

PERA/2223/0403002 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0403002

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2017-07-17

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._2. síntese com tradução.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Beneficiação de espaços físicos; aquisição de equipamento e software; criação de espaços de trabalho, convívio e alimentação; adaptação de instalações sanitárias para pessoas com deficiência física; reforço de iluminação de segurança; criação de um bar/mini-mercado; instalação de fontanários e máquinas de distribuição alimentar; alteração da iluminação exterior; colocação de estacionamento para bicicletas; montagem cúpula de projeção sonora multicanal; renovação do equipamento sonoro e luminotécnico do Salão Nobre da ESELx e reforço do “armário de microfones”; aquisição de um PA portátil; aquisição de acessórios necessários ao bom funcionamento dos teclados MIDI; criação de uma sala de ensaios de acesso livre em tempo integral aos estudantes do ciclo de estudos, com um novo piano adquirido por doação. Aquisição de material eletrónico para a 1ª fase de instalação do Laboratório de

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Improvement of physical spaces; acquisition of equipment and software; creation of work, social and eating spaces; adaptation of sanitary facilities for people with physical disabilities; reinforcement of security lighting; creation of a bar/mini-market; installation of fountains and food vending machines; alteration of exterior lighting; placement of bicycle parking; assembly of a multi-channel sound projection dome; renovation of the sound and lighting equipment of the ESELx's Noble Hall and reinforcement of the "microphones cabinet"; acquisition of a portable PA; acquisition of the necessary accessories for the good functioning of the MIDI keyboards; creation of a rehearsal room for full-time free access to the students of the study cycle, with a new piano acquired by donation.

Acquisition of electronic equipment for the first phase of installation of the Sound Creation Laboratory. More information in point 2 (Synthesis of measures for improving the study programme)

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Aumento do número de parceiros no contexto da Iniciação à Prática Profissional e aprofundamento de relações de parceria anteriormente estabelecidas, com vista a sedimentar a qualidade e efetividade da intervenção nos territórios (cf. ponto 2)

Estabelecimento de parceria com o AE Marquesa de Alorna, para desenvolvimento e acompanhamento científico de projeto financiado pelo programa PARTIS & Art for change.

Estabelecimento de parceria criativa com a organização Young@heart Chorus (Massachusetts, EUA)

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Increase of the number of partners in the context of the Initiation to Professional Practice and deepening of previously established partnership relations, in order to consolidate the quality and effectiveness of the intervention in the territories (cf. point 2).

Establishment of a partnership with AE Marquesa de Alorna, for the development and scientific monitoring of a project financed by the PARTIS & Art for change programme.

Establishment of a creative partnership with the Young@heart Chorus organization (Massachusetts, USA).

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foi introduzido um programa de mentorias interpares que pretende reforçar as estratégias de integração e de vivência académica.

Os serviços da biblioteca on-line (b-on, repositórios) foram melhorados. No início do ano, são apresentados aos estudantes de 1o ano os serviços, em sessão dinamizada pelo técnico responsável.

Foi desenvolvida uma plataforma para agilizar as mobilidades ERASMUS (estudantes) e o reconhecimento académico dos estudos realizados no estrangeiro e modernizou-se a plataforma de gestão académica (netp@).

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

A peer mentoring programme has been introduced to strengthen integration strategies and academic living.

The online library services (b-on, repositories) have been improved. At the beginning of the year, first-year students are introduced to the services, in a session led by the technician in charge.

A platform has been developed to facilitate the ERASMUS (students) mobility and the academic recognition of studies abroad and the academic management platform (netp@) has been modernized.

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Celebração de novos protocolos de estágio e conseqüente alargamento das possibilidades de escolha dos estudantes; aumento do número de cooperantes de estágio com formação específica na área da Música na Comunidade.

Maior regulação do trabalho desenvolvido pelos estudantes, através do reforço dos mecanismos de partilha de informação concernente ao desenvolvimento dos projetos e devolução de feedback.

Monitorização, com inquirição aos estudantes sobre a qualidade do contexto de estágio, no final de cada ano letivo.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Signing of new protocols for internships and consequent widening of the possibilities of choice for students; increase in the number of cooperating interns with specific training in the Community Music area.

Greater regulation of the work developed by students, through the strengthening of mechanisms for sharing information regarding the development of projects and feedback.

Monitoring, with enquiries to students about the quality of the internship context, at the end of each academic year.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Lisboa

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

Escola Superior De Música De Lisboa

1.3. Ciclo de estudos.

Música na Comunidade

1.3. Study programme.

Community Music

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._L_Musica na Comunidade_Despacho nº8353_setembro 2019_compressed.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Música

1.6. Main scientific area of the study programme.

Music

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

-

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

-

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

3 anos

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

3 years

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

Foi considerado o n.º máximo de admissões, por cada tipo de acesso, que perfaz o valor de 30

Concurso Local - 15

Maiores de 23 - 3

Titulares de cursos superiores - 2

Mudança por instituição - 1

Diplomados Vias Profissional - 4

Estudantes Internacional - 5

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

The maximum number of admissions was considered, for each type of access,

Local Contest - 15

Over 23 - 3

Holders of higher education courses - 2

Change per institution - 1

Professional Path Graduates - 4

International Students - 5

1.11. Condições específicas de ingresso.

1. Concurso Local (CL):

Contingente geral (ser titular de 12o ano ou curso de ensino secundário legalmente equiv.) e realização cumulativa das seguintes provas:

a) uma das seguintes provas: Português; Biologia e Geologia; Geografia; História; História da Cultura e Artes; Matemática Aplicada às Ciências Sociais;

(mediante realização de exame nacional do ensino secundário, com classificação igual ou superior a 95.)

b) Prova específica de acesso (PEA) a realizar na ESELx, no âmbito do CL ou os candidatos que tenham realizado uma das provas de aptidão musical a que correspondem os regulamentos abaixo indicados, com a condição de terem obtido a menção de "apto" (Regulamento dos Pré-requisitos do Grupo P ou Z)

2. Concursos especiais: maiores de 23 anos (realização da prova de Português); titulares de cursos superiores, médios e diplomas de especialização tecnológica, em todos os casos mediante a realização da PEA (no âmbito do CL).

3. Reingresso, Mudança de Curso e Transferência.

1.11. Specific entry requirements.

1. Local Applications (LA)

General contingent (be a holder of 12th grade or legally equivalent secondary education course) and cumulative completion of the following tests:

a) one of the following national exams: Portuguese; Biology and Geology; Geography; History; History of Culture and Arts; Mathematics Applied to Social Sciences; (by means of a national secondary school exam, with a classification equal to or higher than 95.)

b) Specific access exam (PEA) to be held at ESELx, within the scope of the LA or the candidates who have taken one of the musical aptitude tests corresponding to the regulations below, with the condition of having obtained the mention "apt" (Regulation of Group P or Z prerequisites)

2. Special Competitions: candidates over 23 years of age (Portuguese test); holders of higher education, secondary education and technological specialisation diplomas, in all cases after taking the LA (within the scope of the LME).

