

ACEF/1920/1002241 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
PERA/1617/1002241

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2018-03-13

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
[2._Síntese de medidas de melhorias adoptadas.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A alteração do plano de estudos do Mestrado em Ensino de Música visou criar uma Unidade Curricular (UC) de Música de Conjunto, transversal a todos os Ramos, tendo como objectivo tornar clara a relevância da prática e do ensino em Música de Conjunto como componente essencial deste ciclo de estudos, já implícita na própria UC de Especialização, e que assim corresponde à explicitação da formação nesta área disciplinar de competências, a qual é requerida para o exercício da docência especializada de disciplinas de Música de Conjunto.

Não foram alterados os objectivos do curso, e todas as alterações introduzidas no número de créditos nas diferentes áreas científicas e nas horas de contacto não excederam as percentagens limite impostas pela legislação em vigor.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The modification of the Master in Music Teaching program aimed to create a Curricular Unit (CU) of ensemble music practice, transversal to all Branches, with the purpose to make clear the relevance of ensemble music practice and teaching as an essential component of this study cycle, which was already implicit in its Specialization CU, corresponding to its explicit inclusion as a specific training area, which is required for specialized professional teaching of ensemble music.

The objectives of the course were not changed, and all changes in the number of credits in the different scientific areas and contact hours did not exceed the limit percentages imposed by the legislation in force.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O número de parcerias nacionais e internacionais tende a sofrer incrementos todos os anos.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The number of national and international partnerships tends to increase each year, as can be seen from the lists included in this form.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O número de estágios e os respectivos locais variam em cada ano.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The internship numbers and locations changes every year.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Música De Lisboa

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

*Ensino de Música***1.3. Study programme.***Music Teacher Training***1.4. Grau.***Mestre***1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.5._MEM Despacho nº10601_2017, de 5 dezembro.pdf](#)**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.***Ciências da Educação***1.6. Main scientific area of the study programme.***Educational Sciences***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***146***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***212***1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***120***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***2 anos***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***2 years***1.10. Número máximo de admissões.***30***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***<sem resposta>***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***<no answer>***1.11. Condições específicas de ingresso.***De acordo com a legislação em vigor, podem candidatar-se ao acesso ao Mestrado em Ensino de Música:**a) Titulares de uma Licenciatura em Música com um total de 120 créditos em Prática Instrumental e Vocal, em Formação Musical e em Ciências Musicais e nenhuma com menos de 25 créditos, tal como disposto no Anexo do Decreto-Lei 79/2014 de 14 de maio;**b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este processo;**c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pela Comissão Científica;**d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pela Comissão Científica.**e) Estudantes que concluam um dos graus superiores referidos em a), b) ou c) até ao acto de matrícula.*

1.11. Specific entry requirements.

Candidates who can apply for access to the Master in Music Teaching course:

- a) Holders of the degree of “Licenciado em Música” or legal equivalent with 120 ECTS in Vocal or Instrumental specialities, Musical Education, and Musicology, and none with less than 25 ECTS, as provided in the Annex of Decree-Law 79/2014 of May 14;*
- b) Holders of a foreign higher academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of the Bologna Process by a State adhering to this process;*
- c) Holders of a foreign higher academic degree that is recognized as satisfying the objectives of the Licenciatura em Música degree by the Scientific Committee of the Master in Music Teaching;*
- d) Holders of a school, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting ability to carry out this course of study by the Scientific Committee of the course.*
- e) Students who complete one of the higher grades referred to in a), b) or c) up to the enrollment act.*

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Não existe outro

1.12.1. If other, specify:

No other exists

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Nas instalações da ESML e nas escolas cooperantes.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Regulamento de Creditação.pdf](#)

1.15. Observações.

Não disponíveis

1.15. Observations.

Unavailable

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Canto, Composição, Direcção, Formação Musical, Instrumento, Jazz

Options/Branches/... (if applicable):

Voice, Composition, Choral Conducting, Music Education, Instrument, Jazz

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - Canto, Composição, Direcção, Formação Musical, Instrumento, Jazz****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

Canto, Composição, Direcção, Formação Musical, Instrumento, Jazz

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Voice, Composition, Conducting, Music Education, Instrument, Jazz

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música / Music	MUS / MUS	51	0	
Ciências da Educação / Ed. Sciences	CE / ES	54	6	
Ciências Sociais / Social Sciences	CS / SS	9	0	
(3 Items)		114	6	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Este Mestrado pretende assegurar um complemento de formação nas áreas da docência / investigação, incidindo sobre os conhecimentos necessários ao ensino nas áreas e nas disciplinas abrangidas pelos diferentes grupos de recrutamento de docência do ensino especializado de música. A iniciação à prática profissional, concretizada através de um Estágio, é concebida numa perspectiva de formação e desenvolvimento articulando a aquisição de conhecimentos com as formas de os transmitir. As metodologias de ensino assentam na disponibilização da informação e da análise crítica, pesquisa e discussão por parte do estudante, e inclui a participação em variados projectos de investigação, de modo a garantir o cumprimento dos objectivos de aprendizagem, favorecendo a sua autonomização enquanto agente activo nesse processo. Este processo é ainda avaliado pelos alunos nos inquéritos pedagógicos do sistema de garantia de qualidade. Estes resultados são objecto de análise pelos órgãos competentes.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

This Masters Degree aims to provide a complement of training in teaching / research, focusing on the knowledge necessary for teaching in the areas and subjects covered by the different teaching recruitment groups of specialized music education. The initiation to professional practice, accomplished through an Internship, is conceived in a perspective of training and development that articulates the knowledge acquisition with its methodology. The teaching methodologies are based on the availability of information processed through critical analysis, research and discussion by the student, and includes the participation in various research projects, in order to ensure the fulfillment of the learning objectives, favouring their autonomy as an active agent in this process. This process is further evaluated by students in the pedagogical surveys of the quality assurance system. These results are subject to review by the competente bodies .

