

PERA/2223/0405367 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0405367

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2018-02-22

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._síntese_medidas_melhoria_pera_final_compressed.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

n/a

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

n/a

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Na sequência no Relatório de FollowUp e das considerações tecidas pela CAE no sentido da criação de UC opcionais, procedeu-se a:

(1) aumento 30h de contacto nas UC de Projeto I, II, III e VI, com o objetivo de criar um conjunto de módulos opcionais que garantissem que os estudantes tivessem percursos alternativos na área das opções complementares (práticas teatrais; figurinos e adereços; espaço cénico; voz; produção estratégica; produção de espetáculos; comunicação em artes). Estes módulos contribuem assim para o enriquecimento da área de Projeto, com ferramentas fundamentais para o desenvolvimento de projetos autónomos por parte dos alunos nas áreas de criação coreográfica e da interpretação. Potenciou-se assim o desenvolvimento das competências teóricas, práticas e técnicas que são exigidas pelo tecido artístico e profissional contemporâneo – criatividade, autonomia, capacidade de análise, de pesquisa e de fundamentação.

(2) criação de módulos opcionais nas UC de Metodologias e Pedagogias II e Práticas Educativas, nomeadamente Dança Clássica, Dança Contemporânea e Dança Educacional contribuindo mais uma vez para criação de um percurso singular por parte dos alunos, neste caso em particular para desenvolver as competências pedagógicas e metodológicas necessárias para a criação de projetos de sensibilização artística com as comunidades não profissionais, públicos juvenis e em ambiente escolar, tal como previsto nos objetivos do curso.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

Succeeding the FollowUp Report and the CAE considerations towards the creation of optional CUs, the following procedures were made:

(1) increased 30 hours of contact in the CU of Project I, II, III and VI, with the goal of creating a set of optional modules that ensured that students had alternative routes regarding complementary options (theatrical practices; costumes and

props; scenic space; voice; strategic production; production of shows; communication in arts). These modules, thus, enriches the Project area with fundamental tools for the development of autonomous projects, by students, in the areas of choreographic creation and interpretation. This procedure development theoretical, practical, and technical skills that are required in the professional practices in the contemporary artistic field – namely creativity, autonomy, analytical thinking, research capacity, and substantiation skills.

(2) creation of optional modules in the CU of Methodologies and Pedagogies II and Educational Practices, namely Classical Dance, Contemporary Dance and Educational Dance contributing, once again, to students to find their unique path, in this case, in the development of the pedagogical and methodological skills necessary for the creation of artistic projects with non-professional communities, youth and school environment, as foreseen in the course objectives.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Em resultado de deficientes e degradadas condições de funcionamento no que respeita às instalações no edifício do Bairro Alto, em 17/18 (2º Semestre), a ESD mudou-se provisoriamente para o Campus do ISEL. Numa primeira fase, iniciou as atividades com 5 estúdios, 2 vestiários e espaços para os vários serviços da ESD. No 2º semestre de 18/19, foram abertos mais 3 estúdios e 2 balneários. No 2º semestre de 21/22 foi construído mais um 1 estúdio e 2 vestiários. Apesar do número e dimensões reduzidas da maioria dos espaços, que nem sempre se coaduna com as necessidades inerentes ao processo de ensino-aprendizagem da dança, tem existido por parte do IPL/ESD um investimento na criação de novos estúdios nas instalações provisórias, a par com todos os procedimentos inerentes à construção do novo edifício no Campus do IPL. Relativamente aos equipamentos, não existem alterações, mas prevê-se que brevemente, muitos dos materiais tecnológicos sejam renovados, consequência do financiamento do PRR.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

As a result of poor and degraded operating conditions regarding the facilities in the Bairro Alto building, on 17/18 (2nd Semester), ESD temporarily moved to the ISEL Campus. In a first phase, began the activities with 5 studios, 2 changing rooms and spaces for the various services of ESD. In the 2nd semester of 18/19, 3 more studios and 2 changing rooms were opened. In the 2nd half of 21/22 was built another 1 studio and 2 changing rooms. Despite the reduced number and dimensions of most spaces, which does not always fit with the needs inherent in the teaching-learning process of dance, there has been an investment on the part of the IPL/ESD in the creation of new studios in the provisional facilities, along with all the procedures to the construction of the new building on the IPL Campus. As for equipment, there are no changes, but it is expected that soon, many of the technological materials will be renewed, because of the financing of the PRR.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Em 22/23, entrou em vigor um novo programa ERASMUS+ 22/27, onde são renovados todos os protocolos e estabelecidos novos, com exceção da escola do Reino Unido. A ESD esteve ainda envolvida no ano letivo 21/22 no programa Temporada Cruzada Portugal-França, onde foi desenvolvido uma criação de Marco da Silva Ferreira para os alunos da Licenciatura em Dança da ESD e do Conservatório de Paris. Foram renovados os protocolos nacionais existentes e estabelecidos outros, que permitiram, por um lado, para a realização de seminários, masterclasses, workshops e mostras com estruturas profissionais e, por outro, para a realização de projetos artísticos com os alunos, desenvolvidos por profissionais do tecido artístico profissional. Face à ausência de um espaço de apresentação nas atuais instalações provisórias da ESD, foram ainda concretizadas parcerias com vários equipamentos culturais nacionais, que permitem, a apresentação dos trabalhos de alunos e professores decorrentes das UC do Curso.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

On 22/23, the new ERASMUS+ 22/27 program started, where all protocols, new and established ones, are renewed, apart from the UK school. ESD was also involved in the 21/22 school year in the Portugal-France Crusade Season program, where a creation of Marco da Silva Ferreira was developed with the students of the Dance Degree of ESD and the Paris Conservatory. The existing and established national protocols were renewed, which allowed, on the one hand, to hold seminars, masterclasses, workshops, and exhibitions with professional structures and, on the other, to carry out artistic projects with the students, developed by professionals. In the absence of a public presentation space, in the current provisional facilities of ESD, partnerships were also established with various national cultural facilities, which allowed the presentation of the artistic works of students and teachers arising from the CUs of the Course.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Os Serviços da ESD têm como objetivo dar apoio ao processo de ensino-aprendizagem. Neste sentido, foram concretizadas as seguintes ações:

- 1) Alocar dois funcionários não docentes para apoio ao Gabinete de Gestão da Qualidade;*
- 2) Alocar um funcionário não docente ao Guarda Roupa para apoiar este serviço ao nível da requisição;*
- 3) Criar mais um posto de trabalho no Centro de Produção;*

Ao nível da transição digital e da simplificação dos procedimentos administrativos foram concretizadas as seguintes ações:

- 1) Operacionalizou-se a utilização da Plataforma Moodle e Zoom para estudantes e professores, mesmo após o período pandémico.*
- 2) Aumentaram-se as funcionalidades ao nível do Portal Académico (inscrições; pagamentos; requisições; consulta das Fichas de Unidades Curricular).*
- 3) Atualizaram-se os vários folhetos informativos sobre a ESD;*
- 4) Criaram-se vários manuais de procedimentos para cada serviço;*
- 5) Criou-se o catálogo dos figurinos e adereços.*

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

ESD Services aims to support the teaching-learning process. In this sense, the following actions were implemented:

- 1) Allocate two non-teaching staff to support the Quality Management Office;*
- 2) Allocate a non-teaching employee to the Wardrobe to support this service in the requesting service;*
- 3) Create another vacancy at the Production Center;*

In terms of digital transition and simplification of administrative procedures, the following actions have been implemented:

- 1) The use of the Moodle and Zoom Platform for students and teachers was operational, even after the pandemic period.*
- 2) The functionalities at the academic portal level (registrations; payments; requisitions; consultation of the Curricular Unit Forms) were increased.*
- 3) The various ESD information leaflets have been updated;*
- 4) Several procedure manuals were created for each service;*
- 5) The catalogue of costumes and props was created.*

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n/a

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n/a

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Dança

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Dança

1.3. Study programme.

Dance

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._plano_estudos_led_2018.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Interpretação / Criação

1.6. Main scientific area of the study programme.

Interpretation / Creation

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

n/a

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

n/a

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

59

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

As 59 vagas identificadas acima dizem respeito ao Contingente Geral (CG). De acordo com a directrizes anuais, nos Despachos do Ministro da tutela, os concursos especiais não poderão exercer a 20% das vagas estabelecidas para o CG. Neste sentido, a ESD tem estabelecido 11 vagas distribuídas pelos seguintes contingentes:

a) Maiores de 23 anos - 3 vagas

b) Mudança de Par/Instituição - 4 vagas

c) Titulares de cursos superiores - 4 vagas

O perfil diversificado destes candidatos é considerado uma mais-valia para o Curso de LED, seja pela maturidade técnica e artística da dança ou de áreas afins, ou pelas experiências profissionais relevantes. A existência destas vagas permite a reconversão de carreira de bailarinos, tão discutida na contemporaneidade.

A ESD tem aberto também 5 vagas para o Concurso de Estudante Internacional, acreditando que a experiências multiculturais poderão enriquecer as experiências da comunidade da ESD. Sendo assim, o número total de vagas do curso deverá ser: 75

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Conforme a Portaria nº 783/2007, de 19.07, do concurso local de acesso, a seleção e seriação dos candidatos é realizada com base numa nota de candidatura que integra a classificação das provas práticas de dança (70%) e a classificação final da habilitação com que os mesmos se candidatam – Curso de Ensino Secundário (30%). A avaliação da capacidade para a frequência do ciclo de estudos é realizada através das seguintes provas: Prova de ingresso: exame nacional do ensino secundário, a optar pelo candidato de entre um elenco de disciplinas a indicar pelo CTC da ESD; Provas práticas: técnica de dança, resposta criativa, repertório e composição coreográfica. O acesso pode

realizar-se, ainda, através de regimes e concursos especiais: 1) Maiores de 23 anos; 2) mudança de par/instituição/curso; 3) Titulares de outros cursos superiores; 4) Estudante Internacional. Aos concursos referidos nos pontos 1, 2 e 3, acresce às provas práticas uma entrevista e avaliação curricular.

1.11. Specific entry requirements.

According to Ordinance No.783/2007, 19.07, of the local access tender, the selection and serialization of candidates is carried out based on an application note that integrates the classification of practical dance exam(70%) and the final classification of the qualification with which they apply – Secondary Education Course(30%). The evaluation of the capacity for the frequency of the course is carried out through the following tests: Entrance test: national examination of secondary education, to choose the candidate from a list of subjects to be indicated by the CTC of the ESD; Practical tests: dance technique, creative response, repertoire, and choreographic composition. Access can also be achieved through special schemes and competitions:1) Over 23 years;2) change of pair/institution/course;3) Holders of other higher education courses;4) International Student. To the tenders referred in the paragraphs 1,2 and 3, an interview and curricular evaluation is added to the practical tests.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

n/a

1.12.1. If other, specify:

n/a

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Dança
Campus do ISEL
Rua Conselheiro Emídio Navarro 1,
1959-007 - Lisboa

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._regulamento_creditação_compressed.pdf](#)

1.15. Observações.

A *Licenciatura em Dança (LED)* oferece uma formação centrada na prática e na experiência artística, com vista ao desenvolvimento das capacidades técnicas, artísticas, criativas e performativas dos estudantes, com o propósito de os conduzir a uma autonomia individual e à capacidade de trabalhar em equipa. Pretende, também, estimular a reflexão e a contextualização da prática artística, com base num desenvolvimento da sensibilidade pedagógica e da capacidade de agir artisticamente na comunidade. São, pois, objetivos do curso:

1) Formar intérpretes/criadores em Dança, com as competências teóricas, práticas e técnicas que são exigidas pelo tecido artístico e profissional contemporâneo – criatividade, autonomia, capacidade de análise, de pesquisa e de fundamentação.

2) Desenvolver das competências pedagógicas e metodológicas necessárias para a criação de projetos de sensibilização artística com as comunidades não profissionais, públicos juvenis e em ambiente escolar.

A *LED* organiza-se em 6 Blocos de aulas regulares e 6 Ciclos de apresentações de espetáculos. Em cada Bloco, durante de 5 semanas consecutivas, os estudantes adquirem conhecimentos das áreas científicas de Análise e Contexto (AC) e de Interpretação/Criação (I/C). Durante este período, os estudantes terão também a oportunidade de trabalhar com diversos artistas e profissionais do mundo do espetáculo através da realização de workshops e masterclasses.

Em AC desenvolvem-se os estudos teóricos e teórico-práticos que incluem matérias como a apreciação de dança, a história e os estudos da dança, a análise de movimento e a utilização de vocabulários de movimento, estudos e análise de música, a anatomofisiologia e a cinesiologia, as metodologias e a pedagogia da dança, a antropologia da dança, entre outras.

Em I/C centra-se nos estudos teórico-práticos e laboratoriais que inclui as técnicas de dança e de movimento, o estudo e prática do repertório, os estudos de movimento, a improvisação, a interpretação e a composição coreográfica.

Nas semanas de Ciclo, que se sucedem a cada Bloco, os estudantes apresentam, no âmbito da área científica de Projeto (P), os trabalhos de criação e interpretação de obras coreográficas desenvolvidas de forma autónoma ou por professores e/ou coreógrafos. As apresentações dos espetáculos decorrem, fundamentalmente, em teatros e auditórios, um pouco por todo o país.

Em P é promovida a realização e/ou apresentação de projetos de interpretação e a interação com o meio artístico profissional (companhias, estruturas artísticas e equipamentos culturais) e com a comunidade. Procura-se, também, o desenvolvimento de competências necessárias para incrementar projetos de sensibilização artística em contextos não profissionais (juvenis, em ambiente escolar, ou outros), bem como a abordagem a matérias complementares à área da

interpretação/criação, nomeadamente: práticas teatrais, voz, realização plástica do espetáculo, produção de espetáculo e estratégica e comunicação em artes.

1.15. Observations.

The Dance Degree (LED) offers a training focused on practice and artistic experience, aiming to develop the technical, artistic, creative and performing student skills, leading them to work autonomously and practicing teamwork. It also intends to stimulate reflection and contextualization of artistic practice, based on a development of pedagogical sensitivity and the ability to act artistically in the community. The objectives of the course are:

- 1) To train interpreters/creators in Dance, with the theoretical, practical and technical skills that are required by the contemporary artistic and professional fabric – creativity, autonomy, analytical capacity, research and substantiation skills.*
- 2) To develop the pedagogical and methodological skills necessary for the creation of artistic sensibilization projects with non-professional communities, youth audiences and in the school environment.*

LED is organized in 6 blocks of regular classes and 6 cycles of public presentations. In each Block, for 5 consecutive weeks, students acquire knowledge from the scientific areas of Analysis and Context (CA) and Interpretation/Creation (I/C). During this period, students will also have the opportunity to work with various artists and professionals from the world performing arts through workshops and masterclasses.

In CA, theoretical and theoretical-practical studies are developed that include subjects such as dance appreciation, dance studies and history, movement analysis and the use of movement vocabularies, music studies and analysis, anatomy-physiology and kinesiology, dance methodologies and pedagogy, dance anthropology, among others.

In I/C, focuses on theoretical-practical and laboratory studies that includes dance and movement techniques, the study and practice of repertoire, movement studies, improvisation, interpretation and choreographic composition.

In the cycle weeks, which follows each Block, students present, within the scientific area of The Project (P), their creation and interpretation of choreographic works developed autonomously or by teachers and/or choreographers. The performances take place, fundamentally, in theaters and auditoriums, a little throughout the country.

In P is promoted the creation and/or presentation of interpretation projects and interaction with the professional artistic environment (companies, artistic structures, and cultural equipment) and with the community. It also seeks the development of skills necessary to increase artistic sensibilization projects in non-professional contexts (juvenile, in school environment, or others), as well as, approaching to complementary matters around interpretation/creation, namely: theatrical practices, voice, spectacle plastic realization, production of spectacle and strategic and communication in the arts.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

não se aplica

Options/Branches/... (if applicable):

not applicable

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Interpretação-Criação / Interpretation-Creation	IC / IC	100.5	0	
Análise e Contextos / Analysis and Context	AC / AC	44	0	
Projecto / Project	P / P	35.5	0	
(3 Items)		180	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

As metodologias de ensino e aprendizagem organizam-se, semestralmente em 3 Blocos (15 semanas) intercalados com 3 Ciclos (3 semanas). Nos Blocos promove-se uma aquisição continuada dos conhecimentos teóricos e teórico-práticos fomentando-se o desenvolvimento de competências criativas e metodológicas/pedagógicas promovendo uma pesquisa imersiva, característica da criação/interpretação. Nos Ciclos, na área científica de Projeto, procura-se o desenvolvimento das capacidades artísticas através de apresentações públicas dos trabalhos e sua relação com a comunidade. O conjunto dos objetivos delineados serão concretizados pela estreita relação entre a teoria e a prática, desenvolvendo a capacidade reflexiva e de análise. As estratégias aplicadas nas UC são centradas na participação ativa do aluno: 1) o desenvolvimento de trabalhos em grupo; 2) o desenvolvimento de projetos individuais de investigação científica em contexto artístico; 3) a integração em projetos profissionais; e sua reflexão.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The teaching and learning methodologies are organized every six months in 3 Blocks (15 weeks) interspersed with 3 Cycles (3 weeks). In the Blocks, a continuous acquisition of theoretical and theoretical-practical knowledge is promoted, fostering the development of creative and methodological/pedagogical skills endorsing immersive research, in the scope of creation/interpretation. In the Cycles, the scientific area of Project, we seek the development of artistic capacities through public presentations of the works and their relationship with the community. The set of objectives outlined will be fulfilled by the close relationship between theory and practice, developing reflexive and analytical capacity. The strategies applied in the CU are centered on the active participation of the student: 1) the development of group work; 2) the development of individual scientific research projects in an artistic context; 3) integration into professional projects; and its reflection.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

O curso apresenta uma componente curricular distribuída por seis semestres, equivalente no total a 180 ECTS. A carga média de trabalho foi definida por semestre e por UC tendo por base o sistema de créditos curriculares (ECTS) definido no Decreto-Lei n.º 42/2005, de 22 de Fevereiro. Foram consideradas 750 horas de trabalho semestral num período de 18 semanas para 30 ECTS. Para cada UC, a atribuição de créditos considerou o n.º de horas necessárias para aquisição das competências atribuíveis pela UC, contabilizando as horas de contacto nas diferentes tipologias de ensino (PL, T, TP, TC), o trabalho do estudante (Trabalho de Grupo, Trabalho Autónomo), e a Avaliação. As formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS são: 1) os inquéritos enquadrados nos processos da qualidade designadamente numa das suas questões; 2) o relatório final da CAE ACEF/1415/05367, no ponto 6.3.2, avalia esta conformidade.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The course presents a curricular component distributed over six semesters, equivalent to a total of 180 ECTS. The average workload was defined per semester and by CUs based on the curricular credit system (ECTS) defined in Decree-Law No. 42/2005 of February 22. 750 hours of biannual work were considered in an 18-week period for 30 ECTS. For each CU, the assignment of credits considered the number of hours necessary to acquire the competencies attributable by the CU, accounting for contact hours in the different types of teaching (PL, T, TP, TC), the student's work (Group Work, Autonomous Work), and the Evaluation. The forms of verification that the average workload required for students corresponds to that estimated in ECTS are: 1) surveys falling within the quality processes, in one of their questions; 2) the final report of CAE ACEF/1415/05367, in 6.3.2, assesses this compliance.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

As FUC contemplam a metodologia de avaliação com critérios e parâmetros, aprovados em CTC. O paradigma predominante para a verificação das aprendizagens é o da avaliação contínua, através da realização de trabalhos práticos, os mais adequados à especificidade do curso, valorizando os processos investigação em criação/interpretação e em criação de competências pedagógicas e metodológicas. Em algumas UC, como forma de aferir os conhecimentos, em relação aos objetivos definidos, contempla-se, ainda, os seguintes elementos: Trabalhos e projetos individuais ou em grupo, escritos com apresentação oral e discussão. O não cumprimento da avaliação prevista ao longo do semestre obriga a realização de Exame Final, quando previsto na FUC. A aprovação a cada UC

implica a obtenção de uma classificação final resultante da média dos elementos de avaliação igual ou superior a 9,5 valores. A percepção dos estudantes e docentes sobre a avaliação é aferida através de inquéritos no final de cada semestre.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

FUC include the evaluation methodology with criteria and parameters, approved in CTC. The predominant paradigm for the verification of learning is the continuous evaluation, through the realization of practical work, the most appropriate to the specificity of the course, valuing the processes research in C/I and in the creation of pedagogical and methodological competencies. In some CU, as a way of assessing knowledge, in relation to the defined objectives, the following elements are also included: Individual or group work and projects, written with oral presentation and discussion. The failure to comply with the evaluation planned during the semester requires the completion of a Final Exam, when presented in the FUC. Approval for each CU implies obtaining a final classification resulting from the average of the evaluation elements equal to or greater than 9.5 values. The perception of students and teachers about the evaluation is measured through surveys at the end of each semester.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Considera-se que o Ciclo de Estudos funciona adequadamente, sendo que os resultados obtidos, designadamente: as taxas de sucesso, os resultados académicos, a procura continuada e a taxa de empregabilidade o comprovam. O número elevado de atividades artísticas, científicas e pedagógicas, decorrentes das UC de Curso, possibilitam uma relação com diferentes públicos-alvo, projetando a ESD perante as comunidades académica, artística e profissional da dança.

No que respeita à lecionação das UC do Plano de Estudos é de realçar que são vários os docentes detentores do Grau de Doutor ou do Título de Especialista. A este propósito é também de destacar que vários dos professores em regime de tempo integral estão ou inscritos em programas de doutoramento ou em processo de elaboração do Título de Especialista. A maioria do corpo docente é especializado na área e detém uma ligação profícua e regular com tecido artístico-profissional. Desta forma é possível articular as matérias lecionadas com a contemporaneidade das práticas artísticas. Decorrem, atualmente, vários concursos documentais que possibilitarão o reforço o quadro docente.

A Comissão Científica (CLED) procura permanentemente monitorizar todas as atividades letivas em articulação com atividades protocoladas e com as apresentações públicas realizadas ao longo do ano, numa perspetiva de contribuir com experiências significativas na formação dos estudantes, mas também como forma de evidenciar a qualidade do curso perante a comunidade.

No entanto, na perspetiva de reforçar a relação com a comunidade, particularmente, no que respeita ao objetivo de o curso "Desenvolver competências pedagógicas e metodológicas necessárias para a criação de projetos de sensibilização artística, com as comunidades não profissionais, públicos juvenis e em ambiente escolar", pretende-se apresentar neste processo, uma proposta de alteração que possibilitará consolidar este objetivo. Acredita-se assim que estas alterações no Curso de LED contribuirão para a formação dos estudantes e paralelamente para a correção de assimetrias culturais e criação de novos públicos para a dança.

No que respeita à criação módulos opcionais (referida no Relatório de FollowUp), nas UC de Projeto; Metodologias e Pedagogias II e Práticas Educativas e após a avaliação muito positiva, a CLED apresentará neste processo uma proposta de alteração do ciclo de estudos que espelhará de forma mais assertiva a criação de percursos alternativos, através da conversão desses módulos em UC opcionais, como recomendado pela CAE. Propõe-se também, a conversão dos módulos obrigatórios já existentes nas UC de Técnicas de Dança e Projeto, em UC independentes de forma a espelhar claramente a oferta curricular do curso.

Apesar dos constrangimentos decorrentes das instalações provisórias da ESD, a CC da LED e Direção, procurarão garantir o máximo de qualidade do curso, a par com todos os procedimentos inerentes à construção do novo edifício no Campus de Benfica.

2.4 Observations.

The Course is considered to work properly, and the results obtained, namely: success rates, academic results, continued demand and employability rate prove it. The high number of artistic, scientific, and pedagogical activities resulting from the Course CUs, enable a relationship with different target audiences, projecting ESD to the academic, artistic, and professional dance communities.

Regarding the teaching of the CU of the Study Plan, it should be noted that there are several professors holding the Doctor's Degree or the Specialist's Degree. In this regard, it should also be noted that several of the full-time teachers are either enrolled in doctoral programs or in the process of preparing the Title of Specialist. Most of the professors are specialized in the area and has a fruitful and regular connection with artistic-professional fabric. In this way, it is possible to articulate the subjects taught with the contemporaneity of artistic practices. There are currently several documentary tenders that will enable the strengthening of the teaching staff.

The Scientific Committee (CLED) constantly seeks to monitor all school activities in conjunction with protocolled activities and public presentations held throughout the year, with a view to contributing significant experiences in the training of students, but also to highlight the quality of the course towards the community. However, with a view to strengthening the relationship with the community, particularly regarding the objective of the course "Developing pedagogical and methodological skills necessary for the creation of artistic sensitization projects, with non-professional communities, youth audiences and in the school environment", it is intended to present, in this process, a proposal for an amendment that will make it possible to consolidate this objective. It is, thus, believed that these changes, in the LED Course, will contribute to the training of students and in parallel to the correction of cultural asymmetries and creation of new audiences for dance.

About the creation of optional modules (referred to in the FollowUp Report), in the Project CUs; Methodologies and Pedagogies II and Educational Practices and after the very positive evaluation, CLED will present in this process a

proposal to change the cycle of studies that will, more assertively, mirror the creation of alternative pathways, through the conversion of these modules into optional CUs, as recommended by CAE. It is also proposed to convert the mandatory modules that already exist in the UC of Dance Techniques and Design, into independent CUs in order to clearly reflect the curricular offer of the course.

Despite the constraints arising from the provisional installations of ESD, CCELED and Direction, will seek to ensure maximum quality of the course, along with all the procedures inherent to the construction of the new building on the Benfica Campus.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Coordenador:

João Fernandes, doutorado em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) pela Faculdade de Motricidade Humana da UL; com um vínculo contratual a 100%, por tempo indeterminado.

Membros da Comissão Científica

Ana Silva Marques, Doutorada em Ciências de Educação (Especialidade Psicologia e Educação) pela UNL- Faculdade de Ciências Sociais e Faculdade de Ciências e Tecnologias - e Instituto Superior de Psicologia Aplicada e detentora do Título de Especialista em Dança pelo IPL, com um vínculo contratual a 100%, por tempo indeterminado.

Ofélia Cardoso, Licenciada em Dança - Ramo de Espetáculo pela IPL - Escola Superior de Dança e reconhecida como especialista de reconhecida experiência e competência profissional pelo Conselho Técnico-Científico (CTC) em 2019; com um vínculo contratual a 100%, por tempo indeterminado

O Coordenador de Curso foi nomeado pelo Diretor e aprovado em CTC. Os membros da Comissão Científica foram nomeados pelo Coordenador, ouvido o CTC.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Amélia de Jesus Rodrigues Bentes	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Comunicação e artes	100	Ficha submetida
Ana Isabel Pereira e Silva Marques	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciência da Educação	100	Ficha submetida
Cristina Maria Pereira de Almeida Graça	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Dança	100	Ficha submetida
Fernando Jorge Palácios Perez Crêspo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas-Artes: Arte Pública	100	Ficha submetida
Francisco Pedro Pimentel de Barros Pinto da Costa	Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	CTC da Instituição proponente	n/a	100	Ficha submetida
Isabel Maria Neto de Almeida Duarte	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
João Carlos Martins Parreira Fernandes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Especialidade em Dança	100	Ficha submetida
Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Especialidade em Dança	100	Ficha submetida
Maria José Fazenda Martins	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Antropologia	100	Ficha submetida
Ofélia Maria Rodrigues Vargas Cardoso	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança Ramo Espectáculo	100	Ficha submetida
Vanda Maria dos Santos Nascimento	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação/ Didáticas y Organización de Instituciones Educativas	100	Ficha submetida
Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim Rodrigues de Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Estudos Artísticos	100	Ficha submetida

Alice Isabel Silva Duarte	Assistente ou equivalente	Mestre		Ensino de Dança	30	Ficha submetida
Ana Moreno Varela dos Santos	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança	100	Ficha submetida
Andreia Tatiana Dionísio dos Santos Carneiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro - ramo de Produção	35	Ficha submetida
Ângelo Miguel Cid Neto	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação Artística	100	Ficha submetida
Cátia Filipa de Lima Esteves	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino de Dança	100	Ficha submetida
Cecília de Lima Honório Gouveia Teixeira	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Dança	60	Ficha submetida
Inês Pedruco da Conceição Quintino Pereira	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino em Dança	100	Ficha submetida
Inês Zinho Pinheiro	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	História e Filosofia da Dança	15	Ficha submetida
Jorge António Reis Azevedo Silva	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança	100	Ficha submetida
Kelly Suemi Nakamura	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança	35	Ficha submetida
Ana Margarida Belo do Nascimento Eusébio da Costa	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança	55	Ficha submetida
Maria João Gomes Lopes	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Programação e Gestão Cultural	35	Ficha submetida
Maria Ramos de Barros	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Coreografia (MDChor)	100	Ficha submetida
Pascoal Amaral Mouta	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Saúde Pública e Desenvolvimento	60	Ficha submetida
Rafael Filipe Moreira Araújo	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Música, Formação Musical e Música de Conjunto	15	Ficha submetida
Rita Fernandes Rosa Pico	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Tetaro: Design de Cena	15	Ficha submetida
Rute Mafalda dos Santos Tomás e Sá Lopes Petrucci	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino de Dança	35	Ficha submetida
Sara Schurman Fonseca	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino da Dança	35	Ficha submetida
Susana Duarte Silva Cunha Matos	Assistente ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino de Dança	35	Ficha submetida
Sylvia Kazumi Rijmer	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ensino de Dança	100	Ficha submetida
Tiago Miguel Mourato Coelho	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Dança	35	Ficha submetida
Vanessa da Silva Amaral	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino de Dança	35	Ficha submetida
Vítor Manuel Mendes Garcia dos Santos	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança	100	Ficha submetida
Francisca Mantas Pinto	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Dança	60	Ficha submetida
Tiago Alexandre Diogo Vieira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Encenação	15	Ficha submetida
Inês Lampreia de Oliveira Graça	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação	15	Ficha submetida

Marta Filipa Amaral Fonseca de Almeida	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino de Dança	60	Ficha submetida
Rita Sofia das Neves Vilhena	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Artes Cénicas	15	Ficha submetida
Ana Bigotte Vieira	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação - Arte e Comunicação	20	Ficha submetida
Cátia Solange Rodrigues de Melo Baptista Pereira	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Business Management	35	Ficha submetida
					2750	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

42

3.4.1.2. Número total de ETI.

27.5

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	20	72.727272727273

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	9.8	35.636363636364

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	9.6	34.909090909091	27.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	17.85	64.909090909091	27.5

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	14	50.909090909091	27.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	3.2	11.636363636364	27.5

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

A ESD dispõe de:

- 1 Diretor - 100%
- 1 Diretora de Serviços - 100%
- 1 Técnica Superior afeta ao Centro de Produção - 100%
- 1 Técnica Superior afeta ao Setor Académico - 100%
- 1 Assistente Técnica afeta ao Setor Académico - 100%
- 1 Técnica Superior afeta ao Setor Financeiro - 100%
- 1 Técnica Superior afeta ao Setor dos Recursos Humanos - 100%
- 1 Técnica Superior afeta ao Gabinete da Qualidade - 100%
- 1 Técnica Superior afeta ao Centro de Documentação e Informação - 100%
- 1 Assistente Técnico afeto os Serviços Auxiliares - 100%
- 1 Assistente Técnico afeto ao Gabinete de Massoterapia - 70%

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

ESD has:

- 1 Director - 100%
- 1 Service Director - 100%
- 1 Superior Technique in the Production Center - 100%
- 1 Superior Technique in the Academic Sector - 100%
- 1 Technical Assistant in the Academic Sector - 100%
- 1 Superior Technique in the Financial Sector - 100%
- 1 Superior Technique in the Human Resources Sector - 100%
- 1 Superior Technique in the Quality Office - 100%
- 1 Superior Technique in the Documentation and Information Center - 100%
- 1 Technical Assistant in Auxiliary Services - 100%
- 1 Technical Assistant in the Office of Massotherapy - 70%

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

A ESD dispõe de:

- 1 Diretor - Mestre Políticas Comunitárias e Cooperação Territorial
- 1 Diretora de Serviços - Dirigente intermédia do 1º Grau - Licenciatura em Engenharia Química e Industrial
- 1 Técnica Superior afeta ao Centro de Produção - Licenciatura em Dança
- 1 Técnica Superior afeta ao Setor Académico - Licenciada em Ciência da Educação
- 1 Assistente Técnica oferta ao Setor Académico - Curso Geral do Comércio
- 1 Técnica Superior afeta ao Setor Financeiro - Licenciatura em Contabilidade e Administração
- 1 Técnica Superior afeta ao Setor dos Recursos Humanos - Licenciatura em Gestão
- 1 Técnica Superior afeta ao Gabinete da Qualidade - Licenciatura em Acessoria Direção e Administração
- 1 Técnica Superior afeta ao Cento de Documentação e Informação
- 1 Assistente Técnico afeto os Serviços Auxiliares - Licenciatura em Matemática Aplicada e Computação
- 1 Assistente Técnico afeto ao Gabinete de Massoterapia - Curso de Formação Profissional de Massagista/Auxiliar de Fisioterapia

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

ESD has:

- 1 Director - Master Community Policies and Territorial Cooperation
- 1 Director of Services - Intermediate Leader of the 1st Degree - Degree in Chemical and Industrial Engineering
- 1 Superior Technique in the Production Center - Degree in Dance
- 1 Higher Technique in the Academic Sector - Graduated in Education Science
- 1 Technical Assistant in the Academic Sector - General Course of Commerce
- 1 Higher Technique in the Financial Sector - Degree in Accounting and Administration
- 1 Higher Technique in the Human Resources Sector - Degree in Management
- 1 Superior Technique in the Quality Office - Degree in Leadership and Administration

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

151

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	13
Feminino / Female	87

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	58
2º ano curricular	51
3º ano curricular	42
	151

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	59	59	59
N.º de candidatos / No. of candidates	89	102	95
N.º de colocados / No. of accepted candidates	47	62	64
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	43	59	57
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	10.5	10	10.2
Nota média de entrada / Average entrance mark	12.8	12.9	12.8

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Dos inquéritos enviados aos novos estudantes entre os anos letivos 2018/2019 e 2020/2021 destaca-se que 91,3% dos estudantes que responderam, referem que o Curso de Licenciatura em Dança foi a sua primeira escolha, o que é sintomático com um dos fatores da escolha do curso nomeadamente a vocação pelas matérias (82,3%) e a boa componente prática do curso (37,6%). Dos fatores que foram indicados como importantes para a frequência em particular da ESD é destacado a qualidade dos docentes (70,6%). De realçar ainda, que uma grande parte dos estudantes são deslocados da sua zona de residência e que poucos (cerca de 9% dos novos alunos) não têm atividade profissional simultânea com a frequência do curso. Atualmente, constata-se que tem vindo a aumentar o número de estudantes provindos de diferentes sistemas de ensino como Cursos de Ensino Artístico Especializado, Cursos Livres e outras formações nas Artes Performativas. A par com os alunos que ingressam pelo Contingente Geral existem

outros (cerca de 3% dos novos alunos) que ingressam através dos concursos especiais. A diversidade de experiências e formação anterior dos alunos em articulação com as matérias lecionadas na ESD têm sido fundamentais para:

- 1) a pluralidade de propostas artísticas desenvolvidas e apresentadas durante processo formativo;
- 2) para afirmação da singularidade de cada estudante no contexto da criação/interpretação contemporânea;
- 3) para o desenvolvimento de competências de cariz técnico, artístico, criativo e performativo que lhes confere um perfil adequado para a integração no mercado de trabalho.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Of the surveys sent to new students between the school years 2018/2019 and 2020/2021, it is noteworthy that 91.3% of the students, who responded, reported that the Dance Degree Course was their first choice, which is symptomatic with one of the factors of the choice of the course namely the vocation of the subjects (82.3%) and the good practical component of the course (37.6%). The quality of teachers (70.6%) is highlighted among the factors that were indicated as important for the frequency of the ESD. It should also be noted that many students are displaced from their area of residence and that few (about 9% of new students) do not have a professional activity simultaneously with the frequency of the course. Currently, it is observed that has been increasing the number of students coming from different education systems such as Specialized Artistic Education Courses, Free Courses, and other training in the Performing Arts. Along with students who join the General Contingent there are others (about 3% of new students) who enter through special tenders. The diversity of experiences and previous training of students in conjunction with the subjects taught at ESD have been fundamental to: 1) the plurality of artistic proposals developed and presented during the formative process; 2) to affirm the uniqueness of each student in the context of contemporary creation/interpretation; 3) for the development of technical, artistic, creative and performative skills that gives them an adequate profile for integration into the labor market.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	44	42	38
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	37	39	36
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	5	3	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n/a

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n/a

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Ano letivo 2019/2020

Área Científica – Taxa de sucesso:

Interpretação/Criação – 95,88%

Análise e Contextos – 95,31%

Projeto – 93,75%

Ano letivo 2020/2021

Área Científica – Taxa de sucesso:

Interpretação/Criação – 91,41%

Análise e Contextos – 90,57%

Projeto – 93,40%

Ano letivo 2021/2022

Área Científica – Taxa de sucesso:

Interpretação/Criação – 90,33%

Análise e Contextos – 90,24%

Projeto – 98,70%

Nota: tendo em conta que a época especial de finalistas ainda irá decorrer as taxas poderão ser diferentes.

Como se pode observar as taxas de sucesso têm na sua globalidade valores acima dos 90%, facto que consideramos bastante positivo. Não havendo uma diferença significativa entre as taxas de sucesso das três áreas científicas, verifica-se que nos últimos 3 anos, as taxas de sucesso nas áreas científicas de Interpretação/Criação e Análise e de Contextos têm diminuído, facto que atribuímos aos constrangimentos do período pandémico. Considera-se que medidas de emergência que foram impostas pela tutela (ensino a distância), apesar de extremamente necessárias, não se coadunam com a prática de dança. Não obstante, o esforço de todos os professores e dos órgãos de gestão em manter a qualidade do ensino da dança tão próxima quanto possível, através de um acompanhamento regular dos estudantes, adequação e alteração das metodologias de ensino, aprendizagem e avaliação e do prolongamento dos calendários escolares de forma a possibilitar que uma parte das aulas se realizasse presencialmente, é normal que as expectativas dos estudantes tenham sido alteradas drasticamente. Apesar das taxas de sucesso bastante elevadas, a ESD tem, de forma continuada, procurado acompanhar os estudantes de forma a garantir o apoio necessário para atingir ainda melhores resultados. A área científica de projeto é aquela onde a taxa de sucesso tem sido mais elevada, facto que atribuímos à estrita relação que a ESD tem mantido com estruturas profissionais e à possibilidade dos estudantes desenvolverem e apresentarem os seus próprios trabalhos ao nível da criação e interpretação.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Academic Year 2019/2020

Scientific Area - Success rate:

Interpretation/Creation - 95.88%

Analysis and Contexts - 95.31%

Project - 93.75%

Academic Year 2020/2021

Scientific Area - Success rate:

Interpretation/Creation - 91.41%

Analysis and Contexts - 90.57%

Project - 93.40%

Academic Year 2021/2022

Scientific Area - Success rate:

Interpretation/Creation - 90.33%

Analysis and Contexts - 90.24%

Project - 98.70%

Note: taking into account that the special season of finalists is still running, the rates may be different.

