

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0403532

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2016-11-03

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._I.2-Síntese de medidas de melhoria do 2º ciclo de estudos cinema desde avaliação anterior.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O departamento de cinema,renovou substancialmente os seus equipamentos. Essas aquisições vieram colmatar necessidades que eram prementes e que permitem agora uma evolução clara,não apenas na obtenção de competências por parte dos alunos, mas também na expansão das áreas de trabalho, nomeadamente em aspectos da pós-produção digital que estavam previamente limitados e que são agora alcançáveis pela utilização de computadores apropriados. A renovação dos equipamentos em Som,Imagem e Montagem permite também uma melhor gestão dos mesmos, diminuindo o seu desgaste e um ensino atualizado às necessidades técnicas atuais.Quase totalidade das salas se encontra equipada com sistemas de reprodução sonora e de projeção de imagem que permitem a aproximação à experiência cinematográfica em aula. A sala de projeção (António Reis) passou a dispor também de um projector vídeo adequado à sua dimensão.

Lista equipamento:<https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/02/Listagem-de-Equipamentos-Cinema.pdf>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The Cinema department, through tenders launched by IPL, has substantially renewed its equipment. These acquisitions came to meet needs that were pressing and that now allow a clear evolution, not only in obtaining skills from students, but also in expanding areas of work, particularly in certain aspects of digital post-production that were previously limited and that are now achievable by using appropriate computers. The renewal of equipment in Sound, Image and Editing also allows a better management of them, reducing their wear and tear and an updated teaching to current technical needs. It should be noted that almost all rooms are equipped with sound reproduction and image projection systems that allow the approach to the cinematic experience in class. The projection room (Sala António Reis) also has a video projector adequate to its size.

Equipment list: <https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2021/02/Listagem-de-Equipamentos-Cinema.pdf>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Novas parcerias internacionais:

Para além das inúmeras instituições de ensino superior europeias e da América Latina, com que a ESTC colabora em programas de mobilidade (Erasmus + e Intercâmbio), observam-se os seguintes novos convénios:

ESAD Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura - Cáceres; La Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) - Madrid

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Taideyliopisto - The Theatre Academy Helsinki - Helsinque

Statens Scenekunsthøjskole - Danish National School of Performing Arts - Copenhaga

ArtEZ Univ. of the Arts - Arnhem/Enschede/Zwolle

Em termos de parcerias nacionais estão em curso as diligências necessárias, entre o Dep. Cinema da ESTC-IPL e a Universidade de Belas Artes de Lisboa, no âmbito do Doutoramento em Artes (APIM), para a criação de um pólo CIEBA (Belas Artes-ULisboa) na ESTC.

A nível nacional (ver ponto 6.2.4)

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

New international partnerships:

In addition to the numerous European and Latin American higher education institutions with which ESTC collaborates in mobility programmes (Erasmus + and Exchange), the following new arrangements can be observed:

ESAD Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura - Cáceres; La Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) - Madrid

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Taideyliopisto - The Theatre Academy Helsinki - Helsinki

Statens Scenekunsthøjskole - Danish National School of Performing Arts - Copenhagen

ArtEZ Univ. of the Arts - Arnhem/Enschede/Zwolle

In terms of national partnerships, the necessary steps are being taken between the Film Department of ESTC-IPL and the University of Fine Arts of Lisbon, within the scope of the PhD in Arts (APIM), for the creation of a CIEBA (Belas Artes-ULisboa) pole at ESTC.

At national level (see section 6.2.4)

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Atualizou-se, em quase todas as salas, o sistema de projecção e sonoro; Procedeu-se à reorganização dos espaços da escola, otimizando a sua utilização, nomeadamente para efeitos de ensino teórico, prático, e trabalho laboratorial. De considerável dimensão, foi a primeira nesta escala em 20 anos de ocupação do edifício; Pôs-se em curso uma reestruturação dos arquivos da escola, que prossegue neste momento; Tem havido um contínuo e fecundo desenvolvimento dos recursos da biblioteca e dos recursos on-line, nomeadamente o acesso a novas bibliotecas virtuais; A actual situação pandémica, com a impossibilidade do ensino presencial, obrigou a comunidade escolar em geral a uma implementação de várias plataformas virtuais (Moodle, Slack, Zoom, OneDrive e Google drive, câmaras e dispositivos sonoros que permitem transmissão à distância e mistos), facto que, sem jamais substituir o ensino presencial, permitiu uma adaptação temporária às necessidades pedagógicas neste período circunstancial.

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The projection and sound system was updated in almost all rooms; the school's spaces were reorganized, optimizing their use, namely for theoretical and practical teaching and laboratory work. Of considerable dimension, it was the first on this scale in 20 years of occupation of the building; A restructuring of the school's archives has been under way, which is continuing at this time; There has been a continuous and fruitful development of library resources and online resources, including access to new virtual libraries; The current pandemic situation, with the impossibility of face-to-

face teaching, has forced the school community in general to implement several virtual platforms (Moodle, Slack, Zoom, OneDrive and Google drive, cameras and sound devices that allow remote and mixed transmission), a fact that, without ever replacing face-to-face teaching, has allowed a temporary adaptation to pedagogical needs in this circumstantial period.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foram realizados Estágios com relatório, como uma das variantes de trabalho final do curso previstas. A orientação no local é imprescindível e é assegurada pelo promotor do estágio em contacto directo com o orientador interno. O Relatório final defendido em prova pública é uma peça chave de garantia da efetividade do acompanhamento. Empresas produtoras associadas a trabalho final de Estágio:

(Aluna: Ana Braga - 2017)

Produtora AXN Madrid

(Aluno: António Rafael Martins Simão - 2018)

Produtora Coyote Vadio

Caos Calmo Filmes

(Aluno: Paride Ambrosi - 2018)

Bikini Pós-produção de Filmes Lda.

(Aluna: Margarida Keating - 2020)

Estúdios Walla Sound Studio Lda (Walla Collective)

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Internships with reports were carried out, as one of the variants of the final course work planned. On-site supervision is essential and is provided by the internship promoter in direct contact with the internal supervisor. The final report defended in a public exam is a key element in guaranteeing the effectiveness of the supervision.

Production companies associated with the final internship work:

(Student: Ana Braga - 2017)

AXN Madrid Producer

(Student: António Rafael Martins Simão - 2018)

Producer Coyote Vadio

Chaos Calm Films

(Student: Paride Ambrosi - 2018)

Bikini Pós-produção de Filmes Lda.

(Student: Margarida Keating - 2020)

Estúdios Walla Sound Studio Lda (Walla Collective)

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Teatro e Cinema

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico

1.3. Study programme.

Cinema Project Development

1.4. Grau.
Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).
[1.5._II.1.5-Plano de estudos MDPC.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Cinema

1.6. Main scientific area of the study programme.
Cinema

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
211

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
212

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
213

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.
29

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
Acrescentamos vagas para estudantes internacionais

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal na área de Cinema ou área afim;*
- b) Titulares de um grau académico de nível superior na área de Cinema ou área afim, conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;*
- c) Titulares de um grau académico de nível superior nacional ou estrangeiro na área de Cinema ou área afim, que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado;*
- d) Titulares de um diploma de licenciatura em outra área de estudos, e pretendam formação de 2.º ciclo em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico;*
- e) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, reconhecido como atestando capacidades para realização deste ciclo de estudos.*

1.11. Specific entry requirements.

- a) Holders of the bachelor degree or legal equivalent in the area of Cinema or related area;*
- b) Holders of a higher level academic degree in the area of Cinema or related area, awarded following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State adherent to this Process;*
- c) Holders of a national or foreign higher education degree in the area of Film or related area, which is recognized as fulfilling the objectives of the degree of licenciado;*
- d) Holders of a degree in another area of studies, and intend to graduate from a 2nd cycle in Film Project Development;*
- e) Holders of a school, scientific or professional curriculum, recognized as attesting to their capacity to carry out this cycle of studies.*

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

N/A

1.12.1. If other, specify:

no other

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Escola Superior de Teatro e Cinema - Departamento de Cinema
Morada: Av. Marquês de Pombal, 22B, 2700-571 Amadora, Portugal
Endereço eletrónico: estc@estc.ipl.pt*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._II.1.14_regulamento_de_creditacao.pdf](#)

1.15. Observações.

O Regulamento de Creditação da Escola Superior de Teatro e Cinema estabelece as normas que operacionalizam os processos de creditação de competências académicas e profissionais na ESTC, tendo em conta o estabelecido no Regulamento de Creditação de Competências do Instituto Politécnico de Lisboa e definindo, exclusivamente, aquilo que é específico da ESTC e aplica-se a todos os ciclos de estudos de Licenciatura e Mestrado e outras formações pós-graduadas ministradas pela ESTC. Este Regulamento, revisto e reconfigurado, está presentemente em vias de ser aprovado em sede de Conselho Técnico-Científico, de acordo com a última revisão do Regulamento de Creditação do IPL.

