PERA/2223/0404757 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
ACEF/1415/0404757

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2019-02-12

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
2._MM PERA 2223 MH 15-11.pdf

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
A alteração da estrutura curricular do Mestrado em Música visou criar uma UC de Música de Conjunto, transversal a todos os Ramos, tendo como objectivo materializar a relevância da prática e da formação em Música de Conjunto como componente essencial deste ciclo de estudos. Os planos de estudo nas áreas de especialização de Direção Coral, Direção de Orquestra e Música de Câmara mantiveram-se inalterados, em virtude de serem áreas de especialização que já evidenciam directamente a formação em Música de Conjunto.
Não foram alterados os objectivos do curso, e todas as alterações introduzidas no número de créditos nas diferentes áreas científicas e nas horas de contacto não excederam as percentagens limite impostas pela legislação em vigor.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
The alteration of the curricular structure of the Master in Music aimed to create a UC of Ensemble Music, transversal to all branches, with the objective of materializing the relevance of the practice and training in Ensemble Music as an essential component of this cycle of studies. The study plans in the specialization areas of Choir Conducting, Orchestra Conducting and Chamber Music remained unchanged, as they are areas of specialization that already directly demonstrate training in Ensemble Music.
The course objectives have not been changed, and all changes introduced in the number of credits in the different scientific areas and in the contact hours did not exceed the percentage limits imposed by the legislation in force.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
A alteração do plano de estudos do Mestrado em Música visa criar uma UC de Música de Conjunto, transversal a todos os Ramos, tendo como objectivo materializar a relevância da prática e da formação em Música de Conjunto como componente essencial deste ciclo de estudos. Os planos de estudo nas áreas de especialização de Direção Coral, Direção de Orquestra e Música de Câmara mantém-se inalterados, em virtude de serem áreas de especialização que já evidenciam directamente a formação em Música de Conjunto.
Não foram alterados os objectivos do curso, e todas as alterações introduzidas no número de créditos nas diferentes áreas científicas e nas horas de contacto não excedem as percentagens limite impostas pela legislação em vigor.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
The alteration of the study plan of the Master in Music aimed to create a UC of Ensemble Music, transversal to all branches, with the objective of materializing the relevance of the practice and training in Ensemble Music as an essential component of this cycle of studies. The study plans in the specialization areas of Choir Conducting,

Orchestra Conducting and Chamber Music remained unchanged, as they are areas of specialization that already directly demonstrate training in Ensemble Music.
The course objectives have not been changed, and all changes introduced in the number of credits in the different scientific areas and in the contact hours did not exceed the percentage limits imposed by the legislation in force.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Não

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
<sem resposta>

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.
<no answer>

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
Estabelecimento de novas parcerias com instituições como: International Association of Schools of Jazz, Universidade de Massachusetts Amherst (EUA), Festival DME, Lisboa Incomum, Teatro Thalia, O'culto da Ajuda, Estúdios Vítor Córdon, ZKM (Alemanha), Musique et Recherches (Bélgica), CRMMT (Universidade de Montréal), Institute of Media Studies (University of Art and Design Linz Institute for Technology Assessment & Design, Vienna University of Technology), Festival Hypersounds produzido pela MusicDesk, HDMK Staatliche Hochschule für Musik uns Derstellende Kunst Stuttgart, Associação Portuguesa de Compositores (APC), Universidade Nacional da Colômbia, Conservatório Real de Haia, Royal Academy, Hanze University of Applied Sciences, Groningen, Universidade de Artes e Ciências Aplicadas de Karelia, Finlândia.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
Establishment of new partnerships with institutions such as: International Association of Schools of Jazz, University of Massachusetts Amherst (USA), Festival DME, Lisboa Incomum, Teatro Thalia, O'culto da Ajuda, Estúdios Vítor Córdon, ZKM (Germany), Musique et Recherches (Belgium), CRMMT (University of Montréal), Institute of Media Studies (University of Art and Design Linz Institute for Technology Assessment & Design, Vienna University of Technology), Hypersounds Festival produced by MusicDesk, HDMK Staatliche Hochschule für Musik uns Derstellende Kunst Stuttgart, Associação Portuguesa de Compositores (APC), Universidade Nacional de Colômbia, The Royal Conservatory The Hague, Royal Academy, Hanze University of Applied Sciences, Groningen, University of Arts and Applied Sciences of Karelia, Finland.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?
Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?
Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.
<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.
<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.
Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola Superior De Música De Lisboa

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.
Música

1.3. Study programme.
Music

1.4. Grau.
Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).
1.5._MM Despacho nº10939_2017, de 13 dezembro.pdf
1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.
Música

1.6. Main scientific area of the study programme.
Music

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.
30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao Concurso local de acesso:
a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;
b) Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este processo;
c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pela Comissão Científica do Mestrado em Música;
d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pela Comissão Científica do curso.
e) Estudantes que concluam um dos graus superiores referidos em a), b) ou c) até ao ato de matrícula.
Ingresso depende de aprovação e colocação no concurso local de acesso.

1.11. Specific entry requirements.

The following can apply for the local admission competition:
a) Holders of a bachelor's degree or legal equivalent;
b) Holders of a foreign higher academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized in accordance with the principles of the Bologna Process by a State adhering to this process;
c) Holders of a foreign higher academic degree that is recognized as meeting the objectives of the Bachelor's degree by the Scientific Committee of the Master in Music;
d) Holders of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the ability to carry out this cycle of studies by the Scientific Committee of the course.
e) Students who conclude one of the higher degrees referred to in a), b) or c) until the enrollment act.
Admission depends on approval and placement in the local access competition.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

Diurno

1.12.1. If other, specify:

Daytime

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Música de Lisboa, Campus de Benfica do IPL, 1500-651 Lisboa

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.14._Despacho n. 4686-2020_ creditação IPL.pdf

1.15. Observações.

Nada a acrescentar

1.15. Observations.

Nothing to add

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Canto, Composição, Direcção Coral, Direcção de Orquestra, Instrumento, Jazz, Música Antiga, Música de Câmara	Voice, Composition, Choir Conducting, Orchestral Conducting, Instrument, Jazz, Early Music, Chamber Music

