

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0403527

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2016-10-26

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._I.2-Síntese de medidas de melhoria do 2º ciclo de estudos.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Como desenvolvido no ponto I.2:

Reparação de tetos, obras de impermeabilização, colocação de rampas de acesso e outras facilidades destinadas a garantir a normal mobilidade de alunos portadores de deficiências motoras graves, colocação de tubagens na sala de som, colocação de pavimentos em salas de aula, reparação e pintura de paredes, intervenção nos sanitários.

Aquisição de equipamentos de iluminação e palco através dos concursos públicos CP n.º06/2019 IPL e CP n.º 48/2020 IPL e dos projetos de investigação. <https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Listagem-de-Equipamentos.pdf>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

As developed in point I.2:

Roof repair, waterproofing works, placement of access ramps and other facilities to ensure the normal mobility of students with severe motor disabilities, placement of pipes in the sound room, placement of floors in classrooms, repair and painting of walls, intervention in toilets.

Acquisition of lighting and stage equipment through public tenders CP n.º06/2019 IPL and CP n.º 48/2020 IPL and research projects. <https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Listagem-de-Equipamentos.pdf>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Têm sido atualizadas as parcerias para apresentações públicas dos exercícios/espetáculos e outras atividades de investigação: Teatro de Carnide, Comuna – Teatro de Pesquisa, Oficina do Marquês, Auditório Fundação O Século, Teatro da Trindade, Recreios da Amadora, Lavadouro de Carnide (Teatro do Silêncio), Quinta do Pisão, Academia Militar – Aquartelamento da Amadora, O Bando, Teatro Luísa Tody, Palácio Foz, Teatro D. João V, São Luiz Teatro Municipal.

A ESTC coopera de diferentes modos com projetos, conduzidos por alumni, no contexto das formações que ministra e no âmbito de interesses mútuos: protocolos de estágio, participação de consultoria científica ou outra.

Em 2019 protocolo com o festival BoCA (Biennial of Contemporary Arts), para biênio 2020-21.

Foi assinado o Protocolo de Cooperação no âmbito do projeto Zona Temporária - Residência Multidisciplinar do Ensino Artístico entre a Fundação CGD - Culturgest e a ESTC.

Assinatura do protocolo com o Festival Materiais Diversos, 2015-2016.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The partnerships for public presentations of the exercises/ performances and other research activities have been updated: Carnide Theater, Commune - Research Theater, Marquês Workshop, Fundação O Século Auditorium, Trindade Theater, Recreios da Amadora, Carnide Lavadouro (Theater of Silence), Quinta do Pisão, Military Academy - Aquartelamento da Amadora, O Bando, Luísa Tody Theater, Palácio Foz, D. João V Theater, São Luiz Municipal Theater. ESTC cooperates in different ways with projects, conducted by alumni, in the context of the trainings it provides and in the scope of mutual interests: internship protocols, participation in scientific consulting or other.

In 2019 protocol with BoCA (Biennial of Contemporary Arts) festival, for biennium 2020-21.

The Cooperation Protocol was signed under the Temporary Zone project - Multidisciplinary Residency in Artistic Education between CGD Foundation - Culturgest and ESTC.

Protocol was signed with the Festival Materiais Diversos, 2015-2016.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foram diversificadas das instituições de acolhimento para estágios, devidamente protocoladas e com indicação do orientador da ESTC e tutor da instituição de acolhimento; objetivos e programa de trabalhos; duração e avaliação. Como anteriormente, durante o Seminário de Orientação I, o aluno deve escolher o orientador. A aprovação das condições do estágio é realizada em sede de Comissão Técnico-Científica e tem em conta o reconhecimento do mérito do projeto, instituições e personalidades envolvidas.

Como locais parceiros:

EGEAC, no âmbito das comemorações dos 125 anos do São Luiz Teatro Municipal, na realização do espetáculo A Filha do Tambor Mor, 2019; Atelier do cenógrafo Fernando Ribeiro; Teatro Nacional D. Maria II; Teatro Nacional São João; A Boca de Cena – Produções Artísticas, Lda.; Eira Produção e Realização de Espetáculos; Centro Dramático de Évora; Teatro Municipal da Guarda; Teatro García de Resende, 2019; Festival Cumplicidades; 2019; Teatro Politeama, 2019.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

They were diversified from the host institutions for internships, duly protocolled and with the indication of the ESTC advisor and tutor of the host institution; objectives and work program; duration and evaluation. As before, during the

Orientation Seminar I, the student must choose the advisor. The approval of the conditions of the internship is made in the Technical and Scientific Committee and takes into account the recognition of the merit of the project, institutions and personalities evolved.

As partners:

EGEAC, as part of the celebrations of the 125th anniversary of the São Luiz Municipal Theatre, in the performance of A Filha do Tambor Mor, 2019; Atelier of the set designer Fernando Ribeiro; Teatro Nacional D. Maria II; Teatro Nacional São João; A Boca de Cena - Produções Artísticas, Lda.; Eira Produção e Realização de Espetáculo; Centro Dramático de Évora; Teatro Municipal da Guarda; Teatro Garcia de Resende, 2019; Festival Cumplicidades; 2019; Teatro Politeama, 2019.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Teatro

1.3. Study programme.

Theatre

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._II.1.5-Plano de estudos mestrado Teatro.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Teatro

1.6. Main scientific area of the study programme.

Theatre

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

NA

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

55

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Acrecentamos vagas para estudantes internacionais

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

*Realização de uma entrevista para cada uma das áreas de especialização;
Currículo artístico e/ou profissional em cada área de especialização;
Portefólio de trabalhos em Artes Visuais (especialização em Design de Cena).*

1.11. Specific entry requirements.

*Carrying out an interview for each area of specialization;
Artistic and/or professional curriculum in each area of specialization;
Portfolio of works in Visual Arts (specialization in Stage Design).*

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

NA

1.12.1. If other, specify:

NA

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Teatro e Cinema - ESTC / Lisbon Theatre and Film School - ESTC

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._II.1.14_regulamento_de_creditacao.pdf](#)

1.15. Observações.

O Regulamento em vigor, pode ser consultado no site da ESTC: https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2016/02/05_regulamento_de_creditacao.pdf

O Regulamento de Creditação do IPL foi revisto e o Regulamento de Creditação da ESTC encontra-se em processo de adequação ao do IPL, estando a proposta em discussão no âmbito do Conselho Técnico-Científico.

1.15. Observations.

The current Regulations, can be consulted on the ESTC website: https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2016/02/05_regulamento_de_creditacao.pdf

The IPL's Crediting Regulations have been revised and the ESTC's Crediting Regulations are in the process of being brought into line with the IPL's. The proposal is being discussed by the Technical and Scientific Council.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Teatro e Comunidade (especialização)
 Encenação (especialização)
 Design de Cena (especialização)
 Produção (especialização)
 Artes Performativas (especialização)

Options/Branches/... (if applicable):

Theatre and Community (specialization)
 Directing (specialization)
 Stage design (specialization)
 Production and Management (specialization)
 Performing Arts (specialization)

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - Artes Performativas****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Artes Performativas***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Performing Arts***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Performativas/Performing Arts	AP	77	0	
Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	36	0	
Em áreas opcionais/Optional Areas	outras	0	7	
(3 Items)		113	7	

2.2. Estrutura Curricular - Design de Cena**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Design de Cena***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Stage Design***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Design de Cena/Stage Design	DC	91	0	
Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	15	0	
Em áreas opcionais/Optional Areas	outras	0	14	
(3 Items)		106	14	

2.2. Estrutura Curricular - Encenação**2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).***Encenação***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)***Directing*

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Encenação/Directing	EN	77	0	
Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	29	0	
Em áreas opcionais/Optional areas	outras	0	14	
(3 Items)		106	14	

2.2. Estrutura Curricular - Produção

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Produção

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Production and Management

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Produção/Production and Management	P	75	0	
Política/Policy	PL	16	0	
Teorias e Estéticas/Theory and Aesthetics	TE	15	0	
Em áreas opcionais/Optional area	outras	0	14	
(4 Items)		106	14	

2.2. Estrutura Curricular - Teatro e Comunidade

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Teatro e Comunidade

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Theatre and Community

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Teatro e Comunidade / Theatre and Community	TC	91	0	
Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	15	0	
Em áreas opcionais / Optional Area	outras	0	14	
(3 Items)		106	14	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O mestrado forma profissionais que operam no contexto do Teatro e Artes Performativas, tendo em conta a aquisição de competências artísticas e profissionais, baseadas no trabalho “auto-orientado e autónomo” (Decreto-Lei 65/2018).

Opera no desenvolvimento de projetos cénicos a partir de uma perspetiva teórico-prática com uma forte vertente laboratorial, que articula a criação e a investigação artística. As especializações espelham-se no elenco de UC, que aliam a especificidade com a possibilidade de criação de percursos particulares. As aprendizagens são desenvolvidas, maioritariamente, através da conceção e concretização de projetos, bem como da discussão e análise crítica orientada para o desenvolvimento de objetos conferentes de grau. O trabalho é monitorizado pelo diretor de especialidade e pelos órgãos competentes: a Comissão Técnico-Científica, a Direção de Departamento e a Comissão Pedagógica. A avaliação apoia-se nos dados e conclusões do Gabinete de Gestão e Qualidade.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The Master's Degree trains professionals who operate in the context of Theatre and Performing Arts, taking into account the acquisition of artistic & professional skills, based on "self-oriented and autonomous" work (Decree Law 65/2018). It operates in the development of scenic projects from a theoretical-practical perspective with a strong laboratory side, which articulates creation and artistic research. The specializations are mirrored in the cast of UC, which combine specificity with the possibility of creating particular paths. The learning is developed, mainly, through the conception and realization of projects, as well as the discussion & critical analysis oriented to the development of conferent objects of degree. The work is monitored by the director of specialty and by the competent bodies: the Technical and Scientific Committee, the Departmental Management and the Pedagogical Committee. The evaluation is based on the data & conclusions of the Office of Management & Quality.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A organização interna de cada especialização encontra-se segmentada numa estrutura que integra coordenadores de UC, coordenadores de área científica e diretores de especialização, com funções atribuídas de acordo com o Regulamento do Departamento. Esta divisão permite a existência de grande atenção ao desenvolvimento de cada UC, na sua relação com os alunos, bem como da consideração do seu funcionamento no interior do ano/ turma e do curso. Permite, ainda, grande proximidade com os alunos, existindo um elevado grau de monitorização, por parte dos diretores de especialização, da relação entre trabalho estimado e trabalho efetivamente solicitado pelos docentes. Para além destes mecanismos, a direção do Departamento, a Comissão Técnico-Científica e a Comissão Pedagógica discutem regularmente o progresso e funcionamento do curso e promovem estratégias de melhoria, sendo responsáveis pela verificação do previsto no plano de estudos.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The internal organization of each specialization is segmented in a structure that integrates CU coordinators, scientific area coordinators and specialization directors, with functions assigned according to the Department's Regulations. This division allows for great attention to the development of each CU, in its relationship with the students, as well as the consideration of its functioning within the year/class and the course. It also allows great proximity with the students, and there is a high degree of monitoring, by the directors of specialization, of the relationship between estimated work and work effectively requested by teachers. In addition to these mechanisms, the Department's management, the Technical and Scientific Committee and the Pedagogical Committee regularly discuss the progress and functioning of the course and promote improvement strategies, being responsible for verifying what is foreseen in the study plan.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os sistemas de avaliação encontram-se descritos no Regulamento do Departamento de Teatro (Capítulo VII – avaliação) e, de modo específico, em cada ficha de unidade curricular. Das modalidades consideradas na avaliação contínua, faz parte o regime de tutoria.

No Regulamento do Departamento (Artigo 34º) encontram-se previstos os procedimentos que permitem ao aluno reclamar das classificações, dirigindo esse pedido a um júri que integra outros docentes, para além do docente responsável pela atribuição primeira da classificação.

Existe, ainda, a figura do Conselho de Turma (Capítulo IX do Regulamento), que discute as classificações de cada aluno no quadro da sua prestação nas várias UC e, igualmente, na comparação com o progresso da turma. Em situações anómalas, o Conselho de Turma pode votar as classificações.

A avaliação é acompanhada pela Comissão Técnico-Científica e pela Comissão Pedagógica.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The evaluation systems are described in the Regulations of the Theatre Department (Chapter VII - evaluation) and, specifically, in each curriculum unit form. Of the modalities considered in the continuous evaluation, it is part of the mentoring regime.

The Department's Rules (Article 34) provide for procedures that allow the student to complain about the ratings, addressing this request to a jury that includes other teachers in addition to the teacher responsible for the first assignment of the rating.