1.15. Observations.

The Crediting Regulations of the Escola Superior de Teatro e Cinema establish the rules that operate the accreditation processes of academic and professional skills at ESTC, taking into account what is established in the Crediting Regulations of the Instituto Politécnico de Lisboa and defining, exclusively, what is specific to ESTC and applies to all cycles of studies of Degree and Master and other post-graduate training taught by ESTC. These Regulations, revised and reconfigured, are currently in the process of being approved by the Technical and Scientific Council, in accordance with the latest revision of the IPL's Crediting Regulations.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Narrativas Cinematográficas (especialização)
Dramaturgia e Realização (especialização)
Tecnologias de Pós-Produção (especialização)

Options/Branches/... (if applicable):

Filmic Narratives
Dramaturgy and Film Direction
Post-Production Technologies

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Narrativas Cinematográficas

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Narrativas Cinematográficas

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Filmic Narratives

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained

before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	80	0	
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	20	0	
Tecnologias de Pós-Produção / Post-Production Technologies	TP	20	0	
(3 Items)		120	0	

2.2. Estrutura Curricular - Dramaturgia e Realização

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Dramaturgia e Realização

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Dramaturgy and Film Direction

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	80	0	
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	20	0	
Tecnologias de Pós-Produção / Post-Production Technologies	TP	20	0	
(3 Items)		120	0	

2.2. Estrutura Curricular - Tecnologias de Pós-Produção

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Tecnologias de Pós-Produção

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

Post-Production Technologies

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Tecnologias de Pós-Produção / Post-Production Technologies	TP	80	0	
Narrativas Cinematográficas / Filmic Narratives	NC	20	0	
Dramaturgia e Realização / Dramaturgy and Film Direction	DR	20	0	
(3 Items)		120	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A formação avançada em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, entendendo-se este último como o conjunto das ações preparatórias que antecedem as filmagens de um projecto, aposta numa metodologia do ensino orientada de acordo com a área de especialização em que o aluno se insere. O desenvolvimento do projeto é pedagogicamente

enquadrado pelo(s) docente(s) da(s) respectiva(s) área(s) e/ou UC(s), aproximando-se o mais possível das práticas profissionais correntes no universo de referência.

Destinada a licenciados em Cinema, em áreas de formação afins ou em outras áreas científicas e detentores de curso superior com experiência profissional relevante na área, que pretendam obter formação de 2º Ciclo em Cinema, esta formação proporciona o aprofundamento de componentes curriculares, conhecimentos e pragmáticas da área, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com situações inovadoras no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The advanced training in Cinematographic Project Development, the latter being understood as the set of preparatory actions that precede the filming of a project, is based on a teaching methodology oriented according to the area of specialisation in which the student is inserted. The development of the project is pedagogically framed by the teacher(s) of the respective area(s) and/or curricular unit(s), getting as close as possible to current professional practices in the universe of reference.

Aimed at graduates in Cinema, in related areas of training or in other scientific areas and holders of higher education with relevant professional experience in the area, who wish to obtain 2nd Cycle training in Cinema, this training provides the deepening of curricular components, knowledge and pragmatics of the area, in order to develop in students capabilities and skills to deal with innovative situations in the field of the application of knowledge and artistic creation.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Um crédito de ECTS representa 25 horas de trabalho do aluno. A diferença entre o total de créditos representado pelas horas de contacto e o total de horas de trabalho de cada uc é estimado em função do tempo previsivelmente consumido pelo estudo e realização concreta dos trabalhos destinados à avaliação. A ESTC não inovou nesta matéria, limitando-se a seguir o que empiricamente emerge como boa prática nas instituições de ensino superior dos dois subsistemas que operam em Portugal.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

One ECTS credit represents 25 hours of student work. The difference between the total number of credits represented by the contact hours and the total number of working hours of each course is estimated according to the estimated time consumed by the study and realization of the work for assessment. ESTC did not innovate in this matter, but simply followed what empirically emerges as good practice in higher education institutions of the two subsystems operating in Portugal.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

O Mestrado aplicado em Cinema apresenta uma forma de organização do trabalho criativo, tendo em vista a configuração de um projeto fílmico. Os trabalhos desenvolvidos no âmbito do projeto de investigação articulam-se obrigatoriamente com os conteúdos da oferta formativa de uma das áreas de especialização do Curso e são objeto de avaliação no seio de uma unidade curricular desta área que os enquadra e orienta. No final do terceiro semestre o aluno terá de apresentar um plano de trabalho, desenvolvendo uma apresentação do plano de trabalho que tem fundamentalmente por objectivo a troca de ideias e a discussão entre os vários candidatos e os docentes, no âmbito do processo de trabalho de cada aluno. Esta apresentação visa consolidar a redação de um plano de trabalho que será orientado por um professor da especialidade escolhido pelo aluno. Os seminários de orientação (3º e 4º semestres) são objecto de avaliação, bem como o trabalho final de objecto conferente de grau.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The applied Master in Cinema presents a form of organization of creative work, aiming at the configuration of a film project. The work developed within the research project must be articulated with the contents of the formative offer of one of the areas of specialisation of the course and is subject to assessment within a curricular unit of this area that frames and guides it. At the end of the third semester the student will have to present a work plan, developing a presentation of the work plan. This presentation aims to consolidate the writing of a work plan that will be oriented by a teacher of the speciality chosen by the student. The orientation seminars (3rd and 4th semesters) are subject to evaluation, as well as the final degree work.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto desdobra-se nas seguintes áreas de especialização: a) Narrativas Cinematográficas b) Dramaturgia e Realização; c) Tecnologias de Pós-Produção. O primeiro ano é constituído por um conjunto de UCs comuns a todos os alunos. No segundo ano o aluno opta por uma das três áreas de especialização. A área de Narrativas Cinematográfica proporciona um acesso aos conhecimentos necessários para produzirem ou integrarem equipas de produção de scripts em regime profissional; trabalharem como conselheiros ou supervisores de scripts, por conta própria ou para empresas de produção cinematográfica; conceber e desenvolver projetos cinematográficos ou para os media que incluam o cinema nas suas programações; trabalharem como organizadores ou programadores de ciclos cinematográficos em cinematecas, festivais, museus, escolas, televisão ou novas

plataformas eletrônicas de exibição, áreas culturais do poder local, outras organizações; integrar, como especialistas, júris de concursos e festivais; ensinar matérias da sua área de competências;

A área de Dramaturgia e Realização oferece os conhecimentos necessários para realizar, co-realizar ou dar assistência à realização de filmes em regime profissional; trabalhar como conselheiros ou supervisores de projetos cinematográficos, por conta própria ou para empresas de produção cinematográfica; integrar, como especialistas, júris de concursos e festivais; ensinar matérias da sua área de competências;

Na área de Tecnologias de Pós-Produção os alunos têm acesso aos conhecimentos necessários para montar, misturar e trabalhar imagens e sons em regime profissional; trabalharem por conta própria ou integrados em equipes técnicas de projetos cinematográficos como coordenadores de pós-produção; trabalharem como organizadores ou programadores de ciclos cinematográficos em cinematecas, festivais, museus, escolas, televisão ou novas plataformas eletrônicas de exibição, áreas culturais do poder local, outras organizações; integrar, como especialistas, júris de concursos e festivais; ensinar matérias da sua área de competências;

Em todas as áreas da especialização o curso proporciona adquirir a experiência e competências teórico-práticas necessárias para prosseguir investigação aplicada e criação artística inovadora e experimental em formações de 3.º ciclo (doutoramentos); dominar conhecimentos na área de estudos fílmicos que lhes permita a produção regular de comentário crítico no sistema dos media e nas novas plataformas comunicacionais;

A investigação aplicada e a experimentação e criação artística são parte integrante da formação oferecida pelo Curso. O Departamento de Cinema da ESTC conta proporcionar aos alunos do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico muito em breve a sua inclusão na investigação aplicada, através da integração dos alunos em projetos de investigação aplicada eventualmente em curso na Escola, estando ou não integrados em centros de investigação ou de I&D.

2.4 Observations.

The Master in Project Development is divided into the following specialization areas: a) Filmic Narratives b) Dramaturgy and Film Direction; c) Post-Production Technologies. The first year consists of a set of curricular units common to all students. In the second year the student chooses one of the three areas of specialisation.