As you can see, the overall success rates are above 90%, which we consider to be very positive. Since there is no significant difference between the success rates of the three scientific areas, it can be seen that in the last 3 years, the success rates in the scientific areas of Interpretation/Creation and Analysis and Contexts have decreased, a fact that we attribute to the constraints of the period pandemic. It is considered that emergency measures that were imposed by the guardianship (distance learning), although extremely necessary, are not consistent with the practice of dance. However, the effort of all teachers and management bodies to keep the quality of dance teaching as close as possible, through regular monitoring of students, adequacy and alteration of teaching, learning and assessment methodologies and the extension of school calendars in order to make it possible for part of the classes to take place in person, it is normal for students' expectations to have changed drastically. Despite the very high success rates, ESD has, on an ongoing basis, sought to accompany students in order to guarantee the necessary support to achieve even better results. The scientific project area is the one where the success rate has been highest, a fact that we attribute to the strict relationship that ESD has maintained with professional structures and the possibility for students to develop and present their own work in terms of creation and interpretation.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

De acordo com a informação disponibilizada na plataforma do governo "Dados e Estatística do de Cursos de Ensino Superior - Edição de 2022" apenas 5 diplomados estavam inscritos no IEFP como desempregados o que corresponde a 3% do total dos recém-diplomados. A ESD tem realizado inquéritos aos recém-diplomados e, apesar da taxa de resposta ser baixa, conclui-se que em termos de empregabilidade as taxas de empregados variam (2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020) entre os 50% e os 75% nas profissões de bailarinos, coreógrafos e professores. Neste sentido, também é importante referir que tendo em conta a especificidade laboral na área da dança, muitos dos diplomados poderão ser trabalhadores intermitentes, o que poderá não refletir na totalidade os dados da empregabilidade. De

ressalvar, que sendo a Licenciatura em Dança, um Curso de 1º Ciclo, alguns dos diplomados, não integram sequencialmente estruturas profissionais e optam por continuar a sua formação académica em Cursos de 2º Ciclo.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the information available on the government platform "Data and Statistics of Higher Education Courses - Edition 2022" only 5 graduates were enrolled in the IEPF as unemployed, which corresponds to 3% of the total of recent graduates. ESD has conducted surveys to recent graduates and, although the response rate is low, it is concluded that in terms of employability employee rates vary (2017/2018, 2018/2019 and 2019/2020) between 50% and 75% in the professions of dancers, choreographers, and teachers. In this sense, it is also important to note that in view of the specificity of work in the dance area, many of the graduates may be intermittent workers, which may not fully reflect the employability data. To be more important, that being the Degree in Dance, a 1st Cycle Course, some of the graduates, do not sequentially integrate professional structures and choose to continue their academic training in 2nd Cycle Courses.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Da análise dos dados apresentados conclui-se que a taxa de empregabilidade é elevada. A este propósito destaca-se que da análise dos inquéritos aos empregadores (2017/2018, 2018/2019 e 2019/2020) avaliam muito positivamente em características como: domínio da competências técnicas, científicas e artísticas, criatividade, responsabilidade e capacidade de trabalho individual e em grupo. As profissões mais referenciadas são as de bailarinos, coreógrafos e professores. Avalia-se, por isso, positivamente o impacto económico, científico e artístico da atividade de formação da ESD. Não obstante, a ESD, através dos seus mecanismos procura, por um lado, difundir informação aos diplomados sobre ofertas de trabalho e, por outro lado, continuar a reforçar o programa "Projeto D – Apoio ao Diplomado" contribuindo ativamente para a inserção dos seus diplomados no mercado de trabalho.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

From the analysis of the data presented, it is concluded that the employability rate is high. In this regard, it is noteworthy that the analysis of surveys to employers (2017/2018, 2018/2019 and 2019/2020) assess very positively on characteristics such as: mastery of technical, scientific, and artistic skills, creativity, responsibility, and individual and group work capacity. The most referenced professions are those of dancers, choreographers, and teachers. The economic, scientific, and artistic impact of ESD's training activity is therefore positively assessed. Nevertheless, ESD, through its mechanisms, seeks on the one hand, to disseminate information to graduates on job offers and, on the other hand, to continue to strengthen the "Project D – Support to Graduate" program, actively contributing to the insertion of its graduates in the labor market.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança - INET/Pólo FMH	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	4	3 Doutorados Integrados + 1 Doutoranda
CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	1	1 Doutorado
Centro de Investigação – Centro de Investigação em Qualidade de Vida (CIEQV)	Bom	Instituto Politécnico de Santarém	1	1 Doutorado
Global Health and Tropical Medicine - Centro de Investigação e Desenvolvimento do Instituto de Higiene e Medicina Tropical	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	1	1 Doutorando
Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho	Muito Bom	Universidade do Minho	1	1 Doutorando
CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	Muito Bom	Universidade de Lisboa	3	2 Doutorados Integrados + 1 Doutorando
Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa	Muito Bom	Universidade de Lisboa	2	1 Colaborador Doutorado (cumulativo com 1 Doutorado no CIEBA) e 1 Membro Não Doutorado
Instituto de História Contemporânea / IN2PAST (Laboratório Associado)	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa	1	1 Doutorado
Centro de Estudos de Teatro	Muito Bom	Universidade de Lisboa	1	1 Investigadora Colaboradora Doutorada (cumulativo com 1

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c2200109-f989-473e-2167-634eca2d654a>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/c2200109-f989-473e-2167-634eca2d654a>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A ESD desenvolve anualmente um conjunto de atividades, maioritariamente, no âmbito da área científica de Projeto, que tem contribuído para o enriquecimento do Plano de Estudos da Licenciatura em Dança. Das atividades desenvolvidas destacam-se: masterclasses, workshops, mostras e palestras com artistas e estruturas artísticas. Para além disso, desenvolve uma política de abertura à comunidade, com dinâmicas constantes de exposição pública a par das atividades no âmbito artístico educativo. Aposta igualmente em mecanismos de cooperação institucional em que as dinâmicas socioeducativas e a perspetiva artístico-cultural têm sido consideradas. Exemplos disso são:

a) Em cada ano letivo, a ESD tem oferecido à comunidade local, regional, nacional e internacional a abertura aos espetáculos e ações de mediação com os públicos, em vários teatros, auditórios, escolas e outros espaços culturais (museus, património e espaço público).

b) Os trabalhos realizados com e por estudantes (e docentes) são frequentemente apresentados em festivais nacionais e internacionais. Exemplo disso são: InShadow (Lisboa); Quinzena de Dança de Almada; Roof Dance Festival (Lisboa); tomar.a.dança (Tomar); Materiais Diversos (Torres Novas); Lugar Futuro (Viseu); Metadança (Leiria); Biennale Tanzausbildung (Hamburgo); Centre National de la Danse (Paris).

c) No âmbito da área científica de Projeto são desenvolvidas atividades artísticas em parceria com estruturas profissionais, que procuram aproximar os estudantes do contexto profissional, garantindo assim uma integração no tecido artístico e nas estruturas profissionais (Fundação Liga, Plano Nacional das Artes, Estúdios Victor Cordon, Largo Residências; Compota; Fundação Gulbenkian; Teatro São Luiz). Neste sentido, é também relevante referir que os Projetos de Investigação e Criação Artística desenvolvidos por docentes têm integrado a participação de estudantes.

d) Apresenta, anualmente, um número substancial de criações originais, desenvolvidas por estudantes, docentes e artistas convidados.

e) Promove programas de residências artísticas para artistas, estruturas profissionais e diplomados da ESD, através dos programas “Projeto D – Apoio ao Diplomado” e “Porta D – Residências Artísticas”.

A ESD procura manter e aumentar o número de protocolos e acordo de colaboração/parcerias com organizações e instituições que são apreciados e aprovados pelo CTC. Esta dinâmica regular com a comunidade que advém das atividades desenvolvidas no âmbito da Curso de Licenciatura em Dança potencia o desenvolvimento dos diferentes públicos para a dança; o envolvimento de artistas e conseqüente criação de sinergias entre estruturas artísticas.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

ESD develops, annually, a set of activities, mainly within the scientific area of Project, which has contributed to the enrichment of the Plan Studies of the Degree in Dance. The activities developed include: masterclasses, workshops, exhibitions and lectures with artists and artistic structures. In addition, it develops a policy of openness to the community, with constant dynamics of public exposure alongside activities in the educational artistic field. It also focuses on mechanisms of institutional cooperation in which socio-educational dynamics and the artistic-cultural perspective have been considered. Examples of this are: a) In each school year, ESD has offered the local, regional, national, and international community the opening to shows and mediation actions with audiences, in various theaters, auditoriums, schools and other cultural spaces (museums, heritage and public space). b) The work carried out with and by students (and teachers) is often presented at national and international festivals. Examples of this are: InShadow (Lisboa); Quinzena de Dança de Almada; Roof Dance Festival (Lisboa); tomar.a.dança (Tomar); Materiais Diversos (Torres Novas); Lugar Futuro (Viseu); Metadança (Leiria); Biennale Tanzausbildung (Hamburgo); Centre National de la Danse (Paris). c) Within the scientific area of Project, artistic activities are developed in partnership with professional structures, which seek to bring students closer to the professional context, thus, ensuring an integration in the artistic fabric and professional structures (Fundação Liga, Plano Nacional das Artes, Estúdios Victor Cordon, Largo Residências; Compota; Fundação Gulbenkian; Teatro São Luiz). In this sense, it is also important to mention that the Research and Artistic Creation Projects developed by teachers have integrated the participation of students. d) Presents, annually, a substantial number of original creations, developed by students, teachers and invited artists. e) Promotes programs of artistic residencies for artists, professional structures and graduates of ESD, through the programs "Project D - Support to the Graduated" and "Porta D - Artistic Residencies". ESD seeks to maintain and increase the number of protocols and collaboration agreement/partnerships with organizations and institutions that are appreciated and approved by the CTC. This regular dynamic with the community, that comes from the activities developed under the Dance Degree Course, enhances the development of different audiences for dance; the involvement of artists and consequent creation of synergies between artistic structures.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A ESD tem vindo a apostar na cooperação institucional nacional e internacional desenvolvendo dinâmicas socioeducativas e artístico-culturais de acordo com o perfil da instituição. Estes projetos/protocolos/parcerias são previamente analisados e aprovados pelo CTC.

Destacam-se:

- Projeto Residência Artísticas - Práticas Colaborativas financiado pelo Portugal 2020;*
- Bisonte ReStage de Marco da Silva Ferreira financiado pela Temporada Cruzada (Portugal-França);*
- Desenvolvimento de projetos de investigação/criação de docentes financiado pelo IPL;*

Para além destes, a ESD desenvolve um conjunto de projetos em parceria com as seguintes estruturas: CCB, Teatro São Luiz, Teatro Lu.Ca; CriArte by Jovens Cascais; Castelo de São Jorge; Museu Nacional de Arte Contemporânea; Fundação Gulbankian; Vo'Arte; Companhia de Dança de Almada; Materiais Diversos; Dança em Diálogos; Metadança; Quorum Ballet, Companhia Olga Roriz, Companhia de Dança de Évora; Largo Residências; Opart/CNB.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

ESD has been investing in national and international institutional cooperation developing socio-educational and artistic-cultural dynamics according to the institution's profile. These projects/protocols/partnerships are previously analyzed and approved by the CTC.

The following stand out:

- Artistic Residency Project - Collaborative Practices funded by Portugal 2020;*
- Bison ReStage de Marco da Silva Ferreira financed by The Crusade Season (Portugal-France);*
- Development of research projects/teacher creation funded by IPL;*

In addition to these, ESD develops a set of projects in partnership with the following structures: CCB, Teatro São Luiz, Teatro Lu.Ca; CriArte by Jovens Cascais; Castelo de São Jorge; Museu Nacional de Arte Contemporânea; Fundação Gulbankian; Vo'Arte; Companhia de Dança de Almada; Materiais Diversos; Dança em Diálogos; Metadança; Quorum Ballet, Companhia Olga Roriz, Companhia de Dança de Évora; Largo Residências; Opart/CNB.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	1.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	13.6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	15.6
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	20
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	5.3

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Nº de acordos Erasmus+:

- Alemanha - 1 escola*
- República Checa - 3 escolas*
- Eslováquia - 2 escola*
- Espanha - 6 escolas*
- Estónia - 2 escolas*
- Finlândia - 4 escolas*
- França - 2 escolas*
- Hungria - 2 escolas*
- Itália - 1 escola*
- Lituania - 1 escola*
- Noruega - 2*
- Países Baixos - 3 escolas*
- Polónia - 2 escola*
- Suécia - 1 escola*

Mobilidade AULP:

- Brasil - 1 escola*

Intercâmbio:

- Canadá - 1 escola*

Intercâmbio Temporada Cruzada: Portugal-França, no ano 21/22, que evoluiu um projeto artístico desenvolvido com o

coreógrafo Marco da Silva Ferreira, com 4 estudantes e 1 docente da ESD e do Conservatório de Paris.

Intercâmbio com École des Sables (Senegal) no ano 21/22, com vista à criação artística desenvolvida por 1 docente e assistência coreográfica de 1 estudante.

Intercâmbio Universidade de Cabo Verde e Companhia Raiz di Pólon, no ano 21/22, para lecionação de masterclass por 1 docente.

Intercâmbio com a Universidade da Baía (Brasil) para desenvolvimento de seminário de investigação, por 2 docentes.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Number of Erasmus+ agreements:

Germany- 1 school

Czech Republic- 3 schools

Slovakia- 2 school

Spain- 6 schools

Estonia - 2 schools

Finland - 4 schools

France - 2 schools

Hungary - 2 schools

Italy - 1 school

Lithuania - 1 school

Norway - 2

Netherlands - 3 schools

Poland - 2 school

Sweden - 1 school

AULP Mobility:

Brazil - 1 school

Exchange:Canada - 1 school

Crusade Season Exchange:Portugal-France, in the year 21/22, which evolved an artistic project developed with the choreographer Marco Silva Ferreira, with 4 students and 1 professor from ESD and the Conservatory of Paris.

Exchange with École des Sables (Senegal) in the year 21/22, with a view to the artistic creation developed by 1 teacher and choreographic assistance of 1 student.

Exchange University of Cape Verde and Companhia Raiz di Polon, in the year 21/22, for masterclass teaching by 1 professor.

Exchange with the Universidade da Baía (Brazil) for the development of a research seminar, by 2 professors.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Relativamente aos resultados académicos, da análise dos dados sobre o número de diplomados constata-se que nos últimos 3 anos tem existido uma ligeira diminuição, facto que atribuímos ao contexto pandémico que decorreu desde o ano 2020. A maioria dos alunos termina o curso no prazo de 3 anos, sendo as taxas de sucesso elevadas. Verifica-se que muitos dos diplomados prosseguem os seus estudos ao nível dos Cursos de Mestrado da ESD e outras instituições de ensino superior. Tal como mencionado verifica-se que a taxa de empregabilidade é também elevada e que muitos dos diplomados da ESD integram o tecido artístico profissional nacional e internacional. Ainda a respeito dos diplomados é de realçar que a ESD mantém um programa de apoio ao diplomado com o objetivo de facilitar a inserção no mercado de trabalho. Durante o período de formação no curso de licenciatura, os alunos têm a possibilidade de integrar vários projetos profissionais decorrentes de protocolos estabelecidos entre a ESD e estruturas artísticas.

Relativamente às atividades científicas, tecnológicas e artísticas desenvolvidas pelos docentes é notório um aumento: (1) na produção de publicações diversas (cerca de 50 publicações contempladas no guião, podendo existir mais), (2) na integração em projetos de investigação e criação artística (3) na integração em centros de investigação. A este propósito, do último guião de avaliação (2014) existiam apenas 3 docentes e, atualmente, existem cerca de 13. Grande parte do corpo docente tem desenvolvido uma atividade artística regular nas áreas da criação coreográfica, interpretação e em áreas conexas.

No que respeita à mobilidade ERASMUS é importante referir que no ano letivo 20/21, houve um aumento considerável de estágios pós-graduados. Este tipo de mobilidade é fundamental no que respeita à inserção dos alunos no mercado de trabalho. Ainda a propósito da mobilidade, durante os últimos 3 anos letivos, foram concretizadas várias missões de ensino abaixo indicadas que permitiram estabelecer um conjunto de trocas de práticas laborais e pedagógicas, fundamentais para aferir/comparar/melhorar outros modos de operar nas instituições de ensino superior:

19/20 - incoming 2 Staff (Teaching); 2 Staff (Training);

19/20 - outgoing - 2 Staff (Teaching)

19/20 - incoming - 11 estudantes

19/20 - outgoing - 4 estudantes

20/21 - 0 Staff (Teaching/ Training)
20/21 - incoming - 2 estudantes
20/21 - outgoing - 6 estudantes
20/21 - outgoing - 1 diplomados (estágio pós-graduado)
21/22 - outgoing - 2 Staff (Teaching) +1 Staff (Training)
21/22 - incoming 11 Staff (Teaching) + 9 Staff (Training)
21/22 - incoming - 7 estudantes
21/22 - outgoing - 13 estudantes
21/22 - outgoing - 7 diplomados (estágio pós-graduado)
21/22 - incoming - 1 diplomado (estágio pós-graduado)

6.4. Eventual additional information on results.

Regarding academic results, the analysis of data on the number of graduates shows that in the last 3 years there has been a slight decrease, which we attribute to the pandemic context that has taken place since the year 2020. Most students finish the course within 3 years, with high success rates. It turns out that many graduates continue their studies at the level of the master's Courses on ESD and other higher education institutions. As mentioned, the employability rate is also high and that many of ESD's graduates are part of the national and international professional artistic fabric. Furthermore, about graduates, it should be noted that ESD maintains a program to support graduates with the aim of facilitating the insertion in the labor market. During the period of training in the undergraduate course, students have the possibility to integrate several professional projects resulting from protocols established between ESD and artistic structures. Regarding the scientific, technological, and artistic activities developed by teachers, there is a significant increase: (1) in the production of various publications (about 50 publications contemplated in the script, and there may be more), (2) in the integration into research projects and artistic creation (3) in the integration into research centers. In this regard, in the last evaluation (2014) there were only 3 teachers and currently there are 13. Most of the faculty has developed a regular artistic activity in the areas of choreographic creation, interpretation, and related areas. As far as ERASMUS mobility is concerned, it is important to note that in the 20/21 school year there was a considerable increase in postgraduate traineeships. This type of mobility is essential on the integration of students into the labor market. Also, regarding mobility, during the last 3 school years, several teaching missions were carried out below that allowed the establishment of a set of exchanges of labor and pedagogical practices, fundamental to measure/compare/improve other ways of operating in higher education institutions:

19/20 - incoming 2 Staff (Teaching); 2 Staff (Training);
19/20 - outgoing - 2 Staff (Teaching)
19/20 - incoming - 11 students
19/20 - outgoing - 4 students
20/21 - 0 Staff (Teaching/ Training)
20/21 - incoming - 2 students
20/21 - outgoing - 6 students
20/21 - outgoing - 1 graduates (postgraduate)
21/22 - outgoing - 2 Staff (Teaching) +1 Staff (Training)
21/22 - incoming 11 Staff (Teaching) + 9 Staff (Training)
21/22 - incoming - 7 students
21/22 - outgoing - 13 students
21/22 - outgoing - 7 graduates (postgraduate)
21/22 - incoming - 1 graduate (postgraduate)

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.esd.ipl.pt/sites/default/files/docs/qualidade/regulamento_gabinete_gestao_da_qualidade_marco2012.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._relatorio_curso_LED_20.21_compressed.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos

resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O Regulamento do Gabinete de Gestão da Qualidade e o Manual de Procedimentos da ESD são os documentos que regulam, orientam e operacionalizam o funcionamento de todo o processo de avaliação e o sistema interno da qualidade da ESD. Os estudantes e docentes têm uma participação ativa na tomada de decisão sobre os processos de ensino/aprendizagem através dos seguintes procedimentos/instrumentos/etapas.

Semestralmente, realizam-se inquéritos aos alunos sobre o funcionamento das unidades curriculares e do desempenho dos docentes. A Comissão do Curso, constituída pelos delegados de turma e pela Comissão Científica do Curso, regista, na ficha síntese da abordagem qualitativa da discência: (1) as situações relevantes (positivas e negativas), (2) sugestões de melhoria para as situações relevantes negativas; (3) comentários; (4) apreciação global do curso. Os docentes que lecionam as UC pronunciam-se, na ficha de docência, sobre o processo de ensino-aprendizagem e fazem a autoavaliação. O docente responsável pela UC faz a análise global da UC, numa ficha própria e, caso de existirem situações relevantes negativas, elabora um plano de melhoria, validado pelo Coordenador de Curso. O Coordenador do Curso, em colaboração com a Comissão Científica, elabora o Relatório do Curso, com base nos elementos acima indicados, e remete-o para os Conselhos Pedagógico e Técnico-Científico para análise, com vista à elaboração de um parecer.

A fim de se recolher informação abrangente sobre a qualidade de funcionamento do curso e da escola (espaços e serviços), são aplicados, anualmente, inquéritos aos novos alunos, aos diplomados e às entidades empregadoras. O Relatório Final do Gabinete de Gestão da Qualidade é elaborado pelo Diretor, tendo em conta todas as informações recolhidas a partir dos dados e as respetivas análises. Todos os documentos elaborados, neste âmbito, são de consulta pública da comunidade académica. Existe ainda uma zona do site da ESD, onde são publicados alguns documentos com os resultados globais relativos à avaliação interna.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

The Regulation of the Quality Management Office and the ESD Manual of Procedures are the documents that regulate, guide, and operationalize the route of the entire evaluation process and the internal quality of ESD system. Students and teachers have an active participation in decision-making on teaching/learning processes through the following procedures/instruments/steps. Every six months, students are surveyed about the functioning of the curricular units and the performance of teachers. The Course Committee, composed of class delegates and the Scientific Committee of the Course, notes in the summary form of the qualitative approach of the teachers: (1) the relevant situations (positive and negative), (2) suggestions for improvement for the relevant negative situations; (3) comments; (4) overall appreciation of the course. The teachers who teach the CUs pronounce, in the teaching form, about the teaching-learning process and do the self-assessment. The professor responsible for the CU makes the overall analysis of the CU, in his own form and, if there are negative relevant situations, prepares an improvement plan, validated by the Course Coordinator. The Course Coordinator, in collaboration with the Scientific Committee, prepares the Course Report, based on the above elements, and refers it to the Pedagogical and Technical-Scientific Councils for analysis, with a view to the preparation of an opinion. In order to collect comprehensive information on the quality of operation of the course and the school (spaces and services), surveys are applied annually to new pupils, graduates and employers. The Final Report of the Quality Management Office shall be drawn up by the Director, considering all the information collected from the data and its analyses. All documents drawn up in this context are for public consultation of the academic community. There is also a zone of the ESD website, where some documents with the overall results relating to the internal evaluation are published.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

O Gabinete de Gestão da Qualidade da ESD, é presidido pelo Diretor da ESD. Este integra o Conselho Executivo composto também por dois representantes dos docentes, Presidente do Conselho Pedagógico e a Diretora de Serviços. O Diretor preside igualmente o Conselho Consultivo que integra o Presidente do Conselho Técnico-Científico, os Coordenadores dos Curso da ESD; Presidente da Mesa do Conselho de Representantes; Presidente da Associação dos Diplomados da ESD; Presidente da Associação de Estudantes da ESD; um representante dos docentes e um representante do pessoal não docente. Este Gabinete coordena os procedimentos internos de avaliação e autoavaliação da qualidade da ESD, implementando os mecanismos de garantia da qualidade; procedimentos sequenciais e sua calendarização.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

ESD's Quality Management Office is chaired by the ESD Director. It is part of the Executive Council composed also of two representatives of the professors, President of the Pedagogical Council, and the Director of Services. The Director also chairs the Advisory Board, which is part of the Chairman of the Technical-Scientific Council, the ESD Coordinators; Chairman of the Board of Representatives; President of the ESD Graduates Association; President of the ESD Student Association; a representative of the teachers and a representative of non-teaching staff. This Office coordinates the internal procedures for assessing and self-evaluating the ESD quality, implementing quality assurance mechanisms; sequential procedures and their timing.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A Avaliação de Desempenho Docente é monitorizada pelo Conselho-Técnico Científico da ESD, tendo por base as orientações do IPL. Este define os procedimentos inerentes ao processo de avaliação dos docentes, nomeadamente (1) definição do período avaliativo, de acordo com as diferentes situações contratuais dos docentes; (2) nomeação dos avaliadores; (3) os momentos de apresentação de planos de trabalho individual e os relatórios de autoavaliação; e também elabora documentos e grelhas de apoio ao processo de avaliação que têm sido objeto de atenção continuada. O CTC tem realizado periodicamente relatórios anuais de atividades técnico-científicas e de criação ou interpretação artística dos docentes. Todo o processo de avaliação de desempenho docente está articulado com o Gabinete de Gestão da Qualidade da ESD (GGQESD) que implementa o Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ), que por sua vez cumpre as diretrizes do Gabinete de Gestão da Qualidade do IPL.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The Teachers Performance Assessment is monitored by the ESD Scientific Technical Council, based on the IPL guidelines. It defines the inherent procedures to the teacher's evaluation process, namely (1) definition of the evaluation period, according to the different contractual situations of the teachers; (2) appointment of evaluators; (3) the moments of presentation of individual work plans and self-assessment reports; and also prepares documents and grids to support the evaluation process that have been the subject of continued attention. The CTC has periodically carried out annual reports of technical-scientific activities and the creation or artistic interpretation of teachers. The entire process of teacher performance evaluation is articulated with ESD Quality Management Office (GGQESD) which implements the Internal Quality Assurance System (SIGQ), which, in turn, complies with the guidelines of the IPL Quality Management Office.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/siadap_avaliacao_docentes.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho do pessoal não docente cumpre o estabelecido no SIADAP e no Regulamento para a Avaliação de Desempenho dos trabalhadores do Instituto Politécnico de Lisboa – IPL. O Conselho de Avaliação da ESD, composto pelo Diretor, Subdiretores, Diretor de Serviços e um representante do pessoal não docente, tem como função coordenar e controlar a aplicação do sistema de avaliação de desempenho, segundo diretrizes do Conselho Coordenador de Avaliação do IPL. No início do ciclo de gestão, o avaliado e o avaliador contratualizam os objetivos que aquele deve atingir e as competências a demonstrar; o avaliador acompanha e monitoriza o desempenho do avaliado e dá feedback; no final do ciclo, o avaliado faz a sua autoavaliação; o avaliador atribui a classificação final segundo o mérito demonstrado pelo avaliado, com menções de inadequado, adequado, relevante ou excelente. As classificações de relevante e excelente são submetidas à aprovação do Conselho de Avaliação.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

Performance assessment of nonacademic staff is in accordance with SIADAP and the IPL Lisbon Polytechnic Institute Staff Performance Assessment Regulation. The ESD Assessment Board, comprising the Director, Assistant Directors, Department Heads and a representative of nonacademic staff, coordinates and monitors implementation of the performance assessment system, according to the guidelines of IPL's Evaluation Coordination Board. At the start of the management cycle, the evaluator and member of staff being evaluated agree on the goals to be accomplished and the skills to be demonstrated; the evaluator oversees and monitors the staff member's performance and gives feedback; at the end of the cycle, the member of staff conducts a selfassessment; the evaluator assigns a final rating according to merit demonstrated, giving classifications of inappropriate, appropriate, relevant or excellent. Relevant and excellent classifications are submitted to the Evaluation Board for approval.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação pública sobre o ciclo de estudos faz-se através de:

- 1) site da escola onde estão disponíveis todos os regulamentos do curso, bem como informações relevantes e atualizadas regularmente sobre as atividades desenvolvidas.*
- 2) publicação anual na revista Fórum Estudante.*
- 3) participação na FUTURÁLIA, feira de educação, formação e orientação educativa.*
- 4) afixação em placard do Curso de LED situado na ESD próximo dos Serviços académicos.*
- 5) redes sociais Facebook e Instagram*
- 6) através do contacto direto via email para a coordenação do curso.*
- 7) através da secretaria virtual os estudante têm acesso às Fichas de Unidade Curricular*
- 8) ações de divulgação presencial como visitas de estudos e Academia Politécnico LX (em articulação com o Fórum Estudante)*
- 9) decorrente da programação continuada dos Ciclos de Espetáculos e Atividades da ESD, existe uma forte dinâmica de divulgação*

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

Public information on the study programme is provided by:

- 1) the school's site where all the regulations and information of the course can be accessed.*

- 2) the annual publication on Fórum Estudante magazine.
- 3) participation in FUTURÁLIA, anual Fair for education, formation and educational orientation.
- 4) display on the course's Board placed near the academic services, of relevant information about the activities.
- 5) official pages on social media Facebook and Instagram.
- 6) direct contact by email to the course's coordinator.
- 7) through the virtual office, students have access to the Course Unit Forms
- 8) face-to-face dissemination actions such as visits to studies and Academia Politécnico LX (in conjunction with the Student Forum)
- 9) as a result of the continued programming of ESD's Cycles of Performances and Activities, there is a strong dynamic of dissemination

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

No que se refere a avaliação externa, o Curso de Licenciatura em Dança foi submetido a acreditação preliminar junto da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, tendo o respetivo Conselho de Administração proferido decisão favorável, em 2018. Em termos internos, o curso tem sido objeto de avaliação por parte dos competentes órgãos científico pedagógicos, conforme se pode verificar através dos relatórios sobre o funcionamento do curso elaborados pelo Coordenador do curso e atas. Desde 2011, com a criação de estruturas específicas de Gestão e Garantia da Escola, nomeadamente, do Gabinete de Gestão da Qualidade, tem sido sedimentada uma cultura de avaliação e monitorização da qualidade do curso, através de procedimentos mais abrangentes, com a participação e auscultação dos diversos stakeholders, de forma a contribuir para uma melhoria continua.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

In terms of external evaluation, the Dance degree course was subjected to preliminary accreditation by Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (Higher Education Assessment and Accreditation Agency), whose Board of Directors issued a favourable decision at 2018. Internally the course has been subject to review by the relevant academiceducational bodies, as can be seen from the reports on the functioning of the course prepared by the Course Coordinator and minutes. Since 2011, with the creation of specific School quality and assurance structures, in particular, the Quality Management Office, a culture of course quality evaluation and monitoring has been instilled, through farreaching procedures and with the participation and consultation of the various stakeholders, in order to drive continuous improvement.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. A elevada taxa de sucesso dos estudantes nas diversas UC.
2. A avaliação positiva da qualidade geral do curso, por parte dos estudantes e dos professores.
3. A crescente qualificação do corpo docente, principalmente dos que exercem funções em tempo Integral.
4. A relação com a comunidade, nomeadamente o elevado número de apresentações públicas, em equipamentos culturais.
5. Número elevado de parcerias/protocolos que permitem a integração de estudantes e diplomados em projetos desenvolvidos em estruturas profissionais e com individualidades do terreno artístico.
6. Articulação entre ensino, investigação e criação artística, desde o primeiro ano da Licenciatura, envolvendo professores e estudantes;
7. Prestígio institucional;
8. Singularidade do Curso de Licenciatura em Dança da ESD no Sistema de Ensino Superior Português;
9. Realização de projetos conjunto com as escolas artísticas do IPL

Não obstante os pontos fortes acima indicados, a CC do curso de LED tem continuado a monitorizar o seu funcionamento, com vista a uma deteção precoce de situações que requeiram intervenção/correção. A coordenação do curso tem promovido para tal diálogo próximo com o corpo docente e discente, bem como reuniões parcelares e/ou alargadas com os docentes das UC do curso.

8.1.1. Strengths

1. The high success rate of students in the various CUs.
2. A positive assessment of the overall quality of the course by students and teachers.
3. The increasing qualification of the teaching staff, especially those who perform full-time functions.
4. The relationship with the community, in particular the high number of public presentations, in cultural equipment.
5. High number of partnerships/protocols that allow the integration of students and graduates in projects developed in professional structures and with individualities of the artistic field.
6. Articulation between teaching, research, and artistic creation, since the first year of the Degree, involving teachers and students;
7. Institutional prestige;
8. Uniqueness of the ESD Dance Degree Course in the Portuguese Higher Education System;
9. Joint projects with IPL art schools.

Despite the strengths indicated above, the CLED has continued to monitor its operation, wanting to detect, earlier, the

situations requiring intervention/correction. The coordination of the course has promoted a close dialogue with the teachers and student, as well as installment and/or extended meetings with the CU professors of the course.

8.1.2. Pontos fracos

- 1. As condições das instalações provisórias, nomeadamente, o reduzido número de estúdios, a reduzida dimensão dos mesmos e a ausência de um espaço de apresentação pública, tiveram consequências menos positivas para o funcionamento do curso, nomeadamente:*
 - a) número elevado de estudantes por turma, face à dimensão reduzida dos estúdios;*
 - b) a necessidade de implementar horários que obrigaram a um prolongamento das faixas de trabalho, sobrecarregando o dia de trabalho de alguns estudantes;*
 - c) a dificuldade em articular as atividades durante as semanas de Ciclos de Apresentação com os espaços de Apresentação,*
 - d) o insuficiente apoio à produção executiva destas apresentações que sobrecarregou a comissão científica em detrimento de outras tarefas da sua competência.*
- 2. Resultante da decisão do IPL em ter optado por seguir uma legislação que impõe como requisito de contratação de professores adjuntos convidados, em todas as circunstâncias, com grau de doutor ou título de especialista, inviabiliza a contratação de docentes, atuantes no tecido artístico e profissional, com um perfil técnico e artístico adequado às necessidades dos cursos da ESD.*
- 3. O reduzido número de pessoal docente e não docente nomeadamente nos serviços auxiliares (guarda-roupa e outros); gabinete de massoterapia e centro de produção.*
- 4. Reduzido número de músicos acompanhadores.*
- 5. A degradação e falta de manutenção/atualização dos materiais didáticos, informáticos e audiovisuais.*
- 6. Ausência de um espaço próprio (sala equipada com computadores) que permita o funcionamento adequado das UC de Música, Edição e Montagem e Projeto VI - Módulo de Vídeo Dança.*
- 7. Ausência de UC Optativas: Apesar da existência de vários módulos de opção no contexto das UC de Metodologias e Pedagogias II; Práticas Educativas e Projeto I, II, III, IV, V e VI, a criação de percursos alternativos não está claramente espelhado no Plano de Estudos. Para além destes, existem ainda vários módulos obrigatórios, que conferem ao Curso de LED, uma abrangência das matérias lecionadas, que também não está claramente espelhada no Plano de Estudos.*

8.1.2. Weaknesses

- 1. The conditions of the provisional installations, in particular the small number of studios, the small size of the studios and the absence of a public presentation space, have had less positive consequences for the operationalization of the course, in particular:*
 - a) high number of students per class, given the small size of the studios;*
 - b) the need to implement schedules that forced an extension of the work ranges, overloading the working day of some students;*
 - c) the difficulty in articulating the activities during the weeks of Presentation Cycles with the Presentation spaces,*
 - d) insufficient support for the executive production of these presentations which has overwhelmed the scientific committee to the detriment of other tasks within its competence.*
- 2. Resulting from the Decision of the IPL to have chosen to follow legislation that imposes as a requirement for hiring guest adjunct teachers, in all circumstances, with a degree of doctor or specialist title, makes it impossible to hire teachers that act in the artistic and professional fabric, with a technical and artistic profile appropriate to the needs of ESD courses.*
- 3. The small number of teaching and non-teaching staff, in auxiliary services (wardrobe and others); massage therapy cabinet and production center.*
- 4. Reduced number of accompanying musicians.*
- 5. The degradation and lack of maintenance/updates of educational, computer and audiovisual materials.*
- 6. Absence of its own space (room equipped with computers) that allows the proper functioning of the CU Music, Editing and Assembly and Project VI - Dance Video Module.*
- 7. Absence of Optional CU: Despite the existence of several option modules in the context of the CU methodologies and Pedagogies II; Educational Practices and Project I, II, III, IV, V and VI, the creation of alternative pathways is not clearly mirrored in the Study Plan. In addition to these, there are also several mandatory modules, which give the LED Course a scope of the subjects to be taught, which is also not clearly mirrored in the Study Plan.*

8.1.3. Oportunidades

- 1. Continuação e desenvolvimento de parcerias e protocolos com as mais diversas organizações, nacionais e internacionais;*
- 2. Continuar o envolvimento da comunidade artística e profissional;*
- 3. Recente abertura de 3 concursos documentais para Professores Adjunto e 2 concursos documentais (internos) para Professores Coordenadores que reforçará o corpo docente de carreira, a curto prazo.*
- 4. Construção das novas instalações da ESD no Campus do IPL.*
- 5. A projeção do curso relativamente ao Estudante Internacional e ao Estudante/Docentes ERASMUS e consequente à visibilidade da ESD, constitui-se como uma oportunidade que tem vindo a desenvolver-se paulatinamente.*
- 6. Promover a realização de mais projetos conjuntos com as escolas artísticas do IPL;*

8.1.3. Opportunities

- 1. Continuation and development of partnerships and protocols with the most diverse organizations, national and international;*
- 2. Continue the involvement of the artistic and professional community;*
- 3. Recent opening of 3 documentary tenders for Adjunct Professors and 2 documentary (internal) tenders for Coordinating Professors that will strengthen career faculty in the short term.*

4. Construction of ESD's new facilities on the IPL Campus.
5. The projection of the course in relation to the International Student and the ERASMUS Student/Teachers and consequent to the visibility of the ESD, is an opportunity that has been gradually developed.
6. Promote the realization of more projects with the IPL's artistic schools;

8.1.4. Constrangimentos

1. Conjuntura económica nacional e internacional;
2. Subfinanciamento público que coloca em causa o regular funcionamento da ESD já que limita a contratação de pessoal docente, pessoal não docente e inibe a manutenção de todo o equipamento da instituição;
3. Reduzido número de estúdios, na sua maioria com dimensões reduzidas, condiciona o processo de ensino-aprendizagem, a organização de horários e do próprio curso.
4. Ausência de um espaço próprio (novas instalações) com os recursos humanos (pessoal docente e não docente) proporcionais à dimensão da escola, possibilitaria o melhoramento e a expectativa de crescimento do curso de Licenciatura.

8.1.4. Threats

1. National and international economic conjuncture;
2. State underfunding that interferes in the regular functioning of ESD since it limits the hiring of teaching staff, non-teaching staff and inhibits the maintenance of all equipment of the institution;
3. A small number of studios, mostly with small sizes, constraints the teaching-learning process, the organization of schedules and the course itself.
4. Lack of its own space (new facilities) with human resources (teaching and non-teaching staff) proportional to the school dimension, would enable the improvement of the graduated courses.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Ponto Fraco 1.

A ESD aguarda a construção de um edifício próprio que responda integralmente às suas necessidades em termos de instalações. Paralelamente aos procedimentos inerentes à construção do novo edifício da ESD, garantir que nas instalações provisória são criados estúdios que ajudem a suprimir as dificuldades identificadas neste ponto. De realçar que estão a decorrer procedimentos inerentes à venda do edifício do Bairro Alto. Estas ações não estão dependentes da ESD visto que não detém autonomia financeira.

Ponto Fraco 2.

As ações de melhoria para este ponto estão dependentes das decisões superiores do Instituto Politécnico de Lisboa, face à interpretação da lei.

Ponto Fraco 3.

As ações de melhoria para este ponto estão mais uma vez dependentes de atribuição de um maior financiamento por parte do Instituto Politécnico de Lisboa, de forma a garantir a contratação de mais pessoal docente e não docente. É de destacar que está a decorrer um processo concursal para o recrutamento de um professor adjunto; 2 processos concursais (internos) para a progressão de 2 professores coordenadores e ainda, no início de 2023, mais 2 processos concursais para recrutamento de 2 professores adjuntos. No que respeita ao pessoal não docente, está a terminar um processo de recrutamento por mobilidade para o técnico superior para o Centro de Produção.

Ponto Fraco 4.

A solução apresentada para este ponto surge no mesmo alinhamento do ponto anterior, nomeadamente atribuição de um maior financiamento por parte do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL).

Ponto Fraco 5

As ações de melhoria para este ponto estão mais uma vez dependentes de atribuição de um maior financiamento por parte do IPL, de forma a garantir a renovação de aquisição de material técnico, tecnológico e didático. A este propósito é de referir que decorrente do financiamento do PRR, prevê-se que sejam adquiridos alguns equipamentos informáticos, tecnológicos e didáticos.

