

# PERA/2223/0404747 — Apresentação do pedido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0404747

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

#### 1.3. Data da decisão.

2019-05-09

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_LM - PERA-2223-0404747 Secção 1 - I - 2.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*A alteração da estrutura curricular sofreu pequenos ajustamentos decorrentes das mudanças do plano de estudos da Licenciatura em Música, as quais visaram harmonizar o número de horas de contacto de determinadas Unidades Curriculares e adequar e otimizar a oferta formativa.*

*Não foram alterados os objectivos do curso, e todas as alterações introduzidas no número de créditos nas diferentes áreas científicas e nas horas de contacto não excederam as percentagens limite impostas pela legislação em vigor.*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*The minor changes in the curricular structure were the result of the study plan's changes, which aimed at harmonizing the number of contact hours of certain Curricular Units and adapting and optimizing the training offer.*

*The objectives of the course were not changed, and all the changes introduced in the number of credits in the different scientific areas and in the contact hours did not exceed the percentage limits imposed by the legislation in force.*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*A alteração do plano de estudos da Licenciatura em Música visou harmonizar o número de horas de contacto de determinadas Unidades Curriculares e adequar e otimizar a oferta formativa. Não foram alterados os objectivos do curso, e todas as alterações introduzidas no número de créditos nas diferentes áreas científicas e nas horas de contacto não excederam as percentagens limite impostas pela legislação em vigor.*

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*The change in the study plan for the Degree in Music aimed at harmonizing the number of contact hours of certain Curricular Units and adapting and optimizing the training offer.*

*The objectives of the course were not changed, and all the changes introduced in the number of credits in the different scientific areas and in the contact hours did not exceed the percentage limits imposed by the legislation in force.*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Não se registaram alterações*

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

*There were no significant changes*

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Não se registaram alterações significativas*

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*There were no significant changes*

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Não se registaram alterações significativas*

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*There were no significant changes*

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Não se registaram alterações significativas*

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*There were no significant changes*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

*Instituto Politécnico De Lisboa*

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Escola Superior De Música De Lisboa*

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

*Música*

1.3. Study programme.

*Music*

1.4. Grau.

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5.\\_LM Despacho nº2529\\_2018, de 12 março.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*MUS*

1.6. Main scientific area of the study programme.

*MUS*

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*212*

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*212*

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

*180*

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

*3 anos*

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

*3 years*

1.10. Número máximo de admissões.

*99*

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

*<sem resposta>*

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

*<no answer>*

1.11. Condições específicas de ingresso.

*Colocação através do concurso local de acesso*

1.11. Specific entry requirements.

*Placement through the local access contest*

1.12. Regime de funcionamento.

*Diurno*

1.12.1. Se outro, especifique:

*A variante Jazz funciona em regime pós-laboral.*

1.12.1. If other, specify:

*Jazz branch works after working hours.*

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Música de Lisboa, Campus de Benfica do IPL, 1500-651 Lisboa.*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

(PDF, máx. 500kB).

[1.14. Despacho n.º 4686\\_2020 de 17 de abril\\_compressed.pdf](#)

### 1.15. Observações.

*Nada a acrescentar*

### 1.15. Observations.

*Nothing to add*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

---

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

#### Opções/Ramos/... (se aplicável):

VARIANTE DE EXECUÇÃO - RAMOS: Canto, Cordas Dedilhadas, Música Antiga, Órgão, Piano, Instrumentos de Arco, Sopros e Percussão

VARIANTE DE COMPOSIÇÃO, DIRECÇÃO E FORMAÇÃO MUSICAL - RAMOS: Composição, Direcção Coral e Formação Musical, Direcção de Orquestra de Sopros

VARIANTE DE JAZZ

#### Options/Branches/... (if applicable):

PROFILE PERFORMANCE - BRANCHES: Voice, Plucked Strings, Early Music, Organ, Piano, Strings, Winds and Percussion

PROFILE COMPOSITION, CONDUCTING AND MUSICAL EDUCATION - BRANCHES: Composition, Choral Conducting and Musical Education, Wind Orchestra Conducting

PROFILE JAZZ

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

---

#### 2.2. Estrutura Curricular - Variante: Execução/Ramos: Instrumentos de Arco, Sopros e Percussão

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Variante: Execução/Ramos: Instrumentos de Arco, Sopros e Percussão*

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Profile: Performance/Branches: Strings, Winds and Percussion*

##### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	171		
Música e áreas afins	--		9	
(2 Items)		171	9	

#### 2.2. Estrutura Curricular - Variante: Execução/Ramo: Música Antiga

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Variante: Execução/Ramo: Música Antiga*

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Profile: Performance/Branch: Early Music*

##### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	167		

Música e áreas afins	--		13
<b>(2 Items)</b>		<b>167</b>	<b>13</b>

## 2.2. Estrutura Curricular - Variante: Execução/Ramos: Órgão

### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Variante: Execução/Ramos: Órgão*

### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Profile: Performance/Branches: Organ*

### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	162		
Música e áreas afins	--		18	
<b>(2 Items)</b>		<b>162</b>	<b>18</b>	

## 2.2. Estrutura Curricular - Variante: C., D, e F.M./Ramo: Composição

### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Variante: C., D, e F.M./Ramo: Composição*

### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Profile: Comp., Cond. and M.E./Branch: Composition*

### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	160		
Música e áreas afins	--		20	
<b>(2 Items)</b>		<b>160</b>	<b>20</b>	

## 2.2. Estrutura Curricular - Variante: C., D, e F.M./Ramo: Direcção Coral e Formação Musical

### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Variante: C., D, e F.M./Ramo: Direcção Coral e Formação Musical*

### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Profile: Comp, Cond. and M.E./Branch: Choral Conducting and Musical Education*

### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	168		
Música e áreas afins			12	
<b>(2 Items)</b>		<b>168</b>	<b>12</b>	

## 2.2. Estrutura Curricular - Variante: C., D, e F.M./Ramo: Direcção de Orquestra de Sopros

**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

*Variante: C., D. e F.M./Ramo: Direcção de Orquestra de Sopros*

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

*Profile: Comp., Cond. and M.E./Branch: Wind Orchestra Conducting*

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	162		
Música e áreas afins	--		18	
<b>(2 Items)</b>		<b>162</b>	<b>18</b>	

**2.2. Estrutura Curricular - Variante: Jazz**

**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

*Variante: Jazz*

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

*Profile: Jazz*

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	160		
Música e áreas afins			20	
<b>(2 Items)</b>		<b>160</b>	<b>20</b>	