There is also the figure of the Class Council (Chapter IX of the Rules), which discusses the classifications of each student in the framework of their performance in the various CU and also in comparison with the progress of the class. In anomalous situations, the Class Council can vote the classifications.

The evaluation is accompanied by the Technical and Scientific Committee and the Pedagogical Committee.

2.4. Observações

2.4 Observações.

As cinco áreas de especialização do curso partilham unidades curriculares, que podem ser exclusivamente optativas para todas as áreas, ou obrigatórias em determinadas áreas de especialização e optativas para as outras.

A existência de UC de opção visa responder à necessidade de permitir que cada aluno possa, dentro de um leque definido, selecionar matérias de interesse e que contribuam para o seu desenvolvimento enquanto criador e profissional de teatro. Maioritariamente, nas UCs de projeto, as motivações partem dos alunos, dentro do enunciado previsto.

As UCs contam com modos de avaliação específicos, que vão desde a entrega de trabalhos escritos e/ou portefólios, frequências, provas orais; à exposição pública de trabalhos; apresentação pública de exercícios, de acordo com os objetivos e metodologias previstas para cada UC.

Muitos dos projetos de investigação desenvolvidos na escola integraram alunos do 2º ciclo e alumni.

O projeto Quintas Blast continua a ser realizado para e com os estudantes.

De sublinhar a exceção do 2º semestre do ano 2019-20 e as necessárias alterações daí decorrentes, como nota o texto aprovado em sede de Comissão Técnico-Científica de 24 de Abril de 2020 e que se transcreve: «Em virtude da decisão de suspensão das atividades letivas tomada no dia 13 de Março pelo Governo, e igualmente pela Presidência da ESTC e pelo IPL, e da sua confirmação pela declaração de estado de emergência, como disposto no Decreto do Presidente da República n.º 14-A/2020, foram realizadas todas as diligências no sentido da prossecução do semestre, da forma o mais fiel possível às diretivas científicas e pedagógicas que regem os programas do Departamento de Teatro e no sentido de garantir a melhor qualidade na aquisição de conhecimentos por parte dos alunos. Destas diligências fazem parte a reorganização do cronograma e dos horários das unidades curriculares; a adaptação dos enunciados, estratégias e metodologias de ensino; a lecionação através de videoconferência; o contacto entre docentes e alunos através de meios digitais e telefónicos. Esta reorganização demonstrou uma franca capacidade de refletir e agir criativa e criticamente sobre a situação vivida.

No entanto, o Departamento não possui as características necessárias à docência à distância e, na sua maioria, o ensino baseia-se no trabalho laboratorial, na presença, no contacto, no coletivo, na experimentação de matérias, no trabalho de ocupação do espaço real. A Comissão Técnico-Científica sublinha que existe uma distância entre as aprendizagens possíveis, no semestre assim realizado, e aquelas que deviam existir se a normalidade tivesse sido mantida.»

2.4 Observations.

The five areas of specialization of the course share curricular units, which can be exclusively optional for all areas, or mandatory in certain areas of specialization and optional for the others.

The existence of an optional CU aims to respond to the need to allow each student, within a defined range, to select subjects of interest and to contribute to their development as a creator and theater professional. Mostly, in the project CUs, the motivations come from the students, within the foreseen statement.

The CUs have specific modes of evaluation, ranging from the delivery of written works and/or portfolios, frequencies, oral exams; to public exhibition of works; public presentation of exercises, according to the objectives and methodologies provided for each CU.

Many of the research projects developed at the school have integrated high school students and alumni.

The Quintas Blast project continues to be carried out for and with the students.

The exceptionality of the 2nd semester of the year 2019-20 and the necessary changes resulting from it should be noted, as noted in the text approved by the Technical and Scientific Committee on 24 April 2020, which transcribes: "Due to the decision to suspend teaching activities taken on 13 March by the Government, and also by the Presidency of the ESTC and the IPL, and its confirmation by the declaration of a state of emergency, as provided in the Decree of the President of the Republic n. 14-A/2020, all steps were taken to continue the semester, as faithful as possible to the scientific and pedagogical directives that govern the programs of the Department of Theatre and to ensure the best quality in the acquisition of knowledge by students. These steps include the reorganization of the schedule and schedules of the curricular units; the adaptation of the enunciations, strategies and teaching methodologies; the teaching through videoconference; the contact between teachers and students through digital and telephone means. This reorganization demonstrated a frank ability to reflect and act creatively and critically on the situation lived. However, the Department does not have the necessary characteristics for distance teaching and, for the most part, teaching is based on laboratory work, presence, contact, collective, experimentation with subjects, work to occupy real space. The Scientific and Technical Committee stresses that there is a distance between the possible learning during the semester thus carried out and those that should exist if normality had been maintained".

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Coordenador do Ciclo de Estudos/Teaching staff member responsible for coordinating the study programme.:

Doutor/PhD **Ciro Aprea**

Ciro Aprea , Doutoramento/PhD, Prof. Adjunto, Dedicção Exclusiva/Full Time

*Cada especialização conta com coordenadores científicos e coordenadores artístico-pedagógicos:
Each specialization has scientific coordinators and artistic-pedagogical coordinators:*

Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa, Doutorado/PhD, Prof. Adjunto, Dedicação Exclusiva/Full Time

Carlos Jorge Pessoa Ribeiro, Licenciatura/Bachelor, Prof. Coordenador, Dedicação Exclusiva/Full Time, Título Especialista/Specialist

José Eduardo dos Santos Espada, Licenciatura/Bachelor, Prof. Adjunto, Dedicação Exclusiva/Full Time, Título Especialista/Specialist

Maria Conceição Pitta Azinhais Mendes, Licenciatura/Bachelor, Prof. Adjunto, Dedicação Exclusiva/Full Time, Título Especialista/Specialist

Marta Maria Lopes Cordeiro, Doutorado/PhD, Prof. Adjunto, Dedicação Exclusiva/Full Time

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Andreia Tatiana Dionísio dos Santos Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro - ramo de Produção	55	Ficha submetida
António Manuel de Bastos Serrano Neves da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes Musicais / Prática Instrumental	100	Ficha submetida
Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Portugueses (Literatura Dramática do séc. XX)	100	Ficha submetida
Ciro Aprea	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - especialidade de Dança	100	Ficha submetida
Cláudia Rita Almeida de Andrade	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Teatro e Comunidade	20	Ficha submetida
David João Neves Antunes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
Diogo Alexandre Marques Fontes Bento	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	LLM, Estudos Portugueses	50	Ficha submetida
João Gaio Calixto Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro - Design de Cena	100	Ficha submetida
José Eduardo dos Santos Espada	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Educação	100	Ficha submetida
Luisa Augusta Monteiro Araújo de Sá	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Literaturas Comparadas	25	Ficha submetida
Maria da Graça Parro de Oliveira Corrêa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Theatre	20	Ficha submetida
Maria Lurdes Barros Ribeiro Repas Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		MAJOR-EARLY MUSIC/VOICE, MINOR-VOCAL PEDAGOGY	100	Ficha submetida
Mariana Costa Sá Nogueira	Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro/ Design de Cena	100	Ficha submetida
Paulo Jorge Morais Alexandre	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Letras - História da Arte	100	Ficha submetida
Rita Maria Bastos Wengorovius	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro Social e Teatro e Comunidade	60	Ficha submetida
Sérgio Seguro Loureiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro: Ramo Design de Cena	100	Ficha submetida
Carlos Jorge Pessoa Ribeiro	Equiparado a Professor Coordenador ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Educação	100	Ficha submetida
Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	História	100	Ficha submetida
Marta Maria Lopes	Professor Adjunto ou	Doutor		Belas-Artes, Teoria da	100	Ficha

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

19

3.4.1.2. Número total de ETI.

15.3

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	13	84.967320261438

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.45	35.62091503268

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5.2	33.986928104575	15.3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	7.55	49.346405228758	15.3

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	12	78.43137254902	15.3

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

13 pessoal não docentes com regime de tempo inteiro

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

13 full-time non-academic staff

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

2 Técnicas Superiores com grau de Licenciatura

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

2 Senior Technicians with a degree

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

65

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	30.8
Feminino / Female	69.2

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	36
2º ano curricular do 2º ciclo	29
	65

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	40	37	40
N.º de candidatos / No. of candidates	40	39	45
N.º de colocados / No. of accepted candidates	32	29	40
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	30	27	35
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	10.4	10.2	10

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Artes Performativas, Design de Cena, Encenação, Produção, Teatro e Comunidade

Número total de estudantes inscritos 30 , 3 , 4 , 6 , 22

Obs.: Estudantes inscritos em 30-10-2020 no ano letivo 2020-21.

Os estudantes apresentam um perfil heterogéneo, com formações anteriores, maioritariamente, não concluídas na ESTC. As formações anteriores situam-se especialmente no campo das artes e existe experiência profissional.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Performing Arts, Stage Design, Directing, Production & Management, Theater & Community

Total number of students enrolled 30 , 3 , 4 , 6 , 22

Note: Students enrolled on 30-10-2020 in the 2020-21 school year.

Students have a heterogeneous profile, with previous formations, mostly not completed at ESTC. The previous courses are especially in the field of arts and there is professional experience.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	13	11	19
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	8	9	14
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	1	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	1	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Obs.: Ano letivo 2018-19.

Área Científica Inscritos Aprovados %

Artes Performativas 93 69 74%

Design de Cena 28 18 64%

Encenação 13 10 77%

Política 4 3 75%

Produção 23 15 65%

Teatro e Comunidade 45 35 78%

Teorias e Estéticas 123 102 83%

Globalmente, consideram-se positivos os níveis de aprovação. Nos casos em que se observa um nível menos satisfatório de aprovação nas UC do 1º ao do curso, verifica-se a existência de dados que partem de um universo de inscritos muito diminuto, o que embarga a estatística. Noutros casos, pode existir relação com o facto de serem UC opcionais, por vezes realizadas de forma extracurricular. Considera-se menos positivo o grau de sucesso nas UC do 4º semestre do curso, que remetem diretamente para a realização do objeto conferente de grau e sua posterior defesa pública. Como assinalado na análise SWOT, embora este aspeto seja coincidente com a situação que se verifica noutras instituições, não deixa de merecer atenção e deve reforçar-se a estratégia iniciada com a introdução do contacto regular entre alunos e docentes nos Seminários de Orientação I e II, questão que também pretende ser melhorada com a introdução das alterações previstas no ponto 9.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Note: Academic year 2018-19.

Scientific Area enrolled students Approved %

Performing Arts 93 69 74%

Stage Design 28 18 64%

Theatre Direction 13 10 77%

Policy 4 3 75%

Production and Management 23 15 65%

Theater and Community 45 35 78%

Theories and Aesthetics 123 102 83%

Voice 6 4 67%

Overall, approval levels are considered positive. In cases where a less satisfactory level of approval is observed in the 1st to the 2nd course, the existence of data from a very small universe of enrolled persons is verified, which embarrasses the statistics. In other cases, it may be related to the fact that they are optional CUs, sometimes carried out extracurricularly. The degree of success in the UCs of the 4th semester of the course, which refer directly to the accomplishment of the conferring object of degree and its subsequent public defense, is considered less positive. As pointed out in the SWOT analysis, although this aspect is coincident with the situation that occurs in other institutions, it does deserve attention and the strategy initiated with the introduction of regular contact between students and teachers in the Orientation Seminars I and II should be reinforced, a matter that also intends to be improved with the introduction of the changes foreseen in point 9.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

De acordo com os "Dados e Estatísticas de Cursos Superiores", fornecidos pelo Governo de Portugal (<http://infocursos.mec.pt/>), não existem dados apurados à data de 28/11/2010

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the "Data and Statistics of Higher Education Courses", provided by the Government of Portugal (<http://infocursos.mec.pt/>), there are no data as of 28/11/2010

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Em cursos artísticos a empregabilidade não pode ser avaliada como noutros tipos de formação: a empregabilidade que se manifesta em relações contratuais de longo prazo não é um critério fiável no que se relaciona com uma formação artística competente e autónoma e com o exercício da criação. Os percursos dos diplomados nestas áreas são frequentemente não lineares e, por consequência, de difícil monitorização. A atividade profissional está frequentemente associada a um carácter de empregabilidade pontual, ou de "intermitência" mas existem indicadores positivos sobre a capacidade dos diplomados da ESTC gerar ou integrar projetos e contextos profissionais, o que pode, pelo menos em parte, ser aferido pela elevada percentagem de ex-alunos da ESTC envolvidos no teatro e cinema portugueses, bem como noutras atividades artísticas e, também, no ensino ou formação.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

In artistic courses, employability cannot be assessed as in other types of training: employability that manifests itself in long-term contractual relationships is not a reliable criterion when it comes to competent and autonomous artistic training and the exercise of creation. The paths of graduates in these areas are often non-linear and therefore difficult to monitor. Professional activity is often associated with a one-off employability, or "intermittent" character, but there are positive indicators on the ability of ESTC graduates to generate or integrate projects and professional contexts, which can, at least in part, be gauged by the high percentage of ESTC alumni involved in Portuguese theater and cinema, as well as other artistic activities and also in education or training.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Linha em branco	Linha em branco	Linha em branco	0	N.º de docentes do ciclo de estudos como colaboradores/ No. of collaborators study programme's teachers
CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Muito Bom/ Very Good	Universidade do Algarve	3	1
CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes	Muito Bom/ Very Good	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	2	0
Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança INET-md	Excelente/ Excellent	Polo FMH	1	0
CFCUL-Centro de Filosofia da Ciência da Universidade de Lisboa	Muito Bom/ Very Good	Universidade de Lisboa	1	0

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/57239782-ed0e-8ab3-9c70-5ffec3bbb50e>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/57239782-ed0e-8ab3-9c70-5ffec3bbb50e>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A atividade de investigação artística do Departamento de Teatro, nomeadamente no que se refere à produção de exercícios/ espetáculos pelos alunos de 1º e 2º ciclo, dirige-se ao público em geral, distribuindo-se pelas apresentações nos espaços da escola e em teatros e outros espaços culturais da cidade de Lisboa. A título de exemplo, em 2018, produziram-se 24 exercícios espetáculos na Licenciatura e 17 no Mestrado. O impacto destas atividades pode ser verificado na aceitação do público e do acolhimento de alunos e ex-alunos em estruturas existentes, bem como na capacidade demonstrada, por estes alunos, em criar novas estruturas teatrais.