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Canto

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Canto

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Voice

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	94	14	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**101**	**19**	

2.2. Estrutura Curricular - Composição

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Composição

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Composition

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	94	14	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**101**	**19**	

2.2. Estrutura Curricular - Direcção Coral

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Direcção Coral

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Choral Conducting

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	92	16	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**99**	**21**	

2.2. Estrutura Curricular - Direcção de Orquestra

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Direcção de Orquestra

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Orchestral Conducting

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música /Music	MUS	92	16	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**99**	**21**	

2.2. Estrutura Curricular - Instrumento

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Instrumento

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Instrument

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	94	14	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**101**	**19**	

2.2. Estrutura Curricular - Jazz

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Jazz

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Jazz

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	94	14	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**101**	**19**	

2.2. Estrutura Curricular - Música Antiga

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Música Antiga

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Early Music

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	94	14	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**101**	**19**	

2.2. Estrutura Curricular - Música de Câmara

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).
Música de Câmara

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)
Chamber Music

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música/Music	MUS	92	16	
Ciências da Educação/Educational Sciences	CE	0	5	
Ciências Sociais/Social Sciences	CS	7	0	
(3 Items)		**99**	**21**	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.
As metodologias de ensino propiciam o confronto com a informação e o conhecimento, a reflexão crítica e pluralidade de opiniões, reforçando a aprendizagem dos conteúdos e as capacidades do exercício prático das respectivas competências. A adequação das metodologias de ensino e aprendizagem com os objectivos de aprendizagem é garantida através do acompanhamento, monitorização e aferição do desempenho do estudante na sua participação nas aulas, nas suas apresentações, trabalhos e exames. Este acompanhamento é feito em proximidade, criando o espaço para o diálogo e interacção pedagógica, favorecendo o seu papel activo no respectivo processo de aprendizagem. A medição do grau de cumprimento dos objectivos do curso é realizada através da participação dos estudantes em actividades desenvolvidas pela ESML, pela integração progressiva no meio profissional e pela realização de projectos interna e externamente com orientação e avaliação feita por docentes da ESML.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.
The teaching methodologies provide the approach to information, knowledge, and critique reflection and pluralism of opinions, reinforcing the learning of contents and the adequate practical exercise skills. The coherence between the teaching and learning methodologies with the learning objectives is guaranteed by monitoring and assessment of the student's performance and evolution in his/her participation in classes, in his/her presentations, assignments and exams. This monitoring is always done in close proximity, creating the indispensable space for dialogue and pedagogical interaction, favoring the student's active role in the respective learning process.The fulfilment of the objectives of the study program is measured through the student participation in activities of the ESML, the

progressive integration into the professional environment through external collaborations, and by the implementation of internal and external projects with guidance and evaluation by ESML teachers.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

As formas de verificação da correspondência entre a carga média de trabalho necessária aos estudantes e o valor estimado em ECTS são a análise e o estudo dos resultados dos inquéritos aos estudantes, dos dados dos relatórios da UC e dos responsáveis de UC realizado pelo coordenador em conjunto com as reuniões de docentes do curso, do coordenador do curso e estudantes.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The ways of verifying the correspondance between the average workload required from students and the estimated value in ECTS are the analytical study of the students surveys's results and the curricular unit final reports, as well as CU responsible's reports analyzed by the coordinator in conjunction with the meetings with teachers, course coordinator and students.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A garantia da correspondência dos métodos de avaliação com os objectivos de aprendizagem da UC é materializada pela própria natureza dos elementos de avaliação adoptados tais como o desempenho e a participação dos estudantes nas aulas, a realização de testes, a apresentação de trabalhos, apresentações públicas e exames.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The means to ensure the correspondence of the evaluation methods with the learning objectives of the UC are materialized by the very nature of the adopted assessment elements such as the students' performance and participation in class as well as in tests, presentations, papers and exams.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Nada a acrescentar

2.4 Observations.

Nothing to add

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Ricardo Futre Pinheiro

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Adélio da Costa Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ensino de Música - Tuba	100	Ficha submetida
Ana Beatriz Manzanilla	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	60	Ficha submetida
António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Musicais	50	Ficha submetida
António Jorge Gonçalves	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Armando José da Silva Possante	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Canto	100	Ficha submetida
Carlos Miguel Marques da Costa Caires	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida

Carlos Manuel Bernardo dos Santos Fernandes	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Composição Musical	50	Ficha submetida
Carlos Fernando da Silva Marecos	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música - Composição	100	Ficha submetida
David Richard Burt	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Musicais	60	Ficha submetida
Jaime José Lopes dos Reis	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Composição	100	Ficha submetida
Jean-Marc Burfin	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Direção de Orquestra	50	Ficha submetida
João Centeno Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
João Manuel Neves Vaz	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música e Musicologia	100	Ficha submetida
José António Pereira Massarrão	Professor Coordenador ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Luís Agostinho Pinheiro Vieira	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Música	50	Ficha submetida
Manuel de Jesus da Conceição Jerónimo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Manuel Luis Conducto Rego	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Pedagogia	60	Ficha submetida
Miguel Diniz Santos Gonçalves Henriques	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Artes Musicais	100	Ficha submetida
Nelson José Cascais de Carvalho	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Nuno Mendes Moreira Aroso	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciência e Tecnologia das Artes	50	Ficha submetida
Manuel Nuno d'Elvas Leitão Ivo Cruz	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado		Ensino de Música	100	Ficha submetida
Óscar Marcelino da Graça	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Composição	60	Ficha submetida
Paulo Jorge Fialho Gaspar	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Música e Musicologia	50	Ficha submetida
Paulo Jorge Gonçalves Guerreiro	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Trompa	50	Ficha submetida
Pedro José Peres Couto Soares	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Pedro Centeno Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Pedro Armando Saglimbeni Muñoz	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	50	Ficha submetida
Ricardo Santos Lopes	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música Oboé	50	Ficha submetida
Ricardo André Gomes Pereira	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Ricardo Nuno Futre Pinheiro	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	100	Ficha submetida
Rodrigo Marques Pires de Lima	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
António Sérgio Arede Torrado Marques Azevedo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação Musical	100	Ficha submetida
Teresa Maria Pinto Eduardo Rombo	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Tiago José Garcia Vieira Neto	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Maria Carolina Patrocínio Coimbra	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Música	55	Ficha submetida
Maria João Monteiro Grancha	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	CTC da Instituição proponente	Não se aplica	60	Ficha submetida
Samvel Barsegian	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Viola de Arco	60	Ficha submetida
Nuno António Simões	Equiparado a Professor	Mestre	Título de	Artes Musicais	50	Ficha