**2.2. Estrutura Curricular - Variante: Execução/Ramos: Cordas Dedilhadas**

**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

*Variante: Execução/Ramos: Cordas Dedilhadas*

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

*Profile: Performance/Branches: Plucked Strings*

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	154		
Música e áreas afins			26	
<b>(2 Items)</b>		<b>154</b>	<b>26</b>	

**2.2. Estrutura Curricular - Variante: Execução/Ramos: Piano**

**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

*Variante: Execução/Ramos: Piano*

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

*Profile: Performance/Branches: Piano*

## 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	158		
Música e áreas afins			22	
(2 Items)		158	22	

## 2.2. Estrutura Curricular - Variante: Execução/Ramos: Canto

### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

*Variante: Execução/Ramos: Canto*

### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

*Profile: Performance/Voice*

## 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	MUS	164		
Música e áreas afins			16	
(2 Items)		164	16	

## 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

### 2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*As metodologias de ensino e didáticas seguidas propiciam o confronto dos alunos com a informação e o conhecimento, e a reflexão crítica e pluralidade de opiniões, contribuindo para atingir os objetivos da U.C. ao reforçar a aprendizagem dos conteúdos e as capacidades do exercício prático das respectivas competências.*

*A adequação das metodologias de ensino e aprendizagem com os objetivos de aprendizagem é garantida através do acompanhamento, monitorização e aferição do desempenho e evolução do estudante na sua participação nas aulas, nas suas apresentações, trabalhos e exames. Este acompanhamento é feito sempre em proximidade, criando o espaço indispensável para o diálogo e interação pedagógica, favorecendo o seu papel activo no respectivo processo de aprendizagem.*

### 2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

*The teaching methodologies and didactic provide students the approach to information, knowledge, and critique reflection and pluralism of opinions, contributing to achieve the objectives of the curricular unit by reinforcing the learning of contents and the adequate practical exercise skills. The coherence between the teaching and learning methodologies with the learning objectives is guaranteed by monitoring and assessment of the student's performance and evolution in his/her participation in classes, in his/her presentations, assignments and exams. This monitoring is always done in close proximity, creating the indispensable space for dialogue and pedagogical interaction, favoring the student's active role in the respective learning process.*

### 2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*As formas de verificação da correspondência entre a carga média de trabalho necessária aos estudantes e o valor estimado em ECTS são a análise e o estudo dos resultados dos inquéritos aos estudantes, dos dados dos relatórios da UC e dos responsáveis de UC realizado pelo coordenador em conjunto com as reuniões de docentes do curso, do coordenador do curso e estudantes.*

### 2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

*The ways of verifying the correspondance between the average workload required from students and the estimated value in ECTS are the analytical study of the students surveys's results and the curricular unit final reports, as well as CU responsible's reports analyzed by the coordinator in conjunction with the meetings with teachers, course coordinator and students.*

### 2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

*A garantia da correspondência dos métodos de avaliação com os objectivos de aprendizagem da UC é materializada pela própria natureza dos elementos de avaliação adoptados tais como o desempenho e a participação dos estudantes nas aulas, a realização de testes, a apresentação de trabalhos, apresentações públicas e exames.*

### 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

*The means to ensure the correspondence of the evaluation methods with the learning objectives of the UC are materialized by the very nature of the adopted assessment elements such as the students' performance and participation in class as well as in tests, presentations, papers and exams.*

## 2.4. Observações

### 2.4 Observações.

*Nada a acrescentar*

### 2.4 Observations.

*Nothing to add*

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques - Coordenador do curso  
Cristina Brito da Cruz - Coordenadora da variante C. D. e F.M.  
Adélio Carneiro - Coordenador da variante Execução  
João Moreira - Coordenador da variante Jazz*

### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Artes Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Adélio da Costa Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música / Tuba	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Afonso Carlos Chagas Pais de Sousa	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Armando José da Silva Possante	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Variante Canto	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Lars Arens	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Musicologia Histórica	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Miguel Pereira Gomes Teixeira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Direcção Coral	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Yan Mikirtumov	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	30	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carlos Miguel Marques da Costa Caires	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Fernando Emanuel Cunha Fontes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Domingos Freire de Andrade Romana Ribeiro	Equiparado a Assistente ou equivalente	Licenciado		Música - Contrabaixo	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Inês Ferreira Pires de Andrade	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Musicais - Piano	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jaime José Lopes dos	Equiparado a Professor	Licenciado	Título de	Ensino da Música -	100	<a href="#">Ficha</a>

Reis	Adjunto ou equivalente		especialista (DL 206/2009)	Composição		submetida
Joana Salvador Bagulho	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música Antiga - Cravo	100	Ficha submetida
Luís Agostinho Pinheiro Vieira	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Música - Trompa	50	Ficha submetida
Manuel Luis Conducto Rego	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Pedagogia	60	Ficha submetida
Nuno Mendes Moreira Aroso	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciência e Tecnologia das Artes	50	Ficha submetida
Olavo Tengner da Costa Barros	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Flauta	40	Ficha submetida
Óscar Marcelino da Graça	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Composição	60	Ficha submetida
Pedro José Peres Couto Soares	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Sandra Isabel Pires Barroso	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação Musical	100	Ficha submetida
Ana Beatriz Manzanilla	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	60	Ficha submetida
André Carvalho Silva Fernandes	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música Jazz	50	Ficha submetida
António Jorge Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música Performance	100	Ficha submetida
Charles Richard Buckley	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Música - Tímpanos e Percussão	50	Ficha submetida
Cristina Isabel Capello Brito da Cruz	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
David Richard Burt	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música - Trompete	60	Ficha submetida
Desidério Gaspar Lázaro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música Performance	55	Ficha submetida
Carlos Fernando da Silva Marecos	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música - Composição	100	Ficha submetida
Francisco José Pinto Pereira Ribeiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Musicais	50	Ficha submetida
Francisco Gonçalves da Costa Sassetti Pais	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Piano	100	Ficha submetida
João Centeno Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
João Paulo Esteves da Silva	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau		Piano	50	Ficha submetida
João Pedro Vasconcelos Duarte	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Musicologia	60	Ficha submetida
João Manuel Neves Vaz	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
José António Pereira Massarrão	Professor Coordenador ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Luís Miguel Tomé Correia	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Artes Musicais	50	Ficha submetida
Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Mário Manuel Barreira da Silva Delgado	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Guitarra Jazz	50	Ficha submetida
Maxime Aulio	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Composição e Direcção de Orquestra de Sopros	100	Ficha submetida
Nelson José Cascais de Carvalho	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Manuel Nuno d'Elvas Leitão Ivo Cruz	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Música	100	Ficha submetida
Ana Luísa Soares Seara	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Composição	55	Ficha submetida
António Manuel	Equiparado a Professor	Doutor		Artes Musicais	50	Ficha