Tem-se realizado, desde 2015 e em parceria com a Associação dos Amigos da Escola Superior de Teatro e Cinema, a “Escola de Verão”, com seminários vários, abertos ao público em geral.

Em 2016-2017 foi celebrada uma parceria com a Ordem dos Arquitetos, da qual resultou a criação de um curso breve sobre cenografia, para inscritos na Ordem.

Manteve-se a colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, através da iniciativa Teatro de Identidades, projeto de teatro sénior, a decorrer em vários centros de dia do concelho e envolvendo alunos de mestrado em Teatro e Comunidade como dinamizadores e coordenadores da atividade. Igualmente em parceria com a CMA, têm-se realizado exposições de trabalhos de alunos de Design de Cena, em espaços como a Galeria Artur Bual ou Biblioteca Fernando Piteira Santos. Foi realizado um trabalho site específico na fachada da ESTC, que resultou de uma parceria entre a CMA e as presidências da ESTC e do IPL e inscreveu-se no âmbito da 4ª edição do “Conversas na Rua”, projeto de Arte pública/Arte efémera que a Câmara tem vindo a desenvolver.

“A Câmara Ama-te”, projeto final de alunos do mestrado em Teatro – Artes Performativas, venceu o prémio “Novos Criadores da World Academy” na categoria Artes Performativas, em 2017.

A Biblioteca da ESTC organiza um programa de exposições, maioritariamente nas instalações da escola mas com idas a outros espaços (em colaboração com Design de Cena: Panteão Nacional, Universidade da Beira Interior, Recreios da Amadora, entre outros). Entre 2016 e 2019 foram realizadas 20 mostras, em colaboração com docentes e alunos da ESTC, outros artistas e instituições como a Embaixada da República da Polónia, Escola Superior de Educação do Politécnico de Santarém, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, IELT- Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, da FCSH da Universidade Nova de Lisboa ou Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade do Minho.

A Biblioteca dinamiza, ainda, conferências, lançamentos de livros e mostras de filmes.

O Departamento de teatro divulga o seu trabalho ao público em geral e responde a várias solicitações, que permitem o contacto com novos públicos como é exemplo a exposição Explode Coração, na Biblioteca FCT-NOVA (2020). (v.ponto I.2)

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The Department of Theatre's artistic research activity, namely the production of exercises/shows by 1st and 2nd cycle students, is aimed at the general public, distributing itself through presentations in school spaces and in theaters and other cultural spaces in the city of Lisbon. As an example, in 2018, 24 exercises were produced at the undergraduate level and 17 at the master's level. The impact of these activities can be verified in the acceptance of the public and the reception of students and former students in existing structures, as well as in the capacity demonstrated by these students to create new theatrical structures.

Since 2015 and in partnership with the Association of Friends of the School of Theatre and Film, the "Summer School" has been held, with various seminars, open to the general public.

In 2016-2017 a partnership was established with the Order of Architects, which resulted in the creation of a short course on scenography, for members of the Order.

The collaboration with the City Hall of Amadora was maintained through the Identity Theater initiative, a senior theater project, taking place in several day centers of the municipality and involving master students in Theater and Community as facilitators and coordinators of the activity. Also in partnership with CMA, there have been exhibitions of works by Stage Design students, in spaces such as Galeria Artur Bual or Biblioteca Fernando Piteira Santos. A specific site work was carried out on the ESTC façade, which resulted from a partnership between CMA and the presidencies of ESTC and IPL and was part of the 4th edition of "Conversations in the Streets", a public art/ ephemeral project that the Chamber has been developing.

"A Câmara Ama-te", final project of students of the Master in Theatre - Performing Arts, won the award "New Creators of the World Academy" in the category Performing Arts, in 2017.

The ESTC Library organizes an exhibition program, mostly on the school premises but with trips to other spaces (in collaboration with Stage Design: National Pantheon, University of Beira Interior, Recreios da Amadora, among others). Between 2016 and 2019, 20 exhibitions were held in collaboration with teachers and students from ESTC, other artists and institutions such as the Embassy of the Republic of Poland, Escola Superior de Educação do Politécnico de Santarém, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, IELT- Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, FCSH da Universidade Nova de Lisboa or Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade do Minho.

The Library also promotes conferences, book launches and film shows.

The theater department divulges its work to the general public and responds to several requests, which allow contact with new audiences such as the Explode Coração exhibition at the FCT-NOVA Library (2020).

(see point I.2)

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Submissão da candidatura do Projeto NOS/NOUS – ARCHE, com pedido de financiamento de 420 000€.

UIREKA LAB: URBAN COMMONS

Integração na rede École des Écoles.

Liderança do programa KA2 do Erasmus+ do projeto "Entrepreneurial Challenges in Theater Higher Education Curricula", financiado em 305 000€.

Manutenção do pólo do CIAC, com o projeto de investigação "Texto & Cena".

Participação no programa de Doutoramento em Artes e reforço da presença no CIEBA.

Participação nos projetos IDI&CA, financiados em 5000€: GIRELA, O Piano em Pessoa, Polifonia e Contraponto, O Poeta e o Cantor, Luz-imagem como médium.

A Biblioteca gere:

Peças do Arquivo do Conservatório Nacional, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian em 11.316,00€;

A coleção "Sebentas";

A colocação de 183 dissertações de mestrado no Repositório Científico do IPL.

Os docentes participam noutros projetos de investigação e mantêm atividade artística (v. I.2).

Mantém-se a atividade da ESTC Edições.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Submission of the NOS/NOUS-ARCHE Project application, with a funding request of 420 000 euros.

UIREKA LAB: URBAN COMMONS

Integration in the École des Écoles network.

Leadership of the Erasmus+ KA2 program of the project "Entrepreneurial Challenges in Theater Higher Education Curricula", financed in 305 000 euros.

Maintenance of the CIAC pole, with the research project "Text & Scene".

Participation in the PhD Arts program & reinforcement of the presence at CIEBA.

Participation in the RDI&CA projects, financed in 5000 euros: GIRELA, The Piano in Person, Polyphony and Counterpoint, The Poet and the Singer, Light-image as medium.

The Library manages:

Pieces of the Nat. Conservatory Archive, financed by the Calouste Gulbenkian Foundation at 11,316.00 Euros;

The "Sebentas" collection;

The placement of 183 master's degree dissertations in the IPL Scientific Repository.

Teachers participate in other research projects & maintain artistic activity (see. I.2).

The activity of ESTC Edições is maintained.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	19.6
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	4.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	100
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	30.4

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Líderou o projeto ECTHEC, ERASMUS + KA 2, com as escolas DenDanskeScenekunstskole da Dinamarca, Guildhall School of Music and Drama, de Londres, HochschulefürMusikundTheater Hamburg, Alemanha, LithuanianAcademyofMusicandTheater, Lituânia, e Fondazione Teatro di Pisa, Itália.
Rede de escolas de teatro europeia, École des Écoles: Guildhall School of Music and Drama, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, RESAD, de Madrid, entre outras.
Participação nos Festivais: de Teatro de Olite, Espanha; Internacional Women Monodrama; Materiais Diversos, Portugal; Quadrienal de Praga.
Integra organizações internacionais como o IIT – Instituto Internacional do Teatro/UNESCO Chair, o CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et Télévision, o GEECT – Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision. Participou em congressos e conferências nestas organizações.
<https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Lista-de-Acordos-Bilaterais-19-20-ESTC-1.pdf>

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

ESTC led the ECTHEC project, ERASMUS + KA 2, with the DenDanskeScenekunstskole schools in Denmark, Guildhall School of Music and Drama in London, HochschulefürMusikundTheater Hamburg, Germany, LithuanianAcademyofMusicandTheater, Lithuania, and Fondazione Teatro di Pisa, Italy.
Network of European Theatre Schools, École des Écoles: Guildhall School of Music and Drama, University of Zurich, National Theatre School of Strasbourg, RESAD, Madrid, among others.
Participation in Festivals: Olite Theatre, Spain; International Women Monodrama; Various Materials, Portugal; Prague Quadrienal.
It integrates international organizations such as IIT - International Theatre Institute/UNESCO Chair, CILECT - Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et Télévision, GEECT - Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision. She has participated in congresses and conferences in these organizations.
<https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/01/Lista-de-Acordos-Bilaterais-19-20-ESTC-1.pdf>

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Obs. ponto 6.3.1:

Para além das deslocações (mobilidade OUT) no âmbito do programa Erasmus+ e École des Écoles, alguns professores deslocaram-se ao estrangeiro (Bélgica, Inglaterra, Grécia, Itália, Espanha, China e Brasil) em projetos de investigação, atividades científicas e/ou artísticas, devidamente enquadrados em diferentes programas.

A contabilização do número de docentes em mobilidade IN foi feita em números inteiros (196.1%), não havendo informação sobre a relação com ETI:

2017/2018 - 7 docentes;

2018/2019 - 9 docentes;

2019/2020 - 55 docentes.

6.4. Eventual additional information on results.

Note point 6.3.1:

In addition to the trips (OUT mobility) within the Erasmus+ and École des Écoles programs, some teachers went abroad (Belgium, England, Greece, Italy, Spain, China and Brazil) in research projects, scientific and/or artistic activities, duly framed in different programs.

The number of teachers in IN mobility was counted in whole numbers (196.1%), there being no information about the relation with ETI:

2017/2018 - 7 teachers;

2018/2019 - 9 teachers;

2019/2020 - 55 teachers.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/12/05_regulamento_interno_funcionamento_gabinete_gestao_qualidade.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._7.1.2._05_relatorio_anual_sigq_estc_2018_2019.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Existe um sistema de garantia da qualidade certificado ao nível do Instituto Politécnico de Lisboa.

A ESTC, por iniciativa da sua Presidência, e dando cumprimento ao disposto no Regulamento da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa, criou o Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ) da ESTC, estrutura cuja composição é determinada por nomeação do presidente da ESTC e/ou por inerência das suas funções, e que se desdobra numa comissão executiva e numa comissão consultiva. Ao GGQ cabe a organização e aplicação dos processos de autoavaliação e monitorização da qualidade, nomeadamente no que se refere à recolha das informações e evidências relevantes descritas no Regulamento Interno de Funcionamento do GGQ da ESTC, funcionando necessariamente em articulação com os vários órgãos implicados no processo: Presidência, Comissão Pedagógica, Comissão Técnico-Científica e Direção de Serviços. Da atividade do GGQ resulta um relatório anual público que sintetiza os resultados da avaliação da qualidade e que propõe ações de melhoria.

Os procedimentos destinados à recolha de informação estão descritos no Regulamento Interno de Funcionamento do Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, e compreendem a realização de inquéritos a docentes, discentes e funcionários não docentes, inquéritos a novos e a ex-alunos, inquéritos a entidades empregadoras, produção de relatórios de docência e discência por unidade curricular (UC), produção de relatórios de responsáveis de UC e de coordenadores / responsáveis de especialização, produção de relatórios de curso, de órgãos de gestão, das direções de departamento e da Direção de Serviços. O acompanhamento do processo é realizado no âmbito das competências e atividades regulares dos vários órgãos e pela comissão consultiva do GGQ. A avaliação periódica do ciclo de estudos tem lugar no âmbito da atividade regular do Conselho Técnico-Científico e respetivas Comissões departamentais, integrando pareceres do Conselho Pedagógico e os relatórios anuais do GGQ.

