

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*ACEF/1415/0402997*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar*

#### 1.3. Data da decisão.

*2016-12-20*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_Ponto 2. Síntese das Melhorias.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

*Sim*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*A revisão do PE integra um processo de melhoria da formação, tendo sido ponderados 5 princípios orientadores e respetiva operacionalização:*

*A.Aprofundamento de áreas científicas, articulação interdisciplinar e atualização científica.*

*A.1.O PE tem como eixo transversal aos 3 anos as UC de Desenho, Projeto em Design (PD) e Oficina de Artes Tecnologias e Multimédia (no 3º ano culmina no Projeto em Artes Tecnologias e Multimédia). Nestas UC, organizadas em módulos aprofundam-se aprendizagens específicas das artes visuais e do design nos 2 primeiros anos. No 3º ano é reforçada a interdisciplinaridade na UC de Projeto em Artes Tecnologias e Multimédia (PATM) e PD V e PD VI (pela articulação dos módulos de design de produto e comunicação com a área da interação). Esta estrutura permite a articulação horizontal dos vários módulos no semestre e a articulação vertical ao longo dos 6 semestres da licenciatura.*

*A.2. Equilíbrio da carga horária entre a área das artes visuais e a do design pela atribuição de igual nº de ECTS às UC de OATM, PD e PATM.*

*A.3. Manutenção da UC de desenho nos 3 anos com igual nº de ECTS.*

*A.4. Revisão de alguns objetivos das UC, atualização de bibliografia.*

*A.5. Reforço na oferta de UC opcionais: Concept Art, Sketchbook, Infografia, Design Centrado no Utilizador, Branding e Gestão da Marca, Publicidade e Direção de Arte, Edição de Imagens Digitais, Técnicas de Pintura Digital, Arte Urbana,entre outras.*

*B.Visibilidade de todas as áreas abrangidas pelo curso na designação das UC.*

*B.1. Renomeação de algumas UC: a UC de Projeto passou a Projeto em Design para clarificar esta área no PE; à UC de Oficina de Artes e Tecnologias acrescentou-se referência ao Multimédia e a UC de Estética foi substituída por Teoria da Arte.*

*C.Clarificação das práticas profissionais*

*C.1. Criação da UC de Práticas Profissionais e Empreendedorismo para a introdução à prática profissional nas áreas do curso: artes visuais, design de comunicação, design de produto, tecnologias (artísticas e multimédia) atendendo às necessidades do mercado de trabalho.*

*D. Adequação às necessidades de mobilidade internacional (incoming e outgoing).*

*D.1. Organização das UC do PE em regime semestral, disponibilizando mais oferta aos estudantes Erasmus (incoming) e facilitar o processo de creditação da formação realizada em outgoing.*

*E. Valorização da introdução à investigação .*

*E.1. Criação de uma UC de Estudos de Arte e Design que introduz metodologias de investigação baseada na prática.*

*E.2. Reforço das ligações entre teoria e prática, pela manutenção de UC teórico-práticas que em complemento às UC de PD, OATM ou PATM, permitem sistematizar e promover conhecimento significativo e coerente no campo das artes visuais e do design*

*E.3. Alocação de algumas UC a diferentes semestres: Teoria e História do Design (do 5º para o 4º).; Representação Digital e Teoria e Prática da Criatividade (ambas do 4º para o 3º).*

### **3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.**

*The revision of the study plan (SP) integrates a process of improvement of training, having been considered 5 guiding principles and respective operationalization:*

*A. Deepening of scientific areas, interdisciplinary articulation, and scientific updating.*

*A.1. The 3-year-SP has as its transversal axis the CU of Drawing, Design Project (DP), and Arts Technologies and Multimedia (in the 3rd year culminates in the Arts, Technologies and Multimedia Project). In these CU, organized in modules, specific learnings of visual arts and design are deepened in the first 2 years. In the 3rd year, interdisciplinarity in the CU of Arts, Technologies and Multimedia Project (ATMP) and DP V and DP VI is reinforced (by articulating the product design and communication modules with the interaction area). This structure allows the horizontal articulation of the various modules in the semester and the vertical articulation throughout the 6 semesters of the degree.*

*A.2. Balance of the workload between the visual arts and design fields by attributing an equal number of ECTS to the CU of ATM, PD and ATMP.*

*A.3. Maintenance of CU design for 3 years with equal number of ECTS.*

*A.4. Revision of some CU objectives, bibliography update.*

*A.5. Reinforcement in the offer of optional CU: Concept Art, Sketchbook, Infographics, User-Centred Design, Branding and Brand Management, Advertising and Art Direction, Digital Image Editing, Digital Painting Techniques, Urban Art, among others.*

*B. Visibility of all areas covered by the course in the designation of CU.*

*B.1. Renaming of some CU: CU of Project became Design Project to clarify this area in the SP; the reference to Multimedia was added to the CU of Arts and Technology, and CU of Aesthetics was replaced by Theory of Art.*

*C. Clarification of professional practices*

*C.1. Creation of CU of Professional Practices and Entrepreneurship for the introduction to professional practice in the areas of the course: visual arts, communication design, product design, (artistic and multimedia) technologies, thus meeting the needs of the labour market.*

*D. Adequacy to the needs of international mobility (incoming and outgoing).*

*D.1. Organization of CU do SP on a semi-annual basis, providing more offers to Erasmus students (incoming) and facilitating the process of crediting the training undertaken in outgoing regime.*

*E. Enhancing the introduction to research.*

*E.1. Creation of a CU of Art and Design Studies that introduces practice-based research methodologies.*

*E.2. Reinforcement of the links between theory and practice, by maintaining theoretical-practical CU which, in addition to the CU of PD, ATM or ATMP, allow to systematize and promote meaningful and coherent knowledge in the field of visual arts and design.*

*E.3. Allocation of some CU to different semesters: Theory and History of Design (from the 5th to the 4th); Digital Representation, and Theory and Practice of Creativity (both from the 4th to the 3rd).*

## **4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)**

---

**4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?**  
*Sim*

**4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.**

*Foram adaptados e organizados os seguintes espaços para desenvolvimento de atividades de natureza específica relacionadas com as áreas abrangidas pelo curso:*

*A. Espaço destinado a prototipagem e fabricação digital (FabLab) equipado com impressoras 3D, máquina de corte e gravação a laser, bancada de eletrónica com as respetivas ferramentas (gerador de sinais, osciloscópio, estação de soldadura) máquina de termoformagem, CNC, câmara de vácuo.*

*B. Laboratório de fotografia analógica equipado com ampliadores (c/temporizador), lupas de focagem, tanques e tinas de revelação, estufa de secagem, secador*

*C. Estúdio de vídeo equipado com fundos chroma key, iluminação contínua, tripés, câmaras de filmar Além destes espaços destaca-se a requalificação de algumas instalações de apoio à lecionação como o Salão Nobre e*

*o Anfiteatro ou de espaços polivalentes para lazer e trabalho autónomo como a sala destinada a refeições equipada com micro-ondas e a zona para realização de trabalho em grupo.*

**4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

*The following spaces have been adapted and organized to develop activities of a specific nature related to the areas covered by the course:*

*A. Space for prototyping and digital fabrication (FabLab) equipped with 3D printers, laser cutting and engraving machine, electronics bench with the respective tools (e.g. signal generator, oscilloscope, welding station), thermoforming machine, CNC, vacuum chamber.*

*B. Film photography laboratory equipped with enlargers (with timer), focus finders, developing tanks and trays, drying cabinet, dryer.*

*C. Video studio equipped with chroma key backgrounds, continuous lighting, tripods, video camera*

*In addition to these spaces, it is worth mentioning the requalification of some teaching support facilities such as the Noble Hall or multipurpose spaces for leisure and autonomous work such as the dining room equipped with a microwave and the area for group work.*

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Quanto às parcerias nacionais destaca-se:*

*A. Alargamento daquelas que abrangem, entre outros, autarquias, entidades culturais de natureza associativa e institucional, empresas, ateliers de artistas, escolas e espaços museológicos.*

*B. Aprofundamento da colaboração com parceiros como as autarquias de Loures, Coruche e Santiago do Cacém, com a participação regular em eventos culturais e a realização de residências artísticas.*

*Quanto às parcerias internacionais destaca-se:*

*A. Alargamento das firmadas ao abrigo do Erasmus + com destaque para instituições como Un. del País Vasco, Un. de Francisco Vitória, Un. de Navarra (Espanha), Aristotle University of Thessaloniki (Grécia), Ovidius University of Constanta (Roménia), OsloMet-Oslo Metropolitan University (Noruega) e Accademia di Belle Arti di Brera - Brera Academy of Fine Arts (Itália);*

*B. Aprofundamento da colaboração com instituições parceiras na realização conjunta de workshops, seminários e aulas abertas.*

**4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*Regarding national partnerships, the following stand out:*

*A. Expansion of those that include, among others, autarchies, cultural entities of associative and institutional nature, companies, artists' studios, schools and museum spaces.*

*B. Deepening of collaboration with partners such as the municipalities of Loures, Coruche and Santiago do Cacém, with regular participation in cultural events and holding artistic residencies.*

*Regarding international partnerships, the following stand out:*

*A. Expansion of companies under Erasmus+ program with emphasis on institutions like Un. Of Basque Country, Francisco Vitória Un., Un. of Navarra (Spain), Aristotle University of Thessaloniki (Greece), Ovidius University of Constanta (Romania), OsloMet-Oslo Metropolitan University (Norway) and Accademia di Belle Arti di Brera - Brera Academy of Fine Arts (Italy);*