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

As formas de verificação da correspondência entre a carga média de trabalho e o valor estimado em ECTS compreendem o feedback directo dos estudantes aos docentes, os inquéritos aos estudantes do sistema de garantia de qualidade, os dados dos relatórios da UC e dos responsáveis de UC, os quais são objecto de análise pelos docentes e estudantes envolvidos.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The means of verifying the correspondence between the average student workload and the estimated value in ECTS include direct student feedback to teachers, quality assurance system student surveys, CU reporting data and CU coordinators reporting, which are subject to analysis by all teachers and students involved.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A garantia da correspondência dos métodos de avaliação com os objectivos de aprendizagem é materializada pela própria natureza dos elementos de avaliação adoptados de modo diferenciado consoante esses mesmos objectivos, e cujos parâmetros podem incluir o desempenho e a participação dos estudantes nas aulas, a realização de testes, a apresentação de trabalhos, apresentações públicas e exames. O cumprimento dos objectivos definidos de aprendizagem é ainda garantido através da análise e discussão dos processos de avaliação do desempenho e da participação dos estudantes, e ainda da monitorização permanente da aquisição dos conhecimentos, competências e aptidões definidos, envolvendo alunos e respectivos docentes, outros docentes e a comissão científica. São ainda objecto de análise pelos docentes e estudantes envolvidos os resultados dos inquéritos aos estudantes do sistema de garantia de qualidade, os dados dos relatórios da UC e dos responsáveis de UC.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

Ensuring that assessment methods match learning objectives is materialized by the very nature of the assessment elements adopted, such as student performance and participation in class, tests, assignments, public presentations and examinations and supervised teaching practice. Compliance with the defined learning objectives is further ensured by analysis and discussion involving students and teachers of the evaluation processes of students' performance and participation, as well as permanent monitoring of the knowledge, skills and abilities acquisition. The results of the quality assurance system student surveys and the data from the CU reports and from the CU coordinators are also analyzed by the teachers and students involved.

2.4. Observações

2.4 Observações.

É importante sublinhar a particular especificidade do Mestrado em Ensino de Música, o qual visa a formação de professores para o ensino especializado de Música. Em conformidade, a organização curricular obedece, pois, a uma clara diferenciação com outros modelos de formação de professores para o ensino generalista. Na verdade, a ESML, ao desenhar este modelo de plano de estudos (visando a formação de docentes habilitados ao ensino especializado, de grande diversidade de especialidades e de grande exigência em termos de competências artísticas específicas), reconhece estar ciente sobre as exigências particulares da formação de professores para o ensino especializado de Música, intensivamente focadas nas problemáticas do ensino de cada especialidade, e inteiramente distintas da formação de professores para o ensino genérico.

2.4 Observations.

It is important to underline the particularity of the Master in Music Teaching, which aims to train teachers for specialized music education. Accordingly, the curriculum organization thus obeys a clear differentiation from other models of teacher training for generalist education. In fact, in designing this curriculum model (with a view to training specialized teachers with a wide range of specialties and demanding specific artistic skills), ESML recognizes that it is aware of the particular requirements of teacher training for specialized music education, intensively focused on the problems and teaching of each specialty, and entirely distinct from teacher training for generic education.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Comissão Científica (Scientific Comitee):
Professor Doutor Tiago José Garcia Vieira Neto (Presidente)
Professor Doutor Ricardo Futre Pinheiro
Professor Doutor Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques*

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Musicais	100	Ficha submetida
Tiago José Garcia Vieira Neto	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música - Performance	100	Ficha submetida
Ricardo Nuno Futre Pinheiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música/Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Jorge Moyano Marques	Professor Coordenador ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Engenharia Civil	100	Ficha submetida
Carlos Fernando da Silva Marecos	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música - Composição	100	Ficha submetida

Alberto Rodrigues Roque	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Direção de Orquestra de Sopros	100	Ficha submetida
António Jorge Santa Bárbara Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Performance - Música	100	Ficha submetida
António Sérgio Arede Torrado Marques Azevedo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação Musical	100	Ficha submetida
Carlos Miguel Marques da Costa Caires	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Esthétique, Sciences et Technologies des Arts	100	Ficha submetida
Cristina Isabel Capello Brito da Cruz	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Artes (Ciências Musicais)	100	Ficha submetida
Francisco José Borges Cardoso	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Music Psychology	100	Ficha submetida
João Manuel Neves Vaz	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
José António Pereira Massarrão	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Joana Salvador Bagulho	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Luís Maria Lopes Madureira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Canto	100	Ficha submetida
Manuel Jesus Conceição Jerónimo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Nuno Miguel Marvão Vieira de Almeida	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música - Direcção Coral	100	Ficha submetida
Pedro Centeno Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música/Composição	100	Ficha submetida
Pedro José Peres Couto Soares	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Sandra Isabel Pires Barroso	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos da Criança - Educação Musical	100	Ficha submetida
Sílvia Rosa de Castro Correia Mateus	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Music Theatre Studies	100	Ficha submetida
Vasco Miguel Mendonça Pearce de Azevedo	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música	100	Ficha submetida
Adélio da Costa Carneiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Luís Bernardo Silva Tinoco	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Composição	100	Ficha submetida
Nelson José Cascais de Carvalho	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Órgão	50	Ficha submetida
Armando José da Silva Possante	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Variante Canto	100	Ficha submetida
Artur Manuel Pinto Pizarro de Brito Subtil	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	CTC da Instituição proponente	Música	60	Ficha submetida
Benjamin Chénier	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Música-Violino Barroco	30	Ficha submetida
Bin Chao		Mestre		Música	60	

