bem como reavaliar a parceria com os centros de investigação que contam com a participação de docentes do Departamento e com o CIAC;

j) A sedimentação do curso de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento) permite consolidar a posição da ESTC como parceira na formação de 3º ciclo, valorizar a qualificação académica na área do Teatro, na sua dupla vertente científica e artística e integrar a escola no contexto das atividades e centros de investigação relacionados com o programa de doutoramento, nomeadamente o CIEBA;

k) Tendo em conta a estabilização do atual plano de estudos, é possível pensar a estruturação de novas ofertas formativas, nomeadamente ao nível do 1º ciclo, que tenham em conta o legado deixado por anteriores experiências.

8.1.3. Opportunities

a) During the school year 2019-2020, two spaces were rented in downtown Lisbon, where part of the sessions of UC Interpretation V were taught. Although there were logistical difficulties, the experience was positive and allowed to

rehearse the creation of an ESTC pole in Lisbon;

b) Ability to sediment and expand the Department's protocol relations, in order to maintain the presentation of the work done in noble spaces in the city of Lisbon, as well as to develop the contexts of training in internship. In addition to placing the Department in a favourable situation in the formative and artistic context, it allows to benefit from employment opportunities for newly graduated students;

c) The hiring of an employee with a specific profile in communication allows to give visibility to the activity and the formative offer of ESTC, underlining its implantation as a school of reference at national and international level;

d) To continue the acquisition of equipment, and maintenance and updating of existing ones, namely in the areas of light, sound and workshop work;

e) To solidify the strong implementation of the department at the level of networks and international partnerships;

f) The integration of the school in international networks allows the exchange of teachers, students and staff, expanding and updating the field of training and artistic practice through contact with the international artistic context;

g) The experience in leadership and/or participation in national and international, scientific and artistic projects, allows developing and increasing the number of submissions and thus developing the Department's activity;

h) The learning and possibility of improving work processes involving GRIMA can enhance the circulation of teachers, students and staff, on a more regular basis, taking advantage of the new Erasmus + 2021-27 program;

i) The increase of teaching qualification levels, namely at PhD level, allows rethinking and expanding R&D activities, as well as re-evaluating the partnership with research centers that count with the participation of the Department's teaching staff and CIAC;

j) The sedimentation of the PhD course in Arts (Performing Arts and Image in Motion) allows for the consolidation of ESTC's position as a partner in the 3rd cycle training, to enhance the academic qualification in the area of Theatre, in its double scientific and artistic aspect, and to integrate the school in the context of activities and research centers related to the PhD programme, namely CIEBA;

k) Taking into account the stabilization of the current study plan, it is possible to think about the structuring of new formative offers, namely at 1st cycle level, that take into account the legacy left by previous experiences.

8.1.4. Constrangimentos

Os constrangimentos são sobretudo financeiros, sendo difícil assegurar a manutenção das estratégias já implementadas e expandir os seus efeitos, nomeadamente:

a) Assegurar a diminuição dos alunos por turma;

b) Promover a remodelação do edifício;

c) Melhorar os orçamentos dos exercícios – espetáculos curriculares públicos, que são veículos privilegiados de divulgação das atividades da escola, do seu impacto regional e local, e que constituem também, por definição, momentos de avaliação muito importantes.

d) Existe, igualmente, necessidade de assegurar a abertura de concursos para pessoal não docente, que possa fazer a gestão do guarda-roupa, apoio à oficina, armazém, iluminação e som;

e) Existe a necessidade de reforçar o apoio a atividades de investigação ou ao desenvolvimento de relações internacionais, nas quais a escola se encontra envolvida.

f) Existem dificuldades na articulação das possibilidades dos softwares do portal académico e as especificidades científicas e pedagógicas do plano de estudos, o que implica no levantamento de dados estatísticos necessários ao funcionamento do Gabinete de Qualidade.

g) O cenário de pandemia tem condicionado significativamente a planificação das atividades letivas e não letivas do departamento de teatro. A eventualidade do regresso forçado a um modelo de aulas não presenciais, assim como a inibição do contato físico e da proximidade nas aulas práticas, de entre outras medidas de segurança veiculadas pelas DGS e pelo IPL, tem obrigado o departamento a realizar concessões no seu normal funcionamento, vinculado ao trabalho presencial, ao coletivo, ao corpo e ao espaço, à relação com outras instituições e à apresentação pública dos trabalhos produzidos.