*B. Deepening of collaboration with partner institutions in jointly holding workshops, seminars and open classes.*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*- A criação de estruturas como o Design Lab e o FabLab permitiram apoiar e complementar os processos de ensino no âmbito do design;*

*- Desenvolvimento de uma plataforma digital para facilitar os processos de mobilidade de estudantes ao abrigo do ERASMUS +*

*- Requalificação da plataforma de gestão académica Netp@;*

*- Criação CLiC - IPL (Centro de Línguas e Cultura do IPL) como apoio aos estudantes na aquisição de competências linguísticas facilitando a participação em programas de mobilidade ao abrigo do Erasmus +*

**4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*- The creation of structures such as the Design Lab and FabLab allowed to support and complement the teaching processes in the scope of design;*

*- Development of a digital platform to facilitate student mobility processes under ERASMUS+ program;*

*- Requalification of the Netp@ academic management platform;*

*- Creation of CLiC – IPL (Center for Languages and Culture of the IPL) as support to students in the acquisition of language skills facilitating participation in mobility programs under Erasmus+ program.*

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*A criação da UC Práticas Profissionais e Empreendedorismo está na base das alterações feitas no âmbito da introdução à prática profissional nas áreas do curso, sendo de destacar:*

- A. O aumento do nº de parcerias institucionais para acolher estagiários*
- B. A assinatura de novos protocolos de colaboração com entidades de natureza variada (autarquias, associações, museus, ateliers, empresas, entre outros) já referidos no ponto 4.2.*
- C. A criação de um Documento Orientador das Práticas Profissionais e instrumentos de avaliação*
- D. A criação de uma base de dados com uma bolsa de contextos de estágio para escolha dos estudantes*
- E. A realização de um questionário online para recolha de candidaturas e respetiva alocação a locais de estágio*
- E. A organização de uma equipa de docentes com formação nas áreas abrangidas e com vista a, conjuntamente com o orientador designado pela entidade parceira, planear as atividades a desenvolver bem como acompanhar os estudantes durante o estágio.*

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*The CU of Professional Practices and Entrepreneurship is the basis of the changes made in the scope of professional practice in the areas covered by the course, notably:*

- A. Increase in the number of institutional partnerships to welcome interns;*
- B. Signing of new collaboration protocols with entities of a varied nature (municipalities, associations, museums, studios, companies, among others) already mentioned in point 4.2.*
- C. Creation of a Professional Practices Guidance Document and assessment tools;*
- D. Creation of a database with a scholarship of internship contexts for students to choose;*
- E. Realization of an online questionnaire for the collection of applications and the respective allocation to internship locations;*
- F. Organization of a team of professors with specializations in the covered areas and with a view to, with the advisor designated by the partner entity, plan the activities to be developed as well as accompany the students during the internship.*

## 1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

*Instituto Politécnico De Lisboa*

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Escola Superior De Educação De Lisboa*

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

*Artes Visuais e Tecnologias*

1.3. Study programme.

*Visual Arts and Technologies*

1.4. Grau.

*Licenciado*

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5.\\_L\\_AVT\\_Despacho n.º7315\\_agosto\\_2018.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*Artes Visuais, Tecnologias e Multimédia*

1.6. Main scientific area of the study programme.

*Visual Arts, Technologies and Multimedia*

**1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

213

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

<sem resposta>

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

<sem resposta>

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

180

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

3 anos

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

3 years

**1.10. Número máximo de admissões.**

94

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*O número máximo de admissões de 94 tem em consideração fatores como a procura e as condições físicas dos espaços de trabalho disponíveis. Todavia têm-se verificado, ao longo do período em avaliação, reajustes na fixação do nº de vagas do regime geral de acesso, o que tem causado alguns constrangimentos, dado o crescente nº de estudantes a frequentar o curso, visto que a estes somam-se os restantes candidatos admitidos através de outras vias de acesso mencionadas no ponto 1.11.*

*Assim quanto à 1ª fase do concurso nacional de acesso há a registar, nos anos de 2017, 2018, 2019 e 2020 a abertura de 75, 68, 74 e 74 vagas respetivamente, registando-se um crescimento do número de candidatas, oscilando entre 192 (2018) e os 259 (2020), cf. dados da DGES. O nº de colocados na primeira fase foi de 77 em 2017, 72 em 2018, 74 em 2019 e 96 em 2020.*

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

*The maximum number of admissions being 94 should not be changed taking into account factors such as the demand and the physical conditions of the available workspaces. However, there have been, over the period under evaluation, readjustments in the fixation of the number of places in the general access regime, which has caused some constraints, given the growing number of students attending the course, as to these the remaining candidates admitted through other access routes mentioned in point 1.11 are added.*

*As for the 1st phase of the national competition for access there has to be mentioned the opening of 75, 68, 74 and 74 places in the respective years of 2017, 2018, 2019 and 2020, thus registering an increase in the number of candidates, fluctuating between 192 (2018) and 259 (2020), cf. DGES data. The number of placed in the first phase was 77 in 2017, 72 in 2018, 74 in 2019 and 96 in 2020.*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

*A. Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior:*

*A.1. Contingente Geral- Titular do 12º ano completo. Provas de ingresso de Desenho ou Geometria Descritiva ou História da Cultura e das Artes;*

*A.2. Contingentes Especiais - Açores, Madeira, Emigrantes Portugueses, Portadores de Deficiência, Militares em RC*

*B. Concursos Especiais de Acesso*

*B.1. Maiores de 23 anos. Prova interna de Português e entrevista*

*B.2. Titulares de Outros Cursos Superiores*

*B.3. Mudanças de Par Instituição/Curso*

*B.4. Titulares dos cursos de dupla certificação do ensino secundário e cursos artísticos*

*especializados. Prova composta por análise e apreciação de portefólio individual e de entrevista*

**1.11. Specific entry requirements.**

*A. National Competition for Access to Higher Education:*

*1. General Contingent – 12th school year. Admission test of Drawing or Descriptive Geometry or History of Culture and Arts;*

*A.2. Special Contingents - Azores, Madeira, Portuguese Emigrants, People with Disabilities, Military under contract*

**B. Special Access Competitions**

**B.1. Over 23 years old. Internal Portuguese test and interview**

**B.2. Holders of Other Higher Education Courses**

**B.3. Change of Institution/Course Pair**

**B.4. Holders of dual certification courses in secondary education and specialized artistic courses. Exam consisting of analysis and appreciation of individual portfolio and interview**

**1.12. Regime de funcionamento.**

*Diurno*

**1.12.1. Se outro, especifique:**

*Não se aplica*

**1.12.1. If other, specify:**

*Not applicable*

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*O Ciclo de Estudos será ministrado na Escola Superior de Educação de Lisboa*

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14.\\_Regulamento de Creditação\\_outubro 2020\\_compressed-2-1.pdf](#)

**1.15. Observações.**

*No período a que se refere a avaliação do ciclo de estudos tem-se verificado um crescimento dos pedidos de creditação da formação realizada por parte dos estudantes que frequentam o curso. O rigor deste processo é garantido pelo regulamento de creditação da formação certificada e da experiência profissional, aprovado pelo IPL que estabelece as normas e os procedimentos gerais de creditação nos ciclos de estudo da instituição, considerando a formação certificada de nível pós-secundário, formação superior realizada no contexto de outros ciclos de estudos em instituições nacionais e internacionais bem como da experiência profissional.*

**1.15. Observations.**

*In the period to which the study cycle assessment refers to, there has been an increase in requests for accreditation of the training carried out by students who attend the course. The rigor of this process is guaranteed by the regulation of accreditation of certified training and professional experience, approved by IPL which establishes the general standards and procedures for accreditation in the institution's study cycles, considering certified training at post-secondary level, higher education carried out in the context of other study cycles in national and international institutions as well as professional experience.*

## **2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.**

**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

---

**2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

---

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

*<sem resposta>*

**2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**

---

**2.2. Estrutura Curricular - -**

**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

-

**2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

-

## 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Visuais	AV	110.5	0	
Tecnologias e Multimédia	TM	48.5	0	
Línguas e Literaturas	LL	3	0	
Eletivas	AVT/TM/Outras	0	18	
<b>(4 Items)</b>		<b>162</b>	<b>18</b>	

## 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

### 2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*A. Os programas das UC e sua operacionalização obedecem a critérios de exequibilidade e congruência discutidos pela CC com os docentes.*

*B. A análise das FUC permite verificar a diversidade de metodologias. Metodologias ativas (de projeto), complementadas por metodologias expositivas e demonstrativas, respondem coerentemente aos objetivos e conteúdos das várias UC e permitem a participação dos estudantes em processos de ensino aprendizagem através de trabalho em equipa, visitas de estudo, debates e apresentação/discussão entre pares.*

*C. A análise do Relatório de Unidade Curricular (RUC) permite verificar a adequação das metodologias de ensino face aos objetivos de aprendizagem dado que integra respostas de estudantes e docentes sobre a conformidade de métodos, cumprimento de objetivos e propostas de planos de melhoria.*

*D. As reuniões periódicas entre representantes dos estudantes e a CC permitem auscultar os estudantes sobre processos de aprendizagem e estimular uma maior participação.*

### 2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

*A. The CU syllabus and their operationalization obey the criteria of feasibility and congruence discussed by the CC with the teachers.*

*B. The analysis of the Notes on the CU (NCU) allows to verify the diversity of methodologies. Active (project) methodologies, complemented by expository and demonstrative methodologies, consistently respond to the objectives and contents of the various CU and allow students to participate in teaching and learning processes through teamwork, field trips, debates and presentation/discussion between pairs.*