	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente		CTC da Instituição proponente			Ficha submetida
Carlos Manuel Bernardo Santos Fernandes	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Composição	50	Ficha submetida
Charles Richard Buckley	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Tímpanos e Percussão	60	Ficha submetida
David Richard Burt	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Musicais - Trompete	60	Ficha submetida
Elisabeth Joyé	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Música	50	Ficha submetida
Jaime José Lopes dos Reis	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Joaquim Oliveira Carmelo Rosa	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	30	Ficha submetida
João Paulo Fernandes de Mendonça Esteves da Silva	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	CTC da Instituição proponente	Música	50	Ficha submetida
Levon Mouradian	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música	60	Ficha submetida
Manuel Nuno d Elvas Leitão Ivo Cruz	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Música	60	Ficha submetida
Paulo Appelberg Gaio Lima	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Música	50	Ficha submetida
Paulo Jorge Fialho Gaspar	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	50	Ficha submetida
Pedro Lopes e Castro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	20	Ficha submetida
Stephen John Mason	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Música - Performance	60	Ficha submetida
Ricardo Santos Lopes	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música	50	Ficha submetida
Samvel Barsegian	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música - Viola de Arco	60	Ficha submetida
Siphiwe McKenzie	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música	50	Ficha submetida
Rodrigo Pires de Lima	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	50	Ficha submetida
Paulo Roberto Medeiros Fontes Pacheco	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Master of Music - Piano Performance	100	Ficha submetida
Fernando Emanuel Cunha Fontes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Jean-Marc Burfin	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Música	50	Ficha submetida
Lars Arens	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Francisco da Costa Sasseti Pais	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Piano Performance	100	Ficha submetida
João Centeno Moreira	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
		Mestre		Música	100	

Nicholas Anthony
Hawksley McNair

Professor Adjunto
ou equivalente

Título de
especialista (DL
206/2009)

Ficha
submetida

4460

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

55

3.4.1.2. Número total de ETI.

44.6

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	34	76.233183856502

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	18.6	41.704035874439

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	18.6	41.704035874439	44.6
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	27	60.538116591928	44.6

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	34	76.233183856502	44.6
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	3	6.7264573991031	44.6

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

8 funcionários contratados por tempo indeterminado.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

8 employees hired in permanence.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

5 Licenciados e 3 com qualificação não superior.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

5 graduates and 3 with non-higher qualification.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

148

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	57
Feminino / Female	43

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	63
2º ano curricular	85
	148

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	60	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	160	141	144
N.º de colocados / No. of accepted candidates	79	56	62
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	79	48	56
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Em 2018-19, a distribuição dos estudantes pelas diferentes áreas de especialização do mestrado é:

- Canto – 11
- Composição – 6
- Direção – 9
- Formação Musical – 15
- Instrumento – 111
- Jazz – 13

5.3. Eventual additional information characterising the students.

In 2018-19, the distribution of students by the master's different areas of specialization is:

- Voice – 11
- Composition – 6
- Conducting – 9
- Music Education – 15
- Instrument – 111
- Jazz – 13

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	35	55	50
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	17	31	25
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	17	17	17
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	7	8
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não se aplica

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

O estudo comparativo dos dados do sucesso escolar, ao nível das UCs, dado o número de estudantes envolvidos por disciplina (que nalguns casos se resumem a 1 ou 2 estudantes), não permite resultados estatísticos com a devida abrangência. Mesmo assim, regista-se uma média de percentagens de sucesso em todas as áreas científicas de 80%. A comparação entre as médias de 75% nas UCs de Ciências de Educação, de 85% nas UCs de Música e de 73% nas UCs de Ciências Sociais permite verificar o equilíbrio dos resultados entre as diferentes áreas.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The comparative study of the academic success data at the CU level, given the number of students involved by discipline (which in some cases are limited to 1 or 2 students), does not allow statistically accurate results. Even so, there is an average success rate in all scientific areas of 80%. The comparison between the averages of 75% in the Educational Sciences CUs, of 85% in the Music CUs and of 73% in the Social Sciences CUs allows the verification of the balance of results between the different areas.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os dados recolhidos revelam uma percentagem de desemprego residual (4,6%).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The data collected show a residual percentage of unemployment (4,6%).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Nos últimos dados recolhidos em inquéritos sobre a empregabilidade, regista-se que, da totalidade dos diplomados do Mestrado em Ensino de Música, 90,9% conseguiram arranjar trabalho ainda antes de acabar o curso e 4,5 %, após a conclusão do curso. É de realçar, muito pela positiva, que os tipos de contrato de trabalho obtido são maioritariamente, sem termo, e vinculado aos quadros de efetivos (36,4%) e com termo (34,6%).