3. Re-entry, Change of Course and Transfer.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

-

1.12.1. If other, specify:

-

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

"O Ciclo de Estudos é ministrado na Escola Superior de Educação de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa.

O processo administrativo é totalmente gerido pela Escola Superior de Educação de Lisboa."

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

1.15. Observações.

Segundo as sugestões de melhoria enunciadas pela CAE e em articulação com a revisão dos objetivos gerais para o ciclo de estudos, a implementação de um novo plano de estudos foi iniciada no ano letivo de 2018-2019, sendo que, só no final do ano letivo de 2020-2021 se formaram os primeiros alunos neste novo modelo. As alterações propostas representaram mudanças significativas e profundas relativamente à estrutura curricular anterior e foram ao encontro de várias melhorias relativamente aos pontos fracos apontados. Neste sentido, a avaliação global tem sido bastante positiva. Apesar disso, logo a partir do primeiro ano de implementação até ao início do ano lectivo corrente têm sido realizadas várias ações envolvendo estudantes e docentes, no sentido de otimizar algumas UC, implementando ajustes pontuais relativos ao funcionamento e/ou aos conteúdos dos programas. Acreditamos que este modelo está mais estável, correspondendo de forma mais estruturante aos objetivos de formação da licenciatura.

1.15. Observations.

According to the suggestions for improvement made by CAE and in articulation with the revision of the general objectives for the study cycle, the implementation of a new study plan was initiated in the 2018-2019 academic year, and only at the end of the 2020-2021 academic year were the first students graduated in this new model. The proposed changes represented significant and profound changes in relation to the previous curricular structure and met several improvements regarding the weaknesses pointed out. In this sense, the global assessment has been quite positive. Nevertheless, from the first year of implementation to the beginning of the current academic year several actions have been carried out involving students and teaching staff in order to optimise some curricular units, implementing occasional adjustments regarding the functioning and/or the contents of the programmes. We believe that this model is more stable, corresponding in a more structural way to the training objectives of the degree.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música: Prática Instrumental e Vocal	MUS:PIV	86.5	0	
Música: Formação Musical	MUS: FM	30	0	
Música: Ciências Musicais	MUS: CM	30.5	0	
Línguas e Literaturas	LL	5	0	
Ciências Sociais e da Educação	CSE	7.5	0	
Tecnologias da Informação e da Comunicação	TIC	3.5	0	
Teatro	T	4	0	

Eletivas	MUS: PIV, MUS: FM, MUS: CM, LL, CSE, TIC, T, Outra	0	13
(8 Items)		167	13

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Os questionários que servem como fonte aos Relatórios de Unidade de Curricular (RUC) incluem questões que fornecem informação sobre a adequação referida. No mesmo questionário os docentes, sempre que considerem haver desadequação, propõem ações de melhoria que são posteriormente revistas e aprovadas pela coordenação de curso (CC) e tidas em conta na construção do relatório anual de curso (RAC).

Várias UC adotam metodologias de aprendizagem por projetos, permitindo a participação dos estudantes na criação do processo de aprendizagem e co-construção de currículos adaptados aos interesses próprios. Regularmente, a CC dinamiza, com o envolvimento de outros docentes, projetos transversais e integradores do currículo, cuja construção se organiza a partir das escolhas do coletivo de estudantes.

Iniciou-se, no presente ano letivo, a realização de Assembleias Gerais do curso, por forma a aumentar o envolvimento de estudantes e docentes nos processos de tomada de decisão.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The questionnaires that serve as a source for the Curricular Unit Reports (CUR) include questions that provide evidence of the referred adequacy. In the same questionnaire the teachers, whenever they consider there is inadequacy, propose improvement actions that are subsequently reviewed and approved by the course coordinator (CC) and taken into account in the construction of the annual course report (ACR). Several CU adopt project-based learning methodologies, allowing the participation of students in the creation of the learning process and the co-construction of curricula adapted to their own interests. Regularly, the CC, with the involvement of other teaching staff, promotes transversal projects that integrate the curriculum, whose construction is organized based on the choices of the students' group. In the current academic year, the course's General Assemblies began to be held in order to increase the involvement of students and teaching staff in the decision-making processes.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Os questionários que servem como fonte aos Relatórios de Unidade de Curricular (RUC) incluem questões que fornecem informação sobre a correspondência referida. No mesmo questionário os docentes, sempre que considerem haver desadequação, propõem ações de melhoria que são posteriormente revistas e aprovadas pela coordenação de curso (CC) e tidas em conta na construção do relatório anual de curso (RAC).

Iniciou-se, no presente ano letivo, a realização de Assembleias Gerais do curso, por forma a aumentar o envolvimento de estudantes e docentes nos processos de tomada de decisão, incluindo a sua auscultação na proposta de melhorias concernentes à adequação referida.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The questionnaires that serve as a source for the Curricular Unit Reports (CUR) include questions that provide information on the referred correspondence. In the same questionnaire the teaching staff, whenever they consider that there is inadequacy, propose improvement actions that are subsequently reviewed and approved by the course coordination (CC) and taken into account in the construction of the annual course report (ACR).

In the current academic year, the course's General Assemblies began to be held in order to increase the involvement of students and teaching staff in the decision-making processes, including their auscultation in the proposal of improvements concerning the aforementioned adequacy.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Os questionários que servem como fonte aos Relatórios de Unidade de Curricular (RUC) incluem questões que fornecem informação sobre a correspondência referida. No mesmo questionário os docentes, sempre que considerem haver desadequação, propõem ações de melhoria que são posteriormente revistas e aprovadas pela coordenação de curso (CC) e tidas em conta na construção do relatório anual de curso (RAC).

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The questionnaires that serve as a source for the Curricular Unit Reports (CUR) include questions that provide information on the referred correspondence. In the same questionnaire the teachers, whenever they consider that there is inadequacy, propose improvement actions that are subsequently reviewed and approved by the course coordination (CC) and taken into account in the construction of the annual course report (ACR).