Ponto Fraco 6

A ESD prevê que seja atribuída brevemente uma sala equipada com computadores destinada ao funcionamento das UC de Música Edição e Montagem e Vídeo-Dança.

Ponto Fraco 7

A solução apresentada para este ponto estará explanada na Secção IV. A alteração proposta irá consolidar o 1º Objetivo do Curso, nomeadamente: "Formar intérpretes/criadores em Dança, com as competências teóricas, práticas e técnicas que são exigidas pelo tecido artístico e profissional contemporâneo – criatividade, autonomia, capacidade de análise, de pesquisa e de fundamentação" através da criação de percursos formativos diferenciados nas UC opcionais; e reforçar o 2º objetivo do Curso "Desenvolver das competências pedagógicas e metodológicas necessárias para a criação de projetos de sensibilização artística com as comunidades não profissionais, públicos juvenis e em ambiente escolar." De forma geral, esta alteração tornará o currículo mais claro, ao nível da oferta

curricular e dos percursos alternativos singulares (UC optativas).

8.2.1. Improvement measure

Weakness 1.

ESD awaits the construction of its own building that fully meets the facilities needs. In parallel with the procedures, inherent in the construction of the new ESD building, it should ensure that a studio is created on the provisional space to help to mitigate the difficulties identified at this point. It should be noted that procedures for the sale of the Bairro Alto building are taking place. These actions are not dependent on ESD since it does not have financial autonomy.

Weakness 2.

The improvement actions for this point are dependent on the superior decisions of the Polytechnic Institute of Lisbon, in the interpretation of the law.

Weakness 3.

The improvement actions for this point are once again dependent on the allocation of more funding by the Polytechnic Institute of Lisbon, in order to ensure the hiring of more teaching and non-teaching staff. It should be noted that a tender process is taking place for the recruitment of an adjunct professor; 2 tender processes (internal) for the progression of 2 coordinating teachers, in the beginning of 2023, plus 2 tender processes for the recruitment of 2 adjunct professors. As far as non-teaching staff is concerned, it is completing a mobility recruitment process for a senior technician for the Production Centre.

Weakness 4.

The solution presented for this point comes in the same line as the previous point, namely the allocation of more funding by the Polytechnic Institute of Lisbon.

Weakness 5

The improvement actions for this point are, once again, dependent on the allocation of greater funding by the Polytechnic Institute of Lisbon, to ensure the renewal of the acquisition of technical, technological, and didactic material. In this regard, it should be noted that, because of the financing of the PRR, it is expected that some computer, technological and didactic equipment will be purchased.

Weakness 6

ESD expects to be assigned soon a room equipped with computers for the CU of Music Editing and Editing and Video-Dance.

Weakness 7

The solution presented for this ready will be explained in Section IV. The proposed alteration will consolidate the 1st Objective of the Course, namely: "Training interpreters/creators in Dance, with the theoretical, practical and technical skills that are required by the contemporary artistic and professional fabric – creativity, autonomy, capacity for analysis, research and of substantiation" through the creation of differentiated training paths in the optional CUs; and reinforce the 2nd objective of the Course "To develop the pedagogical and methodological skills necessary for the creation of artistic awareness projects with non-professional communities, youth audiences and in a school environment." In general, this change will make the curriculum clearer, in terms of the curriculum and in terms of alternative singularity paths (optional CU).

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Pela sua pertinência as ações de melhoria apresentadas anteriormente, entendem-se como sendo de prioridade alta.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Due to their relevance, the improvement actions presented above are understood to be of high priority.

8.1.3. Indicadores de implementação

A ESD não dispõe de autonomia financeira pelo que este aspecto, na sua globalidade, não é da sua dependência direta.

8.1.3. Implementation indicator(s)

ESD does not have financial autonomy, so this aspect, as a whole, is not directly dependent on it.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Decorrente das condições da CAE, na última avaliação, foi ampliado o número módulos opcionais, na área científica de Projeto (ACP), visto que em tempo útil, não seria possível alterar o Plano de Estudos (P.E.) para a criação de UC

Opcionais. Apesar de sempre ter existido internamente um conjunto de módulos ora obrigatórios (M.Ob), ora opcionais (M.Op.), reconhece-se que essa organização interna não espelha claramente no P.E., nem os percursos formativos singulares, nem a abrangência de matérias lecionadas no curso. Neste sentido, propõe-se:

(1) A conversão dos M.Ob. das UC de Técnicas de Dança I, II, III, IV, V e VI de Projeto I, II, III, IV, V e VI (PI, PII, PIII, PIV; PV; PVI), em UC Obrigatórias independentes;

(2) A conversão dos M.Op. das UC de Metodologias e Pedagogias II, Práticas Educativas e PI, PII, PIII, PIV; PV; PVI, em UC Opcionais independentes;

(3) Decorrente da conversão de Metodologias e Pedagogias II em UC opcionais, alterar a designação de Metodologias e Pedagogias I para Metodologias e Pedagogias da Dança;

(4) Decorrente da conversão dos M.Ob. e M.Op. de P I, II, III, IV, V e VI e respetiva atribuição de créditos, procurou-se uniformizar as horas de trabalho nas UC de Opção e incluir a UC de Bolsas Educativas I, II e III, desde o 1º ano do Curso. Já existia o M.Ob. de Bolsas Educativas na UC de Projeto IV. Esta introdução irá reforçar o 2º objetivo do curso; ampliar o leque de abordagens às estratégias de aproximação, formação e sensibilização dos diferentes públicos, através de conjunto de ações sobre os processos de criação e de questões que deles emergem, bem como uma maior coerência na continuidade entre ciclos de estudos de mestrado.

(5) Uniformizar as horas de trabalho nas UC de Interpretação I, II e III e nas UC de P IV e V. Em consequência, a UC de Interpretação III que tinha 112,5h de trabalho, (4,5 ECTS) passará a ter 100h de trabalho (4 ECTS) e a UC de Projeto V que tinha 87,5h de trabalho (equivalente a 3,5 ECTS) passará a ter 100h de trabalho (4 ECTS). Com esta alteração a área científica de Interpretação/Criação (ACI/C) passará a ter um total de 100h (em vez, de 100,5) e a ACP 36 ECTS (em vez de 35,5). A ACI/C mantém-se a predominante.

(6) Atribuir as 10h de contacto dos M.Ob. de Interpretação de PII, PIV e PV às UC de Interpretação I, II e III. Estas UC passarão a ter 60h de contacto.

Em suma, não obstante, a redistribuição de horas de trabalho e contacto, o seu número total no curso não sofre alteração. A estrutura curricular mantém-se sendo que à ACI/C é reduzido 0,5 ECTS e ACP é atribuído 0,5 ECTS. Esta alteração ao plano de estudos procura garantir (1) a exequibilidade das propostas em termos das competências do corpo docente e dos recursos técnicos e logístico disponíveis; (2) a ausência de impacto financeiro das propostas; (3) a pertinência e coerência das propostas no contexto do ciclo de estudos e dos seus objetivos e(4) o cumprimento das condições e recomendações apresentadas no Relatório Final da CAE.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Due to the conditions of the CAE, in the last evaluation, the number of optional modules was expanded in the Project Scientific Area(PSA), since in a timely manner, it would not be possible to change the Study Plan(SP) for the creation of Optional CU(OP.CU). Although there has always been internally a set of mandatory modules(Ma.Mo.), they are now Optional Modules(Op.Mo.), it is recognized that this internal organization does not clearly reflect in SP, nor the singular training path, nor the scope of subjects taught in the course. In this sense, it is proposed to:(1)The conversion of Ma.Mo. of the dance techniques I, II, III, IV, V and VI of Project I, II, III, IV, V and VI(PI,PII,PIII,PIV;PV;PVI) CU, in an independent mandatory CU;(2)The conversion of the Op.Mo. of the CU of Methodologies and Pedagogies II, Educational Practices and PI,PII,PIII,PIV;PV;PVI, in Independent OP.CU;(3)Resulting from the conversion of Methodologies and Pedagogies II into an OP.CU, change the designation of Methodologies and Pedagogies I for Dance Methodologies and Pedagogies;(4)As a result of the conversion of Ma.Mo. and Op.Mo. of P I, II, III, IV, V and VI and respective credit assignment, we sought to standardize the working hours in the Option and include the CU in Educational Service I, II and III, since the 1st year of the course. Ma.Mo. already existed in the CU of Project IV. This introduction will reinforce the 2nd objective of the course; expanding the range of approaches to strategies of approximation, training, and sensitization of different audiences, through a set of actions on the processes of creation and issues that emerge from them, as well as a greater coherence in the continuity between the cycles of master's studies.(5) Standardizing working hours in Interpretation I, II and III and in the CU of P IV and V. Consequently, the Interpretation III CU that had 112.5hours of work(4.5 ECTS) will have 100hours of work(4 ECTS) and the CU of Project V that had 87.5hours of work (equivalent to 3.5 ECTS) will have 100hours of work(4 ECTS).With this change the Scientific Area of Interpretation/Creation(SAI/C) will have a total of 100 hours (instead of 100.5h) and PSA 36 ECTS(instead of 35.5).SAI/C remains predominant.(6) Assign the 10hours of contact of the Ma.Mo. Interpretation on PII, PIV and PV to Interpretation I, II and III. In short, however, the redistribution of working hours and contact, their total number in the course does not change. The curricular structure remains that the SAI/C is reduced 0.5 ECTS and PSA is assigned 0.5 ECTS.This amendment to the study plan seeks to ensure(1)the feasibility of proposals in terms of the competences of the teachers and the technical and logistical resources available;(2)the absence of financial impact of the proposals; (3)the relevance and coherence of the proposals in the context of the cycle of studies and their objectives and(4)compliance with the conditions and recommendations presented in the CAE Final Report.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the

degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Interpretação/Criação / Interpretation/Creation	I/C	100	0	
Análise e Contextos / Analysis and Context	AC	38	6	
Projeto / Project	P	13	23	
(3 Items)		151	29	

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - - 1º Ano / 1º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano / 1º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
1st year / 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise de Vocabulário I / Dance Vocabularies Analysis I	AC	Semestral	75	TP - 30	3	Obrigatória / Compulsory
Análise e Notação do Movimento / Movement Analysis and Notation	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Anatomofisiologia / Anatomy and Physiology	AC	Semestral	75	T - 45	3	Obrigatória / Compulsory
Apreciação da Dança / Dance Appreciation	AC	Semestral	50	T - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Música e Ritmo / Music and Rhythm	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Estudos do Movimento I / Movement Studies I	I/C	Semestral	100	TP - 60	4	Obrigatória / Compulsory
Improvisação I / Improvisation I	I/C	Semestral	50	PL - 30	2	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Clássica I / Classical Dance Techniques I	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Contemporânea I / Contemporary Dance Techniques I	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Projeto em Criação/Produção I / Project in Creation/Production I	P	Semestral	25	TC - 15	1	Obrigatória / Compulsory
Realização Plástica do Espetáculo I / Performance Design I	P	Semestral	75	TP - 30	3	Optativa / Optional
Produção do Espetáculo I / Production and Stage Management I	P	Semestral	75	TP - 30	3	Optativa / Optional
Comunicação em Artes I / Communication in Arts I	P	Semestral	75	TP - 30	3	Optativa / Optional
(13 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 1º Ano / 2º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*<no answer>***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano / 2º Semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 2st Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise de Vocabulário II / Dance Vocabularies Analysis II	AC	Semestral	75	TP - 30	3	Obrigatória / Compulsory
Cinesiologia / Kinesiology	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
História da Dança e do Ballet / History of Dance and Ballet	AC	Semestral	75	T - 22,5	3	Obrigatória / Compulsory
Música na Dança / Music in Dance	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Estudos do Movimento II / Movement Studies II	I/C	Semestral	100	TP - 60	4	Obrigatória / Compulsory
Interpretação I / Interpretation I	I/C	Semestral	100	TP - 60	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Clássica II / Classical Dance Techniques II	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Contemporânea II / Contemporary Dance Techniques II	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Bolsas Educativas I / Artistic Exchange I	P	Semestral	25	TC - 10	1	Obrigatória / Compulsory
Projeto em Criação/Produção II / Project in Creation/Production II	P	Semestral	25	TC - 15	1	Obrigatória / Compulsory
Comunicação em Artes II / Communication in Arts II	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa/Optional
Produção do Espetáculo II / Production and Stage Management II	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa/Optional
Realização Plástica do Espetáculo II / Performance Design II	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa/Optional

(13 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2º Ano / 3º Semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano / 3º Semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***2st Year / 3st Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise Musical I / Music Analysis I	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory

História da Dança Contemporânea / History of Contemporary Dance	AC	Semestral	75	TP - 22,5	3	Obrigatória / Compulsory
Metodologias e Pedagogias da Dança / Methodologies and Pedagogies of Dance	AC	Semestral	75	TP - 30	3	Obrigatória / Compulsory
Composição I / Composition I	I/C	Semestral	100	PL - 45	4	Obrigatória / Compulsory
Estudos de Repertório Americano I / American Repertory Studies I	I/C	Semestral	75	TP - 30	3	Obrigatória / Compulsory
Improvisação II / Improvisation II	I/C	Semestral	50	PL - 30	2	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Clássica III / Classical Dance Techniques III	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Contemporânea III / Contemporary Dance Techniques III	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Projeto em Cocriação / Project in Co-creation	P	Semestral	75	TC - 45	3	Obrigatória / Compulsory
Práticas Teatrais I / Theatre Practices I	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa / Optional
Produção Estratégica I / Production Strategies I	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa / Optional
Voz I / Voice I	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa / Optional

(12 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2º ano / 4º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável): <sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable): <no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular: 2º ano / 4º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester: 2st year / 4st Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise Musical II / Music Analysis II	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Estudos da Dança em Portugal / Studies of Dance in Portugal	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Metodologias e Pedagogias da Dança Clássica / Methodologies and Pedagogies of Classical Dance	AC	Semestral	75	TP - 30	3	Optativa / Optional
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea / Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance	AC	Semestral	75	TP - 30	3	Optativa / Optional
Metodologias e Pedagogias da Dança Educacional / Methodologies and Pedagogies of Educational Dance	AC	Semestral	75	TP - 30	3	Optativa / Optional
Composição II / Composition II	I/C	Semestral	100	PL - 45	4	Obrigatória / Compulsory
Estudos de Repertório Americano II / American Repertory Studies II	I/C	Semestral	75	TP - 30	3	Obrigatória / Compulsory
Interpretação II / Interpretation II	I/C	Semestral	100	TP - 60	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Clássica IV / Classical Dance Techniques IV	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Contemporânea IV / Contemporary Dance Techniques IV	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Bolsas Educativas II / Artistic Exchange II	P	Semestral	25	TC - 10	1	Obrigatória / Compulsory

Projeto em Criação Coreográfica I / Project in Choreographic Creation I	P	Semestral	75	TC - 40	3	Optativa / Optional
Projeto em Interpretação I / Project in Interpretation I	P	Semestral	75	TC - 40	3	Optativa / Optional

(13 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3º Ano / 5º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º Ano / 5º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd Year / 5th Semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia da Dança / Dance Anthropology	AC	Semestral	50	T - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Música (Edição e Montagem) / Music Editing	AC	Semestral	50	TP - 22,5	2	Obrigatória / Compulsory
Práticas Educativas da Dança Clássica / Teaching Practice in Classical Dance	AC	Semestral	75	TC - 30	3	Optativa / Optional
Práticas Educativas da Dança Contemporânea / Teaching Practice in Contemporary Dance	AC	Semestral	75	TC - 30	3	Optativa / Optional
Práticas Educativas da Dança Educacional / Teaching Practice in Educational Dance	AC	Semestral	75	TC - 30	3	Optativa / Optional
Composição III / Composition III	I/C	Semestral	100	PL - 45	4	Obrigatória / Compulsory
Estudos de Repertório Português / Portuguese Repertory Studies	I/C	Semestral	75	TP - 30	3	Obrigatória / Compulsory
Interpretação III / Interpretation III	I/C	Semestral	100	TP - 60	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Clássica V / Classical Dance Techniques V	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Contemporânea V / Contemporary Dance Techniques V	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Bolsas Educativas III / Artistic Exchange III	P	Semestral	25	TC - 10	1	Obrigatória / Compulsory
Projeto em Criação Coreográfica II / Project in Choreographic Creation II	P	Semestral	75	TC - 40	3	Optativa / Optional
Projeto em Interpretação II / Project in Interpretation II	P	Semestral	75	TC - 40	3	Optativa / Optional

(13 Items)

9.3. Plano de estudos - - 3º Ano / 6º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º Ano / 6º Semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***3st Year / 6st Semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Composição IV / Composition IV	I/C	Semestral	100	PL - 45	4	Obrigatória / Compulsory
Estudos de Repertório Europeu / European Repertory Studies	I/C	Semestral	75	TP - 30	3	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Clássica VI / Classical Dance Techniques VI	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Técnicas de Dança Contemporânea VI / Contemporary Dance Techniques VI	I/C	Semestral	100	TP - 81	4	Obrigatória / Compulsory
Vídeo-Dança / Screendance	P	Semestral	150	TC - 40	6	Obrigatória / Compulsory
Projeto em Criação Coreográfica III / Project in Choreographic Creation III	P	Semestral	175	TC - 40	7	Optativa / Optional
Projeto em Interpretação III / Project in Interpretation III	P	Semestral	175	TC - 40	7	Optativa / Optional
Projeto em Site-Specific / Project in Site-Specific	P	Semestral	175	TC - 40	7	Optativa / Optional
Práticas Teatrais II / Theatre Practices II	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa / Optional
Produção Estratégica II / Production Strategies II	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa / Optional
Voz II / Voice II	P	Semestral	50	TP - 30	2	Optativa / Optional
(11 Items)						

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II - Técnicas de Dança Clássica I****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Técnicas de Dança Clássica I***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Classical Dance Techniques I***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***I/C***9.4.1.3. Duração:***Semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***100***9.4.1.5. Horas de contacto:***81***9.4.1.6. ECTS:***4***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>*

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda Maria dos Santos Nascimento - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Inês Pedruco da Conceição Quintino Pereira - 81h

Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim Rodrigues de Almeida - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Técnica de Dança Clássica promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Desenvolver o domínio elementar do corpo e exploração do movimento no espaço;

Ampliar o vocabulário de movimento e capacidades físicas e artísticas expressas nos conteúdos programáticos;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo numa prática física e artística estruturada.

Objetivos específicos:

Promover a progressão do trabalho desenvolvido na UC anterior;

Adquirir e dominar de forma os princípios técnicos e artísticos específicos das técnicas de dança;

Explorar as possibilidades do corpo e da expressão do movimento.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Classical Dance Technique promotes a synergistic training of development centered on the student in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

Develop elementary mastery of the body and exploration of movement in space;

Expand the vocabulary of movement and physical and artistic abilities expressed in the syllabus;

Develop a critical, analytical and self-reflective sense in a structured physical and artistic practice.

Specific objectives:

Promote the progression of the work carried out in the previous CU;

Acquire and master the specific technical and artistic principles of dance techniques;

Explore the possibilities of the body and the expression of movement.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Através de diferentes metodologias e estilos de Dança Clássica, a apropriação das competências é realizada a partir de exercícios estruturados de forma progressiva, que exploram as dimensões técnicas, artísticas e físicas do estudante. Serão desenvolvidos conceitos de movimento da Técnica de Dança Clássica através do trabalho de Barra e Center Practice:

Compreensão da construção total do alinhamento e da da activação dos músculos motores primários da rotação externa;

Introdução dos vocabulários técnicos básicos da Técnica de Dança Clássica

Diferenciação do movimento articular dos membros e a sua coordenação;

Exploração das qualidades do movimento e da musicalidade;

Desenvolvimento de capacidades físicas como, força, elasticidade;

Promoção da necessidade de práticas de trabalho seguras e saudáveis no contexto pré-profissional em dança.

9.4.5. Syllabus:

Through different methodologies and styles of Classical Dance, the appropriation of skills is carried out from exercises structured in a progressive way, which explore the technical, artistic and physical dimensions of the student.

Movement concepts of Classical Dance Technique will be developed through the work of Barra and Center Practice:

Understanding the total construction of alignment and activation of the prime movers of external rotation;

Introduction of basic technical vocabularies of Classical Dance Technique

Differentiation of the joint movement of the limbs and their coordination;

Exploration of the qualities of movement and musicality;

Development of physical abilities such as strength, elasticity;

Promotion of the need for safe and healthy work practices in the pre-professional context in dance.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança, conhecimento

e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the CU. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the CU requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnicas de Dança Clássica, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicitação dos parâmetros de avaliação:*

a. Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Classical Dance Techniques classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this CU, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters:*

a. Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).

B. Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Qualities of movement;

b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity

Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Euichang C. & N. Kim (2015) Whole ballet education: exploring direct and indirect teaching methods, Research in Dance Education.

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.

Jackson, J. (2021) Ballet: The Essential Guide to Technique and Creative Practice. Crowood

Whitter, C. (2018). Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer. Routledge.

Wyon, M. & Clarke, S. (2021) *Strength and Conditioning for Dancers*. Crowood.
Xarez, L. (2013). *Treino em Dança: Questões pouco frequentes*. FM
Brand, J. & Minke, V. (Eds.). (2014). *Ballet why and how?: On the role of classical ballet in dance education*. Artez Press.

Anexo II - Técnicas de Dança Contemporânea I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Contemporânea I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Dance Techniques I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ângelo Miguel Cid Neto - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Cátia Filipa de Lima Esteves - 81h

Maria Ramos de Barros - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As Técnicas de Dança Contemporânea promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Desenvolver o domínio elementar do corpo e exploração do movimento no espaço;

Ampliar o vocabulário de movimento e capacidades físicas e artísticas expressas nos conteúdos programáticos;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo numa prática física e artística estruturada.

Objetivos específicos:

Promover uma prática física e artística basilar ancorada nas técnicas de dança;

Adquirir e desenvolver a consciência e o domínio corporal;

Consciencializar e desenvolver as funcionalidades básicas do corpo e do movimento;

Adquirir e dominar as competências gerais das técnicas de dança de acordo com as suas características.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Contemporary Dance Techniques promotes a synergic training of student-centered development in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

Develop elementary mastery of the body and exploration of movement in space;

Expand the vocabulary of movement and physical and artistic abilities expressed in the syllabus;

Develop a critical, analytical and self-reflective sense in a structured physical and artistic practice.

Specific objectives:

Promoting basic physical and artistic practice anchored in dance techniques;

Acquire and develop awareness and body control;

Raise awareness and develop the basic functionalities of the body and movement;

Acquire and master the general skills of dance techniques according to their characteristics.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No seu largo espectro de abordagens, as competências são desenvolvidas de forma sinérgica e progressiva, adequando as metodologias às características de cada grupo e processo de ensino-aprendizagem. A estrutura de aula dependerá da abordagem metodológica do(a) professor(a). A estrutura de exercícios e abordagens técnicas e artísticas promovem o desenvolvimento de competências ao nível do domínio do corpo na sua possibilidade de expressão pelo movimento:

Mobilização do tronco e da coluna vertebral;

Diferenciação do movimento articular dos membros e a sua coordenação;

Consciencialização e domínio da noção de contração e relaxamento;

Trabalho de exploração de diferentes ações do corpo;

Promoção de uma prática física e artística estruturada e basilar.

9.4.5. Syllabus:

In its broad spectrum of approaches, skills are developed synergistically and progressively, adapting methodologies to the characteristics of each group and teaching-learning process. The class structure will depend on the methodological approach of the teacher. The structure of exercises and technical and artistic approaches promote the development of skills in terms of mastering the body in its possibility of expression through movement:

Mobilization of the trunk and spine;

Differentiation of the joint movement of the limbs and their coordination;

Awareness and mastery of the notion of contraction and relaxation;

Exploring different body actions;

Promotion of a structured and basic physical and artistic practice.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança contemporânea, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the CU. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of contemporary dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the CU requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnicas de Dança Contemporânea, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicitação dos parâmetros de avaliação:*

a. *Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).*

b. *Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):*

b1. *Qualidades do movimento;*

b2. *Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.*

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Contemporary Dance Techniques classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this UC, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters:*

a. *Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).*

B. *Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):*

b1. *Qualities of movement;*

b2. *Musicality, interpretive ability of movement and creativity.*

Students must present themselves equipped according to the specificity of the UC.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.).

Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class, Journal of Dance Education.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class, Journal of Dance Education.

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Wyon, M. & Clarke, S. (2021) Strength and Conditioning for Dancers. Crowood.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FM

Anexo II - Projeto em Criação/Produção I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Criação/Produção I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Creation/Production I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

25

9.4.1.5. Horas de contacto:

15

9.4.1.6. ECTS:

1

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Jorge Palácios Perez Crêspo - 15h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Jorge António Reis Azevedo Silva - 15h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Preparar, selecionar e apresentar publicamente, pequenos exercícios coreográficos, provenientes de matérias práticas desenvolvidas no 1º Semestres;*
- 2. Desenvolver capacidades de organização de apresentações públicas através da integração numa equipa de produção, em contextos informais;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Prepare, select and perform small choreographic exercises from practical subjects developed in the 1st semester;*
- 2. Develop capacities to organizing public presentations through integration in a production team, in informal contexts;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O interprete-criador: os elementos constitutivos do movimento expressivo;*
- 2. Funções de produção (direção cena, assistência à direção de cena, operação de som, frente de casa).*

9.4.5. Syllabus:

- 1. The interpreter-creator: the elements of expressive movement;*
- 2. Production duties (scene direction, assistance to scene direction, sound operation, front door).*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação e organização dos elementos constitutivos do movimento expressivo, em contexto de apresentação pública (conteúdo 1) e/ou o desempenho de funções de produção, em contextos informais (conteúdo 2) permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1 e 2. A estrita relação dos conteúdos criação/produção permite colocar os estudantes em contextos práticos de relação com o público, fundamentais na formação de interpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The experimentation and organization of the elements of the expressive movement, in a public presentation (content 1) and/or the performance of production functions, in informal contexts (content 2) allow the development of the competences from objectives 1 and 2. The strict relationship between the creation/production content allows students to be placed in practical contexts of relationship with the public, fundamental in the training of interpreters and creators.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da preparação e apresentação de pequenos exercícios coreográficos realizados de forma autónoma ou da organização em pequenas equipas e desempenho das funções de produção, que os estudantes irão ter contacto com os conteúdos programáticos. Durante os Ciclos de Espetáculos os estudantes serão organizados ou em pequenas equipas de produção ou em pequenos grupos de criação/interpretação onde serão apresentados publicamente vários exercícios de exploração de movimento. Todos os alunos deverão integrar, no mínimo, dois dos três Ciclos de Espetáculos.

Metodologias de Avaliação

Parâmetro de Avaliação:

- 1. Preparação e apresentação de exercícios de criação/interpretação e/ou produção - 100%*

Critério de Avaliação:

- 1. Desenvolvimento e consolidação das competências de criação e/ou produção*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the preparation and presentation of small choreographic exercises performed autonomously or through the organization in small teams and performance of production functions, that students will have contact with

the syllabus. During the Cycles, students will be organized either in small production teams or in small groups of creation/interpretation where various exercises of movement exploration will be publicly presented. All students must integrate, at least, two of the three Cycles.

Evaluation:

Parameter:

1. Preparation and presentation of creation/interpretation and/or production exercises - 100%

Criteria:

1. Development and consolidation of creation and/or production skills

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios práticos (experimentais) centrados na exploração de movimento expressivo, a sua apresentação pública e produção de momentos performativos, visam o aprofundamento de conhecimentos no âmbito da criação/interpretação na dimensão do espetáculo. As metodologias de avaliação visam desenvolver a capacidade dos estudantes preparar, apresentar e organizar movimento ou eventos em função de diferentes propostas coreográficas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical exercises (experimental) focused on exploring expressive movement, its public presentation and production of performative moments, aim at deepening knowledge within the scope of creation/interpretation in the dimension of the performance. The evaluation aim to develop students' ability to prepare, present and organize movements or events based on different choreographic proposals.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (1988). The Intimate Act of Choreography. University of Pittsburgh Press.

Butterworth, J. (2012). Dance Studies: the basics. Routledge.

Burrows, J. (2010). A Choreographer's handbook. Routledge.

Pallin, G. (2011). Stage Management: The Essential Handbook. Nick Hern Books

Anexo II - Comunicação em Artes I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Comunicação em Artes I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Communication in Arts I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Lampreia de Oliveira Graça - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n/a

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Desenvolver capacidades de elaboração de um plano estratégico através de ferramentas de comunicação;*
- 2. Caracterizar os públicos alvo em função de um determinado evento artístico;*
- 3. Aplicar estratégias de comunicação diferenciadas e inclusivas: linguagens específicas ou adaptadas;*
- 4. Desenvolver e gerir a identidade visual de um evento;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Develop capabilities for drawing up a strategic plan through communication tools;*
- 2. Characterize target audiences based on a given artistic event;*
- 3. Apply differentiated and inclusive communication strategies: specific or adapted languages;*
- 4. Develop and manage the visual identity of an event;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Plano estratégico e ferramentas de comunicação convencional;*
- 2. Segmentação de públicos-alvo: comportamentos e sua relação com os eventos artísticos;*
- 3. Comunicação, acessibilidade e inclusão*
- 4. A identidade visual dos eventos culturais*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Strategic plan and conventional communication tools;*
- 2. Segmentation of target audiences: behaviors and their relationship with artistic events;*
- 3. Communication, accessibility and inclusion*
- 4. The visual identity of cultural events*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A elaboração de um plano estratégico através de ferramentas da comunicação (conteúdo 1), a definição de um público alvo (conteúdo 2), a partir de linguagens inclusivas e acessíveis (conteúdo 3) e de identidades visuais singulares (conteúdo 4) permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4, respetivamente. A estrita relação dos conteúdos da comunicação aplicados à criação em dança, permite desenvolver competências nas áreas da comunicação e divulgação de eventos artísticos, fundamentais na formação de intérpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The elaboration of a strategic plan through communication tools (content 1), the definition of a target audience (content 2), from inclusive and accessible languages (content 3) and unique visual identities (content 4) allow the fulfillment of objectives 1, 2, 3 and 4, respectively. The strict relation of the communication contents applied to the creation in dance, allows to develop skills in the areas of communication and divulgation of artistic events, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos; na discussão em grupo de casos particulares e na aplicação dos conteúdos na elaboração de um trabalho final individual.

Metodologias de Avaliação

- Assiduidade - 10%*
- Participação em aula - 20%*
- Desenvolvimento de plano de comunicação, através de modelos convencionais, aplicado a um projeto artístico - 40%*
- Apresentação oral de plano de comunicação - 30%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents; in the group discussion of particular cases and in the application of the contents in the elaboration of an individual final work.

Evaluation

- Attendance - 10%*
- Class participation - 20%*
- Development of a communication plan, through conventional models, applied to an artistic project - 40%*
- Oral presentation of communication plan - 30%*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As realização de aulas expositivas para a transmissão dos conteúdos teórico-práticos da comunicação em artes; a reflexão em grupo de casos práticos concretos, no contexto de aula, e a pesquisa individual dos estudantes em função de projetos artísticos concretos, conferirá as competências necessárias para a aplicação dos conteúdos, na elaboração de um plano de comunicação direcionado para projetos individuais, em contextos diferenciados. A elaboração deste plano de comunicação poderá ser concretizado em contextos específicos já existentes e em desenvolvimento pelos estudantes, mas também em novos projetos que se pretendam desenvolver.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The holding of expository classes for the transmission of theoretical and practical contents of communication in arts; the group reflection of concrete practical cases, in the classroom context, and the individual research of the students in relation to concrete artistic projects, will confer the necessary competences for the application of the contents, in the elaboration of a communication plan directed to individual projects, in differentiated context. The elaboration of this communication plan can be carried out in specific contexts that already exist and are being developed by the students, but also in new projects that are intended to be developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Hesmondhalgh, D. (2007). The Cultural Industries. Sage.

Gomes, R. (2004). Públicos da Cultura. Observatório das Atividades Culturais.

Lourenço, J. & Lopes, P. (2021). Comunicação, Cultura e Jornalismo Cultural. Lisboa: NIP-C@M. Disponível em <https://repositorio.ual.pt/handle/11144/4747>. DOI <https://doi.org/10.26619/978-989-9002-14-2>

Rancière, J. (2010). O espectador emancipado. Orfeu Negro

Rodrigues, A. (2010). Comunicação e cultura. Editorial Presença

Anexo II - Produção do Espetáculo I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Produção do Espetáculo I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Production and Stage Management I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge António Reis Azevedo Silva - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Compreender a importância do som e música em contexto de espetáculo;

2. Reconhecer aspetos qualitativos dos suportes sonoros;

3. Adquirir conhecimentos sobre montagem e operação de sistema de som;
4. Reconhecer o espaço acústico do espetáculo e adequar o sistema de som;
5. Desenvolver competências no que toca à compreensão e resolução de problemas técnicos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Understand the importance of sound and music in the context of the performance;
2. Recognize qualitative aspects of sound media;
3. Acquire knowledge about sound system assembly and operation;
4. Recognize the acoustic space of the show and adjust the sound system;
5. Develop skills with regard to understanding and solving technical problems.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução à Acústica
2. Sistemas de som e PA
3. Mesas de mistura
4. Cabolagem
5. Fontes sonoras
6. Efeitos sonoros

9.4.5. Syllabus:

1. Introduction to Acoustics
2. Sound and PA systems
3. Sound Mixer
4. Cabling
5. Sound Sources
6. Sound Effects

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conhecimento geral sobre a acústica (conteúdo 1), permite o cumprimento do objetivo 1 e 2. A experiência prática de manuseamento e operacionalização dos elementos técnicos e tecnológicos do som (conteúdo 2, 3, 4, 5 e 6) permitem o cumprimento do objetivo 3, 4 e 5. A estrita relação dos conteúdos complementares da produção (sonoplastia) com a criação em dança, permite colocar os estudantes em contexto prático para desenvolver competências técnicas e operacionais do espetáculo, fundamentais na formação de intérpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

General knowledge about acoustics (content 1), allows the fulfillment of objective 1 and 2. The practical experience of handling and operationalization of technical and technological elements of sound (content 2, 3, 4, 5 and 6) allows the fulfillment objective 3, 4 and 5. The strict relation of the complementary contents of the production (sound design) with the creation in dance, allows to put the students in a practical context to develop technical and operational skills of the show, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos e no manuseamento dos equipamentos técnico e tecnológicos.

Metodologias de Avaliação

Parâmetros de avaliação:

1. Assiduidade e interesse - 15%
2. Montagem e manuseamento do equipamento de som (PA com duas fontes sonoras e dois microfones) - 60%
3. Elaboração de um registo escrito (Manual de procedimentos) - 25%

Crítérios de avaliação:

1. Participação em aula
2. Capacidade de correção das ligações, adequação do som ao espaço, qualidade sonora e resolução de problemas
3. Demonstração de competências de sistematização das etapas e procedimentos de montagem; cumprimento dos itens propostos para a análise; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da produção (som).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents and on the handling of technical and technological equipment.

Evaluation

Parameters:

1. Attendance and interest - 15%

2. *Assembly and handling of sound equipment (PA with two sound sources and two microphones) - 60%*
3. *Elaboration of a written record (Manual of procedures) - 25%*

Criteria:

1. *Participation in class*
2. *Ability to correct connections, adjust the sound to the space, sound quality and solve problems*
3. *Demonstration of skills for systematizing assembly steps and procedures; compliance with the items proposed for analysis; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents of the production (sound).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As realização de aulas expositivas para a transmissão dos conteúdos teórico-práticos da produção de som; a participação em aula através do manuseamento do material técnico e tecnológico, conferirá as competências necessárias para a aplicação dos conteúdos em vários contextos formais (teatrais e auditórios) e informais (estúdios) e para a elaboração de um manual de procedimentos direcionado para as etapas e os modos de operar em contexto. A elaboração deste manual de procedimentos apoiará a resolução de problemas ao nível do som, em contextos de atuação dos estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The holding of expository classes for the transmission of theoretical and practical contents of sound production; participation in class through the handling of technical and technological material, will provide the necessary skills to apply the contents in various formal contexts (theaters and auditoriums) and informal contexts (studios) and to prepare a manual of procedures aimed at the stages and ways of operating in context. The elaboration of this manual of procedures will support the resolution of problems in terms of sound, in contexts where students work.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ballou, G. (2008). Handbook for sound engineers. Elsevier
Hopgood, J. (2011). Dance Production: Design and Technology. Focal Press
Huber, D. & Runstein, R. (2010) Modern recording techniques. Elsevier
Keeffe, L. & Nogueira, I. (2022). The body in sound, music and performance. Routledge

Anexo II - Realização Plástica do Espetáculo I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Realização Plástica do Espetáculo I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performance Design I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Fernandes Rosa Pico

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Reconhecer e compreender as especificidades dos figurinos, maquilhagem e caracterização no contexto de obra coreográfica;*
2. *Desenvolver competências básicas na área de figurinos;*
3. *Desenvolver competências básicas na área de maquilhagem e caracterização;*
4. *Articular as propostas de figurinos, maquilhagem e caracterização à concepção do personagem.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Recognize and understand the specificities of costumes, make-up and characterization in the context of a choreographic work;*
2. *Develop basic skills in the area of costumes;*
3. *Develop basic skills in the area of make-up and characterization;*
4. *Articulate the proposals for costumes, make-up and characterization with the character's conception.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *As especificidades dos figurinos, maquilhagem e caracterização no contexto da dança contemporânea;*
2. *Técnicas básicas de criação e composição do figurino;*
3. *Técnicas básicas de maquilhagem e caracterização;*
4. *Conceptualização estética da personagem.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The specificities of costumes, make-up and characterization in contemporary dance;*
2. *Basic techniques for creating and composing costumes;*
3. *Basic make-up and characterization techniques;*
4. *Aesthetic conceptualization of the character.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O reconhecimento das especificidades dos figurinos, maquilhagem e caracterização no contexto da dança contemporânea (conteúdo 1) em articulação com algumas técnicas básicas de concretização (conteúdo 2 e 3) na sua relação com a conceptualização do personagem (conteúdo 4), permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4, respetivamente. A estrita relação dos conteúdos de figurinos, maquilhagem e caracterização permitem desenvolver competências ao nível dos outros elementos do espetáculo fundamentando o seu uso através da conceptualização do personagem, fundamentais na formação de interpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The recognition of the specificities of costumes, make-up and characterization in the context of contemporary dance (content 1) in conjunction with some basic techniques of realization (content 2 and 3) in their relationship with the conceptualization of the character (content 4), allow the fulfillment of the objectives 1, 2, 3 and 4, respectively. The strict relation between the contents of costumes, make-up and characterization allow the development of skills at the level of the other elements of the show, basing their use through the conceptualization of the character, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos; na discussão em grupo de casos particulares e na aplicação dos conteúdos na elaboração de um trabalho final individual.

Metodologias de Avaliação

Parâmetros de Avaliação

- *Assiduidade e interesse - 15%*
- *Participação em aula - 25%*
- *Desenvolvimento de um projeto de figurinos, maquilhagem e caracterização, aplicado a um projeto artístico - 60%*

Critérios de avaliação:

1. *Participação em aula*
2. *Capacidade de discutir e argumentar as propostas artísticas;*
3. *Criatividade e originalidade; capacidade de aplicação dos conteúdos; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents; in the group discussion of particular cases and in the application of the contents in the elaboration of an

individual final work.