The area of Filmic Narratives provides access to the necessary knowledge to produce or integrate script production teams on a professional basis; work as script advisers or supervisors, on their own or for film production companies; conceive and develop cinematic projects or for the media which include cinema in their programming; working as organisers or programmers of film cycles in film libraries, festivals, museums, schools, television or new electronic exhibition platforms, local government cultural areas, other organisations; joining, as experts, juries of competitions and festivals; teaching subjects within their area of competency;

The Dramaturgy and Film Direction area offers the necessary knowledge to professionally direct, co-direct or assist in the direction of films; work as advisors or supervisors of film projects, on their own account or for film production companies; be part, as experts, of juries of competitions and festivals; teach subjects within their area of competences;

In the Post-Production Technologies area students have access to the necessary knowledge to assemble, mix and work on images and sounds on a professional basis; to work on their own or as part of technical teams of film projects as post-production coordinators; to work as organisers or programmers of film cycles in film libraries, festivals, museums, schools, television or new electronic exhibition platforms, local government cultural areas, other organisations; to integrate, as experts, juries of competitions and festivals; to teach subjects within their area of competences;

In all the areas of specialisation the course provides the necessary experience and theoretical-practical skills to pursue applied research and innovative and experimental artistic creation in 3rd cycle training courses (doctorates); to master knowledge in the area of film studies that allows them to produce regular critical commentary on the media system and on new communicational platforms;

Applied research and artistic experimentation and creation are an integral part of the training offered by the Course. The ESTC's Department of Cinema intends to provide the students of the Master's Degree in Cinematographic Project Development with the possibility of being included in applied research in the near future, through the integration of students in applied research projects that may be underway in the School, whether or not they are integrated in research or R&D centres.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Nome, Grau, Categoria, Regime, ETI Obs.

Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira, Licenciatura, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1 Título de Especialista

José Bogalheiro, Doutoramento, Prof. Coordenador, D Exclusiva, 1

Manuela Viegas, Mestrado, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1 Título de Especialista

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes, Doutoramento, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1

Vitor Cândido Afonso Gonçalves, Licenciatura, Prof. Adjunto, D Exclusiva, 1 Título de Especialista

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Argumento	50	Ficha submetida
Maria Fátima Chinita da Mata	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos (Cinema e Audiovisuais) / Art Studies (Film and Audiovisual Studies)	100	Ficha submetida
Maria Fátima Conceição Ribeiro	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Cinema/ Narrativas, Argumento	100	Ficha submetida
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Engenharia Electrotécnica (ramo Telecomunicações e Electrónica)	100	Ficha submetida
Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Realização	100	Ficha submetida
Manuela Viegas	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Comunicação - Comunicação e Artes	100	Ficha submetida
Mónica Andreia Santana Baptista	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Artes	100	Ficha submetida
Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Comunicação - Cultura Contemporânea e Novos Media	50	Ficha submetida
Vitor Cândido Afonso Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Engenharia Civil	100	Ficha submetida
Nuno Manuel Ferreira da Fonseca	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado		Filosofia	30	Ficha submetida
Paulo Otávio Bezerra Leite	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO	100	Ficha submetida
					930	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

11

3.4.1.2. Número total de ETI.

9.3

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	86.021505376344

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically	Nº de docentes (ETI) / Staff	% em relação ao total de ETI* / %
---	------------------------------	-----------------------------------

qualified teaching staff	number in FTE	relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	3.5	37.634408602151

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.5	37.634408602151	9.3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	6	64.516129032258	9.3

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	7	75.268817204301	9.3
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2	21.505376344086	9.3

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

16 pessoal não docentes com regime de tempo inteiro

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

16 full-time non-academic staff

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- 2 Técnicas Superiores com grau de Licenciatura
- 2 Assistentes Operacional com ensino obrigatório

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

- 2 Senior Technicians with a degree
- 2 Operational Assistants with compulsory education

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

30

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	53.3
Feminino / Female	46.7

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	19
2º ano curricular do 2º ciclo	11
	30

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	24	24	24
N.º de candidatos / No. of candidates	29	15	20
N.º de colocados / No. of accepted candidates	28	15	20
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	20	12	19
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	10	10	10
Nota média de entrada / Average entrance mark	12.2	12.7	13.4

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os dados estatísticos, relativos à caracterização dos estudantes, não têm em consideração o perfil aplicado do curso. Com efeito, um dos critérios de seleção e seriação dos candidatos ao Mestrado é o seu curriculum profissional (que vale 25% da nota final de candidatura, com especial relevância para a direção de projectos, avaliada em metade dessa cotação parcial). Este facto explica a idade dos alunos e um menor índice nas habilitações de acesso e outras formações (que, conjuntamente, valem 75% da nota de candidatura). Esta razão encontra-se ainda na base de dois outros fatores que pesam nas escolhas efetuadas durante o curso: o ramo de especialização e o tempo de conclusão da formação.

A duração do curso é de 4 semestres = 2 anos letivos; mas o seu Regulamento estabelece como prazos máximos, 6 semestres para concluir os primeiros 70 créditos ECTS e 8 semestres para concluir os 120 que conferem o grau de mestre. Os alunos têm aproveitado essa possibilidade, o que se traduz num aumento do número de colocados em 1ª opção (no 2º ano do curso não existem números clausus).

Por se tratar de um projeto aplicado, com uma componente escrita de investigação, os alunos aproveitam a expansão regulamentar dos prazos mínimos para a obtenção do grau. Alguns deles reingressam no Curso, o que prova a sua determinação em obter o grau. No entanto, estes fatores adulteram os resultados finais, considerados noutro ponto deste relatório: há muitos estudantes perto de concluírem o grau, o que, todavia, exige a defesa pública do seu Projeto Final.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The statistical data, regarding the characterisation of the students, do not take into consideration the applied profile of the course. In fact, one of the selection and seriation criteria of the candidates to the Master's degree is their professional curriculum (which is worth 25% of the final mark of the application, with special relevance to project directing, evaluated in half of that partial quotation). This explains the age of the students and a lower index in the access qualifications and other training (which together are worth 75% of the application mark). This reason is also behind two other factors which weigh on the choices made during the course: the branch of specialisation and the time to complete the training.

The duration of the course is 4 semesters = 2 academic years; but its Regulation establishes as maximum time limits, 6 semesters to complete the first 70 ECTS credits and 8 semesters to complete the 120 that confer the degree of Master. Students have taken advantage of this possibility, which has resulted in an increase in the number of students placed in the 1st option (in the 2nd year of the course there are no numero clausus).

As it is an applied project, with a written research component, students take advantage of the regulatory expansion of the minimum deadlines for obtaining the degree. Some of them re-enter the Course, which proves their determination

to obtain the degree. However, these factors adulterate the final results, considered elsewhere in this report: there are many students close to completing the degree, which nevertheless requires the public defence of their Final Project.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	5	9	5
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	2	3	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	5	4
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não Aplicável

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Obs.: Ano letivo 2018-19

Área Científica, Inscritos, Aprovados, %
Dramaturgia e Realização, 70, 55, 79%
Narrativas Cinematográficas, 57, 44, 77%
Tec. Pós-Produção, 49, 43, 88%

O sucesso escolar dos 3 primeiros semestres do curso de Mestrado em Desenvolvimento de Projecto foi muito satisfatório, situando-se entre os 78% e os 100%. A grande maioria dos estudantes termina a parte curricular do Curso de Mestrado, podendo solicitar o diploma respectivo, correspondente a 70 créditos ECTS.

A taxa de sucesso tem por base a proporção entre número de inscritos e número de aprovados no conjunto das uc's que integram cada área: Dramaturgia e realização: (70/55) 79%; Narrativas Cinematográficas: (57/44) 77%; Tec. Pós-Produção: (49/43) 88%.

Salienta-se que os casos de uc's com percentagem de sucesso inferior a 78% dizem todos respeito ao trabalho final de conclusão do curso de mestrado (trabalho de projecto/estágio/dissertação) que mais dificilmente, dadas as características dos estudantes do curso de mestrado (muitas vezes estudantes trabalhadores) e os constrangimentos associados às suas condições particulares, concluem o seu trabalho final durante o período de duração previsto para o curso de mestrado.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

Note: Academic year 2018-19

Scientific Area, enrolled students, Approved, %
Dramaturgy and Film Direction, 70, 55, 79%
Filmic Narratives, 57, 44, 77%
Post-Production Technologies, 49, 43, 88%

The academic success of the first three semesters of the Master's Degree in Project Development was very satisfactory, ranging from 78% to 100%. The vast majority of students finish the curricular part of the Master's Course and can apply for the respective diploma, corresponding to 70 ECTS credits.