8.1.4. Threats

The constraints are mainly financial, and it is difficult to ensure the maintenance of the strategies already implemented and expand their effects, in particular:

a) Ensure the decrease of students per class;

b) To promote the remodeling of the building;

c) To improve the exercise budgets - public curricular shows, which are privileged vehicles to publicize the school activities, their regional and local impact, and which are also, by definition, very important evaluation moments.

d) There is also a need to ensure the opening of competitions for non-teaching staff, who can manage the closet, workshop support, warehouse, lighting and sound;

e) There is the need to reinforce the support to research activities or the development of international relations, in which the school is involved.

f) There are difficulties in articulating the possibilities of the academic portal software and the scientific and pedagogical specificities of the study plan, which implies the gathering of statistical data necessary for the functioning of the Quality Office.

g) The pandemic scenario has significantly conditioned the planning of the theater department's teaching and non-teaching activities. The eventuality of the forced return to a non-presential classes model, as well as the inhibition of physical contact and proximity in the practical classes, among other security measures conveyed by DGS and IPL, has forced the department to make concessions in its normal functioning, linked to the presential work, the collective, the body and the space, the relationship with other institutions and the public presentation of the produced works.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1 - Não dependendo da ESTC a redefinição do *numerus clausus*, nem do rácio professor aluno, podem ser realizadas três ações de melhoria: a) continuar as negociações com o IPL; b) melhorar a divulgação dos ramos de Produção e Design de Cena, dando seguimento à recente estratégia do Gabinete de Comunicação e Imagem (verificou-se um ligeiro aumento no número de candidaturas em 2020-21); c) perspetivar, a médio prazo, a estruturação de novas ofertas formativas que possam absorver parte das candidaturas.

2 - Melhorar as condições do edifício e, para isso, manter o diálogo e negociação com o IPL, dado não existir autonomia, da ESTC, para o realizar.

3 - Prosseguir o processo em curso (V. ponto I.2).

4 - Abertura de concursos para provimento dos lugares. No entanto, a abertura destes concursos não depende da ESTC. A política de contratação dos serviços centrais prevê que as novas contratações sejam consequência da saída de funcionários. Atualmente, no Departamento de Teatro, existe uma situação de impasse e, a longo prazo, não se perspetiva o aumento do número de não docentes.

5 - Introdução das alterações solicitadas no ponto 9.

6 - Solidificar a estratégia de divulgação dos ramos de Design de Cena e Produção, com o Gabinete de Comunicação e Imagem e, em simultâneo, alterar a apresentação da licenciatura em teatro nos "Guias de acesso ao ensino superior", designando os ramos.

7 - a) manter o apoio à qualificação docente; b) estreitar as relações com o CIEBA e criação de uma linha de investigação em teatro e cinema; d) manter a parceria com o CIAC; e) incentivar a submissão de candidaturas a projetos de investigação.

8 - Conseguir a redação de um manual, por parte do GRIMA, para compreensão dos procedimentos e da gestão do portal de mobilidade; b) divulgar as oportunidades de intercâmbio através do Gabinete de Comunicação e Imagem; c) manter a integração em redes e projetos de intercâmbio internacionais.

9 - Utilização eficiente do portal académico.

10 - Negociação da compra de equipamentos com o IPL.

11 - Ajustamento de horários e calendários.

8.2.1. Improvement measure

1 - Not depending on the ESTC the redefinition of the *numerus clausus*, nor on the student teacher ratio, three improvement actions can be carried out: a) continue negotiations with the IPL; b) improve the dissemination of the Production and Stage Design branches, following the recent strategy of the Communication and Image Office (there was a slight increase in the number of applications in 2020-21); c) in the medium term, prospect the structuring of new training offers that can absorb part of the applications.

2 - To improve the conditions of the building and, for that, to maintain the dialogue and negotiation with the IPL, since there is no autonomy, of the ESTC, to carry it out.

3 - To continue the ongoing process (See point I.2).

4 - Opening of contests for the provision of the seats. However, the opening of these contests does not depend on the ESTC. The policy of hiring central services foresees that the new hires are a consequence of the exit of employees. Currently, in the Theater Department, there is a situation of impasse and, in the long run, the increase in the number of non-teaching staff is not expected.

5 - Introduction of the changes requested in point 9.

6 - Solidify the strategy of dissemination of the branches of Stage Design and Production, with the Office of Communication and Image and, simultaneously, change the presentation of the degree in theater in the "Guides for access to higher education", designating the branches.