Evaluation

Parameters:

- Attendance and interest - 15%
- Participation in class - 25%
- Development of a costume, make-up and characterization project, applied to an artistic project - 60%

Criteria:

1. Participation in class
2. Ability to discuss and argue artistic proposals;
3. Creativity and originality; ability to apply the contents; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As realização de aulas expositivas para a transmissão dos conteúdos teórico-práticos dos figurinos, maquilhagem e caracterização; a reflexão em grupo de casos práticos concretos, no contexto de aula, e a pesquisa individual dos estudantes em função de projetos artísticos concretos, conferirá as competências necessárias para a aplicação dos conteúdos, na concepção de figurinos, maquilhagem e caracterização direcionado para projetos individuais, em contextos diferenciados. A elaboração destes elementos poderão ser concretizados em contextos específicos já existentes e em desenvolvimento pelos estudantes, mas também em novos projetos que se pretendam desenvolver.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The holding of expository classes for the transmission of theoretical and practical contents of costumes, make-up and characterization; group reflection on concrete practical cases, in the classroom context, and individual research by students in terms of concrete artistic projects, will provide the necessary skills for applying the contents, in the design of costumes, make-up and characterization directed towards individual projects, in different contexts. The elaboration of these elements can be carried out in specific contexts that already exist and are being developed by the students, but also in new projects that are intended to be developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bicât, T. (2012). Costume and design for devised and physical theatre. The Crowood Press*
Castro, V. (2010). O papel da segunda pele. Babel.
Govier, J. & Davies, G. (1996). Create your own stage costumes. A&C Black.
Kay, L. (2007). The face of dance : makeup advice from the pros. In Dance magazine, Vol. 81, nº 11, pp. 64-68

Anexo II - Técnicas de Dança Clássica II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Clássica II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Classical Dance Techniques II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda Maria dos Santos Nascimento - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Inês Pedruco da Conceição Quintino Pereira - 81h

Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim Rodrigues de Almeida - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As Técnicas de Dança Clássica promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Promover a progressão do trabalho intermédio no sentido de desenvolver a singularidade e autonomia;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo na relação entre a técnica de dança clássica e outras práticas físicas e artísticas.

Objetivos específicos:

Promover a progressão do trabalho desenvolvido na UC anterior;

Adquirir e dominar de forma os princípios técnicos e artísticos específicos das técnicas de dança;

Explorar as possibilidades do corpo e da expressão do movimento.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Classical Dance Techniques promotes a synergic training of development centered on the student in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

Promote the progression of intermediate work in order to develop uniqueness and autonomy;

Develop a critical, analytical and self-reflective sense in the relationship between classical dance technique and other physical and artistic practices.

Specific objectives:

Promote the progression of the work carried out in the previous CU;

Acquire and master the specific technical and artistic principles of dance techniques;

Explore the possibilities of the body and the expression of movement.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Através de diferentes metodologias e estilos de Dança Clássica, a apropriação das competências é realizada a partir de exercícios estruturados de forma progressiva, que exploram as dimensões técnicas, artísticas e físicas do estudante. Serão desenvolvidos conceitos de movimento da Técnica de Dança Clássica através do trabalho de Barra e Center Practice:

Progressão no alinhamento corporal - conhecimento anatómico da coluna, e dos músculos responsáveis pela mobilidade dos braços;

Desenvolvimento da coordenação dos braços com a respiração;

Aumento progressivo dos vocabulários técnicos de exercícios na Barra e Center Practice, desenvolvendo paralelamente a qualidade na sua execução técnica.

Consciencialização para o equilíbrio e transferências de peso.

Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC anterior.

9.4.5. Syllabus:

Through different methodologies and styles of Classical Dance, the appropriation of skills is carried out from exercises structured in a progressive way, which explore the technical, artistic and physical dimensions of the student.

Movement concepts of Classical Dance Technique will be developed through the work of Barra and Center Practice:

Progression in body alignment - anatomical knowledge of the spine, and the muscles responsible for arm mobility;

Development of coordination of arms with breathing;

Progressive increase of the technical vocabularies of exercises in Barre and Center Practice, developing in parallel the quality in its technical execution.

Awareness of balance and weight transfers.

Promotion of the progression and articulation of the contents developed in the previous CU.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the CU. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the CU requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnica de Dança Clássica, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicação dos parâmetros de avaliação:*

a. Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Classical Dance Technique classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this UC, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters:*

a. Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).

B. Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Qualities of movement;

b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity.

Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Euichang C. & N. Kim (2015) Whole ballet education: exploring direct and indirect teaching methods, Research in Dance Education.

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.

Jackson, J. (2021) Ballet: The Essential Guide to Technique and Creative Practice. Crowood

Whitter, C. (2018). Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer. Routledge.

Wyon, M. & Clarke, S. (2021) Strength and Conditioning for Dancers. Crowood.

Anexo II - Técnicas de Dança Contemporânea II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Contemporânea II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Dance Techniques II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ángelo Miguel Cid Neto - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Cátia Filipa de Lima Esteves - 81h

Maria Ramos de Barros - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As Técnicas de Dança Contemporânea promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Desenvolver o domínio elementar do corpo e exploração do movimento no espaço;

Ampliar o vocabulário de movimento e capacidades físicas e artísticas expressas nos conteúdos programáticos;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo numa prática física e artística estruturada.

Objetivos específicos:

Promover a progressão do trabalho desenvolvido na UC anterior;

Adquirir e dominar de forma os princípios técnicos e artísticos específicos das técnicas de dança;

Explorar as possibilidades do corpo e da expressão do movimento.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Contemporary Dance Techniques promotes a synergic training of student-centered development in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

Develop elementary mastery of the body and exploration of movement in space;

Expand the vocabulary of movement and physical and artistic abilities expressed in the syllabus;

Develop a critical, analytical and self-reflective sense in a structured physical and artistic practice.

Specific objectives:

*Promote the progression of the work carried out in the previous CU;
Acquire and master the specific technical and artistic principles of dance techniques;
Explore the possibilities of the body and the expression of movement.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No seu largo espectro de abordagens, as competências são desenvolvidas de forma sinérgica e progressiva, adequando as metodologias às características de cada grupo e processo de ensino-aprendizagem. A estrutura de aula dependerá da abordagem metodológica do(a) professor(a). A estrutura de exercícios e abordagens técnicas e artísticas promovem o desenvolvimento de competências ao nível do domínio do corpo na sua possibilidade de expressão pelo movimento:

Articulação da respiração com o movimento do corpo;

Combinação e complexificação do movimento e coordenação dos membros;

Noção e consciência gravitacional na sua relação com equilíbrio e desequilíbrio

Noção de centro do corpo e dos seus limites;

Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC anterior.

9.4.5. Syllabus:

In its broad spectrum of approaches, skills are developed synergistically and progressively, adapting methodologies to the characteristics of each group and teaching-learning process. The class structure will depend on the methodological approach of the teacher. The structure of exercises and technical and artistic approaches promote the development of skills in terms of mastering the body in its possibility of expression through movement:

Articulation of breathing with body movement;

Combination and complexification of movement and coordination of limbs;

Notion and gravitational awareness in its relationship with balance and imbalance

Notion of the center of the body and its limits;

Promotion of the progression and articulation of the contents developed in the previous CU.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança contemporânea, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the UC. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of contemporary dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the UC requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnicas de Dança Contemporânea, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicitação dos parâmetros de avaliação:*

a. Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Contemporary Dance Techniques classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this UC, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this UC, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters:*

a. Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).

B. Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Qualities of movement;

b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity.

Students must present themselves equipped according to the specificity of the UC.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.).

Fazenda, M. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, acções (2a ed.). Edições Colibri.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Wyon, M. & Clarke, S. (2021) Strength and Conditioning for Dancers. Crowood.

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FM

Anexo II - Projeto em Criação/Produção II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Criação/Produção II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Creation/Production II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

25

9.4.1.5. Horas de contacto:

15

9.4.1.6. ECTS:

1

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Jorge Palácios Perez Crêspo - 15h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Jorge António Reis Azevedo Silva - 15h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Preparar, selecionar e apresentar publicamente, pequenos exercícios coreográficos, provenientes de matérias práticas desenvolvidas no 2º Semestre;*
- 2. Desenvolver capacidades de organização de apresentações públicas através da integração numa equipa de produção, em contextos formais;*
- 3. Desenvolver capacidades de articulação das propostas de criação/interpretação e produção com outros elementos do espetáculo;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Prepare, select and perform present small choreographic exercises, from practical subjects developed in the 2nd Semester;*
- 2. Develop capacities for organizing public presentations through integration in a production team, in formal contexts;*
- 3. Develop abilities to articulate creation/interpretation and production proposals with other elements of the performance;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O interprete-criador: os elementos constitutivos do movimento expressivo;*
- 2. Funções de produção (direção cena, operação de som e luz, suportes de comunicação divulgação)*
- 3. Outros elementos do espetáculo (figurinos, adereços, espaço cénico, ambiente musical e luminotécnico)*

9.4.5. Syllabus:

- 1. The interpreter-creator: the elements of expressive movement;*
- 2. Production functions (scene direction, sound and light operation, communication media divulgation)*
- 3. Other elements of the show (costumes, props, scenic space, musical and lighting environment)*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação diferentes práticas introdutórias nos domínios da criação/interpretação, em contexto de apresentação pública (conteúdo 1) e o desenvolvimento de capacidades de organização de apresentações públicas através da integração numa equipa de produção, em contextos formais (conteúdo 2) em articulação com o desenvolvimento de capacidades de relação das propostas com outros elementos do espetáculo (conteúdo 3) permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1, 2 e 3. A estrita relação dos conteúdos criação/produção, permite colocar os estudantes em contexto prático para desenvolver competências performativas ao nível da interpretação/criação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Experimenting with different introductory practices in the fields of creation/interpretation, in the context of public presentation (content 1) and the development of capacities for organizing public presentations through integration in a production team, in formal contexts (content 2) in articulation with the development of abilities to relate the proposals with other elements of the show (content 3) allow the development of the competences listed in objectives 1, 2 and 3. The strict relationship of the creation/production contents, allows placing students in a practical context to develop performing skills at the level of interpretation/creation.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da preparação e apresentação de pequenos exercícios coreográficos, realizados de forma autónoma ou da organização em pequenas equipas e desempenho das funções de produção, que os estudantes irão ter contacto com os conteúdos programáticos. Durante os Ciclos de Espetáculos os estudantes serão organizados ou em pequenas equipas de produção ou em pequenos grupos de criação/interpretação onde serão apresentados publicamente vários exercícios de exploração de movimento em articulação com outros elementos do espetáculo. Todos os alunos deverão integrar, no mínimo, dois dos três Ciclos de Espetáculos.

Metodologias de Avaliação

Parâmetro de Avaliação:

- 1. Preparação e apresentação de exercícios de criação/interpretação e/ou produção - 100%*

Critério de Avaliação:

- 1. Desenvolvimento e consolidação das competências de criação e/ou produção*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the preparation and presentation of small choreographic exercises, performed autonomously or organized into small teams and performance of production functions, that students will have contact with the syllabus. During the Cycles, students will be organized either in small production teams or in small creation/interpretation groups where various exercises of exploration of movement will be publicly presented in articulation with other elements of the show. two of the three Cycles.

Evaluation:

Parameter:

1. Preparation and presentation of creation/interpretation and/or production exercises - 100%

Criteria:

1. Development and consolidation of creation and/or production skills

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios práticos (experimentais) centrados na exploração de movimento expressivo em articulação com outros elementos dos espetáculos; a sua apresentação pública e produção de momentos performativos, visam o aprofundamento de conhecimentos no âmbito da criação/interpretação na dimensão do espetáculo. As metodologias de avaliação visam desenvolver a capacidade dos estudantes preparar, apresentar e organizar movimento ou pequenas apresentações públicas em função de diferentes propostas coreográficas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Practical (experimental) exercises centered on exploring expressive movement in conjunction with other elements of the show; its public presentation and production of performative moments, aim at deepening knowledge within the scope of creation/interpretation in the dimension of the show. The assessment methodologies aim to develop students' ability to prepare, present and organize movement or small public presentations based on different choreographic proposals.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barbieri, D. (2017). Costumes in Performance. Bloomsbury
Butterworth, J. (2012). Dance Studies: the basics. Routledge.
Burrows, J. (2010). A Choreographer's handbook. Routledge.
Pallin, G. (2011). Stage Management: The Essential Handbook. Nick Hern Books
Shelly, S. (20'13). A Practical Guide to Stage Lighting. Focal Press*

Anexo II - Comunicação em Artes II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Comunicação em Artes II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Communication in Arts II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

20

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Inês Lampreia de Oliveira Graça - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Desenvolver capacidades de elaboração de um plano estratégico através de ferramentas de comunicação digital;*
- 2. Identificar os parceiros media e de apoio à divulgação;*
- 3. Desenvolver objetivos para elaborar de planos de meios e definir campanhas outdoor e seus objetivos;*
- 3. Identificar estratégias e planear a acessoria de imprensa;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Develop capabilities for drawing up a strategic plan through digital communication tools;*
- 2. Identify media and dissemination support partners;*
- 3. Develop objectives to elaborate media plans and define outdoor campaigns and their objectives;*
- 3. Identify strategies and plan the press office;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. As estratégias de comunicação digital;*
- 2. Os parceiros media e de apoio à divulgação;*
- 3. Os planos de meios e campanhas outdoor;*
- 4. Acessoria de imprensa.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Digital communication strategies;*
- 2. Media and dissemination support partners;*
- 3. Media plans and outdoor campaigns;*
- 4. Press release.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A elaboração de um plano estratégico através de ferramentas da comunicação digital (conteúdo 1), tendo por base parceiros de media e de apoio à divulgação (conteúdo 2), concretizado através de planos de meios e campanhas outdoor (conteúdo 3) e de modos de operar ao nível acessoria de imprensa (conteúdo 4) permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4, respetivamente. A estrita relação dos conteúdos da comunicação aplicados à criação em dança, permite desenvolver competências nas áreas da comunicação digital e divulgação de eventos artísticos, fundamentais na formação de interpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The elaboration of a strategic plan using digital communication tools (content 1), based on media partners and dissemination support (content 2), implemented through media plans and outdoor campaigns (content 3) and ways of operating at the press accessory level (content 4) allow the fulfillment of objectives 1, 2, 3 and 4, respectively. The strict relationship between the communication contents applied to dance creation allows the development of skills in the areas of digital communication and dissemination of artistic events, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos; na discussão em grupo de casos particulares e na aplicação dos conteúdos na elaboração de um trabalho final individual.

Metodologias de Avaliação

- Assiduidade - 10%*
- Participação em aula - 20%*
- Desenvolvimento de plano de comunicação digital, aplicado a um projeto artístico - 20%*
- Desenvolvimento de plano estratégico de relação com o parceiros media - 20%*
- Apresentação oral de plano de comunicação - 30%*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents; in the group discussion of particular cases and in the application of the contents in the elaboration of an

individual final work.

Evaluation:

- Attendance - 10%
- Class participation - 20%
- Development of a digital communication plan, applied to an artistic project - 20%
- Development of a strategic relationship plan with media partners - 20%
- Oral presentation of communication plan - 30%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As realização de aulas expositivas para a transmissão dos conteúdos teórico-práticos da comunicação em artes (focados em modelos digitais); a reflexão em grupo de casos práticos concretos, no contexto de aula, e a pesquisa individual dos estudantes em função de projetos artísticos concretos, conferirá as competências necessárias para a aplicação dos conteúdos na elaboração de um plano de comunicação e na definição de estratégias para com os parceiros media, direcionado para projetos individuais, em contextos diferenciados. A elaboração deste plano de comunicação poderá ser concretizado em contextos específicos já existentes e em desenvolvimento pelos estudantes, mas também em novos projetos que se pretendam desenvolver.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The holding of expository classes for the transmission of theoretical and practical contents of communication in the arts (focused on digital models); group reflection on concrete practical cases, in the classroom context, and individual research by students in relation to concrete artistic projects, will provide the necessary skills for applying the contents in the elaboration of a communication plan and in the definition of strategies for media partners, directed towards individual projects, in different contexts. The elaboration of this communication plan can be carried out in specific contexts that already exist and are being developed by the students, but also in new projects that are intended to be developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Jones, C. (2015) The Oxford Handbook of Creative Industries. Oxford Press;
Hesmondhalgh, D. (2007). The Cultural Industries. Sage;
Micko, B. & Doyle, J. (eds.) (2017) Culture, Innovation and the Economy. Routledge;
Oliveira, L. (2022). Handbook of Research on Digital Communications, Internet of Things, and the Future of Cultural Tourism. IGI Global
Santos Silva, D. (2016). Cultural Journalism in a Digital Environment: New Models, Practices and Possibilities. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (UTAus'n | Portugal CoLab);
Unesco (2015). Cultural Times. The First Global Map of Cultural and Creative Industries. Unesco.

Anexo II - Realização Plástica do Espetáculo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Realização Plástica do Espetáculo II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performance Design II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Fernandes Rosa Pico - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Reconhecer e compreender as especificidades do espaço cénico e dos adereços no contexto de obra coreográfica;*
- 2. Desenvolver competências básicas nas áreas dos adereços e na construção do espaço cénico.*
- 3. Pesquisar a relação entre espaço e corpo dentro da prática da dança e procurar encontrar eixos de relação entre corpo, movimento, cenografia e adereços.*
- 4. Articular as propostas de exploração de espaço cénico e criação de adereços, no contexto da obra coreográfica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Recognize and understand the specificities of the scenic space and props in the context of choreographic work;*
- 2. Develop basic skills in the areas of props and the construction of the scenic space.*
- 3. Research the relationship between space and body within the practice of dance and try to find axes of relationship between body, movement, scenography and props.*
- 4. Articulate proposals for exploring the scenic space and creating props, in the context of the choreographic work.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. As especificidades do espaço cénico e adereços no contexto da dança contemporânea;*
- 2. Técnicas básicas de criação do espaço cénico e adereços;*
- 3. A relação do corpo e do movimento com o espaço e com os adereços;*
- 4. A conceptualização do espaço e dos adereços.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. The specificities of the scenic space and props in the context of contemporary dance;*
- 2. Basic techniques for creating scenic space and props;*
- 3. The relationship between the body and movement with space and props;*
- 4. The conceptualization of space and props.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O reconhecimento das especificidades do espaço cénico e dos adereços no contexto da dança contemporânea (conteúdo 1) em articulação com algumas técnicas básicas de criação de espaço cénico e adereços (conteúdo 2 e 3) na sua relação com a conceptualização do espaço e dos adereços (conteúdo 4), permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4, respetivamente. A estrita relação dos conteúdos do espaço cénico e adereços aplicados à criação em dança, permite desenvolver competências ao nível da fundamentação das opções técnicas e artísticas de design de cena, fundamentais na formação de intérpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Recognition of the specificities of the scenic space and props in the context of contemporary dance (content 1) in conjunction with some basic techniques for creating scenic space and props (contents 2 and 3) in their relationship with the conceptualization of space and props (content 4), allow the fulfillment of objectives 1, 2, 3 and 4, respectively. The strict relationship between the contents of the scenic space and props applied to dance creation, allows developing skills in terms of the foundation of technical and artistic options for scene design, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos; na discussão em grupo de casos particulares e na aplicação dos conteúdos na elaboração de um trabalho final individual.

Metodologias de Avaliação

Parâmetros de Avaliação

- Assiduidade e interesse - 15%*
- Participação em aula - 25%*
- Desenvolvimento de um projeto de design de cena, aplicado a um projeto artístico - 60%*

CrITÉRIOS de avaliação:

- 1. Participação em aula*

2. Capacidade de discutir e argumentar as propostas artísticas;
3. Criatividade e originalidade; capacidade de aplicação dos conteúdos; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents; in the group discussion of particular cases and in the application of the contents in the elaboration of an individual final work.

Evaluation:

Parameters

- Attendance and interest - 15%
- Participation in class - 25%
- Development of a scene design project, applied to an artistic project - 60%

Criteria:

1. Participation in class
2. Ability to discuss and argue artistic proposals;
3. Creativity and originality; ability to apply the contents; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As realização de aulas expositivas para a transmissão dos conteúdos teórico-práticos da do espaço cénico e adereços; a reflexão em grupo de casos práticos concretos, no contexto de aula, e a pesquisa individual dos estudantes em função de projetos artísticos concretos, conferirá as competências necessárias para a aplicação dos conteúdos, na elaboração de um projeto de design de cena, em contexto diferenciados. A elaboração deste projeto poderá ser concretizado em contextos específicos já existentes e em desenvolvimento pelos estudantes, mas também em novos projetos que se pretendam desenvolver.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The holding of expository classes for the transmission of theoretical and practical contents of the scenic space and props; group reflection on concrete practical cases, in the classroom context, and individual research by students in terms of concrete artistic projects, will provide the necessary skills for applying the contents, in the elaboration of a scene design project, in different contexts . The elaboration of this project can be carried out in specific contexts that already exist and are being developed by the students, but also in new projects that are intended to be developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bicât, T. (2012). Costume and design for devised and physical theatre. The Crowood Press
Buerki, F. & Christensen, S. (1983). Stagecraft for nonprofessionals: The University of Winsconsin Press
Low, J. (2015). Dramatic Spaces: Scenography and Spectatorial Perceptions. Routledge
Oddey, A. & White, C. (2006). The Potentials of Spaces: The Theory and Practice of Scenography & Performance. Intellect Ltd

Anexo II - Produção do Espetáculo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Produção do Espetáculo II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Production and Stage Management II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge António Reis Azevedo Silva - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Desenvolver metodologias de análise de Iluminação de espetáculos.*
2. *Identificar os projetores de iluminação e as cores presentes numa Imagem de Luz.*
3. *Conhecer os aspetos Formais de Iluminação de uma Imagem de Luz.*
4. *Desenvolver metodologias de análise de uma Imagem de Luz: a Iluminação versus espaço cénico e a iluminação versus cor de imagem cénica;*
5. *Relacionar a iluminação com a dramaturgia de uma peça.*
6. *Transpor os Aspetos Formais de Iluminação para o Desenho de Luz.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Develop lighting analysis methodologies for shows.*
2. *Identify the lighting projectors and the colors present in an Image of Light.*
3. *Know the Formal aspects of Illumination of an Image of Light.*
4. *Develop methodologies for analyzing an Image of Light: Lighting versus scenic space and lighting versus scenic image color;*
5. *Relate lighting to the dramaturgy of a play.*
6. *Transpose the Formal Aspects of Lighting to Light Design.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *A Imagem de Luz Cénica*
2. *Propriedades Controláveis da Iluminação*
3. *Fontes de iluminação de uma Imagem de Luz*
4. *Aspetos Formais de Iluminação*
5. *A natureza do espaço cénico: perspetiva, projeção e topologia;*
6. *Desenho de luz, rider técnico, projetores de iluminação e visualização em software 3D de iluminação.*

9.4.5. Syllabus:

1. *The Scenic Light Image*
2. *Controllable Lighting Properties*
3. *Illumination Sources of a Light Image*
4. *Formal Aspects of Lighting*
5. *The nature of scenic space: perspective, projection and topology;*
6. *Light design, technical rider, lighting projectors and visualization in 3D lighting software.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A aquisição dos conteúdos ao nível da imagem de luz cénica (conteúdo 1) e das propriedades controláveis da iluminação (conteúdo 2), permitem o cumprimento dos objetivos 1 e 2, respetivamente. A aquisição de conteúdos sobre fontes de iluminação de uma imagem de luz (conteúdo 3) e aspetos formais de iluminação (conteúdo 1), permitem o cumprimento dos objetivos 3 e 4, respetivamente. A caracterização da natureza do espaço cénico (conteúdo 5) e a sua transposição e fundamentação na elaboração de um desenho de luz (conteúdo 6), permitem o cumprimento dos objetivos 5 e 6, respetivamente. A estrita relação dos conteúdos da produção de espetáculos (iluminação) permitem desenvolver competências no uso de outros elementos do espetáculo e na fundamentação de opções técnicas e artísticas no campo da luz cénica, fundamentais na formação de intérpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The acquisition of contents in terms of the scenic light image (content 1) and the controllable properties of lighting (content 2), allow the fulfillment of objectives 1 and 2, respectively. The acquisition of content on lighting sources of an image of light (content 3) and formal aspects of lighting (content 1), allow the fulfillment of objectives 3 and 4, respectively. The characterization of the nature of the scenic space (content 5) and its transposition and foundation in the elaboration of a light design (content 6), allow the fulfillment of objectives 5 and 6, respectively. The strict

relationship of the contents of the production and stage management (lighting) allows the development of skills in the use of other elements of the performance and in the foundation of technical and artistic options in the field of scenic light, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos, na discussão em grupo e na aplicação dos conteúdos na elaboração de trabalhos escritos.

Metodologias de Avaliação

Parâmetros de avaliação:

- 1. Assiduidade e interesse - 15%*
- 2. Elaboração de um trabalho em grupo sobre a conceptualização da luz - 35%*
- 3. Elaboração de um desenho de luz, aplicado a um trabalho artístico - 50%*

Crítérios de avaliação:

- 1. Participação em aula*
- 2. Enquadramento histórico e artístico de um espetáculo; domínio e correção do discurso na análise da iluminação do espetáculo; análise de um texto sobre a experiência do ver; análise das imagens de luz a partir do texto selecionado*
- 3. Capacidade de elaboração de um Desenho de Luz; reconhecimento dos aspetos formais de iluminação; reconhecimento do material utilizado em iluminação de espetáculos; Análise de uma imagem de luz a partir dos métodos lecionados.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies

The teaching methodologies will be centered on lectures for the transmission of theoretical and practical contents, on group discussion and on the application of the contents in the elaboration of written works.

Evaluation

Parameters:

- 1. Attendance and interest - 15%*
- 2. Elaboration of a group work on the conceptualization of light - 35%*
- 3. Elaboration of a light design, applied to an artistic work - 50%*

Criteria:

- 1. Participation in class*
- 2. Historical and artistic framing of a performance; domain and correction of discourse in the analysis of the lighting of the performance; analysis of a text about the experience of seeing; analysis of light images from selected text*
- 3. Ability to create a Light Design; recognition of the formal aspects of lighting; recognition of the material used in lighting shows; Analysis of an image of light from the methods taught.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As realização de aulas expositivas para a transmissão dos conteúdos teórico-práticos da produção do espetáculo (iluminação); a reflexão em grupo de casos práticos concretos, no contexto de aula, e a pesquisa individual dos estudantes em função de projetos artísticos concretos, conferirá as competências necessárias para a aplicação dos conteúdos, na elaboração de reflexões e projetos de desenho de luz direcionado para projetos individuais, em contextos diferenciados. A elaboração deste elementos poderá ser concretizado em contextos específicos já existentes e em desenvolvimento pelos estudantes, mas também em novos projetos que se pretendam desenvolver.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The holding of expository classes for the transmission of theoretical and practical contents of the production and stage management (lighting); the group reflection of concrete practical cases, in the classroom context, and the individual research of the students in relation to concrete artistic projects, will confer the necessary competences for the application of the contents, in the elaboration of reflections and projects of light design directed to projects individuals, in different contexts. The elaboration of these elements can be carried out in specific contexts that already exist and are being developed by the students, but also in new projects that are intended to be developed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Abulafia, Y. (2015). The Art of Light on Stage: Lighting in Contemporary Theatre. Routledge
Gênio, V. (2007). Luz e iluminação cénica. ATSP-Edições Técnicas
Moran, N. (2007). Performance Lighting Design: How to light for the stage, concerts and live events. methuen/drama Press, C. & Scott, V. (2022). Contemporary Dance Lighting: The Poetry and the Nitty-Gritty. Routledge

Anexo II - Técnicas de Dança Clássica III

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Clássica III

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Classical Dance Technique III

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sylvia Kazumi Rijmer - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Vítor Manuel Mendes Garcia dos Santos - 81h

Ana Moreno Varela dos Santos - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O estudo da Técnica de Dança Clássica é fundamental na formação em dança, constituindo-se como um instrumento fulcral no treino do bailarino completo e versátil; o seu estudo proporciona consolidação técnica e preparação física, permitindo um melhor entendimento do movimento no contexto da área da Interpretação/Criação.

Objetivos Gerais:

Consolidar as competências técnico-artísticas adquiridas nas UC anteriores, ao nível do corpo, do uso do espaço, das dinâmicas musicais e das qualidades de movimento no âmbito da Técnica de Dança Clássica;

Desenvolver a autonomia na aprendizagem;

Promover a interdisciplinaridade com as demais técnicas.

Objetivos específicos:

Ampliar e consolidar o conhecimento do vocabulário específico da Dança Clássica;

Desenvolver o virtuosismo técnico e artístico através da utilização da respiração e da coordenação dos movimentos - braços, pernas e linha do olhar;

Desenvolver a expressividade e as características singulares dos estudantes.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The study of Classical Dance Technique is fundamental in the dance education, constituting a key instrument in the training of the complete and versatile dancer; its study provides technical consolidation and physical preparation, allowing for a better understanding of the movement in the context of the Interpretation/Creation area.

General Objectives:

Consolidate the technical-artistic skills acquired in the previous CU, in terms of the body, the use of space, musical dynamics, and movement qualities in Classical Dance Technique;

Develop autonomy in learning;

Promote interdisciplinarity with other techniques.

Specific goals:

*To broaden and consolidate knowledge of the specific vocabulary of classical dance;
Develop technical and artistic virtuosity through the use of breathing and coordination of movements - arms, legs, and eye line;
Develop the students' expressiveness and unique characteristics.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Através de diferentes metodologias de ensino e estilos de Dança Clássica, a apropriação das competências é realizada a partir de exercícios estruturados de forma progressiva que exploram as dimensões técnicas, artísticas e físicas do(a) estudante. Assim, serão desenvolvidos os seguintes conceitos de movimento de Dança Clássica: Plier, Étendre, Relever, Glisser, Sauter, Élançer, Tourner.

Os conteúdos técnicos da aula compreendem as seguintes secções:

Barra: Aquecimento, Pliés; Battements: tendu / dégagé / jeté/ glissé / fondu / frappé / petit battements / grand battements / en cloche; Rond de Jambe á terre / en l'air / grand rond de jambe; Adagio; Equilíbrios; Alongamento e Fortalecimento.

Center Practice (baseado em todos os conteúdos executados na barra com mais amplitude e variação espacial e temporal): Ports de Bras; Adágio, Pirouettes, Passos de ligação; Allegro, Reverence; Cool Down.

Trabalho de fraseamento do movimento e de exploração das suas diferentes qualidades e dinâmicas.

9.4.5. Syllabus:

Through different teaching methodologies and styles of classical dance, the appropriation of skills is carried out from progressively structured exercises that explore the technical, artistic and physical dimensions of the student. Thus, the following movement concepts of Classical Dance will be developed: Plier, Étendre, Relever, Glisser, Sauter, Élançer, Tourner.

The technical content of the class comprises the following sections:

Bar: Warm-up, Pliés; Battements: tendu / dégagé / jeté / glissé / fondu / frappé / petit battements / grand battements / en cloche; Rond de Jambe á terre / en l'air / grand rond de jambe; Adagio; Balances; Stretching and Strengthening.

Center Practice (based on all the content performed on the bar with more amplitude and spatial and temporal variation): Ports de Bras; Adagio, Pirouettes, Linking Steps; Allegro, Reverence; Cool Down.

Work on phrasing the movement and exploring its different qualities and dynamics.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos propostos permitirão que os alunos desenvolvam as competências necessárias à consecução dos objetivos da UC.

Desta forma, através dos conceitos fundamentais da Dança Clássica e dos seus vocabulários específicos, os estudantes desenvolverão o conhecimento, a consciência corporal, o domínio do corpo no espaço, o conhecimento do movimento e a preparação física que se materializam constituem nos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The proposed programmatic content will allow students to develop the necessary skills to achieve the objectives of the course.

In this way, through the fundamental concepts of Classical Dance and its specific vocabularies, students will develop knowledge, body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement, and physical preparation that materialize constitute in the stated general and specific objectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática e pressupõe a transmissão, execução, correção e repetição de exercícios.

A avaliação é contínua e expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Parâmetros da avaliação: conhecimento e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio das competências artísticas específicas da Dança Clássica (10 valores).*

Para que haja lugar a avaliação na UC de Dança Clássica III é exigida a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas.

O estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical and presupposes the transmission, execution, correction, and repetition of exercises.

The evaluation is continuous and expressed on a scale of 0 to 20 points.

Evaluation parameters: knowledge and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills of classical dance (10 points).*

In order to be assessed in the Classical Dance III course, the student must participate in 75% of the total number of classes taught.

A student whose final grade is 10 or higher may request a grade improvement exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnica de Dança Clássica, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados.

A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados.

Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor avaliar os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicação dos parâmetros de avaliação*

a. Conhecimento e domínio dos conteúdos técnicos específicos da UC (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas da UC (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classical Dance Technique classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition, and the progressive degree of complexity of the material studied, offer the muscular, neurological, and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the physical, technical, and artistic competencies associated with the stated objectives.

The embodied nature of the learning and skills to be developed in this course, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes compulsory and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives.

Considering that in the context of this course the basic tool for learning evaluation is the observation in class, only the effective and continuous participation of students in class will allow the teacher to assess the parameters and criteria set forth in the evaluation methodology.

** Explanation of the evaluation parameters*

a. Knowledge and mastery of the specific technical contents of the CU (50%).

b. Awareness and mastery of CU-specific artistic skills (50%):

b1. Motion qualities;

b2. musicality, interpretive movement skills, and creativity.

Students must be equipped according to the specifics of the course.

The student should take care of his personal warm-up time before the beginning of class and keep this routine as a good practice to promote a healthy body. Understanding how to prepare and prepare the body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brand, J. & Minke, V. (Eds.). (2014). Ballet why and how?: On the role of classical ballet in dance education. Artez Press.

Euichang C. & N. Kim (2015) Whole ballet education: exploring direct and indirect teaching methods, Research in Dance Education.

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd ed). Human Kinetics.

Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance ? Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Minden, E. G. (2005). The ballet companion. Fireside.

Whitter, C.J. (2018). Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer. Routledge.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições

Anexo II - Técnicas de Dança Contemporânea III

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Contemporânea III

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Dance Techniques III

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Maria Pereira de Almeida Graça - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ângelo Miguel Cid Neto - 81h

Cátia Filipa de Lima Esteves - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Técnica de Dança Contemporânea contribui para uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante no contexto da área científica de Criação-Interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Desenvolver um trabalho técnico de nível intermédio, ampliando a exploração do espaço e das dinâmicas do movimento;

Desenvolver a autonomia na aprendizagem;

Promover a interdisciplinaridade com as demais técnicas.

Objetivos específicos:

Ampliar o conhecimento dos vocabulários específicos da Dança Contemporânea;

Consolidar as competências técnico-artísticas adquiridas nas UC anteriores, ao nível do corpo, do uso do espaço e das dinâmicas musicais;

Desenvolver a expressividade e as características singulares do(a) estudante;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo no contexto da Dança Contemporânea.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contemporary Dance Technique contributes to a synergistic training of development centered on the student in the context of the scientific area of Creation-Interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education. General objectives: Develop technical work at an intermediate level, expanding the exploration of space and the dynamics of movement; Develop autonomy in learning; Promote interdisciplinarity with other techniques. Specific objectives: Expand the knowledge of specific vocabularies of Contemporary Dance; Consolidate the technical-artistic skills acquired in previous UCs, in terms of the body, the use of space and musical dynamics; Develop the expressiveness and unique characteristics of the student; Develop a critical, analytical and self-reflective sense in the context of Contemporary Dance.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolvimento dos conteúdos e conceitos da Dança Contemporânea estudados nas UCs anteriores (balance e off balance, suspensão, fall and recovery, expansão e recolhimento, gestão de apoios, espiral, entre outros).

Exploração de diferentes níveis e alternância espacial;

Gestão de apoios e transferências de peso;

*Exploração da tridimensionalidade do corpo e da sua projeção no espaço;
Noção de grupo e exploração das relações entre corpos e espaço;*

9.4.5. Syllabus:

Development of the contents and concepts of Contemporary Dance studied in previous UCs (balance and off balance, suspension, fall and recovery, expansion and retraction, support management, spiral, among others). Exploration of different levels and spatial switching; use of different supports and weight transfers; Exploration of the three-dimensionality of the body and its projection in space; Notion of group and exploration of relationships between bodies and space;

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos propostos permitirão que os alunos desenvolvam as competências necessárias à consecução dos objetivos da UC.

Desta forma, através dos conceitos fundamentais da Dança Contemporânea e dos seus vocabulários específicos, os estudantes desenvolverão o conhecimento, a consciência corporal, o domínio do corpo no espaço, o conhecimento do movimento e a preparação física que se materializam constituem nos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The proposed syllabus will allow students to develop the necessary skills to achieve the objectives of the CU.

In this way, through the fundamental concepts of Contemporary Dance and its specific vocabularies, students will develop knowledge, body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation that materialize in the general and specific objectives. statements.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática e pressupõe a transmissão, execução, correção e repetição de exercícios.

A avaliação é contínua e expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Parâmetros da avaliação: conhecimento e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio das competências artísticas específicas da Dança Contemporânea (10 valores).*

Para que haja lugar a avaliação na UC de Dança Contemporânea III é exigida a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas.

O estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical and presupposes the transmission, execution, correction and repetition of exercises. The assessment is continuous and expressed on a scale of 0 to 20 points. Assessment parameters: knowledge and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills in Contemporary Dance (10 points). In order for the assessment to take place at the CU de Contemporary Dance III, effective participation in 75% of the total classes taught is required. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnica de Dança Contemporânea, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados.

A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados.

Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor avaliar os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Contemporary Dance Technique classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that in the context of this CU the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to assess the parameters and criteria provided for in the assessment methodology.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.). Henschel.*
Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, acções (2a ed.). Edições Colibri.
Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.
Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd ed). Human Kinetics.
Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance ? Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics
Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.
Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições

Anexo II - Metodologias e Pedagogias da Dança

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias e Pedagogias da Dança

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dance Methodologies and Pedagogies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim Rodrigues de Almeida - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Isabel Pereira e Silva Marques - 30h
Vítor Manuel Mendes Garcia dos Santos - 30h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC aborda 3 vertentes metodológicas e pedagógicas do ensino da dança tendo em conta os seguintes objetivos:

Dança Clássica:

- 1. Construir exercícios adequados a diferentes contextos pedagógicos e faixas etárias;*
- 2. Identificar os conteúdos de carácter específico e transdisciplinar;*
- 3. Incentivar e autonomizar o registo escrito de exercícios de dança clássica como forma de analisar, refletir e de preservar material que poderá ser de utilidade futura.*

Dança Contemporânea:

- 1. Identificar os diferentes exercícios que compõem uma aula;*
- 2. Desenvolver exercícios práticos em que se utilizam os elementos da Dança Contemporânea;*
- 3. Estudar os conceitos e os princípios de movimento abordados nos exercícios.*

Dança Educacional:

- 1. Compreender o valor educativo da arte na dimensão educacional;*

2. Consolidar e aprofundar as componentes estruturais do movimento;
3. O material de movimento considerando o seu valor artístico, criativo e educativo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This CU addresses 3 methodological and pedagogical aspects of dance teaching taking into account the following objectives:

Classical Dance:

1. Build exercises suitable for different pedagogical contexts and age groups;
2. Identify the contents of specific and transdisciplinary character;
3. Encourage and autonomize the written record of classical dance exercises as a way to analyse, reflect and preserve material that may be of future use.

Contemporary Dance:

1. Identify the different exercises that compose a class;
2. Develop practical exercises in which the elements of Contemporary Dance are used;
3. Study the concepts and principles of movement approached in the exercises.

Educational Dance:

1. Understand the educational value of art in the educational dimension;
2. Consolidate and deepen the structural components of movement;
3. The movement material considering its artistic, creative and educational value.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Dança Clássica:

1. Os passos elementares e suas derivações em Dança Clássica, o conceito de *Build up* e de decomposição do movimento.
2. Iniciar a articulação musical dos exercícios adequada ao contexto.
3. Exercitar o registo escrito e a leitura em tabelas sistemáticas e a sua dimensão analítica que sensibilizam para uma intervenção pedagógica de qualidade.