2.4. Observações

2.4 Observações.

-

2.4 Observations.

-

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Abel Arez, Título de Especialista em Música na Comunidade, Coordenador

Carlos Garcia, Título de Especialista em Música

Manon Marques, Mestre em Formação Musical (aguarda defesa de provas de especialista em Música na Comunidade)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Abel José Feiteira Pinheiro Arez	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ensino da Educação Musical	100	Ficha submetida
Carlos Eduardo Fernandes Garcia	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Formação Musical * (2005) Jazz ** (2014)	100	Ficha submetida
Manon Dina da Cruz Oliveira Marques	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Formação Musical	60	Ficha submetida
Ana Cristina Batalha Bernardo Gama	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação (Administração e Política Educacional)	100	Ficha submetida
Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais	20	Ficha submetida
André Sousa Machado Coelho da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Sem Grau	CTC da Instituição proponente	-	10	Ficha submetida
António Silva Teixeira Andrade Santos	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Ensino da Música - Formação Musical	55	Ficha submetida
Helena de Jesus Figueira de Almeida e Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Ensino de Música - Formação Musical	100	Ficha submetida
Joaquim Oliveira Carmelo Rosa	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais - Musicologia Histórica	25	Ficha submetida
Mariana Martins Vieira	Assistente ou equivalente	Licenciado		Música - Composição	10	Ficha submetida
Joaquim Miguel Freitas Falcão	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Estudos Artísticos – especialidade Estudos de Teatro	100	Ficha submetida
Paulo Jorge Ferreira Rodrigues	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais - Ensino e Psicologia da Música	100	Ficha submetida
Pedro Filipe Russo Moreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais (Etnomusicologia)	60	Ficha submetida
Pedro Miguel Teixeira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - DInreção Coral	50	Ficha submetida
Sérgio de Oliveira Fontão	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Música	15	Ficha submetida
Helena Maria Vilhena Barroso	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Literatura	100	Ficha submetida
Pedro Fernando Onofre Sarreira	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Física	100	Ficha submetida

Susana Rita Carvalho Gaspar	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Educação Artística	50	Ficha submetida
Mariana Conceição Dias	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor	Doutoramento Educação (Policy studies)	100	Ficha submetida
				1255	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

19

3.4.1.2. Número total de ETI.

12.55

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	71.713147410359

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.05	40.239043824701

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.05	24.302788844622	12.55
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	4.2	33.466135458167	12.55

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
---	--	--

	FTE		
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	10.35	82.470119521912	12.55
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1.5	11.95219123506	12.55

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

2 - *Serviços Académicos (10% + 5%) = 15%*

1 - *Apoio Administrativo = 20%*

2 - *Técnico de Informática (2 X 5%) = 10%*

1 - *Técnico Multimédia = 5%*

1 - *Relações Internacionais = 5%*

1 - *Biblioteca = 5%*

1 - *Recursos Humanos = 10%*

1 - *Apoio aos Estágios = 5%*

1 - *Secretariado = 5%*

1 - *Diretor de Serviços = 3%*

1 - *Tesouraria = 5%*

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

2 - *Academic Services (10% + 5%) = 15%*

1 - *Administrative Support = 20%*

2 - *Computer Technician (2 X 5%) = 10%*

1 - *Technical Multimedia = 5%*

1 - *International Relations = 5%*

1 - *Library = 5%*

1 - *Human Resources = 5%*

1 - *Support the Stages = 5%*

1 - *Secretariat = 5%*

1 - *Director of Services = 3%*

1 - *Treasurer's department = 5%*

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

1 - *Mestrados*

8 - *Licenciaturas*

3 - *Ensino Secundário*

1 - *2º Ciclo do Ensino Básico*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

1 - *Master's Degrees*

8 - *Higher Education*

3 - *Secondary Education*

1 - *2nd Cycle of Basic Education*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

45

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender

%

Masculino / Male

35.6

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	7
2º ano curricular	18
3º ano curricular	20
	45

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	21	9	6
N.º de colocados / No. of accepted candidates	13	9	3
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	19	16	6
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	105	102	103
Nota média de entrada / Average entrance mark	131	123	140

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os alunos desta licenciatura são maioritariamente jovens adultos; no entanto, tem havido situações pontuais de estudantes de outras faixas etárias, como é o caso de um aluno que terminou a licenciatura há 2 anos atrás, com 59 anos de idade. Predominantemente residentes na AML, há também alunos deslocados de várias regiões do país. Denota-se, ao longo dos últimos anos, uma tendência para a feminização do corpo discente.

Os percursos pessoais e artísticos, bem como as referências e experiências prévias do grupo de estudantes são muito diversos, o que resulta da própria variedade de vias de acesso e das características da licenciatura, também ela de “banda larga”. A dinâmica dos grupos tem sido, na perspectiva de estudantes e docentes, beneficiada por essa diversidade e pela proximidade relacional. Trabalhar neste ambiente de heterogeneidade abre horizontes e torna os estudantes mais receptivos e mais capazes de lidar com pessoas, o que contribui para uma maior competência na sua prática profissional futura.

Os estudantes são cuidadosos no acolhimento dos novos alunos; alguns deles tomam a iniciativa de estar presentes e oferecer apoio aos candidatos nas provas de pré-requisitos. Na prestação dessas provas, há que referir que o nível de conhecimento que os candidatos trazem sobre o que é música na comunidade – ainda que de forma empírica – é cada vez maior. Uma parte manifesta uma decisão de sentido vocacional, outra parte vem do ensino técnico-profissional da área, enquanto para outros a motivação para a candidatura resulta de experiências de voluntariado e/ou colaboração em projectos artísticos de intervenção social e comunitária. Muitos dos estudantes antecipam a continuidade dos seus percursos formativos, encarando a licenciatura como uma etapa formativa inicial.

A participação nos seminários em Música e Comunidade organizados pela CC é regular e elevada. Em geral os alunos manifestam pensamento reflexivo, crítico e aprofundado, uma atitude pró-activa, bem como uma disponibilidade e dedicação notáveis. Este profundo envolvimento pode contribuir para a percepção de excessivo volume de trabalho pelos próprios revelada.

Para solucionar esta questão, alguns estudantes tomaram a iniciativa de gerir o seu percurso académico num período de 4 anos, por forma a poderem aprofundar mais as aprendizagens de cada UC.

Vários desenvolvem simultaneamente uma atividade laboral, tendo muitos deles o estatuto de estudante-trabalhador. Nalguns casos, a impossibilidade de participar em parte das atividades e de vivenciar a imersão no ambiente do curso resulta num empobrecimento da sua experiência formativa.

Há várias situações de alunos que interromperam a licenciatura com a quase totalidade dos créditos assegurada, para poder dar resposta favorável a ofertas de emprego na área; nestas situações, a conclusão deste percurso formativo ficou posta em causa tanto pela própria disponibilidade pessoal como pela coincidência de horários escolares e laborais.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The students in this degree are mostly young adults; however, there have been occasional situations of students from other age groups, as is the case of a student who finished the degree two years ago, aged 59. Predominantly residents of the Lisbon metropolitan area, there are also displaced students from various regions of the country. Over the last

few years, a tendency towards feminisation of the student body has been noted.

The personal and artistic paths, as well as the references and previous experiences of the student group are very diverse, which results from the variety of access routes and the characteristics of the degree course, which is also "broadband". The dynamics of the groups has been, from the perspective of students and teachers, benefited from this diversity and relational proximity. Working in this environment of heterogeneity opens horizons and makes students more receptive and more capable of dealing with people, which contributes to greater competence in their future professional practice.