7 - a) to maintain support for teaching qualifications; b) to strengthen relations with CIEBA and create a line of research in theater and cinema; d) to maintain the partnership with CIAC; e) to encourage the submission of

applications for research projects.

8 - Get GRIMA to write a manual to understand the procedures and management of the mobility portal; b) disseminate exchange opportunities through the Office of Communication and Image; c) maintain integration in international networks and exchange projects.

9 - Efficient use of the academic portal.

10 - Negotiating the purchase of equipment with the IPL.

11 - Adjustment of schedules and calendars.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1: Alta, a) a realizar ao longo do tempo de forma recorrente; b) 1 ano; c) 3 anos.

2: Alta, tempo indeterminado de implementação da medida, uma vez que a sua aplicação não depende da ação direta da escola.

3: Alta, tempo que depende da marcação da visita pela IGAC.

4: Alta; tempo de implantação indeterminado.

5: Alta, a depender da aprovação das alterações

6: Alta, 1 ano

7: Alta, tempo de realização:

Em curso

Em curso

Em curso

Em curso

8: Média, 2 anos

9: Alta, 1 ano

10: Média, ao longo do tempo.

11: Alta, 1 ano.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1: High, a) to be achieved over time on a recurring basis; b) 1 year; c) 3 years.

2: High, indefinite time of implementation of the measure, since its application does not depend on the direct action of the school.

3: High, time that depends on IGAC scheduling the visit.

4: High; undetermined implementation time.

5: High, depending on the approval of the changes.

6: High, 1 year

7: High, completion time:

In progress

In progress

In progress

In progress

8: Medium, 2 years

9: High, 1 year

10: Medium, over time.

11: High, 1 year.

8.1.3. Indicadores de implementação

1-

Negociar contratações com o IPL;

Solidificar a estratégia de divulgação.

Estruturar novas ofertas.

2- Diagnóstico e comunicação à tutela (realizado); Implementação.

3- Visita da IGAC.

4- Aprovação dos concursos pela tutela.

5- Aprovação e publicação em Diário da República.

6- Realização de campanhas; envio de dados ao IPL e DGE.

7-

Concessão de licenças sabáticas

Integração de investigadores no CIEBA e constituição de um grupo de investigação. Em outubro de 2020 iniciou-se a integração de 9 membros, provenientes dos departamentos de teatro e cinema, 3 doutores e 6 doutorandos.

Reforçar o número de investigadores no CIAC e participação dos estudantes de 2º ciclo. Em 2020 foram integrados 3 novos membros.

Aprovação das candidaturas nos órgãos.

8-

a) criação do manual; b) comunicação de oportunidades; c) participação em redes.

9- Negociação, com a Digitalis, da operacionalização das ferramentas do portal.

10- Levantamento das necessidades; orçamentação.

11-Realizar ajustes.

8.1.3. Implementation indicator(s)

1-

Negotiate contracts with the IPL;

Solidify the dissemination strategy.

Structuring new offers.

2- Diagnosis and communication to the supervisors (carried out); Implementation.

3- Visit to IGAC.

4- Approval of the tenders by the guardianship.

5- Approval and publication in the Official Gazette.

6- Campaigns carried out; data sent to IPL and DGE.

7-

Granting of sabbatical licences

Integration of researchers into CIEBA and establishment of a research group. In October 2020, 9 members from the theatre and film departments, 3 PhDs and 6 PhD students were integrated.

Increase the number of researchers at CIAC and the participation of 2nd cycle students. In 2020 3 new members were integrated.

Approval of applications in the bodies.

8-

a) creation of the handbook; b) communication of opportunities; c) participation in networks.

9- Negotiation, with Digitalis, of the operationalization of the portal tools.

10- Survey of needs; budgeting.

11-Realising adjustments.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Propõe-se a simplificação das áreas científicas do ramo de Produção, no sentido do reforço do número de créditos da área científica de Produção e da harmonização da estrutura das áreas científicas com as dos outros ramos da licenciatura. Assim, a área científica de Produção passa a ter 88 ECTS e a integrar as anteriores áreas científicas Economia e Gestão, Comunicação, Sociologia e Direito. Entendeu-se agrupar todas estas áreas na área científica de

Produção dado que as matérias científicas de todas elas enquadram, complementam e sustentam o corpo científico de *Produção*.