Inácio	Adjunto ou equivalente		especialista (DL 206/2009)			submetida
Paulo Fernando Vassalo Neves Lourenço	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Luis Bernardo Silva Tinoco	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música - Composição	100	Ficha submetida
Bin Chao	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Música	60	Ficha submetida
					3275	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

41

3.4.1.2. Número total de ETI.

32.75

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	23	70.229007633588

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	15.6	47.63358778626

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	15.6	47.63358778626	32.75
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	13.8	42.137404580153	32.75

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching

staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	13.3	40.610687022901	32.75
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	4.6	14.045801526718	32.75

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.
10 funcionários a tempo integral, afectos não exclusivamente a este curso

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.
10 full-time employees, non-exclusive assigned to this study cycle

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.
licenciados - 6
ensino escundário - 2
ensino básico – 2

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.
bachelor - 6
secondary education - 2
basic education - 2

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.
34

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	62
Feminino / Female	38

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular do 2º ciclo	20
2º ano curricular do 2º ciclo	14
	34

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	25	25	30
N.º de colocados / No. of accepted candidates	14	24	16
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	12	19	12
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	11	14	11
Nota média de entrada / Average entrance mark	14.5	15.5	14.5

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Nada a acrescentar

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Nothing to add

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	9	7	2
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	8	6	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	1	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não é um curso de doutoramento

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

It is not a doctoral programme

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Em sucesso escolar, a área científica de Música registou 65%, as Ciências Sociais 68% e as Ciências da Educação 100%

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In academic success, the scientific area of Music recorded 65%, Social Sciences 68% and Educational Sciences 100%

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Segundo o documento publicado com as estatísticas da DGEEC – "Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior - junho de 2021", dos 137 diplomados formados entre 2011-20, 1 encontrava-se registado como desempregado, correspondendo a uma taxa de desemprego de 0,7%, no período de 2011-2020.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the document published with DGEEC statistics - "Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior - junho de 2021", of the 137 graduates trained between 2011-20, 1 was registered as unemployed, corresponding to an unemployment rate of 0.7% in the period 2011-2020.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Face à grande abrangência do tipo de emprego na área da música, bem como a possibilidade de conseguirem diferentes tipos de contratos laborais, a situação profissional dos estudantes e diplomados deste curso é muito diversa, como é espelhado nos dados recolhidos através do inquérito aos diplomados graduados do ano letivo de 2018/19, efetuado entre 17/06 e 30/09/2020, sobre o índice de empregabilidade, tipo de contrato e natureza da sua actividade profissional.

Deste modo, podemos inferir que os diplomados, com uma média de idades de 29 anos (mín. 24 e máx. 41), 16,7% conseguiu trabalho ainda antes de acabar o curso e, 50% depois de se graduarem. Os tipos de contrato eram maioritariamente: trabalhos pontuais e ocasionais (33,3%); contrato de trabalho com termo (33,3%); contrato de trabalho sem termo (pertence ao quadro de efetivos) (16,7%). A natureza da actividade profissional, na área do curso ou numa área próxima do curso em que se formou na ESML, situava-se na ordem dos 83,3%.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Given the wide range of employment in the field of music, as well as the possibility of obtaining different types of employment contracts, the professional situation of students and graduates of this course is very diverse, as reflected in the data collected through the survey of graduates, of the academic year 2018/19, carried out between 17/06 and 30/09/2020, on the employability index, type of contract and nature of your professional activity. Thus, we can infer that the graduates, with an average age of 29 years (min. 24 and max. 41), 16.7% found work even before finishing the course and 50% after graduating. The types of contract were mostly: one-off and occasional jobs (33.3%); fixed-term employment contract (33.3%); open-ended employment contract (belongs to the permanent staff) (16.7%). The nature of the professional activity, in the area of the course or in an area close to the course in which he graduated from the ESML, was situated in the order of 83.3%.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - CESEM	Excelente	Instituto Politécnico de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa	11	Nada a acrescentar
Instituto de Etnomusicologia, Música e Dança - INET-MD	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	3	Nada aa acrescentar

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c75e7005-c3b6-afcb-e6ff-63585409883d

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/c75e7005-c3b6-afcb-e6ff-63585409883d

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

As áreas de investigação e atividade artística estão profundamente ligadas e decorrem naturalmente das actividades lectivas e extra-curriculares, e incluem as seguintes tipologias:

Investigação/criação artística feita no âmbito de unidades curriculares e de projectos organizados pela escola que podem integrar parcerias com instituições culturais portuguesas e estrangeiras; Investigação desenvolvida pelos estudantes de Mestrado; Investigação a desenvolver no Pólo CESEM-IPL (protocolo de colaboração celebrado entre o IPL e a Universidade Nova). As actividades do Pólo incluem investigação relacionada com as actividades docentes dos mestrados, podendo ainda incluir projectos próprios ou em parcerias com outras instituições.