Gonçalves da Silva Esteireiro	Adjunto ou equivalente					submetida
Carlos Manuel Bernardo dos Santos Fernandes	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Composição	50	Ficha submetida
Paulo Jorge Fialho Gaspar	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Música e Musicologia	50	Ficha submetida
Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Trompa	50	Ficha submetida
Paulo Roberto Medeiros Fontes Pacheco	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Piano	100	Ficha submetida
Pedro Centeno Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Pedro Armando Saglimbeni Muñoz	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	50	Ficha submetida
Ricardo Santos Lopes	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Oboé	50	Ficha submetida
Ricardo André Gomes Pereira	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Ricardo Nuno Futre Pinheiro	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Roberto Alejandro Pérez	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Rodrigo Marques Pires de Lima	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Rui Marcelino Moreira Martins	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Pedagogia	20	Ficha submetida
António Sérgio Arede Torrado Marques Azevedo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação Musical	100	Ficha submetida
Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Tiago José Garcia Vieira Neto	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Vasco Miguel Mendonça Pearce de Azevedo	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Direção Coral e Orquestral	100	Ficha submetida
Varoujan Bartikian	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Violoncelo e Ensino	50	Ficha submetida
Helena de Jesus Figueira de Almeida e Silva	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ensino de Música - Formação Musical	100	Ficha submetida
Samuel Barsegian	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Viola de Arco	60	Ficha submetida
Filipe Malheiro Fontes Pereira de Melo	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	50	Ficha submetida
Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Joaquim Oliveira Carmelo Rosa	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Musicologia	30	Ficha submetida
Stephen Mason	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música Trompete	60	Ficha submetida
Pedro Lopes e Castro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	20	Ficha submetida
Nuno António Simões Inácio	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Musicais	50	Ficha submetida
Luis Bernardo Silva Tinoco	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música - Composição	100	Ficha submetida
Levon Mouradian	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	60	Ficha submetida
Hugo Manuel Antunes de Assunção	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Música	50	Ficha submetida
Maria Carolina Patrocínio Coimbra	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Música	55	Ficha submetida
Bin Chao	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Música	60	Ficha submetida
Sílvia Rosa de Castro	Professor Adjunto ou	Mestre	Título de	Music Theater	100	Ficha

Correia Mateus	equivalente		especialista (DL 206/2009)			submetida
Maria João Monteiro Grança	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	CTC da Instituição proponente	ND	60	Ficha submetida
					<b>5655</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

76

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

56.55

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

##### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	37	65.428824049514

#### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

##### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	20.9	36.958443854996

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

##### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	20.9	36.958443854996	56.55
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	21.7	38.373121131742	56.55

#### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

##### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes	% em relação ao total de
---	----------------	--------------------------

	(ETI) / Staff number in FTE	ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	53.75	95.048629531388	56.55
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	6.55	11.58267020336	56.55

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*10 funcionários em regime de dedicação exclusiva*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*10 full-time employees*

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*licenciados - 6*

*ensino secundário - 2*

*3.º ciclo ensino básico - 2*

### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*graduates - 6*

*secondary education - 2*

*3rd cycle of basic education - 2*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

---

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

356

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	60
Feminino / Female	40

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1.º ano	97
2.º ano	112
3.º ano	147
	<b>356</b>

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

---

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	112	112	112
N.º de candidatos / No. of candidates	438	359	305
N.º de colocados / No. of accepted candidates	105	114	103
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	93	100	86
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	16	16	16
Nota média de entrada / Average entrance mark	16	16	16

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Nada a acrescentar*

#### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*Nothing to add*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	90	94	76
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	66	57	54
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	18	22	18
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	5	7	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	8	3

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

##### 6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

*Não se trata de curso de doutoramento*

##### 6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

*This is not a doctoral programme*

##### 6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*A Música é a área científica principal comum a todas as variantes e ramos e regista 84% de sucesso escolar. A área das Ciências Sociais regista 69% de sucesso escolar.*

##### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

*Music is the main scientific area common to all variants and branches and registers 84% of academic success. The area of Social Sciences registers 69% of academic success.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

#### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo o documento publicado online da DGEEC – “Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior - junho de 2021”, observam-se as seguintes estatísticas:

- variante de Execução, dos 508 diplomados formados entre 2011-20, encontravam-se registados 3 desempregados, correspondendo a uma taxa de desemprego de 0,6%, no período de 2011-2020;
- variante de Composição, Direcção [Coral] e Formação Musical (CDFM) dos 163 diplomados formados entre 2011-20, encontravam-se registados 2 desempregados, correspondendo a uma taxa de desemprego de 1,2%, no período de 2011-2020;
- variante de Jazz, dos 144 diplomados formados entre 2011-20, encontrava-se registado 1 desempregado, correspondendo a uma taxa de desemprego de 0,7%, no período de 2011-2020.

Complementem-se estes dados com os recolhidos no site oficial da DGES, onde as percentagens de desempregados recém-diplomados do curso das variantes de Execução, de CDFM e de Jazz são de 0,4%, 0,7% e 0%, respetivamente.

#### 6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the document published online by DGEEC - “Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior - junho de 2021”, the following statistics are observed: - Execution variant, of the 508 graduates trained between 2011-20, 3 were unemployed, corresponding to an unemployment rate of 0.6% in the period 2011-2020; - Composition, Direction [Choral] and Musical Training (CDFM) variant of the 163 graduates trained between 2011-20, 2 were unemployed, corresponding to an unemployment rate of 1.2% in the period 2011-2020; - Jazz variant, of the 144 graduates trained between 2011-20, 1 was unemployed, corresponding to an unemployment rate of 0.7% in the period 2011-2020. These data are complemented with those collected on the official website of the DGES, where the percentages of unemployed recently graduated from the Execution, CDFM and Jazz variants are 0.4%, 0.7% and 0%, respectively.

#### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Face à grande abrangência do tipo de emprego na área da música, bem como a possibilidade de conseguirem diferentes tipos de contratos laborais, a situação profissional dos estudantes e diplomados deste curso é muito diversa, como é espelhado nos dados recolhidos através do inquérito aos diplomados graduados do ano letivo de 2019/20, efetuado entre 26/02 e 30/09/2021, sobre o índice de empregabilidade, tipo de contrato e natureza da sua actividade profissional. Deste modo, podemos inferir nas 32% de respostas completas que 51,8% dos diplomados, com uma média de idades de 28 anos (mín. 21 e máx. 58), conseguiram arranjar trabalho ainda antes de acabar o curso. Os seus contratos eram maioritariamente: contrato de prestação de serviços (17,2%); trabalhos pontuais e ocasionais e contrato com termo (ambos com 13,8%); contrato sem termo (pertence ao quadro de efetivos) (10,3%). A natureza da actividade profissional, na área do curso ou numa área próxima, situava-se na ordem dos 51,7%.