The success rate is based on the ratio between the number of students enrolled and the number of students approved in each area: Dramaturgy and Film Directing: (70/55) 79%; Filmic narratives (57/44) 77%; Tec. Post-Production Techn.: (49/43) 88%.

It should be noted that the cases of the CU's with a success rate of less than 78% all relate to the final work for the completion of the master's course (project work/internship/dissertation) which, given the characteristics of master's course students (often working students) and the constraints associated with their particular conditions, are more difficult to complete during the expected duration of the master's course.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Percentagem de recém-diplomados do curso que estão registados no IEFP como desempregados: 2,4

Obs.: Percentagem de recém-diplomados do curso que, em 2019, se encontravam registados como desempregados no Instituto do Emprego e Formação Profissional.

Para o cálculo desta percentagem são considerados todos os alunos que se diplomaram no curso entre os anos letivos de 2014/15 e 2017/18.

O número de registos no IEFP considerado no referido rácio é a média entre os registos à data de 30-06-2019 e à data de 31-12-2019.

Fonte: <http://infocursos.mec.pt/> (Dados do IEFP e inquérito RAIDES, DGEEC. Apuramento da taxa: DGES)

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Percentage of new graduates of the course who are registered with the IEFP as unemployed: 2.4

Note: Percentage of recent graduates of the course who, in 2019, were registered as unemployed at the Institute for Employment and Professional Training.

For the calculation of this percentage, all students who graduated from the course between the 2014/15 and 2017/18 school years are considered.

The number of registrations at the IEFP considered in this ratio is the average between registrations on 30-06-2019 and 31-12-2019.

Source: <http://infocursos.mec.pt/> (IEFP data and RAIDES survey, DGEEC. Rate calculation: DGES)

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O número de inscritos no IEFP como desempregados é residual. Tendo em conta as características particulares do sector artístico (a sua empregabilidade não pode ser avaliada como noutros tipos de formação, as relações contratuais de longo prazo são critério pouco fiável, dado o seu carácter amiúde pontual e descontínuo) existem evidentes indicadores sobre a capacidade dos nossos diplomados integrarem contextos profissionais, nomeadamente a elevada percentagem de ex-alunos envolvidos no teatro e cinema e noutras atividades artísticas, no seu ensino e formação.

A natureza aplicada e crítica do Curso, sua organização pós-laboral e o bom grau de empregabilidade dos formandos, traduz-se na ocupação de estágios profissionais e outros postos e na aquisição de prémios e reconhecimento em certames da especialidade. De referir que a frequência e conclusão das atividades de Projecto, no que respeita à execução do Trabalho Final do curso, é por vezes condicionada por tais actividades.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The number of people registered as unemployed with the IEFP is residual. Taking into account the particular characteristics of the artistic sector (its employability cannot be evaluated as in other types of training, long-term contractual relationships are an unreliable criterion, given its often punctual & discontinuous nature) there are clear indicators about the capacity of our graduates to integrate professional contexts, namely the high percentage of former students involved in theatre & cinema & other artistic activities, in their teaching & training.

The applied & critical nature of the Course, its post-labour organisation & the good degree of employability of the graduates, translates into the occupation of professional internships & other positions & the acquisition of awards & recognition in speciality exhibitions. It should be noted that the attendance & conclusion of Project activities, regarding the execution of the Final Work of the course, is sometimes conditioned by such activities

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação	Classificação IES / Institution (FCT) / Mark (FCT)	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/	Observações / Observations
------------------------	--	---	----------------------------

/ Research Centre		No. of integrated study programme's teachers	
CIEBA	Muito bom / Very good	FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA	3
CIAC	Muito bom / Very good	UNIVERSIDADE DO ALGARVE/ INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA	1
LABCOM	Muito bom / Very good	FACULDADE DE ARTES E LETRAS DA UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR	1
CESEM	Muito bom / Very good	ESMAI-IPP/ESML-IPL/ UÉVORA	1

De salientar que existem no presente momento vários doutorandos em vias de realizar a sua integração no CIEBA / It should be noted that there are currently several PhD students in the process of joining CIEBA

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d304ed3f-f13e-d100-5d95-5ff8508ecc7e>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d304ed3f-f13e-d100-5d95-5ff8508ecc7e>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Destacamos: 1 - Organização anual do Dia Aberto, em que a escola se abre a quem tenha interesse em conhecê-la. 2 - Semana de homenagem ao prof. António Reis, com a exibição de filmes, e lições pelos professores Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra e José Bogalheiro, aberto ao público com especial presença de atuais e ex-alunos e professores. 3 - Workshop sobre a assistência de realização em cinema e publicidade em parceria com a ARA (Associação de Assistentes de Realização e Anotadores), com a participação de profissionais do ramo. 4 - Protocolo com o Panteão Nacional onde organizamos anualmente um ciclo de filmes, geralmente de unidade temática, aberto aos visitantes do monumento com a duração de um mês. 5 - Produção, em conjunto com a Videolotion, e tendo como cliente o Centro Nacional de Eleições, de um vídeo informativo sobre as eleições e a sua importância na construção do Estado Democrático com vista à disponibilização no sítio oficial da Centro Nacional Eleições na Internet, ao seu envio às escolas para apresentação no quadro dos programas escolares e, ainda, à sua divulgação em sessões presenciais de esclarecimento. 6 - Continuamos, desde há vários anos, a colaboração com festivais de cinema que organizam sessões abertas na nossa escola. Destacamos pela regularidade, a MONSTRA - Festival de Animação de Lisboa, FEST de Espinho, A Festa do Cinema Italiano que nos trouxe alguns profissionais do seu cinema e a Festa do Cinema Francês, que todos os anos exhibe filmes e promove debates com a presença dos realizadores. 7 - Criámos uma ligação com a FCT-UNL, organizando-se uma mostra dos nossos filmes, no seu campus da Caparica, juntando alunos de cinema e de ciências numa discussão sobre os filmes exibidos. 8 - Mantemos a aposta na divulgação da escola, seus filmes e alunos através das mostras e festivais. Entre 2017 e 2020, participámos em mais de 80 festivais em Portugal, Marrocos, Índia, Países Baixos, Bulgária, Bangladesh, França, Suécia, Sérvia, EUA, Macau, Itália, Eslovénia, República Checa, Alemanha, México, Chile, Bulgária, Reino Unido, Espanha, Jordânia, Rússia, Moldávia, Ucrânia, Israel e Noruega, tendo no processo arrecadado 17 prémios. Destacamos a presença em 2018 em dois festivais de classe A, o Festival de Berlim e o Festival de Cannes (Semaine de la Critique), onde, pela primeira vez, um filme de escola português foi selecionado. Em 2020 voltámos a ser selecionados para este festival, desta vez na Cinéfondation (secção de escolas).

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

We highlight: 1 - Annual Open Day, in which the school is open to anyone interested in getting to know it. 2 - Tribute week to Prof. António Reis, with the screening of films, and lessons by teachers Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra and José Bogalheiro, open to the public with special attendance by current and former students and teachers. 3 - Workshop on directing assistance in cinema and advertising in partnership with ARA (Association of Assistants in Direction and Annotators), with the participation of professionals in the field. 4 - Protocol with the National Pantheon where we organize an annual film cycle, generally of thematic unity, open to visitors of the monument with the duration of one month. 5 - Production, in conjunction with Videolotion, and having the National Elections Centre as a client, of an informative video on elections and their importance in the construction of the Democratic State, to be made available on the official Internet site of the National Elections Centre, sent to schools for presentation as part of school programmes, and also disseminated in face-to-face information sessions. 6 - For several years, we have continued our collaboration with film festivals that organise open sessions at our school. We highlight, due to their regularity, MONSTRA - Lisbon Animation Festival, FEST of Espinho, The Italian Film Festival which brought us some professionals of their cinema and the French Film Festival which, every year, shows films and promotes debates with the presence of the directors. 7 - We created a connection with the FCT-UNL, organising a showcase of our films at its Caparica campus, bringing together students of cinema and science to discuss the films shown. 8 - We maintain our commitment to promote the school, its films and students through exhibitions and festivals. Between 2017 and 2020, we participated in over 80 festivals in Portugal, Morocco, India, the Netherlands, Bulgaria, Bangladesh, France,

Sweden, Serbia, USA, Macau, Italy, Slovenia, Czech Republic, Germany, Mexico, Chile, Bulgaria, UK, Spain, Jordan, Russia, Moldova, Ukraine, Israel and Norway, collecting 17 awards in the process. We highlight the presence in 2018 in two class A festivals, the Berlin Film Festival and the Cannes Film Festival (Semaine de la Critique), where, for the first time, a Portuguese school film was selected. In 2020 we were selected again for this festival, this time in the Cinéfondation (schools section).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Ao abrigo do do protocolo de colaboração existente entre a ESTC e a cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, projectaram-se as cópias recentemente restauradas dos filmes de António Reis e gentilmente cedidas pelo ANIM, no contexto da semana de homenagem ao professor e cineasta António Reis, intitulada "Lições António Reis", levada a cabo em Outubro de 2019.