Mediante dados de proveniência diversa e, em particular, dos resultados do desempenho docente, analisados em comissão de curso, no seio da Comissão Pedagógica, a discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de melhorias ocorre no âmbito do da comissão consultiva do Gabinete de Gestão e Qualidade, mas também nos vários órgãos da ESTC, no âmbito das suas atividades e competências, e é ainda objeto de análise dos professores coordenadores de área. A constituição desta comissão consultiva compreende a representação da totalidade das presidências dos órgãos da ESTC, em diálogo com os membros da Comissão Executiva do GGQ bem como do/a Presidente da Associação de Estudantes, ou seu representante. Esta configuração procura otimizar a capacidade de operacionalização do sistema, promovendo a circulação da informação relevante, envolvendo os principais atores da gestão escolar. O diretor do departamento redige um relatório final sobre o ciclo.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

By initiative of the president and according with the provisions for the Regulation of Quality in Lisbon Polytechnic Institute, ESTC created the Office for Management and Quality (GGQ) of ESTC, whose composition is determined by the President, and it is divided in an executive committee and an advisory committee. GGQ organizes and is responsible for the implementation of self evaluation processes and quality monitoring, particularly in what regards the collect of relevant information and evidence described in the Rules of Operation of the GGQ of ESTC, necessarily working in conjunction with the various agencies involved in the process: Chair, Pedagogical Committee, Technical Scientific Committee and Services. The activity of GGQ results in an annual public report summarizing the results of the quality assessment and proposing improvement actions.

These procedures are described in the Rules of Operation of the Office of Management and Quality of the ESTC, and include conducting surveys to teachers, students and nonteaching staff, surveys of new and former students, surveys of employers, several types of reports by the different actors: teachers, students, coordinators of the programme, the direction of the department. The tracking process is performed within the powers and regular activities of the various organs and the Advisory Board of the GGQ. Periodic evaluation of the course takes place within the regular activities of the Scientific Technical Council and their departmental committees, integrating opinions of the Pedagogical Council and the annual reports of the GGQ.

Considering several data and, in particular, the results of teaching evaluation, analyzed by the programme commission, in the Pedagogical Committee, the discussion and use of evaluation results of the programme in the definition of improvement actions occurs within the Advisory Council the Office of Management and Quality, but also in various organs of the ESTC, as part of their activities and powers, and it is still subject to analysis of the area coordinators. This Advisory Council of GGQ comprises the representation of all the chairs of the bodies of the ESTC, plus members of GGQ's Executive Board as well as the President of the Student Association. This setting seeks to optimize the operational capacity of the system, promoting the circulation of relevant information, involving the main actors in school management. The director of the department conducts a comprehensive final report of study program, pointing out strengths and weaknesses.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

O responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o presidente da ESTC, coadjuvado pela atividade do GGQ e seus pareceres. O relatório anual do GGQ é sujeito a aprovação final nos vários órgãos da ESTC, a saber, Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho de Representantes.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The responsible person for the quality assurance mechanisms is the president of ESTC, assisted by the activity of GGQ and its opinions. The annual report of GGQ is subject to final approval in the various organs of the ESTC, namely, Pedagogical Council, the Scientific Technical Council and the Council of Representatives.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação do pessoal docente constitui uma das competências do Conselho Técnico Científico, segundo a alínea d) do artigo 28º dos Estatutos da ESTC. Os procedimentos são definidos pelo despacho normativo 15508/2010. Cada docente é avaliado por dois colegas de categoria igual ou superior, escolhidos em sede de Conselho Técnico-Científico da ESTC. A avaliação do docente é trienal, com um relatório anual de atividades entregue aos avaliadores. No final dos três anos é emitida uma nota. Os inquéritos pedagógicos preenchidos pelos discentes dever-se-ão constituir enquanto bons indicadores de medidas a tomar, ainda que em si sejam pouco fiáveis num curso que tem uc's com poucos alunos e sendo o preenchimento dos mesmos efectuado online, o que não garante que sejam entregues. A Comissão Pedagógica lida com eventuais situações do seu pelouro e o próprio Regulamento de avaliação permite aos alunos descontentes com alguma nota, pedir em tempo útil, revisão da prova.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation of the teaching staff is one of the competences of the Scientific Technical Council, according to article 28 d) of the ESTC Statutes. The procedures are defined by normative order 15508/2010. Each teacher is evaluated by two colleagues of equal or higher category, chosen by the ESTC Scientific-Technical Council. The evaluation of the teacher is done every three years, with an annual report of activities delivered to the evaluators. At the end of the three years a grade is issued. The pedagogical surveys filled in by the students should be good indicators of the measures to be taken, even though they are not very reliable in a course with few students and they are filled in online, which does not guarantee that they will be delivered. The Pedagogical Commission deals with eventual situations in its area of responsibility and the Evaluation Regulation itself allows students who are unhappy with a grade to request a revision of the test in due time.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/05/05_normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é avaliado pelo Subsistema de Avaliação do Desempenho dos Serviços da Administração Pública (SIADAP) que tem 3 componentes: serviços, dirigentes e trabalhadores.

O subsistema que avalia os trabalhadores, tem uma periodicidade bianual e é baseado na avaliação das competências para os assistentes operacionais e assistentes técnicos. No caso dos técnicos superiores é baseada na avaliação de objetivos e competências.

Existem normas de aplicação do SIADAP comuns a todo o IPL.

Regularmente, existe participação em ações de formação certificadas.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The non-academic staff is evaluated by the Public Administration Services Performance Evaluation Subsystem (SIADAP) which has 3 components: services, managers and workers.

The subsystem that evaluates workers, has a biannual periodicity and is based on the assessment of skills for

operational assistants and technical assistants. In the case of senior technicians it is based on the evaluation of objectives and competencies.

There are SIADAP application standards common to the entire IPL.

Regularly, there is participation in certified training actions.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação é tornada pública, essencialmente, através do site da ESTC.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The information is made public, essentially, through the ESTC website.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

No âmbito da "certificação condicional", o IPL apresentou à A3ES, em maio de 2016, o Relatório Anual de Progresso do SIGQ-IPL. Em março de 2017 foi elaborado e submetido à A3ES o Relatório de Follow-up. Em janeiro de 2018 foi recebido o parecer do Conselho de Administração que decidiu prorrogar a certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa pelo período de um ano. Em março de 2019 o IPL procedeu à elaboração e apresentação do Relatório de Follow-up e, em maio de 2019, o Conselho de Administração decidiu renovar a prorrogação da certificação do SIGQ-IPL pelo período de um ano, até maio de 2020. Em 3 de julho de 2020 foi submetido o guião de autoavaliação do IPL, no âmbito do exercício ASIGQ 2020, com vista à renovação da certificação do SIGQ-IPL.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

As part of the "conditional certification", the IPL presented the SIGQ-IPL Annual Progress Report to A3ES in May 2016. In March 2017, the Follow-up Report was prepared and submitted to A3ES. In January 2018, the Board of Directors decided to extend the certification of the Internal Quality Assurance System of the Polytechnic Institute of Lisbon for a period of one year. In March 2019 the IPL proceeded to the elaboration and presentation of the Follow-up Report and in May 2019 the Board of Directors decided to renew the extension of the SIGQ-IPL certification for a period of one year, until May 2020. On July 3, 2020, the IPL's self-assessment guide was submitted, within the scope of the ASIGQ 2020 exercise, with a view to renewing the SIGQ-IPL certification.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Clareza dos objetivos do curso e elevado nível do seu cumprimento – o mestrado em teatro forma profissionais e artistas investigadores na área do Teatro, nas suas múltiplas vertentes: no estudo das artes performativas com vista à criação de projetos cénicos específicos; na criação de cenografias e figurinos; na resposta especializada, enquanto encenador, às diferentes configurações do teatro contemporâneo; na especialização no âmbito da planificação, organização, implementação, e gestão de espetáculos cénicos; na perspetivação do teatro enquanto instrumento de intervenção e participação na e com a comunidade. Estas valências espelham-se nas áreas de especialização do curso, numa formação que alia componentes técnicas e profissionalizantes ao desenvolvimento da autoria, do desenvolvimento de percursos artísticos e de investigação aplicada;

Plano de estudos adequado, uniforme entre as diferentes especializações, e conceptualmente correto;

Reputação nacional e internacional dos cursos da ESTC assente num equilíbrio formativo entre UC teóricas e UC teórico-práticas com objetivos muito relacionados com a aquisição de competências de natureza profissional;

Cooperação entre as especializações e, em virtude das possibilidades de opção, criação de diálogos entre os estudantes das várias especialidades; as UC opção permitem, ainda, a renovação da oferta formativa com base na adaptação ao meio artístico e científico, bem como às necessidades dos estudantes;

Ligação real entre teoria e prática; especializações desenhadas atendendo às necessidades de qualificação avançada do meio artístico e profissional;

Forte articulação e equilíbrio entre tradição e contemporaneidade; capacitação técnica e criação;

Plano de estudos em constante atualização;

Corpo docente qualificado, com docentes fortemente ligados à prática artística e, simultaneamente, detentores do grau de doutor e/ou título de especialista;

Existência de disponibilidade e proximidade entre docentes e discentes;

Investimento nas atividades de investigação, na dupla aceção de investigação científica e artística;

Forte ligação ao meio artístico, a instituições exteriores, académicas e não académicas, nacionais e internacionais;

Ligação à comunidade, sobretudo na especialização Teatro e Comunidade;

Forte procura por parte dos estudantes;

Plano de estudos muito atrativo para alunos provenientes de licenciaturas na área de outras instituições de ensino superior e para alunos oriundos do Brasil;

Taxas de sucesso escolar altas;

Cluster de novos projetos artísticos e profissionais;

Bom funcionamento e articulação entre os órgãos da escola;

Existência de grande apoio por parte do pessoal não docente, cuja qualificação académica é elevada e adequada;

Investimento na aquisição de equipamentos e na manutenção da excelência dos recursos existentes, como o da Biblioteca;

Existência de monitorização e avaliação, por parte dos órgãos e do Gabinete de Qualidade, do progresso do curso.

8.1.1. Strengths

Clarity of the course objectives and high level of its fulfillment - the Master of Theatre trains professionals and research artists in the area of Theatre, in its multiple aspects: in the study of performing arts in order to create specific scenic projects; in the creation of scenographies and costumes; in the specialized response, as a director, to the different configurations of contemporary theater; in the specialization in the planning, organization, implementation, and management of scenic performances; in the perspective of the theater as an instrument of intervention and participation in and with the community. These valences are mirrored in the areas of specialization of the course, in a training that combines technical and professional components to the development of authorship, the development of artistic paths and applied research;

Appropriate study plan, uniform among the different specializations, and conceptually correct.

National and international reputation of ESTC courses based on a formative balance between theoretical and practical UC with objectives very related to the acquisition of professional skills.

Cooperation between the specializations and, due to the option possibilities, creation of dialogues between the students of the various specialties; the option CUs also allow the renewal of the formative offer based on the adaptation to the artistic and scientific environment, as well as to the students' needs;

Real link between theory and practice; specializations designed to meet the advanced qualification needs of the artistic and professional environment.

Strong articulation and balance between tradition and contemporaneity; technical training and creation;

Study plan in constant updating;

Qualified teaching staff, with teachers strongly linked to artistic practice and, simultaneously, holders of the doctor's degree and/or specialist title;

Existence of availability and proximity between teachers and students;

Investment in research activities, in the double acceptance of scientific and artistic research;

Strong connection to the artistic environment, to external institutions, academic and non-academic, national and international;

Connection to the community, especially in the specialization of Theatre and Community;

Strong demand from students;

Very attractive study plan for students coming from undergraduate programs in the area of other higher education institutions and for students coming from Brazil.

High school success rates.

Cluster of new artistic and professional projects;

Good functioning and articulation among the school organs;

Existence of great support from non-teaching staff, whose academic qualifications are high and adequate;

Investment in the acquisition of equipment and the maintenance of the excellence of existing resources, such as the Library;

Existence of monitoring and evaluation, by the bodies and the Quality Office, of the progress of the course.