Students are careful in welcoming new students; some of them take the initiative to be present and offer support to candidates in the prerequisite examinations. In taking these examinations, it should be noted that the level of knowledge that the candidates bring about what music is in the community - even if in an empirical way - is increasing. A part of them manifest a vocational decision, another part comes from the technical-professional education in the area, while for others the motivation for the candidature results from volunteer experiences and/or collaboration in artistic projects of social and community intervention. Many of the students anticipate the continuity of their training paths, seeing the degree as an initial formative stage.

Participation in the seminars in Community Music organized by CC is regular and high. In general, students manifest reflective, critical and in-depth thinking, a proactive attitude, as well as remarkable availability and dedication. This deep involvement may contribute to the perception of excessive workload revealed by the students themselves.

To solve this issue, some students have taken the initiative to manage their academic path in a period of 4 years so that they can deepen their learning in each CU.

Several of them have a job at the same time and many of them have the status of student-worker. In some cases, the impossibility to participate in part of the activities and to experience the immersion in the course environment results in an impoverishment of their formative experience.

There are several situations of students who interrupted the degree with almost all the credits secured, in order to be able to respond favorably to job offers in the area; in these situations, the conclusion of this training pathway was jeopardized both by their own personal availability and by the coincidence of school and work schedules.

6. Resultados

6.1. Resultados Acadêmicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	6	7	8
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	3	5	8
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	2	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não se aplica

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

A taxa geral de aprovação do curso no ano 2021-22, segundo os SA, situou-se nos 73,4%. Considerados apenas os alunos avaliados, a taxa de êxito situou-se nos 93,1%. Mais detalhadamente, os resultados distribuem-se do seguinte modo: ^[1]38,9% das UC com aprovação igual ou superior a 80%, 58,3% das UC com aprovação entre 50% e 80% ^[1]e apenas 2,8% das UC com aprovação abaixo dos 50%;

Considerados os alunos avaliados nas UC o resultados distribuem-se do seguinte modo:

- 86,1% das UC com aprovação igual ou superior a 80%,
- 11,1% das UC com aprovação entre 50% e 80% ^[1]e apenas
- 2,8% das UC com aprovação abaixo dos 50%

Relativamente aos alunos avaliados e aprovados por áreas científicas:

- 79,9% são das UC de formação das Ciências Sociais e da Educação (CSE),
 - 89,8% são das UC das áreas de Música (MUS)
 - 100% das outras áreas de formação (Línguas e Literaturas, Tecnologias da Informação e da Comunicação e Teatro)
- Em geral, é possível constatar percentagens bastante altas em relação ao sucesso dos alunos avaliados, pois são normalmente os que correspondem ao trabalho proposto e cumprem com os diferentes parâmetros previstos da avaliação (sobretudo nas UC de estágio e nas outras UC da área da Música).*

A média final dos diplomados situou-se no nível Bom (16 valores), com uma taxa de conclusão do curso no tempo previsto (3 anos) de 47% (7 alunos num total de 15). A grande maioria dos alunos que conseguiram concluir a licenciatura em 3 anos não foi estudante-trabalhador.

A percentagem de alunos não avaliados em algumas das UC, deve-se sobretudo ao facto de existirem vários alunos que dão prioridade a outros compromissos das suas vidas pessoais e que acabam por não ter disponibilidade para se dedicarem a algumas das UC que exigem um trabalho regular ou que exige uma disponibilidade concentrada maior.

Dos alunos que entraram em 19/20, existe ainda uma fatia de 27% que se encontra inscrita no 3.º ano (2022/23), com intenção de concluir a Licenciatura neste ano.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The overall passing rate of the course in the year 2021-22, according to the Academic Services, stood at 73.4%.

Considering only the students evaluated, the success rate was 93.1%. In more detail, the results are distributed as follows: 38.9% of the CU passed 80% or more, 58.3% of the CU passed between 50% and 80% and only 2.8% of the CU passed below 50%;

Considering the students evaluated in the CU the results are distributed as follows: - 86.1% of the CU with pass rates equal to or higher than 80%,

- 11,1% of the CU with approval between 50% and 80% and only
- 2,8% of the CU with approval below 50%.

Regarding assessed and approved students by scientific areas

- 79.9% are from the CU of Social Sciences and Education (CSE),
- 89.8% are from the CU of Music (MUS)
- 100% of the other training areas (Languages and Literature, Information and Communication Technologies and Theatre)

In general, it is possible to observe quite high percentages in relation to the success of the assessed students, as they are usually the ones who correspond to the proposed work and comply with the different assessment parameters (especially in the internship CU and the other CU of the Music area).

The final average of the graduates was Good (16 out of 20), with a course completion rate in the allotted time (3 years) of 47% (7 students in a total of 15). The vast majority of students who managed to complete the degree in 3 years were not student workers.

The percentage of students who were not assessed in some of the CU is mainly due to the fact that there are several students who give priority to other commitments in their personal lives and end up not having the availability to dedicate themselves to some of the CU that require regular work or that demand greater concentrated availability. Of the students who entered in 19/20, there is still a slice of 27% who are enrolled in the 3rd year (2022/23), with the intention of finishing the degree in this year.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

As estatísticas da DGEEC registam atualmente como estando à procura de emprego apenas 1 dos diplomados de 2020/21 e nenhum de anos anteriores.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

DGEEC statistics currently record only 1 of the 2020/21 graduates as seeking employment and none from previous years.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

As estatísticas da DGEEC, o questionário anualmente realizado pela ESELx e as informações obtidas através do contacto continuado com os diplomados, todos concorrem no sentido de indicar a inexistência de desemprego na área de formação do ciclo de estudos.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The statistics from DGEEC, the questionnaire carried out annually by ESELx and the information obtained through continuous contact with the graduates, all concur to indicate the inexistence of unemployment in the training area of

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)	4	Membro Integrado; Investigador
CET - Centro de Estudos de Teatro	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	1	Membro Integrado
CIEC - Centro de Investigação em Estudos da Criança	Muito Bom	Universidade do Minho	1	Colaborador em doutoramento
IHA - Instituto de História da Arte	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)	1	RG Member
INET-MD - O Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente	Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)	1	Membro Integrado
CIED - Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais	Não Avaliado	Escola Superior de Educação de Lisboa - IPL	3	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/810385ef-3314-e938-eb3b-63566ba2fc43>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/810385ef-3314-e938-eb3b-63566ba2fc43>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

A análise das FD evidencia ações inovadoras, criativas e de aprofundamento de conhecimento societalmente relevante nos âmbitos artístico, científico e tecnológico, pelos efeitos e contributos que trazem para o desenvolvimento da cultura científica e ação cultural, social, educativa e artística, com contributos à escala nacional, regional e local. Nas atividades de desenvolvimento artístico distingue-se a participação em eventos e projetos nacionais e internacionais nas áreas da música, do teatro e do teatro musical, nos seguintes papéis:

interpretação (participação em concertos: Rão Kyao, Luís Represas, João Capinha, trio NoA, Alma Nuestra, Justin Trio, Ninaninar, Coro Gulbenkian)

direcção musical (Chicago; Mulheres à beira de um ataque de nervos; Partimos.Vamos.Somos; The Portuguese; Amigos para a Vida)

direcção artística (Diferencial - Vamos falar de igualdade; Coro de la Comunidad de Madrid; Coro Gulbenkian; Officium Ensemble; Orquestra Todos; Coro Ricercare; Coro Casa da Música; Jornadas Internacionais Escola de Música da Sé de Évora, Coral Vértice; ensemble Helios Voices - Londres)

composição (Bestas de Lugar Nenhum; Youth Jazz Mass) e criação de arranjos ("A Ponte" do baterista Marito Marques, One Love de Bob Marley, Liberdade de Sérgio Godinho)

encenação (Indé, Corpo-Mercadoria, Mulher-Homem, Coroada, Próximo).