*C. The analysis of the Curricular Unit Report (CUR) allows to verify the teaching methodologies adequacy in relation to the learning objectives given that it integrates responses from students and faculty about the methods conformity, compliance with objectives and proposals for improvement plans.*

*D. Periodic meetings between student representatives and the CC allow listening to students about learning processes and encourage greater participation.*

### 2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*A. A análise das FUC e dos Relatórios de Unidade Curricular (RUC) permite à Coordenação de Curso verificar se a carga horária letiva é ajustada ao número de ECTS. Os RUC integram respostas de docentes e estudantes acerca da adequação entre a carga horária, o nº de ECTS (pontuada de 1 a 5).*

*B. O Relatório de Avaliação de Curso (RAC), apoiado quer nos questionários realizados a estudantes e professores pela gestão da qualidade, quer nos RUC, apresenta a síntese global das respostas de docentes e estudantes acerca da adequação da carga de trabalho e do nº de ECTS das UC, constituindo-se como instrumento de verificação.*

*C. As reuniões periódicas entre representantes dos estudantes e a Coordenação de Curso permitem detetar possíveis desajustes entre a carga horária, o nº de ECTS e o trabalho a desenvolver e assim poder, em conjunto com os coordenadores de UC corrigir estas situações.*

### 2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

*A. The analysis of the NCU and the CUR allows the Course Coordination to verify if the teaching load is adjusted to the number of ECTS. The CUR integrate responses from teachers and students about the adequacy between the workload, the number of ECTS (scored from 1 to 5).*

*B. The Course Evaluation Report (CER), supported either by the questionnaires made to students and faculty by quality management, or by the CUR, presents the global synthesis of the responses of teachers and students about the adequacy of the workload and the number of ECTS of CU, constituting a verification instrument.*

*C. Periodic meetings between student representatives and the Course Coordination allow the detection of possible mismatches between the workload, the number of ECTS and the work to be carried out and thus, together with the CU coordinators, to correct these situations.*



### 2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

*A.A definição dos objetivos de aprendizagem e avaliação, nas FUC, obedecem a critérios de coerência e adequação, discutidos no domínio científico e pela CC com os coordenadores de UC, considerando o Regulamento Geral de Avaliação e Frequência da ESELx.*

*B.Nas FUC são descritas as modalidades e elementos de avaliação. As propostas de trabalho das UC, disponibilizadas aos estudantes na plataforma moodle, integram critérios de avaliação em função dos objetivos definidos assegurando a clareza e transparência dos processos de avaliação.*

*C.Os questionários realizados pela gestão da qualidade a estudantes e docentes, que servem de base à elaboração dos RUC e do RAC integram um conjunto de questões relacionadas com a adequação da avaliação em função dos objetivos de cada UC.*

*D.As apresentações regulares do trabalho desenvolvido e as reuniões periódicas entre representantes dos estudantes e a CC asseguram a concretização de processos de avaliação coerentes com os objetivos de aprendizagem.*

### 2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

*A.The definition of learning and assessment objectives obeys the criteria of coherence and adequacy, discussed in the scientific domain and by the CC with the CU coordinators, considering the ESELx General Assessment and Frequency Regulation.*

*B.In the NUC, the modalities and elements of evaluation are described. The CU's work proposals, made available to students on the Moodle platform, integrate evaluation criteria according to the defined objectives, ensuring the clarity and transparency of the evaluation processes.*

*C.The questionnaires carried out by the quality management to students and teachers, which serve as the basis for the preparation of the CUR and CER, integrate a set of questions related to the adequacy of the evaluation in relation to the objectives of each CU.*

*D.Regular presentations of the developed work and periodic meetings between student representatives and the CC ensure the implementation of assessment processes consistent with the learning objectives.*

## 2.4. Observações

---

### 2.4 Observações.

*A realização de alterações ao Plano de Estudos (PE) descritas neste relatório basearam-se num processo de participação de estudantes e docentes que permitiu à CC recolher contributos, materializados quer no desenho do PE revisto quer na construção das FUC.*

*A par dos instrumentos existentes, enquadrados pelo sistema interno de gestão da qualidade (questionários aos estudantes e docentes, RUC, RAC) foram desenvolvidas estratégias de ação que permitiram assegurar uma coerência científica, e curricular no desenho do PE.*

*Deste modo, além dos processos de monitorização acima descritos como questionários e reuniões periódicas com representantes (de ano e de turma) foram realizadas reuniões entre a CC e grupos alargados de estudantes no sentido de auscultá-los acerca das alterações necessárias a introduzir no PE, processos e avaliação do ensino aprendizagem, bem como a dimensões prática, teórica e profissional inerentes ao curso. Foram igualmente auscultados os docentes acerca de questões de natureza científica e pedagógica, permitindo, em conjunto, o desenho do atual PE, tendo sido criadas equipas de trabalho com vista à revisão e adequação das FUC.*

*As metodologias de ensino centradas no estudante podem ser observadas, ao longo do ciclo de estudos, por exemplo no aprofundamento de processos de ensino-aprendizagem baseados na prática, no desenvolvimento de dinâmicas de trabalho de projeto que, ao articular prática e teoria, promovem a experimentação e a prática individuais (nos dois primeiros anos) e gradualmente se vão estendendo a processos coletivos (no 3ºano) resultando na possibilidade de integrar equipas em prática profissional.*

*Finalmente, a investigação levada a cabo sobre as práticas docentes, disseminada em encontros científicos ou publicações, permite uma reflexão continuada acerca dos processos de ensino-aprendizagem, com vista ao desenvolvimento de boas práticas e promovendo a atualização científica e pedagógica docente.*

### 2.4 Observations.

*The changes to the Study Plan (SP) described in this report were based on a process of student and faculty participation that allowed CC to collect contributions, then materialized in the revised SP design and in the construction of the several NUC.*

*Along with the existing instruments, framed by the internal quality management system (questionnaires to students and professors, CUR, CER), action strategies were developed that allowed to ensure scientific and curricular coherence in the design of the SP.*

*Thus, in addition to the monitoring processes described above such as questionnaires and periodic meetings with representatives (of year and class), meetings were held between the CC and large groups of students in order to listen to them about the necessary changes to be introduced in the SP, teaching learning processes and assessment, as well as the practical, theoretical and professional dimensions inherent to the course. Professors were also consulted on issues of a scientific and pedagogical nature, allowing, together, the design of the current SP, and work teams were created to review and adapt the NUC.*

*The teaching methodologies centred on the student can be observed, throughout the study cycle, for example in the deepening of teaching-learning processes based on practice, in the development of project work dynamics that, when articulating practice and theory, promote the individual experimentation and practice (in the first two years) and gradually extend to collective processes (in the 3rd year) resulting in the possibility of integrating teams in professional practice.*

*Finally, the research carried out on teaching practices, disseminated in scientific meetings or publications, allows for*



### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Teresa Isabel Matos Pereira, Cátia Sofia Rijo, Jorge Manuel Garrido Bárrios e Kátia Couto de Sá Sabino dos Santos*

#### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

##### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Teresa Isabel Matos Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Especialidade de Pintura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Cátia Sofia Rijo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Kátia Couto de Sá Sabino dos Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Multimédia em Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Jorge Manuel Garrido Bárrios	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Engenharia Eletrotécnica e Computadores	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Adriana de Freitas Pardal	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Criação Artística Contemporânea	40	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Maria Garcia Nolasco da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estética e Filosofia da Arte	25	<a href="#">Ficha submetida</a>
André Rosado Chora Monteiro da Rocha	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design Industrial	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Antónia Pimentel Estrela	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Linguística	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Bianor Antónia da Cruz Valente	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Educação – Didática das Ciências	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carlos Telo Rodrigues	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	História da Arte em Portugal	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Fernando António Pina Nunes	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Museografia e Museologia	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Filipa de Burgo de Lima Ramos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Doutoramento em Belas-Artes, especialidade em Educação Artística (aprovada com Distinção e Louvor)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Filomena Roxo Covas	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Psicologia da Educação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Helena Luz Gonçalves Grácio Soares Franco	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Inês Lopes Pires Henriques Garcia	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Belas Artes-Desenho	45	<a href="#">Ficha submetida</a>
Joana Correia Ferreira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Design	60	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Pedro Rangel dos Santos Regatão	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Arte Pública	100	<a href="#">Ficha submetida</a>

Leonardo Augusto Verde Reis Charréu	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Madalena da Graça Wainwright Matoso	Equiparado a Assistente ou equivalente	Licenciado		Belas Artes	15	Ficha submetida
Mariana Sousa Pinto Silveira Viana Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Visuais	100	Ficha submetida
Nuno Guerreiro Monge da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Design de Equipamento e do Espaço	100	Ficha submetida
Patrícia do Nascimento Casanova S. Ferreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação - Formação de professores	100	Ficha submetida
Paulo Jorge De Moura Borges Dias Andrade	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Fotografia e cultura visual	60	Ficha submetida
Rodrigo Pena Carvalho dos Santos Craveiro	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Design Gráfico/Comunicação	12	Ficha submetida
Rui António Perdigão Covelo	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Museologia e Museografia	100	Ficha submetida
Rui Manuel Feliciano de Jesus	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Informática	15	Ficha submetida
Sandra Sofia Pereira Antunes	Assistente ou equivalente	Doutor		Design	60	Ficha submetida
Susana de Noronha Vasconcelos Teixeira da Rocha	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas-Artes	25	Ficha submetida
					<b>2107</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