#### 6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Given the wide range of employment in the field of music, as well as the possibility of obtaining different types of employment contracts, the professional situation of students and graduates of this course is very diverse, as reflected in the data collected through the survey of graduates, of the 2019/20 academic year, held between 26/02 and 30/09/2021, on the employability index, type of contract and nature of your professional activity. Thus, we can infer from the 32% of complete responses that 51.8% of graduates, with an average age of 28 years (min. 21 and max. 58), managed to find work even before finishing the course. Their contracts were mostly: service provision contract (17.2%); occasional and occasional jobs and fixed-term contracts (both with 13.8%); open-ended contract (belongs to the permanent staff) (10.3%). The nature of the professional activity, in the area of the course or in a nearby area, was situated in the order of 51.7%.

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CESEM - Pólo da ESML/IPL	Excelente	IPL/Universidade Nova de Lisboa	20	Nada a acrescentar
INET-md	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	4	Nada a acrescentar
CIEC	Muito Bom	Universidade do Minho	1	Nada a acrescentar
CIEBA	Muito Bom	Universidade de Lisboa	1	Nada a acrescentar

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/71389e0b-a23c-f0a1-8ca9-634ec9b3df41>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/71389e0b-a23c-f0a1-8ca9-634ec9b3df41>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*De entre as dezenas de actividades realizadas (<http://www.esml.ipl.pt>), destacam-se:*

**2018**

*“Criação, circulação, registo áudio e edição de obras de música portuguesa contemporânea, numa perspetiva reflexiva”. Este projeto visou incentivar e apoiar a criação, a circulação, o registo áudio e edição de obras de música portuguesa contemporânea em partitura e em CD, envolvendo as áreas da composição, da performance e tecnologias da música.*

**2019**

*“Performance e Contexto”. Este projeto é uma plataforma online de artigos de investigação em performance, que tem por objectivo principal a performance, o registo audiovisual, e a reflexão académica em torno de objectos artísticos.*

*“Estudos de Jazz: interpretação, teoria e ensino”. Este projeto teve como objectivo o estudo do jazz a partir de abordagens multidisciplinares utilizando enquanto elemento fundamental para atingir este propósito a combinação entre o conhecimento e capacidades de investigadores, pedagogos, músicos e alunos nacionais e internacionais.*

*“Produções cénico-musicais de música contemporânea”. Este projeto apoiou a criação de espetáculos cénico-musicais na área da música contemporânea, da ópera, do teatro musical ou da música para dança contemporânea, com o recurso a tecnologias audiovisuais.*

**2020**

*“Determinação da qualidade acústica objectiva do Auditório Vianna da Motta da ESML”. Neste projecto determinou-se de uma forma objetiva e fidedigna a qualidade acústica do Auditório Vianna da Motta da ESML.*

*“Laboratório de Contraponto Improvisado”. Este projeto teve como objetivo principal a criação de um laboratório para explorar e refletir sobre a aplicação, no contexto da performance histórica e da pedagogia musical atual, dos métodos descritos em tratados renascentistas ibéricos que abordam o contraponto improvisado, visando a compilação de módulos de aprendizagem em formato multimédia.*

*“Imersões electroacusticas”. Este projeto visou fomentar a criação de obras electroacústicas através de um sistema de difusão sonora imersivo, com ou sem instrumentos acústicos.*

**2021**

*“Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade”. Este projeto visa promover a investigação e dar visibilidade à produção de índole pedagógica que tem vindo a ser realizada no campo do Ensino de Música. Procurando assumir-se como um projeto de âmbito nacional e internacional, este projeto pretende enfatizar a importância e analisar os impactos dos vários tipos e novos paradigmas do ensino de música na sociedade, reunindo contributos dos diversos agentes envolvidos na educação musical.*

**2022**

*“Paisagens sonoras habitadas”. Este projeto visa fomentar a criação artística e o estudo da música electroacústica através de um sistema de difusão sonora de espacialização, com ou sem instrumentos acústicos, a partir do enquadramento teórico facultado pelos campos da bioacústica, ecologia acústica, paisagem sonora e outros termos que foram usados por Truax, Krauss, Schafer, i.a., entre os domínios da pesquisa artística, ecologia e música.*

**6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*Among the dozens of activities carried out (<http://www.esml.ipl.pt>), we highlight:*

**2018**

*"Creation, circulation, audio registration and edition of contemporary Portuguese music works, in a reflective perspective". This project aimed to encourage and support the creation, circulation, audio recording and editing of contemporary Portuguese music works in score and on CD, involving the areas of composition, performance and music technologies.*

**2019**

*"Performance and Context" . This project is an online platform of research articles in performance, which focuses on performance, audiovisual recording, and academic reflection around artistic objects.*

*"Jazz Studies: interpretation, theory and teaching". This project aimed to study jazz from multidisciplinary approaches using as a key element to achieve this purpose the combination of the knowledge and skills of national and international researchers, pedagogues, musicians, and students.*

*"Scenic-musical productions of contemporary music". This project supported the creation of scenic-musical performances in the area of contemporary music, opera, musical theater or contemporary dance music, using audiovisual technologies.*

**2020**

*"Determination of the objective acoustic quality of the Vianna da Motta Auditorium of ESML". In this project the acoustic quality of the Vianna da Motta Auditorium of ESML was determined in an objective and reliable way.*

*"Improvised Counterpoint Laboratory". This project had as its main objective the creation of a laboratory to explore and reflect on the application, in the context of historical performance and current musical pedagogy, of the methods described in Iberian Renaissance treatises that address improvised counterpoint, aiming at the compilation of learning modules in multimedia format.*

*"Electroacoustic Immersions". This project aimed to foster the creation of electroacoustic works through an immersive sound broadcasting system, with or without acoustic instruments.*

**2021**

*"Perspectives on Music Teaching and Society". This project aims to promote research and give visibility to the pedagogical production that has been carried out in the field of Music Teaching. Seeking to assume itself as a project*

of national and international scope, this project aims to emphasize the importance and analyze the impacts of various types and new paradigms of music teaching in society, bringing together contributions from various agents involved in music education.

2022

"Inhabited soundscapes". This project aims to foster artistic creation and the study of electroacoustic music through a system of spatialization sound diffusion, with or without acoustic instruments, from the theoretical framework provided by the fields of bioacoustics, acoustic ecology, soundscape and other terms that were used by Truax, Krauss, Schafer, i.a., between the fields of artistic research, ecology and music.