Por último, realçam-se as percentagens elevadas registadas na análise global das respostas dos estudantes diplomados à questão sobre a natureza da sua área laboral, situada efetivamente na área do curso em que se diplomaram na ESML (60,3%), ou numa área próxima do curso concluído na ESML (20,7%), constituindo assim um relevante indicador do grau de qualidade do ensino que lhes foi ministrado, bem como do sucesso dos propósitos da oferta formativa da ESML.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The latest data collected from employability surveys show that 90.9% of all graduates of the Master of Music Education were able to find work before graduation and 4.5% after graduation. It is noteworthy, very positively, that the types of employment contracts obtained are mostly, without term, and linked to the workforce (36.4%) and term (34.6%).

Finally, we highlight the high percentages recorded in the overall analysis of graduates' answers to the question about the nature of their work area, which is actually located in the area of the course in which they graduated from ESML (60.3%), or in an area close to the course completed at ESML (20.7%), thus constituting a relevant indicator of the degree of quality of education given to them, as well as the success of the purposes of ESML's formative offer.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excellent	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)	26	--

Centro de Estudos em
Música e Dança

Excellent

Faculdade de Ciências 4
Sociais e Humanas
(FCSH/UNL)

--

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/2c5ef928-a879-3037-657c-5da9a8764be9>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/2c5ef928-a879-3037-657c-5da9a8764be9>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

O número de diplomados do Mestrado em Ensino de Música da ESML reflecte o grande esforço que a instituição tem implementado no sentido de dotar o país dos necessários recursos humanos para suprir as enormes carências sentidas no plano cultural e, em particular, na educação e no Ensino especializado da Música. De igual modo, é de sublinhar a importância do papel que a ESML desempenha no sentido de concretizar as aspirações de centenas de jovens que, sentindo a legítima aspiração vocacional de abraçar a carreira docente artística, têm garantido a sua formação a nível superior com assinaláveis índices de qualidade, corroborados pelo enorme sucesso e evolução que o Ensino especializado de Música tem verificado nos últimos anos.

Em virtude de decorrerem intrinsecamente de actividades lectivas e extra-curriculares da ESML, é absoluto o grau de institucionalização das actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, as quais estão associadas à prestação de serviços à comunidade e à formação avançada nas áreas das Ciências de Educação, Música e Ciências Sociais. Indicam-se as seguintes modalidades:

- *Investigação/criação artística feita no âmbito de unidades curriculares e de projectos organizados pela escola que integram estudantes e docentes, como orientadores ou participantes, por vezes, em parceria com prestigiadas instituições culturais portuguesas e estrangeiras;*
- *Investigação feita pelos estudantes no Mestrado em Ensino de Música, cujo Relatório de Estágio inclui uma dissertação caracterizadora da investigação aplicada realizada no âmbito da especulação didáctica e/ou pedagógica relacionada com a área específica;*
- *Investigação desenvolvida no Pólo CESEM-IPL que inclui projectos que envolvem docentes e mestrandos, podendo ainda incluir projectos em parceria com outras instituições.*

O trabalho desenvolvido neste curso de 2º ciclo tem contribuído de forma determinante para o desenvolvimento de uma cultura de investigação artística e pedagógica na comunidade escolar, produzindo projectos artísticos e respectivos relatórios e teses.

Uma parte importante destas actividades de investigação é coordenada pelo Pólo CESEM-IPL, e visa a sua divulgação a nível nacional e internacional.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The number of graduates of the ESML Music Masters Degree reflects the great effort that the institution has been making to provide the country with the necessary human resources to fill the enormous deficiencies felt in the cultural field and, in particular, in the specialized music education. The importance of ESML's role in fulfilling the aspirations of hundreds of young people who, feeling their legitimate vocational aspiration to embrace the artistic teaching career, have guaranteed their higher qualifications with remarkable quality levels, corroborated by the enormous success and evolution that the specialized music education has verified in the last years.

The degree of institutionalization of technological and artistic development activities, associated with the provision of services to the community and advanced training in the areas of Educational Sciences, Music and Social Sciences, is absolute due to the fact that they are inherent to the teaching and extra-curricular program activities:

- *Artistic research / creation within the scope of curricular units and projects organized by the school that integrate students and teachers, as advisors or participants, sometimes in partnership with prestigious Portuguese and foreign cultural institutions;*
- *Research done by students in the Master in Music Education, whose Internship Report includes a characterization of the applied research carried out within the scope of didactic and / or pedagogical speculation related to the specific area;*
- *Research developed at the CESEM-IPL Pole that includes projects involving teachers and master's students, and may also include projects in partnership with other institutions.*

The work developed in this 2nd cycle course has contributed decisively to the development of a culture of artistic and pedagogical research in the school community, producing artistic projects and their reports and theses.

An important part of these research activities is coordinated by the CESEM-IPL Pole and aims at their dissemination at national and international level.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A ESML regista um notável e muito diversificado número de parcerias internacionais e nacionais que cobrem todo o território nacional. As actividades de investigação incluem projectos nas diversas áreas de especialidade, masterclasses, ciclos de conferências e debates que envolvem docentes da ESML, oradores convidados e estudantes de mestrado, publicação de partituras e CD's, realização de concertos e ensaios abertos, sendo alguns desses projectos financiados pela FCT ou pelos concursos IDI&CA do IPL, e atingem um número substancial de realizações em parceria com prestigiadas instituições culturais portuguesas e estrangeiras.

As actividades de investigação realizadas no âmbito deste ciclo de estudos são devidamente enquadradas pelo Pólo ESML-IPL.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Research activities include projects on various specialties, masterclasses, conference and debate cycles involving ESML faculty, guest speakers and master's students, publishing music scores and CD's, open concerts and rehearsals, some of which are funded by FCT or by IPL's IDI&CA funds, with a substantial number of these achievements developed in partnership with prestigious Portuguese and foreign cultural institutions. ESML has a remarkable and very diversified number of international and national partnerships that cover the entire national territory.