Foi feita a edição pela Sistema Solar (Documenta) do volume "Descasco as imagens e entrego-as na boca", reunindo os textos das participações de José Bogalheiro, Maria Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra, Fátima Ribeiro e Maria Patrão. Esta edição teve, da parte da ESTC/IPL um investimento de mil oitocentos e onze euros.

Está em curso o projecto de um pólo de investigação do Dep Cinema da ESTC no CIEBA - Centro de Estudos de Investigação em Belas Artes - Belas Artes-ULisboa - no qual poderão vir a integrar-se a investigação dos mestrandos.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Under the existing collaboration protocol between ESTC and the Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, the recently restored copies of António Reis' films and kindly provided by ANIM were projected, in the context of the tribute week to professor and filmmaker António Reis, entitled "Lições António Reis", carried out in October 2019.

The edition by Sistema Solar (Documenta) of the volume "I peel the images and deliver them in my mouth" was made, bringing together the texts of the participations by José Bogalheiro, Maria Filomena Molder, Nuno Júdice, Manuel Guerra, Fátima Ribeiro and Maria Patrão. This edition had, on behalf of ESTC/IPL, an investment of one thousand eight hundred and eleven euros.

The project for a research centre for the Cinema Department of ESTC at CIEBA - Research Study Centre in Fine Arts - Belas Artes-ULisboa - is currently under way, which may include the research of the masters students.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	27
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	3.4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	1.7
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	3.7
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	7.4

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O departamento de cinema continua a pertencer e a participar activamente nas actividades do CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) e do GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision), as mais importantes organizações de escolas de cinema.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The cinema department continues to belong and actively participate in the activities of CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) and the GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision), the most important film school organizations.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Obs ponto 6.1.:

Antepenúltimo Ano: 2016-17

Penúltimo Ano: 2017-18

Último Ano: 2018-19

Obs. ponto 6.3.2.:

No contexto das atividades do CILECT e do GEECT citados acima destaca-se a organização anual de congressos temáticos, nos quais a escola, enquanto membro pleno, tem participado regularmente.

Foi estabelecido em 2016 um convénio entre a ESTC e o Instituto Superior de Artes e Cultura (ISArC) de Moçambique, convénio ao abrigo do qual se realizou a ida de professores da ESTC para leccionar na Licenciatura de Cinema do ISArC. A regularidade deste convénio foi afectada pelas recentes dificuldades sociais e económicas de Moçambique, além dos efeitos da pandemia, mas é encarado pelo departamento de cinema da ESTC como uma prioridade dada a relação histórica entre os países e as grandes necessidades deste país de língua portuguesa a nível da formação de técnicos e também da formação de professores. Está neste momento em curso a procura de financiamentos alternativos que permitam ultrapassar as dificuldades entretanto surgidas.

Para além de diversas presenças em festivais internacionais, o departamento de Cinema da ESTC foi a escola convidada para a 5ª edição do festival de curtas universitárias Contact da Yashar University em Izmir, Turquia em 2018, sucedendo a escolas como a FAMU de Praga, a HFF de Munique, a Szkola Filmowa de Lodz e La Fémis de Paris. Neste contexto, os professores Luís Fonseca e André Almeida ministraram respectivamente um seminário e uma masterclass.

A presença internacional da escola nos festivais de cinema universitários tem sido regular e regularmente premiada e constitui-se como umas atividades de maior visibilidade e que mais contribui para seu reconhecimento internacional.

6.4. Eventual additional information on results.

Note point 6.1.:

Two before the last year: 2016-17

One before the last year: 2017-18

Last Year: 2018-19

Note point 6.3.2.:

In the context of the CILECT and GEECT activities mentioned above, the annual organization of thematic congresses stands out, in which the school, as a full member, has regularly participated.

An agreement was established in 2016 between ESTC and the Instituto Superior de Artes e Cultura (ISArC) of Mozambique, an agreement under which teachers from ESTC went to teach in the Cinema Degree of ISArC. The regularity of this agreement was affected by Mozambique's recent social and economic difficulties, in addition to the effects of the pandemic, but it is seen by the ESTC cinema department as a priority given the historical relationship between the countries and the great needs of this Portuguese-speaking country in terms of training technicians and also teachers. The search for alternative financing to overcome the difficulties that have arisen in the meantime is currently underway.

In addition to several presences in international festivals, the ESTC Cinema department was the school invited to the 5th edition of the Contact university short film festival of Yashar University in Izmir, Turkey in 2018, succeeding schools such as FAMU from Prague, HFF from Munich, Szkola Filmowa from Lodz and La Fémis from Paris. In this context, teachers Luís Fonseca and André Almeida taught a seminar and a masterclass respectively.

The international presence of the school in university film festivals has been regularly awarded prizes and constitutes one of the activities with the greatest visibility and that contributes most to its international recognition.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2020/12/05_regulamento_interno_funcionamento_gabinete_gestao_qualidade.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2. 7.1.2. 05_relatorio_anual_sigq_estc_2018_2019.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

Existe um sistema de garantia da qualidade certificado ao nível do Instituto Politécnico de Lisboa.

A ESTC, por iniciativa da sua Presidência, e dando cumprimento ao disposto no Regulamento da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa, criou o Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ) da ESTC, estrutura cuja composição é

determinada por nomeação do presidente da ESTC e/ou por inerência das suas funções, e que se desdobra numa comissão executiva e numa comissão consultiva. Ao GGQ cabe a organização e aplicação dos processos de autoavaliação e monitorização da qualidade, nomeadamente no que se refere à recolha das informações e evidências relevantes descritas no Regulamento Interno de Funcionamento do GGQ da ESTC, funcionando necessariamente em articulação com os vários órgãos implicados no processo: Presidência, Comissão Pedagógica, Comissão Técnico-Científica e Direção de Serviços. Da atividade do GGQ resulta um relatório anual público que sintetiza os resultados da avaliação da qualidade e que propõe ações de melhoria.

Os procedimentos destinados à recolha de informação estão descritos no Regulamento Interno de Funcionamento do Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, e compreendem a realização de inquéritos a docentes, discentes e funcionários não docentes, inquéritos a novos e a ex-alunos, inquéritos a entidades empregadoras, produção de relatórios de docência e discência por unidade curricular (UC), produção de relatórios de responsáveis de UC e de coordenadores / responsáveis de especialização, produção de relatórios de curso, de órgãos de gestão, das direções de departamento e da Direção de Serviços. O acompanhamento do processo é realizado no âmbito das competências e atividades regulares dos vários órgãos e pela comissão consultiva do GGQ. A avaliação periódica do ciclo de estudos tem lugar no âmbito da atividade regular do Conselho Técnico-Científico e respetivas Comissões departamentais, integrando pareceres do Conselho Pedagógico e os relatórios anuais do GGQ.

Mediante dados de proveniência diversa e, em particular, dos resultados do desempenho docente, analisados em comissão de curso, no seio da Comissão Pedagógica, a discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de melhorias ocorre no âmbito do da comissão consultiva do Gabinete de Gestão e Qualidade, mas também nos vários órgãos da ESTC, no âmbito das suas atividades e competências, e é ainda objeto de análise dos professores coordenadores de área. A constituição desta comissão consultiva compreende a representação da totalidade das presidências dos órgãos da ESTC, em diálogo com os membros da Comissão Executiva do GGQ bem como do/a Presidente da Associação de Estudantes, ou seu representante. Esta configuração procura otimizar a capacidade de operacionalização do sistema, promovendo a circulação da informação relevante, envolvendo os principais atores da gestão escolar. O diretor do departamento redige um relatório final sobre o ciclo.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

By initiative of the president and according with the provisions for the Regulation of Quality in Lisbon Polytechnic Institute, ESTC created the Office for Management and Quality (GGQ) of ESTC, whose composition is determined by the President, and it is divided in an executive committee and an advisory committee. GGQ organizes and is responsible for the implementation of self evaluation processes and quality monitoring, particularly in what regards the collect of relevant information and evidence described in the Rules of Operation of the GGQ of ESTC, necessarily working in conjunction with the various agencies involved in the process: Chair, Pedagogical Committee, Technical Scientific Committee and Services. The activity of GGQ results in an annual public report summarizing the results of the quality assessment and proposing improvement actions.