### **6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*Projectos com impacto internacional, valor total do financiamento desde 2019 - 30000€*

2019, "Performance e Contexto". UÉVORA, CESEM, Iñaki Sandoval (University of Tartu Viljandi Culture Academy, EE)  
2019, "Estudos de Jazz: interpretação, teoria e ensino". Erik Ineke, Royal Conservatory of The Hague (NL). Filipe Salles (University of Massachusetts Amherst, USA), Benny Lackner (USA).

2020, "Laboratório de Contraponto Improvisado". Isaac Alonso de Molina do Conservatório de Haia (NL).

2020, "Imersões electroacústicas". Festival DME (PT), ZKM (DE), Musique et Recherches (BE), CRMMT-McGill University (CAN), Institute of Media Studies, University of Art and Design Linz (AU), Institute for Technology Assessment & Design, Vienna University of Technology

2021, "Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade". Paul Harris (UK)

2022, "Paisagens sonoras habitadas". Festival DME, Universidade de Corfu, Ionian University (GR), Groupe Musiques Vivantes de Lyon (FR), Tempo Reale (IT).

### **6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

*Projects with international impact, total amount of funding since 2019 - 30000€.*

2019, "Performance and Context". UÉVORA, CESEM, Iñaki Sandoval (University of Tartu Viljandi Culture Academy, EE).  
2019, "Jazz Studies: interpretation, theory and teaching". Erik Ineke, Royal Conservatory of The Hague (NL). Filipe Salles (University of Massachusetts Amherst, USA), Benny Lackner (USA).

2020, "Improvised Counterpoint Lab". Isaac Alonso de Molina of the Hague Conservatory (NL).

2020, "Electroacoustic Immersions". DME Festival (PT), ZKM (DE), Musique et Recherches (BE), CRMMT-McGill University (CAN), Institute of Media Studies, University of Art and Design Linz (AU), Institute for Technology Assessment & Design, Vienna University of Technology

2021, "Perspectives on Music Education and Society". Paul Harris (UK)

2022, "Inhabited soundscapes". DME Festival, University of Corfu, Ionian University (GR), Groupe Musiques Vivantes de Lyon (FR), Tempo Reale (IT).

## **6.3. Nível de internacionalização.**

### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes**

#### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff**

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	13
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	1.8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	2.6
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	6.6
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	3.9

### **6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

### **6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

- Programa Erasmus, em rede com mais de 30 escolas europeias.

- Membro da AEC

- Parceria com o festival D' Aix-en-Provence.

- Orquestra de Jovens do Mediterrâneo - jovens músicos dos países da zona do Mediterrâneo juntos num estágio anual com uma significativa participação de estudantes da ESML.

- Encontros do Mediterrâneo, um conjunto de palestras, debates e mesas redondas informais para abordar questões de identidade cultural e artística e mobilidade entre países.

- Rede MEDINEA - Mediterranean Incubator for Emerging Artists - um projecto de criação artística focado em composição, improvisação, oralidade e tradições locais.

- Cairo Jazz Station, um grupo que teve a oportunidade de gravar e de se apresentar em várias salas e festivais europeus

- A ESML foi anfitriã do projecto MOSAIC, uma residência de criação que deu origem a um álbum

- Medinea On Air (MOA), um projecto financiado pela Erasmus+ criar ferramentas online de colaboração, criação e integração na vida profissional.

### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

- *Erasmus programme, network with more than 30 European schools.*
- *Member of AEC*
- *Partnership with the Aix-en-Provence festival.*
- *Mediterranean Youth Orchestra - young musicians from Mediterranean countries together in an annual internship with a significant participation of ESML students.*
- *Mediterranean Encounters, lectures, debates and informal round tables to address issues of cultural and artistic identity and mobility between countries.*
- *MEDINEA - Mediterranean Incubator for Emerging Artists - an artistic creation project focused on composition, improvisation, orality and local traditions.*
- *Cairo Jazz Station, a group that had the opportunity to record and perform in several European venues and festivals*
- *ESML hosted the MOSAIC project, a creative residency that gave rise to an album*
- *Medinea On Air (MOA), a project funded by Erasmus+ to create online tools for collaboration, creation and integration into professional life.*

## 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

---

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*Nada a acrescentar*

### 6.4. Eventual additional information on results.

*Nothing to add*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<https://www.esml.ipl.pt/index.php/conselho-para-a-avaliacao-e-qualidade#regulamento-do-sistema-interno-de-garantia-da-qualidade-da-escola-superior-de-musica-de-lisboa>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_Relatório Qualidade ESML 2020-21.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*Os mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e actividade dos serviços de apoio baseiam-se nos sistemas de recolha e partilha de informação relevante para a gestão eficaz das actividades da ESML (inquéritos aos estudantes e funcionários, docentes e não docentes), por forma a garantir a possibilidade de participação de todos os agentes envolvidos no processo de garantia de qualidade, nomeadamente, coordenações de curso, docentes, estudantes e funcionários não-docentes. Estas informações são tratadas pelo Conselho Pedagógico e pelas comissões de curso, monitorizando os dados recolhidos comm objectivos de detecção de situações que possam ser rectificadas ou melhoradas.*

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

*Quality assurance mechanisms for study cycles and support service activity are based on systems for collecting and sharing relevant information for the effective management of ESML activities (surveys to students and staff, faculty*

*and non-teaching staff), in order to guarantee the possibility of participation of all agents involved in the quality assurance process, namely, course coordinators, teachers, students and non-teaching staff. This information is handled by the Pedagogical Council and the course committees, monitoring the collected data with the objective of detecting situations that can be rectified or improved.*