Research activities carried out under this study cycle are properly framed by the CESEM-IPL Pole.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	21
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	5

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Para além de mais de 50 parcerias na rede Erasmus, regista-se um diversificado número de parcerias internacionais que contribuem para a internacionalização deste ciclo de estudos, das quais se destacam a AEC - Associação Europeia de Conservatórios, a Associação Europeia de Professores de Música de Câmara, a ENOA - European Network of Opera Academies, a Association of Schools of Jazz, a Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, o Festival d'Aix-en-Provence, o Festival de Musica de Badajoz, a EPTA - Associação Europeia de Professores de Piano e a WPTA - Associação Mundial de Professores de Piano. A ESML desenvolve relações com o Conservatório Central de Pequim, e com diferentes Universidades nos Estados Unidos, no Canadá e no Brasil. O alargamento destes contactos está condicionado por uma reduzida disponibilidade orçamental que não impede a sua realização através de actividades de desenvolvimento tecnológico, artístico e científico amplamente reconhecidas no plano internacional.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

In addition to more than 50 Erasmus partnerships, ESML has a diverse number of international partnerships that contribute directly to the internationalization of this study cycle, including the AEC - European Association of Conservatories, the European Association of Chamber Music Teachers, ENOA - European Network of Opera Academies, the Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, the d'Aix-en-Provence Festival, the Badajoz Music Festival, the EPTA - European Piano Teachers Association and the WPTA - World Association of Piano Teachers. ESML has close relations with the Beijing Central Conservatory, and with different universities in the United States, Canada, and Brazil. The extension of this type of contact is conditioned by a very low budget availability, which, however, does not prevent the realization of important technological, artistic and scientific development activities widely recognized at international level.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Tal como já foi, por diversas vezes, comunicado à tutela, consideramos ser indispensável proceder a um conjunto de alterações legislativas referentes, por um lado, à definição dos grupos de disciplinas do ensino especializado da Música, e, por outro, às condições de acesso ao Mestrado em Ensino de Música, de modo a permitir a sua necessária eficácia e adequação às especificidades do ensino especializado da Música. A exigência do domínio escrito e oral da Língua Portuguesa (Art.º 17º do DL n.º 79/2014) condiciona significativamente o acesso dos muitos estudantes que nos procuram vindos de Espanha, América Latina, França, Alemanha, China e vários países de língua inglesa, circunstância que consideramos indesejável e injustificada. Somos, regularmente, visitados por estudantes Erasmus de todas as origens e línguas, e, na ESML, o ensino pode ser ministrado noutras línguas, nomeadamente, em Inglês. O Instituto Politécnico de Lisboa dispõe de um Centro de Línguas onde os estudantes podem formar-se e aperfeiçoar o domínio de várias línguas. Este Mestrado visa a formação de professores em ensino de Música, cujo discurso é, como se sabe, de compreensão universal. Não parece, pois, positiva nem justificada esta condição que barra o acesso a uma formação profissionalizante às centenas de professores de origem estrangeira, que se radicaram entre nós, e que deram um contributo decisivo ao enorme desenvolvimento que o ensino artístico da Música conheceu em Portugal. Importa alterar as condições de acesso aos mestrados em ensino artístico especializado de Música de modo a garantir a possibilidade de manutenção do seu âmbito internacional, evitando o constrangimento de reduzir este ciclo a uma dimensão artificialmente nacional, e permitindo a inclusão de muitos docentes de origem estrangeira que muito têm contribuído para o notável sucesso do ensino artístico especializado no nosso país. Outra questão que se tem revelado injustificada e inaceitável é a circunstância deste ciclo de estudos, no âmbito dos procedimentos previstos pela A3ES, ter sido impedido de ser avaliado por uma agência de acreditação internacional especializada nas áreas artísticas, nomeadamente de Música, de modo a evitar os constrangimentos e condicionamentos de protagonistas de instituições concorrentes, circunstância decorrente do país dispôr de uma muito diminuta rede de instituições de ensino superior que oferecem este ciclo de estudos.

6.4. Eventual additional information on results.

As it has been communicated several times to the government officials, we consider it essential to make a number of legislative amendments on the one hand, on the definition of groups of disciplines of specialized music education and, on the other, on the conditions of access to this Master in Music Education, in order to allow its necessary effectiveness and adaptation to the specificities of specialized music education. The requirement of written and oral mastery of the Portuguese Language (Article 17 of DL 79/2014) significantly restricts the access of many students who come to us from Spain, Latin America, France, Germany, China and various English speaking countries. We consider this condition undesirable and unjustified. We are regularly visited by Erasmus students from all backgrounds and languages, and, at ESML, teaching can be taught in other languages, notably in English. The Lisbon Polytechnic Institute has a Language Center where students can graduate and master several languages. This Master's Degree aims at the formation of teachers in Music teaching. In Music, its discourse, as known, is of universal comprehension. Therefore, this condition that prevents access to a professional qualification of hundreds of foreign teachers who have settled among us, who have made a decisive contribution to the enormous development that the specialized artistic music teaching has experienced in Portugal, does not seem positive nor justified. It is important to change the conditions of access to the master's degrees in specialized artistic music education in order to guarantee the possibility of maintaining its international scope, avoiding the embarrassment of reducing this cycle to an artificially national dimension, and allowing the inclusion of many teachers of foreign origin, which have greatly contributed to the remarkable success of specialized arts education in our country. Another issue that has proved unjustified and unacceptable is the fact that this study cycle, under the procedures provided by A3ES, was prevented from being evaluated by an international accreditation agency specialized in the artistic fields, namely Music, in order to avoid the constraints of competitors institutions, due to the fact that the country does have a very small network of higher education institutions that offer this cycle of studies.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/media/REG_QUALIDADE_IPL_V_Final_09out_2019_Homologado.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._RelatórioQualidadeESML 2017_18.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