8.1.2. Pontos fracos

1. Apesar das obras de melhoramento do edifício, mantém-se a necessidade de reformular vários dos espaços, tendo em conta que existe uma situação de degradação das condições de trabalho;

2. É necessário prosseguir o processo de licenciamento do Grande Auditório;

3. É necessária a contratação de funcionários, nomeadamente para o guarda-roupa e para apoio técnico às oficinas, iluminação e sonoplastia;

4. Necessidade de ajustes ao plano de estudos, como proposto no ponto 9;

5. Apesar do investimento no desenvolvimento de atividades I&D, existe um percurso a continuar que deve integrar alunos do 2º ciclo;

6. Existe deficit na exploração das possibilidades do programa Erasmus +, questão acentuada com a centralização dos serviços no GRIMA e consequente necessidade de ajustamento às novas metodologias de trabalho. A centralização dos processos no portal de mobilidade do IPL não tem sido fácil, tendo a aplicação muitas lacunas e não sendo claros os processos previstos. Ainda assim, a participação em redes como a da École des Écoles e projetos internacionais como o ECTHEC são exemplos de melhoria;

7. Apesar de muito atrativo para alunos provenientes de outras instituições, é um mestrado pouco atrativo para alunos

licenciados pela ESTC, em parte graças à repetição de alguns docentes nos dois ciclos;

8. Conclusão do curso nos 4 semestres previstos.

9. Fraca utilização dos recursos do portal académico (encontra-se em fase de teste a implementação do uso de várias das ferramentas do portal);

10. Necessidade de atualização do parque informático, quer a nível de computadores, quer a nível de software.

8.1.2. Weaknesses

1. Despite the building improvement works, there is still a need to reformulate several of the spaces, taking into account that there is a situation of degradation of working conditions;

2. It is necessary to continue the licensing process of the Grand Auditorium:

3. It is necessary to hire employees, namely for the closet and for technical support to the workshops, lighting and sleeping;

4. Need for adjustments to the study plan, as proposed in point 9;

5. Despite the investment in the development of R&D activities, there is a path to continue that should integrate 2nd cycle students;

6. There is a deficit in the exploitation of the possibilities of the Erasmus + program, a major issue with the centralization of services in GRIMA and the consequent need to adjust to new working methodologies. The centralization of processes in the mobility portal of the IPL has not been easy, with many gaps in the application and not being clear the processes envisaged. Even so, the participation in networks such as the École des Écoles and international projects such as ECTHEC are examples of improvement;

7. Although very attractive for students coming from other institutions, it is a master's degree unattractive for students graduating from ESTC, in part thanks to the repetition of some teachers in both cycles;

8. Conclusion of the course in the 4 semesters planned.

9. Low use of the academic portal resources (the implementation of the use of several of the portal's tools is being tested);

10. Need to update the computer park, both in terms of computers and software.

8.1.3. Oportunidades

a) Durante o ano letivo 2019-2020 foram arrendados dois espaços no centro de Lisboa. Embora tenham existido dificuldades logísticas, a experiência foi positiva e permitiu ensaiar a criação de um polo da ESTC em Lisboa.

b) Capacidade de sedimentar e expandir as relações protocolares do Departamento, no sentido de desenvolver os contextos de formação em estágio e outras colaborações pertinentes. Para além de colocar o Departamento numa situação favorável no contexto formativo e artístico, permite beneficiar as oportunidades de emprego para alunos recém-formados;

c) A contratação de um funcionário com um perfil específico na área da comunicação permite dar visibilidade à atividade e à oferta formativa da ESTC, sublinhando a sua implantação como escola de referência ao nível nacional e internacional;

d) Prosseguir a aquisição de equipamentos, e manutenção e atualização dos existentes, nomeadamente nas áreas de luz, som e trabalhos oficinais;

e) Solidificar a forte implementação do departamento ao nível de redes e parcerias internacionais;

f) A integração da escola em redes internacionais permite o intercâmbio de docentes, alunos e funcionários, expandindo e atualizando o domínio da formação e da prática artística através do contacto com o contexto artístico internacional;

g) A experiência na liderança e/ou participação em projetos nacionais e internacionais, científicos e artísticos, permite desenvolver e aumentar o número de submissões e desenvolver, dessa forma, a atividade do Departamento;

h) A aprendizagem e possibilidade de melhoria dos processos de trabalho que envolvem o GRIMA podem potenciar a circulação de docentes, estudantes e funcionários, de forma mais regular, tirando partido no novo programa Erasmus + 2021-27;

i) O aumento dos níveis de qualificação docente, nomeadamente ao nível do doutoramento, permite repensar e ampliar as atividades I&D, bem como reavaliar a parceria com os centros de investigação que contam com a participação de docentes do Departamento e com o CIAC;

j) A sedimentação do curso de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento) permite consolidar a posição da ESTC como parceira na formação de 3º ciclo, valorizar a qualificação académica na área do Teatro, na sua dupla vertente científica e artística e integrar a escola no contexto das atividades e centros de investigação relacionados com o programa de doutoramento, nomeadamente o CIEBA;

k) Tendo em conta a estabilização do atual plano de estudos, é possível pensar a estruturação de novas ofertas formativas ao nível do 2º ciclo que tenham em conta o legado deixado por anteriores experiências.

8.1.3. Opportunities

a) During the school year 2019-2020 two spaces were rented in the center of Lisbon. Although there were logistical difficulties, the experience was positive and allowed to rehearse the creation of an ESTC pole in Lisbon.

b) Ability to sediment and expand the Department's protocol relations, in order to develop the contexts of internship training and other relevant collaborations. In addition to placing the Department in a favourable situation in the formative and artistic context, it allows to benefit the employment opportunities for newly graduated students;

c) The hiring of an employee with a specific profile in the area of communication allows for the visibility of ESTC's activity and training offer, underlining its implementation as a reference school at national and international level;

d) To continue the acquisition of equipment, and maintenance and updating of the existing ones, namely in the areas of light, sound and workshop work;

e) To solidify the strong implementation of the department at the level of networks and international partnerships;

f) The integration of the school in international networks allows the exchange of teachers, students and staff, expanding and updating the field of training and artistic practice through contact with the international artistic context;

g) The experience in leadership and/or participation in national and international, scientific and artistic projects, allows

developing and increasing the number of submissions and thus developing the Department's activity;
 h) The learning and possibility of improving work processes involving GRIMA can enhance the circulation of teachers, students and staff, on a more regular basis, taking advantage of the new Erasmus + 2021-27 program;
 i) The increase of teaching qualification levels, namely at PhD level, allows rethinking and expanding R&D activities, as well as re-evaluating the partnership with research centers that count with the participation of the Department's teaching staff and CIAC;
 j) The sedimentation of the PhD course in Arts (Performing Arts and Image in Motion) allows for the consolidation of ESTC's position as a partner in the 3rd cycle training, to enhance the academic qualification in the area of Theatre, in its double scientific and artistic aspect, and to integrate the school in the context of activities and research centers related to the PhD programme, namely CIEBA;
 k) Taking into account the stabilization of the current study plan, it is possible to think about the structuring of new formative offers at the 2nd cycle level that take into account the legacy left by previous experiences.

8.1.4. Constrangimentos

Os constrangimentos são sobretudo financeiros, sendo difícil assegurar a manutenção das estratégias já implementadas e expandir os seus efeitos, nomeadamente:

- a) Diversificar os docentes do 1º para o 2º ciclo;*
- b) Promover a remodelação do edifício;*
- c) Melhorar os orçamentos dos exercícios – espetáculos curriculares públicos, que são veículos privilegiados de divulgação das atividades da escola, do seu impacto regional e local, e que constituem também, por definição, momentos de avaliação muito importantes;*
- d) Existe, igualmente, necessidade de assegurar a abertura de concursos para pessoal não docente, que possa fazer a gestão do guarda-roupa, apoio à oficina, armazém, iluminação e som;*
- e) Existe a necessidade de reforçar o apoio a atividades de investigação ou ao desenvolvimento de relações internacionais, nas quais a escola se encontra envolvida;*
- f) Existem dificuldades na articulação das possibilidades dos softwares do portal académico e as especificidades científicas e pedagógicas do plano de estudos, o que implica no levantamento de dados estatísticos necessários ao funcionamento do Gabinete de Qualidade.*
- g) Do ponto de vista dos estudantes, existem algumas lacunas na formação anterior e assimetrias nessa formação, maioritariamente ministrada noutras instituições. Por outro lado, estas características pressionam a constante reformulação da oferta formativa, em termos das UC de opção e permitem repensar a prática teatral a partir de estímulos provenientes de outras áreas.*
- a) O cenário de pandemia tem condicionado significativamente a planificação das atividades letivas e não letivas do departamento de teatro. A eventualidade do regresso forçado a um modelo de aulas não presenciais, assim como a inibição do contato físico e da proximidade nas aulas práticas, de entre outras medidas de segurança veiculadas pelas DGS e pelo IPL, tem obrigado o departamento a realizar concessões no seu normal funcionamento, vinculado ao trabalho presencial, ao coletivo, ao corpo e ao espaço, à relação com outras instituições e à apresentação pública dos trabalhos produzidos.*

8.1.4. Threats

The constraints are mainly financial, and it is difficult to ensure the maintenance of the strategies already implemented and expand their effects, in particular:

- a) Diversify teachers from the 1st to the 2nd cycle;*
- b) To promote the remodelling of the building;*
- c) To improve the budgets of the exercises - public curricular shows, which are privileged vehicles for the dissemination of the school's activities, its regional and local impact, and which are also, by definition, very important evaluation moments;*
- d) There is also a need to ensure the opening of competitions for non-academic staff, who can manage the closet, workshop support, warehouse, lighting and sound;*
- e) There is a need to reinforce the support to research activities or the development of international relations, in which the school is involved;*
- f) There are difficulties in articulating the possibilities of the academic portal software and the scientific and pedagogical specificities of the study plan, which implies the gathering of statistical data necessary for the functioning of the Quality Office.*
- g) From the students' point of view, there are some gaps in the previous training and asymmetries in that training, mostly given in other institutions. On the other hand, these characteristics put pressure on the constant reformulation of the training offer, in terms of the option CUs and allow rethinking the theatrical practice from stimuli coming from other areas.*
- a) The pandemic scenario has significantly conditioned the planning of the theater department's teaching and non-teaching activities. The eventuality of the forced return to a non-presential classes model, as well as the inhibition of physical contact and proximity in the practical classes, among other security measures conveyed by DGS and IPL, has forced the department to make concessions in its normal functioning, linked to the presential work, the collective, the body and the space, the relationship with other institutions and the public presentation of the produced works.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- 1. Melhorar as condições do edifício e, para isso, manter o diálogo e negociação com o IPL, dado não existir autonomia, da ESTC, para o realizar.*

2. Prosseguir o processo em curso (V. ponto I.2)

3. Abertura de concursos para provimento dos lugares. No entanto, a abertura destes concursos não depende da ESTC. A política de contratação dos serviços centrais prevê que as novas contratações sejam consequência da saída de funcionários. Atualmente, no Departamento de Teatro, existe uma situação de impasse e, a longo prazo, não se perspetiva o aumento do número de não docentes.

4. Introdução das alterações solicitadas no ponto 9.

5.

a) estreitar as relações com o CIEBA e criação de uma linha de investigação em teatro e cinema; b) manter a parceria com o CIAC; c) incentivar a submissão de candidaturas a projetos de investigação.

6.

a) conseguir a redação de um manual, por parte do GRIMA, para compreensão dos procedimentos e da gestão do portal de mobilidade; b) divulgar as oportunidades de intercâmbio através do Gabinete de Comunicação e Imagem; c) manter a integração em redes e projetos de intercâmbio internacionais.

7.

a) diversificar os docentes distinguindo-os da licenciatura; b) divulgar a oferta formativa.

8. Embora este aspeto seja coincidente com a situação que se verifica noutras instituições, não deixa de merecer atenção. Deve reforçar-se a estratégia iniciada com a introdução do contacto regular entre alunos e docentes nos Seminários de Orientação I e II e a alteração ao plano de estudos descrita em 9.

9. Utilização eficiente do portal académico.

10. Negociação da compra de equipamentos com o IPL.

8.2.1. Improvement measure

1. improve the conditions of the building and, for this, maintain the dialogue and negotiation with the IPL, since there is no autonomy, of the ESTC, to carry it out.

2. Continue the ongoing process (See point I.2)

3. Opening of competitions to fill the posts. However, the opening of these contests does not depend on the ESTC. The policy of hiring central services foresees that new hires are a consequence of the departure of employees. Currently, in the Theater Department, there is a situation of deadlock and, in the long run, the number of non-teaching staff is not expected to increase.

4. Introduction of the changes requested in point 9.

5.

a) strengthen relations with CIEBA and create a line of research in theater and cinema; b) maintain the partnership with CIAC; c) encourage the submission of applications for research projects.

6.

a) get GRIMA to write a manual for understanding the procedures and management of the mobility portal; b) disseminate exchange opportunities through the Office of Communication and Image; c) maintain integration in international networks and exchange projects.