#### **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

*Conselho para a Avaliação e Qualidade*

*Presidente (Director da ESML)*

*Comissão para a Avaliação Artística, Científica e Pedagógica (CAACP)*

*Presidente (Presidente do Conselho Técnico-Científico)*

*Restantes membros:*

*Presidente do Conselho Pedagógico*

*Coordenador da Licenciatura em Música*

*Coordenador da Licenciatura em Tecnologias da Música*

*Coordenador do Mestrado em Ensino da Música*

*Coordenador do Mestrado em Música*

*Coordenador do Gabinete para a Cultura da Qualidade*

*Comissão para a Avaliação Administrativa (CAA)*

*Subdirector preside à CAA*

*Chefe de Divisão*

*Representante dos funcionários não docentes*

*Gabinete para a Cultura da Qualidade*

*Coordenador*

*Restantes Membros: Chefe de Divisão*

*Técnica Superior afecta aos serviços académicos*

#### **7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

*Council for Evaluation and Quality*

*President (Director of ESML)*

*Commission for Artistic, Scientific and Pedagogical Evaluation (CAACP)*

*President (Chairman of the Technical-Scientific Council)*

*Remaining members:*

*President of the Pedagogical Council*

*Coordinator of the Degree in Music*

*Coordinator of the Degree in Music Technologies*

*Coordinator of the Master in Music Teaching*

*Coordinator of the Master in Music*

*Coordinator of the Quality Culture Office*

*Commission for Administrative Evaluation (CAA)*

*Deputy director chairs the CAA*

*Head of Division*

*Representative of non-teaching*

*Quality Culture Office*

*Coordinator*

*Other Members: Head of Division*

*Higher Technical staff employee assigned to academic services*

#### **7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*Os funcionários da ESML, docentes e não docentes, são sujeitos periodicamente a um processo de avaliação de desempenho de acordo com a legislação, nomeadamente, no caso dos docentes, o Despacho do IPL Despacho n.º 15508/2010 de 14 de Outubro, e, no caso dos funcionários não docentes os normativos do sistema do SIADAP.*

#### **7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*ESML employees, both teaching and non-teaching, are periodically subject to a performance assessment process in accordance with the legislation, namely, in the case of teaching staff, the Order of IPL No. 15508/2010 of 14 October, and, in the case of non-teaching staff, the rules of the SIADAP system.*

##### **7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

<https://www.ipl.pt/servicos/recursos-humanos/avaliacao-de-desempenho/regulamento-avaliacao-e-desempenho>

#### **7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*Os funcionários da ESML, docentes e não docentes, são sujeitos periodicamente a um processo de avaliação de desempenho de acordo com a legislação, nomeadamente, no caso dos docentes, o Despacho do IPL n.º 15508/2010 de*

#### **7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*ESML employees, both teaching and non-teaching, are periodically subject to a performance assessment process in accordance with the legislation, namely, in the case of teaching staff, the Order of IPL No. 15508/2010 of 14 October, and, in the case of non-teaching staff, the rules of the SIADAP system.*

#### **7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

*Toda a informação relevante relativa aos ciclos de estudo da ESML é publicada em DR e no site da ESML.*

#### **7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

*All relevant information regarding ESML study cycles is published in DR and on the ESML website.*

#### **7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*Nada a acrescentar*

#### **7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

*Nothing to add*

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

---

#### **8.1.1. Pontos fortes**

*A Escola Superior de Música de Lisboa, possui uma prestigiada tradição na formação de músicos de excelência, instrumentistas, compositores, maestros e professores nas áreas desde a música antiga até à contemporânea e ao jazz, destacando-se:*

- Adequação dos objetivos do ciclo de estudos à missão e objetivos da Instituição;*
- Um corpo docente estável, qualificado, com formação e especialização diversificada, nas áreas abrangidas pelo ciclo de estudos;*
- A procura do curso tem sido consistente ao longo dos últimos anos letivos. Os alunos demonstram elevada satisfação com o curso, as unidades curriculares e os docentes, salientando o carácter abrangente, multidisciplinar e personalizável do ciclo de estudos, destacando-se a articulação próxima com outros ciclos de estudos, nomeadamente com a Licenciatura em Tecnologias da Música, o Mestrado em Música e o Mestrado em Ensino de Música da ESML;*
- Parcerias e intercâmbios com diversas instituições nacionais e internacionais na área da cultura e da educação, incluindo uma extensa rede de escolas, universidades e conservatórios superiores de música;*
- Plano de estudos com uma forte componente prática/laboratorial, que permite adquirir não só conhecimentos, competências e capacidades artísticas, técnicas, científicas e culturais necessários a um desempenho profissional de sucesso, como também preparar de forma activa o ingresso na vida profissional, a nível nacional e internacional;*
- Elevada taxa de empregabilidade do ciclo de estudos;*
- Participação dos alunos na organização de eventos artísticos e em projetos de extensão e ligação à comunidade;*
- Capacitação e empoderamento dos estudantes para uma prática diferenciada;*
- Ciclo de estudos com alcance internacional, envolvendo alunos e docentes estrangeiros ou com formação e experiência em contextos internacionais;*
- A ESML integra redes internacionais de apoio à mobilidade, destacando-se o programa ERASMUS+, ao abrigo do qual anualmente alunos e professores realizam intercâmbio com instituições estrangeiras congéneres;*
- Monitorização regular e adequada dos resultados académicos que permite a deteção atempada de situações que necessitem de correção;*
- Disponibilidade e colaboração permanente dos serviços académicos na gestão dos processos administrativos do curso;*
- Uma localização privilegiada, numa das cidades que, a nível nacional, mais pode oferecer, não só em termos de fruição artística e cultural, mas também no que respeita a oportunidades de trabalho nas áreas das artes e indústrias musicais.*

#### **8.1.1. Strengths**

*Escola Superior de Música de Lisboa has a prestigious tradition in training musicians of excellence, instrumentalists, composers, conductors and teachers in areas from ancient music to contemporary and jazz, highlighting:*

- Adequacy of the objectives of the study cycle to the mission and objectives of the Institution;*
- A stable, qualified faculty with diversified training and specialization in the areas covered by the cycle of studies;*
- The demand for the course has been consistent over the last academic years. The students show high satisfaction with the course, the course units and the teaching staff, highlighting the comprehensive, multidisciplinary and customizable nature of the cycle of studies, highlighting the close articulation with other cycles of studies, namely with the Degree in Music Technologies, the Master in Music and the Master in Music Teaching of ESML;*
- Partnerships and exchanges with several national and international institutions in the area of culture and education,*

*including an extensive network of schools, universities and higher music conservatories;*

- A study plan with a strong practical/laboratory component, which allows the student to acquire not only the artistic, technical, scientific and cultural knowledge, competences and skills necessary for a successful professional performance, but also to actively prepare for entry into professional life, at a national and international level;*
- High rate of employability of the study cycle;*
- Student participation in the organization of artistic events and in outreach projects and community liaison;*
- Capacitation and empowerment of students for a differentiated practice;*
- Cycle of studies with international scope, involving foreign students and teachers or with training and experience in international contexts;*
- ESML integrates international mobility support networks, highlighting the ERASMUS+ program, under which students and teachers annually exchange with similar foreign institutions;*
- Regular and adequate monitoring of academic results that allows for the timely detection of situations that require correction;*
- Availability and permanent collaboration of the academic services in the management of the course's administrative processes;*
- A privileged location, in one of the cities that, nationally, can offer more, not only in terms of artistic and cultural enjoyment, but also in terms of job opportunities in the areas of arts and music industries.*