O Pólo dispõe do seu site de internet onde se disponibiliza informação relativa ao seu funcionamento e respectivo regulamento, às linhas de investigação, às publicações e à descrição de projectos aprovados.
Alguns exemplos de atividades:
2018
Panayiotis Kokoras: conferência
Mario Mary e Robert Normandeau: conferência e concerto
2019
Aïda-Carmen Soanea: Concerto
Annette Vande Gorne: Masterclasse
Concerto do Laboratório de Música Mista no Lisboa Incomum
Ruben Mattia Santorsa: conferência
Apresentação do grupo sueco Natural Artefacts
Igor Silva: conferência
Concerto/Colaboração do Laboratório de Música Mista, Festival DME e Universidade do Algarve
Yves Henry: Conferência e Concerto;
2020
Bertrand Chavarría-Aldrete: conferência
Participação de alunos na 38ª edição da International Confederation of Electroacoustic Music General Assembly/ International Music Council
Concerto do Laboratório de Música Mista no Lisboa Incomum no âmbito do Simpósio de Cultura e Sustentabilidade do Festival DME/Lisboa Incomum
Masterclasses e conferências sobre Performance e Improvisação Jazz
2021
Residência Artísticas na Fábrica da Criatividade, Castelo Branco | compositores da ESML e Quartz Quintet
Sarah Saviet: conferência
2 Concertos do Laboratório de Música Mista no Lisboa Incomum
2022
IMMERSUS: Instalação Sonora no Lisboa Incomum
Mehmet Can Özer: Digressão Porto, Lisboa, Castelo Branco - Workshop na Esml
Thomas Gorbach: Residência Artística e Conferência
Colaboração do Laboratório de Música Mista - no XIX Encontro Nacional de Ecologia (ecoescolas)
MusicDesk: Concerto do Laboratório de Música Mista no Festival Hypersounds
Concerto do Laboratório de Música Mista no O'culto da Ajudano âmbito do Festival Música Viva
Encontro Anual Sobre o Ensino de Música, conferencia internacional.
Anualmente:
Compota (residência artística) - Participação de alunos da ESML em 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, Biblioteca de Marvila e Biblioteca de Alcântara, Lisboa
Projecto Jovens Compositores - Estúdios Victor Cordon - Participação de alunos da ESML em 2019, 2020, 2021,
Semana da Composição, Festival de Cordas e Seminários de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (ESML/UL) em 2018, 2019, 2020, 2021, 2022;
Mais em http://research.esml.ipl.pt

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The areas of research and artistic activity are deeply connected and result naturally from the teaching and extra-curricular activities, and include the following typologies:
Research/artistic creation carried out in the scope of curricular units and projects organized by the school that can integrate partnerships with Portuguese and foreign cultural institutions; Research developed by Master's students; Research to be developed in the CESEM-IPL Hub (collaboration protocol signed between the IPL and Universidade Nova). The activities of the CESEM-IPL Hub include research related to the teaching activities of the master's degrees, and may also include its own projects or in partnership with other institutions.
The Hub has its own website where information is available regarding its operation and respective regulations, research lines, publications and a description of approved projects.
Some examples of activities:
2018
Panayiotis Kokoras: conference
Mario Mary and Robert Normandeau: conference and concert
2019
Aïda-Carmen Soanea: Concert
Annette Vande Gorne: Masterclass
Mixed Music Laboratory concert at Lisboa Incomum
Ruben Mattia Santorsa: lecture
Presentation of the Swedish group Natural Artefacts
Igor Silva: lecture
Concert/Collaboration of Mixed Music Laboratory, DME Festival and University of Algarve
Yves Henry: lecture and concert
2020
Bertrand Chavarría-Aldrete: lecture
Participation of students in the 38th edition of the International Confederation of Electroacoustic Music General Assembly/ International Music Council
Concert by the Mixed Music Laboratory at Lisboa Incomum in the context of the Symposium on Culture and Sustainability of the DME/Lisboa Incomum Festival
Masterclasses and conferences on Jazz Performance and Improvisation

2021
Artist Residency at Fábrica da Criatividade, Castelo Branco | composers from ESML and Quartz Quintet
Sarah Saviet: lecture
2 Concerts of Mixed Music Laboratory at Lisboa Incomum
2022
IMMERSUS: Sound Installation at Lisboa Incomum
Mehmet Can Özer: Tour Porto, Lisbon, Castelo Branco - Workshop at Esml
Thomas Gorbach: Artist Residency and Conference
Collaboration of Mixed Music Laboratory - at the XIX National Ecology Meeting (eco-schools)
MusicDesk: Mixed Music Laboratory Concert at Hypersounds Festival
Concert by Mixed Music Laboratory at O'culto da Ajudano in the context of the Música Viva Festival
Annual Meeting on Music Teaching, international conference.
Annually:
Compota (artistic residence) - Participation of ESML students in 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, Marvila Library and Alcântara Library, Lisbon.
Young Composers Project - Estúdios Victor Cordon - Participation of ESML students in 2019, 2020, 2021,
Composition Week, String Festival and PhD Seminars in Performing Arts and the Moving Image (ESML/UL) in 2018, 2019, 2020, 2021, 2022;
More at http://research.esml.ipl.pt

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Projectos com impacto internacional, valor total do financiamento desde 2019 - 30000€
2019, "Performance e Contexto". UÉVORA, CESEM, Iñaki Sandoval (University of Tartu Viljandi Culture Academy, EE)
2019, "Estudos de Jazz: interpretação, teoria e ensino". Erik Ineke, Royal Conservatory of The Hague (NL). Filipe Salles (University of Massachusetts Amherst, USA), Benny Lackner (USA).
2020, "Laboratório de Contraponto Improvisado". Isaac Alonso de Molina do Conservatório de Haia (NL).
2020, "Imersões electroacústicas". Festival DME (PT), ZKM (DE), Musique et Recherches (BE), CRMMT-McGill University (CAN), Institute of Media Studies, University of Art and Design Linz (AU), Institute for Technology Assessment & Design, Vienna University of Technology
2021,"Perspetivas sobre o Ensino de Música e a Sociedade". Paul Harris (UK)
2022,"Paisagens sonoras habitadas". Festival DME, Universidade de Corfu,Ionian University (GR), Groupe Musiques Vivantes de Lyon(FR), Tempo Reale (IT).

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Projects with international impact, total amount of funding since 2019 - 30000€.
2019, "Performance and Context". UÉVORA, CESEM, Iñaki Sandoval (University of Tartu Viljandi Culture Academy, EE).
2019, "Jazz Studies: interpretation, theory and teaching". Erik Ineke, Royal Conservatory of The Hague (NL). Filipe Salles (University of Massachusetts Amherst, USA), Benny Lackner (USA).
2020, "Improvised Counterpoint Lab". Isaac Alonso de Molina of the Hague Conservatory (NL).
2020, "Electroacoustic Immersions". DME Festival (PT), ZKM (DE), Musique et Recherches (BE), CRMMT-McGill University (CAN), Institute of Media Studies, University of Art and Design Linz (AU), Institute for Technology Assessment & Design, Vienna University of Technology
2021, "Perspectives on Music Education and Society". Paul Harris (UK)
2022, "Inhabited soundscapes". DME Festival, University of Corfu,Ionian University (GR), Groupe Musiques Vivantes de Lyon(FR), Tempo Reale (IT).