A Escola Superior de Música de Lisboa, possui uma prestigiada tradição na formação de músicos de excelência, instrumentistas, compositores e maestros, desde a música antiga até à contemporânea e ao jazz, e de professores do ensino especializado de Música, dispondo de:

- *Um corpo docente de qualidade, com formação e especialização diversificada, que recolhe a satisfação generalizada dos estudantes, verificada através de inquéritos anónimos.*
- *Uma rede de protocolos com mais de 50 escolas de Música que cobre todo o território nacional.*
- *Uma rede de relações e protocolos estabelecidos com instituições culturais da área metropolitana de Lisboa.*
- *Uma rede de parcerias de cooperação e intercâmbio com mais de 50 escolas e conservatórios superiores de música de 14 países europeus.*
- *Capacidade demonstrada de crescimento e de renovação da oferta formativa.*
- *Um plano de estudos e uma forte ligação ao meio profissional que permitem adquirir não só os conhecimentos, mas também as competências e capacidades artísticas, técnicas, científicas e culturais necessárias a um desempenho profissional de sucesso, mas também ensaiar, de forma activa, o ingresso na vida profissional, a nível local e nacional.*
- *Quantidade, qualidade e relevância das actividades curriculares e extra-curriculares desenvolvidas.*
- *Empregabilidade dos diplomados.*
- *Procura do curso.*
- *Prestígio da instituição.*
- *Bom ambiente académico.*
- *Um potencial de crescimento científico com o enquadramento do Pólo CESEM-IPL.*
- *Qualidade das instalações numa localização privilegiada, numa das cidades que, a nível nacional e internacional, mais pode oferecer em termos de fruição artística e cultural.*

8.1.1. Strengths

The Lisbon Superior School of Music has a prestigious tradition in training excellent musicians, instrumentalists, composers and conductors, from ancient to contemporary music and jazz, and teachers for the music specialized education, featuring:

- *A quality faculty, with diverse training and specialization, which collects widespread student satisfaction, verified through anonymous surveys.*
- *A protocol network with more than 50 music schools covering the entire national territory.*
- *A network of relationships and protocols established with cultural institutions in the Lisbon metropolitan area.*
- *A network of cooperation and exchange partnerships with over 50 top music schools and conservatories from 14 European countries.*
- *Demonstrated capacity for growth and renewal of training offer.*
- *A syllabus and a strong connection to the professional environment, which allows not only to acquire the artistic, technical, scientific and cultural knowledge, skills and abilities necessary for a successful professional performance, but also to actively test the entrance into professional life at local and national level.*
- *Quantity, quality and relevance of curricular and extra-curricular activities developed.*
- *Employability of graduates.*
- *Search of the course.*
- *Prestige of the institution.*
- *Good academic environment.*
- *A potential for scientific growth within the framework of the ESML-CESEM Pole.*
- *Quality of facilities in a privileged location, in one of the cities that, at national and international level, can offer the most in terms of artistic and cultural enjoyment.*

8.1.2. Pontos fracos

A ESML desenvolve toda a sua exigente actividade tentando a todo o custo evitar o seu condicionamento pela existência de algumas lacunas, tanto a nível de infra-estruturas como de recursos humanos. Estes constrangimentos devem-se, essencialmente, ao sub-financiamento das dotações orçamentais do Estado, e traduzem-se sobretudo dos seguinte modos:

- *Falta de alguns equipamentos ou, quando existem, são em número insuficiente.*
- *Biblioteca: necessidade de um horário de funcionamento mais alargado, necessidade de acesso a mais acervos online de publicações científicas.*
- *Falta de pessoal não docente nos serviços administrativos, na biblioteca e nos serviços de produção e imagem.*
- *Falta de apoio informático, tanto a nível de equipamentos como de pessoal (o site, o moodle e a gestão das contas de email, são asseguradas por um docente).*
- *Falta de software de análise para investigação (NVivo, PASW, Atlas.ti, ...)*
- *Rigidez e morosidade na contratação, quer de activos humanos, quer de bens e serviços.*

8.1.2. Weaknesses

ESML carries out all its demanding activity by trying at all costs to avoid being constrained by some infrastructure and human resources gaps. These constraints are mainly due to the underfunding of state budget appropriations, and are mainly reflected in the following ways:

- *Some equipment is missing or there is too few equipment.*

- *Library: need for longer opening hours, need for access to more online collections of scientific publications.*
- *Lack of non-teaching staff in administrative services, library and production and imaging services.*
- *Lack of computer support, both equipment and personnel (the site, moodle and the management of email accounts are provided by a teacher).*
- *Lack of research analysis software (NVivo, PASW, Atlas.ti,...)*
- *Rigidity and delay in hiring both human assets and goods and services.*