These procedures are described in the Rules of Operation of the Office of Management and Quality of the ESTC, and include conducting surveys to teachers, students and nonteaching staff, surveys of new and former students, surveys of employers, several types of reports by the different actors: teachers, students, coordinators of the programme, the direction of the department. The tracking process is performed within the powers and regular activities of the various organs and the Advisory Board of the GGQ. Periodic evaluation of the course takes place within the regular activities of the Scientific Technical Council and their departmental committees, integrating opinions of the Pedagogical Council and the annual reports of the GGQ.

Considering several data and, in particular, the results of teaching evaluation, analyzed by the programme commission, in the Pedagogical Committee, the discussion and use of evaluation results of the programme in the definition of improvement actions occurs within the Advisory Council the Office of Management and Quality, but also in various organs of the ESTC, as part of their activities and powers, and it is still subject to analysis of the area coordinators. This Advisory Council of GGQ comprises the representation of all the chairs of the bodies of the ESTC, plus members of GGQ's Executive Board as well as the President of the Student Association. This setting seeks to optimize the operational capacity of the system, promoting the circulation of relevant information, involving the main actors in school management. The director of the department conducts a comprehensive final report of study program, pointing out strengths and weaknesses.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

O responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é o presidente da ESTC, coadjuvado pela atividade do GGQ e seus pareceres. O relatório anual do GGQ é sujeito a aprovação final nos vários órgãos da ESTC, a saber, Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho de Representantes.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The responsible person for the quality assurance mechanisms is the president of ESTC, assisted by the activity of GGQ and its opinions. The annual report of GGQ is subject to final approval in the various organs of the ESTC, namely, Pedagogical Council, the Scientific Technical Council and the Council of Representatives.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação do pessoal docente constitui uma das competências do Conselho Técnico Científico, segundo a alínea d) do artigo 28º dos Estatutos da ESTC. Os procedimentos são definidos pelo despacho normativo 15508/2010. Cada docente é avaliado por dois colegas de categoria igual ou superior, escolhidos em sede de Conselho Técnico-Científico da ESTC. A avaliação do docente é trienal, com um relatório anual de atividades entregue aos avaliadores. No final dos três anos é emitida uma nota. Os inquéritos pedagógicos preenchidos pelos discentes dever-se-ão constituir enquanto bons indicadores de medidas a tomar, ainda que em si sejam pouco fiáveis num curso que tem uc's com poucos alunos e sendo o preenchimento dos mesmos efectuado online, o que não garante que sejam entregues. A Comissão Pedagógica lida com eventuais situações do seu pelouro e o próprio Regulamento de avaliação permite aos alunos descontentes com alguma nota, pedir em tempo útil, revisão da prova.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation of the teaching staff is one of the competences of the Scientific Technical Council, according to article 28 d) of the ESTC Statutes. The procedures are defined by normative order 15508/2010. Each teacher is evaluated by two colleagues of equal or higher category, chosen by the ESTC Scientific-Technical Council. The evaluation of the teacher is done every three years, with an annual report of activities delivered to the evaluators. At the end of the three years a grade is issued. The pedagogical surveys filled in by the students should be good indicators of the measures to be taken, even though they are not very reliable in a course with few students and they are filled in online, which does not guarantee that they will be delivered. The Pedagogical Commission deals with eventual situations in its area of responsibility and the Evaluation Regulation itself allows students who are unhappy with a grade to request a revision of the test in due time.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2019/05/05_normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O pessoal não docente é avaliado pelo Subsistema de Avaliação do Desempenho dos Serviços da Administração Pública (SIADAP) que tem 3 componentes: serviços, dirigentes e trabalhadores.

O subsistema que avalia os trabalhadores, tem uma periodicidade bianual e é baseado na avaliação das competências para os assistentes operacionais e assistentes técnicos. No caso dos técnicos superiores é baseada na avaliação de objetivos e competências.

Existem normas de aplicação do SIADAP comuns a todo o IPL.

Regularmente, existe participação em ações de formação certificadas.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The non-academic staff is evaluated by the Public Administration Services Performance Evaluation Subsystem (SIADAP) which has 3 components: services, managers and workers.

The subsystem that evaluates workers, has a biannual periodicity and is based on the assessment of skills for operational assistants and technical assistants. In the case of senior technicians it is based on the evaluation of objectives and competencies.

There are SIADAP application standards common to the entire IPL.

Regularly, there is participation in certified training actions.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A informação é tornada pública, essencialmente, através do site da ESTC.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The information is made public, essentially, through the ESTC website.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

No âmbito da "certificação condicional", o IPL apresentou à A3ES, em maio de 2016, o Relatório Anual de Progresso do SIGQ-IPL. Em março de 2017 foi elaborado e submetido à A3ES o Relatório de Follow-up. Em janeiro de 2018 foi recebido o parecer do Conselho de Administração que decidiu prorrogar a certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade do Instituto Politécnico de Lisboa pelo período de um ano. Em março de 2019 o IPL procedeu à elaboração e apresentação do Relatório de Follow-up e, em maio de 2019, o Conselho de Administração decidiu renovar a prorrogação da certificação do SIGQ-IPL pelo período de um ano, até maio de 2020. Em 3 de julho de 2020 foi submetido o guião de autoavaliação do IPL, no âmbito do exercício ASIGQ 2020, com vista à renovação da certificação do SIGQ-IPL; a visita da CAE encontra-se marcada para fevereiro de 2021.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

As part of the "conditional certification", the IPL presented the SIGQ-IPL Annual Progress Report to A3ES in May 2016. In March 2017, the Follow-up Report was prepared and submitted to A3ES. In January 2018, the Board of Directors decided to extend the certification of the Internal Quality Assurance System of the Polytechnic Institute of Lisbon for a period of one year. In March 2019 the IPL proceeded to the elaboration and presentation of the Follow-up Report and in May 2019 the Board of Directors decided to renew the extension of the SIGQ-IPL certification for a period of one year, until May 2020. On July 3, 2020, the IPL's self-assessment guide was submitted, within the scope of the ASIGQ 2020 exercise, with a view to renewing the SIGQ-IPL certification; CAE's visit is scheduled for February 2021

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

O mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico é um curso de formação avançada e aplicada de 2º ciclo da ESTC - única instituição do Ensino Superior Público criada de raiz como escola destinada a formar profissionais altamente qualificados dos diferentes ramos do Teatro e do Cinema, em Portugal.

A escola de Cinema da ESTC, herdeira do “novo cinema” português e do cinema de autor que parte da reflexão internacional designa como “escola portuguesa”, é uma escola de cinema com imagem exterior forte, tendo formado a maioria dos cineastas e profissionais de cinema portugueses desde a sua fundação como Escola Piloto em 1973.

O curso, aberto a alunos não provenientes de formação em cinema, oferece a um vasto leque de interessados uma formação de natureza teórico-prática aplicada com características únicas na rede nacional do ensino superior artístico, mais exactamente, a possibilidade de concretizarem, pedagogicamente enquadrados, trabalhos de realização cinematográfica, escrita de argumentos e pós-produção, distinguindo-se de formações congêneres menos “aplicadas”.

O seu corpo docente, conjugando o excelente domínio dos conteúdos programáticos com uma larga experiência em meio profissional, garante um óptimo funcionamento do modelo pedagógico praticado.

O Departamento de cinema tem incentivado nos últimos anos a implementação das condições necessárias à practice-based research na área dos estudos em cinema, pelo que um número muito considerável da nova geração de docentes do curso se encontra neste momento a realizar os seus estudos de doutoramento.

As sinergias possíveis com o Curso de Doutoramento em Artes (APIM), criado conjuntamente entre a Un Lisboa e o IPL, bem como a possibilidade de desenvolver investigação em centros (CIAC, criado pela ESTC e a UALg em 2008 e CIEBA - Centro de estudos e de investigação em belas-artes) oferece um quadro único no panorama do Ensino Superior Artístico Nacional.

Houve uma renovação substancial, nos últimos anos, do parque material da escola, com a aquisição de equipamento de qualidade para todo o processo de produção.

A aquisição por concurso de serviços de apoio técnico externo que veio colmatar em parte a perda de funcionários técnicos especializados e permitir estender a variedade desse apoio a diferentes momentos da aprendizagem das fases de produção de um filme, além de abrir a possibilidade de exploração de novos campos digitais.

O Gabinete de Comunicação foi renovado e dotado de uma estratégia de divulgação que privilegia as redes sociais para atingir novos públicos.

A coordenação do curso sofreu nos últimos anos um impulso muito positivo, gerando-se uma rede de comunicação institucional muito dinâmica e satisfatória para os alunos.

O Mestrado tem plafonado o seu número anual de vagas, mantendo-se como um forte atrativo pedagógico e científico, sendo uma percentagem muito considerável dos alunos constituída por estudantes internacionais.