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	6.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	3
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	12.2
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

- Programa Erasmus, com 85 acordos interinstitucionais
- Membro da AEC
- Membro da International Association of Schools of Jazz

- Parceria com o festival D' Aix-en-Provence.
- Orquestra de Jovens do Mediterrâneo - jovens músicos dos países da zona do Mediterrâneo juntos num estágio anual com participação de estudantes da ESML.
- Encontros do Mediterrâneo, um conjunto de palestras, debates e mesas redondas informais para abordar questões de identidade cultural e artística e mobilidade entre países.
- Rede MEDINEA - Mediterranean Incubator for Emerging Artists - um projecto de criação artística focado em composição, improvisação e tradições locais.
- Cairo Jazz Station, um grupo que gravou e apresentou em várias salas e festivais europeus
- A ESML foi anfitriã do projecto MOSAIC, uma residência de criação que deu origem a um álbum
- Medinea On Air (MOA), um projecto financiado pela Erasmus+ criar ferramentas online de colaboração, criação e integração na vida profissional.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).
- Erasmus programme, network with 85 interinstitutional agreements.
- Member of AEC
- Member of the International Association of Schools of Jazz
- Partnership with the Aix-en-Provence festival.
- Mediterranean Youth Orchestra - young musicians from Mediterranean countries together in an annual internship with participation of ESML students.
- Mediterranean Encounters, lectures, debates and informal round tables to address issues of cultural and artistic identity and mobility between countries.
- MEDINEA - Mediterranean Incubator for Emerging Artists - an artistic creation project focused on composition, improvisation and local traditions.
- Cairo Jazz Station, a group that recorded and performed in several European venues and festivals
- ESML hosted the MOSAIC project, a creative residency that gave rise to an album
- Medinea On Air (MOA), a project funded by Erasmus+ to create online tools for collaboration, creation and integration into professional life.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.
Nada a acrescentar

6.4. Eventual additional information on results.
Nothing to add

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?
Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.
Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.
Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.
https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/instituto/rf02-prges_manual_da_qualidade_v01.pdf
7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).
7.1.2._Relatório Qualidade ESML 2020-21.pdf

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.
Os mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e actividade dos serviços de apoio baseiam-se nos sistemas de recolha e partilha de informação relevante para a gestão eficaz das actividades da ESML (inquéritos aos estudantes e funcionários, docentes e não docentes), por forma a garantir a possibilidade de participação de todos os agentes envolvidos no processo de garantia de qualidade, nomeadamente, coordenações de curso, docentes,

estudantes e funcionários não-docentes. Estas informações são tratadas pelo Conselho Pedagógico e pelas comissões de curso, monitorizando os dados recolhidos com objectivos de detecção de situações que possam ser rectificadas ou melhoradas.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

Quality assurance mechanisms for study cycles and support service activity are based on systems for collecting and sharing relevant information for the effective management of ESML activities (surveys to students and staff, faculty and non-teaching staff), in order to guarantee the possibility of participation of all agents involved in the quality assurance process, namely, course coordinators, teachers, students and non-teaching staff. This information is handled by the Pedagogical Council and the course committees, monitoring the collected data with the objective of detecting situations that can be rectified or improved.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

Conselho para a Avaliação e Qualidade
Presidente (Director da ESML)
Comissão para a Avaliação Artística, Científica e Pedagógica (CAACP)
Presidente (Presidente do Conselho Técnico-Científico)
Restantes membros:
Presidente do Conselho Pedagógico
Coordenador da Licenciatura em Música
Coordenador da Licenciatura em Tecnologias da Música
Coordenador do Mestrado em Ensino da Música
Coordenador do Mestrado em Música
Coordenador do Gabinete para a Cultura da Qualidade
Comissão para a Avaliação Administrativa (CAA)
Subdirector preside à CAA
Chefe de Divisão
Representante dos funcionários não docentes

Gabinete para a Cultura da Qualidade
Coordenador: Manuel Jerónimo
Restantes Membros: José Cedoura

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

Council for Evaluation and Quality
President (Director of ESML)
Commission for Artistic, Scientific and Pedagogical Evaluation (CAACP)
President (Chairman of the Technical-Scientific Council)
Remaining members:
President of the Pedagogical Council
Coordinator of the Degree in Music
Coordinator of the Degree in Music Technologies
Coordinator of the Master in Music Teaching
Coordinator of the Master in Music
Coordinator of the Quality Culture Office
Commission for Administrative Evaluation (CAA)
Deputy director chairs the CAA
Division boss
Representative of non-teaching staff

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os funcionários da ESML, docentes e não docentes, são sujeitos periodicamente a um processo de avaliação de desempenho de acordo com a legislação, nomeadamente, no caso dos docentes, o Despacho do IPL Despacho n.º 15508/2010 de 14 de Outubro, e, no caso dos funcionários não docentes os normativos do sistema do SIADAP.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

ESML employees, both teaching and non-teaching, are periodically subject to a performance assessment process in accordance with the legislation, namely, in the case of teaching staff, the Order of IPL No. 15508/2010 of 14 October, and, in the case of non-teaching staff, the rules of the SIADAP system.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.
https://www.ipl.pt/servicos/recursos-humanos/avaliacao-de-desempenho/regulamento-avaliacao-e-desempenho

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os funcionários da ESML, docentes e não docentes, são sujeitos periodicamente a um processo de avaliação de desempenho de acordo com a legislação, nomeadamente, no caso dos docentes, o Despacho do IPL n.º 15508/2010 de 14 de Outubro, e, no caso dos funcionários não docentes os normativos do sistema do SIADAP.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