8.1.3. Oportunidades

- *Organização de cursos livres, direccionados a públicos diversos, nomeadamente nas áreas da teoria e história, composição e arranjo musical, e tecnologias e informática musical.*
- *Reforço de parcerias/colaborações externas, e procura de novos parceiros (incluindo áreas não artísticas) no desenvolvimento de projectos artísticos e de investigação.*
- *Dar continuidade às revisões periódicas do plano de estudos, tentando minimizar os efeitos negativos dos condicionamentos orçamentais, optimizando os recursos existentes de forma a manter a qualidade da oferta formativa.*
- *Utilização do Grande Auditório como sala de divulgação artística na comunidade, sala com potencial de gerar retorno financeiro e essencial para a divulgação dos projectos de investigação já realizados.*
- *Estabilização e reforço do corpo docente.*
- *Crescente qualificação do corpo docente.*
- *Crescimento e desenvolvimento de parcerias nacionais e internacionais.*
- *Parcerias com estruturas de produção e criação para inserção profissional dos estudantes da ESML.*
- *Desenvolvimento de actividades conjuntas com as outras escolas artísticas do IPL.*
- *Parcerias com outras instituições de ensino superior para formação conjunta, nomeadamente, ao nível de 3.º ciclo.*
- *Aperfeiçoamento do sistema de gestão de informação.*
- *Acções de formação destinadas a funcionários docentes e não docentes.*
- *Participação em fóruns, grupos de trabalho e organizações internacionais sobre o ensino superior de Música.*
- *Programas Erasmus e Creative Europe.*
- *Incremento das receitas próprias.*
- *Integração do Grande Auditório "Vianna da Motta" da ESML na rede de equipamentos culturais da cidade de Lisboa e abertura a programação exterior.*

8.1.3. Opportunities

- *Organization of free courses, aimed at diverse audiences, namely in the areas of theory and history, music composition and arrangement, and technologies and music informatics.*
- *Strengthening external partnerships / collaborations, and finding new partners (including from non-artistic areas) in the development of artistic and research projects.*
- *Continue the periodic reviews of the syllabus, trying to minimize the negative effects of budgetary constraints, optimizing the existing resources in order to maintain the quality of training provision.*
- *Use of the Great Auditorium as an artistic dissemination room in the community, a room with potential to generate financial return and essential for the dissemination of research projects already carried out.*
- *Stabilization and reinforcement of the faculty.*
- *Increasing qualification of faculty.*
- *Growth and development of national and international partnerships.*
- *Partnerships with production and creation structures for professional insertion of ESML students.*
- *Development of joint activities with the other IPL art schools.*
- *Partnerships with other higher education institutions for joint training, including at the 3rd cycle level.*
- *Improvement of the information management system.*
- *Training for teachers and non-teaching staff.*
- *Participation in forums, working groups and international organizations on higher education in music.*
- *Erasmus and Creative Europe programs.*
- *Increase of own revenues.*
- *Integration of the "Vianna da Motta" Grand Auditorium of ESML in the cultural equipment network of the city of Lisbon and opening to outside programming*

8.1.4. Constrangimentos

- *Restrições orçamentais e sub-financiamento institucional que dificultam significativamente a preservação da qualidade da oferta educativa e o funcionamento da escola.*
- *Falta de flexibilidade e autonomia na gestão orçamental.*
- *Dificuldades inerentes ao contexto sócio-cultural muito desfavorecido do país para a captação de outros financiamentos para iniciativas e projectos nas área artística.*
- *Apesar de ter-se tornado possível a oferta autónoma de cursos de 3.º ciclo, persiste a ausência de enquadramento legal que a viabilize.*
- *Concorrência das universidades em áreas originalmente previstas para o ensino politécnico.*
- *Abandono escolar de franjas da população estudantil devido a carências de ordem financeira.*
- *Incumprimento do pagamento de propinas devido a dificuldades económicas dos estudantes.*

Quanto aos docentes do ciclo de estudos, consideramos que as condições previstas no Decreto -Lei n.º 74/2006, de 24 de março alteradas pelo Decreto -Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, nomeadamente as alíneas a) e b) do número 6 do artigo 16.º afiguram-se desenquadradas de uma realidade histórica e da particular exigência da profissão artística. Dadas as características do perfil dos docentes recrutados para estes ciclos de ensino

superior artístico (detentores do mais alto e competitivo desempenho profissional na área, consagrado em notoriedade artística evidenciada em continuada experiência), consideramos que a percentagem de corpo docente próprio deveria ser alterada, pois a maioria dos detentores de perfil profissional adequado desenvolvem a sua actividade artística a par da sua actividade docente, sendo por essa razão inviável e absolutamente indesejável a sua contratação a tempo inteiro, pelo que esse compromisso implicaria em termos da sua retirada da actividade artística. Os cursos da ESML serão sempre assegurados por uma significativa percentagem de docentes em tempo parcial. Com a aplicação da presente legislação tender-se-á a promover formações teóricas, incapazes de responderem aos requisitos que uma formação artística de nível superior implicam.

Tal como sucede em outras carreiras altamente exigentes (como algumas especialidades da Medicina, exemplo da Cirurgia), os melhores profissionais das áreas artísticas, durante os primeiros anos das suas carreiras, têm de se dedicar a uma intensa actividade de produção, criação e apresentação artística. Dadas as enormes e muito particulares exigências destes percursos iniciais, toda a investigação científica/artística de suporte dos seus desempenhos é realizada de forma autónoma e continuada, desligada de programas académicos. É impossível conciliar tais exigências profissionais iniciais com a frequência de ciclos de estudo de 3.º ciclo, os quais, sublinhe-se, só muito recentemente surgiram no meio académico. Assim, o processo em curso de qualificação a nível de doutoramento destes docentes levará algum tempo a permitir atingir as percentagens previstas.