Dança Contemporânea:

1. Construir exercícios que compõem uma aula de dança contemporânea: trabalho de chão; centro; vertical; in and out of the floor; travessias; deslocações através do espaço; saltos.
2. Pesquisar os conceitos e construir exercícios com o objetivo de aprofundar o entendimento dos princípios de movimento.

Dança Educacional:

1. O desenvolvimento da criança ao nível cognitivo socio-afetivo e psicomotor.
2. Rudolph Laban e aprofundamento das componentes estruturais do movimento.
3. Estruturação de exercícios: desenvolvimento, objetivos, conteúdos, estímulos e progressão pedagógica.

9.4.5. Syllabus:

Classical Dance:

1. The elementary steps and their derivations in Classical Dance, the concept of *Build up* and decomposition of movement.
2. Initiate the musical articulation of exercises appropriate to the context.
3. Exercise the written record and reading in systematic tables and its analytical dimension that sensitize to a quality pedagogical intervention.

Contemporary Dance:

1. Construct exercises that make up a contemporary dance class: floor work; centre; vertical; in and out of the floor; traverses; displacements through space; jumps.
2. Research the concepts and construct exercises with the aim of deepening the understanding of the principles of movement.

Educational Dance:

1. the development of children at the cognitive, socio-affective and psychomotor level.
2. Rudolph Laban and deepening the structural components of movement.
3. structuring exercises: development, objectives, content, stimuli, pedagogical progression.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os estudantes através de um processo teórico-prático que inclui a construção de exercícios, respetiva análise e fundamentação deverão comprovar a sensibilização quer ao nível metodológico, quer ao nível pedagógico, evidenciando, igualmente compreensão quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes revelarão, assim, as suas competências de familiarização com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados nas várias vertentes de ensino da dança, abordadas nesta unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students through a theoretical and practical process that includes the construction of exercises, respective analysis and rationale should demonstrate awareness of both the methodological level and the pedagogical level, also showing understanding of the specific educational contexts. Students will demonstrate, therefore, their competences of

familiarization with the objectives and the programmatic contents addressed in the various aspects of dance teaching, addressed in this curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Dança Clássica: As aulas serão de carácter eminentemente prático, promovendo a análise, a reflexão e o debate

1. *Avaliação contínua (60%): Assiduidade; Participação efetiva nos trabalhos; Capacidade de manipular com eficácia os materiais em estudo.*
2. *Registo escrito analítico (40%) sobre os conteúdos.*

Dança Contemporânea: Aprofundamento do entendimento do trabalho desenvolvido no âmbito da técnica de Dança Contemporânea.

1. *Participação, interesse demonstrado e evolução das aulas(20%);*
2. *Exercícios práticos realizados nas aulas(60%)*
3. *Reflexão crítica escrita sobre os conteúdos.(20%).*

Dança Educacional: Desenvolvimento de exercícios práticos numa perspetiva teórico-prática.

1.Avaliação contínua(60%)

Assiduidade, pontualidade, interesse demonstrado nas aulas e qualidade da participação.

2.Trabalho final-(40%)

planificação e implementação de exercícios no âmbito da matéria abordada(trabalho escrito e implementação prática).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classical Dance: Classes will be predominantly practical, promoting analysis, reflection and debate

1. *Continuous assessment (60%): Attendance; Effective participation in the work; Ability to manipulate effectively the materials in study.*
2. *Analytical written record (40%) on the contents.*

Contemporary Dance: Deepening the understanding of the work developed within the technique of Contemporary Dance.

1. *Participation, interest shown and evolution in class (20%);*
2. *Practical exercises carried out in class (60%)*
3. *Critical written reflection on the contents (20%).*

Educational Dance: Development of practical exercises in a theoretical and practical perspective.

Continuous assessment-(60%)

Attendance, punctuality, interest shown in class and quality of participation.

Final work-(40%)

planning and implementation of one exercise under the subject covered (written work and practical implementation).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática e metodológico-pedagógica, que partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a consolidação das competências necessárias à realização duma adequada primeira experiência de sensibilização e aproximação à prática de ensino, no âmbito dos módulos de dança abordados nesta unidade curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted in this Curricular Unit are structured in a theoretical-practical and methodological-pedagogical approach, which, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aim to consolidate the competencies necessary to perform an adequate first experience of sensitization and approximation to the teaching practice, within the scope of the dance modules studied in this curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Amorim, V.(2021).Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.),Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). CIED.*
- Amorim, V.(2013) Patrick Hurde-História de Vida, um contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI, Tese de Doutoramento, Repositório da Universidade de Lisboa: F.L. da Universidade de Lisboa.*
- Diehl, I. & Lampert, F.(2011).Dance Technique 2010:Tanzplan Deutschland.Henschel Verlag.*
- Erkert, J.(2003).Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance.Human Kinetics.*
- Franklin, E.(2013).Dynamic alignment through imagery. (2nd Ed).Human Kinetics.*
- Gilbert, E.G.(2015).Creative dance for all ages:a conceptual approach.Human Kinetics.*
- Leandro, C, Monteiro, E. e Melo, F.(2018).Manual de dança criativa:uma aprendizagem interdisciplinar no 1º ciclo do ensino básico.Psicosoma.*

Anexo II - Projeto em Cocriação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Cocriação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Projeto in Co-creation

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

45

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ofélia Maria Rodrigues Vargas Cardoso - 90h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ángelo Miguel Cid Neto - 45h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Implementar os princípios da criação coreográfica;*
- 2. Desenvolver um trabalho coreográfico, em cocriação, interpretado em dueto, com duração entre 5 a 7 minutos;*
- 3. Apresentar publicamente o trabalho em cocriação num espaço convencional e relacionar as valências da iluminação de acordo com as propostas artísticas.*
- 4. Desenvolver capacidades de análise através da elaboração de um Caderno Coreográfico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Implement the principles of choreographic creation;*
- 2. Develop a choreographic work, in co-creation, performed as a duet, lasting between 5 and 7 minutes;*
- 3. Perform the work in co-creation in a conventional space and relate the valences of lighting according to the artistic proposals.*
- 4. Develop analysis skills through the elaboration of a Choreographic Notebook.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Métodos e Processos de criação coreográfica e interpretação*
- 2. Modelos de Interação em dança contemporânea: cocriação em dueto*
- 3. Introdução à dramaturgia da luz nas propostas coreográficas;*
- 4. Registo dos processos de criação e análise coreográfica.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Methods and Processes of choreographic creation and interpretation*
- 2. Models of Interaction in contemporary dance: co-creation in duet*
- 3. Introduction to the dramaturgy of light in choreographic proposals;*
- 4. Record of creation processes and choreographic analysis.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação de métodos e processo de criação e interpretação (conteúdo 1), particularmente através da cocriação em dueto (conteúdo 2) em articulação com a sua relação com a iluminação (conteúdo 3) e a reflexão e sistematização teórica (conteúdo 4), permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1, 2, 3 e 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The experimentation of methods and process of creation and interpretation (content 1), particularly through co-creation in duet (content 2) in articulation with its relation with lighting (content 3) and theoretical reflection and systematization (content 4), allow the development of skills listed in objectives 1, 2, 3 and 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino:

Será através da criação, interpretação e apresentação dos trabalhos de cocriação, a elaboração do respetivo Caderno Coreográfico que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de avaliação

Processo de trabalho (35%); Apresentação final (35%) e Caderno Coreográfico (30%)

CrITÉRIOS de avaliação

Processo de Trabalho: desenvolvimento das competências de criação; desenvolvimento das competências técnicas e artísticas da interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos de criação; materialização dos conteúdos de interpretação.

Caderno coreográfico: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies:

It will be through the creation, interpretation and presentation of co-creation works, the elaboration of the respective Choreographic Notebook that students will deal with the syllabus.

Evaluation:

Parameters:

Work process (35%); Final presentation (35%) and Choreographic Notebook (30%)

CrITERIA:

Work Process: development of creative skills; development of the technical and artistic skills of interpretation.

Final Presentation: materialization of creative contents; materialization of interpretation contents.

Choreographic notebook: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A materialização da obra coreográfica através da experimentação dos métodos e processos de criação; a sua relação com a iluminação em dança e apresentação pública, visam o aprofundamento de conhecimentos no âmbito da criação/interpretação na dimensão do espetáculo. A elaboração do caderno coreográfico visa desenvolver competências de reflexão, fundamentação e justificação de todas as propostas artísticas. As metodologias de avaliação visam desenvolver a capacidade dos estudantes preparar, criar, apresentar propostas coreográficas, bem como de refletir e fundamentar todas as opções tomadas em função dos objetivos artísticos definidos de forma autónoma.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The materialization of the choreographic work through the experimentation of the choreographic methods and processes; its relationship with lighting in dance and performance, aimed at deepening knowledge within the scope of creation/interpretation in the dimension of the performance. The elaboration of the choreographic notebook aims to develop skills of reflection, reasoning and justification of all artistic proposals. The assessment methodologies aim to develop the students' ability to prepare, create, present choreographic proposals, as well as to reflect and substantiate all the options taken according to the autonomously defined artistic objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Burrows, J. (2010) A Choreographer's handbook. Routledge.

Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). Poética da dança contemporânea, Orfeu Negro

Sanchez-Colbert, A. & Preston-Dunlop, V. (2002). Dance and the performative: A choreological perspective – Laban and beyond. Verve Publishing

Silva, M. X. S. R. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de doutoramento. Universidade de Lisboa.

Smith-Autard, J. M. (1976). Dance composition: A practical guide to creative success in dance making. A & C Black.

Anexo II - Produção Estratégica I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Produção Estratégica I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Production Strategies I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Andreia Tatiana Dionísio dos Santos Carneiro - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Capacitar os estudantes de um conhecimento geral dos vários circuitos das Artes Performativas e das várias formas de desenvolvimento de um projeto, nacional e internacional.*
- 2. Trabalhar em redes e o desenvolvimento de estratégias para potenciar um projeto.*
- 3. Identificar e desenvolver as fases de um projeto, e como as políticas locais, centrais e europeias podem influenciar as estratégias escolhidas.*
- 4. Identificar e usar as novas dinâmicas das Artes Performativas por consequência da pandemia, alterações legislativas, etc.*
- 5. Identificar o papel de um produtor, as suas funções e tarefas, o seu envolvimento no desenvolvimento de um projecto artístico, nas suas várias fases.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Enable students with a general knowledge of the various circuits of the Performing Arts and the various ways of developing a project, nationally and internationally.*
- 2. Work in networks and the development of strategies to enhance a project.*
- 3. Identify and develop the phases of a project, and how local, central and European policies can influence the chosen strategies.*
- 4. Identify and approach to the new dynamics of the Performing Arts as a result of the pandemic, legislative changes, etc.*
- 5. Identify the role of a producer, his functions and tasks, his involvement in the development of an artistic project, in its various phases.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Políticas culturais nacionais e europeias;*
- 2. Organização Central e local do Estado no sector cultural;*
- 3. Cultura, Democracia Cultural, Democratização Cultural;*
- 4. Produção Estratégica aplicada a projetos artísticos.*
- 5. Ferramentas de Produção Estratégica*

9.4.5. Syllabus:

1. *National and European cultural policies;*
2. *Central and local organization of the State in the cultural sector;*
3. *Culture, Cultural Democracy, Cultural Democratization;*
4. *Production strategies and artistic projects.*
5. *Production strategies tools.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Com os objectivos propostos e os conteúdos programáticos delineados, o objectivo é a adequação do desenvolvimento teórico-prático do aluno, como futuro agente cultural activo no tecido cultural actual das Artes Performativas. Com um conhecimento prático sobre o sector, as suas particularidades e como desenvolver projectos artísticos adequados à dinâmica e ao ritmo nacional, europeu e internacional.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

With the proposed objectives and the syllabus outlined, the objective is to adapt the theoretical-practical development of the student, as a future active cultural agent in the current cultural fabric of the Performing Arts. With a practical knowledge of the sector, its particularities and how to develop artistic projects suited to the national, European and international dynamics and pace.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos; na discussão em grupo e na aplicação dos conteúdos na elaboração dos elementos de avaliação.

Metodologia de Avaliação

1. Teste de avaliação - 40%

a) Domínio dos conteúdos; escrita e exposição de pensamento; interligação entre as matérias

2. Trabalho Escrito de Grupo e Apresentação Oral - 30%

a) Correção na aplicação dos conteúdos; relevância da bibliografia; qualidade na escrita; capacidade de investigação e de articulação da teoria e prática

b) Oralidade; comunicação e fundamentação e postura

3. Análise escrita de três pequenos ensaios/artigos/notícias e Debate - 20%

a) Capacidade de investigação; interesse; capacidade de síntese; exposição de pensamento

b) Oralidade; comunicação e fundamentação; apresentação e postura; exposição de pensamento; interação com os colegas

4. Assiduidade, participação, proactividade, comportamento - 10%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents; in the group discussion and in the application of the contents in the elaboration of the evaluation elements.

Evaluation

1. Evaluation test - 40%

a) Domain of the contents; writing and exposition of thought; interconnection between subjects

2. Written Group Work and Oral Presentation - 30%

a) Correction in the application of the contents; relevance of the bibliography; writing quality; ability to research and articulate theory and practice

b) Orality; communication and reasoning and posture

3. Written analysis of three small essays/articles/news and Debate - 20%

a) Research capacity; interest; synthesis capacity; thought exposition

b) Orality; communication and reasoning; presentation and posture; thought exposition; interaction with colleagues

4. Attendance, participation, proactivity, behavior - 10% Teaching Methodology

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os métodos de avaliação tem como objectivo serem de diversas naturezas, seja o desenvolvimento de um trabalho escrito, individual. Seja, em formato de trabalho em equipa no desenvolvimento de um trabalho em grupo, com a sua apresentação oral, onde se trabalha a transmissão de pensamento, oralidade e capacidade de síntese. Desta forma, o objectivo é que o aluno consiga exercitar várias ferramentas que, per si, lhe serão uteis no desenvolvimento das suas capacidades profissionais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The assessment methods aim to be of different natures, be it the development of an individual written work. Either in a teamwork format in the development of a group work, with its oral presentation, where the transmission of thought, orality and ability to synthesize are worked on. In this way, the aim is for the student to be able to exercise various tools that, in themselves, will be useful in the development of their professional skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Byrnes, W. (2014). Management and the Arts - 5th Ed. Focal Press
Cook, C. (2005). Just Enough Project Management, McGraw- Hill
Cruz, H. (2021). Práticas Artísticas e Participação Política. Edições Colibri
Gadelha, R. (2015). Produção Cultural – Conformações, Confirmações e Paradoxos, Armazém da Cultura Ed.
Griffiths, T. (2001) Stagecraft-the complete guide to theatrical practice. Phaidon Press
Kotlee, P. e Scheff, J. (1997). Standing Room Only – strategies for marketing the performing arts. Harvard Business School Press
Pires, P. (2017), Manual de Produção das Artes do Espectáculo, Chiado Ed.
Rodrigues, V. (2022). Modus Operandi: Produção e Gestão nas Artes Performativas: Caleidoscópio
Rodrigues, V. (2020). As produtoras. Caleidoscópio
Monteiro, M. (2020). Sobre o politicamente correcto. Objectiva
Vlachou, M. (2022). O que temos a ver com isto? O papel político das organizações culturais. Tigre de Papel

Anexo II - Práticas Teatrais I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Teatrais I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theatre Practices I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Tiago Alexandre Diogo Vieira - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Experienciar metodologias e ferramentas da criação teatral e dramaturgia;*
- 2. Usar elementos da linguagem teatral para a criação e interpretação de personagem;*
- 3. Interagir em cena, trabalhando cenicamente excertos/cenas de textos de referência da dramaturgia nacional e internacional;*
- 4. Criar relações transdisciplinares entre com os métodos e processo de criação em dança e teatro*

5. Investigar, refletir e conceber a criação teatral contemporânea relacionando de materiais provenientes de diferentes fontes artísticas, com vista à criação de um ato performativo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Experience methodologies and tools of theatrical creation and dramaturgy;*
- 2. Use elements of theatrical language for character creation and interpretation;*
- 3. Interact on stage, scenically working with excerpts/scenes from national and international dramaturgy reference texts;*
- 4. Create transdisciplinary relationships between the methods and process of creation in dance and theater*
- 5. Investigate, reflect and conceive contemporary theatrical creation by relating materials from different artistic sources, with a view to creating a performance.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Metodologias e ferramentas de criação teatral e dramaturgica;*
- 2. A linguagem teatral: texto, subtexto, dramaturgia, monólogos/diálogos, silêncio, tempo, espaço, cenário, adereços, cena/contracena;*
- 3. A criação do personagem;*
- 4. O teatro como palco de reflexão e experimentação do pensamento contemporâneo*
- 5. O ato performativo*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Methodologies and tools for theatrical and dramaturgic creation;*
- 2. Theatrical language: text, subtext, dramaturgy, monologues/dialogues, silence, time, space, scenery, props, scene/counter-scene;*
- 3. Character creation;*
- 4. The theater as a stage for reflection and experimentation of contemporary thought*
- 5. The performance*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A utilização de metodologias e ferramentas da criação (conteúdo 1), o uso da linguagem teatral (conteúdo 2), a criação de personagens (conteúdo 3), permitem cumprir os objetivos 1, 2 e 3, respetivamente. O teatro como palco de reflexão e experimentação do pensamento contemporâneo (conteúdo 4) e a concretização de um ato performativo (conteúdo 5) permite o cumprimento dos objetivos 4 e 5 respetivamente. A relação transdisciplinar dos conteúdos da criação teatral e da teatro e da criação em dança, permite desenvolver competências que advêm da experimentação e pesquisa de textos, fundamentais na formação de interpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The use of creative methodologies and tools (content 1), the use of theatrical language (content 2), the creation of characters (content 3), allow achieving objectives 1, 2 and 3, respectively. The theater as a stage for reflection and experimentation of contemporary thought (content 4) and the realization of a performative act (content 5) allow the fulfillment of objectives 4 and 5 respectively. The transdisciplinary relationship between the contents of theatrical creation and theater and creation in dance, allows the development of competences that come from experimentation and research of texts, fundamental in the formation of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino estarão centradas exposição e experiência dos conteúdos teórico-práticos das práticas teatrais, através de improvisações estruturadas e outros métodos processo de criação teatral partindo de textos de referência da dramaturgia nacional e internacional, com vista à realização de um ato performativo.

1. Assiduidade e interesse - 20%

a) Participação ativa, responsabilidade e evolução artística

2. Criação e interpretação do momento performativo 30%

a) Criatividade; utilização das ferramentas; concretização da performance; solidez conceptual das propostas; capacidade de integração de críticas

3. Colaboração e integração num exercício coletivo - 30%

a) Capacidade de interação com o coletivo num momento artístico; a qualidade da contracena

4. Reflexão escrita sobre o trabalho desenvolvido num relatório final - 20%

a) Aplicação dos conteúdos; capacidade de reflexão; posicionamento no campo das artes performativas contemporâneas

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies will focus on exposure and experience of theoretical and practical contents of theatrical practices, through structured improvisations and other methods of theatrical creation process starting from reference texts of national and international dramaturgy, to realize a performance.

1. Attendance and interest - 20%

a) *Active participation, responsibility and artistic evolution*

2. *Creation and interpretation of the performative moment 30%*

a) *Creativity; use of tools; realization of the performance; conceptual solidity of the proposals; ability to integrate criticism*

3. *Collaboration and integration in a collective exercise - 30%*

a) *Ability to interact with the collective in an artistic moment; the quality of the scene*

4. *Written reflection on the work developed in a final report - 20%*

a) *Application of the contents; capacity for reflection; positioning in the field of contemporary performing arts*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição e experienciação dos conteúdos teórico-práticos das práticas teatrais, através de improvisações estruturadas e outros métodos processo de criação teatral partindo de textos de referência da dramaturgia nacional e internacional, conferirá as competências necessárias para o desenvolvimento dos objetivos. A dimensão de apresentação pública permite aos estudantes o contacto direto com o público e o desenvolvimento das competências performativas. A aplicação das competências desenvolvidas poderão ser posteriormente aplicadas em diversos contextos da criação/interpretação em dança.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The exposition and experience of theoretical and practical contents of theatrical practices, through structured improvisations and other methods of theatrical creation process starting from reference texts of national and international dramaturgy, will confer the necessary competences for the development of the objectives. The public performance dimension allows students to have direct contact with the public and develop their performing skills. The application of the skills developed can later be applied in different contexts of creation/interpretation in dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Artaud, A. (2018). O teatro e o seu duplo. Maldoror.

Bastos S. & Gonçalves, S. (2022). Coisas de Theatro. Sistema Solar

Fischer-Lichte, E. (2019). Estética do Performativo. Orfeu Negro

George-Graves, N. (2015). The Oxford Handbook of Dance and Theater. Oxford University Press

Goldberg, R. (2012). A arte da Performance. Orfeu Negro

Stanislávski, C. (2018). Preparação do Ator. Bicho-do-mato

Anexo II - Voz I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Voz I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Voice I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rafael Filipe Moreira Araújo - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender a diferença entre “voz falada” e “voz cantada”;*
- 2. Abordar princípios de técnica vocal; reconhecer a noção de corpo – voz;*
- 3. Entoar com consciência da pulsação, Sentido rítmico e melódico;*
- 4. Desenvolver atitudes de escuta ativa e capacidade de concentração e memória auditiva e espacial;*
- 5. Memorizar padrões, sequências melódicas, rítmicas; a voz como recurso material – experimentação, criação e sensorialidade;*
- 6. Aprefeiçoar a fonética em diferentes línguas.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand the difference between “spoken voice” and “Singing voice”;*
- 2. Approach some vocal technique principles; recognize the concept of body-voice;*
- 3. Singing with awareness of the beat; rhythmic and melodic sense;*
- 4. Develop active listening attitudes and concentration capacity and auditory and spatial memory;*
- 5. Memorize patterns, melodic, rhythmic sequences; the voice as a material resource – experimentation, creation and sensoriality;*
- 6. Improvement of phonetics in different languages.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução à técnica vocal;*
- 2. Dissociação rítmica: Métrica binária e ternária;*
- 3. Paisagens sonoras;*
- 4. Cânones rítmico-melódicos;*
- 5. Corpo e corporificação de emoções;*
- 6. Prática de escuta ativa e sustentável e hábitos saudáveis de respiração;*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Introduction to vocal technique;*
- 2. Rhythmic dissociation: Binary and ternary metrics;*
- 3. Soundscapes;*
- 4. Rhythmic-melodic canons;*
- 5. Body and embodiment of emotion*
- 6. Active and sustainable listening practice and Healthy breathing habits;*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conhecimento e experiência dos conteúdos 1, 2, 3, 4, 5 e 6 através de diferentes tipos de improvisação que relacionam a voz e o corpo, permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3, 4, 5 e 6. A relação transdisciplinar dos conteúdos da voz na sua relação com o corpo, permite desenvolver competências que advêm da experimentação de exercícios, fundamentais na formação de intérpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The knowledge and experience of contents 1, 2, 3, 4, 5 and 6 through different types of improvisation that relate the voice and the body, allow the fulfillment of objectives 1, 2, 3, 4, 5 and 6. The relationship Transdisciplinary study of voice content in its relationship with the body, allows the development of skills that come from experimenting with exercises, fundamental in the training of interpreters and creators.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de Ensino

As metodologias de ensino estarão centradas exposição e experiência dos conteúdos teórico-práticos da voz na sua relação com corpo, através de improvisações estruturadas onde são convocados os diferentes conteúdos, com vista à criação de um repertório singular.

Metodologia de Avaliação

- 1. Avaliação contínua (60%)*
 - a) Assiduidade e pontualidade (20 %)*
 - b) Participação e interesse (20%) (Participação – 10%) (Comentário escrito – 10%)*
 - c) Evolução e demonstração das competências (20%)*
- 2. Trabalhos práticos/apresentações (40 %)*
 - a) Cumprimento das regras (10%)*
 - b) Domínios dos conteúdos (30%)*
 - c) Respiração (5%)*

- d) *Qualidade sonora (5%)*
- e) *Equilíbrio (5%)*
- f) *Texto e qualidade fonética (5%)*
- g) *Técnica vocal (10%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodology

The teaching methodologies will focus on exposing and experiencing the theoretical and practical contents of the voice in its relationship with the body, through structured improvisations where different contents are convened, with a view to creating a unique repertoire.

Evaluation:

1. Ongoing evaluation (60%)

- a) *Attendance and punctuality (20 %)*
- b) *Participation and keenness (20%) (Participation – 10%) (written commentary – 10%)*
- c) *Development and demonstration of skills (20%)*

2. Practical assignments/presentations (40 %)

- a) *Compliance with the rules (10%)*
- b) *Content domains (30%)*
- c) *Breathing (5%)*
- d) *Sound quality (5%)*
- e) *Balance (5%)*
- f) *Text and phonetic quality (5%)*
- g) *Vocal technique (10%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O repertório e exercícios trabalhados auxiliam no desenvolvimento dos objetivos e competências supramencionadas, nomeadamente, audição interior, dissociação rítmica, técnica vocal, exercícios de relaxamento corporal e vocal, expressividade musical e especificidades estilísticas e linguísticas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The repertoire and exercises worked help in the development of the objectives and competences mentioned above, namely, inner hearing, rhythmic dissociation, vocal technique, body and vocal relaxation exercises, musical expressiveness and stylistic and linguistic specificities.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Andrade, S. R., Fontoura, D. R. da, & Cielo, C. A. (2007). Inter-relações entre fonoaudiologia e canto. *Música Hodie*, 7.*
- Dassie-Leite, A. P., Duprat, A. de C., & Busch, R. (2010). Comparação de hábitos de bem estar vocal entre cantores líricos e populares. *Revista CEFAC*, 13(1). <https://doi.org/10.1590/s1516-18462010005000118>*
- Heizmann, K. (2003). *Vocal Warm-Ups: 200 Exercises for Chorus and Solo Singers*. SCHOTT.*
- Kreiman, J., & Sidtis, D. (2011). Foundations of Voice Studies: An Interdisciplinary Approach to Voice Production and Perception. In *Foundations of Voice Studies: An Interdisciplinary Approach to Voice Production and Perception*. <https://doi.org/10.1002/9781444395068>*
- Mavridou-Messer, T., & Messer, J. (2020). *Vocal Warm Ups & Exercises For Actors, Speakers & Voice Artists* . 100PercentPublishing.*
- Teixeira, C. A. D. A. (2004). Aspectos entoacionais da vogal pós-tônica [u] na voz cantada e na voz falada. *Revista Da Anpoll*, 1(16). <https://doi.org/10.18309/anp.v1i16.547>*

Anexo II - Técnicas de Dança Clássica IV

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Clássica IV

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Classical Dance Techniques IV

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sylvia Kazumi Rijmer - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Vítor Manuel Mendes Garcia dos Santos - 81h

Ana Moreno Varela dos Santos - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O estudo da Técnica de Dança Clássica é fundamental na formação em dança, constituindo-se como um instrumento fulcral no treino do bailarino completo e versátil; o seu estudo proporciona consolidação técnica e preparação física, permitindo um melhor entendimento do movimento no contexto da área da Interpretação/Criação.

Objetivos Gerais:

*Aprimorar o trabalho técnico desenvolvido nas UC anteriores relativamente ao controlo, à complexificação do vocabulário proposto, às qualidades do movimento e às dinâmicas musicais;
Convocar diferentes competências artísticas na área de Criação-Interpretação;
Consolidar a autonomia na aprendizagem.*

Objetivos específicos:

*Consolidar e ampliar o conhecimento dos vocabulários específicos da Dança Clássica numa aula com dinâmica pré-profissional;
Otimizar a expressividade e as características singulares do(a) estudante;
Consolidar o sentido crítico, analítico e autorreflexivo no contexto da Dança Clássica;
Apurar o virtuosismo técnico e artístico*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The study of Classical Dance Technique is fundamental in dance training, constituting a key instrument in training the complete and versatile dancer; its study provides technical consolidation and physical preparation, allowing for a better understanding of the movement in the context of the Interpretation/Creation area.

General objectives: Improve the technical work carried out in previous CUs regarding control, the complexification of the proposed vocabulary, the qualities of movement and musical dynamics; Summon different artistic competences in the area of Creation-Interpretation; Consolidate autonomy in learning.

Specific objectives: Consolidate and expand the knowledge of the specific vocabularies of Classical Dance in a class with pre-professional dynamics; Optimize the expressiveness and unique characteristics of the student; Consolidate the critical, analytical and self-reflective sense in the context of Classical Dance; Improve technical and artistic virtuosity

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Exercícios estruturados de Barra e Center Practice Centro de complexidade técnica acrescida, maior velocidade e maior duração:

Introdução da combinação de diferentes movimentos no mesmo exercício (p.e.: battement frappé com petit battement, battement fondu com rond de jambe en l'air);

Complexidade acrescida dos exercícios da barra (p.e.: rond de jambe à terre duplo en dehors e en dedans, battement frappé duplo, rond de jambe en l'air duplo en dehors e en dedans);

Maior complexidade dos exercícios de centro (p.e.: batteries - changement battu, entrechat trois, entrechat quatre);

Trabalho de fraseamento do movimento e de exploração das suas diferentes qualidades e dinâmicas.

9.4.5. Syllabus:

Structured Barre and Center Practice exercises with increased technical complexity, higher speed and longer duration: Introduction of the combination of different movements in the same exercise (e.g.: battement frappé with petit battement, battement fondu with rond de jambe en l'air); Increased complexity of barre exercises (e.g.: rond de jambe à terre double en dehors and en dedans, battement frappé double, rond de jambe en l'air double en dehors and en

dedans); Greater complexity of core exercises (e.g.: batteries - changement battu, entrechat trois, entrechat quatre); Work on phrasing the movement and exploring its different qualities and dynamics.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos propostos permitirão que os alunos desenvolvam as competências necessárias à consecução dos objetivos da UC.

Desta forma, através dos conceitos fundamentais da Dança Clássica e dos seus vocabulários específicos, os estudantes desenvolverão o conhecimento, a consciência corporal, o domínio do corpo no espaço, o conhecimento do movimento e a preparação física que se materializam constituem nos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The proposed syllabus will allow students to develop the necessary skills to achieve the objectives of the CU. In this way, through the fundamental concepts of Classical Dance and its specific vocabularies, students will develop knowledge, body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation that materialize in the general and specific objectives. statements.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática e pressupõe a transmissão, execução, correção e repetição de exercícios.

A avaliação é contínua e expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Parâmetros da avaliação: conhecimento e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio das competências artísticas específicas da Dança Clássica (10 valores).*

Para que haja lugar a avaliação na UC de Dança Clássica III é exigida a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas.

O estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical and presupposes the transmission, execution, correction and repetition of exercises. The assessment is continuous and expressed on a scale of 0 to 20 points.

Assessment parameters: knowledge and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills in Classical Dance (10 points). In order for the assessment to take place at the CU Classical Dance III, effective participation in 75% of the total classes taught is required. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnica de Dança Clássica, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados.

A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados.

Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor avaliar os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicação dos parâmetros de avaliação*

a. Conhecimento e domínio dos conteúdos técnicos específicos da UC (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas da UC (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Classical Dance Technique classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives.

The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through

continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that in the context of this UC the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to assess the parameters and criteria provided for in the assessment methodology.

* Explanation of the evaluation parameters a. Knowledge and mastery of the specific technical contents of the CU (50%). B. Awareness and mastery of specific artistic skills of the CU (50%): b1. Qualities of movement; b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity. Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU. The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brand, J. & Minke, V. (Eds.).(2014). *Ballet why and how?: On the role of classical ballet in dance education*. Artez Press.
Euichang C. & N. Kim (2015) *Whole ballet education: exploring direct and indirect teaching methods*, Research in Dance Education.
Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: Ideias, experiências, acções (2a ed.)*. Edições Colibri.
Franklin, E. (2012). *Dance imagery for technique and performance*. (2nd ed). Human Kinetics.
Franklin, E. (2004) *Conditioning for Dance ? Training for peak performance in all dance forms*. Human Kinetics
Louppe, L. (2012). *Poética da dança contemporânea (1a ed.)*. Orfeu Negro.
Minden, E. G. (2005). *The ballet companion*. Fireside.
Whitter, C.J. (2018). *Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer*. Routledge.
Xarez, L. (2013). *Treino em Dança: Questões pouco frequentes*. FMH Edições

Anexo II - Técnicas de Dança Contemporânea IV

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Contemporânea IV

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Dance Techniques IV

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Maria Pereira de Almeida Graça - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ângelo Miguel Cid Neto - 81h

Cátia Filipa de Lima Esteves - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Técnica de Dança Contemporânea contribui para uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante, no contexto da área científica de Criação-Interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Desenvolver um trabalho técnico de nível intermédio, ampliando a exploração do espaço e das dinâmicas do movimento;

Desenvolver a autonomia na aprendizagem;

Promover a interdisciplinaridade com as demais técnicas.

Objetivos específicos:

Promover a progressão do trabalho desenvolvido na UC anterior, articulando os princípios das diferentes técnicas de dança contemporâneas;

Explorar a interpretação do movimento em diferentes contextos técnicos e com base em diferentes conceitos de movimento;

Articular e combinar sequências e qualidades de movimento com a tridimensionalidade do espaço;

Desenvolver a consciência individual e a sua articulação com o grupo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contemporary Dance Technique contributes to a synergistic training of development centered on the student, in the context of the scientific area of Creation-Interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives: Develop technical work at an intermediate level, expanding the exploration of space and the dynamics of movement; Develop autonomy in learning; Promote interdisciplinarity with other techniques.

Specific objectives: Promote the progression of the work developed in the previous CU, articulating the principles of different contemporary dance techniques; Explore the interpretation of movement in different technical contexts and based on different concepts of movement; Articulate and combine sequences and qualities of movement with the three-dimensionality of space; Develop individual awareness and its articulation with the group.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No largo espetro de abordagens das diversas técnicas de dança contemporâneas, os conteúdos programáticos são introduzidos de forma progressiva, adequando-se às características de cada grupo e ao processo de ensino-aprendizagem.

A estrutura de aula dependerá da abordagem técnico-metodológica do(a) professor(a).

Globalmente, serão abordados os seguintes conteúdos:

Fraseamento do movimento ao nível do espaço, do tempo e do corpo;

Exploração da noção de queda e recuperação na alternância de níveis;

Articulação da tridimensionalidade e multidireccionalidade do movimento com as suas qualidades;

Exploração da relação entre corpos através da noção de ação-reação;

Progressão e articulação dos conteúdos estudados nas UCs anteriores.

9.4.5. Syllabus:

In the broad spectrum of approaches to the various contemporary dance techniques, the syllabus is introduced progressively, adapting to the characteristics of each group and the teaching-learning process. The class structure will depend on the technical-methodological approach of the teacher. Globally, the following contents will be addressed:

Framing of movement at the level of space, time and body; Exploration of the notion of fall and recovery in the alternation of levels; Articulation of three-dimensionality and multidirectionality of movement with its qualities;

Exploration of the relationship between bodies through the notion of action-reaction; Progression and articulation of the contents studied in previous CUs.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A estruturação de exercícios no âmbito de diferentes abordagens técnicas e artísticas promovem o desenvolvimento de competências ao nível da exploração e da pesquisa das qualidades, dinâmicas e expressões do movimento na sua relação com o espaço e com a música.

Desta forma, através dos conceitos fundamentais da Dança Contemporânea e dos seus vocabulários específicos, os estudantes desenvolverão o conhecimento, a consciência corporal, o domínio do corpo no espaço, o conhecimento do movimento e a preparação física que se materializam constituem nos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The structuring of exercises within the scope of different technical and artistic approaches promote the development of skills in terms of exploring and researching the qualities, dynamics and expressions of movement in its relationship with space and music. In this way, through the fundamental concepts of Contemporary Dance and its specific vocabularies, students will develop knowledge, body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation that materialize in the general and specific objectives. statements.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação é contínua e expressa numa escala de 0 a 20 valores.

Parâmetros da avaliação: conhecimento e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio das competências artísticas específicas da Dança Contemporânea (10 valores).*

Para que haja lugar a avaliação na UC de Dança Contemporânea IV é exigida a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas.

O estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical and presupposes the transmission, execution, correction and repetition of exercises. The assessment is continuous and expressed on a scale of 0 to 20 points. Assessment parameters: knowledge and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills in Contemporary Dance (10 points). In order for the assessment to take place at the CU de Contemporary Dance IV, effective participation in 75% of the total classes taught is required. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnica de Dança Contemporânea, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados.

A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados.

Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor avaliar os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

Quaisquer dúvidas ou omissões deverão ser esclarecidas com o professor responsável.

** Explicitação dos parâmetros de avaliação*

a. Conhecimento e domínio dos conteúdos técnicos específicos da UC (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas da UC (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Contemporary Dance Technique classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that in the context of this UC the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to assess the parameters and criteria provided for in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters a. Knowledge and mastery of the specific technical contents of the CU (50%). B. Awareness and mastery of specific artistic skills of the CU (50%): b1. Qualities of movement; b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity. Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU. The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.*

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.). Henschel.

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd ed). Human Kinetics.

Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance ? Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições

Anexo II - Metodologias e Pedagogias da Dança Clássica

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias e Pedagogias da Dança Clássica

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Methodologies and Pedagogies of Classical Dance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda Maria dos Santos Nascimento - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se sensibilizar os estudantes para o desenvolvimento de processos de análise e desenvolvimento de estratégias na construção de exercícios em contexto de aulas de Dança Clássica. Assim, a experimentação prática, a adequação e a simulação de conteúdos aplicáveis a diferentes contextos pedagógicos, estão consignados nesta unidade curricular, de acordo com as metodologias e pedagogias de ensino, com o intuito de se desenvolverem competências de compreensão e de aprofundamento dos conhecimentos estabelecidos e adquiridos no semestre anterior na Unidade Curricular de Metodologias e Pedagogias da Dança.

Pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- 1. Construir exercícios adequados a diferentes contextos pedagógicos;*
- 2. Identificar, de uma perspetiva pedagógica abrangente, conteúdos de carácter específico e transdisciplinar;*
- 3. Selecionar diferentes fontes e suportes musicais enquanto base estruturante;*
- 4. Incentivar e autonomizar o registo escrito.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is aimed to increase students' awareness to the development of processes of analysis and development of strategies in the construction of exercises in the context of Classical Dance classes. Thus, practical experimentation, adequacy and simulation of content applicable to different pedagogical contexts are consigned in this curricular unit, according to the methodologies and pedagogies of teaching, in order to develop skills of understanding and deepening the knowledge established and acquired in the previous semester in the Curricular Unit of Methodologies and Pedagogies of Dance.

It is intended to achieve the following objectives:

- 1. Build exercises adapted to different pedagogical contexts;*
- 2. Identify, from a comprehensive pedagogical perspective, specific and transdisciplinary content;*
- 3. Select different musical sources and supports as a structuring basis;*
- 4. Encourage and autonomy the written register.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O conceito de build up: A sua aplicação aos exercícios da barra e do centro;*
- 2. A articulação musical dos exercícios com enfoque na seleção e adequação musical a partir de diferentes fontes e suportes;*

3. O registo escrito e a leitura em tabelas sistemáticas;
4. A capacidade de observação e o Peer tutoring.

9.4.5. Syllabus:

1. *The concept of build up: Its application to the exercises of the barre and centre;*
2. *The musical articulation of the exercises with focus on the selection and adequacy of music from different sources and supports;*
3. *The written record and reading in systematic tables;*
4. *The ability to observe and Peer tutoring.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através de um processo teórico-prático que inclui a construção, a análise e a fundamentação dos exercícios desenvolvidos em aula, os estudantes serão sensibilizados para as questões metodológicas e pedagógicas, adquirindo, assim, autonomia e capacidade de adequação quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes compreenderão e familiarizar-se-ão, desta forma, com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados na unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through a theoretical and practical process that includes the construction, analysis and rationale of the exercises developed in class, students will be sensitized to the methodological and pedagogical issues, thus acquiring autonomy and ability to adapt to specific educational contexts. Students will understand and become acquainted with the objectives and the programmatic content covered in the curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão de carácter eminentemente prático, promovendo a análise, reflexão e debate com vista à compreensão dos fundamentos teórico-artísticos que compõem as matérias da Dança Clássica.