ESML employees, both teaching and non-teaching, are periodically subject to a performance assessment process in accordance with the legislation, namely, in the case of teaching staff, the Order of IPL No. 15508/2010 of 14 October, and, in the case of non-teaching staff, the rules of the SIADAP system.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Toda a informação relevante relativa aos ciclos de estudo da ESML é publicada em DR e no site da ESML.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

All relevant information regarding ESML study cycles is published in DR and on the ESML website.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Nada a acrescentar

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Nothing to add.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

A Escola Superior de Música de Lisboa, possui uma prestigiada tradição na formação de músicos de excelência, instrumentistas, compositores, maestros e professores nas áreas desde a música antiga até à contemporânea e ao jazz, destacando-se:
- Adequação dos objetivos do ciclo de estudos à missão e objetivos da Instituição;
- Um corpo docente estável, qualificado, com formação e especialização diversificada, nas áreas abrangidas pelo ciclo de estudos;
- A procura do curso tem sido consistente ao longo dos últimos anos letivos. Os alunos demonstram elevada satisfação com o curso, as unidades curriculares e os docentes, salientando o carácter abrangente, multidisciplinar e personalizável do ciclo de estudos, destacando-se a articulação próxima com outros ciclos de estudos, nomeadamente com o Mestrado em Ensino de Música;
- Parcerias e intercâmbios com diversas instituições nacionais e internacionais na área da cultura e da educação, incluindo uma extensa rede de escolas, universidades e conservatórios superiores de música;
- Plano de estudos com uma forte componente prática/laboratorial, que permite adquirir não só conhecimentos, competências e capacidades artísticas, técnicas, científicas e culturais necessários a um desempenho profissional de sucesso, como também preparar de forma activa o ingresso na vida profissional, a nível nacional e internacional;
- Elevada taxa de empregabilidade do ciclo de estudos, perto de 100%;
- Investimento no crescimento científico desenvolvido no âmbito do ciclo de estudos por alunos e docentes, enquadrado numa unidade de investigação com classificação de Excelente (CESEM – Pólo do IPL), com relevo para o projecto de investigação Performance e Contexto: https://perf.esml.ipl.pt;
- Participação dos alunos na organização de eventos científicos e artísticos e em projetos de extensão e ligação à comunidade.
- Capacitação e empoderamento dos estudantes para uma prática diferenciada;
- Ciclo de estudos com alcance internacional, envolvendo alunos e docentes estrangeiros ou com formação e experiência em contextos internacionais;
- A ESML integra redes internacionais de apoio à mobilidade, destacando-se o programa ERASMUS+, ao abrigo do qual anualmente alunos e professores realizam intercâmbio com instituições estrangeiras congéneres;
- Monitorização regular e adequada dos resultados académicos que permite a deteção atempada de situações que necessitem de correção;
- Disponibilidade e colaboração permanente dos serviços académicos na gestão dos processos administrativos do curso;
- Uma localização privilegiada, numa das cidades que, a nível nacional, mais pode oferecer, não só em termos de fruição artística e cultural, mas também no que respeita a oportunidades de trabalho nas áreas das artes e indústrias musicais.

8.1.1. Strengths

Escola Superior de Música de Lisboa has a prestigious tradition in training musicians of excellence, instrumentalists, composers, conductors and teachers in areas from ancient music to contemporary and jazz, highlighting:
- Adequacy of the objectives of the study cycle to the mission and objectives of the Institution;
- A stable, qualified faculty with diversified training and specialization in the areas covered by the cycle of studies;
- The demand for the course has been consistent over the last academic years. The students show high satisfaction with the course, the course units and the teaching staff, highlighting the comprehensive, multidisciplinary and customizable nature of the cycle of studies, highlighting the close articulation with other cycles of studies, namely with the Master's in Music Teaching;
- Partnerships and exchanges with several national and international institutions in the area of culture and education, including an extensive network of schools, universities and higher music conservatories;
- A study plan with a strong practical/laboratorial component, which allows the acquisition not only of the knowledge, skills and artistic, technical, scientific and cultural capacities necessary for a successful professional performance, but also to actively prepare for entry into professional life, at a national and international level;
- High rate of employability of the study cycle, close to 100%;
- Investment in the scientific growth developed in the scope of the study cycle by students and teachers, framed in a research unit with a rating of Excellent (CESEM - IPL Branch), with emphasis on the research project Performance and Context: https://perf.esml.ipl.pt;
- Participation of students in the organization of scientific and artistic events and in projects of extension and connection to the community.
- Capacitation and empowerment of students for a differentiated practice;
- Study cycle with international scope, involving foreign students and teachers or with training and experience in international contexts;
- ESML integrates international mobility support networks, especially the ERASMUS+ program, under which students and teachers annually exchange with similar foreign institutions;
- Regular and adequate monitoring of academic results that allows for the timely detection of situations that require correction;
- Availability and permanent collaboration of the academic services in the management of the course's administrative processes;
- A privileged location, in one of the cities that, nationally, can offer more, not only in terms of artistic and cultural enjoyment, but also with regard to job opportunities in the areas of arts and music Industries.

8.1.2. Pontos fracos

Não obstante a ESML dispor de excelentes instalações, existem ainda algumas lacunas, tanto a nível de infraestruturas, como de recursos humanos. Estes constrangimentos devem-se, essencialmente, a cortes orçamentais, e traduzem-se sobretudo dos seguinte modos:
- Falta de alguns equipamentos ou, quando existem, são em número insuficiente;
- Biblioteca: necessidade de um horário de funcionamento mais alargado, necessidade de acesso a mais acervos físicos e online de publicações científicas (p. ex. Jstor);
- Carência acentuada de pessoal não docente nos serviços administrativos, nos serviços de produção e imagem, e na biblioteca;
- Apoio informático insuficiente, tanto a nível de equipamentos (não existem salas de computadores, por exemplo), como de pessoal responsável pela gestão e manutenção de conteúdos do site, do moodle e das contas de email.

Identificam-se ainda outros constrangimentos, nomeadamente:
- Número considerável de estudantes com Estatuto de Trabalhador-Estudante, o que dificulta frequentemente o envolvimento destes alunos em iniciativas e atividades curriculares e extracurriculares;
- Valor elevado das propinas do ciclo de estudos face à realidade financeira dos estudantes, muitos deles oriundos de outras zonas do país, aliado ao custo elevado do alojamento na área metropolitana de Lisboa.