8.1.4. Threats

- Budgetary constraints and institutional underfunding that significantly hinder the preservation of the quality of educational provision and the functioning of the school.
- Lack of flexibility and autonomy in budget management.
- Difficulties inherent to the country's very disadvantaged socio-cultural context in attracting other funding for artistic initiatives and projects.
- Although the autonomous offer of 3rd cycle courses has become possible, there is still no legal framework to make it possible.
- Competition from universities in areas originally intended for polytechnic education.
- School dropout of student population due to financial shortcomings.
- Failure to pay tuition fees due to students' economic difficulties.

Regarding the teachers of the study cycle, we consider that the conditions indicated in Decree-Law no. 74/2006, of March 24, amended by Decree-Law no. 65/2018, of August 16, namely the a) and b) from no. 6 of Article 16 appear to be in conflict with a historical reality and the particular requirement of the artistic profession. Given the characteristics of the profile of teachers recruited for these artistic higher education cycles (holders of the highest and most competitive professional performance in the area, enshrined in artistic notoriety evidenced by continued experience), we consider that the percentage of own faculty should be changed, since most holders of a suitable professional profile develop their artistic activity alongside their teaching activity, and therefore it is impossible and absolutely undesirable to hire them full time, as such a commitment would therefore entail their withdrawal from artistic activity. ESML courses will always be provided by a significant percentage of part-time teachers. The application of this legislation will tend to promote theoretical training, unable to meet the requirements that a higher level artistic training entail.

As in other highly demanding careers (such as some medical specialties, such as surgery), the best professionals in the artistic fields, during the early years of their careers, have to engage in intense practical activity of artistic practice, creation and presentation. Given the enormous and very particular demands of these early pathways, all scientific / artistic research supporting their performance is carried out autonomously and continuously, disconnected from academic programs.

It is impossible to reconcile such early requirements with the frequency of 3rd cycle study cycles, which, it should be noted, have only recently emerged in academia. Thus, the ongoing qualification process at the doctoral level of these teachers will take some time to allow the predicted percentages.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

As carências observadas ao nível de infra-estruturas e de recursos humanos só poderão ser supridas por medidas tutelares que ultrapassem o âmbito das competências dos órgãos de governo da ESML. Mesmo assim, continuarão a ser desenvolvidas todas as diligências mais adequadas no sentido de assegurar a sua implementação no prazo mais curto possível, nomeadamente no sentido de:

1. Aquisição de equipamento. A aquisição de equipamentos, cuja falta se faz sentir no Mestrado em Ensino de Música, melhoraria as condições de trabalho dos estudantes.

2. Aquisição de material bibliográfico e de acessos a plataformas de publicações científicas. A ampliação dos recursos da Biblioteca/Centro de Documentação, tanto através da aquisição de materiais em suporte físico, como através da possibilidade de acesso a bases de consulta, facilitará muito a capacidade de investigação dos estudantes, a qual é muitas vezes limitada pela escassez daqueles recursos. Esta falha é acentuada pelo facto de, dada a natureza do curso, o âmbito de investigação ser muito vasto.

3. Aquisição de software necessário à pesquisa e edição musical. A existência de software de apoio ao trabalho dos estudantes permitiria um rendimento acrescido do seu trabalho. Aumentaria também o seu tempo de permanência nas instalações e facilitaria a sua integração em projectos mais abrangentes da ESML ou do seu centro de investigação.

4. *Aumento do número de elementos do pessoal não docente afectos ao Mestrado em Ensino de Música. A adição de pelo menos mais um funcionário administrativo permitiria por um lado uma maior celeridade no processamento dos dados e, por outro, uma maior agilidade na comunicação com os estudantes e na resolução dos seus problemas mais comuns.*

5. *Melhoria do sistema informático. A implementação de um sistema informático mais ágil e sobretudo mais adaptado à especificidade dos cursos da ESML, permitiria uma melhor gestão da informação e uma maior facilidade no acesso à mesma.*

8.2.1. Improvement measure

The shortcomings observed in terms of infrastructure and human resources can only be met by measures from the higher tutelage beyond the scope of the powers of ESML governing bodies. Even so, all the diligences to ensure its implementation will be fostered, namely to assure:

1. *Purchase of varied equipment. The purchase of equipment would improve the working conditions of students.*

2. *Acquisition of publications and access to scientific publications platforms. The expansion of the Library / Documentation Centre resources, both through the acquisition of materials, as through the possibility of access to research databases, greatly facilitate the research capacity of students, which is often limited by the scarcity of those resources. This failure is accentuated by the fact that, given the nature of the course, the scope of investigation is very broad.*

3. *Purchase of software necessary to research and music editing. The existence of software to support the work of students would benefit its outcome. It would also increase the time they would be on the premises and would facilitate their integration into wider projects ESML or its research center.*

4. *Increase the number of non-teaching staff. Adding more administrative staff on one hand would speed up the data processing and, secondly, it would add greater flexibility in communicating with students and help solving their problems.*

5. *Improvement of the computer system. The implementation of a more streamlined computer system and more particularly adapted to the specificity of ESML courses, would allow better management of information and greater ease of access.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

<sem resposta>

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

<no answer>

8.1.3. Indicadores de implementação

<sem resposta>

8.1.3. Implementation indicator(s)

<no answer>

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III -

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)