Avaliação contínua (60%): Assiduidade, participação efetiva nos trabalhos elaborados e capacidade de manipular os materiais em estudo (20%+20%+20%);

Trabalho final (40%): Registo escrito - trabalho escrito de reflexão crítica e analítica sobre o conjunto de conteúdos abordados ao longo do módulo (40%) - Clareza, objetividade, sistematização, correção, eficácia, organização, originalidade e apresentação (5%+ 5%+ 5%+ 5%+5%+ 5%+5%+ 5%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will be eminently practical, promoting analysis, reflection and debate with a view to understanding the theoretical and artistic fundamentals that make up the materials of Classical Dance.

Continuous assessment (60%): Attendance, effective participation in the work developed and ability to use the materials under study (20%+20%+20%);

Final work (40%): Written record - written work of critical and analytical reflection on the set of content covered throughout the module (40%) - Clarity, objectivity, systematization, systematic, correctness, effectiveness, organization, originality and presentation (5%+ 5%+ 5%+ 5%+5%+ 5%+5%+ 5%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estrutura-se numa abordagem teórico-prática que, partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a sensibilização e a aproximação ao ensino da dança, e respetivo aprofundamento em relação aos objetivos e conteúdos inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Clássica.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted in this Curricular Unit are structured in a theoretical-practical approach that, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aim at the awareness and approach to the teaching of dance, and respective development in relation to the objectives and contents inherent to the methodologies and pedagogies of Classical Dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Amorim, V. (2021). Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.), Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). Coleção Estudos e Reflexões. Politécnico de Lisboa.*
- Amorim, V. (2013). Patrick Hurde-História de Vida, um contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI (Tese de Doutoramento). Universidade de Lisboa.*
- Amorim, V. (2006). Estudo Comparativo de duas metodologias de ensino da Dança Vocacional, no contexto da Dança Clássica-Nível Elementar (Dissertação de Mestrado) N/P. FMH.*
- Fewster, B. (1996). Programas para o 1º e 2º ano. Edição da Escola Superior de Dança.*
- Kersley & Sinclair (1997) (4ª edição). A Dictionary of Ballet Terms. A & C Black.*
- Lawson, J. (1984). Teaching Young Dancers. A & C Black.*
- Minden, E.G. (2005). The Ballet Companion. A fireside book.*

Anexo II - Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vítor Manuel Mendes Garcia dos Santos - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se sensibilizar os estudantes para o desenvolvimento de processos de análise e desenvolvimento de estratégias na construção de exercícios em contexto de aulas de Dança Contemporânea. Assim, a experimentação prática, a adequação e a simulação de conteúdos aplicáveis a diferentes contextos pedagógicos, estão consignados nesta unidade curricular, de acordo com as metodologias e pedagogias de ensino, com o intuito de se desenvolverem competências de compreensão e de aprofundamento dos conhecimentos estabelecidos e adquiridos no semestre anterior na Unidade Curricular de Metodologias do Ensino da Dança.

Pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- 1. Compreender e analisar a estrutura de aula e das suas seções;*
- 2. Construir um conjunto de exercícios práticos pensando os objetivos e os conceitos técnicos;*
- 3. Desenvolver e selecionar conteúdos técnicos adequados a diferentes contextos educativos;*
- 4. Desenvolver estratégias adequadas a conteúdos técnicos e artísticos.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is aimed to increase students' awareness to the development of processes of analysis and development of strategies in the construction of exercises in the context of contemporary dance classes. Thus, practical experimentation, adequacy and simulation of content applicable to different pedagogical contexts are consigned in this curricular unit, according to the methodologies and pedagogies of teaching, in order to develop skills of understanding and deepening the knowledge established and acquired in the previous semester in the Curricular Unit of Methodologies and Pedagogies of Dance.

It is intended to achieve the following objectives:

- 1. Understand and analyze the class structure and its sections;*
- 2. Build a set of practical exercises thinking about the objectives and technical concepts;*
- 3. Develop and select technical content appropriate to different educational contexts;*
- 4. Develop strategies appropriate to technical and artistic content.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Noções de competência e de vocabulário;*
2. *Objetivos na estruturação e no desenvolvimento dos diferentes exercícios;*
3. *Pensar a estruturação e a construção de aula;*
4. *A prática pedagógica no contexto da aula de Dança Contemporânea;*
5. *Improvisação e composição como pesquisa e exploração de movimento.*

9.4.5. Syllabus:

1. *Concepts of competence and vocabulary;*
2. *Objectives in the structuring and development of the different exercises;*
3. *Thinking about structuring and lesson construction;*
4. *The pedagogical practice in the context of the Contemporary Dance class;*
5. *Improvisation and composition as research and exploration of movement.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através de um processo teórico-prático que inclui a construção, a análise e a fundamentação dos exercícios desenvolvidos em aula, os estudantes serão sensibilizados para as questões metodológicas e pedagógicas, adquirindo, assim, autonomia e capacidade de adequação quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes compreenderão e familiarizar-se-ão, desta forma, com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados na unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through a theoretical and practical process that includes the construction, analysis and rationale of the exercises developed in class, students will be sensitized to the methodological and pedagogical issues, thus acquiring autonomy and ability to adapt to specific educational contexts. Students will understand and become acquainted with the objectives and the programmatic content covered in the curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão práticas para experimentação e construção de partes de uma aula. Os estudantes desenvolvem um processo de reflexão, estimulando a autonomia privilegiando a auto-observação e a compreensão dos conteúdos. Parâmetros e critérios da avaliação:

1. Avaliação Contínua (60%) Critérios: Assiduidade (5%); Participação (10%); Empenho e motivação demonstrados (5%); Demonstração dos conteúdos (20%); Capacidade de estruturação (20%).

2. Trabalho Final (40%):

2.1. Implementação prática (30%) Critérios: Estrutura, escolha dos conteúdos técnicos e coerência com os objetivos definidos (10%); Prática pedagógica (10%); Capacidade de adaptação e resolução (10%);

2.2. Componente teórica (10%) Critérios: Reflexão crítica sobre o trabalho apresentado (5%); Clareza, objetividade, correção e organização (5%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will be practical for experimentation and construction of parts of a lesson. Students will develop a process of reflection, stimulating autonomy by promoting self-observation and understanding of the contents.

Assessment parameters and criteria:

1. Continuous Evaluation (60%) Criteria: Attendance (5%); Participation (10%); Commitment and motivation demonstrated (5%); Demonstration of contents (20%); Capacity of structuring (20%).

Final Work (40%):

2.1 Practical implementation (30%) Criteria: Structure, choice of technical contents and coherence with the defined objectives (10%); Pedagogical practice (10%); Capacity of adaptation and resolution (10%)

2.2 Theoretical component (10%): Critical reflection on the work presented (5%); Clarity, objectivity, correctness and organisation (5%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estrutura-se numa abordagem teórico-prática que, partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a sensibilização e a aproximação ao ensino da dança, e respetivo aprofundamento em relação aos objetivos e conteúdos inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Contemporânea.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted in this Curricular Unit are structured in a theoretical-practical approach that, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aim at the awareness and approach to the teaching of dance, and respective development in relation to the objectives and contents inherent to the methodologies and pedagogies of Contemporary Dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Ashley, L. (2005). *Dance theory in practice for teachers. Essential Resources.*
- Ashley, L. & Laura D. (2008). *Essential guide to dance (3rd Ed.). Hodder Education.*
- Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). *Teaching dance skills: A motor learning and development approach. J. Michael Ryan Pub.*
- Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010:Tanzplan Deutschland.Henschel Verlag.*
- Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance.Human Kinetics.*
- Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português.Universidade de Lisboa.*
- Horosko, M. (1991). *Martha Graham: The evolution of her dance theory and training (1926-199 I).Review Press, incorporated.*
- Joyce, M. (1984). *Dance technique for children.Mayfield Publishing Company.*
- Nikolais, A. & Murray L. (2005). *The Nikolais/Louis dance technique:A philosophy and method of Modern Dance. Routledge.*

Anexo II - Metodologias e Pedagogias da Dança Educacional

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Metodologias e Pedagogias da Dança Educacional

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Methodologies and Pedagogies of Educacional Dance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Pereira e Silva Marques - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se sensibilizar os estudantes para o desenvolvimento de processos de análise e desenvolvimento de estratégias na construção de exercícios em contexto de aulas de Dança Educacional. Assim, a experimentação prática, a adequação e a simulação de conteúdos aplicáveis a diferentes contextos pedagógicos, estão consignados nesta unidade curricular, de acordo com as metodologias e pedagogias de ensino, com o intuito de se desenvolverem competências de compreensão e de aprofundamento dos conhecimentos estabelecidos e adquiridos no semestre anterior na Unidade Curricular de Metodologias e Pedagogias da Dança.

Pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- 1. Aprofundar as componentes estruturais do movimento;*
- 2. Adequar objetivos e conteúdos promovendo estratégias de ensino de acordo com o desenvolvimento da criança;*
- 3. Planificar e implementar exercícios e aulas promovendo atividades de criação, execução e análise;*
- 5. Desenvolver a capacidade de observação, reflexão e análise crítica.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is aimed to increase students' awareness to the development of processes of analysis and development of strategies in the construction of exercises in the context of contemporary dance classes. Thus, practical experimentation, adequacy and simulation of content applicable to different pedagogical contexts are consigned in this curricular unit, according to the methodologies and pedagogies of teaching, in order to develop skills of understanding and deepening the knowledge established and acquired in the previous semester in the Curricular Unit of Methodologies and Pedagogies of Dance.

It is intended to achieve the following objectives:

- 1. Explore more deeply the structural components of the movement;*
- 2. Adequate objectives and content by promoting teaching strategies according to the child development;*
- 3. Plan and implement exercises and classes promoting activities of creation, execution and analysis;*
- 5. Develop the capacity of observation, reflection and critical analysis.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações;*
- 2. Estruturação de exercícios e aulas tendo em conta: desenvolvimento da criança, objetivos pedagógicos; conteúdos programáticos, estímulos, progressão pedagógica e orientação;*
- 3. Estrutura de organização de aula de Dança Educacional: Aquecimento, Desenvolvimento, Clímax e Conclusão;*
- 4. As atividades da dança: Criação, Execução e Análise;*
- 5. Observação, reflexão, análise e avaliação enquanto suporte da ação pedagógica.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Components of movement: body, actions, space, dynamics and relations;*
- 2. Structure of exercises and lessons taking into account: child development, pedagogical objectives; program content, stimuli, pedagogical progression and guidance;*
- 3. Structure of organization of a lesson in Dance Education: Warm-up, Development, Climax and Conclusion;*
- 4. The activities of dance: Creation, Execution and Analysis;*
- 5. Observation, reflection, analysis and evaluation as a support of pedagogical action.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através de um processo teórico-prático que inclui a construção, a análise e a fundamentação dos exercícios desenvolvidos em aula, os estudantes serão sensibilizados para as questões metodológicas e pedagógicas, adquirindo, assim, autonomia e capacidade de adequação quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes compreenderão e familiarizar-se-ão, desta forma, com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados na unidade curricular.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through a theoretical and practical process that includes the construction, analysis and rationale of the exercises developed in class, students will be sensitized to the methodological and pedagogical issues, thus acquiring autonomy and ability to adapt to specific educational contexts. Students will understand and become acquainted with the objectives and the programmatic content covered in the curricular unit.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas terão um enquadramento teórico e sistematização dos temas pela professora. Serão realizados exercícios práticos com a finalidade de serem encontradas estratégias metodológicas e pedagógicas adequadas ao ensino da Dança Educacional.

1. Avaliação contínua (60%): Assiduidade e pontualidade; participação efetiva nos trabalhos; compreensão das componentes do movimento; originalidade, criatividade e correspondência ao desenvolvimento da criança; capacidade de reflexão e análise.

2. Trabalho final (40%): Os estudantes terão de aprofundar e estruturar a matéria abordada, planificar e implementar uma aula;

2.1. Componente escrita-apresentação de trabalho escrito (grupo/individual): Estrutura e coerência do trabalho (introdução, desenvolvimento, conclusão); Fundamentação dos conceitos; Clareza na planificação da aula (descrição, definição de objetivos, estímulos, conteúdos e apoio musical);

2.2. Componente prática (individual): Autonomia; gestão do exercício/aula; capacidade de comunica

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will have a theoretical framework and systematization of the themes by the teacher. Practical exercises will be implemented in order to find methodological and pedagogical strategies appropriate to the teaching of Dance Education.

Continuous assessment (60%): Attendance and punctuality; effective participation in class work; understanding of movement components; originality, creativity and correspondence to the child's development; capacity for reflection and analysis.

Final work (40%): Students will have to develop and structure the subject covered, plan and implement a lesson;

2.1 Written component-presentation of written work (group/individual): Structure and coherence of the work (introduction, development, conclusion); Justification of the concepts; Clarity in the planning of the lesson

(description, definition of objectives, stimuli, content and musical support).

2.2 Practical component (individual): Autonomy; management of the exercise/lesson; communication skills.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estrutura-se numa abordagem teórico-prática que, partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a sensibilização e a aproximação ao ensino da dança, e respetivo aprofundamento em relação aos objetivos e conteúdos inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Educacional.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted in this Curricular Unit are structured in a theoretical-practical approach that, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aim at the awareness and approach to the teaching of dance, and respective development in relation to the objectives and contents inherent to the methodologies and pedagogies of Educacional Dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Carline, S. (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. HumanKinetics.

Cone & Cone (2012). Teaching Children dance. Human Kinetics.

Gough, M. (1993). In touch with dance. Whitethorn Books.

Gough, M. (1999). Knowing dance: A guide for creative teaching. Dance Books.

Joyce, M. (2004). First steps in teaching creative dance to children (3rd ed.). Mayfield Publishing Company (Obra original publicada em 1994).

Marques, A. S. (2014). Ponto 3: Expressão Dança. In A.P. Caldas & E. Vasques (Concepção e Coordenação), Educação Artística para um Currículo de Excelência/Projecto Piloto para o 1º Ciclo do Ensino Básico (pp.79-118). Fundação Calouste Gulbenkian

Marques, A.S.M (2015). Dimensões formais, informais e não-formais em diversos contextos de aprendizagem da dança. Revista Portuguesa de Educação Artística, 5, 61-72.

Gilbert, E.G. (2015). Creative dance for all ages: a conceptual approach. Human Kinetics.

Anexo II - Bolsas Educativas I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Bolsas Educativas I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Artistic Exchange I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

25

9.4.1.5. Horas de contacto:

10

9.4.1.6. ECTS:

1

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Pereira e Silva Marques - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se neste Projeto desenvolver uma primeira abordagem de aproximação ao público que fruirá de uma obra coreográfica, apresentada pelos estudantes, na unidade curricular de Interpretação I.

Pretende-se que os estudantes sejam capazes de:

- 1. Perspetivar diferentes possibilidades de intervenção artístico comunitária para um público específico;*
- 2. Analisar diferentes abordagens pedagógicas de intervenção com o público que possibilitem uma aproximação e sensibilização perante o processo de criação, o produto artístico e os intérpretes;*
- 4. Planificar e dominar as diferentes etapas de planificação de uma Bolsa Educativa com vista à produção das atividades criativas de interação com o público (e.g. conversa, exposição, poster, etc.);*
- 5. Promover a autonomia e capacidade de integração numa equipa e intervenção num projeto educativo;*
- 6. Analisar crítica e reflexivamente o desempenho da equipa no desenvolvimento do projeto e seu resultado.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This project aims to develop a first approach to approach the Public that will enjoy a choreographic work, presented by students, in the curricular unit of Interpretation I.

It is intended that students are able to:

- 1. Perspective different possibilities of artistic community intervention for a specific audience;*
- 2. Analyze different pedagogical approaches of intervention with the public that allow an approach and awareness of the creation process, the artistic product and the performers;*
- 4. Plan and master the different steps of planning an educational Exchange in order to produce creative activities of interaction with the public (e.g. conversation, exposition, poster, etc.).*
- 5. Promote autonomy and integration skills in a team and intervention in an educational project*
- 6. Critically and reflexively analyse the team's performance in the development of the project and its outcome.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Perspetiva transdisciplinar;*
- Processo de programação das atividades;*
- Possíveis interações com público numa dinâmica educativa;*
- Modelos colaborativos de ação;*
- Definição das tarefas;*
- Guião de ação;*
- Espaços e formatos de apresentação;*
- Planos de comunicação;*
- Análise crítica e reflexiva.*

9.4.5. Syllabus:

- Transdisciplinary perspective;*
- Programming process of the activities;*
- Possible interactions with the public in an educational dynamic;*
- Collaborative models of action;*
- Definition of tasks;*
- Action guide;*
- Spaces and presentation formats;*
- Communication plans;*
- Critical and reflective analysis.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Prevê-se que os conteúdos e os objetivos previstos para esta unidade curricular irão permitir o desenvolvimento de várias ações, por parte dos estudantes, que de forma criativa, original e consciente procurem adotar abordagens diversificadas de interligação aos públicos.

Pretende-se que desenvolvam uma Bolsa Educativa tendo em conta que devem procurar, junto do público, apresentar uma abordagem esclarecedora em relação aos trabalhos desenvolvidos na Unidade Curricular de Interpretação I, e em simultâneo a sua atuação permita uma abordagem de sensibilização do público para uma dinâmica imersiva em relação a obras coreográficas e elementos conectos às mesmas.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that the contents and objectives set for this curricular unit will allow the development of several actions, by the students, that in a creative, original and conscious way, should take diversified approaches of interconnection with the public.

It is intended that they develop an Educational Exchange taking into account that they should seek, with the audience, to present an enlightening approach in relation to the works developed in the Curricular Unit of Interpretation I, and simultaneously their performance allows an approach of sensitization of the audience for an immersive dynamic in relation to choreographic works and elements connected to them.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão solicitadas aos estudantes várias tarefas em que se prevê a realização de atividades autónomas com vista ao desenvolvimento do projeto em que os estudantes demonstrem serem capazes de associar os seus conhecimentos para atingirem os objetivos previstos na Unidade Curricular. O trabalho poderá ser realizado de forma individual, em pequenos grupos ou num grande grupo, dependendo da turma e definição da dinâmica do/s projeto/s a desenvolver.

A avaliação considerará a combinação dos seguintes parâmetros:

1-Avaliação Contínua (40%): assiduidade, pontualidade, participação (ativa, crítica e responsável) e adaptabilidade à equipa;

2-Programação de ação do projeto (40%): Criatividade, Coerência e exequibilidade em relação aos objetivos, desenvolvimento e implementação do projeto e resultado;

3-Analisar crítica e reflexivamente o desempenho da equipa (ou prestação individual) no desenvolvimento do projeto e seu resultado(20%)-a ser efetivada em formato escrito após a conclusão do projeto.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Students will be challenged to perform several tasks in which autonomous activities are expected to develop the project in which students demonstrate to be able to associate their knowledge to achieve the objectives set out in the Curricular Unit.

The work can be done individually, in small groups or in a large group, depending on the class and definition of the dynamics of the project/s to develop.

The evaluation will consider a combination of the following parameters:

1-Continuous Assessment (40%): attendance, punctuality, participation (active, critical and responsible) and adaptability to the team;

2-Project action plan (40%): Creativity, Coherence and executability in relation to the objectives, development and implementation of the project and result;

3-Analyse critically and reflexively the performance of the team (or individual performance) in the development of the project and its result (20%) - to be done in written form after the completion of the project.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Prevê-se uma metodologia de ensino suportada por estratégias de activelearning numa perspetiva de que os alunos entendam a transdisciplinaridade do projeto, em relação a outras unidades curriculares do curso, que entendam que têm de ser proativos na forma como vão interrelacionar a fase experiencial vivenciada na Unidade Curricular de Interpretação I e em simultâneo têm de desenvolver um projeto de intervenção junto do público.

Os estudantes serão conduzidos compreender e a identificar este projeto numa perspetiva pedagógica abrangente em que as metodologias de ensino assumam um carater específico e um carater transdisciplinar, com o intuito de se atingir os objetivos previstos.

As tarefas implicam o desenvolvimento da autonomia dos alunos em que poderão estar conectados numa dinâmica de turma numa possibilidade mais individual, ou em equipas de projeto, com o intuito de desenvolverem atividades relacionadas com evento de intervenção de Bolsa Educativa junto do público.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A teaching methodology supported by activelearning strategies is expected in a perspective that students understand the transdisciplinarity of the project, in relation to other curricular units of the course, that they understand that they have to be proactive in the way they will interrelate the experiential phase experienced in the Curricular Unit of Interpretation I and simultaneously have to develop an intervention project with the public.

Students will be led to understand and identify this project in a comprehensive pedagogical perspective in which the teaching methodologies assume a specific character in order to achieve the expected goals.

The tasks imply the development of student autonomy in which they may be connected in a class dynamic in a more individual possibility, or in project teams, in order to develop activities related to an intervention event of Educational Exchange with the public.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ander-Egg, E., & Idáñez, M. J. (1999). Como elaborar um projecto: Guia para desenhar projectos sociais e culturais. Centro Português de investigação em história e trabalho social.

Isabel Menezes (2010). Intervenção Comunitária - Uma Perspectiva Psicológica. Legis Editora.

Lopes, M. (2008). Animação sociocultural em Portugal. Editorial Intervenção.

Trilla, J. (2004). Animação sociocultural: Teorias, programas e âmbitos. Instituto Piaget.

Anexo II - Bolsas Educativas II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Bolsas Educativas II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Artistic Exchange II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

25

9.4.1.5. Horas de contacto:

10

9.4.1.6. ECTS:

1

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Pereira e Silva Marques - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se desenvolver uma abordagem de proximidade com um público infantil em que a partir dos conhecimentos metodológicos e pedagógicos dos estudantes se prepare uma Bolsa Educativa, tendo em conta o processo de criação, o produto artístico e o sentido interpretativo da peça coreográfica resultante da Unidade Curricular de interpretação II. Pretende-se que os estudantes sejam capazes de:

- 1. Participar num projeto de concepção, planeamento e intervenção educativa comunitária no domínio da dança;*
- 2. Construir um plano de aula de acordo com: temas subjacentes à peça de Interpretação II, público-alvo, objetivos, conteúdos, exercícios, apoio musical, métodos e estratégias de instrução;*
- 3. Experienciar atividades de ensino da dança, em contexto de prática pedagógica, com um público infantil específico;*
- 4. Adequar a intervenção em dança em função do desenvolvimento cognitivo, sócio-afetivo e psicomotor do público;*
- 5. Analisar crítica e reflexivamente o desempenho no projeto e seu resultado.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is expected to develop an approach of proximity with a children's audience in which from the methodological and pedagogical knowledge of students is prepared an Educational Exchange, taking into account the process of creation, the artistic product and the interpretive sense of the choreographic production resulting from the Curricular Unit of interpretation II. It is intended that students are able to:

- 1. Participate in a project of conception, planning and community educational intervention;*
- 2. Construct a lesson plan according: underlying themes of the piece of Interpretation II, target public, objectives, content, exercises, musical support, methods and instructional strategies;*
- 3. Experience dance teaching activities, in a context of pedagogical practice, with a specific public for children;*
- 4. Adapt the intervention in dance according to the cognitive, socio-affective and psychomotor development of the public;*
- 5. Analyze critically and reflexively the performance and the result.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- Conceção de um projeto de Bolsa Educativa;*
- Perspetiva transdisciplinar;*
- Bases fundamentais do ensino da Dança Educacional;*
- Modelos colaborativos de ação;*
- Planificar atividades por objetivos e de acordo com o público-alvo;*
- Plano de aula: fases da aula, objetivos, atividades, métodos, estratégias, progressões nas atividades e recursos;*
- Organização e intervenção educativa com base nas competências pedagógicas e metodológicas dos estudantes;*
- Análise crítica e reflexiva (sessão implementada e sessão observada).*

9.4.5. Syllabus:

- Design of an Educational Exchange project;*
- Transdisciplinary perspective;*
- Fundamental bases of teaching Educational Dance;*
- Collaborative models of action;*
- Planning activities by objectives and according to the public target;*
- Class Plan: phases of the lesson, objectives, activities, methods, strategies, progression in activities and resources;*
- Organization and educational intervention based on pedagogical and methodological skills of students;*
- Critical and reflective analysis (session implemented and session observed).*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos dado que preveem o desenvolver de atividades a realizar num trabalho de Bolsa Educativa, tendo em conta o processo criativo e o produto artístico da peça coreográfica da unidade Curricular de Interpretação II, em correspondência com o público-alvo. Espera-se igualmente por parte dos estudantes uma capacidade de articularem saberes multidisciplinares das diversas unidades curriculares do curso, e na qual estão implícitas o cariz metodológico e pedagógico, por forma a planificarem e implementarem uma aula a um público infantil.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic content is consistent with the objectives since it provides for the development of activities to be developed in a work of Educational Exchange, taking into account the creative process and the artistic product of the choreographic piece of the Curricular Unit Interpretation II, in correspondence with the public. It is also expected from the students an ability to articulate multidisciplinary knowledge of the various curricular units of the course, and in which are implicit the methodological and pedagogical nature, in order to plan and implement a lesson for a child public.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os trabalhos de organização do Projeto e planificação das atividades serão desenvolvidos sob a tutoria do docente. Avaliação Contínua (20%)-Participação nos trabalhos do grupo, capacidade em manipular de uma forma criativa as componentes de movimento objetivando a natureza da atividade, planeando uma aula baseada no processo e produto coreográfico.(classificação individual); Plano de aula (20%)-Apresentação da planificação:descrição de cada exercício, objetivos definidos, conteúdos de movimento, estímulos, apoio musical, orientadores e duração.(classificação ao grupo); Prática Pedagógica (40%)-Implementação de atividade tendo em conta: Autonomia de orientação; Capacidade de comunicação; Gestão de aula (Espaço, tempo, estímulos, relação com os alunos).(classificação individual); Reflexão de Prática Pedagógica (20%)-Os alunos (grupo) devem efetuar uma reflexão escrita da aula lecionada, pretendendo-se que desenvolvam a capacidade de análise crítica e reflexiva.(classificação ao grupo)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work of organizing the project and planning of activities will be developed under the mentoring of the teacher.

Continuous Assessment (20%)- Participation in group work, ability to creatively manipulate the movement components according to the nature of the activity, planning a lesson based on the process and choreographic product;(individual classification);

Lesson Plan (20%)- Presentation of the planning: description of each exercise, defined objectives, movement contents, stimuli, musical support, guidelines and duration.(group classification);

Pedagogical Practice (40%)-Implementation of activity taking into account: Autonomy of guidance; Communication skills; Class management (Space, time, stimuli, relationship with students).(individual classification);

Reflection of Pedagogical Practice (20%)-Students (group) should make a written reflection of the lesson taught, intending to develop the capacity of critical analysis and reflection.(group classification).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos devem evidenciar coerência em relação aos objetivos do Projeto nas tomadas de decisão, tendo em conta as metodológicas e pedagógicas, na planificação de atividades educativas. Deve evidenciar originalidade, criatividade e coerência das propostas de aula de Bolsa Educativa, assim como capacidade de gestão do grupo na forma como planificam, implementam e refletem sobre os trabalhos.

Na componente de implementação apesar de ter de existir uma capacidade autónoma do grupo na implementação das atividades existe também o intuito de se desenvolver uma abordagem individual, na medida em que cada estudante deverá assumir um momento de orientação da sua responsabilidade.

O regime de avaliação foi concebido para avaliar o desenvolvimento das atividades, e desempenho das competências dos estudantes, em relação às mesmas nos diferentes momentos de concretização da Unidade Curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students must show coherence in relation to the objectives of the Project in making decisions, taking into account the methodological and pedagogical, in the planning of educational activities. They must show originality, creativity and coherence in the proposals of the Educational Grant class, as well as group management capacity in the way they plan, implement and reflect on the work.

In the implementation component, although there must be an autonomous capacity of the group in the implementation of the activities, there is also the intention to develop an individual approach, as each student must assume a moment of guidance of their own responsibility.

The assessment system is designed to evaluate the development of activities and the performance of the students' competencies, in relation to them, in the different moments of implementation of the curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amans, D. (2008). An Introduction to Community Dance. Practice Paperback;
Carline, S. (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. HumanKinetics;
Gilbert, E.G. (2015). Creative dance for all ages: a conceptual approach. Human Kinetics;
Joyce, M. (2004). First steps in teaching creative dance to children (3rd ed.). Mayfield Publishing Company.
During the curricular unit other bibliography may be indicated.

Anexo II - Bolsas Educativas III

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Bolsas Educativas III

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Artistic Exchange III

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

25

9.4.1.5. Horas de contacto:

10

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Pereira e Silva Marques - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se desenvolver uma abordagem de proximidade com um público juvenil/adulto em que a partir dos conhecimentos metodológicos e pedagógicos dos estudantes se prepare uma Bolsa Educativa, tendo em conta o processo de criação, o produto artístico e o sentido interpretativo da peça coreográfica resultante da Unidade Curricular de interpretação II. Pretende-se que os estudantes sejam capazes de:
1. Participar num projeto de concepção, planeamento e intervenção educativa comunitária no domínio da dança;
2. Construir um plano de aula de acordo com: temas subjacentes à peça de Interpretação II, público-alvo, objetivos, conteúdos, exercícios, apoio musical, métodos e estratégias de instrução;
3. Experienciar atividades de ensino da dança, em contexto de prática pedagógica, com um público específico;
4. Adequar a intervenção em dança em função do desenvolvimento cognitivo, sócio-afetivo e psicomotor do público;
5. Analisar crítica e reflexivamente o desempenho no projeto e seu resultado.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is expected to develop a proximity approach with a juvenile/adult public in which from the students' methodological and pedagogical knowledge an Educational Exchange is prepared, taking into account the creation process, the artistic product and the interpretative sense of the choreographic piece resulting from the performance Curricular Unit III. It is intended that students are able to:
1. Participate in a project of conception, planning and community educational intervention;
2. Construct a lesson plan according: underlying themes of the piece of Interpretation III, target public, objectives, content, exercises, musical support, methods and instructional strategies;
3. Experience dance teaching activities, in a context of pedagogical practice, with a specific public;

4. Adapt the intervention in dance according to the cognitive, socio-affective and psychomotor development of the public;

5. Analyze critically and reflexively the performance and the result.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

-Conceção de um projeto de Bolsa Educativa;

-Perspetiva transdisciplinar;

-Bases fundamentais do ensino da Dança Educativa;

-Modelos colaborativos de ação;

-Planificar atividades por objetivos e de acordo com o público-alvo;

-Plano de aula: fases da aula, objetivos, atividades, métodos, estratégias, progressões nas atividades e recursos;

-Organização e intervenção educativa com base nas competências pedagógicas e metodológicas dos estudantes;

-Análise crítica e reflexiva (sessão implementada e sessão observada).

9.4.5. Syllabus:

-Design of an Educational Exchange project;

-Transdisciplinary perspective;

-Fundamental bases of teaching Educational Dance;

-Collaborative models of action;

-Planning activities by objectives and according to the public target;

-Class Plan: phases of the lesson, objectives, activities, methods, strategies, progression in activities and resources;

-Organization and educational intervention based on pedagogical and methodological skills of students;

-Critical and reflective analysis (session implemented and session observed).

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos dado que preveem o desenvolver de atividades a realizar num trabalho de Bolsa Educativa, tendo em conta o processo criativo e o produto artístico da peça coreográfica da unidade Curricular de Interpretação III, em correspondência com o público-alvo. Espera-se igualmente por parte dos estudantes uma capacidade de articularem saberes multidisciplinares das diversas unidades curriculares do curso, e na qual estão implícitas o cariz metodológico e pedagógico, por forma a planificarem e implementarem uma aula a um público específico.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic content is consistent with the objectives since it provides for the development of activities to be carried out in a work of Educational Grant, taking into account the creative process and the artistic product of the choreographic piece of the Curricular Unit Interpretation III, in correspondence with the target public. It is also expected from the students an ability to articulate multidisciplinary knowledge of the various curricular units of the course, and in which are implicit the methodological and pedagogical nature, in order to plan and implement a lesson for a specific public.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os trabalhos de organização do Projeto e planificação das atividades serão desenvolvidos sob a tutoria do docente. Avaliação Contínua (20%)-Participação nos trabalhos do grupo, capacidade em manipular de uma forma criativa as componentes de movimento objetivando a natureza da atividade, planeando uma aula baseada no processo e produto coreográfico.(classificação individual);

Plano de aula (20%)-Apresentação da planificação: descrição de cada exercício, objetivos definidos, conteúdos de movimento, estímulos, apoio musical, orientadores e duração.(classificação ao grupo);

Prática Pedagógica (40%)-Implementação de atividade tendo em conta: Autonomia de orientação; Capacidade de comunicação; Gestão de aula (Espaço, tempo, estímulos, relação com os alunos).(classificação individual);

Reflexão de Prática Pedagógica (20%)-Os alunos (grupo) devem efetuar uma reflexão escrita da aula lecionada, pretendendo-se que desenvolvam a capacidade de análise crítica e reflexiva.(classificação ao grupo)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work of organizing the project and planning of activities will be developed under the mentoring of the teacher.

Continuous Assessment (20%)- Participation in group work, ability to creatively manipulate the movement components according to the nature of the activity, planning a lesson based on the process and choreographic product;(individual classification);

Lesson Plan (20%)- Presentation of the planning: description of each exercise, defined objectives, movement contents, stimuli, musical support, guidelines and duration.(group classification);

Pedagogical Practice (40%)-Implementation of activity taking into account: Autonomy of guidance; Communication skills; Class management (Space, time, stimuli, relationship with students).(individual classification);

Reflection of Pedagogical Practice (20%)-Students (group) should make a written reflection of the lesson taught, intending to develop the capacity of critical analysis and reflection.(group classification).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os alunos devem evidenciar coerência em relação aos objetivos do Projeto nas tomadas de decisão, tendo em conta as metodológicas e pedagógicas, na planificação de atividades educativas. Deve evidenciar originalidade, criatividade e coerência das propostas de aula de Bolsa Educativa, assim como capacidade de gestão do grupo na forma como planificam, implementam e refletem sobre os trabalhos.
Na componente de implementação apesar de ter de existir uma capacidade autónoma do grupo na implementação das atividades existe também o intuito de se desenvolver uma abordagem individual, na medida em que cada estudante deverá assumir um momento de orientação da sua responsabilidade.
O regime de avaliação foi concebido para avaliar o desenvolvimento das atividades, e desempenho das competências dos estudantes, em relação às mesmas nos diferentes momentos de concretização da Unidade Curricular.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Students must show coherence in relation to the objectives of the Project in making decisions, taking into account the methodological and pedagogical, in the planning of educational activities. They must show originality, creativity and coherence in the proposals of the Educational Grant class, as well as group management capacity in the way they plan, implement and reflect on the work.
In the implementation component, although there must be an autonomous capacity of the group in the implementation of the activities, there is also the intention to develop an individual approach, as each student must assume a moment of guidance of their own responsibility.
The assessment system is designed to evaluate the development of activities and the performance of the students' competencies, in relation to them, in the different moments of implementation of the curricular unit.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amans, D. (2008). An Introduction to Community Dance. Practice Paperback;
Carline, S. (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. HumanKinetics;
Gilbert, E.G. (2015). Creative dance for all ages: a conceptual approach. Human Kinetics;
Kassing, G. & Jay, D. (2003). Dance teaching and curriculum design: Comprehensive K-12 dance education. Human Kinetics.
During the curricular unit other bibliography may be indicated.

Anexo II - Projeto em Criação Coreográfica I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Criação Coreográfica I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Choreographic Creation I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ofélia Maria Rodrigues Vargas Cardoso - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Implementar os princípios, etapas e modos de operar na criação coreográfica contemporânea*
- 2. Desenvolver um trabalho coreográfico, com o mínimo de 3 e o máximo de 5 intérpretes, com duração entre 5 a 10 minutos, com os estudantes da UC de Projeto em Interpretação I ou desenvolver um trabalho coreográfico com as mesmas premissas em estruturas artísticas com protocolos com a ESD.*
- 3. Apresentar publicamente o trabalho coreográfico em espaços formais ou informais e relacionar as valências técnicas e tecnológicas de acordo com as propostas artísticas.*
- 4. Desenvolver capacidades de organização de apresentações públicas através da integração numa equipa de produção.*
- 5. Refletir sobre os métodos e processos de criação e sobre a materialização da obra coreográfica através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Implement the principles, stages and ways of operating in contemporary choreographic creation*
- 2. Develop a choreographic work, with a minimum of 3 and a maximum of 5 performers, lasting between 5 and 10 minutes, with students from the UC of Project in Interpretation I or develop a choreographic work with the same premises in artistic structures with protocols with the ESD.*
- 3. Publicly present the choreographic work in formal or informal spaces and relate the technical and technological valences according to the artistic proposals.*
- 4. Develop skills in organizing public presentations through integration in a production team.*
- 5. Reflect on the methods and processes of creation and on the materialization of the choreographic work through the elaboration of the respective Choreographic Notebook.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Métodos e Processos de criação coreográfica na perspetiva do criador;*
- 2. Figuras Coreográficas: trios, quartetos e quintetos;*
- 3. O espaço cénico e as suas valências técnicas e tecnológicas no contexto de criação contemporânea;*
- 4. A produção de espetáculos (operação de luz ou som).*
- 5. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Methods and Processes of choreographic creation from the perspective of the choreographer;*
- 2. Choreographic Figures: trios, quartets and quintets;*
- 3. The scenic space and its technical and technological valences in the context of contemporary creation;*
- 4. The production and stage management (light or sound operation).*
- 5. Scientific Research in an artistic context: recording and analysis of creation processes and choreographic work.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspetiva do criador (conteúdo 1), particularmente através da materialização e apresentação de um trio, quarteto ou quinteto (conteúdo 2) permitem o cumprimento dos objetivos 1 e 2, respetivamente. A relação da obra coreográfica com o espaço cénico e suas valências técnicas e tecnológicas (conteúdo 3) e o desempenho de funções de produção (operação de luz e som), permitem o cumprimento dos objetivos 3 e 4, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 5), permitem o cumprimento dos objetivos 5.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Experimenting with choreographic creation methods and processes from the perspective of the creator (content 1), particularly through the materialization and presentation of a trio, quartet or quintet (content 2) allows the fulfillment of objectives 1 and 2, respectively. The relationship of the choreographic work with the scenic space and its technical and technological valences (content 3) and the performance of production functions (operation of light and sound), allow the fulfillment of objectives 3 and 4, respectively. The theoretical reflection and systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 5), allow the fulfillment of objectives 5.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da criação, produção e apresentação dos trabalhos, e da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico, que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de avaliação:

Processo de trabalho (35%); Apresentação final (35%); Caderno Coreográfico (30%)

Critérios de avaliação:

Processo de Trabalho: desenvolvimento e evolução dos conteúdos da criação e interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos da criação e interpretação.

Caderno coreográfico de criação e interpretação: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação coreográfica.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the creation, production and presentation of the works, and the elaboration of the respective Choreographic Notebook, that the students will deal with the syllabus.

Evaluation:

Parameters:

Work process (35%); Final presentation (35%); Choreographic Notebook (30%)

Criteria:

Work Process: development and evolution of creation and interpretation contents.

Final Presentation: materialization of the creation and interpretation contents.