No que concerne a outras acções de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível, destaca-se actividades de:

formação: orientação de masterclasses de direcção de coro e de orquestra (Lisboa, Madrid, Barcelona); oficinas de improvisação e criação musical: V Programa Avançado de Criação em Artes Performativas; European Council of Steiner Waldorf Education; XVI Encontro Nacional da APEM, SOUND|SPECIFIC) e formação de professores (Harmonização ao Teclado para docentes da Escola Profissional das Artes da Madeira; Mostra de Teatro das Escolas de Sintra)

consultoria pedagógica ou científica (Projeto Rádio (grafias) da Université Paul Valéry - Montpellier; Projecto Iguais; EIRPAC - Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias; Skoola - Academia de Música Urbana, LusoMusic, Companhia de Teatro "Teatrão" (Coimbra) para a peça "A Grande Emissão do Mundo Português");

coordenação executiva: Formações Imersivas em Arte para a Infância: Jardim Interior; Caleidoscópio; Dabo; GermlnArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância;

organização de eventos (V Encontro de Literatura para a infância, subordinado ao tema "Há assuntos interditos na literatura para a infância?")

membro de júri em concursos /festivais nacionais (Festival Coral de Verão, Lisboa) e internacionais (Winter Choral Festival, Hong-Kong; Gran Premio Nacional de Canto Coral, Espanha);

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

The analysis of the staff files highlights innovative, creative actions and the deepening of societally relevant knowledge in the artistic, scientific and technological fields, due to the effects and contributions they bring to the development of scientific culture and cultural, social, educational and artistic action, with contributions on a national, regional and local scale.

In the artistic development activities, the participation in national and international events and projects in the areas of music, theatre and musical theatre is distinguished, in the following roles:

interpretation (participation in concerts: Rão Kyao, Luís Represas, João Capinha, trio NoA, Alma Nuestra, Justin Trio, Ninaninar, Gulbenkian Choir)

musical direction (Chicago; Women on the verge of a nervous breakdown; Partimos.Vamos.Somos; The Portuguese; Amigos para a Vida)

artistic direction (Diferencial - Vamos falar de igualdade; Coro de la Comunidad de Madrid; Coro Gulbenkian; Officium Ensemble; Orquestra Todos; Coro Ricercare; Coro Casa da Música; Jornadas Internacionais Escola de Música da Sé de Évora, Coral Vértice; ensemble Helios Voices - Londres)

composition (Bestas de Lugar Nenhum; Youth Jazz Mass) and creation of arrangements ("A Ponte" by drummer Marito Marques, One Love by Bob Marley, Liberdade by Sérgio Godinho)

staging (Indé, Corpo-Mercadoria, Mulher-Homem, Coroadas, Próximo).

As far as other high-level professional development actions are concerned, we highlight the following activities

training: guidance of masterclasses on choir and orchestra direction (Lisbon, Madrid, Barcelona); workshops on improvisation and musical creation: V Advanced Programme of Creation in Performing Arts; European Council of Steiner Waldorf Education; XVI National Meeting of APEM, SOUND|SPECIFIC) and teacher training (Keyboard Harmonisation for teachers of the Professional School of the Arts of Madeira; Theatre Show of the Schools of Sintra)

pedagogical or scientific consultancy (Radio Project (grafias) from the Université Paul Valéry - Montpellier; Projecto Iguais; EIRPAC - International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices; Skoola - Academy of Urban Music, LusoMusic, "Teatrão" Theatre Company (Coimbra) for the play "A Grande Emissão do Mundo Português");

executive coordination: Immersive Formations in Art for Childhood: Inner Garden; Kaleidoscope; Dabo; GermlnArte - Artistic Transformation for Social and Human Development from Childhood;

organization of events (V Meeting of Literature for Children, with the theme "Are there forbidden subjects in literature for children?")

Jury member in national (Summer Choral Festival, Lisbon) and international competitions/festivals (Winter Choral Festival, Hong-Kong; Gran Premio Nacional de Canto Coral, Spain);

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Destaca-se as ações desenvolvidas em projetos de arte participativa e de arte comunitária, articulando investigação e intervenção, com efeitos significativos junto das comunidades nas quais foram implementados e permitindo o aprofundamento do conhecimento em áreas fundamentais do curso, como participação, integração, comunidade, criação e desenvolvimento musical e artístico. São disso exemplo os seguintes projectos: Às Claras; IntegrArte - Imigração, artes, educação e experiências locais de integração; ParticipART - Criação, Comunidade e Desenvolvimento; COMMUS: Fazer música, viver comunidade; Se eu pudesse mudar o futuro; Amanhã temos bom dia; PARTEJ – Práticas Artísticas para o Empoderamento Juvenil; SenteMente; "PUPPETPLAYS - Projet européen"; GermlnArte - Transformação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância. Vários docentes estão associados a Centros de Investigação.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The actions developed in participative art and community art projects stand out, articulating research and intervention, with significant effects on the communities in which they were implemented and allowing for the deepening of knowledge in fundamental areas of the course, such as participation, integration, community, creation and musical and artistic development. The following projects are examples of this: Às Claras; IntegrArte - Immigration, arts, education and local integration experiences; ParticipART - Creation, Community and Development; COMMUS: Fazer música, viver comunidade; Se eu pudesse mudar o futuro; Amanhã temos bom dia; PARTEJ - Artistic Practices for Youth Empowerment; SenteMente; "PUPPETPLAYS - Projet européen"; GermlnArte - Artistic Transformation for Social and Human Development from Childhood onwards.

Several teachers are associated to Research Centres.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	4
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	4.7
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

Membro da International Society for Music Education (desde 2019)

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Member of the International Society for Music Education (since 2019)

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Como já referido no relatório Follow-Up de 2020, existe uma dificuldade no estabelecimento de parcerias para a mobilidade de estudantes, uma vez que a formação na área da Música na Comunidade no espaço europeu é escassa e por vezes feita no 2º. ciclo de estudos.