28

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

21.07

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

##### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	17	80.683436165164

#### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

##### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	12.25	58.139534883721

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7.25	34.409112482202	21.07
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	5.2	24.679639297579	21.07

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	17	80.683436165164	21.07
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	4.45	21.120075937352	21.07

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

- 4 - *Serviços Académicos* (10%+5%+5%+9%) = 29%
- 2 - *Avaliação e Qualidade* (9%+5%) = 14%
- 2 - *Biblioteca* (2 X 5%) = 10%
- 2 - *Centro de Informática (CINFO)*(2 X 5%) = 10%
- 1 - *Audiovisuais e Multimédia* = 5%
- 1 - *Comunicação e Imagem* = 5%
- 1 - *Relações Internacionais* = 5%
- 1 - *Recursos Humanos/ Apoio aos Estágios* = 15%
- 1 - *Secretariado* = 5%
- 1 - *Diretor de Serviços* = 3%
- 1 - *Tesouraria* = 5%
- 1 - *Telefonista* = 5%
- 1 - *Reprografia e Serviço de Cópias* = 5%

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

- 4 - *Academic Services* (10% + 5% + 5% + 9%) = 29%
- 2 - *Evaluation and Quality* (9% + 5%) = 14%
- 2 - *Library* (2 X 5%) = 10%
- 2 - *Computer Center (CINFO)* (2 X 5%) = 10%
- 1 - *Audiovisuals and Multimedia* = 5%
- 1 - *Communication and Image* = 5%
- 1 - *International Relations* = 5%
- 1 - *Human Resources / Internship Support* = 15%
- 1 - *Secretariat* = 5%
- 1 - *Director of Services* = 3%
- 1 - *Treasury* = 5%
- 1 - *Operator* = 5%
- 1 - *Reprography and Copy Service* = 5%

### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- 13 - *Ensino Superior*
- 5 - *Ensino Secundário*
- 1 - *2º Ciclo do Ensino Básico*

#### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

13 - Higher Education

5 - Secondary Education

1 - 2nd Cycle of Basic Education

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

---

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

240

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	28.3
Feminino / Female	72.7

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	103
2º ano curricular	71
3º ano curricular	66
	<b>240</b>

### 5.2. Procura do ciclo de estudos.

---

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	68	74	94
N.º de candidatos / No. of candidates	192	203	259
N.º de colocados / No. of accepted candidates	72	78	96
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	71	76	94
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	129	133	140.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	143.4	145.5	154.1

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

---

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Os estudantes que frequentam o curso ingressam pelo concurso nacional de acesso ao ensino superior, sendo, na sua maioria, oriundos dos cursos científico-humanísticos e de cursos profissionais nas áreas do multimédia, audiovisual e design. O número de estudantes que ingressam por outras vias de acesso é menos significativo, verificando-se embora um número crescente dos estudantes admitidos através de concursos especiais como o dos maiores de 23 ou por mudança de par, prevendo-se que este número se torne mais expressivo nos próximos anos, dada a possibilidade dos titulares dos cursos de dupla certificação do ensino secundário e dos cursos artísticos especializados poderem aceder ao ensino superior através de concursos especiais. Ao todo, no ano 2019-2020 ingressaram através de concursos especiais 12 estudantes (1 estudante no concurso de maiores de 23 e 11*

estudantes através de mudança de par). Outro aspeto a destacar diz respeito ao número de candidatos que manifestam candidaturas ao curso como primeira opção e às médias de entrada, que têm vindo a aumentar no período em avaliação, sendo de 140,5 pontos a classificação do último colocado na 1ª fase do concurso nacional de acesso. Frequentam o curso estudantes provenientes de várias zonas do país, com um predomínio dos que habitam na área metropolitana de Lisboa. As principais causas evocadas para o abandono do curso, prendem-se essencialmente com aspetos de natureza socioeconómica

O acolhimento aos estudantes que frequentam o ciclo de estudos no primeiro ano é realizado pela CC através de uma reunião geral, para a apresentação de informações alargadas relativas ao funcionamento do curso, apoios sociais, mobilidade internacional, instalações, entre outras. Para a integração dos novos estudantes tem contribuído igualmente o apoio dos seus pares dos anos subsequentes, nomeadamente através do auxílio nas inscrições e na procura de alojamento para quem se encontra deslocado.

Considerando a natureza de banda larga da formação, é recolhida informação à entrada do curso, no sentido de perceber os interesses e as expectativas dos estudantes relativamente às áreas abrangidas pelo curso - artes plásticas, design e multimédia.

Tal informação tem revelado que, nos últimos anos, à entrada do curso, se verifica um equilíbrio de interesse pelas áreas dominantes no curso (as artes visuais e o design), parte dos estudantes, contudo, à saída do curso, os diplomados que prosseguem estudos ao nível da formação pós-graduada têm revelado preferência pelas áreas do multimédia, audiovisual e design.

### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

Students who attend the course enter the national competition for access to higher education, mostly coming from scientific-humanistic courses and professional courses in the areas of multimedia, audio-visual and design. The number of students entering by other means of access is less significant, although there is an increasing number of students admitted through special competitions such as those older than 23 or by change of institution/course pairs, and this number is expected to become more expressive in the coming years, given the possibility for holders of dual certification courses in secondary education and specialized artistic courses to access higher education through special competitions. In total, in the academic year of 2019-2020, 12 students entered through special competitions (1 student in the competition of over 23 and 11 students through change of pairs). Another aspect to be highlighted concerns the number of candidates who express their application for the course as a first option and the average entrance grades, which have been increasing in the evaluation period, with the ranking of the last placed in the 1st phase of the national competition for access being 140.5 (out of 200). Students from different parts of the country attend the course, with a predominance of those who live in the metropolitan area of Lisbon. The main causes mentioned for dropping out of the course are essentially related to socioeconomic aspects.

The reception for students who attend the cycle of studies in the first year is carried out by CC through a general meeting, for the presentation of extensive information regarding the functioning of the course, social support, international mobility, facilities, among others. The support of new students has also contributed to the integration of new students in the following years, namely by helping with registration and finding accommodation for those displaced.

Considering the broadband nature of the training, information is collected at the entrance of the course, in order to understand the interests and expectations of the students regarding the areas covered by the course - visual arts, design and multimedia.

Such information has revealed that, in the last years, at the entrance of the course, there is a balance of interest in the dominant areas in the course (visual arts and design), part of the students, however, upon leaving the course, who continue studies at the level of postgraduate training, have shown a preference for the areas of multimedia, audio-visual and design.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	65	55	68
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	61	50	57
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	3	9
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	2	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	2

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*Não se aplica*

**6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).**

*Not applicable*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*Relativamente ao ano letivo 2019-2020 e segundo dados fornecidos pelos Serviços Académicos, há em primeiro lugar a referir que, a média das classificações dos diplomados é de 15 valores (Bom) e a sua taxa de conclusão de 86%, num percurso que é, na sua maioria, concretizado nos 3 anos que compõem o ciclo de estudos. A aprovação dos estudantes nas diferentes UC resulta essencialmente de um processo de avaliação contínua, sendo reduzido o número de estudantes avaliados através de exame.*

*A taxa de aprovação geral do no curso foi de 82,4%, constatando-se que, das 52 UC que o compõem: 45 (86,5%) revelam uma taxa de aprovação igual ou superior a 90%; 5 UC (9,6%) apresentam uma taxa de aprovação entre 75% e 89% e 2 (3,85%) mostram uma taxa de aprovação inferior a 75%.*

*No que respeita à taxa de aprovação nas áreas científicas, há a referir que a taxa média de sucesso das UC que integram a área científica das Tecnologias e Multimédia (TM) é de 83,3% . A média das taxas de sucesso das UC que associam as áreas científicas de Artes Visuais e Tecnologias e Multimédia (AV-TM) é de 87, 8% e a das UC que integram a áreas das Artes Visuais (AV) é de 88, 1%. A taxa de sucesso da UC que integra a área das Línguas e Literaturas (LL) é de 74,7 %. De referir que no caso da área das LL, a taxa de sucesso refere-se apenas a uma UC, - Técnicas de Escrita.*

*Quando analisadas de forma mais detalhadas as taxas de sucesso referentes às UC que integram as diferentes áreas científicas, há a referir que:*

*A.As UC que constituem o eixo transversal aos 3 anos do plano de estudos - Oficina de Artes, Tecnologias e Multimédia (AV-TM), Projeto em Design (AV) e Desenho (AV), apresentam, globalmente, taxas de sucesso elevadas, variando entre os 82,7% (média referente à UC de Projeto em Design) e os 89,7% em Desenho, sendo a média de Oficina de Artes, Tecnologias e Multimédia de 87% .*

*B.No que diz respeito às taxas de sucesso nas UC eletivas, registaram-se números que variaram entre os 55% e os 100%. Neste caso, uma análise mais detalhada revela que a taxa mais baixa se refere à UC de Arte Urbana e tem por base um conjunto de fatores conjunturais, pois tratando-se de uma UC de 2º semestre, essencialmente prática e que exige a realização de tarefas de ar livre, ficou largamente condicionada pelo confinamento e pelo ensino à distância implementado durante este período do ano letivo 2019-2020, pois a taxa de sucesso verificada em anos anteriores situou-se entre num intervalo entre os 79% e 95%*

*C.As UC de natureza essencialmente teórica como Teoria da Imagem e Cultura Visual, História da Arte (I e II), Teoria da Arte e Teoria e História do Design apresentaram taxas de sucesso que variam entre 85,71% e 95,38%*