Choreographic workbook for creation and interpretation: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents of choreographic creation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, criação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da coreografia, em estrita relação com a investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística em dança.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratory development of the curricular unit, carried out through experimentation, creation and analysis of practical proposals, centered on methods, processes and elements of choreography, in strict relation with scientific research in an artistic context, allow the development of objectives. The evaluation methodologies aim to develop the students' theoretical and practical capacities to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation in dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). Contemporary choreography: A critical reader. Routledge.

Fazenda, M. J. (2016). Interações na cena da dança contemporânea: Duetos, solos e grupos. Alicerces: Revista de Investigação, Ciência, Tecnologia e Arte, 6, pp. 163-177

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography . In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Springer.

Humphrey, D. (1981). The art of making dances. Journal of Dance Education, 6 (1), 25-32.

Kershaw, B.; Nicholson, H. (2011). Research Methods in Theatre and Performance . Edingurgh University Press.

Pallin, G. (2011). Stage Management: The Essential Handbook. Nick Hern Books

Press, C. & Scott, V. (2022). Contemporary dance lighting. Routledge

Sanchez-Colbert, A. & Preston-Dunlop, V. (2002). Dance and the performative. Verve.

Sofras, P. (2006). Dance composition basics: Capturing the choreographer's craft. Human Kinetics.

Anexo II - Projeto em Interpretação I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Interpretação I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Interpretation I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cátia Filipa de Lima Esteves - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Intervir nos princípios, etapas e modos de operar na criação coreográfica contemporânea*
- 2. Interpretar um trabalho coreográfico, em trios, quartetos e quintetos, dos estudantes da UC de Projeto em Criação Coreográfica I ou interpretar um trabalho coreográfico em estruturas artísticas com protocolos com a ESD.*
- 3. Apresentar publicamente o trabalho coreográfico em espaços formais ou informais e a adequar-se as suas valências técnicas e tecnológicas;*
- 4. Refletir sobre os métodos e processos de criação e sobre a materialização da obra coreográfica através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Intervene in the principles, stages and ways of operating in contemporary choreographic creation*
- 2. Interpret a choreographic work, in trios, quartets and quintets, by students of the CU Project in Choreographic Creation I or interpret a choreographic work in artistic structures with protocols with the ESD.*
- 3. Publicly present the choreographic work in formal or informal spaces and adapt to its technical and technological valences;*
- 4. Reflect on the methods and processes of creation and on the materialization of the choreographic work through the elaboration of the respective Choreographic Notebook.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Métodos e Processos de Criação Coreográfica na perspetiva do intérprete;*
- 2. A singularidade do intérprete de dança contemporânea;*
- 3. Modelos de Interação em dança contemporânea: trios, quartetos e quintetos;*
- 4. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Methods and Processes of Choreographic Creation from the performer's perspective;*
- 2. The uniqueness of the contemporary dance performer;*
- 3. Interaction models in contemporary dance: trios, quartets and quintets;*
- 4. Scientific Research in an artistic context: recording and analysis of creation processes and choreographic work.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspetiva do intérprete (conteúdo 1), através da resposta singular às propostas artísticas (conteúdo 2) e aos modelos de interação em dança contemporânea – interpretação em trio, quarteto ou quinteto (conteúdo 3) permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2 e 3, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 4), permitem o cumprimento dos objetivos 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Experimenting with methods and processes of choreographic creation from the perspective of the performer (content 1), through the unique response to artistic proposals (content 2) and interaction models in contemporary dance – interpretation in trio, quartet or quintet (content 3) allow the fulfillment of objectives 1, 2 and 3, respectively. The theoretical reflection and systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 4), allow the fulfillment of objectives 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da interpretação e apresentação dos trabalhos, e da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico, que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de avaliação:

Processo de trabalho (35%); Apresentação final (35%); Caderno Coreográfico (30%)

Crítérios de avaliação:

Processo de Trabalho: desenvolvimento e evolução dos conteúdos da interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos da interpretação.

Caderno coreográfico de criação e interpretação: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação coreográfica.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the interpretation and presentation of the works, and the elaboration of the respective Choreographic Notebook, that the students will deal with the syllabus.

Evaluation :

Parameters:

Work process (35%); Final presentation (35%); Choreographic Notebook (30%)

Criteria:

Work Process: development and evolution of interpretation contents.

Final Presentation: materialization of the interpretation contents.

Choreographic workbook for creation and interpretation: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents of choreographic creation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, interpretação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da criação/interpretação, em estrita relação com a investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística, em particular, na interpretação em dança contemporânea.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratory development of the curricular unit carried out through experimentation, interpretation and analysis of practical proposals, centered on methods, processes and elements of creation/interpretation, in strict relation with scientific research in an artistic context, allow the development of objectives. The evaluation methodologies aim to develop the students' theoretical-practical capacities to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation, in particular, in contemporary dance performance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). Contemporary choreography: A critical reader. Routledge.

Charmatz, B. & Launay, I. (2011). Undertraining – on A Contemporary Dance. Les presses du réel.

Farrer, R. (2014). The creative dancer. Research in Dance Education, 15 (1), 95-104.

Fazenda, M. J. (2016). Interações na cena da dança contemporânea: Duetos, solos e grupos. Alicerces: Revista de Investigação, Ciência, Tecnologia e Arte, 6, pp. 163-177

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: ideias, experiências, ações. Colibri.

Hagood T.K., Kahllich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Springer.

Kershaw, B.; Nicholson, H. (2011). Research Methods in Theatre and Performance. Edingurgh University Press.

Loupe, L. (2012). Poética da Dança Contemporânea. Orfeu Negro

Roche, J. (2015). Multiplicity, embodiment and contemporary dancer. Palgrave Macmillan.

Anexo II - Técnicas de Dança Clássica V

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Técnicas de Dança Clássica V

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Classical Dance Techniques V

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
I/C

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
100

9.4.1.5. Horas de contacto:
81

9.4.1.6. ECTS:
4

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim Rodrigues de Almeida - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Inês Pedruco da Conceição Quintino Pereira - 81h
Ana Moreno Varela dos Santos - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
As Técnicas de Dança Clássica promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

*Promover a progressão do trabalho intermédio no sentido de desenvolver a singularidade e autonomia;
Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo na relação entre a técnica de dança clássica e outras práticas físicas e artísticas.*

Objetivos específicos:

*Promover a progressão do trabalho desenvolvido nas UCs anteriores;
Consolidar as competências desenvolvidas no sentido das características singulares do(a) estudante;
Dimensionar a dança na sua possibilidade expressiva de exploração do corpo, espaço, movimento e relações;
Convocar diferentes competências e sinergias dentro da área científica de criação e interpretação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Classical Dance Techniques promotes a synergic training of development centered on the student in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

*Promote the progression of intermediate work in order to develop uniqueness and autonomy;
Develop a critical, analytical and self-reflective sense in the relationship between classical dance technique and other physical and artistic practices.*

Specific objectives:

*Promote the progression of the work carried out in previous CUs;
Consolidate the competences developed in the sense of the unique characteristics of the student;*

Dimension dance in its expressive possibility of exploring the body, space, movement and relationships; Summon different skills and synergies within the scientific area of creation and interpretation.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No seu largo espectro de abordagens, as competências são desenvolvidas de forma sinérgica e progressiva, adequando as metodologias às características de cada grupo. A estrutura de exercícios e abordagens técnicas e artísticas promovem o desenvolvimento de competências ao nível da edificação de uma linguagem singular de movimento:

Consolidação do conhecimento e compreensão da singularidade do intérprete;

Promoção e progressão do trabalho da musicalidade articulando capacidades artísticas, criativas e interpretativas;

Desenvolvimento do virtuosismo técnico e artístico;

Consolidação e exploração do conhecimento do papel do intérprete profissional.

9.4.5. Syllabus:

In its broad spectrum of approaches, skills are developed synergistically and progressively, adapting methodologies to the characteristics of each group. The structure of exercises and technical and artistic approaches promote the development of skills in terms of building a unique language of movement:

Consolidation of knowledge and understanding of the uniqueness of the interpreter;

Promotion and progression of musicality work articulating artistic, creative and interpretive capacities;

Development of technical and artistic virtuosity;

Consolidation and exploration of the knowledge of the role of the professional performer.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the CU. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the CU requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnicas de Dança Clássica, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicitação dos parâmetros de avaliação:*

a. Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Quaisquer dúvidas ou omissões deverão ser esclarecidas com o(a) professor(a) responsável.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Classical Dance Techniques classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this CU, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters:*

a. Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).

B. Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Qualities of movement;

b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity.

Any doubts or omissions should be clarified with the teacher in charge.

Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brand, J. & Minke, V. (Eds.).(2014). Ballet why and how?: On the role of classical ballet in dance education. Artez Press.

Euichang, C. & Kim, N. (2015) Whole ballet education: exploring direct and indirect teaching methods, Research in Dance Education.

Fazenda, M. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, acções (2a ed.). Edições Colibri.

Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class, Journal of Dance Education.

Louppe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Whitter, C. (2018). Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer. Routledge.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FM

Anexo II - Técnicas de Dança Contemporânea V

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Contemporânea V

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Dance Techniques V

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Amélia de Jesus Rodrigues Bentes - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Maria Ramos de Barros - 81h

Cristina Maria Pereira de Almeida Graça - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As Técnicas de Dança Contemporânea promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Promover a progressão do trabalho intermédio no sentido de desenvolver a singularidade e autonomia;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo na relação entre as técnicas de dança contemporânea e outras práticas físicas e artísticas.

Objetivos específicos:

Promover a progressão do trabalho desenvolvido nas UCs anteriores;

Consolidar as competências desenvolvidas no sentido das características singulares do(a) estudante;

Dimensionar a dança na sua possibilidade expressiva de exploração do corpo, espaço, movimento e relações;

Convocar diferentes competências e sinergias dentro da área científica de criação e interpretação.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Contemporary Dance Techniques promotes a synergic training of student-centered development in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

Promote the progression of intermediate work in order to develop uniqueness and autonomy;

Develop a critical, analytical and self-reflective sense in the relationship between contemporary dance techniques and other physical and artistic practices.

Specific objectives:

Promote the progression of the work carried out in previous CUs;

Consolidate the competences developed in the sense of the unique characteristics of the student;

Dimension dance in its expressive possibility of exploring the body, space, movement and relationships;

Summon different skills and synergies within the scientific area of creation and interpretation.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No seu largo espetro de abordagens, as competências são desenvolvidas de forma sinérgica e progressiva, adequando as metodologias às características de cada grupo. A estrutura de exercícios e abordagens técnicas e artísticas promovem o desenvolvimento de competências ao nível da edificação de uma linguagem singular de movimento:

Trabalho de fraseamento do movimento na sua complexificação ao nível do espaço, corpo e singularidade;

Promoção da adaptação interpretativa do movimento;

Trabalho de exploração e composição do movimento no contexto técnico e artístico.

9.4.5. Syllabus:

In its broad spectrum of approaches, skills are developed synergistically and progressively, adapting methodologies to the characteristics of each group. The structure of exercises and technical and artistic approaches promote the development of skills in terms of building a unique language of movement:

Work on phrasing the movement in its complexity in terms of space, body and uniqueness;

Promotion of the interpretive adaptation of the movement;

Work of exploration and composition of movement in the technical and artistic context.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança contemporânea, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the CU. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of contemporary dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos*

técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the CU requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnicas de Dança Contemporânea, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicação dos parâmetros de avaliação:*

a. Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Quaisquer dúvidas ou omissões deverão ser esclarecidas com o(a) professor(a) responsável.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina

enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Contemporary Dance Techniques classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this CU, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters:*

a. Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).

B. Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Qualities of movement;

b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity.

Any doubts or omissions should be clarified with the teacher in charge.

Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.).

Fazenda, M. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class, Journal of Dance Education.

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FM

Anexo II - Práticas Educativas da Dança Clássica

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Educativas da Dança Clássica

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Teaching Practice in Classical Dance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Moreno Varela dos Santos - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta unidade curricular é a aquisição da capacidade de reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da Dança Clássica, adaptando-as não só à realidade educativa mas também a todo o processo de reprodução e transmissão do conhecimento. Assim, desenvolvendo competências de compreensão e de utilização dos conhecimentos pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- Sensibilizar para a experiência de lecionação através da planificação e execução de atividades de dança, devidamente estruturadas em aulas e em módulos;*
- Desenvolver competências pedagógico-metodológicas através do aprofundamento de teorias e práticas educativas;*
- Desenvolver as capacidades de comunicação e expressão no contexto educativo;*
- Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit is the acquisition of the ability to recognize and analyze methodological structures related to the teaching of Classical Dance, adapting them not only to the educational reality but also to the whole process of reproduction and transmission of knowledge. Thus, by developing skills of understanding and using knowledge it is intended to achieve the following objectives:

- To become aware of the teaching experience through the planning and execution of dance activities, appropriately structured in classes and in modules;*
- To develop pedagogical and methodological skills through the development of theories and educational practices;*
- Develop the skills of communication and expression in the educational context;*
- Develop a critical, analytical and self-reflexive sense.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Aplicação prática com carácter analítico, de vocabulário de Técnica de Dança Clássica a incluir:

- Passos elementares, respetivas derivações e articulações compondo pequenas frases/sequências de movimento;*
- Coordenação de diversas componentes estruturais do movimento inerentes à Dança Clássica e sua identificação e aplicação em exemplos práticos;*
- Disciplina, exploração da consciência espaço temporal, consciência musical e noção de performance;*
- Construção e registo escrito de exercícios aplicando regras de adequação aos diferentes contextos de aplicação e público-alvo.*

9.4.5. Syllabus:

Practical application with analytical character of Classical Dance Technique vocabulary to include:

- Elementary steps, respective derivations and articulations composing small phrases/sequences of movement;*

-Coordination of various structural components of movement inherent to Classical Dance and their identification and application in practical examples.

-Discipline, exploration of space-time awareness, musical awareness and notion of performance.

-Creation and written record of exercises applying rules of adjustment to the different contexts of application and target audience.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Tendo em conta a especificidade desta unidade curricular pretende-se apelar à sensibilização para a construção de exercícios e de aulas adequadas aos objetivos e aos conteúdos programáticos, devendo evidenciar-se o reconhecimento das capacidades metodológicas e pedagógicas do aluno, bem como a demonstração de originalidade (criatividade e autonomia) e a adequação a projetos em contextos educativos específicos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Considering the specificity of this curricular unit it is intended to appeal to the awareness for the construction of exercises and lessons appropriate to the objectives and programmatic contents. The recognition of the methodological and pedagogical abilities of the student should be emphasized, as well as the demonstration of originality (creativity and autonomy) and the adequation to projects in specific educational contexts.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas terão uma componente expositiva complementada com aplicação prática e registo escrito, promovendo uma consciência analítica exploratória. A compreensão dos conteúdos abordados expande-se para uma aplicação que se pretende transdisciplinar.

Avaliação contínua 60%: Assiduidade, participação efetiva nos trabalhos elaborados e capacidade de manipular os materiais em estudo.

Registo escrito analítico 40%: (individual ou de grupo): Trabalho escrito a refletir o conjunto de conteúdos abordados ao longo do módulo, de forma analítica, organizada e sistemática. (clareza, objetividade, correção, eficácia, originalidade e apresentação.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will have an expository component complemented with practical application and written record, promoting an analytical exploratory awareness. The understanding of the content covered expands to an application that is intended to be transdisciplinary.

Continuous assessment 60%: Attendance, effective participation in the work developed and ability to handle the materials under study.

Analytic written record 40%: (individual or group): Written work to reflect the set of content covered throughout the module, in an analytical, organized and systematic way. (clarity, objectivity, correctness, effectiveness, originality and presentation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotado visam a prossecução dos objetivos desta unidade curricular, na medida em que contemplam a abordagem teórica e metodológico-pedagógica, a partir da realização de trabalhos práticos de simulação de exercícios e de aulas, devendo consolidar as competências necessárias para a realização de uma experiência de prática de ensino no âmbito específico da sua área de formação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted in each of the options aim at the pursuit of the objectives of this curricular unit, as they contemplate the theoretical and methodological-pedagogical approach, from the realization of practical work of simulation of exercises and classes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amorim, V. (2006). Estudo comparativo de duas metodologias do ensino da Dança Vocacional, no contexto da Técnica de Dança Clássica- Nível Elementar. Dissertação de Mestrado, FMH.

Arnheim, D. (1975) Dance Injuries, their prevention and care . The C.V. Mosby.

Fewster, B. (1996). Programa do 1º ano. E.S.D.

Horst, K. (1987) The Concise Oxford Dictionary of Ballet . Oxford University Press.

Kersley / Sinclair (1997 [4ª Ed.]). A Dictionary of Ballet Terms . A & C Black.

Minden, E.G. (2005) The Ballet Companion. Fireside.

Anexo II - Práticas Educativas da Dança Contemporânea

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Educativas da Dança Contemporânea

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Teaching Practice in Contemporary Dance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vítor Manuel Mendes Garcia dos Santos - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta unidade curricular é a aquisição da capacidade de reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da Dança Contemporânea, adaptando-as não só à realidade educativa mas também a todo o processo de reprodução e transmissão do conhecimento. Assim, desenvolvendo competências de compreensão e de utilização dos conhecimentos pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- Sensibilizar para a experiência de lecionação através da planificação e execução de atividades de dança, devidamente estruturadas em aulas e em módulos;*
- Desenvolver competências pedagógico-metodológicas através do aprofundamento de teorias e práticas educativas;*
- Desenvolver as capacidades de comunicação e expressão no contexto educativo;*
- Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit is the acquisition of the ability to recognize and analyze methodological structures related to the teaching of Contemporary Dance, adapting them not only to the educational reality but also to the whole process of reproduction and transmission of knowledge. Thus, by developing skills of understanding and using knowledge it is intended to achieve the following objectives:

- To become aware of the teaching experience through the planning and execution of dance activities, appropriately structured in classes and in modules;*
- To develop pedagogical and methodological skills through the development of theories and educational practices;*
- Develop the skills of communication and expression in the educational context;*
- Develop a critical, analytical and self-reflexive sense.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Estabelecimento das especificidades implícitas à construção de um exercício, um conjunto de exercícios e aula, tendo em conta: o público-alvo, material a utilizar; sequência, estratégias, duração de cada exercício e aula e interligação entre todas as componentes;

Diferenciação entre aspetos técnicos (força, controle, equilíbrio, ritmo, coordenação, flexibilidade, etc.), elementos expressivos (concentração, projeção-foco-musicalidade, etc.) e aspetos da estruturação física-postura e colocação, eixo e centro, etc., far-se-á o desenvolvimento de exercícios e aulas;

Fundamentação e análise em correspondência com as atividades desenvolvidas.

9.4.5. Syllabus:

Establishment of the specificities implicit in the construction of an exercise, a set of exercises in the constitution of a class of Contemporary Dance, taking into account: the target audience, material to be used; sequence, strategies,

duration of each exercise and class and interconnection between all components;
Differentiation between technical aspects (strength, control, balance, rhythm, coordination, flexibility, etc.), expressive elements (concentration, projection-focus-musicality, etc.) and aspects of physical structure-posture and placement, axis and center, etc., exercises and classes will be developed;
Justification and analysis in correspondence with the activities developed methodologies and pedagogies.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Tendo em conta a especificidade desta unidade curricular pretende-se apelar à sensibilização para a construção de exercícios e de aulas adequadas aos objetivos e aos conteúdos programáticos, devendo evidenciar-se o reconhecimento das capacidades metodológicas e pedagógicas do estudante, bem como a demonstração de originalidade (criatividade e autonomia) e a adequação a projetos em contextos educativos específicos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Considering the specificity of this curricular unit it is intended to appeal to the awareness for the construction of exercises and lessons appropriate to the objectives and programmatic contents. The recognition of the methodological and pedagogical abilities of the student should be emphasized, as well as the demonstration of originality (creativity and autonomy) and the adequation to projects in specific educational contexts.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Planificar e desenvolver exercícios/aulas, numa perspetiva teórico-prática, que se pretende ter eficácia metodológica e pedagógica no ensino da Dança Contemporânea.

Avaliação Contínua 60%: Assiduidade, pontualidade, disciplina, participação, motivação e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos nas aulas (30%). Apresentação de exercícios práticos a realizar ao longo do semestre (30%).

Trabalho final 40% (individual ou de grupo): composto por duas partes: um conjunto de exercícios que deverão ilustrar uma aula tipo, acompanhada duma parte em texto, que fundamentará, complementando, o trabalho prático apresentado.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Planning and developing exercises/classes, in a theoretical-practical perspective, which is intended to have methodological and pedagogical effectiveness in teaching Contemporary Dance.

Continuous Assessment 60%: Attendance, punctuality, discipline, participation, motivation and interest demonstrated by the content proposed in class (30%) Presentation of practical exercises to be done throughout the semester (30%). Final work 40% (individual or group): composed of two parts: a set of exercises that should illustrate a typical lesson, accompanied by a text part, which will support, complementing, the practical work presented.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotado visam a prossecução dos objetivos desta unidade curricular, na medida em que contemplam a abordagem teórica e metodológico-pedagógica, a partir da realização de trabalhos práticos de simulação de exercícios e de aulas, devendo consolidar as competências necessárias para a realização de uma experiência de prática de ensino no âmbito específico da sua área de formação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted in each of the options aim at the pursuit of the objectives of this curricular unit, as they contemplate the theoretical and methodological-pedagogical approach, from the realization of practical work of simulation of exercises and classes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Afflalo, I. M. K. (2015). Safe dance practice: uma abordagem estratégica sobre as condições psicomotoras emocionais nas aulas de Técnica de Dança Contemporânea - 5º ano A da Escola de Dança do Conservatório Nacional. Dissertação de Mestrado. Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Dança: <http://hdl.handle.net/10400.21/6343>
Ashley, L. (2005). Dance theory in practice for teachers . Essential Resources.
Ashley, L. & Laura D. (2008). Essential guide to dance (3 Ed.). Hodder Education. rd
Bourcier, P. (1981). Historia de la danza en occidente . Editorial Blumer.
De Mille, A. (1963). The book of the dance. Golden press.
Diehl, I. & Lampert, F. (2010) Dance Techniques , Tanzplan Germany. Henschel.

Anexo II - Práticas Educativas da Dança Educacional

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Educativas da Dança Educacional

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Teaching Practice in Educational Dance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AC

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Pereira e Silva Marques - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta unidade curricular é a aquisição da capacidade de reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da Dança Educacional, adaptando-as não só à realidade educativa mas também a todo o processo de reprodução e transmissão do conhecimento. Assim, desenvolvendo competências de compreensão e de utilização dos conhecimentos pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- Sensibilizar para a experiência de lecionação através da planificação e execução de atividades de dança, devidamente estruturadas em aulas e em módulos;*
- Desenvolver competências pedagógico-metodológicas através do aprofundamento de teorias e práticas educativas;*
- Desenvolver as capacidades de comunicação e expressão no contexto educativo;*
- Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit is the acquisition of the ability to recognize and analyze methodological structures related to the teaching of Educational Dance, adapting them not only to the educational reality but also to the whole process of reproduction and transmission of knowledge. Thus, by developing skills of understanding and using knowledge it is intended to achieve the following objectives:

- To become aware of the teaching experience through the planning and execution of dance activities, appropriately structured in classes and in modules;*
- To develop pedagogical and methodological skills through the development of theories and educational practices;*
- Develop the skills of communication and expression in the educational context;*
- Develop a critical, analytical and self-reflexive sense.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- A fase de desenvolvimento humano da adolescência à fase adulta;*
- Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações aplicadas à execução, criação e interpretação em dança no âmbito de determinado contexto educativo;*
- Elementos de Composição coreográfica;*
- Objetivos da Dança educacional, professores e alunos;*
- Planificação e execução de aulas e módulos em dança educacional tendo em conta: público-alvo, objetivos definidos, estímulos a utilizar, progressão pedagógica, apoio musical, etc.;*
- Fundamentação e análise em correspondência com as atividades desenvolvidas.*

9.4.5. Syllabus:

- The period of human development from adolescence to adult life;
- Structural components of movement: body, actions, space, dynamics and relations applicable to the execution, creation and interpretation in dance within a given educational context;
- Elements of Choreographic Composition;
- Objectives of educational dance, teachers and students;
- Planning and execution of classes and modules in educational dance according to: public target, defined objectives, stimuli to be used, pedagogical progression, musical support, etc.
- Fundamentation and analysis in correspondence with the activities developed.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Tendo em conta a especificidade desta unidade curricular pretende-se apelar à sensibilização para a construção de exercícios e de aulas adequadas aos objetivos e aos conteúdos programáticos, devendo evidenciar-se o reconhecimento das capacidades metodológicas e pedagógicas do estudante, bem como a demonstração de originalidade (criatividade e autonomia) e a adequação a projetos em contextos educativos específicos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Considering the specificity of this curricular unit it is intended to appeal to the awareness for the construction of exercises and lessons appropriate to the objectives and programmatic contents. The recognition of the methodological and pedagogical abilities of the student should be emphasized, as well as the demonstration of originality (creativity and autonomy) and the adequation to projects in specific educational contexts.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão apresentadas propostas diversificadas de exercícios criativos temáticos numa perspetiva teórico-prática; Planificação e apresentação de exercícios/aulas; Observação, reflexão, análise e discussão acerca da eficácia metodológica e pedagógica no ensino da Dança Educacional.

Avaliação contínua 60%: Assiduidade e pontualidade; Participação; Capacidade em manipular os materiais de movimento de forma original e criativa; Reflexão, análise e discussão das teorias inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Educacional.

Trabalho Final 40%: trabalho escrito. Será esperado uma capacidade planificar e implementar uma aula adequando-a às realidades/Contextos específicos de aplicação: Estrutura e coerência do trabalho (introdução, desenvolvimento e conclusão); Adequação e fundamentação dos conceitos ou tema; Clareza da aula (definição de objetivos, descrição, estímulos, conteúdos e apoio musical); Originalidade do trabalho.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Will be presented diversified proposals of thematic creative exercises in a theoretical and practical perspective; Planning and presentation of exercises/classes; Observation, reflection, analysis and discussion about the methodological and pedagogical efficacy in the teaching of Dance Education.

Continuous assessment 60%: Attendance and punctuality; Participation; Ability to manipulate the movement materials in an original and creative way; Reflection, analysis and discussion of theories inherent in the methodologies and pedagogies of Dance Education.

Final Work 40%: written work. It will be expected an ability to plan and implement a lesson appropriate to the realities/specific contexts of application: Structure and coherence of work (introduction, development and conclusion); Adequacy and rationale of the concepts or theme; Clarity of the lesson (definition of objectives, description, stimuli, content and musical support); Originality of the work.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotado visam a prossecução dos objetivos desta unidade curricular, na medida em que contemplam a abordagem teórica e metodológico-pedagógica, a partir da realização de trabalhos práticos de simulação de exercícios e de aulas, devendo consolidar as competências necessárias para a realização de uma experiência de prática de ensino no âmbito específico da sua área de formação.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted in each of the options aim at the pursuit of the objectives of this curricular unit, as they contemplate the theoretical and methodological-pedagogical approach, from the realization of practical work of simulation of exercises and classes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Carline (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. Human Kinetics.*
Gough, M. (1993). In touch with dance. Whitethorn Books.
Gough, M. (1999). Knowing Dance: A guide for creative teaching, Dance Books.
Janice P. (2009). Dance composition: an interrelated arts approach. Human Kinetics
Jeann, N. & John, D. (2004). Laban for all. Newlove & Dalby.

Anexo II - Projeto em Criação Coreográfica II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Criação Coreográfica II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Choreographic Creation II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Pedro Pimentel de Barros Pinto da Costa - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Implementar os princípios, etapas e modos de operar na criação coreográfica contemporânea*
- 2. Desenvolver um trabalho coreográfico, com 5 a 7 intérpretes, com duração entre 10 a 20 minutos, com os estudantes da UC de Projeto em Interpretação II ou desenvolver um trabalho coreográfico com as mesmas premissas em estruturas artísticas com protocolos com a ESD.*
- 3. Apresentar publicamente o trabalho coreográfico em espaços formais ou informais e as suas relacionar as valências técnicas e tecnológicas de acordo com as propostas artísticas.*
- 4. Desenvolver capacidades de organização de apresentações públicas através da integração numa equipa de produção.*
- 5. Refletir sobre os métodos e processos de criação e sobre a materialização da obra coreográfica através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Implement the principles, stages and ways of operating in contemporary choreographic creation*
- 2. Develop a choreographic work, with 5 to 7 performers, lasting between 10 and 20 minutes, with students from the CU of Project in Interpretation II or develop a choreographic work with the same premises in artistic structures with protocols with the ESD.*
- 3. Publicly present the choreographic work in formal or informal spaces and relate the technical and technological valences according to the artistic proposals.*
- 4. Develop skills in organizing public presentations through integration in a production team.*
- 5. Reflect on the methods and processes of creation and on the materialization of the choreographic work through the elaboration of the respective Choreographic Notebook.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Métodos e Processos de criação coreográfica na perspetiva do criador;
2. Figuras Coreográficas: grupos de média dimensão;
3. O espaço cénico e as suas valências técnicas e tecnológicas no contexto de criação contemporânea;
4. A produção de espetáculos (operação de luz ou som).
5. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.

9.4.5. Syllabus:

1. Methods and Processes of choreographic creation from the perspective of the choreographer;
2. Choreographic Figures: medium-sized groups;
3. The scenic space and its technical and technological valences in the context of contemporary creation;
4. The production and stage management (light or sound operation).
5. Scientific Research in an artistic context: recording and analysis of creation processes and choreographic work.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspetiva do criador (conteúdo 1), particularmente através da materialização e apresentação de uma peça com grupos de média dimensão (conteúdo 2) permitem o cumprimento dos objetivos 1 e 2, respetivamente. A relação da obra coreográfica com o espaço cénico e suas valências técnicas e tecnológicas (conteúdo 3) e o desempenho de funções de produção (operação de luz e som), permitem o cumprimento dos objetivos 3 e 4, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 5), permitem o cumprimento dos objetivos 5.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Experimenting with methods and processes of choreographic creation from the perspective of the creator (content 1), particularly through the materialization and presentation of a piece with medium-sized groups (content 2) allow the fulfillment of objectives 1 and 2, respectively. The relationship of the choreographic work with the scenic space and its technical and technological valences (content 3) and the performance of production functions (operation of light and sound), allow the fulfillment of objectives 3 and 4, respectively. The theoretical reflection and systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 5), allow the fulfillment of objectives 5.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da criação, produção e apresentação dos trabalhos, e da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico, que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de avaliação:

Processo de trabalho (35%); Apresentação final (35%); Caderno Coreográfico (30%)

Critérios de avaliação:

Processo de Trabalho: desenvolvimento e evolução dos conteúdos da criação e interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos da criação e interpretação.

Caderno coreográfico de criação e interpretação: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação coreográfica.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the creation, production and presentation of the works, and the elaboration of the respective Choreographic Notebook, that the students will deal with the syllabus.

Evaluation:

Parameters:

Work process (35%); Final presentation (35%); Choreographic Notebook (30%)

Criteria:

Work Process: development and evolution of creation and interpretation contents.

Final Presentation: materialization of the creation and interpretation contents.

Choreographic workbook for creation and interpretation: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents of choreographic creation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, criação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da coreografia, em estrita relação com a

investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística em dança.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratory development of the curricular unit, carried out through experimentation, creation and analysis of practical proposals, centered on methods, processes and elements of choreography, in strict relation with scientific research in an artistic context, allow the development of objectives. The evaluation methodologies aim to develop the students' theoretical and practical capacities to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation in dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Butterworth, J. (2004). Teaching choreography in higher education: a process continuum model. In Research in Dance Education, 5 (1), 45-67.
Fazenda, M. J. (2016). Interações na cena da dança contemporânea: Duetos, solos e grupos. Alicerces: Revista de Investigação, Ciência, Tecnologia e Arte, 6, pp. 163-177
Gruber, H., Terrill, G., & Wertheimer, M. (eds.). Contemporary Approaches to Creative Thinking. Atherton Press.
Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Springer.
Kershaw, B.; Nicholson, H. (2011). Research Methods in Theatre and Performance. Edingurgh University Press.
Laermans, R. (2015). Moving together: Theorizing and making contemporary dance. Valiz.
Pallin, G. (2011). Stage Management: The Essential Handbook. Nick Hern Books
Sabisch, P. (2011). Choreographing Relations - Practical Philosophy and Contemporary Choreography. Tanzplan Deutschland.

Anexo II - Projeto em Interpretação II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Interpretação II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Interpretation II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

75

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

3

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cátia Filipa de Lima Esteves - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Intervir nos princípios, etapas e modos de operar na criação coreográfica contemporânea*
- 2. Interpretar um trabalho coreográfico, em grupos de média dimensão, dos estudantes da UC de Projeto em Criação*

Coreográfica II ou interpretar um trabalho coreográfico em estruturas artísticas com protocolos com a ESD.

3. Apresentar publicamente o trabalho coreográfico em espaços formais ou informais e a adequar-se as suas valências técnicas e tecnológicas;

4. Refletir sobre os métodos e processos de criação e sobre a materialização da obra coreográfica através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Intervene in the principles, stages and ways of operating in contemporary choreographic creation

2. Interpret a choreographic work, in medium-sized groups, by students of the UC Project in Choreographic Creation II or interpret a choreographic work in artistic structures with protocols with the ESD.

3. Publicly present the choreographic work in formal or informal spaces and adapt to its technical and technological valences;

4. Reflect on the methods and processes of creation and on the materialization of the choreographic work through the elaboration of the respective Choreographic Notebook.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Métodos e Processos de Criação Coreográfica na perspetiva do intérprete;

2. A singularidade do intérprete de dança contemporânea

3. Modelos de Interação em dança contemporânea: grupos de média dimensão

4. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.

9.4.5. Syllabus:

1. Methods and Processes of Choreographic Creation from the performer's perspective;

2. The uniqueness of the contemporary dance performer

3. Interaction Models in contemporary dance: medium-sized groups

4. Scientific Research in an artistic context: recording and analysis of creation processes and choreographic work.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspetiva do intérprete (conteúdo 1), através da resposta singular às propostas artísticas (conteúdo 2) e aos modelos de interação em dança contemporânea – interpretação em grupos de grande dimensão ou a solo (conteúdo 3) permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2 e 3, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 4), permitem o cumprimento dos objetivos 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Experimenting with methods and processes of choreographic creation from the perspective of the performer (content 1), through the unique response to artistic proposals (content 2) and interaction models in contemporary dance – interpretation in large groups or solo (content 3) enable the fulfillment of objectives 1, 2 and 3, respectively. The theoretical reflection and systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 4), allow the fulfillment of objectives 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da interpretação e apresentação dos trabalhos, e da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico, que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de avaliação:

Processo de trabalho (35%); Apresentação final (35%); Caderno Coreográfico (30%)

Critérios de avaliação:

Processo de Trabalho: desenvolvimento e evolução dos conteúdos da interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos da interpretação.

Caderno coreográfico: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação coreográfica.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the interpretation and presentation of the works, and the elaboration of the respective Choreographic Notebook, that the students will deal with the syllabus.

Evaluation:

Parameters:

Work process (35%); Final presentation (35%); Choreographic Notebook (30%)

Criteria:

Work Process: development and evolution of interpretation contents.

Final Presentation: materialization of the interpretation contents.

Choreographic notebook: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents of choreographic creation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, interpretação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da criação/interpretação, em estrita relação com a investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística, em particular, na interpretação em dança contemporânea.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratory development of the curricular unit carried out through experimentation, interpretation and analysis of practical proposals, centered on methods, processes and elements of creation/interpretation, in strict relation with scientific research in an artistic context, allow the development of objectives. The evaluation methodologies aim to develop the students' theoretical-practical capacities to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation, in particular, in contemporary dance performance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). Contemporary choreography: A critical reader. Routledge.

Charmatz, B. & Launay, I. (2011). Undertraining – on A Contemporary Dance. Les presses du réel.

Farrer, R. (2014). The creative dancer. Research in Dance Education, 15 (1), 95-104.

Fazenda, M. J. (2016). Interações na cena da dança contemporânea: Duetos, solos e grupos. Alicerces: Revista de Investigação, Ciência, Tecnologia e Arte, 6, pp. 163-177

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: ideias, experiências, ações. Colibri.

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Springer.

Kershaw, B.; Nicholson, H. (2011). Research Methods in Theatre and Performance. Edingurgh University Press.

Louppe, L. (2012). Poética da Dança Contemporânea. Orfeu Negro

Roche, J. (2015). Multiplicity, embodiment and contemporary dancer. Palgrave Macmillan.

Anexo II - Técnicas de Dança Clássica VI

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Técnicas de Dança Clássica VI

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Classical Dance Techniques VI

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

I/C

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

100

9.4.1.5. Horas de contacto:

81

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vera Maria Guimarães de Vasconcelos Amorim Rodrigues de Almeida - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Ana Moreno Varela dos Santos - 81h

Inês Pedruco da Conceição Quintino Pereira - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

As Técnicas de Dança Clássica promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

Promover a progressão do trabalho intermédio no sentido de desenvolver a singularidade e autonomia;

Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo na relação entre a técnica de dança clássica e outras práticas físicas e artísticas.

Objetivos específicos:

Promover a progressão do trabalho desenvolvido na UC anterior nas diferentes técnicas de dança e da singularidade do(a) estudante;

Desenvolver a procura e a exploração da linguagem de movimento singular e da sua relação com o grupo;

Dominar e expandir diferentes competências dentro da área científica de criação e interpretação.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Classical Dance Techniques promotes a synergic training of development centered on the student in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

Promote the progression of intermediate work in order to develop uniqueness and autonomy;

Develop a critical, analytical and self-reflective sense in the relationship between classical dance technique and other physical and artistic practices.

Specific objectives:

Promote the progression of the work developed in the previous CU in the different dance techniques and the uniqueness of the student;

Develop the search and exploration of the language of singular movement and its relationship with the group;

Master and expand different skills within the scientific area of creation and interpretation.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No seu largo espectro de abordagens, as competências são desenvolvidas de forma sinérgica e progressiva, adequando as metodologias às características de cada grupo. A estrutura de exercícios e abordagens técnicas e artísticas promovem o desenvolvimento de competências ao nível da edificação de uma linguagem singular de movimento:

Promoção da articulação dos conteúdos de diferentes UCs da área científica de interpretação e criação;

Consolidação da singularidade interpretativa do virtuosismo técnico e artístico;

Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos nas UCs anteriores.

9.4.5. Syllabus:

In its broad spectrum of approaches, skills are developed synergistically and progressively, adapting methodologies to the characteristics of each group. The structure of exercises and technical and artistic approaches promote the development of skills in terms of building a unique language of movement:

Promoting the articulation of contents from different CUs in the scientific area of interpretation and creation;

Consolidation of the interpretive uniqueness of technical and artistic virtuosity;

Promotion of the progression and articulation of the contents developed in the previous CUs.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the CU. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the CU requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnicas de Dança Clássica, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicação dos parâmetros de avaliação:*

a. Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Quaisquer dúvidas ou omissões deverão ser esclarecidas com o(a) professor(a) responsável.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina

enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Classical Dance Techniques classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this CU, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

** Explanation of the evaluation parameters:*

a. Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).

B. Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Qualities of movement;

b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity.

Any doubts or omissions should be clarified with the teacher in charge.

Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fazenda, M. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.

Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class, Journal of Dance Education.