Propõe-se, igualmente, alterar a designação do ramo para “Produção e Técnicas Teatrais”, nome que especifica as duas grandes áreas científicas de formação do ramo e pode permitir aumentar a visibilidade e atratividade aquando das candidaturas ao 1º ano.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

It is proposed to simplify the scientific areas of the Production branch, in order to reinforce the number of credits of the Production scientific area and to harmonize the structure of the scientific areas with those of the other branches of the degree. Thus, the scientific area of Production will have 88 ECTS and will integrate the previous scientific areas Economics and Management, Communication, Sociology and Law. It was decided to group all these areas in the scientific area of Production since the scientific subjects of all of them frame, complement and sustain the scientific body of Production.

It is also proposed to change the name of the branch to "Production and Theatrical Techniques", a name that specifies the two major scientific areas of training of the branch and may allow increased visibility and attractiveness when applying for the 1st year.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Produção e Técnicas Teatrais

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Produção e Técnicas Teatrais

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Production and Theatrical Techniques

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Produção / Production and Management	P	88	0	
Práticas Teatrais / Theatre Practices	PT	25	0	
Técnicas Teatrais / Theatre Techniques	TT	24	0	
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	17	0	
Histórias / Histories	H	12	0	
Estudos / Studies	E	9	0	
Em áreas opcionais / Optional Areas	Outras	0	5	
(7 Items)		175	5	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Produção e Técnicas Teatrais - 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção e Técnicas Teatrais

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production and Theatrical Techniques

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º semesters

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
.	.	.	0	.	0	1º Semestre / 1st Semester
Produção / Production Management	P	S	250	TP: 196	10	
Técnicas Teatrais I / Theatre Techniques I	TT	S	150	TP: 96	6	
Sector Cultural: Enquadramento e Dinâmicas / Cultural Sector Framework	P	S	125	TP: 64	5	
História do Teatro I / History of Theatre I	H	S	75	T: 32	3	
História da Arte I / History of Art I	H	S	75	T: 32	3	
Teorias da Arte Teatral I / Theatre Theory I	TE	S	75	T: 32	3	
Total	.	.	750	.	30	
.	.	.	0	.	0	2º Semestre / 2nd Semester
Técnicas Teatrais II / Theatre Techniques II	TT	S	150	TP: 96	6	
Técnicas de Palco I / Stage Techniques I	TT	S	150	TP: 96	6	
Gestão Cultural / Cultural Management	P	S	125	TP: 64	5	
Direito / Law	P	S	100	TP: 64	4	
História do Teatro II / History of Theatre II	H	S	75	T: 32	3	
História da Arte II / History of Art II	H	S	75	T: 32	3	
Teorias da Arte Teatral II / Theatre Theory II	TE	S	75	T: 32	3	
Total	.	.	750	.	30	
.	.	.	0	.	0	3º Semestre / 3rd Semester
Técnicas de Palco II / Stage Techniques II	TT	S	150	TP: 64	6	
Comunicação e Marketing / Public Relations & Marketing	P	S	125	TP: 64	5	
Público das Artes / Arts Audiences	P	S	125	TP: 64	5	
Gestão de Projetos Culturais / Cultural Projects Management	P	S	125	TP: 64	5	
Estética e Arte Contemporânea / Estética e Arte Contemporânea	TE	S	75	T: 32	3	
Teorias da Arte Teatral III / Theatre Theory III	TE	S	75	T: 32	3	
Literatura Dramática I / Dramatic Literature I	E	S	75	T: 32	3	
Total	.	.	750	.	30	
.	.	.	0	.	0	4º Semestre / 4th Semester
Prática de Produção / Production Practice	P	S	600	TP: 320	24	
Literatura Dramática II / Dramatic Literature II	E	S	75	T: 32	3	
Escritas Dramáticas da Contemporaneidade / Contemporary Dramatic Writings	E	S	75	T: 32	3	
Total	.	.	750	.	30	
.	.	.	0	.	0	5º Semestre / 5th Semester
Estágio Curricular / Curricular Traineeship	P	S	550	E: 512	22	
Métodos de Produção / Producing Methods	P	S	75	TP: 32	3	
Opção / optional	.	S	125	T/TP/S/O: 32	5	a)
Total	.	.	750	.	30	
a) Unidade Curricular de designação genérica, que compreende todas as Unidades Curriculares que a CTC-Teatro aprove	.	.	0	.	0	
.	.	.	0	.	0	6º Semestre / 6th Semester
Projeto de Teatro e Artes Performativas / Project in Theatre and Performing Arts	PT	S	625	TP: 448	25	
Investigação e Relatório / Research and Report	TE	S	125	S: 16; OT: 32	5	
Total	.	.	750	.	30	

(41 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>