A esta dificuldade acresceram os desafios trazidos pela pandemia Covid-19: se por um lado a mobilidade Erasmus ficou fortemente condicionada, de forma transversal a todas as licenciaturas, por outro a LMC, enquanto licenciatura de forte componente prática e artística colaborativa viu-se particularmente afectada com a impossibilidade de desenvolvimento de projectos de forma presencial. Perante a situação, tornou-se prioritário dar resposta a situações urgentes como a adaptação de conteúdos lectivos e modus operandi de várias UC, adaptação e re-organização das aulas para formato on-line e prestação de apoio a docentes e alunos nas mais diversas situações que foram surgindo. A CC manteve os Ciclos de Seminários em Música e Comunidade, convidando vários especialistas internacionais: Esther Bonal (Xamfrà, Barcelona), Graham Dowdall (Goldsmiths University of London), Lee Higgins (International Centre of Community Music) e Bob Cilman (Young@Heart Chorus).

*No ano lectivo 2020-2021 foi desenvolvido um trabalho colaborativo entre o coro dos estudantes da licenciatura em Música na Comunidade e o coro comunitário americano Young@Heart, liderado por Bob Cilman. Os alunos de Música na Comunidade integraram o filme *Something Inside So Strong*, interpretando os temas *Rebel*, *rebel* de David Bowie e *I can't get next to you* do grupo *The temptations* em colaboração com o coro sénior. (Link para filme: <https://www.youtube.com/watch?v=7HrWzKuJc-I>)*

No período em questão, recebemos 5 estudantes internacionais. A CC tem estado também em diálogo com vários candidatos internacionais que pretendem ingressar no curso, uma das quais frequentará algumas UC isoladas no 2º semestre.

Também neste semestre receberemos a visita de Graham Sattler (cf. ponto 2) e acolheremos a residência artística do Moçambicano Hilário Manhica (financiada através de uma bolsa PROCULTURA, Instituto Camões)

Vários docentes desenvolveram atividade a nível internacional. Uma delas é membro, desde 2020, do grupo de pesquisa Tiers-Livre, sediado em França e dirigido por François Bon.

Outra co-encenou com Sabino Baessa uma peça em co-produção entre a Companhia de Teatro de Sintra e a companhia Fladu fla (Cabo Verde), um espectáculo de teatro para bebés, apresentado no festival TEARTI (Cabo Verde), com música de um docente e de uma aluna do curso e interpretação de uma licenciada em Música na Comunidade.

Quatro dos docentes apresentaram-se em concerto em diversos países da Europa: Polónia (Siesta Festival), Roménia (Festival la Pas), Ilha da Reunião (Festival 7Sóis 7Luas), EUA (Kennedy Center), Espanha (Festival Jazz Donostia), Eslovénia, Croácia (7Luas Band), Alemanha e Áustria (digressão com o Coro e Orquestra Gulbenkian).

6.4. Eventual additional information on results.

As already mentioned in the 2020 Follow-Up report, there is a difficulty in establishing partnerships for student mobility, since training in the area of Community Music in the European space is scarce and sometimes done in the 2nd cycle of studies. To this difficulty were added the challenges brought by the Covid-19 pandemic: if on the one hand the Erasmus mobility was strongly conditioned, transversally to all the degrees, on the other hand the LMC, as a degree with a strong practical and collaborative artistic component was particularly affected by the impossibility of developing projects in person. Faced with this situation, it became a priority to respond to urgent situations such as the adaptation of the teaching content and modus operandi of several courses, the adaptation and re-organization of classes for online format and the provision of support to teachers and students in the most diverse situations that arose.

The CC has maintained the Cycles of Seminars in Music and Community, inviting several international specialists: Esther Bonal (Xamfrà, Barcelona), Graham Dowdall (Goldsmiths University of London), Lee Higgins (International Centre of Community Music) and Bob Cilman (Young@Heart Chorus).

In the academic year 2020-2021 a collaborative work was developed between the choir of the students of the Community Music degree and the American community choir Young@Heart, led by Bob Cilman. Our students integrated the film Something Inside So Strong, performing the themes Rebel, rebel by David Bowie and I can't get next to you by the group The temptations in collaboration with the senior choir. (Link to movie: <https://www.youtube.com/watch?v=7HrWzKuJc-I>). In the reporting period, we hosted 5 international students. CC has also been in dialogue with several international applicants who intend to join the course, one of whom will be attending some isolated CU in the 2nd semester.

Also in this semester we will receive the view of Graham Sattler (cf. point 2) and will host the artistic residence of the Mozambican Hilário Manhica (financed through a PROCULTURA grant, Camões Institute)

Several faculty members have developed activity at the international level. One of them is a member, since 2020, of the research group Tiers-Livre, based in France and directed by François Bon. Another co-staged with Sabino Baessa a play in co-production between the Sintra Theatre Company and the company Fladu fla (Cape Verde), a theater show for babies, presented at the TEARTI festival (Cabo Verde), with music by a teacher and a student of the course and interpretation by a graduate in Community Music.

Four of the teachers have performed in concert in several European countries: Poland (Siesta Festival), Romania (la Pas Festival), Reunion Island (7Sóis 7Luas Festival), USA (Kennedy Center), Spain (Jazz Donostia Festival), Slovenia, Croatia (7Luas Band), Germany and Austria (tour with the Gulbenkian Choir and Orchestra).

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/media/REG_QUALIDADE_IPL_V_Final_09out_2019_Homologado.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

7.1.2._RAC_L_MUS_2021_2022_compressed-1.pdf

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

A Escola Superior de Educação de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), de acordo com o "Regulamento da Qualidade do IPL"

(https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/media/REG_QUALIDADE_IPL_V_Final_09out_2019_Homologado.pdf), e do Regulamento da ESELx que assenta no regulamento do IPL

(https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/media/2014/regulamento_qualidade_eselx_30nov2012.pdf), tem uma política de Garantia da Qualidade, que corresponde a um compromisso com a melhoria contínua do IPL, por parte das suas unidades orgânicas e no envolvimento de todos os que nele e para ele trabalham na definição e cumprimento dos objetivos de "Cultura da Qualidade".

Esta cultura pressupõe a participação ativa de todos os elementos da comunidade académica e dos parceiros estratégicos nos processos de reflexão e análise da realidade e do que perspetivam como futuro do IPL. Em consonância com esta lógica, são traçados os objetivos gerais da política de Garantia da Qualidade a desenvolver no âmbito da Escola Superior de Educação (ESELx):

- Promover o processo contínuo de melhoria institucional no desempenho da sua missão;*
- Assegurar o exercício da responsabilidade da garantia da qualidade;*
- Definir modos de funcionamento caracterizados por eficiência, eficácia, transparência e visibilidade dos resultados alcançados;*
- Garantir a participação ativa de toda a comunidade educativa na análise, reflexão e debate sobre a qualidade da ESELx.*

A estrutura da gestão da qualidade é assegurada pelo Gabinete de gestão da Qualidade (GGQ) e por um Conselho

Consultivo da Qualidade (CCQ), e é da responsabilidade do Presidente da ESELx, Professor Doutor Paulo Morais-Alexandre.