7.

a) to diversify teachers by distinguishing them from their graduates; b) to disseminate the training offer.

8. Although this aspect is coincident with the situation in other institutions, it deserves attention. The strategy initiated with the introduction of regular contact between students and teachers in the Orientation Seminars I and II and the alteration of the study plan described in 9.

9. Efficient use of the academic portal.

10. Negotiation of equipment purchase with the IPL.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1. Alta, tempo indeterminado de implementação da medida, uma vez que a sua aplicação não depende da ação direta da escola.

2. Alta, tempo que depende da marcação da visita pela IGAC.

3. Alta; tempo de implantação indeterminado.

4. Alta, o tempo de realização depende da aceitação da proposta.

5. Alta, tempo de realização:

a) Em curso

b) Em curso

c) Em curso

6. Média, 2 anos

7. Média. a) O tempo de implementação não depende inteiramente da ESTC; b) 1 ano.

8. Alta, a realizar sucessivamente.

9- Alta, 1 ano

10. Média, ao longo do tempo.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1. High, indefinite time of implementation of the measure, since its application does not depend on the direct action of the school.

2. High, time that depends on IGAC scheduling the visit.

3. High; undetermined implementation time.

4. High, time depends on the acceptance of the proposal.

5. high; time of accomplishment:

a) In progress

b) In progress

c) In progress

6. Average, 2 years

7. Average. a) Implementation time does not depend entirely on ESTC; b) 1 year.
8. High, to be done successively.
- 9- High, 1 year
10. Average, over time.

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1 Diagnóstico e comunicação à tutela (realizado); implementação.
2. Visita da IGAC.
3. Aprovação da abertura dos concursos pela tutela.
4. Aprovação e publicação em Diário da República.
5. a) Integração de investigadores no CIEBA e constituição de um grupo de investigação. Em outubro de 2020 iniciou-se o processo de integração de 9 membros, dos departamentos de teatro e de departamento de cinema, 3 doutores e 6 doutorandos.
- b) Reforçar o número de investigadores no CIAC e participação dos estudantes de 2º ciclo. Em 2019 foram integrados 3 novos membros.
- c) Aprovação das candidaturas nos órgãos.
6. a) criação do manual; b) comunicação de oportunidades; c) participação em redes.
- 7.
- a) Abertura de concursos;
- b) Solidificação da estratégia de divulgação, em conjunto com o Gabinete de Comunicação e Imagem.
8. Número de objetos conferentes de grau defendidos.
- 9- Negociação, com a Digitalis, da operacionalização das ferramentas do portal.
10. Levantamento das necessidades; orçamentação.

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1 Diagnosis and communication to the tutelage (performed); implementation.
2. Visit of IGAC.
3. Approval of the opening of the contests by the guardianship.
4. Approval and publication in the Official Gazette.
5. a) Integration of researchers in CIEBA and constitution of a research group. In October 2020, the process of integration of 9 members, from the theater and film departments, 3 PhDs and 6 PhD students began.
- b) Reinforcing the number of researchers at CIAC and participation of 2nd cycle students. In 2019 3 new members were integrated.
- c) Approval of applications in the bodies.
6. a) Creation of the manual; b) Communication of opportunities; c) Participation in networks.
- 7.
- a) Opening of contests;
- b) Solidification of the dissemination strategy, together with the Office of Communication and Image.
8. Number of conferred objects of degree defended.
- 9- Negotiation, with Digitalis, of the operationalization of the portal tools.
10. Survey of needs; budgeting.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

A estrutura curricular mantém-se, à exceção da especialização em Artes Performativas.

No S2 da esp. Design de Cena, substitui-se a alternativa entre "Projeto de Design de Cenografia — Multimédia" e "Projeto de Design de Figurino" pela UC "Projeto de Design de Cena II". Tendo em conta a cumplicidade entre cenografia e figurinos, o trabalho realizado, a autonomia dos alunos (sendo garantido acompanhamento de 1 docente de cenografia e outro de figurinos) e o nº de alunos, a supressão otimiza os recursos. Em harmonia, a UC "Projeto de Design de Espaço Cénico" passa a designar-se "Projeto de Design de Cena I".

Harmoniza-se a estrutura da esp. Artes Performativas com a das outras especialidades e aumenta-se o número de opções. Responde-se às necessidades de formação dos alunos e às suas expectativas. Na estrutura dos dois primeiros semestres, mantém-se as UC de 16 créditos: Artes Performativas e Projeto de Artes Performativas; criam-se as UC de 7 créditos "Estéticas Performativas", S1/S2, área científica Teorias e Estéticas (TE), que constitui uma evolução científica e pedagógica da UC "Linguagens e Contextos", e "Políticas Performativas", S1/S2, área científica Artes Performativas (AP), que surge como desenvolvimento da anterior UC "Identidades" e pretende problematizar a identidade das artes performativas no contexto alargado da sua construção enquanto facto sociológico e, nos efeitos políticos da sua ação, atualizando o plano de estudos de acordo com as discussões atuais; e cria-se a UC Opção, no S1, de 7 créditos. São suprimidas as UC "Identidades", "Linguagens e Contextos", do S1, passando a UC "Textos", do S2, a poder estar disponível como Opção.

Tendo em conta a natureza do S3, no qual os mestrandos formulam e estabilizam a investigação a desenvolver,

substitui-se, em todas as especializações, as UC "Estágio Profissional com Relatório Final (Conceção)", "Trabalho de Projeto (Conceção)", "Dissertação de Natureza Científica (Conceção)", que existem em alternativa, por "Conceção de Objeto Conferente de Grau de Mestre", sem alteração de tipologia, número de horas ou ECTS. A alteração evita a necessidade dos alunos procederem a alterações de inscrição. No seguimento, as UC do S4 abdicam do termo "(realização)".

De forma a distinguir as horas de contacto dedicadas a seminário e a orientação tutorial, em Seminário de Orientação I, substitui-se a tipologia horária S/OT: 45 por S: 30 OT:15, em todas as especializações. Salienta-se o trabalho de orientação.

Em todas as especializações, estabiliza-se a carga horária (retirando-se alternativas como T/TP: 45/60) e definiram-se os casos em que a alternativa de existência de uma UC no S1 ou S2 pode ser possível.

As propostas de alteração sugeridas e aceites na última avaliação do curso encontravam-se, ainda, em fase de implantação, pensando-se que a nova submissão se faria em 2022. Opta-se por reformular algumas das propostas e voltar a submeter uma proposta de alteração do plano de estudos.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The curricular structure is maintained, with the exception of the Performative Arts specialization.

In S2 of Stage Design specialization, the alternative between "Scenography Design Project - Multimedia" and "Costume Design Project" is replaced by CU "Stage Design Project II". Considering the complicity between scenography and costumes, the work done, the autonomy of the students (being guaranteed the accompaniment of 1 scenography teacher and another one of costumes) and the number of students, the suppression optimizes the resources. In harmony, the "Scenic Space Design Project" CU is now called "Stage Design Project I".

The structure of the Performing Arts space is harmonized with that of other specialties and the number of options is increased. The training needs of the students and their expectations are met. In the structure of the first two semesters, the 16 credit CUs are maintained: Performing Arts and Performing Arts Project; The "Aesthetic Performance", S1/S2, scientific area Theories and Aesthetics (TE), which constitutes a scientific and pedagogical evolution of the "Languages and Contexts", and "Performative Policies", S1/S2, scientific area Performative Arts (PA), are created, which emerges as a development of the previous UC "Identities" and intends to problematize the identity of the performing arts in the broad context of its construction as a sociological fact and, in the political effects of its action, updating the study plan according to the current discussions; and creates the CU Option, in S1, of 7 credits. The CU "Identities", "Languages and Contexts", of S1 are deleted, and the CU "Texts", of S2, becomes available as an Option.

Taking into account the nature of S3, in which the master students formulate and stabilize the research to be developed, the CU "Professional Internship with Final Report (Conception)", "Project Work (Conception)", "Dissertation of a Scientific Nature (Conception)", which exist as an alternative, are replaced by the CU "Concept of a Master's Degree Lecturing Object", without changing typology, number of hours or ECTS. The change avoids the need for students to make registration changes. Following this, the S4 CUs give up the term "(realization)".

In order to distinguish the contact hours dedicated to the seminar and the tutorial orientation, in Orientation Seminar I, the time typology S/OT: 45 is replaced by S: 30 OT:15, in all specializations. Orientation work is highlighted.

In all specializations, the workload is stabilized (removing alternatives as T/TP: 45/60) and the cases in which the alternative of existence of a CU in S1 or S2 may be possible are defined.

The suggested changes accepted in the last evaluation of the course were still in the implementation phase, thinking that the new submission would take place in 2022. It was decided to reformulate some of the proposals and resubmit a proposal to change the study plan.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Artes Performativas

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Artes Performativas

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Performing Arts

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Performativas / Performing Arts	AP	84	0	

Teorias e Estéticas / Theory and Aesthetics	TE	22	0
Em áreas opcionais / Optional Areas	Outras	0	14
(3 Items)		106	14

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos - Artes Performativas - 1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Artes Performativas

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Performing Arts

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st, 2nd, 3rd, 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
.	.	.	0	.	0	1º semestre / 1st semester
Artes Performativas / Performing Arts	AP	S	400	TP: 90	16	.
Estéticas Performativas / Performative Aesthetics	TE	S b)	175	T: 45	7	b) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 2, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a) UC de designação genérica, que compreende todas as UCs que a CTC-Teatro aprove
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	2º semestre / 2nd semester
Projeto de Artes Performativas / Performing Arts Project	AP	S	400	TP: 90	16	.
Políticas Performativas / Performing Policies	AP	S c)	175	T: 45	7	c) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 1, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a)
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	3º semestre / 3rd semester
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S: 30 OT: 15	10	.
Conceção de Objeto Conferente de Grau de Mestre / Conception of a Master's Degree Lecturing Object	AP	S	500	.	20	.
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	4º semestre / 4th semester
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT: 30	5	.
Estágio Profissional com Relatório Final ou Trabalho de Projeto ou Dissertação de Natureza Científica	AP	S	625	.	25	d) O aluno escolhe uma das UCs / The student chooses one of the CUs
Total	.	.	750	.	30	.
(18 Items)						

9.3. Plano de estudos - Design de Cena - 1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**Stage Design****9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st, 2nd, 3rd, 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
.	.	.	0	.	0	1º semestre / 1st semester
Projeto de Design de Cena I / Stage Design Project I	DC	S	400	TP: 90	16	.
Dramaturgia da Luz, Som e Multimédia / Dramaturgy of Light, Sound and Multimedia	DC	S b)	175	TP: 45	7	b) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 2, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	.	175	T/TP/S: 45	7	a) UC de designação genérica, que compreende todas as UCs que a CTC-Teatro aprove
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	2º semestre / 2nd semester
Projeto de Design de Cena II / Stage Design Project II	DC	S	400	TP: 90	16	.
Dramaturgia do Espaço Cénico e do Figurino / Dramaturgy of Scenic Space and Costumes	DC	S c)	175	T: 45	7	c) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 1, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a)
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	3º semestre / 3rd semester
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S: 30 OT: 15	10	.
Conceção de Objeto Conferente de Grau de Mestre / Conception of a Master's Degree Lecturing Object	DC	S	500	.	20	.
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	4º semestre / 4th semester
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT: 30	5	.
Estágio Profissional com Relatório Final ou Trabalho de Projeto ou Dissertação de Natureza Científica	DC	S	625	.	25	d) O aluno escolhe uma das UCs / The student chooses one of the CUs
Total	.	.	750	.	30	.