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.**

*Regarding the academic year of 2019-2020 and according to data provided by the Academic Services, it should first be noted that the average of the graduates' ratings is 15 (Good) and their completion rate is 86%, in a course that is, for the most part, accomplished in the 3 years that make up the cycle of studies. The approval of students in the different CU results essentially from a continuous evaluation process, with a reduced number of students assessed through exam.*

*The general approval rate for the course was 82.4%, showing that, of the 52 CU that comprise it: 45 (86.5%) reveal an approval rate equal to or greater than 90%; 5 CU (9.6%) have an approval rate between 75% and 89% and 2 (3.85%) show an approval rate below 75%.*

*With regard to the approval rate in the scientific areas, it should be noted that the average success rate of CU that integrate the scientific area of Technologies and Multimedia (TM) is 83.3%. The average success rate of CU that associate the scientific areas of Visual Arts and Technologies and Multimedia (VA-TM) is 87, 8% and that of CU that integrate the areas of Visual Arts (VA) is 88,1%. The CU's success rate in the Languages and Literature (LL) area is 74.7%. It should be noted that in the case of the LL area, the success rate refers only to one CU - Writing Techniques. When the success rates for CU that integrate the different scientific areas are analysed in more detail, it should be noted that:*

*A. The CU that constitute the transversal axis to the 3 years of the study plan - Arts, Technologies and Multimedia (VA-TM), Design Project (AV) and Drawing (AV), have overall high success rates, varying between 82.7% (average referring to CU Design Project) and 89.7% in Drawing, with an average of 87% in Arts, Technologies and Multimedia.*

*B. With regard to success rates in elective CU, figures were recorded that varied between 55% and 100%. In this case, a more detailed analysis reveals that the lowest rate refers to CU of Urban Art and is based on a set of conjunctural factors, as it is a 2nd semester CU, essentially practical and that requires the performance of tasks in open air, and, therefore, it was largely conditioned by the confinement and distance learning implemented during this period of the academic year 2019-2020, as the success rate verified in previous years was between a range of 79% and 95%*

*C. CU of an essentially theoretical nature such as Theory of Image and Visual Culture, Art History (I and II), Theory of Art and Theory and History of Design showed success rates ranging between 85.71% and 95.38%.*

**6.1.4. Empregabilidade.**

#### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*Através do Gabinete de Gestão da Qualidade/Grupo de Inserção Profissional foram enviados questionários online aos diplomados do curso de AVT, referentes aos anos letivos 2016-17, 2017-18 e 2018-19. Dos 180 questionários enviados registou-se uma taxa de resposta de 34,6% (62 respostas ao todo). Destes, 46,8% encontravam-se a exercer uma atividade profissional, verificando-se que a média das respostas dos diplomados quanto ao desemprego é de 27,4 %. 21% dos diplomados deram continuidade aos estudos a tempo inteiro e os restantes enquadram-se em outras situações não especificadas. De entre os diplomados a exercer atividade profissional, cerca de 26% encontram-se integrados na área de formação e 20% afirmam estar empregados em outras áreas.*

*Os dados recolhidos revelam igualmente que cerca de 34% dos diplomados empregados encontram-se a trabalhar em regime de tempo integral, na sua maioria no setor privado (34%), por conta de outrem (43,5%), com uma média salarial entre os 500-900€.*

#### 6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

*Through the Quality Management Office/Professional Insertion Group, online questionnaires were sent to graduates of the AVT course, referring to the academic years 2016-17, 2017-18 and 2018-19. Of the 180 questionnaires sent, there was a 34.6% response rate (62 responses). Of these, 46.8% were engaged in a professional activity, with the average of the graduates' responses to unemployment being 27.4%. 21% of the graduates continued their studies full time and the rest were in other unspecified situations. Among the graduates exercising professional activity, about 26% are integrated in the training area and 20% say they are employed in other areas.*

*The data collected also reveals that about 34% of the graduates employed are working full-time, mostly in the private sector (34%), on behalf of others (43.5%), with an average salary between 500 and 900 €.*

#### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*Ainda que a taxa de resposta aos inquéritos apenas permita uma amostra da realidade dos diplomados do curso, há a referir que a maioria dos inquiridos conseguiu o primeiro emprego após a conclusão do curso (43,5%), na sequência de resposta a anúncios ou o envio de candidatura espontânea a estágios. Considerando os dados obtidos, há igualmente a referir a manutenção do contacto com os diplomados por parte da CC,. Uma forma de perceber a sua inserção no mercado de trabalho e as principais dificuldades com que se deparam, tem vindo a acontecer com o convite para apresentarem as suas experiências profissionais em seminários e aulas abertas (ex. os seminários AVT-Arts Valuing Tomorrow e a participação nas semanas abertas, entre outras). Ao mesmo tempo têm sido desenvolvidos contactos com empregadores no sentido de possibilitar uma atualização e adequação do conhecimento ministrado na formação, bem como o alargamento de uma bolsa de contextos para a iniciação às práticas profissionais.*

#### 6.1.4.2. Reflection on the employability data.

*Although the rate of response to inquiries only allows a sample of the reality of the graduates of the course, it should be noted that the majority of respondents got their first job after completing the course (43.5%), following responses to advertisements or sending spontaneous applications for internships. Considering the data obtained, there is also reference to the maintenance of contact with the graduates by the CC. One way to understand their insertion in the labour market and the main difficulties they face, has been happening with the invitation to present their professional experiences in seminars and open classes (e.g., the AVT-Arts Valuing Tomorrow seminars and the participation in open weeks, among others). At the same time, contacts with employers have been developed in order to enable an update and adaptation of the knowledge provided in training, as well as the expansion of a range of contexts for the initiation to professional practices.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa	2	Membros Colaboradores
CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	Muito Bom	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	7	3 Membros Colaboradores, 4 Membros Integrados
CINEMAT 3N - Centro de Investigação de Materiais	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	1	Membro Colaborador
CLUNL - Centro de Linguística da Universidade NOVA de Lisboa	Muito Bom	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Nova de Lisboa	1	Membro Integrado
NOVALINCS - Laboratory for Computer Science and Informatics	Excelente	FCT UNL	2	1 Membro Colaborados, 1 Membro Integrado



UNIDCOM-IADE: Unidade de Investigação em Design e Comunicação.	Muito Bom	IADE - Faculdade de Design Tecnologia e Comunicação da Universidade Europeia	2	2 Membros Colaboradores
CIED - Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais	Não Avaliado	Escola Superior de Educação de Lisboa - IPL	4	-

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1034c617-3a20-aa21-fde0-5ffc6674715c>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/1034c617-3a20-aa21-fde0-5ffc6674715c>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*As FD evidenciam um conjunto de aspetos como a formação avançada do corpo docente, o desenvolvimento de atividades de natureza artística e científica relevantes nas áreas abrangidas pelo ciclo de estudos e que contribuem para o desenvolvimento da cultura científica/artística a nível nacional, regional e local.*

*A.O corpo docente possui, na sua maioria, formação avançada ao nível do doutoramento nas áreas da pintura, arte pública, multimédia, design, artes visuais, educação artística, estética, tendo alguns docentes o grau de especialista na área do design e em audiovisuais e produção dos media. Presentemente alguns docentes encontram-se a concluir os doutoramentos nas áreas de artes, design e desenho, bem como pós-doutoramentos na área da educação artística.*

*B.No âmbito das atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico destacam-se um conjunto de projetos coordenados pelos docentes que lecionam no curso ou nos quais participaram enquanto investigadores: ParticipART-Criação, Comunidade e Desenvolvimento; Educação e Prática Criativa em Artes Visuais e Tecnologias; BIAMA-Biblioteca Aberta de Materiais; DesignLab4U; Integr(arte) - Imigração, artes, educação e experiências locais de integração; DesignTeaching4us- Metodologias de Ensino e Investigação em Design; Cool Cork-Geleira Sustentável; OpenFab; Story Lab: Histórias para crianças com NEE Histórias adaptadas e Histórias multissensoriais; LOCUS-Arquivo Poético sobre Comunidade, Território e Memória do Lugar; LAIP - O Livro de Artista: Instrumento pedagógico no processo de ensino-aprendizagem das Artes Plásticas; Histórias para viajar ao mundo dos museus; PlayTrain. O brincar e o Jogo na Formação e Prática dos Educadores de Infância e Plástico à Vista - Construção da Estação de Tratamento de Plástico / Sala de Aula Móvel, entre outros*

*C.A ligação com a comunidade materializou-se na realização: de cerca de 25 exposições de trabalhos de estudantes, nos concelhos de Lisboa, Loures, Seixal, Salvaterra de Magos, Coruche, Santiago do Cacém e em Madrid (no âmbito do 8º Encuentro BID\_2019); cerca de 30 workshops, seminários e aulas abertas à comunidade; de 5 residências artísticas nos concelhos do Seixal, Coruche e Santiago do Cacém; de intervenções artísticas em espaço urbano; da Maker Faire Lisboa. Salienta-se ainda a participação: em júris de concursos de arte como a Jov'Arte - Bienal Jovem (Loures) ou o Concurso de Artes Plásticas; no Prémio Infante D. Luis às Artes (Salvaterra de Magos) e a prestação de serviços à comunidade através do FabLab Benfica.*

*O contributo do ciclo de estudos para o desenvolvimento nacional, regional e local pode ser avaliado pela real ampliação e aprofundamento das parcerias com entidades públicas e privadas, resultando daí a realização de projetos de investigação e intervenção baseados por vezes em processos participativos com a comunidade, valorizando o património cultural, recursos endógenos e observando preocupações de sustentabilidade ambiental.*