8.1.1. Strengths

The Master in Cinematographic Project Development is a 2nd cycle advanced and applied training course of ESTC - the only institution of Public Higher Education created from scratch as a school destined to train highly qualified professionals in the different branches of Theatre and Cinema, in Portugal.

The ESTC Film School, heir of the Portuguese "new cinema" and of the author's cinema that part of the international reflection calls "Portuguese school", is a film school with a strong external image, having trained the majority of Portuguese filmmakers and film professionals since its foundation as a Pilot School in 1973.

The course, open to students who do not have a background in cinema, offers a vast range of interested parties theoretical and practical applied training with unique characteristics in the national network of higher artistic education, more precisely, the possibility of carrying out, pedagogically framed, film directing, script writing and post-production work, distinguishing itself from similar training courses that are less "applied".

Its teaching staff, combining an excellent command of the syllabus with wide professional experience, guarantees the optimum functioning of the pedagogical model practised.

In recent years the Cinema Department has encouraged the implementation of the necessary conditions for practice-based research in the area of cinema studies, so that a very considerable number of the new generation of teachers on the course are currently undertaking their doctoral studies.

The possible synergies with the PhD Course in Arts (APIM), created jointly by the Un Lisboa and the IPL, as well as the possibility of developing research in centres (CIAC, created by ESTC and UALg in 2008 and CIEBA - Centre for Studies and Research in Fine Arts) offers a unique framework in the panorama of National Artistic Higher Education.

In recent years, there has been a substantial renewal of the school's equipment, with the acquisition of quality equipment for the entire production process.

The acquisition by tender of external technical support services which has partly made up for the loss of specialised technical staff and allowed the variety of that support to be extended to different moments in the learning process of the production phases of a film, as well as opening up the possibility of exploring new digital fields.

The Communication Office has been renewed and equipped with a dissemination strategy that favours social networks to reach new audiences.

The coordination of the course has undergone in recent years a very positive impulse, generating a very dynamic institutional communication network that is satisfactory for the students.

The Master has plafonado its annual number of vacancies, remaining a strong pedagogical and scientific attraction, and a very considerable percentage of the students are international students.

8.1.2. Pontos fracos

1. Apesar de realizados trabalhos de manutenção e recuperação das instalações, subsistem ainda áreas das instalações que necessitam de intervenção cuidada e urgente no sentido de evitar perigosas entradas de água.

2. A aquisição recente de equipamento veio colmatar uma insuficiência de recursos técnicos que se fazia sentir há

vários anos. No entanto, o ritmo de evolução tecnológica obriga a uma renovação constante dos mesmos e leva a questionar a manutenção a prazo do modelo de aquisição de material técnico como o mais adequado para escolas com estas características.

3. O departamento de cinema da ESTC encontra-se neste momento num processo de transição geracional do seu corpo docente, estando vários docentes a atingir a idade de aposentação. Essa transição necessita de ser acompanhada pelo aumento dos vínculos de vários docentes qualificados que já lecionam no departamento, pela abertura de concursos para a contratação de docentes que possam complementar o ensino praticado e pela possibilidade de passagem à carreira de docentes que, pelo tempo dedicado à escola, deveriam ver essa dedicação recompensada com o fim da precariedade. Um reforço neste sector será fulcral para o fortalecimento da qualificação docente, nomeadamente para a sua integração e colaboração activa na investigação científica realizada pelos docentes do departamento de cinema ligados a este ciclo de estudos.

4. A falta de condições para os professores de carreira se dedicarem à investigação que lhes é exigida para a obtenção de graus e para a progressão na mesma, coloca-os perante a dificuldade de terem de optar por cumprir as suas funções na escola com a dedicação que o curso exige ou cumprirem as metas de investigação que, no actual quadro legislativo, lhes permite - e à escola - cumprir os parâmetros previstos no decreto-lei 65/18. Os docentes necessitam urgentemente de condições que viabilizem a sua investigação (sejam elas redução do horário, isenção ou substancial redução de propinas, nomeadamente para os docentes que frequentem o Doutoramento em A. P. I. M., atribuição de bolsas, etc.)

5. Falta de contratação de funcionários técnicos especializados que possam substituir os que saíram por aposentação, havendo necessidades permanentes que não são preenchidas pela contratação de apoio técnico externo, pela sua natureza, pontual.

6. A cobertura wireless é claramente insuficiente para as reais necessidades de alunos e docentes na prossecução do trabalho curricular. Deveria ser possível aceder à rede em todo o espaço do departamento, sobretudo tendo em conta que muito equipamento informático utilizado por alunos e professores não têm possibilidade de ser ligado por cabo a pontos de rede.

8.1.2. Weaknesses

1. Despite the maintenance and refurbishment works carried out on the facilities, there are still areas of the premises that need urgent and careful intervention in order to avoid dangerous ingress of water.

2. The recent acquisition of equipment has made up for a lack of technical resources that had been felt for several years. However, the pace of technological evolution requires the constant renewal of these resources and leads us to question whether the model for the acquisition of technical equipment is the most appropriate for schools with these characteristics.

3. The ESTC Cinema Department is currently undergoing a generational transition of its teaching staff, with several teachers reaching retirement age. This transition needs to be accompanied by the increase of the bonds of several qualified teachers who already teach in the department, by the opening of competitions for the hiring of teachers who can complement the teaching practiced and by the possibility of passing to the career of teachers who, for the time dedicated to the school, should see this dedication rewarded with the end of precariousness. A reinforcement in this sector will be pivotal for the strengthening of teaching qualifications, namely for their integration and active collaboration in the scientific research carried out by the teaching staff of the film department linked to this cycle of studies.

4. The lack of conditions for career teachers to dedicate themselves to the research that is required of them for obtaining degrees and for progression in the same, places them face to face with the difficulty of having to choose between fulfilling their functions at the school with the dedication that the course requires or fulfilling the research goals that, in the current legislative framework, allow them - and the school - to fulfil the parameters foreseen in decree-law 65/18. Teachers urgently need conditions that make their research feasible (be they reduced working hours, exemption or substantial reduction in tuition fees, namely for those teachers who attend the PhD in A. P. I. M., attribution of scholarships, etc.)

5. Lack of hiring specialized technical staff to substitute those who retired, as there are permanent needs that are not filled by hiring external technical support, which is, by its nature, occasional.

6. The wireless coverage is clearly insufficient for the real needs of students and teaching staff in the pursuit of curricular work. It should be possible to access the network in all the department space, especially bearing in mind that much computer equipment used by students and teachers cannot be connected by cable to network points.

8.1.3. Oportunidades

O Curso revelou possuir grande atratividade para novos alunos estrangeiros, com relevância para brasileiros oriundos de formações diversas na área do cinema, do audiovisual e do multimédia e/ou das respectivas pedagogias, abrindo a porta a possíveis protocolos de colaboração com instituições de ensino do Brasil.

A colaboração com a FBAUL no curso de Doutoramento em Artes Performativas e das Imagens em Movimento, a integração de alguns professores Doutorados, bem como o facto de vários professores estarem a realizar esta formação do terceiro ciclo, no CIEBA, permitirá certamente a exploração de novas linhas de investigação que em muito beneficiarão o Mestrado.

O Curso oferece aos formandos a edição no RCAAP de trabalhos seleccionados (feitos para as unidades curriculares ou como trabalhos finais para obtenção de grau), dando assim uma visibilidade pouco usual aos resultados das suas investigações.

A experiência escolar e profissional da maioria dos candidatos ao Curso propiciou um “ambiente estudantil” e uma mobilidade abertos à circulação de ideias e de experiências entre meios afetos à criação cinematográfica e à reflexão crítica sobre ela, criando uma mais valia esboçada, mas de que falta ainda tirar partido institucional. De facto, se parte dos alunos do curso vêm de experiências profissionais muito diversas na área da formação e em áreas adjacentes, estando já parcialmente integrados em diferentes indústrias criativas com elas relacionadas, o curso oferece-lhes uma dimensão reflexiva e prática sobre essas experiências, ajudando-os a redimensioná-las e a repensá-las na ótica do empreendedorismo e da inovação profissional.

8.1.3. Opportunities

The course has proved to be very attractive to new foreign students, especially Brazilians from different educational backgrounds in the areas of cinema, audiovisual and multimedia and/or the respective pedagogies, opening the door to possible collaboration protocols with educational institutions in Brazil.

The collaboration with FBAUL in the PhD course in Performing Arts and Moving Images, the integration of some PhD professors, as well as the fact that several professors are undertaking this third cycle training at CIEBA, will certainly allow the exploration of new lines of research that will greatly benefit the MA.