### **8.1.2. Pontos fracos**

*Não obstante a ESML dispor de excelentes instalações, existem ainda algumas lacunas, tanto a nível de infraestruturas, como de recursos humanos. Estes constrangimentos devem-se, essencialmente, a uma situação de sub-financiamento institucional crónico e cortes orçamentais recorrentes, e traduzem-se sobretudo dos seguinte modos:*

- Falta de alguns equipamentos ou, quando existem, são em número insuficiente;*
- Biblioteca: necessidade de um horário de funcionamento mais alargado, necessidade de acesso a mais acervos físicos e online de publicações científicas;*
- Carência acentuada de pessoal não docente nos serviços administrativos, nos serviços de produção e imagem, e na biblioteca;*
- Apoio informático insuficiente, tanto a nível de equipamentos (não existem salas de computadores, por exemplo), como de pessoal responsável pela gestão e manutenção de conteúdos do site, do moodle e das contas de email.*

*Identificam-se ainda outros constrangimentos, nomeadamente o valor elevado das propinas do ciclo de estudos face à realidade financeira dos estudantes, muitos deles oriundos de outras zonas do país, aliado ao custo elevado do alojamento na área metropolitana de Lisboa.*

### **8.1.2. Weaknesses**

*Although ESML has excellent facilities, there are still some gaps, both in terms of infrastructure and human resources. These constraints are mainly due to a situation of chronic institutional underfunding and budget cuts, and are mainly translated in the following ways:*

- Lack of some equipment or, when they exist, they are insufficient in number;*
- Library: the need for longer opening hours, need for access to more physical and online collections of scientific publications;*
- Marked shortage of non-teaching staff in the administrative services, in the production and image services, and in the library;*
- Insufficient computer support, both in terms of equipment (there are no computer rooms, for example) and staff responsible for the management and maintenance of website content, moodle and email accounts.*

*Other constraints have also been identified, namely the high tuition fees of the study cycle in relation to the financial reality of the students, many of them coming from other parts of the country, combined with the high cost of accommodation in the Lisbon metropolitan area.*

### **8.1.3. Oportunidades**

- Número crescente de projectos artísticos e de investigação e actividades extracurriculares (masterclasses, workshops, palestras e conferências);*
- Reforço de parcerias/colaborações externas (nacionais e internacionais) e procura de novos parceiros (incluindo áreas não artísticas) no desenvolvimento de projectos artísticos e de investigação;*
- Continuar a incentivar a participação de alunos e docentes do curso no programa de mobilidade ERASMUS+ e no programa Creative Europe. Melhorar a divulgação das oportunidades de mobilidade e de financiamento, e agilizar a operacionalização das candidaturas;*
- Continuar a promover o crescimento do número de alunos internacionais no ciclo de estudos;*
- Dar continuidade às revisões periódicas do plano de estudos, tentando minimizar os efeitos negativos dos cortes orçamentais, optimizando os recursos existentes de forma a manter a qualidade da oferta formativa;*
- Reforço da utilização do Grande Auditório "Vianna da Motta" como sala de divulgação artística na comunidade, sala com potencial de gerar retorno financeiro e essencial para a divulgação dos projectos de investigação já realizados. Integração do Grande Auditório "Vianna da Motta" da ESML na rede de equipamentos culturais da cidade de Lisboa;*
- Continuar a melhorar a estabilidade, o reforço e a qualificação do corpo docente e continuar a promover ações de formação destinadas a funcionários docentes e não docentes;*
- Aprofundar e alargar parcerias com estruturas de produção e criação para inserção profissional dos estudantes da ESML;*
- Promover a realização de actividades conjuntas com as outras escolas artísticas do IPL;*
- Aperfeiçoar o sistema de gestão de informação e dar continuidade à estratégia de comunicação interna e externa, nomeadamente em termos da divulgação de actividades artísticas, pedagógicas e de investigação;*

- Fomentar a participação em fóruns, grupos de trabalho e organizações internacionais sobre criação e investigação artística e o ensino de Música;
- Desenvolver uma estratégia institucional de relação com os Alumni, alicerçada numa eficaz monitorização da empregabilidade e da inserção profissional dos diplomados.

### 8.1.3. Opportunities

- Increasing number of artistic and research projects and extracurricular activities (masterclasses, workshops, lectures and conferences);
- Strengthening of external partnerships/collaborations (national and international) and search for new partners (including non-artistic areas) in the development of artistic and research projects;
- Continue to encourage the participation of students and teachers of the course in the ERASMUS+ mobility program and the Creative Europe program. Improve the dissemination of mobility and funding opportunities, and streamline the operationalization of applications;
- Continue to promote the growth in the number of international students in the study cycle;
- To continue with the periodic reviews of the study plan, trying to minimize the negative effects of budget cuts, optimizing the existing resources in order to maintain the quality of the training offer;
- Reinforcing the use of the "Vianna da Motta" Great Auditorium as a room for artistic dissemination in the community, a room with the potential to generate a financial return and essential for the dissemination of research projects already carried out. Integration of ESML's "Vianna da Motta" Grand Auditorium into the city of Lisbon's network of cultural facilities;
- To continue to improve the stability, reinforcement and qualification of the teaching staff and to continue to promote training activities for teaching and non-teaching staff;
- To deepen and extend partnerships with production and creation structures for the professional insertion of ESML students;
- To promote joint activities with other IPL art schools;
- To improve the information management system and continue the internal and external communication strategy, namely in terms of artistic, pedagogical and research activities;
- To encourage participation in forums, work groups and international organizations about artistic creation and research and the teaching of Music;
- To develop an institutional strategy of relationship with the Alumni, based on an effective monitoring of the employability and professional insertion of graduates.

### 8.1.4. Constrangimentos

- Contexto sócio-cultural particularmente desfavorecido no que respeita à educação cultural e musical da população e à extrema precariedade da procura e do consumo de bens culturais e artísticos de qualidade na área da Música;
- Contexto socio-económico actual restritivo e incertezas nas perspectivas de evolução das políticas de financiamento das instituições de ensino superior, e do sistema científico e tecnológico nacional;
- Restrições resultantes da política de financiamento do ensino superior politécnico e consecutivas reduções orçamentais, o que dificulta significativamente a preservação da qualidade da oferta educativa e o funcionamento da escola;
- Falta de flexibilidade e autonomia na gestão orçamental;
- Sobreutilização dos equipamentos e instrumentos;
- Abandono escolar em franjas da população estudantil devido a carências de ordem financeira, número significativo de alunos com apoio social e incumprimento do pagamento de propinas devido a dificuldades económicas dos estudantes.