8.1.2. Weaknesses

Although ESML has excellent facilities, there are still some gaps, both in terms of infrastructure and human resources. These constraints are mainly due to budget cuts, and are mainly translated in the following ways:
- Lack of some equipment or, when they exist, they are insufficient in number;
- Library: need for longer opening hours, need for access to more physical and online collections of scientific publications (e.g. Jstor);
- Marked shortage of non-teaching staff in the administrative services, in the production and image services, and in the library;
- Insufficient computer support, both in terms of equipment (there are no computer rooms, for example) and staff responsible for managing and maintaining the site content, moodle and email accounts.

Other constraints are also identified, namely:
- Considerable number of students with Work-Student Status, which often hinders the involvement of these students in curricular and extracurricular initiatives and activities;
- High tuition fees for the study cycle in relation to the financial reality of the students, many of whom come from other parts of the country, together with the high cost of accommodation in the Lisbon metropolitan area.

8.1.3. Oportunidades

- Número crescente de projectos artísticos e de investigação e actividades extracurriculares (masterclasses, workshops, palestras e conferências);
- Continuar a estimular e a executar medidas que garantam a melhoria dos indicadores de produção científica e de

envolvimento de docentes e alunos em projectos de investigação;
- Reforço de parcerias/colaborações externas (nacionais e internacionais) e procura de novos parceiros (incluindo áreas não artísticas) no desenvolvimento de projectos artísticos e de investigação;
- Continuar a incentivar a participação de alunos e docentes do curso no programa de mobilidade ERASMUS+ e no programa Creative Europe. Melhorar a divulgação das oportunidades de mobilidade e de financiamento, e agilizar a operacionalização das candidaturas;
- Continuar a promover o crescimento do número de alunos internacionais no ciclo de estudos;
- Dar continuidade às revisões periódicas do plano de estudos, tentando minimizar os efeitos negativos dos cortes orçamentais, otimizando os recursos existentes de forma a manter a qualidade da oferta formativa;
- Reforço da utilização do Grande Auditório "Vianna da Motta" como sala de divulgação artística na comunidade, sala com potencial de gerar retorno financeiro e essencial para a divulgação dos projectos de investigação já realizados. Integração do Grande Auditório "Vianna da Motta" da ESML na rede de equipamentos culturais da cidade de Lisboa;
- Continuar a melhorar a estabilidade, o reforço e a qualificação do corpo docente e continuar a promover ações de formação destinadas a funcionários docentes e não docentes;
- Aprofundar e alargar parcerias com estruturas de produção e criação para inserção profissional dos estudantes da ESML;
- Promover a realização de actividades conjuntas com as outras escolas artísticas do IPL;
- Aperfeiçoar o sistema de gestão de informação e dar continuidade à estratégia de comunicação interna e externa, nomeadamente em termos da divulgação de actividades artísticas, pedagógicas e de investigação;
- Fomentar a participação em fóruns, grupos de trabalho e organizações internacionais sobre criação e investigação artística e o ensino de Música;
- Desenvolver uma estratégia institucional de relação com os Alumni, alicerçada numa eficaz monitorização da empregabilidade e da inserção profissional dos diplomados.

8.1.3. Opportunities

- Increasing number of artistic and research projects and extracurricular activities (masterclasses, workshops, lectures and conferences);
- Continue to stimulate and implement measures to ensure the improvement of indicators of scientific production and involvement of faculty and students in research projects;
- Reinforcing external partnerships/collaborations (national and international) and seeking new partners (including non-artistic areas) in the development of artistic and research projects;
- Continue to encourage the participation of students and teachers of the course in the ERASMUS+ mobility program and the Creative Europe program. Improve the dissemination of mobility and funding opportunities, and streamline the operationalization of applications;
- Continue to promote the growth in the number of international students in the study cycle;
- To continue the periodic reviews of the study plan, trying to minimize the negative effects of budget cuts, optimizing the existing resources in order to maintain the quality of the training offer;
- Reinforcing the use of the "Vianna da Motta" Great Auditorium as a room for artistic dissemination in the community, a room with potential to generate financial return and essential for the dissemination of research projects already carried out. Integration of ESML's "Vianna da Motta" Grand Auditorium into the city of Lisbon's network of cultural facilities;
- To continue to improve the stability, strengthening and qualification of the teaching staff and to continue to promote training activities for teaching and non-teaching staff;
- To deepen and widen partnerships with production and creation structures for the professional insertion of ESML students;
- To promote joint activities with the other IPL art schools;
- To improve the information management system and continue the internal and external communication strategy, namely in terms of artistic, pedagogical and research activities;
- To encourage participation in forums, work groups and international organizations about artistic creation and research and the teaching of Music;
- To develop an institutional strategy of relationship with the Alumni, based on an effective monitoring of the employability and professional insertion of graduates.

8.1.4. Constrangimentos

- Contexto socio-económico actual restritivo e incertezas nas perspectivas de evolução das políticas de financiamento das instituições de ensino superior, e do sistema científico e tecnológico nacional;
- Restrições resultantes da política de financiamento do ensino superior politécnico e consecutivas reduções orçamentais, o que dificulta significativamente a preservação da qualidade da oferta educativa e o funcionamento da escola;
- Falta de flexibilidade e autonomia na gestão orçamental;
- Sobreutilização dos equipamentos e instrumentos;
- Impossibilidade de oferecer de forma autónoma cursos de 3.º ciclo por limitação legal;
- Abandono escolar em franjas da população estudantil devido a carências de ordem financeira, número significativo de alunos com apoio social e incumprimento do pagamento de propinas devido a dificuldades económicas dos estudantes.