The course offers trainees the possibility of publishing selected works in RCAAP (done for the curricular units or as final work to obtain a degree), thus giving an unusual visibility to the results of their research.

The school and professional experience of most of the candidates to the Course has provided a "student environment" and a mobility open to the circulation of ideas and experiences between environments affected to cinematographic creation and critical reflection on it, creating a sketchy added value, but one that has yet to be institutionally taken advantage of. In fact, if part of the students of the course come from very diverse professional experiences in the training area and in adjacent areas, being already partially integrated in different related creative industries, the course offers them a reflective and practical dimension on those experiences, helping them to resize and rethink them from the perspective of entrepreneurship and professional innovation.

8.1.4. Constrangimentos

Apesar de algumas alterações em anos recentes, é possível dizer que se mantém ainda uma política de subfinanciamento geral do ensino superior que continua a asfixiar financeiramente as instituições. No caso da ESTC, e embora se tenham verificado investimentos a nível do equipamento, manutenção de instalações e contratação docente, estes correspondem a uma intervenção parcelar que deixa sempre lacunas. Uma área como o ensino do cinema tem necessidades que não se resolvem com investimentos espaçados e pontuais, antes exigindo uma atenção constante na renovação de equipamentos e instalações, contratação de pessoal técnico especializado permanente e na criação de condições para a permanente actualização do corpo docente.

A falta de autonomia financeira da ESTC impede o investimento, por mínimo que seja, na aquisição e manutenção de equipamentos indispensáveis ao ensino e também não é suficiente a legislação sobre o mecenato que estimule organizações privadas a investir no sector.

Ausência de política coerente e integrada para o Ensino Superior Artístico em Portugal, dotada de objetivos claros e ambição, que permita maior interação entre as instituições que o ministram no sentido de se criarem articulações e parcerias internacionais.

Foi efectivamente solicitado ao IPL, em Julho de 2019, apoio concreto às actividades de produção e investigação científica do corpo docente do Departamento de Cinema, no sentido da execução sólida de um programa de qualificação do mesmo.

A persistente falta de enquadramento conceptual e regulamentar que, devido aos sucessivos adiamentos de tratamento específico, do ponto de vista legal e estratégico, do ensino superior artístico, impede a adequada consideração e valorização dos objetos artísticos, particularmente os produzidos pelos docentes.

O peso burocrático de procedimentos ditos de avaliação que, utilizando sem qualquer validação científica adequada de forma "selvagem" instrumentos não aferidos, tendem a instaurar uma "racionalidade" estatística que se dá como correcta independentemente do contexto em que é aplicada, dispensando dispensaria a necessidade de ser criticamente pensada.

As dificuldades crescentes por parte dos alunos, agravadas nesta situação de pandemia, em satisfazer nas datas previstas os compromissos, nomeadamente, o pagamento de propinas, o que continua a contribuir para uma cada vez maior pauperização do ensino superior.

8.1.4. Threats

Despite some changes in recent years, it is possible to say that there is still a policy of general underfunding of higher education that continues to financially suffocate the institutions. In the case of the ESTC, and although there have been investments in terms of equipment, maintenance of facilities and hiring of teaching staff, these correspond to a piecemeal intervention that always leaves gaps. An area such as film teaching has needs that cannot be solved with sporadic and punctual investments, but require constant attention to the renewal of equipment and facilities, the hiring of permanent specialised technical staff and the creation of conditions for the permanent updating of the teaching staff.

The lack of financial autonomy of the ESTC prevents investment, however small, in the acquisition and maintenance of equipment essential for teaching and also the legislation on patronage that stimulates private organisations to invest in the sector is not sufficient.

Absence of a coherent and integrated policy for Artistic Higher Education in Portugal, endowed with clear objectives and ambition, which would allow greater interaction between the institutions that teach it in order to create international articulations and partnerships.

It was effectively requested to the IPL, in July 2019, concrete support to the scientific production and research activities of the faculty of the Cinema Department, towards the solid execution of a qualification programme of the same.

The persistent lack of conceptual and regulatory framework that, due to the successive postponements of specific treatment, from a legal and strategic point of view, of artistic higher education, prevents the proper consideration and valuation of artistic objects, particularly those produced by faculty members.

The bureaucratic weight of so-called assessment procedures that, using without any proper scientific validation in a "wild" way non-measured instruments, tend to establish a statistical "rationality" that is seen as correct independent of the context in which it is applied, dismissing the need to be critically thought through.

The growing difficulties on the part of students, aggravated in this pandemic situation, to meet their commitments on the due dates, namely the payment of tuition fees, which continues to contribute to an increasing impoverishment of higher education.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1. *Manutenção das instalações: procura, em colaboração com o IPL Instituto Politécnico de Lisboa, proprietário do edifício e responsável pela sua manutenção, de soluções que permitam a salvaguarda do edifício e a resolução dos problemas mais urgentes.*
2. *Renovação de equipamentos: procura de parcerias, como a já estabelecida com a empresa de aluguer de equipamento Planar, que permitam manter atualizados os dispositivos indispensáveis ao ensino. Continuado envolvimento por parte do IPL, seja por concurso seja por ajuste directo na aquisição de equipamento.*
3. *Vínculos docentes: abertura dos concursos necessários ao estabelecimento do equilíbrio correto entre as exigências do curso e o tipo de contratos celebrado.*
4. *Apoio à investigação docente. Foi solicitado ao IPL, em Julho de 2019, apoio concreto às actividades de produção e investigação científica do corpo docente do Departamento de Cinema, no sentido da execução sólida de um programa de qualificação do mesmo.*
5. *Insuficiência de pessoal técnico especializado permanente: abertura de concursos que possam realmente dar resposta às necessidades do departamento.*
6. *Aumento da cobertura Wireless: insistência junto do IPL para efectuar a instalação de equipamento para o aumento de cobertura.*

8.2.1. Improvement measure

- Maintenance of the facilities: in collaboration with the IPL (Polytechnic Institute of Lisbon), the building's owner and responsible for its maintenance, to find solutions to safeguard the building and solve the most urgent problems.*
2. *Equipment renovation: the search for partnerships, such as the one already established with the equipment rental company Planar, which will allow for the updating of the devices essential for teaching. Continued involvement on the part of the IPL, either by tender or by direct adjustment in the acquisition of equipment.*
 3. *Teaching contracts: opening of the necessary tenders to establish the correct balance between the demands of the course and the type of contracts signed.*
 4. *Support for teaching research. It was requested to the IPL, in July 2019, concrete support to the scientific production and research activities of the faculty of the Cinema Department, towards the solid execution of a qualification programme of the same.*
 5. *Insufficiency of permanent specialized technical staff: opening of contests that can really respond to the needs of the department.*
 6. *Increase in Wireless Coverage: insistence with the IPL on the installation of equipment to increase coverage.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1. *Prioridade: Alta. Data de implementação: dependente do IPL. Impossível prever.*
2. *Prioridade: Alta. Data de implementação: dependente do estabelecimento de parcerias. Impossível prever.*
3. *Prioridade: Alta. Data de implementação: desde o primeiro semestre de 2021/2022 até outubro de 2024.*
4. *Prioridade: Alta. Data de implementação: aguarda resposta do IPL.*
5. *Prioridade: Alta. Data de implementação: em curso.*
6. *Prioridade: Alta. Data de implementação: desde o primeiro semestre de 2021/2022.*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1. *Priority: High. Implementation date: IPL dependent. Unable to predict.*
2. *Priority: High. Date of implementation: Depends on the establishment of partnerships. Unable to predict.*
3. *Priority: High. Implementation date: from the first half of 2021/2022 to October 2024.*
4. *Priority: High. Implementation date: Awaiting response from IPL.*
5. *Priority: High. Implementation Date: Ongoing.*
6. *Priority: High. Implementation date: from the first half of 2021/2022.*

8.1.3. Indicadores de implementação

1. *Obras em execução.*
2. *A aquisição dos dispositivos e equipamentos necessários.*
3. *A melhoria das condições de contratação docente.*
4. *Atribuição de bolsas e/ou redução do horário de docentes com doutoramento em curso.*
5. *A melhoria das condições de contratação de pessoal técnico especializado.*
6. *Instalação de cobertura Wi-fi nas zonas onde está ausente.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

1. *Works in progress.*
2. *The acquisition of the necessary devices and equipment.*
3. *The improvement of the conditions of recruitment of teaching staff.*
4. *Awarding scholarships and/or reducing the hours of teachers with PhDs in progress.*
5. *The improvement of hiring conditions for specialized technical staff.*
6. *Installation of Wi-fi coverage in areas where it is absent.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0	Observações / Observations
--	-----------------	---	--------------------------------------	----------------------------

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>