### 8.1.4. Threats

- Particularly disadvantaged socio-cultural context with regard to the cultural and musical education of the population and the extreme precariousness of demand and consumption of quality cultural and artistic goods in the area of Music;
- Current restrictive socio-economic context and uncertainties in the prospects for the evolution of funding policies for higher education institutions, and the national scientific and technological system;
- Restrictions resulting from the funding policy of polytechnic higher education and consecutive budget reductions, which significantly hinders the preservation of the quality of the educational offer and the functioning of the school;
- Lack of flexibility and autonomy in budget management;
- Overuse of equipment and instruments;
- School drop-outs in certain segments of the student population due to financial needs, significant number of students with social support and non-payment of tuition fees due to students' economic difficulties.

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

As carências identificadas ao nível das infra-estruturas, equipamentos e recursos humanos apenas poderão ser supridas através da concretização de medidas tutelares que extravasam o âmbito das competências dos órgãos de governo da ESML. Não obstante, continuarão a ser promovidas as diligências necessárias no sentido de assegurar a sua implementação com a maior brevidade possível, nomeadamente através de:

1. Continuação da aquisição de equipamentos, fundamentais para a melhoria das condições de trabalho dos estudantes e com impactos positivos para as capacidades de atracção do curso;
2. Continuação da aquisição de material bibliográfico e de acessos a plataformas de publicações científicas. A

ampliação dos recursos da Biblioteca/Centro de Documentação, tanto através da aquisição de materiais em suporte físico, como através da possibilidade de acesso a bases de consulta, é fundamental para a investigação dos estudantes. Esta falha é acentuada pelo facto de, dada a natureza do curso, o âmbito de investigação ser muito vasto;

3. Continuação da aquisição de software de edição musical, fundamental para as actividades de estudantes e docentes;

4. Aumento do número de elementos do pessoal não docente afectos à Licenciatura em Música. A adição de um funcionário administrativo irá contribuir para uma maior celeridade no processamento dos dados, na comunicação com os estudantes e na gestão do seu percurso durante a frequência do ciclo de estudos. Por outro lado, é absolutamente imprescindível reforçar a comunicação interna e externa, nomeadamente através da contratação de recursos humanos que garantam uma adequada gestão e actualização do site e das redes sociais, assim como um apoio mais eficaz a nível da produção e logística. Estes aspectos são fundamentais para uma escola com a dimensão e prestígio da ESML, e para fazer face ao crescente número de actividades promovidas pela instituição.

### 8.2.1. Improvement measure

*The shortcomings identified in terms of infrastructure, equipment and human resources can only be overcome through the implementation of supervisory measures that fall outside the scope of the ESML governing bodies. However, the necessary steps will continue to be taken in order to ensure their implementation as soon as possible, namely through*

- 1. Continued acquisition of equipment, which is fundamental for improving student working conditions and has a positive impact on the course's attractiveness;*
- 2. Continued acquisition of bibliographic material and access to scientific publication platforms. The expansion of the resources of the Library/Documentation Center, both through the acquisition of materials in physical support and through the possibility of access to consultation bases, is fundamental for student research. This shortcoming is accentuated by the fact that, given the nature of the course, the scope of research is very broad;*
- 3. Continued acquisition of music editing software, fundamental for student and faculty activities;*
- 4. The addition of an administrative staff member will contribute to greater speed in the processing of data, in communication with students, and in the management of their progress during their studies. On the other hand, it is absolutely essential to strengthen internal and external communication, particularly by hiring human resources to ensure proper management and updating of the website and social networks, as well as more effective support in terms of production and logistics. These aspects are fundamental for a school with the size and prestige of ESML, and to cope with the growing number of activities promoted by the institution.*

### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- Aquisição de equipamento. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de um ano;*
- Aquisição de material bibliográfico e de acessos a plataformas de publicações científicas. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de um ano;*
- Aquisição de software necessário à edição musical. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de dois anos;*
- Aumento do número de elementos do pessoal não docente afectos à Licenciatura em Música. Prioridade alta. Tempo de implementação: um ano.*

### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- Acquisition of equipment. Medium priority. Extended implementation time, with some of the most obvious needs to be met within a year;*
- Acquisition of bibliographic material and access to scientific publication platforms. Medium priority. Extended implementation time, with some obvious shortages to be filled within a year;*
- Acquisition of software necessary for music editing. Medium priority. Extended implementation time, with some of the most evident needs to be filled within two years;*
- Increase the number of non-teaching staff members assigned to the Bachelor in Music. High priority. Implementation time: one year.*

### 8.1.3. Indicadores de implementação

*Os indicadores relativos às acções propostas no ponto 8.2.1. traduzir-se-ão na melhoria do aproveitamento dos estudantes nas UC's da área científica do ciclo de estudos, assim como numa maior preparação destes para fazer face a uma eventual frequência do 2.º ciclo de estudos e às exigências crescentes do mercado de trabalho, sendo aferidos periodicamente nas reuniões de docentes e nas reuniões do Conselho Pedagógico, do Conselho Técnico-Científico, e de coordenação com os estudantes. No plano dos recursos humanos, as medidas de alargamento reflectir-se-ão numa maior celeridade no processamento de dados e numa maior agilidade na comunicação com os estudantes e na resolução dos seus problemas mais comuns. Concomitantemente, o reforço dos recursos humanos a nível da comunicação e produção produzirá efeitos na visibilidade interna e externa da instituição e das actividades por esta promovidas.*

### 8.1.3. Implementation indicator(s)

*The indicators related to the actions proposed in item 8.2.1 will be translated into the improvement of the students' performance in the CU's of the study cycle's scientific area, as well as into a better preparation of these students to face an eventual frequency of the 2nd study cycle and the growing demands of the labour market, being periodically measured in the faculty meetings and in the meetings of the Pedagogic Council, of the Scientific-Technical Council, and of coordination with the students. In terms of human resources, the enlargement measures will be reflected in a greater speed in data processing and a greater agility in communication with students and in the resolution of their*

most common problems. At the same time, the reinforcement of human resources in communication and production will have effects on the internal and external visibility of the institution and its activities.

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

#### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

#### 9.2. Nova Estrutura Curricular

##### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

##### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

##### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

### 9.3. Plano de estudos

---

#### 9.3. Plano de estudos

##### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

##### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

##### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

##### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

##### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

<sem resposta>

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*<no answer>*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.3. Duração:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.6. ECTS:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*<no answer>*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*<sem resposta>*

**9.4.5. Syllabus:**

*<no answer>*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
<sem resposta>

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
<no answer>

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**  
<sem resposta>

## **9.5. Fichas curriculares de docente**

---

### **Anexo III**

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
<sem resposta>

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**  
<sem resposta>