(18 Items)

9.3. Plano de estudos - Encenação - 1º, 2º, 3º e 4º semestres**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):****Encenação****9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):****Theatre Direction****9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st, 2nd, 3rd, 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
.	.	.	0	.	0	1º semestre / 1st semester
Encenação I / Theatre Direction I	EN	S	400	TP: 90	16	.
Teorias de Encenação / Theories of Theatre Direction	TE	S b)	175	T: 45	7	b) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 2, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a) UC de designação genérica, que compreende todas as UCs que a CTC-Teatro aprove
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	2º semestre / 2nd semester
Encenação II / Theatre Direction II	EN	S	400	TP: 90	16	.
Linguagens de Encenação / Theatre Direction Concepts	TE	S c)	175	T: 45	7	c) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 1, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a)
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	3º semestre / 3rd semester
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	250	S: 30 OT: 15	10	.
Conceção de Objeto Conferente de Grau de Mestre / Conception of a Master's Degree Lecturing Object	EN	S	500	.	20	.
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	4º semestre / 4th semester
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT: 30	5	.
Estágio Profissional com Relatório Final ou Trabalho de Projeto ou Dissertação de Natureza Científica	EN	S	625	.	25	d) O aluno escolhe uma das UCs / The student chooses one of the CUs
Total	.	.	750	.	30	.
(18 Items)						

9.3. Plano de estudos - Produção - 1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Produção

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Production & Management

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st, 2nd, 3rd, 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
.	.	.	0	.	0	1º semestre / 1st semester
Políticas Culturais: Do Espaço Comunitário ao Contexto Municipal / Cultural Policies: from the European to the Municipal Level	PL	S	400	TP: 90	16	.
Análise e Desenvolvimento de Públicos / Analysis and Development of Audiences	P	S b)	175	TP: 45	7	b) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 2, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a) UC de designação genérica, que compreende todas as UCs

Total	.	.	750	.	30	que a CTC-Teatro aprove
.	.	.	0	.	0	2º semestre / 2nd semester
Programação Cultural: Cidade e Território / Cultural Programming: City and Territory	P	S	400	TP: 90	16	.
Economia da Cultura / Economy of Culture	P	S c)	175	TP: 45	7	c) S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 1, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a)
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	3º semestre / 3rd semester
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S: 30 OT: 15	10	.
Conceção de Objeto Conferente de Grau de Mestre / Conception of a Master's Degree Lecturing Object	P	S	500	.	20	.
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	4º semestre / 4th semester
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT: 30	5	.
Estágio Profissional com Relatório Final ou Trabalho de Projeto ou Dissertação de Natureza Científica	P	S	625	.	25	d) O aluno escolhe uma das UCs / The student chooses one of the CUs
Total	.	.	750	.	30	.

(18 Items)

9.3. Plano de estudos - Teatro e Comunidade - 1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Teatro e Comunidade

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Theatre & Community

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º, 2º, 3º e 4º semestres

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st, 2nd, 3rd and 4th semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
.	.	.	0	.	0	1º semestre / 1st semester
Laboratório de Teatro e Comunidade I / Laboratory of Theatre and Community I	TC	S	400	TP: 90	16	.
Teatro e Comunidade I / Theatre and Community I	TC	S	175	TP: 45	7	.
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a) UC de designação genérica, que compreende todas as UCs que a CTC-Teatro aprove
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	2º semestre / 2nd semester
Laboratório de Teatro e Comunidade II / Laboratory of Theatre and Community II	TC	S	400	TP: 90	16	.
Teatro e Comunidade II / Theatre and Community II	TC	S	175	TP: 45	7	.
Em áreas opcionais / Optional Area	.	S	175	T/TP/S: 45	7	a)
Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	3º semestre / 3rd semester
Seminário de Orientação I / Orientation Seminar I	TE	S	250	S: 30 OT: 15	10	.
Conceção de Objeto Conferente de Grau	TC	S	500	.	20	.

de Mestre / Conception of a Master's
Degree Lecturing Object

Total	.	.	750	.	30	.
.	.	.	0	.	0	4º semestre / 4th semester
Seminário de Orientação II / Orientation Seminar II	TE	S	125	S/OT: 30	5	.
Estágio Profissional com Relatório Final ou Trabalho de Projeto ou Dissertação de Natureza Científica	TC	S	625	.	25	d) O aluno escolhe uma das UCs / The student chooses one of the CUs
Total	.	.	750	.	30	.

(18 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Estéticas Performativas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estéticas Performativas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performing Aesthetics

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TE

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester (S1)

9.4.1.4. Horas de trabalho:

175

9.4.1.5. Horas de contacto:

45

9.4.1.6. ECTS:

7

9.4.1.7. Observações:

S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 2, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro

9.4.1.7. Observations:

S1/S2 - the UC can operate in Semester 2, as long as the change is approved by the Scientific Technical Commission - Theater

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Armando Rodrigues do Nascimento Correia Rosa

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O seminário semestral de Estéticas Performativas elege como foco de estudo a forma do ensaio, enquanto lugar de exercício da performatividade do pensamento indagador, com as analogias produtivas que daí se podem estabelecer face ao sentido do termo 'ensaio' em artes cénicas. A leitura e análise de ensaios seleccionados, com relevância para refletir a criação artística, em especial as artes da cena, apresenta os seguintes objetivos prioritários: desenvolver a capacidade reflexiva em torno de temas e conceitos relevantes para as Artes Performativas; consolidar aptidões de problematização crítica em teoria e estética; exercitar estratégias de hermenêutica do texto ensaístico, no seu confronto com o devir contemporâneo das artes; aprofundar conhecimentos, diacrónicos e sincrónicos, nos discursos das Artes e das Humanidades; promover o interesse e a produção de experiências de escrita de ensaio por parte dos mestrandos.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The semester seminar on Performative Aesthetics chooses the form of the essay as the focus of study, as a place for exercising the performativity of the inquiring thought, with the productive analogies that can be established from the sense of the term 'essay' in performing arts. The reading and analysis of selected essays, with relevance to a reflection towards artistic creation, especially the performing arts, has the following priority objectives: to develop a reflexion capacity around themes and concepts relevant to the Performing Arts; consolidate skills of critical problematization in theory and aesthetics; exercise strategies for the hermeneutics of essays, in its confrontation with the contemporary development of the arts; enhance knowledge, diachronic and synchronic, in the discourses of Arts and Humanities; promote interest and the production of essay writing experiences by the master's students.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos são concretizados neste seminário através da leitura, análise e discussão de textos de carácter ensaístico, aptos a fornecer elementos de estudo e reflexão para o domínio das Artes Performativas, bem como as coordenadas pelas quais se define este campo em abordagens da contemporaneidade. O alinhamento dos títulos de trabalho, para além daqueles que emergem da bibliografia essencial associada à unidade curricular, será complementado por sugestões decorrentes da dinâmica das sessões letivas semanais ao longo do semestre.

9.4.5. Syllabus:

The syllabus contents are materialized in this seminar through the reading, analysis and discussion of texts of an essayistic nature, able to provide elements of study and reflection for the field of Performing Arts, as well as the coordinates by which this field is defined in contemporary approaches. The alignment of work titles, in addition to those that emerge from the essential bibliography associated with the curricular unit, will be complemented by suggestions arising from the dynamics of weekly teaching sessions throughout the semester.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A organização dos conteúdos programáticos visa realizar e potenciar os objetivos enunciados, de acordo com o alinhamento de temas e problemas, vistos a partir das obras ensaísticas estudadas, bem como das respetivas inscrições histórico-críticas dos textos em análise.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The organization of the syllabus aims to achieve and enhance the stated objectives, according to the alignment of themes and problems, seen from the studied essay works, as well as the respective historical-critical inscriptions of the texts under analysis.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método expositivo articula-se com aulas de debate, discussão aberta e solicitação de depoimentos individuais sobre leituras efetuadas, oralmente e na forma escrita. O processo de avaliação da unidade curricular é contínuo e assenta sobre os seguintes parâmetros: assiduidade, participação, produção de trabalhos pontuais solicitados, realização de leituras extra-aula, entrega de, no mínimo, dois trabalhos escritos individuais finais (em registo de comentário hermenêutico e reflexão ensaística) ou somente um de formato mais extenso.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The expository method is articulated with debate sessions, open discussion and requesting individual testimonies about readings made, orally and in written form. The evaluation process of the curricular unit is continuous and is based on the following parameters: attendance, participation, production of requested punctual works, extra-class readings, delivery of at least two final individual written works (in register of hermeneutical commentary and essayistic reflection) or just one of a more extensive format.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias utilizadas são as condições de possibilidade, na sua aplicabilidade pedagógica, para a prossecução dos objetivos de aprendizagem enunciados.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies used are the conditions of possibility, in their pedagogical applicability, for the pursuit of the stated learning objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARRENTO, João. O género intranquilo. Anatomia do Ensaio e do Fragmento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010
BENJAMIN, Walter. A Modernidade. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
CARLSON, Marvin. Performance. A Critical Introduction. New York: Routledge, 2018.
FISCHER-LICHTE, Erika. The Transformative Power of Performance. A new aesthetics. Trans. Saskya Iris Jain. London & New York: Routledge, 2008.
HARRISON, Charles; WOOD, Paul (Eds.). Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford: Blackwell, 1999.
KERSHAW, Baz; NICHOLSON, Helen. Research Methods in Theatre and Performance. Edinburgh University Press, 2011.
MCKENZIE, Jon. Perform or Else. From Discipline to Performance. London & New York: Routledge, 2001.
SONTAG, Susan. Styles of Radical Will. New York: Picador, 2002.

Anexo II - Políticas Performativas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Políticas Performativas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Performing Policies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

AP

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester (S2)

9.4.1.4. Horas de trabalho:

175

9.4.1.5. Horas de contacto:

45

9.4.1.6. ECTS:

7

9.4.1.7. Observações:

S1/S2 – a UC pode funcionar no Semestre 1, desde que a alteração seja aprovada pela CTC-Teatro

9.4.1.7. Observations:

S1/S2 - the UC can operate in Semester 1, as long as the change is approved by the Scientific Technical Commission - Theater

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

David João Neves Antunes

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Configurar questões centrais da interseção entre política e arte;
Debater descrições operativas de pós-modernismo
Identificar e debater a dimensão política dos objetos performativos, pós performative turn;
Entender o acto performativo como um acto político;
Compreender a multiplicidade política, discursiva e artística da pós-modernidade;
Debater a performatividade da ação política contemporânea;
Explorar diferentes concepções de 'performatividade' e 'política'.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To configure central issues of the intersection between politics and art;
To debate operative descriptions of postmodernism;
To identify and debate the political dimension of performative objects, post performative turn;
To understand the performative act as a political act;
To understand the political, discursive and artistic multiplicity of postmodernity;
To debate the performativity of contemporary political action;
To Explore different conceptions of 'performativity' and 'politics'.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

O propósito fundamental desta uc consiste em ler e debater um conjunto de textos e objetos de onde idealmente é possível formular uma descrição sobre o político na arte, em geral, e nas artes performativas, em particular. O período em análise toma como referência o momento climático que se entende como fim dos modernismos, fim da história ou capitalismo tardio, i.e. e grosso modo, depois dos anos sessenta do século XX. Inversamente, considerando os mesmos textos e objetos será possível identificar recorrências temáticas e argumentativas que formam contextos de

expressão e debate artísticos passíveis de caracterizar.
Esta investigação constitui-se em torno destes tópicos, entre outros:
Pós-modernismo;
Identidade e identidades;
O outro: a afirmação da alteridade e o desaparecimento ou expulsão do outro;
Representações do corpo;
Embodiment e presença;
Participação e emancipação;
Limiares;
Performatividade e política.

9.4.5. Syllabus:

The fundamental purpose of this unit is to read and discuss a set of texts and objects from which it is ideally possible to formulate a description of the political in art, in general, and in the performing arts, in particular. The period under analysis takes as a reference the climatic moment that is understood as the end of modernisms, the end of history or late capitalism, e. g. and grosso modo, after the sixties of the twentieth century. Conversely, considering the same texts and objects, it will be possible to identify thematic and argumentative recurrences that form contexts of artistic expression and debate that can be characterized.

This research is built around these topics, among others:

Postmodernism;

Identity and identities;

The other: the affirmation of otherness and the disappearance or expulsion of the other;

Body representations;

Embodiment and presence;

Participation and emancipation;

Thresholds;

Performance and politics

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos apresentam e prevêem o tratamento de tópicos determinantes no âmbito de uma caracterização contemporânea das artes performativas e da performance que se centram particularmente na compreensão da sua dimensão política. Estes conteúdos suportam assim aquilo que os objetivos da uc expressam.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Syllabus presents the treatment of determinant topics within the scope of a contemporary characterization of the performing arts and performance that are particularly focused on understanding their political dimension. These contents thus support what the objectives of the uc express.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas centram-se, por um lado, num processo de close reading e análise dos textos ou objetos propostos, acompanhada de debate, e por, outro, na tutoria de uma exploração autónoma, centrada nos interesses e projetos individuais dos alunos, a partir do material de base disponível. O instrumento que melhor serve esta metodologia é a criação de um portefólio da uc que inclui necessariamente: a criação de um objeto; um ensaio entre 5 pp. e 7 pp., a partir de um enunciado proposto; outros média, objetos ou textos resultantes de uma metodologia e investigação autoetnográficas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes focus, on the one hand, on a process of close reading and analysis of the proposed texts or objects, accompanied by debate, and on the other hand, on tutoring of an autonomous exploration, centered on the students' individual interests and projects, based on the available material. The instrument that best serves this methodology is the creation of a UC portefólio that necessarily includes: the creation of an object, an essay between 5 pp. and 7 pp., based on a proposed topic, and other media, objects or texts resulting from an autoethnographic methodology and research.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino asseguram o cumprimento dos objetivos que presidem à unidade curricular, uma vez que favorecem uma aprendizagem centrada na discussão de problememas (PBL), a partir de um conjunto de textos e autores fundamentais, e um processo de investigação e avaliação em que se pretende a anulação da cisão entre teoria e prática e o entendimento do próprio elemento de avaliação como acto criativo autónomo e independente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies ensure the fulfillment of the objectives that govern the curricular unit, since they favor a learning centered on the discussion of problems (PBL), from a set of texts and fundamental authors, and an evaluation and research process in which it is intended the annulment of the split between theory and practice and it is promoted the understanding of the evaluation element itself as an autonomous and independent creative act.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA. VV. 2011. A República Por Vir: Arte, Política e Pensamento para o Século XXI. Lisboa: FCG.