**6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*The teacher's Sheets (TS) show a number of aspects such as the advanced training of the faculty, the development of activities of an artistic and scientific nature relevant in the areas covered by the cycle of studies and which contribute to the development of scientific/artistic culture at national, regional and local level.*

*A. The teaching staff has, for the most part, advanced training at the doctoral level in the areas of painting, public art, multimedia, design, visual arts, artistic education, aesthetics, with some professors having a specialist degree in the area of design and audio-visual and media production. Currently, some professors are completing their doctorates in the areas of arts, design and drawing, as well as post-doctorates in the area of artistic education.*

*B. In the scope of the technological and artistic development activities, a set of projects stands out coordinated by the teachers who teach in the course or in which they participated as researchers: ParticipART [Creation, Community and Development]; Education and Creative Practice in Visual Arts and Technologies; BIAMA [Open Material Library]; DesignLab4U; Integr(arte) [Immigration, arts, education and local integration experiences]; DesignTeaching4us [Teaching and Research Methodologies in Design]; Cool Cork [Sustainable Coolbox]; OpenFab; Story Lab: Adapted and multisensory stories for children with SEN; LOCUS [Poetic Archive on Community, Territory and Memory of the Place]; LAIP - The Artist's Book: Pedagogical instrument in the teaching-learning process of Plastic Arts; Stories to travel to the world of museums; PlayTrain - Play and Game in the Training and Practice of Kindergarten Teachers; and Plastic in Sight - Construction of the Plastic Treatment Station / Mobile Classroom, among others.*

*C. The connection with the community was materialized, among others, in the realization of: 25 exhibitions of student works, in the municipalities of Lisbon, Loures, Seixal, Salvaterra de Magos, Coruche, Santiago do Cacém and in Madrid (within the scope of the 8th Encuentro BID\_2019); 30 workshops, seminars and classes open to the community; 5 artistic residencies in the municipalities of Seixal, Coruche and Santiago do Cacém; 10 artistic interventions in urban space; from Maker Faire Lisboa. To be noted the participation in panels of art contests such as Jov'Arte - Bienal Jovem (Loures) or the Plastic Arts Competition; at the Infante D. Luis das Artes Prize (Salvaterra de Magos) and the provision*

*of services to the community through FabLab Benfca (weekly open days).*

*The contribution of the study cycle to national, regional and local development can be assessed by the real expansion and deepening of partnerships with public and private entities, resulting in the realization of research and intervention projects, sometimes based on participatory processes with the community, valuing cultural heritage, endogenous resources and observing environmental sustainability concerns.*

### **6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*As atividades mencionadas pelos docentes na FD integram-se, na maioria dos casos, em projetos nacionais e internacionais que envolvem entidades promotoras de ações no âmbito da intervenção cultural, educativa, artística e inovação tecnológica. Destacam-se projetos financiados e/ou apoiados por entidades públicas e privadas, comissão europeia e autarquias, designadamente: ParticipART- Criação, Comunidade e Desenvolvimento; Educação e Prática Criativa em Artes Visuais e Tecnologias; BIAMA -Biblioteca Aberta de Materiais; Cool Cork; Distributed Design Market Platform; DesignTeaching4us; Integrarte; LOCUS; LAIP - O Livro de Artista e DesignLab4U, que globalmente perfazem um financiamento total de cerca de 123 500€.*

### **6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

*The activities mentioned by the teachers in the FS are integrated, in most cases, in national and international projects that involve entities that promote actions within the scope of cultural, educational, artistic and technological innovation. Highlighted projects financed and / or supported by public and private entities, European commission and local authorities, namely: ParticipART [Creation, Community and Development]; Education and Creative Practice in Visual Arts and Technologies; BIAMA [Open Materials Library]; Cool Cork; Distributed Design Market Platform; DesignTeaching4us; Integr(arte); LOCUS; LAIP - The Artist's Book and DesignLab4U, which globally make up a total financing of around 123.500 €.*

## **6.3. Nível de internacionalização.**

### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes**

#### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff**

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	3.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	4.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	2.2
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	2.1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	14.9

### **6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

#### **6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

*Os docentes que lecionam no curso integram várias redes internacionais tais como:*

*A. A Image Research Network e a Common Ground Research Network com o desenvolvimento da investigação e a organização de encontros internacionais (ex. 14th International Conference Arts in Society realizada em 2019 na ESELx)*

*B. A Rede de Fablabs. Io, a Creative Common Global Network e a Fab Academy, com a participação em projetos como o Distributed Design Platform financiado pelo programa Europa Criativa.*

*Além destas, ocorreram outras parcerias internacionais, como a mobilidade docente ao abrigo do programa Erasmus + , resultando no desenvolvimento conjunto: de workshops (ex: Microcosmos, Poetic Space, Hidden Black Places); o desenvolvimento de projetos como o LOCUS ou a submissão de projetos de investigação, tais como o UnCHART - Unconventional Approaches to Social Cohesion Through Art e The Pedagogy of Imaginative Dialogue (Erasmus + Strategic partnership project).*

#### **6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).**

*Teaching staff in the course are part of several international networks such as:*

*A. The Image Research Network and the Common Ground Research Network with the development of research and the organization of international meetings (ex. 14th International Conference Arts in Society held in 2019 at ESELx)*

*B. The Fablab Io Network, the Creative Common Global Network, and the Fab Academy, with participation in projects such as the Distributed Design Platform funded by the Creative Europe program.*

*In addition to these, there were other international partnerships, such as teacher mobility under the Erasmus+ program, resulting in the joint development: of workshops (e.g.: Microcosmos, Poetic Space, Hidden Black Places); the development of projects such as LOCUS or the submission of research projects, such as UnCHART - Unconventional Approaches to Social Cohesion Through Art and The Pedagogy of Imaginative Dialogue (Erasmus + Strategic partnership project).*

## 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

---

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*Considerando as taxas de sucesso verificadas ao nível do número de diplomados que conclui o ciclo de estudos em 3 anos, há a referir o aumento do seu número ao longo do período em avaliação, quando comparado com o 1º ciclo avaliativo. Outro indicador positivo é o número crescente de diplomados que inicia a vida profissional após a conclusão do curso ou que tem prosseguido para estudos pós graduados em áreas de especialização como o design (design de comunicação, design de interiores, design de interação, design e multimédia) audiovisual e multimédia, escultura, desenho ou ensino das artes visuais.*

*A formação de banda larga e a integração de conhecimentos através do desenvolvimento de metodologias projetuais é reconhecido pelos estudantes e empregadores como um dos aspetos a destacar no ciclo de estudos, dado o seu real contributo para a versatilidade e desenvolvimento de respostas criativas e diferenciadoras em contexto laboral.*

*Para o aprofundamento de conhecimentos essenciais a cada área científica abrangida pelo ciclo de estudos e respetiva integração, tem contribuído o investimento feito pelo corpo docente em formação avançada ao nível do doutoramento em áreas diversas, por forma a assegurar a natureza multidisciplinar da equipa.*

*O desenvolvimento de projetos de investigação que envolvem equipas multidisciplinares de docentes, estudantes e diplomados, tem permitido um aprofundamento das parcerias existentes e a criação de novas redes de parceiros nacionais e internacionais, bem como a disseminação de conhecimento através da participação em inúmeros encontros científicos e artísticos, exposições e publicações, como se pode verificar através da análise das fichas de docente.*

*Finalmente, há a destacar a ampliação da rede de parceiros internacionais, que tem permitido aumentar e diversificar a escolha de entidades para a realização de mobilidade docente e de estudantes ao abrigo do programa Erasmus, bem como aprofundar as ligações ao nível da investigação e fomentar a partilha de experiências e o desenvolvimento de atividades em conjunto como workshops, exposições e seminários.*

### 6.4. Eventual additional information on results.

*Considering the success rates verified in terms of the number of graduates who complete the study cycle in 3 years, there should be noted that there was an increase in this number over the period under evaluation, when compared to the 1st evaluation cycle. Another positive indicator is the growing number of graduates who start their professional lives after completing the course or who have continued to postgraduate studies in areas of specialization such as design (communication design, product design, interior design, interaction design, design and multimedia) audio-visual and multimedia, sculpture, drawing or teaching in visual arts.*

*The broadband training and the integration of knowledge through the development of project methodologies is recognized by students and employers as one of the aspects to be highlighted in the study cycle, given its real contribution to the versatility and development of creative and differentiating responses in context labour.*

*The investment made by the faculty in advanced training at the PhD level in different areas has contributed to the deepening of essential knowledge to each scientific area covered by the study cycle and respective integration, in order to ensure the multidisciplinary nature of the team.*

*The development of research projects involving multidisciplinary teams of teachers, students and graduates, has allowed for the deepening of existing partnerships and the creation of new networks of national and international partners, as well as the dissemination of knowledge through participation in numerous scientific and art, exhibitions and publications, as can be seen through the analysis of the teacher files.*

*Finally, it is worth mentioning the expansion of the network of international partners, which has allowed to increase and diversify the choice of entities for the realization of teacher and student mobility under the Erasmus program, as well as to deepen the links at the level of research and encourage sharing experiences and developing joint activities such as workshops, exhibitions and seminars.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

---

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<https://www.ipl.pt/iplisboa/qualidade/politica-para-qualidade>

#### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_Relatório de Avaliação de Curso AVT\\_2019\\_2020\\_compressed-1.pdf](#)