O GGQ é um serviço de gestão da qualidade da unidade orgânica e estrutura-se num órgão de cariz executivo, cujos membros são nomeados pelo Presidente da ESELx, com respeito pelo princípio da representatividade dos docentes e dos funcionários não docentes.

O Conselho Consultivo da Qualidade (CCQ) é o órgão que analisa e aprecia as linhas, gerais da política de gestão da qualidade da ESELx e tem a seguinte constituição: Presidente da ESELx, que coordena; presidente do Conselho de Representantes (CR); Presidente do CTC; Presidente do CP; um representante dos funcionários não docentes; dois representantes dos alunos; um parceiro estratégico externo relevante para as questões da empregabilidade.

O Regulamento da Qualidade do IPL, que determina a operacionalização do Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ), torna evidente a existência consolidada de um sistema interno de garantia da qualidade na ESELx, que contribui para a consolidação da Política de Garantia da Qualidade do IPL e consequentemente para os processos de avaliação institucional interna e externa.

A estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a criação, alteração e extinção do ciclo de estudos, constam no Regulamento para a Criação, Alteração e Extinção de Cursos da Escola Superior de Educação de Lisboa, do Instituto Politécnico de Lisboa, publicado no Despacho n.º 8836/2020 (https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/despacho_no8836_2020_de_14_de_setembro.pdf), que se enquadra no Regulamento do Procedimento Operacional para a Criação, Alteração e Extinção de Cursos do Instituto Politécnico de Lisboa, publicado no Despacho n.º 9035/2017 <https://www.ipl.pt/node/62958>.

Os conteúdos programáticos são da responsabilidade dos coordenadores das Unidades Curriculares e carecem de aprovação no respetivo Conselho Técnico-Científico. As Fichas de Unidade Curricular (FUC) são inseridas no módulo FUCnet que está integrado no Portal Académico, mais se informa que as FUC, são publicadas no site da ESELx (exemplo https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202223_9006368.pdf).

No que se refere à distribuição de serviço docente, é da competência do Conselho Técnico-Científico, sob proposta dos Domínios Científicos.

A gestão pedagógica, curricular e organizacional do ciclo de estudos é da responsabilidade da Coordenação de Curso. As coordenações de curso são propostas por listas e aprovadas em Conselho Técnico-Científico por um mandato de três anos.

Os procedimentos destinados à recolha de informação, estão descritos no Regulamento de Garantia da Qualidade do IPL, que define a estrutura, avaliação e aplicação do Sistema Interno de garantia da qualidade, SIGQ-IPL, bem com as regras de operacionalidade, integra os documentos de apoio à execução dos procedimentos previstos.

Cabe ao Gabinete de Gestão da Qualidade da ESELx, GGQ-ESE, executar os procedimentos generalizados de recolha de informação em articulação com as estruturas científicas e pedagógicas.

Os procedimentos para recolha de informação, consistem na aplicação de inquéritos (Comquest), tais como: Inquéritos aplicados aos alunos, diplomados, empregadores, docentes e não docentes. No que respeita à monitorização, foram desenvolvidas ferramentas no portal académico netp@, que promove a integração do portal académico e do módulo de aplicação de inquéritos (ComQuest), produzindo diversos relatórios de forma automática, o que torna todo o processo mais produtivo e permite a monitorização de todo o processo de ensino-aprendizagem. O netp@, tem o módulo RUCnet, que permite a criação automática do Relatório da Unidade Curricular (RUC), que assenta na taxa de sucesso dos alunos, bem como os resultados da auscultação dos estudantes que frequentaram a UC, avaliando o funcionamento da UC e o desempenho do conjunto de docentes que a lecionaram.

No RUC, caso haja uma “sinalização negativa” é gerado um plano de melhoria que o coordenador de UC tem que propor, indicando a ação e os recursos necessários. Finalizado o processo dos RUC, segue-se a produção do Relatório de Avaliação do Curso (RAC) elaborada pelo coordenador de curso, que gera automaticamente os dados dos RUC do respetivo curso, os resultados dos inquéritos da avaliação dos alunos (curso, infraestruturas e funcionamento dos serviços), dos docentes do curso, novos alunos, taxa de sucesso por UC e diplomados.

A Coordenação de Curso, a fim de garantir a qualidade dos processos de ensino aprendizagem em função dos objetivos definidos por cada UC, faz, sistematicamente, exercícios de verificação e análise das perceções dos estudantes e professores a partir dos questionários associados à elaboração dos RUC e das reuniões de comissão de curso. A Coordenação de Curso analisa essa informação no Relatório, Anual de Curso, validando as propostas. No fim do processo do preenchimento e submissão dos RAC, o Conselho Pedagógico elabora o Relatório sobre a Qualidade de Ensino na ESELx (RAP), com reflexão crítica e prospetiva. O Presidente da ESE toma conhecimento do relatório do CP e da apreciação do CTC (https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/2022-03/RAP_2020_2021_Aprovado_fev%202022.pdf).

Esta informação encontra-se sistematizada em infografias disponibilizadas no site da ESELx (<https://www.eselx.ipl.pt/eselx/avaliacao-e-qualidade/avaliacao-alunos>).

O SIGQ-IPL/ESELx é, no seu todo, um processo que garante momentos de avaliação periódicos de: UC, cursos, funcionários não docentes, docentes, serviços e de relações com o exterior. Este sistema permite detetar insuficiências, assegurando mecanismos de resolução das mesmas, e regista as boas práticas garantindo a melhoria contínua da qualidade da Escola Superior de Educação de Lisboa.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

The School of Education of the Polytechnic Institute of Lisbon (IPL), according to the "IPL Quality Regulation" (https://www.ipl.pt/sites/default/files/ficheiros/media/REG_QUALIDADE_IPL_V_Final_09out_2019_Homologado.pdf), and the ESELx Regulation which is based on the IPL regulation (https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/media/2014/regulamento_qualidade_eselx_30nov2012.pdf), has a Quality Assurance policy, which corresponds to a commitment to continuous improvement of the IPL, by its organic units and the involvement of all those who work in it and for it in the definition and fulfillment of the "Quality Culture" objectives.

This culture presupposes the active participation of all elements of the academic community and strategic partners in the processes of reflection and analysis of the reality and of what they envisage as the future of the IPL. In line with this logic, the general objectives of the Quality Assurance policy to be developed within the scope of the School of Education (ESELx) are outlined:

- *To promote the continuous process of institutional improvement in the performance of its mission;*
- *To ensure the exercise of the responsibility of quality assurance;*
- *To define modes of operation characterized by efficiency, effectiveness, transparency and visibility of the results achieved;*
- *Ensure the active participation of the entire educational community in the analysis, reflection and debate about the quality of ESELx. The quality management structure is ensured by the Quality Management Office (QMS) and by a Quality Consultation Council (QCC), and is the responsibility of the President of ESELx, Professor Paulo Morais Alexandre.*

The QMG is a quality management service of the organic unit and is structured as an executive body, whose members are appointed by the President of ESELx, respecting the principle of representativeness of teaching and non-teaching staff.