BUTLER, J. 2004. Performative acts and gender constitution - an essay in phenomenology and feminist theory. The

Performance Studies Reader. ed by Henry Bial. London & NY: Routledge.
-----, 1997. *The Psychic Life of Power. Stanford: Stanford U.P.*
FRIED, M. 1967. *Art and Objecthood. Artforum.*
GRAY, John. 2003. *Al-Qaeda E O Significado de Ser Moderno. Lisboa: Relógio D' Água.*
JAMESON, F. 1991. *Postmodernism or The Cultural Logic of late Capitalism. London, NY: Verso.*
JONES, A. 1998. *Body Art Performing the Subject. London & Minneapolis: University of Minnesota Press.*
PHELAN, P. 1996. *Unmarked The Politics of Performance. London & NY: Routledge.*
PLATÃO. *A República. Lisboa: FCG, 2001.*
RANCIÈRE, J. 2010. *Estética e Política. A Partilha do Sensível. Porto: Dafne Editora.*

Anexo II - Projecto de Design de Cena I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projecto de Design de Cena I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Stage Design Project I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

DC

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester (S1)

9.4.1.4. Horas de trabalho:

400

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 90

9.4.1.6. ECTS:

16

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Calixto, 4 horas semanais / 4 hours a week

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sérgio Loureiro, 2 horas semanais / 2 hours a week

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolvimento de um projecto abrangente de design cénico, nas vertentes teórica e prática, em que sejam postos em relação diferentes componentes relativos à cena - espaço, objectos, figurino, luz - e sejam abordadas diferentes questões relativas à plasticidade, funcionalidade e potencial poético das mesmas.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Development of a comprehensive design project, in its theoretical and practical aspects, establishing relationships between different scenic elements - space, objects, costumes, light - addressing issues such as plasticity, functionality and poetic potential of those elements.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Exercícios práticos de criação de espaço e integração de elementos cénicos que possam ser testados tridimensionalmente e permitam o debate aberto das potencialidades da cena.

Exemplos práticos de criação cénica incluindo a visualização de imagens e/ou vídeos e leitura de textos relativos a estas matérias. Análise crítica de propostas.

9.4.5. Syllabus:

Practical exercises, focused on designing space and integrating scenic elements, allowing tridimensional testing and open to debate.

Practical examples of scenic creation including visualization of images and/or videos and reading of texts concerning these subjects. Critical analysis of proposals.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
O desenvolvimento do projecto propõe a reflexão teórica e prática sobre a natureza e potencialidades do espaço e dos objectos cénicos.

Pretende-se efectuar uma aproximação ao teatro enquanto área de criação artística, abordando e analisando a linguagem cénica, e confrontando os alunos com as questões específicas resultantes da implementação prática dos projectos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development of this project proposes a reflection, theoretical and practical on the nature and potential value of space and of scenic elements.

Theatre will be approached as an artistic discipline, addressing scenic language, and facing students with issues resulting directly from practical implementation of each project.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia dos diferentes módulos inclui pesquisa e organização de informação, desenvolvimento de propostas através do desenho e/ou modos de representação relacionados, reflexão crítica e debate, convites a profissionais da área para debate de projectos sempre que justificável no contexto do trabalho a realizar, realização de maquetes de estudo, e estudo tridimensional de peças em escala reduzida.

Cada projecto é objecto de apresentação e discussão aberta, sendo valorizado o enquadramento conceptual da mesma.

Os principais critérios de avaliação são:

Criatividade

Capacidade de desenvolvimento e aprofundamento de propostas

Capacidade de reflexão e enquadramento teórico de propostas

Rigor de execução

Evolução

Empenhamento

Assiduidade

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methods for the different modules include research and data organization, development of ideas through drawing and/ or any related representational techniques, critical thinking and debate, debate with professionals in this same area when applicable, construction of study models and tridimensional studies of different pieces.

For each project there is a scheduled open presentation and discussion, where its conceptual framing is highly valued.

Main assessment criteria include:

Creativity

Capacity to develop and further widening of proposals

Capacity of reflexion and theoretical framing proposals

Rigor of execution

Evolution

Effort

Assiduity

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas são centradas no estímulo e desenvolvimento da criatividade e capacidade de reflexão crítica individual, promovendo a autonomia artística e a aproximação à realidade profissional através da aquisição de conhecimentos teóricos e práticos concretos, o domínio de ferramentas específicas a cada área de criação. Neste processo é tida necessariamente em conta a dinâmica de cada grupo e a integração de todos os estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methods focus on the stimulation and development of creativity and critical thinking, promoting artistic autonomy, approaching professional reality and practice through acquired skills, theoretical and practical, and introducing students to specific tools. This process takes into consideration each groups dynamic, and promotes the integration of all students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BABLET, Denis - Les Révolutions Scéniques du 20ème siècle. Paris: Société Internationale d'Art, 1975.

BAUGH, Christopher - Theatre, Performance and Technology. New York, Palgrave Macmillan, 2005.

COLLINS, Jane, NISBET, Andrew (Eds) - Theatre and Performance Design, a Reader in Scenography. London: Routledge, 2010.

MCKINNEY, Joslin, BUTTERWORTH, Philip - The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge: University

Press, 2009.

SONREL, Pierre - *Traité de Scénographie*. Paris: Librairie Théâtrale, 1956.

Anexo II - Projecto de Design de Cena II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projecto de Design de Cena II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Stage Design Project II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

DC

9.4.1.3. Duração:

Semestral / Semester (S2)

9.4.1.4. Horas de trabalho:

400

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 90

9.4.1.6. ECTS:

16

9.4.1.7. Observações:

A uc integra o PROJECTO FOGO (Projecto Comum ao ramo de Design de Cena): projecto que parte de uma temática e solicita a construção de pequenas cenas que podem fazer uso de qualquer linguagem ou media, a ser apresentadas num tempo e espaço determinado.

9.4.1.7. Observations:

PROJECTO FOGO (Common Project of Stage Design) is part of this curricular unit: a project that starts from a concept and requests the construction of small scenes that can make use of any language or media, to be presented in a given time and space.

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Eduardo dos Santos Espada - 3 horas semanais / 3 hours a week

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Mariana Sá Nogueira - 3 horas por semana / 3 hours a week

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolvimento de projecto de Design de Cena, com projectação para um dos teatros da cidade de Lisboa. Compreende a realização de projecto de Cenografia, projecto de Figurinos, desenvolvimento criativo, memória descritiva que enquadre as opções artísticas, orçamentação e planificação para construção. Os projectos são apresentados pelos docentes e promovem a prática teatral contemporânea; os alunos podem também apresentar propostas alternativas que serão aceites de acordo com a análise da sua pertinência e adequação aos objectivos da UC. Num segundo momento, existe a possibilidade de colaboração com a especialização em Artes Performativas, na criação de um objecto artístico colectivo.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Development of a Stage Design project, for one of Lisbon's theatres. The project comprises Scenography and Costume design, including creative development, a descriptive memory framing artistic choices, budgeting and construction planning. Projects are presented by the instructors team and promote the contemporary theatrical practice; students can also present alternative projects that will be accepted according to the analysis of its relevance and suitability to the learning objectives. In a second stage, there is the possibility of collaboration with the specialization in Performing Arts, in the creation of a collective artistic object.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Realização de projectos de design de cena integrados e abrangentes, pondo em relação todas as componentes formais do teatro com recurso ao espaço de um palco ou espaço alternativo e correspondentes soluções técnicas de cena. O desenvolvimento de cada projecto inclui fases de pesquisa, visitas de estudo e levantamento do espaço

designado, esboço de ideias, análise crítica de propostas, desenhos finais, desenhos técnicos, orçamentação e planificação de construção/confecção. Os alunos acompanham a construção e/ ou participam de um espectáculo profissional, nomeadamente no que se refere a acompanhamento pontual de ensaios e os projectos devem ter em conta as opções de produção do projecto seleccionado.

9.4.5. Syllabus:

Comprehensive and extended design project, interrelating all formal theatre components, using the stage space and its technical solutions as resources. Project development includes research, study visits, sketching, critical analysis, final drawings, technical drawings, budgeting and construction planning. The students follow a professional show: 1) in pontual presence in rehearsals and; 2) projects must be coherent with the production options of the selected project.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O desenvolvimento dos projectos propõem uma aproximação efectiva à prática profissional. A UC propõe um contexto próximo da profissionalização do futuro fazedor de teatro. A experiência que o aluno irá desenvolver ao longo deste processo de implementação de projecto dar-lhe-á uma aproximação às responsabilidades de criação e implementação de um projecto de teatro. Os projectos devem ser desenvolvidos dentro de um teatro/ espaço específico e inseridos no contexto de um produção em curso.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Project development proposes an approach to professional practices. The CU proposes a context close to the theatre's profession. The student's experience, around the implementation of a project — that should be individual — makes him conscious about the responsibilities and the way he must deal with a group of creators. The project will be developed in a specific theatre and inside a production's context.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Acompanhamento do projeto, estimulando a crítica participativa, construtiva e partilha de soluções face aos erros que ocorram, como metodologia para a evolução do projeto. Inclui pesquisa e organização de informação, desenvolvimento de propostas através do desenho e modos de representação relacionados, visitas de estudo, reflexão crítica e debate, realização de maquetes de estudo, e estudo tridimensional de peças em escala reduzida. Numa fase mais avançada, a realização dos projectos inclui desenhos técnicos e maquetes finais tendo em vista a planificação de construção e confecção. Apoio na criação do design de cena de projectos de criação. Cada projecto é objecto de apresentação e discussão aberta, sendo valorizado o enquadramento conceptual da mesma. Critérios de Avaliação: Criatividade; Capacidade de desenvolvimento e aprofundamento de propostas; Capacidade de reflexão e enquadramento teórico de propostas; Rigor de Execução; Evolução; Empenho; Assiduidade.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Project monitoring, stimulating participation, constructive criticism and sharing solutions, address the errors that occur as a methodology for the development of the project. Include research and data organization, development of ideas through drawing and/or any related representational techniques, study visits, critical thinking and debate, construction of study models and tridimensional studies of different pieces. In an advanced fase, projects include technical drawings and final models in order to plan its construction. Support in the creation of the scene design for creative projects. For each project there is a scheduled open presentation and discussion, where its conceptual framing is highly valued. Assessment Criteria: Creativity; Capacity to develop and further widening of proposals; Capacity of reflexion and proposals theoretically framing; Execution quality; Evolution; Effort; Assiduity.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias propostas são centradas no estímulo e desenvolvimento da criatividade e capacidade de reflexão crítica individual, promovendo a autonomia artística e a aproximação à realidade profissional através da aquisição de conhecimentos teóricos e práticos concretos, o domínio de ferramentas específicas a cada área de criação. Neste processo é tida necessariamente em conta a dinâmica de cada grupo e a integração de todos os estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methods focus on the stimulation and development of creativity and critical thinking, promoting artistic autonomy, approaching professional reality and practice through acquired skills, theoretical and practical, and introducing students to specific tools. This process takes into consideration each groups dynamic, and promotes the integration of all students.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AA.VV. Situ-Acções—António Lagarto. Porto: Mus. Serralves/T.N.S. João, 2000. ALBERS, Josef - Interaction of Color. Yale University Press, 2006.
BACHELARD, Gaston – A Poética do Espaço. Brasil: Martins Fontes, 2008. BELLMAN, Willard F. - Scene Design, Stage Lighting, Sound, Costume & Makeup – A Scenographic Approach. NY: Harper & Row, 1983.
EBRAHIMIAN, Babak - Sculpting the Space in the Theatre. Oxford: Focal Press, 2006.
GAGE, John - Colour and Meaning. London: Thames & Hudson, 2006.
HOWARD, Pamela - What is Scenography?. Oxon: Routledge, 2009. 6/6
KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin - Maquetas de Arquitectura, Técnicas y Construcción. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
YARWOOD, Doreen – Illustrated Encyclopedia of World Costume, New York: Dover, 2011*

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>