## 7.2 Garantia da Qualidade

---

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*<sem resposta>*

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

*<no answer>*

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

*<sem resposta>*

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

*<no answer>*

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*<sem resposta>*

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*<no answer>*

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

*<sem resposta>*

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*<sem resposta>*

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*<no answer>*

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

*<sem resposta>*

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

*<no answer>*

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*<sem resposta>*

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

*<no answer>*

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

---

#### 8.1.1. Pontos fortes

*Formação de banda larga, fundada em UC transversais aos 6 semestres que abrangem conhecimentos essenciais nas áreas das artes visuais, multimédia e design, secundadas por UC de áreas específicas aos domínios conceptual, metodológico, tecnológico, experimental, estético e profissional*

*Plano de estudos baseado em UC obrigatórias e opcionais que, dada a diversidade de áreas abrangidas, permite a definição de um percurso individual que fornece instrumentos multidisciplinares, capazes de responder aos desafios atuais do mercado de trabalho*

*Integração de diferentes áreas científicas no plano de estudos cuja creditação permite o prosseguimento de estudos pós-graduados em design, artes visuais, multimédia e educação*

*Iniciação às práticas profissionais numa UC de frequência obrigatória no 6º semestre, considerando a diversidade de possibilidades que a profissionalidade em artes visuais e design contempla, incluindo a realização de estágios em contexto laboral ou projetos ao nível do associativismo e empreendedorismo*

*Corpo docente com grau de doutoramento e título de especialista, considerando a diversidade da formação graduada, pós graduada e experiência profissional nas áreas abrangidas pelo curso*

*Investigação desenvolvida pelos docentes, plasmada em publicações científicas indexadas bem como em projetos autorais de relevância nas áreas das artes visuais e design*

*Metodologias projetuais de ensino, baseadas na interdisciplinaridade e em processos de trabalho realizados por equipas multidisciplinares, sustentadas em propostas para contextos e situações reais de atuação*

*Plataformas de e-learning e outros meios (e-mail, dropbox, Onedrive, Colibri, Educast, moodle, Google Suíte for Education) de gestão dos processos de ensino-aprendizagem, divulgação atempada de materiais pedagógicos, critérios e modalidades de avaliação, comunicação e partilha de resultados*

*Livre acesso a espaços e equipamentos de trabalho fora do período de aulas*

*Apoio individualizado e relação de proximidade mantida entre corpo docente e estudantes, favorecendo o desenvolvimento de trabalho criativo*

*Desenvolvimento de trabalho colaborativo entre docentes, estudantes e a comunidade, com iniciativas de criação e divulgação dos projetos realizados*

*Rede de parcerias nacionais e internacionais que possibilitam o desenvolvimento de projetos de iniciação à investigação, no âmbito do plano de estudos e extracurricular*

*Diversidade das entidades parceiras, com protocolo, compreendendo as diferentes áreas do curso e as múltiplas vertentes da empregabilidade*

*Consolidação de parcerias institucionais que viabiliza a continuidade e aprofundamento do trabalho desenvolvido no âmbito da iniciação à investigação e práticas profissionais*

*Participação de docentes e estudantes no processo de melhoria do curso, mediante a apresentação regular de sugestões relativas à organização e funcionamento*

*Internacionalização do ciclo de estudos através do programa de mobilidade Erasmus +*

### **8.1.1. Strengths**

*Identity of broadband training, founded in CU transversal to the 6 semesters that cover essential knowledge in the areas of visual arts, multimedia, and design, supported by CU from specific areas in the conceptual, methodological, technological, experimental, aesthetic, and professional domains.*

*Compulsory and optional CU-based study plan that, given the diversity of areas covered, allows the definition of an individual path that provides multidisciplinary instruments, capable of responding to the current challenges of the labour market;*

*Integration of different scientific areas in the study plan whose accreditation allows the pursuit of postgraduate studies in design, visual arts, multimedia and education;*

*Initiation to professional practices in a CU of mandatory frequency in the 6th semester, considering the diversity of possibilities that professionalism in visual arts and design contemplates, including the realization of internships in work context or projects in terms of associations and entrepreneurship;*

*Teaching staff with doctoral degree and specialist title, considering the diversity of undergraduate, postgraduate and professional experience in the areas covered by the course;*

*Research developed by professors, based on indexed scientific publications as well as on relevant authorial projects in the areas of visual arts and design;*

*Project teaching methodologies, based on interdisciplinarity and work processes carried out by multidisciplinary teams, supported by proposals for real contexts and situations of performance;*



*E-learning platforms and other media (e-mail, Dropbox, OneDrive, Colibri, Educast, Moodle, Google Suite for Education) for management of teaching-learning processes, timely dissemination of teaching materials, evaluation criteria and modalities, communication and sharing results;*

*Free access to workspaces and equipment outside the class period;  
Individualized support and a close relationship maintained between faculty and students, favouring the development of creative work;*

*Development of collaborative work among professors, students, and the community, with initiatives to create and disseminate the projects carried out;*

*Network of national and international partnerships that enable the development of research initiation projects, within the scope of the study plan and extracurricular;*

*Diversity of partner entities, with protocol, comprising the different areas of the course and the multiple aspects of employability;  
Consolidation of institutional partnerships that enables the continuity and deepening of the work developed within the scope of initiation to research and professional practices;*

*Participation of teachers and students in the process of improving the course, through the regular presentation of suggestions regarding organization and functioning.*

*Internationalization of the study cycle through the Erasmus+ mobility program.*

#### **8.1.2. Pontos fracos**

*Dimensão dos espaços de trabalho não tem acompanhado o número crescente de estudantes;  
Manutenção insuficiente de espaços e equipamentos que condiciona a realização das atividades letivas e de trabalho autónomo;*

*Acervo bibliográfico com algumas lacunas ao nível das áreas de conhecimento abrangidas pelo curso;*

*Necessidade de pessoal técnico especializado a alocar às oficinas de apoio à atividade letiva e trabalho autónomo;  
Insuficiência de serviços de reprografia adequados às necessidades face à natureza e volume das atividades desenvolvidas no ciclo de estudos;*

*Carga letiva insuficiente para responder às necessidades de apoio individualizado e/ ou tutorial resultantes da natureza das atividades desenvolvidas em UC com regime de prática laboratorial;*

*Falta de pontualidade e absentismo dos estudantes em algumas UC;*

*Consolidar a investigação realizada na licenciatura com a linha de investigação em Arte e Design, recentemente criada pelo CIED*

#### **8.1.2. Weaknesses**

*The size of the workspaces has not kept pace with the growing number of students;*

*Insufficient maintenance of spaces and equipment that restricts the performance of teaching activities and autonomous work;*

*Bibliographic collection with some gaps in the areas of knowledge covered by the course;*

*Need for specialized technical staff to be allocated to workshops to support teaching and autonomous work;*

*Insufficiency of printing services adequate to the needs in view of the nature and volume of the activities developed in the study cycle;*

*Insufficient teaching load to meet the needs for individualized and/or tutorial support resulting from the nature of the activities developed in CU with laboratory practice regime;*

*Lack of punctuality and absenteeism by students in some CU;*

*Consolidation of the research carried out in the degree with the line of research in Art and Design, recently created by CIED.*

#### **8.1.3. Oportunidades**

*Localização da escola, numa zona com boas acessibilidades;*

*Crescimento da procura de cursos de natureza artística e com forte vertente tecnológica;*

*Aumento das parcerias nacionais e internacionais;*

*Incremento da investigação ligada à licenciatura com o desenvolvimento de projetos financiados por fontes nacionais e internacionais;*

*Crescente envolvimento dos estudantes em atividades extracurriculares no âmbito da investigação (integrados em equipas no desenvolvimento de projetos), da organização de eventos culturais, científicos e tecnológicos (integrados nas equipas de organização e apoio);*

*Existência de processos avaliativos internos e externos ao curso, que permitem identificar as fragilidades do ciclo de estudos e implementar os melhoramentos necessários;*

*Criação de mecanismos de monitorização que permitem traçar um quadro sobre a empregabilidade e percursos profissionais dos diplomados;*

*Existência de financiamento para o desenvolvimento de projeto de Investigação, Desenvolvimento & Criação Artística através da abertura de concursos pelo Politécnico de Lisboa bem como pelo CIED;*

*Aumento das entidades interessadas em desenvolver parcerias com a licenciatura no âmbito da investigação baseada na prática;*

*Interesse institucional na criação de pós-graduações de especialização e 2º ciclo nos domínios da educação artística, do design e formação de professores de EVT;*

*Existência de programas e estruturas administrativas de apoio aos processos de internacionalização nomeadamente através de ações de partilha de práticas com instituições congéneres no estrangeiro.*

### **8.1.3. Opportunities**

*School location, in an area with good accessibility;*

*Growth in demand for courses of artistic nature and with a strong technological aspect;*

*Increase of national and international partnerships;*

*Increase in research related to the degree with the development of projects financed by national and international sources;*

*Increasing involvement of students in extracurricular activities in the scope of research (integrated into teams in the development of projects), the organization of cultural, scientific and technological events (integrated in the organization and support teams);*

*Existence of internal and external evaluation processes for the course, which allow the weaknesses of the study cycle to be identified and the necessary improvements to be implemented;*

*Creation of monitoring mechanisms that allow to draw a picture about the employability and professional paths of the graduates;*

*Existence of funding for the development of a Research, Development & Artistic creation project through the opening of calls for tenders by the Polytechnic of Lisbon as well as by CIED;*

*Increase in the number of entities interested in developing partnerships with undergraduate courses in the context of practice-based research;*

*Institutional interest in the creation of specialization and 2nd cycle postgraduate courses in the fields of artistic education, design and Visual and Technological Education teacher training;*

*Existence of programs and administrative structures to support internationalization processes, namely through actions to share practices with similar institutions abroad.*