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Whitter, C. (2018). Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer. Routledge.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FM

Gretchen Alterowitz MFA (2014) Toward a Feminist Ballet Pedagogy: Teaching Strategies for Ballet Technique Classes in the Twenty-First Century, Journal of Dance Education, 14:1, 8-17, DOI: 10.1080/15290824.2013.824579

Lynda M. Mainwaring & Donna H. Krasnow (2010) Teaching the Dance Class: Strategies to Enhance Skill Acquisition, Mastery and Positive Self-Image, Journal of Dance Education, 10:1, 14-21, DOI: 10.1080/15290824.2010.10387153

Anexo II - Técnicas de Dança Contemporânea VI

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
Técnicas de Dança Contemporânea VI

9.4.1.1. Title of curricular unit:
Contemporary Dance Techniques VI

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
I/C

9.4.1.3. Duração:
Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:
100

9.4.1.5. Horas de contacto:
81

9.4.1.6. ECTS:
4

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Amélia de Jesus Rodrigues Bentes - 81h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
Maria Ramos de Barros - 81h
Cristina Maria Pereira de Almeida Graça - 81h

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
As Técnicas de Dança Contemporânea promove uma formação sinérgica de desenvolvimento centrado no(a) estudante na área científica de criação e interpretação, consolidando as suas competências técnicas, artísticas e de preparação e educação física.

Objetivos Gerais:

*Promover a progressão do trabalho intermédio no sentido de desenvolver a singularidade e autonomia;
Desenvolver o sentido crítico, analítico e autorreflexivo na relação entre as técnicas de dança contemporânea e outras práticas físicas e artísticas.*

Objetivos específicos:

*Promover a progressão do trabalho desenvolvido na UC anterior nas diferentes abordagens técnicas de dança e da singularidade do(a) estudante;
Desenvolver a procura e a exploração da linguagem de movimento singular e da sua relação com o grupo;
Dominar e expandir diferentes competências dentro da área científica de criação e interpretação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The Contemporary Dance Techniques promotes a synergic training of student-centered development in the scientific area of creation and interpretation, consolidating their technical, artistic and preparation skills and physical education.

General objectives:

*Promote the progression of intermediate work in order to develop uniqueness and autonomy;
Develop a critical, analytical and self-reflective sense in the relationship between contemporary dance techniques and other physical and artistic practices.*

Specific objectives:

Promote the progression of the work developed in the previous CU in the different technical approaches to dance and the uniqueness of the student;

*Develop the search and exploration of the language of singular movement and its relationship with the group;
Master and expand different skills within the scientific area of creation and interpretation.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

No seu largo espectro de abordagens, as competências são desenvolvidas de forma sinérgica e progressiva, adequando as metodologias às características de cada grupo e processo de ensino-aprendizagem. A estrutura de aula dependerá da abordagem metodológica do(a) professor(a). A estrutura de exercícios e abordagens técnicas e artísticas promovem o desenvolvimento de competências ao nível da expansão de uma linguagem singular de movimento e pensamento técnico e artístico no âmbito da criação e interpretação:

Articulação do fraseamento e exploração do movimento na sua complexificação ao nível do espaço, corpo, singularidade e relação;

Promoção da articulação dos conteúdos de diferentes UCs da área científica de interpretação e criação;

Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos nas UCs anteriores.

9.4.5. Syllabus:

In its broad spectrum of approaches, skills are developed synergistically and progressively, adapting methodologies to the characteristics of each group and teaching-learning process. The class structure will depend on the methodological approach of the teacher. The structure of exercises and technical and artistic approaches promote the development of skills in terms of expanding a unique language of movement and technical and artistic thinking within the scope of creation and interpretation:

Articulation of phrasing and exploration of movement in its complexity in terms of space, body, uniqueness and relationship;

Promoting the articulation of contents from different CUs in the scientific area of interpretation and creation;

Promotion of the progression and articulation of the contents developed in the previous CUs.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança contemporânea, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus makes students develop important tools to achieve the objectives of the CU. In this way, the specific vocabulary, fundamental concepts of contemporary dance techniques, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, constitute a structuring technical and artistic base for the achievement of the general and specific objectives set out.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino é prática, pressupõe transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua (0 a 20 valores). Parâmetros da avaliação: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (10 valores) e consciência e domínio de competências artísticas específicas (10 valores). A avaliação final da UC exige a participação efetiva em 75% do total de aulas lecionadas. O(a) estudante cuja classificação final for igual ou superior a 10 valores, poderá requerer uma prova de melhoria de nota.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology is practical, presupposes transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The evaluation is continuous (0 to 20 values). Assessment parameters: knowledge, awareness and mastery of specific technical content (10 points) and awareness and mastery of specific artistic skills (10 points). The final evaluation of the CU requires effective participation in 75% of the total classes taught. The student whose final grade is equal to or greater than 10, may request a grade improvement test.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas de Técnicas de Dança Contemporânea, através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento, criando, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas associadas aos objetivos enunciados. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais e exige a participação efetiva dos estudantes, para que estes possam atingir os objetivos enunciados. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada dos alunos nas aulas permitirá ao professor cumprir os parâmetros e os critérios previstos na metodologia de avaliação.

** Explicitação dos parâmetros de avaliação:*

a. Conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos (50%).

b. Consciência e domínio de competências artísticas específicas (50%):

b1. Qualidades do movimento;

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade.

Quaisquer dúvidas ou omissões deverão ser esclarecidas com o(a) professor(a) responsável.

Os(As) estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC.

O(A) estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o Corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento do(a) estudante e ajudar a evitar e prevenir lesões.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Contemporary Dance Techniques classes, through their continuous pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement, thus creating the skills physical, technical and artistic associated with the stated objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person and requires the effective participation of students, so that they can achieve the stated objectives. Taking into account that, in the context of this CU, the basic tool for assessing learning is observation in class, only the effective and continued participation of students in classes will allow the teacher to comply with the parameters and criteria set out in the assessment methodology.

* *Explanation of the evaluation parameters:*

a. Knowledge, awareness and mastery of specific technical content (50%).

B. Awareness and mastery of specific artistic skills (50%):

b1. Qualities of movement;

b2. Musicality, interpretive ability of movement and creativity.

Any doubts or omissions should be clarified with the teacher in charge.

Students must present themselves equipped according to the specificity of the CU.

The student must take care of his personal warm-up time before the start of the class and keep this routine as a good practice for promoting a healthy body. Realizing how to prepare and make available the Body before class is a practice that will contribute to the student's self-knowledge and help to avoid and prevent injuries.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.).

Fazenda, M. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.

Sööt, A., & Viskus, E. (2014). Contemporary Approaches to Dance Pedagogy – The Challenges of the 21st Century.

Procedia - Social and Behavioral Sciences, 112(Iceepsy 2013), 290–299. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.1167>

Roche, J. (2011). Embodying multiplicity: the independent contemporary dancer's moving identity. Research in Dance Education, 12(2), 105–118. <https://doi.org/10.1080/14647893.2011.575222>

Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FM

Anexo II - Vídeo-Dança

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Vídeo-Dança

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Screen Dance

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

150

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conceber, recriar e manipular material coreográfico em função de um propósito de exposição não presencial;*
- 2. Compreender a função e os ritmos da dramaturgia cinematográfica aplicados à composição coreográfica;*
- 3. Entender a função do movimento de câmara e da edição como parte do processo coreográfico;*
- 4. Aquisição de ferramentas teóricas e práticas que possibilitem o planeamento, gravação, edição e montagem de um vídeo-dança.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Create, recreate and manipulate choreographic material for the purpose of remote exhibition;*
- 2. Understand the function and rhythms of film dramaturgy applied to choreographic composition;*
- 3. Understand the function of camera movement and editing as part of the choreographic process;*
- 4. Acquisition of theoretical and practical tools that enable the planning, recording, editing and montage of a screen dance.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Vídeo-Dança: conceito e definição*
- 2. Planos e movimentos de câmara*
- 3. Storyboard: planeamento, etapa e construção*
- 4. Software de edição e montagem de vídeo*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Screen Dance: concept and definition*
- 2. Shots and camera movements*
- 3. Storyboard: planning, stage and construction*
- 4. Video editing and montage software*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A abordagem a uma definição/conceito de vídeo-dança, a concepção de um storyboard, integrando o seu planeamento e etapas de construção prática e a captação, edição e montagem de um vídeo com recursos a software próprio, permitem o desenvolvimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A abordagem a uma definição/conceito de vídeo-dança, a concepção de um storyboard, integrando o seu planeamento e etapas de construção prática e a captação, edição e montagem de um vídeo com recursos a software próprio, permitem o desenvolvimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos; a manuseamento dos materiais técnicos e do software de edição e montagem vídeo e trabalho em grupo, que conferirão as ferramentas necessárias que possibilitem o planeamento, gravação, edição e montagem de um vídeo-dança, com vista à apresentação pública.

Metodologias de Avaliação:

- 1. Avaliação contínua (10%)*
 - a) Assiduidade e participação*
- 2. Storyboard (30%)*
 - a) Capacidade de identificar e fundamentar o propósito artístico e técnico do vídeo*
- 3. Vídeo-Dança (60%)*
 - a) Coerência na organização dos planos*
 - b) relação do planos com a proposta sonora*
 - c) Estrutura do vídeo*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents; the handling of technical materials and video editing and montage software and group work, which will

provide the necessary tools to enable the planning, recording, editing and montage of a dance video, with a view to public presentation.

Evaluation:

1. Continuous evaluation (10%)

a) Attendance and participation

2. Storyboard (30%)

a) Ability to identify and substantiate the artistic and technical purpose of the video

3. ScreenDance (60%)

a) Coherence in the organization of the plans

b) relationship between shots and sound proposal

c) Video structure

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho desenvolvido nesta unidade curricular será concretizado através da experimentação, criação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da do vídeo e da dança e permitirá o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de criação e interpretação de um vídeo-dança e respetiva apresentação pública.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The work developed in this curricular unit will be carried out through experimentation, creation and analysis of practical proposals, centered on methods, processes and elements of video and dance and will allow the development of objectives. The assessment methodologies aim to develop the students' theoretical and practical skills in creating and interpreting a dance video and respective public presentation.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brannigan, E. (2011). Dancefilm: Choreography and the Moving Image. Oxford University Press

Hagan, C. (2022). Screendance from Film to Festival: Celebration and Curatorial Practice. McFarland & Company

Mitoma, J., Zeimmer, E. & Stieber, D. (2002). Envisioning Dance on Film and Video. Routledge

McPherson, K. (2006). Making Video Dance: A Step-by-Step Guide to Creating Dance for the Screen. Routledge

Rosenberg, D. (2016). The Oxford Handbook of Screendance Studies. Oxford University Press

Rosenberg, D. (2012). Screendance: Inscribing the Ephemeral Image. Oxford University Press

Anexo II - Projeto em Criação Coreográfica III

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Criação Coreográfica III

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Choreographic Creation III

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

175

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

7

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Ramos de Barros - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Implementar os princípios, etapas e modos de operar na criação coreográfica contemporânea*
- 2. Desenvolver um trabalho coreográfico contemporâneo, com 7 a 10 intérpretes ou em solo, com duração entre 20 a 30 minutos, com os estudantes da UC de Projeto em Interpretação III ou desenvolver um trabalho coreográfico com as mesmas premissas em estruturas artísticas com protocolos com a ESD.*
- 3. Apresentar publicamente o trabalho coreográfico em espaços formais ou informais e as suas relacionar as valências técnicas e tecnológicas de acordo com as propostas artísticas.*
- 4. Desenvolver capacidades de organização de apresentações públicas através da integração numa equipa de produção.*
- 5.. Refletir sobre os métodos e processos de criação e respetivo objeto artístico através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Implement the principles, stages and ways of operating in contemporary choreographic creation*
- 2. Develop a contemporary choreographic work, with 7 to 10 performers or solo, lasting between 20 to 30 minutes, with students from the CU de Project in Interpretation III or develop a choreographic work with the same premises in artistic structures with protocols with the ESD.*
- 3. Publicly present the choreographic work in formal or informal spaces and relate the technical and technological valences according to the artistic proposals.*
- 4. Develop skills in organizing public presentations through integration in a production team.*
- 5.. Reflect on the methods and processes of creation and the respective artistic object through the elaboration of the respective Choreographic Notebook*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Métodos e Processos de criação coreográfica na perspetiva do criador;*
- 2. Figuras Coreográficas: grupos de grande dimensão ou solo;*
- 3. O espaço e os objetos cénicos e as suas valências técnicas e tecnológicas no contexto de criação contemporânea;*
- 4. A produção de espetáculos (operação de luz ou som).*
- 5. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Methods and Processes of choreographic creation from the perspective of the choreographer;*
- 2. Choreographic Figures: large groups or solo;*
- 3. Space and scenic objects and their technical and technological valences in the context of contemporary creation;*
- 4. The production and stage management (light or sound operation).*
- 5. Scientific Research in an artistic context: recording and analysis of creation processes and choreographic work.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspetiva do criador (conteúdo 1), particularmente através da materialização e apresentação de uma peça com grupos de grande dimensão ou a solo (conteúdo 2) permitem o cumprimento dos objetivos 1 e 2, respetivamente. A relação da obra coreográfica com o espaço e objetos cénicos e suas valências técnicas e tecnológicas (conteúdo 3) e o desempenho de funções de produção (operação de luz e som), permitem o cumprimento dos objetivos 3 e 4, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 5), permitem o cumprimento dos objetivos 5.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Experimenting with methods and processes of choreographic creation from the perspective of the creator (content 1), particularly through the materialization and presentation of a piece with large groups or solo (content 2) allow the fulfillment of objectives 1 and 2, respectively. The relationship of the choreographic work with the space and scenic objects and their technical and technological valences (content 3) and the performance of production functions (operation of light and sound), allow the fulfillment of objectives 3 and 4, respectively. The theoretical reflection and systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 5), allow the fulfillment of objectives 5.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da criação, produção e apresentação dos trabalhos, e da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico, que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de avaliação:

Processo de trabalho (35%); Apresentação final (35%); Caderno Coreográfico (30%)

CrITÉRIOS de avaliação:

Processo de Trabalho: desenvolvimento e evolução dos conteúdos da criação e interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos da criação e interpretação.

Caderno coreográfico de criação e interpretação: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação coreográfica.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the creation, production and presentation of the works, and the elaboration of the respective Choreographic Notebook, that the students will deal with the syllabus.

Evaluation:

Parameters:

Work process (35%); Final presentation (35%); Choreographic Notebook (30%)

Criteria:

Work Process: development and evolution of creation and interpretation contents.

Final Presentation: materialization of the creation and interpretation contents.

Choreographic workbook for creation and interpretation: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents of choreographic creation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, criação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da coreografia, em estrita relação com a investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística em dança.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratory development of the curricular unit, carried out through experimentation, creation and analysis of practical proposals, centered on methods, processes and elements of choreography, in strict relation with scientific research in an artistic context, allow the development of objectives. The evaluation methodologies aim to develop the students' theoretical and practical capacities to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation in dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cvejic, B. (2015). Choreographing Problems: Expressive Concepts in Contemporary Dance and Performance. Palgrave Macmillan.

Davenport, D. (2006). Building a Dance Composition Course: An Act of Creativity. Journal of Dance Education, 6 (1), 25-32.

Fazenda, M. J. (2016). Interações na cena da dança contemporânea: Duetos, solos e grupos. Alicerces: Revista de Investigação, Ciência, Tecnologia e Arte, 6, pp. 163-177

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Springer.

Laermans, R. (2015). Moving together: Theorizing and making contemporary dance. Valiz.

Pallin, G. (2011). Stage Management: The Essential Handbook. Nick Hern Books

Silva, M. X. S. R. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de doutoramento. Universidade de Lisboa.

Anexo II - Projeto em Interpretação III

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Interpretação III

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Interpretation III

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

175

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

7

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rita Sofia das Neves Vilhena - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Intervir nos princípios, etapas e modos de operar na criação coreográfica*
- 2. Interpretar um trabalho coreográfico, em grupos de grande dimensão ou solo, dos estudantes da UC de Projeto em Criação Coreográfica III ou interpretar um trabalho coreográfico em estruturas artísticas com protocolos com a ESD.*
- 3. Apresentar publicamente o trabalho coreográfico em espaços formais ou informais e a adequar-se as suas valências técnicas e tecnológicas;*
- 4. Refletir sobre os métodos e processos de criação e sobre a materialização da obra coreográfica através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Intervene in the principles, stages and ways of operating in choreographic creation*
- 2. Interpret a choreographic work, in large groups or solo, by students of the UC Project in Choreographic Creation III or interpret a choreographic work in artistic structures with protocols with the ESD.*
- 3. Publicly present the choreographic work in formal or informal spaces and adapt to its technical and technological valences;*
- 4. Reflect on the methods and processes of creation and on the materialization of the choreographic work through the elaboration of the respective Choreographic Notebook.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Métodos e Processos de Criação Coreográfica na perspetiva do intérprete;*
- 2. A singularidade do intérprete de dança contemporânea*
- 3. Modelos de Interação em dança contemporânea: grupos de grande dimensão ou solo*
- 4. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Methods and Processes of Choreographic Creation from the performer's perspective;*
- 2. The uniqueness of the contemporary dance performer*
- 3. Interaction Models in contemporary dance: large groups or solo*
- 4. Scientific Research in an artistic context: recording and analysis of creation processes and choreographic work.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspetiva do intérprete (conteúdo 1), através da resposta singular às propostas artísticas (conteúdo 2) e aos modelos de interação em dança contemporânea – interpretação em grupos de grande dimensão ou a solo (conteúdo 3) permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2 e 3, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 4), permitem o cumprimento dos objetivos 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Experimenting with methods and processes of choreographic creation from the perspective of the performer (content 1), through the unique response to artistic proposals (content 2) and interaction models in contemporary dance –

interpretation in large groups or solo (content 3) enable the fulfillment of objectives 1, 2 and 3, respectively. The theoretical reflection and systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 4), allow the fulfillment of objectives 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino:

Será através da interpretação e apresentação dos trabalhos coreográficos, a elaboração do respetivo Caderno Coreográfico que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de avaliação

Processo de trabalho (35%); Apresentação final (35%) e Caderno Coreográfico (30%)

CrITÉRIOS de avaliação

Processo de Trabalho: desenvolvimento das competências de criação; desenvolvimento das competências técnicas e artísticas da interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos de criação; materialização dos conteúdos de interpretação.

Caderno coreográfico: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies:

It will be through the interpretation and presentation of the choreographic works, the elaboration of the respective Choreographic Notebook that the students will deal with the syllabus.

Evaluation:

Parameters

Work process (35%); Final presentation (35%) and Choreographic Notebook (30%)

Criteria

Work Process: development of creative skills; development of the technical and artistic skills of interpretation.

Final Presentation: materialization of creative contents; materialization of interpretation contents.

Choreographic notebook: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, interpretação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da criação/interpretação, em estrita relação com a investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística, em particular, na interpretação em dança contemporânea.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratory development of the curricular unit carried out through experimentation, interpretation and analysis of practical proposals, centered on methods, processes and elements of creation/interpretation, in strict relation with scientific research in an artistic context, allow the development of objectives. The evaluation methodologies aim to develop the students' theoretical-practical capacities to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation, in particular, in contemporary dance performance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). Contemporary choreography: A critical reader. Routledge.

Charmatz, B. & Launay, I. (2011). Undertraining – on A Contemporary Dance. Les presses du réel.

Farrer, R. (2014). The creative dancer. Research in Dance Education, 15 (1), 95-104.

Fazenda, M. J. (2016). Interações na cena da dança contemporânea: Duetos, solos e grupos. Alicerces: Revista de Investigação, Ciência, Tecnologia e Arte, 6, pp. 163-177

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Springer.

Kershaw, B.; Nicholson, H. (2011). Research Methods in Theatre and Performance. Edingurgh University Press.

Loupe, L. (2012). Poética da Dança Contemporânea. Orfeu Negro

Roche, J. (2015). Multiplicity, embodiment and contemporary dancer. Palgrave Macmillan.

Anexo II - Projeto em Site-Specific

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto em Site-Specific

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Project in Site-Specific

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

175

9.4.1.5. Horas de contacto:

40

9.4.1.6. ECTS:

7

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Pedro Pimentel de Barros Pinto da Costa - 80h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender as especialidades do trabalho coreográfico em espaços não convencionais;*
- 2. Desenvolver e apresentar publicamente um trabalho coreográfico em site-specific, em cocriação, interpretado em grupo, com duração entre 20 e 30 minutos;*
- 3. Refletir sobre os métodos e processos de criação em site-specific e respetivo objeto artístico através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understand the specialties of choreographic work in unconventional spaces;*
- 2. Develop and publicly present a choreographic work in site-specific, in co-creation, interpreted in group, lasting between 20 and 30 minutes;*
- 3. Reflect on the methods and processes of creation in site-specific and respective artistic object through the elaboration of the respective Choreographic Notebook.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A criação em site-specific: conceito e definições;*
- 2. A tipologia dos espaços não convencionais: espaço público e património;*
- 3. Modelos de Interação em dança contemporânea: cocriação em grupos de grande dimensão;*
- 4. Métodos e Processos de criação coreográfica na perspetiva do interprete/criador.*
- 5. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Site-specific creation: concept and definitions;*
- 2. The typology of unconventional spaces: public space and heritage;*
- 3. Interaction Models in contemporary dance: co-creation in large groups;*
- 4. Methods and Processes of choreographic creation from the perspective of the interpreter/creator.*
- 5. Scientific Research in an artistic context: recording and analysis of creation processes and choreographic work.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
A contextualização sobre a criação em site-specific e sobre a tipologia do espaços convencionais (conteúdo 1 e 2) em associação à experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspectiva do intérprete/criador, particularmente através da materialização e apresentação de uma cocriação em grupos de grande dimensão (conteúdo 3 e 4) permitem o cumprimento dos objetivos 1 e 2, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 5), permitem o cumprimento do objetivo 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contextualization on site-specific creation and on the typology of conventional spaces (contents 1 and 2) in association with the experimentation of methods and processes of choreographic creation from the perspective of the performer/creator, particularly through the materialization and presentation of a co-creation in large groups (content 3 and 4) allow the fulfillment of objectives 1 and 2, respectively. The theoretical reflection and systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 5), allow the fulfillment of objective 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de Ensino:

Será através da criação e interpretação em Site Specific, e elaboração do respetivo Caderno Coreográfico, que os estudantes irão lidar com os conteúdos programáticos. Estes trabalhos são apresentados ao abrigo dos protocolos estabelecidos entre a ESD e os seus parceiros.

Metodologias de Avaliação:

Parâmetros de Avaliação:

Processo de trabalho (35%), Apresentação final (35%), Caderno Coreográfico (30%)

Crítérios de avaliação:

Processo de Trabalho: desenvolvimento e evolução dos conteúdos da criação e interpretação.

Apresentação Final: materialização dos conteúdos da criação e interpretação.

Caderno coreográfico de criação e interpretação: demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação coreográfica.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodologies:

It will be through the creation and interpretation in Site Specific, and elaboration of the respective Choreographic Notebook, that students will deal with the syllabus. These works are presented under the protocols established between ESD and its partners.

Evaluation:

Parameters:

Work process (35%), Final presentation (35%), Choreographic Notebook (30%)

Criteria:

Work Process: development and evolution of creation and interpretation contents.

Final Presentation: materialization of the creation and interpretation contents.

Choreographic workbook for creation and interpretation: demonstration of systematization skills and clarity in communication; compliance with the items proposed for analysis; speech correction in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the matter; ability to analyze and reflect on the contents of choreographic creation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, criação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da criação em site-specific, em estrita relação com a investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística em dança.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratory development of the curricular unit, carried out through experimentation, creation and analysis of practical proposals, centered on the methods, processes and elements of site-specific creation, in strict relation with scientific research in an artistic context, allow the development of objectives. The evaluation methodologies aim to develop the students' theoretical and practical capacities to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation in dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aenheim, R. (2017), Arte e Percepção Visual. Thomsom Learning

Golberg, R. (2007), A Arte da Perfomance. Orfeu Negro

Kaye, N. (2000). *Site-specific art*. Routledge
Pearson, M. (2010), *Site-Specific Performance*. Palgrave Macmillan
Sanchez–Colbert, A. & Preston–Dunlop, V. (2002). *Dance and the performative: A choreological perspective – Laban and beyond*. Verve Publishing

Anexo II - Produção Estratégica II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Produção Estratégica II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Production Strategies II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Andreia Tatiana Dionísio dos Santos Carneiro - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer os modelos de produção e identificar e caracterizar as fontes de financiamento de projetos culturais;*
- 2. Conhecer e aplicar em contexto o estatuto dos profissionais da cultura*
- 3. Elaborar um projeto artístico desde o ponto de vista da produção;*
- 4. Elaborar candidaturas a financiamentos públicos ou privados;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Know the production models and identify and characterize the sources of funding for cultural projects;*
- 2. Know and apply in context the status of cultural professionals*
- 3. Elaborate an artistic project from the point of view of production;*
- 4. Preparing applications for public or private funding;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Modelos de Produção Estratégica;*
- 2. O estatuto dos profissionais da cultura*
- 3. Financiamento nacional e internacional público e privado e financiamento público da União Europeia; apoios institucionais; parceiros; mecenato; patrocínios e crowdfunding;*
- 4. Candidaturas de Projetos Artísticos, Projetos de Gestão e Orçamentos*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Strategic Production Models;*
- 2. The status of cultural professionals;*
- 3. Public and private national and international funding and public funding from the European Union; institutional*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Com os objectivos propostos e os conteúdos programáticos delineados, o objectivo é a adequação do desenvolvimento teórico-prático do aluno, como futuro agente cultural activo no tecido cultural actual das Artes Performativas. Com um conhecimento pratico sobre o sector, as suas particularidades e como desenvolver projectos artísticos adequados à dinâmica e ao ritmo nacional, europeu e internacional.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
With the proposed objectives and the syllabus outlined, the objective is to adapt the theoretical-practical development of the student, as a future active cultural agent in the current cultural fabric of the Performing Arts. With a practical knowledge of the sector, its particularities and how to develop artistic projects suited to the national, European and international dynamics and pace.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino estarão centradas em aulas expositivas para a transmissão de conteúdos teórico-práticos; na discussão em grupo e na aplicação dos conteúdos na elaboração dos elementos de avaliação.

Metodologia de Avaliação

1. Teste de avaliação - 30%

a) *Domínio dos conteúdos; escrita e exposição de pensamento; interligação entre as matérias*

2. Trabalho Escrito Individual e Apresentação Oral - 60%

a) *Correção na aplicação dos conteúdos; relevância da bibliografia; qualidade na escrita; capacidade de investigação e de articulação da teoria e prática*

b) *Oralidade; comunicação e fundamentação e postura*

3. Assiduidade, participação, proactividade, comportamento - 10%

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies will be centered on expository classes for the transmission of theoretical and practical contents; in the group discussion and in the application of the contents in the elaboration of the evaluation elements.

Evaluation

1. Evaluation test - 30%

a) *Domain of the contents; writing and exposition of thought; interconnection between subjects*

2. Individual Written Work and Oral Presentation - 60%

a) *Correction in the application of the contents; relevance of the bibliography; writing quality; ability to research and articulate theory and practice*

b) *Orality; communication and reasoning and posture*

3. Attendance, participation, proactivity, behavior - 10%

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os métodos de avaliação tem como objectivo serem de diversas naturezas, seja o desenvolvimento de um trabalho escrito, individual. Seja, em formato de trabalho em equipa no desenvolvimento de um trabalho em grupo, com a sua apresentação oral, onde se trabalha a transmissão de pensamento, oralidade e capacidade de síntese. Desta forma, o objectivo é que o aluno consiga exercitar várias ferramentas que, per si, lhe serão úteis no desenvolvimento das suas capacidades profissionais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The assessment methods aim to be of different natures, be it the development of an individual written work. Either in a teamwork format in the development of a group work, with its oral presentation, where the transmission of thought, orality and ability to synthesize are worked on. In this way, the aim is for the student to be able to exercise various tools that, in themselves, will be useful in the development of their professional skills.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Byrnes, W. (2014). Management and the Arts - 5th Ed. Focal Press

Cook, C. (2005). Just Enough Project Management, McGraw- Hill

Cruz, H. (2021). Práticas Artísticas e Participação Política. Edições Colibri

Gadelha, R. (2015). Produção Cultural – Conformações, Confirmações e Paradoxos, Armazém da Cultura Ed.

Griffiths, T. (2001) Stagecraft-the complete guide to theatrical practice. Phaidon Press

Kotlee, P. e Scheff, J. (1997). Standing Room Only – strategies for marketing the performing arts. Harvard Business School Press

Pires, P. (2017), Manual de Produção das Artes do Espectáculo, Chiado Ed.

Rodrigues, V. (2022). *Modus Operandi: Produção e Gestão nas Artes Performativas: Caleidoscópio*
Rodrigues, V. (2020). *As produtoras. Caleidoscópio*
Teixeira, G. (2018). *Estatuto Profissional do Artista. GDA*
Monteiro, M. (2020). *Sobre o politicamente correcto. Objectiva*
Vlachou, M. (2022). *O que temos a ver com isto? O papel político das organizações culturais. Tigre de Papel*

Anexo II - Práticas Teatrais II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Teatrais II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Theatre Practices II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Tiago Alexandre Diogo Vieira - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Experienciar e desenvolver, a partir de várias cenas do cânone teatral, a capacidade de criar universos dramáticos que desencadeiem propostas técnicas;*
- 2. Usar elementos da linguagem teatral para a criação e interpretação de personagem;*
- 3. Manipular a cena através da criação de espaços, textos, corpos, objetos, zonas e universos.*
- 4. Criar relações transdisciplinares entre com os métodos e processo de criação em dança e teatro;*
- 5. Investigar, refletir e conceber a criação teatral contemporânea a partir de materiais provenientes de diferentes fontes artísticas, com vista à criação de um ato performativo.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Metodologias e ferramentas de criação teatral e dramaturgica;*
- 2. O texto, voz, jogo cénico, objectos, zonas e universos;*
- 3. A criação do personagem;*
- 4. O teatro como palco de reflexão e experimentação do pensamento contemporâneo e como espaço de confluência de diferentes meios;*
- 5. O ato performativo*

9.4.5. Syllabus:

- 1. Methodologies and tools for theatrical and dramaturgic creation;*
- 2. The text, voice, scenic game, objects, zones and universes;*
- 3. Character creation;*
- 4. The theater as a stage for reflection and experimentation of contemporary thought and as a space for the confluence of different media;*
- 5. The performance*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A utilização de metodologias e ferramentas da criação (conteúdo 1), de textos, voz, jogos técnicos, objetos, zonas e universos (conteúdo 2), a criação de personagens (conteúdo 3), permitem cumprir os objetivos 1, 2 e 3, respetivamente. O teatro como palco de reflexão e experimentação do pensamento contemporâneo e como espaço de confluência de diferentes meios (conteúdo 4) e a concretização de um ato performativo (conteúdo 5) permite o cumprimento dos objetivos 4 e 5 respetivamente. A relação transdisciplinar dos conteúdos da criação teatral e da teatro e da criação em dança, permite desenvolver competências que advêm da experimentação e pesquisa de vários elementos cénicos e teatrais, fundamentais na formação de interpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The use of methodologies and creation tools (content 1), texts, voice, technical games, objects, zones and universes (content 2), the creation of characters (content 3), allow to fulfill objectives 1, 2 and 3, respectively. The theater as a stage for reflection and experimentation of contemporary thought and as a space for the confluence of different tactics (content 4) and the realization a performance (content 5) allows the fulfillment of objectives 4 and 5 respectively. The transdisciplinary relationship between the contents of theatrical creation and theater and dance creation allows the development of skills that come from experimentation and research into various scenic and theatrical elements, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino estarão centradas exposição e experiência dos conteúdos teórico-práticos das práticas teatrais, através de improvisações estruturadas e outros métodos processo de criação teatral partindo de textos de referência da dramaturgia nacional e internacional, com vista à realização de um ato performativo.

1. Assiduidade e interesse - 20%

a) Participação ativa, responsabilidade e evolução artística

2. Criação e interpretação do momento performativo 30%

a) Criatividade; utilização das ferramentas; concretização da performance; solidez conceptual das propostas; capacidade de integração de críticas

3. Colaboração e integração num exercício coletivo - 30%

a) Capacidade de interação com o coletivo num momento artístico; a qualidade da contracena

4. Reflexão escrita sobre o trabalho desenvolvido num relatório final - 20%

a) Aplicação dos conteúdos; capacidade de reflexão; posicionamento no campo das artes performativas contemporâneas

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies will focus on exposure and experience of theoretical and practical contents of theatrical practices, through structured improvisations and other methods of theatrical creation process starting from reference texts of national and international dramaturgy, to realize a performance.

1. Attendance and interest - 20%

a) Active participation, responsibility and artistic evolution

2. Creation and interpretation of the performative moment 30%

a) Creativity; use of tools; realization of the performance; conceptual solidity of the proposals; ability to integrate criticism

3. Collaboration and integration in a collective exercise - 30%

a) Ability to interact with the collective in an artistic moment; the quality of the scene

4. Written reflection on the work developed in a final report - 20%

a) Application of the contents; capacity for reflection; positioning in the field of contemporary performing arts

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição e experiência dos conteúdos teórico-práticos das práticas teatrais, através de improvisações estruturadas e outros métodos processo de criação teatral partindo de textos de referência da dramaturgia nacional e internacional, conferirá as competências necessárias para o desenvolvimento dos objetivos. A dimensão de apresentação pública permite aos estudantes o contacto direto com o público e o desenvolvimento das competências

performativas. A aplicação das competências desenvolvidas poderão ser posteriormente aplicadas em diversos contextos da criação/interpretação em dança.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The exposition and experience of theoretical and practical contents of theatrical practices, through structured improvisations and other methods of theatrical creation process starting from reference texts of national and international dramaturgy, will confer the necessary competences for the development of the objectives. The public performance dimension allows students to have direct contact with the public and develop their performing skills. The application of the skills developed can later be applied in different contexts of creation/interpretation in dance.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Artaud, A. (2018). O teatro e o seu duplo. Maldoror.
Bastos S. & Gonçalves, S. (2022). Coisas de Theatro. Sistema Solar
Fischer-Lichte, E. (2019). Estética do Performativo. Orfeu Negro
George-Graves, N. (2015). The Oxford Handbook of Dance and Theater. Oxford University Press
Goldberg, R. (2012). A arte da Performance. Orfeu Negro
Stanislávski, C. (2018). Preparação do Ator. Bicho-do-mato*

Anexo II - Voz II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Voz II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Voice II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

P

9.4.1.3. Duração:

Semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

50

9.4.1.5. Horas de contacto:

30

9.4.1.6. ECTS:

2

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rafael Filipe Moreira Araújo - 30h

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Entoar com consciência da pulsação, sentido rítmico e melódico;*
- 2. Desenvolver atitudes de escuta ativa e capacidade de concentração e memória auditiva e espacial;*
- 3. Memorizar padrões, sequências melódicas, rítmicas;*
- 4. Compreender a voz como recurso material – experimentação, criação e sensorialidade;*
- 5. Desenvolver a acuidade auditiva (timbre) e homeostase coral; valorizar o sentido apreciativo e autocrítico;*
- 6. Desenvolver a coesão harmónica e a prática coral em a três vozes;*
- 7. Desenvolver capacidades auditivas decorrentes do uso da voz, nomeadamente na adaptação do som de conjunto nas seguintes componentes: equilíbrio sonoro, afinação, ritmo, texto e interpretação.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To sing with awareness of the pulsation, rhythmic and melodic sense;
2. Develop active listening attitudes and concentration capacity and auditory and spatial memory;
3. Memorize patterns, melodic, rhythmic sequences;
4. Understand the voice as a material resource – experimentation, creation and sensoriality;
5. Develop auditory acuity (timbre) and choral homeostasis; value the appreciative and self-critical sense;
6. Develop harmonic cohesion and choral practice in three voices;
7. Develop auditory skills resulting from the use of the voice, namely in the adaptation of the set sound in the following components: sound balance, pitch, rhythm, text and interpretation.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Exercícios de aquecimento corporal e vocal;
2. Improvisação livre de movimentos numa estética musical associada;
3. Cruzamento transdisciplinar de artes performativas;
4. A voz em todas as suas componentes.

9.4.5. Syllabus:

1. Body and vocal warm-up exercises.
2. Free improvisation of movements in an associated musical aesthetic.
3. Transdisciplinary intersection of performing arts;
4. The voice in all its components.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conhecimento e experiência dos conteúdos 1, 2, 3, e 4 através de diferentes exercícios que relacionam a voz e o corpo, permitem o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7. A relação transdisciplinar dos conteúdos da voz na sua relação com o corpo, permite desenvolver competências que advêm da experimentação de exercícios, fundamentais na formação de intérpretes e criadores.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The knowledge and experience of contents 1, 2, 3, and 4 through different exercises that relate voice and body, allow the fulfillment of objectives 1, 2, 3, 4, 5, 6 and 7. The transdisciplinary relationship of contents of the voice in its relationship with the body, allows the development of skills that come from experimenting with exercises, fundamental in the training of performers and choreographers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia de Ensino

As metodologias de ensino estarão centradas exposição e experiência dos conteúdos teórico-práticos da voz na sua relação com corpo, através de exercícios experimentais onde são convocados os diferentes conteúdos, com vista à criação de um repertório singular.

Metodologias de Avaliação

1. Avaliação contínua (60%)

- a) Assiduidade e pontualidade (20 %)
- b) Participação e interesse (20%) (Participação – 10%) (Comentário escrito – 10%)
- c) Evolução e demonstração das competências (20%)

2. Trabalhos práticos/apresentações (40 %)

- a) Cumprimento das regras (10%)
- b) Domínios dos conteúdos (30%)
- c) Respiração (5%)
- d) Qualidade sonora (5%)
- e) Equilíbrio (5%)
- f) Texto e qualidade fonética (5%)
- g) Técnica vocal (10%)

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methodology

The teaching methodologies will focus on exposition and experience of theoretical and practical contents of the voice in its relationship with the body, through experimental exercises where different contents are convened, with a view to creating a unique repertoire.

Evaluation:

1. Ongoing evaluation (60%)

- a) Attendance and punctuality (20 %)
- b) Participation and keenness (20%) (Participation – 10%) (written commentary – 10%)
- c) Development and demonstration of skills (20%)

2. Practical assignments/presentations (40 %)

- a) Compliance with the rules (10%)

- b) Content domains (30%)
- c) Breathing (5%)
- d) Sound quality (5%)
- e) Balance (5%)
- f) Text and phonetic quality (5%)
- g) Vocal technique (10%)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O repertório e exercícios trabalhados auxiliam no desenvolvimento dos objetivos e competências supramencionadas, nomeadamente, audição interior, dissociação rítmica, técnica vocal, exercícios de relaxamento corporal e vocal, expressividade musical e especificidades estilísticas e linguísticas.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The repertoire and exercises worked help in the development of the objectives and competences mentioned above, namely, inner hearing, rhythmic dissociation, vocal technique, body and vocal relaxation exercises and musical expressiveness.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Andrade, S. R., Fontoura, D. R. da, & Cielo, C. A. (2007). Inter-relações entre fonoaudiologia e canto. Música Hodie, 7.*
- Dassie-Leite, A. P., Duprat, A. de C., & Busch, R. (2010). Comparação de hábitos de bem estar vocal entre cantores líricos e populares. Revista CEFAC, 13(1). <https://doi.org/10.1590/s1516-18462010005000118>*
- Heizmann, K. (2003). Vocal Warm-Ups: 200 Exercises for Chorus and Solo Singers. SCHOTT.*
- Kreiman, J., & Sidtis, D. (2011). Foundations of Voice Studies: An Interdisciplinary Approach to Voice Production and Perception. In Foundations of Voice Studies: An Interdisciplinary Approach to Voice Production and Perception. <https://doi.org/10.1002/9781444395068>*
- Mavridou-Messer, T., & Messer, J. (2020). Vocal Warm Ups & Exercises For Actors, Speakers & Voice Artists . 100PercentPublishing.*
- Teixeira, C. A. D. A. (2004). Aspectos entoacionais da vogal pós-tônica [u] na voz cantada e na voz falada. Revista Da Anpoll, 1(16). <https://doi.org/10.18309/anp.v1i16.547>*

9.5. Fichas curriculares de docente