8.1.4. Threats

- Current restrictive socio-economic context and uncertainties in the prospects for the evolution of funding policies for higher education institutions, and the national scientific and technological system;
- Restrictions resulting from the funding policy of polytechnic higher education and consecutive budget reductions, which significantly hinders the preservation of the quality of the educational offer and the functioning of the school;
- Lack of flexibility and autonomy in budget management;

- Overuse of equipment and instruments;
- Impossibility to offer 3rd cycle courses autonomously due to legal limitations;
- School dropouts in some segments of the student population due to financial hardships, significant number of students with social support and failure to pay fees due to economic difficulties of students.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

As carências identificadas ao nível das infra-estruturas, equipamentos e recursos humanos apenas poderão ser supridas através da concretização de medidas tutelares que extravasam o âmbito das competências dos órgãos de governo da ESML. Não obstante, continuarão a ser promovidas as diligências necessárias no sentido de assegurar a sua implementação com a maior brevidade possível, nomeadamente através de:
1. Continuação da aquisição de equipamentos, fundamentais para a melhoria das condições de trabalho dos estudantes e com impactos positivos para as capacidades de atracção do curso;
2. Continuação da aquisição de material bibliográfico e de acessos a plataformas de publicações científicas. A ampliação dos recursos da Biblioteca/Centro de Documentação, tanto através da aquisição de materiais em suporte físico, como através da possibilidade de acesso a bases de consulta, é fundamental para a investigação dos estudantes. Esta falha é acentuada pelo facto de, dada a natureza do curso, o âmbito de investigação ser muito vasto;
3. Continuação da aquisição de software de edição musical, fundamental para as actividades de estudantes e docentes;
4. Aumento do número de elementos do pessoal não docente afectos ao Mestrado em Música. A adição de um funcionário administrativo irá contribuir para uma maior celeridade no processamento dos dados, na comunicação com os estudantes e na gestão do seu percurso durante a frequência do ciclo de estudos. Por outro lado, é absolutamente imprescindível reforçar a comunicação interna e externa, nomeadamente através da contratação de recursos humanos que garantam uma adequada gestão e actualização do site e das redes sociais, assim como um apoio mais eficaz a nível da produção e logística. Estes aspectos são fundamentais para uma escola com a dimensão e prestígio da ESML, e para fazer face ao crescente número de actividades promovidas pela instituição.

Para fazer face à realidade financeira dos estudantes – muitos deles oriundos de outras zonas do país, aliado ao custo elevado do alojamento na área metropolitana de Lisboa – a ESML está a estudar uma possível redução do valor das propinas do ciclo de estudos.

8.2.1. Improvement measure

The shortcomings identified in terms of infrastructure, equipment and human resources can only be overcome through the implementation of supervisory measures that fall outside the scope of the ESML governing bodies. However, the necessary steps will continue to be taken in order to ensure their implementation as soon as possible, namely through
1. Continued acquisition of equipment, which is fundamental for improving student working conditions and has a positive impact on the course's attractiveness;
2. Continued acquisition of bibliographic material and access to scientific publication platforms. The expansion of the resources of the Library/Documentation Center, both through the acquisition of materials in physical support and through the possibility of access to consultation bases, is fundamental for student research. This shortcoming is accentuated by the fact that, given the nature of the course, the scope of research is very broad;
3. Continued acquisition of music editing software, fundamental for student and faculty activities;
4. Increasing the number of non-teaching staff members assigned to the Master's in Music. The addition of an administrative staff member will contribute to greater speed in the processing of data, in communication with students, and in the management of their progress during their studies. On the other hand, it is absolutely essential to strengthen internal and external communication, namely by hiring human resources to ensure the proper management and updating of the website and social networks, as well as more effective support in terms of production and logistics. These aspects are fundamental for a school with the size and prestige of ESML, and to cope with the growing number of activities promoted by the institution.

In order to cope with the financial reality of the students - many of whom come from other parts of the country, together with the high cost of accommodation in the Lisbon metropolitan area - ESML is studying a possible reduction in the course fees.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- Aquisição de equipamento. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de um ano;
- Aquisição de material bibliográfico e de acessos a plataformas de publicações científicas. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de um ano;
- Aquisição de software necessário à edição musical. Prioridade média. Tempo de implementação distendido, sendo que algumas carências mais evidentes deveriam ser supridas no espaço de dois anos;
- Aumento do número de elementos do pessoal não docente afectos ao Mestrado em Música. Prioridade alta. Tempo de implementação: um ano.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- Equipment acquisition. Medium priority. Extended implementation time, with some of the most evident deficiencies to be overcome within a year;
- Acquisition of bibliographic material and access to scientific publication platforms. Medium priority. Extended implementation time, with some of the most evident needs to be filled within a year;
- Acquisition of software necessary for music editing. Medium priority. Medium priority. Extended implementation time, with some of the most evident needs to be filled within two years;
- Increase the number of non-teaching staff members assigned to the Master of Music. High priority. Implementation time: one year.

8.1.3. Indicadores de implementação

Os indicadores relativos às acções propostas traduzir-se-ão na melhoria do aproveitamento dos estudantes nas UC's da área científica do ciclo de estudos, assim como numa maior preparação destes para fazer face a uma eventual frequência do 3.º ciclo de estudos e às exigências crescentes do mercado de trabalho, sendo aferidos periodicamente nas reuniões de docentes e nas reuniões do Conselho Pedagógico, do Conselho Técnico-Científico, e de coordenação com os estudantes. No plano dos recursos humanos, as medidas de alargamento reflectir-se-ão numa maior celeridade no processamento de dados e numa maior agilidade na comunicação com os estudantes e na resolução dos seus problemas mais comuns. Concomitantemente, o reforço dos recursos humanos a nível da comunicação e produção produzirá efeitos na visibilidade interna e externa da instituição e das actividades por esta promovidas.

8.1.3. Implementation indicator(s)

The indicators for the proposed actions will be translated into the improvement of the students' performance in the CU's of the study cycle's scientific area, as well as into a greater preparation of these students to face an eventual frequency of the 3rd study cycle and the growing demands of the labor market, being periodically assessed in the faculty meetings and in the meetings of the Pedagogical Council, of the Scientific-Technical Council, and of coordination with the students. In terms of human resources, the enlargement measures will be reflected in a greater speed in data processing and a greater agility in communication with students and in the resolution of their most common problems. At the same time, the reinforcement of human resources in communication and production will have effects on the internal and external visibility of the institution and its activities.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:
<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:
<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:
<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:
<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:
<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:
<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:
<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:
<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:
<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:
<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):
<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.
<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:
<sem resposta>