### **8.1.4. Constrangimentos**

*Dificuldades de natureza orçamental resultantes do financiamento concedido às instituições de ensino superior que conduz 1) ao elevado número de alunos por turma, apesar das características práticas do curso, 2) à junção de turmas nas UC de natureza essencialmente teórica, 3) ao decréscimo gradual do pessoal não docente, 4) verba reduzida para a produção e disseminação de investigação científica sobre o curso (ex. custos associados à participação em congressos);*

*Fragilidades, apresentadas pelos estudantes, à entrada do ciclo de estudos, ao nível da Língua Portuguesa (com maior incidência no domínio escrito e na interpretação de informação escrita);*

*Lacunas evidenciadas pelos estudantes ao nível de conhecimentos fundamentais nas áreas das artes visuais e do design, implicando a necessidade de abordar conteúdos basilares em detrimento do aprofundamento dos conhecimentos conceituais, metodológicos e técnicos;*

*Carga horária ,docente, para acompanhamento tutorial pouco adequada para a necessária resposta tutorial, nas UC com tipologia de prática laboratorial (PL), considerando as necessidades de apoio individualizado resultantes da natureza das atividades letivas bem como as dificuldades dos estudantes, anteriormente mencionadas;*

*Morosidade dos processos de aquisição de equipamentos e serviços, centralizados no IPL*

### **8.1.4. Threats**

*Budgetary nature difficulties due to the funding granted to higher education institutions which leads to 1) high number of students per class, despite the practical characteristics of the course, 2) joining of different classes in CU of an essentially theoretical nature, 3) gradual decrease from non-teaching staff, 4) reduced funding for the production and dissemination of scientific research on the course (e.g., costs associated with participation in congresses);*

*Weaknesses, presented by the students, at the entrance of the study cycle, at the level of the Portuguese language (with greater incidence in the written domain and in the interpretation of written information);*

*Gaps evidenced by students at the level of fundamental knowledge in the areas of visual arts and design, implying the need to address basic contents at the expense of deepening conceptual, methodological and technical knowledge;*



*Professors' workload for tutorial follow-up not adequate for the necessary tutorial response, in CU with laboratory practice (LP) typology, considering the needs for individualized support resulting from the nature of the teaching activities as well as the students' difficulties, previously mentioned;  
Delays in the acquisition of equipment and services, centralized in the IPL.*

## **8.2. Proposta de ações de melhoria**

---

### **8.2. Proposta de ações de melhoria**

#### **8.2.1. Ação de melhoria**

*Medida 1- Constituição de um grupo de trabalho que integre professores e estudantes do curso e que, em articulação com os órgãos de decisão, proponha a reorganização dos espaços de trabalho existentes bem como a possibilidade de adequar outros, interiores e exteriores, atualmente utilizados para diferentes funções;*

*Medida 2- Realizar um levantamento das necessidades verificadas ao nível da conservação de espaços e equipamentos com vista a solicitar junto dos órgão de decisão a adequada e regular manutenção dos mesmos;*

*Medida 3- Atualizar periodicamente a lista de referências bibliográficas existente com sugestões de professores e estudantes para a aquisição de obras de apoio ao ciclo de estudos;*

*Medida 4- Propor a contratação de um técnico especializado de apoio às oficinas (manutenção de equipamentos, criação de estruturas de apoio e organização de espaços de trabalho) e a atividades de trabalho autónomo por parte dos estudantes;*

*Medida 5 – Estabelecer contactos com a Associação de Estudantes, FabLab ou outras entidades por forma a melhorar o acesso a serviços gráficos adequados e solicitar o apoio pontual no serviço de impressão, como de plottagem, garantindo necessidades específicas do curso;*

*Medida 6 – Promover junto dos órgãos de decisão a discussão no sentido de alargar o nº de horas docentes de tutoria integradas nas UC com regime de prática laboratorial, considerando o número crescente de estudantes por turma;*

*Medida 7 – Divulgação do regulamento e reforço do regime de frequência e avaliação aprovado pelo conselho pedagógico, junto dos estudantes nas UC em que se verifica um maior absentismo;*

*Medida 8 – Dar continuidade à realização de projetos de investigação em arte e design baseada na prática, com consequente produção e divulgação de conhecimento através de publicações, comunicações em encontros científicos (nacionais e internacionais), apresentação de objetos artísticos e de design por forma a manter os indicadores de produção científica;*

#### **8.2.1. Improvement measure**

*Measure 1 – Constitution of a work group that integrates professors and students of the course and that, in articulation with the decision-making bodies, proposes the reorganization of the existing workspaces as well as the possibility of adapting others, interior and exterior, currently used for different functions;*

*Measure 2 – Conduction of a survey of verified needs in terms of the conservation of spaces and equipment in order to request the proper and regular maintenance of said spaces and equipment from decision-making bodies;*

*Measure 3 – Periodically update of the existing list of bibliographic references, with suggestions from professors and students, regarding subsequent purchase to support the study cycle;*

*Measure 4 – Hiring proposal of a specialized technician to support the workshops (maintenance of equipment, creation of support structures and organization of workspaces) and autonomous work activities by the students;*

*Measure 5 – Establishment of contacts with the Students' Association, FabLab or other entities in order to improve access to adequate graphic services and request specific support in the printing service, such as printing, ensuring specific needs of the course;*

*Measure 6 – Promotion of discussion, with the decision-making bodies, in order to increase the number of tutoring hours integrated in CU with laboratory practice regime, considering the growing number of students per class;*

*Measure 7 – Disclosure of the regulation and reinforcement of the frequency and assessment regime approved by the pedagogical council, among students in CU where there is greater absenteeism*

*Measure 8 – Extension of research projects undertaking in art and design based on practice, with consequent production and dissemination of knowledge through publications, communications at scientific meetings (national and international), presentation of artistic and design objects in order to maintain scientific production indicators.*

#### **8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

##### **Prioridade Alta**

*Medida 1- Implementação- Ano letivo 2020-2021*

*Medida 2- Implementação- Ano letivo 2020-2021*

*Medida 6- Implementação- Ano letivo 2020-2021*

*Medida 7- Implementação- Ano letivo 2020-2021*

*Medida 8- Implementação- Ano letivo 2020-2021*

##### **Prioridade Média**

*Medida 3- Implementação- Ano letivo 2021-2022*

Medida 4- Implementação- Ano letivo 2021-2022

Medida 5- Implementação- Ano letivo 2021-2022

### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

*High Priority*

*Measure 1 – Implementation – Academic year 2020-2021*

*Measure 2 – Implementation – Academic year 2020-2021*

*Measure 6 – Implementation – Academic year 2020-2021*

*Measure 7 – Implementation – Academic year 2020-2021*

*Measure 8 – Implementation – Academic year 2020-2021*

*Medium priority*

*Measure 3 – Implementation – Academic year 2021-2022*

*Measure 4 – Implementation – Academic year 2021-2022*

*Measure 5 – Implementation – Academic year 2021-2022*

### 8.1.3. Indicadores de implementação

*Medida 1- Elenco do grupo de trabalho; documento com o levantamento dos espaços existentes e respetiva proposta de adequação às atividades integradas no curso; reuniões com os órgãos de decisão; aumento do nº de espaços e funcionalidade dos mesmos*

*Medida 2- Documento atualizado com o levantamento das necessidades; número de intervenções de manutenção em espaços e equipamentos;*

*Medida 3- Nº de títulos adquiridos e disponibilizados na biblioteca da ESELx*

*Medida 4- Existência de técnico contratado; número de novas estruturas de apoio às oficinas; estado da manutenção dos espaços e equipamentos*

*Medida 5- Existência de serviços gráficos capazes de garantir as necessidades específicas do curso*

*Medida 6- Ordem de trabalhos e atas das reuniões dos órgãos; aumento do nº de horas docentes de tutoria*

*Medida 7- Assiduidade, verificável no registo de presenças às aulas*

*Medida 8- Nº de projetos realizados; nº de comunicações, publicações e apresentações públicas de objetos de arte e design.*

### 8.1.3. Implementation indicator(s)

*Measure 1 – List of the working group; document with the survey of spaces and respective proposal for adaptation to activities integrated in the course; meetings with decision-making bodies; increasing number of spaces and their functionality;*

*Measure 2 – Document updated with needs survey; number of maintenance interventions in spaces and equipment;*

*Measure 3 – Book number acquired and made available in the ESELx library*

*Measure 4 – Existence of a hired technician; number of new support structures for the workshops; maintenance status of spaces and equipment;*

*Measure 5 – Existence of printing services capable of guaranteeing the specific needs of the course;*

*Measure 6 – Agenda and minutes of the meetings of the bodies; increase in the number of tutoring teaching hours;*

*Measure 7 – Attendance, verifiable in the register of attendance to classes;*

*Measure 8 – Number of projects carried out; number of communications, publications and public presentations of art and design objects.*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*<sem resposta>*

#### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

*<no answer>*

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

---

#### 9.2. Nova Estrutura Curricular

##### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*<sem resposta>*

##### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

*<no answer>*

### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

---

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

### 9.3. Plano de estudos

---

#### 9.3. Plano de estudos

##### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

##### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

##### 9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

##### 9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

#### 9.3.3 Plano de estudos / Study plan

---

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

<sem resposta>

### 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

#### Anexo II

##### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

##### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

##### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

##### 9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

##### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

##### 9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

##### 9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*<no answer>*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*<sem resposta>*

**9.4.5. Syllabus:**

*<no answer>*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*

**9.5. Fichas curriculares de docente**

---

**Anexo III**

**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

*<sem resposta>*