The Quality Consultancy Council (QCC) is the body that analyses and evaluates the general lines of the quality management policy of ESELx and has the following composition: the President of ESELx, who coordinates; the President of the Council of Representatives (CR); the President of the CTC; the President of the PC; one representative of the non-teaching staff; two representatives of the students; one external strategic partner relevant for employability issues.

The PIL Quality Regulation, which determines the operationalization of the Internal Quality Assurance System (IQAS), makes evident the consolidated existence of an internal quality assurance system in ESELx, which contributes to the consolidation of the PIL's Quality Assurance Policy and consequently to the internal and external institutional assessment processes.

The organizational structure responsible for the study cycle, including the creation, alteration and extinction of the study cycle, are set out in the Regulations for the Creation, Alteration and Extinction of Courses of the School of Education of the Polytechnic Institute of Lisbon, published in Order No. 8836/2020

(https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/despacho_no8836_2020_de_14_de_setembro.pdf), which is framed in the Regulations of the Operational Procedure for the Creation, Alteration and Extinction of Courses of the Polytechnic Institute of Lisbon, published in Order No. 9035/2017 <https://www.ipl.pt/node/62958>.

The curricular contents are the responsibility of the coordinators of the Course Units and must be approved by the respective Scientific-Technical Council. The Curricular Unit Files (CUF) are inserted in the moodle, that is integrated in the Academic Portal, but it is informed that the CUF are published on the ESELx website (example https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202223_9006368.pdf).

In what concerns the distribution of teaching service, it is the competence of the Scientific-Technical Council, under proposal of the Scientific Domains. The pedagogical, curricular and organizational management of the study cycle is the responsibility of the Course Coordination. Course coordinators are proposed by lists and approved by the Scientific-Technical Council for a three-year term of office.

The procedures for information collection are described in the Quality Assurance Regulation of the IPL, which defines the structure, evaluation and application of the Internal Quality Assurance System, SIGQ-IPL, as well as the operational rules and integrates the supporting documents for the execution of the foreseen procedures.

It is up to the ESELx Quality Management Office, GGQ-ESE, to execute the generalized procedures for information collection in articulation with the scientific and pedagogical structures.

The procedures for collecting information consist of applying surveys (Comquest), such as: Surveys applied to students, graduates, employers, teaching and non-teaching staff. As far as monitoring is concerned, tools have been developed in the academic portal netp@, which promotes the integration of the academic portal and the survey application module (ComQuest), producing several reports automatically, which makes the whole process more productive and allows the monitoring of the whole teaching-learning process. The netp@ has the moodle, which allows the automatic creation of the Curricular Unit Report (CUR), which is based on the success rate of the students, as well as the results of the consultation of the students who attended the CU, evaluating the functioning of the CU and the performance of the set of teachers who taught it. In the CUR, if there is a "negative sign" an improvement plan is generated that the CU coordinator has to propose, indicating the action and the necessary resources. Once the RUC process is completed, the Course Evaluation Report (RAC) is produced by the course coordinator, which automatically generates the RUC data of the respective course, the results of the student evaluation surveys (course, infrastructures and services functioning), the course teachers, new students, success rate per CU and graduates.

The Course Coordination, in order to guarantee the quality of the teaching learning processes according to the objectives defined for each CU, systematically performs exercises of verification and analysis of the perceptions of students and teachers from the questionnaires associated with the preparation of the RUC and the meetings of the course committee. The Course Coordination analyses this information in the Annual Course Report, validating the proposals. At the end of the process of filling out and submitting the RAC, the Pedagogical Council prepares the Report on the Quality of Teaching at ESELx (RAP), with critical and prospective reflection. The President of the ESE

takes cognizance of the PC report and the CTC appreciation (https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/2022-03/RAP_2020_2021_Approved_fev%202022.pdf). This information is systematized in infographics available at the ESELx website (<https://www.eselx.ipl.pt/eselx/avaliacao-e-qualidade/avaliacao-alunos>).

The SIGQ-IPL/ESELx is, as a whole, a process that ensures periodic evaluation moments of: UC, courses, non-teaching staff, teaching staff, services and external relations. This system allows the detection of shortcomings, ensuring mechanisms to solve them, and records good practices ensuring the continuous improvement of the quality of the School of Education of Lisbon.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

Presidente da ESELx, Professor Paulo Morais-Alexandre

A implementação de um sistema de gestão da qualidade, na ESELx, é assegurada por um Gabinete de Gestão da Qualidade (GGQ) e por um Conselho Consultivo da Qualidade (CCQ), em articulação com os diversos órgãos e estruturas da organização, de acordo com o Regulamento da Qualidade da ESE, que se enquadra no regulamento da Qualidade do IPL, o presidente da Unidade Orgânica coordena o respetivo GGQ.

O GGQ é composto pelo Presidente da ESELx que coordena e quatro docentes com reconhecida competência no âmbito das funções do GGQ; (b) um funcionário não docente.

O CCQ tem a seguinte constituição: presidente da ESELx, que coordena; presidente do Conselho de Representantes (CR); Presidente do Conselho Técnico-Científico (CTC); Presidente do Conselho Pedagógico (CP); um representante dos funcionários não docentes; dois representantes dos alunos; um parceiro estratégico externo relevante para as questões da empregabilidade.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

President of ESELx, Professor Paulo Morais-Alexandre

The implementation of a quality management system, in ESELx, is assured by a Quality Management Office (QMS) and by a Quality Consultation Council (QCC), in articulation with the several organs and structures of the organization, according to ESE's Quality Regulation, which is framed in the IPL's Quality Regulation, the President of the Organic Unit coordinates the respective QMS. The QSG is composed by the President of the ESELx that coordinates it and 4 teachers with recognized competence in the scope of the functions of the QSG; (b) a non-teaching employee. The CCQ has the following composition: the President of ESELx, who coordinates; the President of the Council of Representatives (RC); the President of the Scientific-Technical Council (CTC); the President of the Pedagogical Council (PC); a representative of the non-teaching staff; two representatives of the students; an external strategic partner relevant for employability issues.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Os procedimentos de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente, constam Regulamento Interno ADD da ESELx, no despacho 12676/2021 de 27 de dezembro de 2021 (<https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/Regulamento%20ADD.pdf>)

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The procedures for Performance Evaluation of Teaching Staff are in the Internal Regulation ADD of ESELx, in order 12676/2021 of December 27, 2021 (<https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/Regulamento%20ADD.pdf>)

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/Regulamento%20ADD.pdf>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O IPL possui regulamentos de avaliação de desempenho para todo o seu pessoal não docente, que está em vigor o despacho nº 11528/2009, o qual tem como objetivo regulamentar a aplicação do Sistema de Avaliação de Desempenho na Administração Pública (SIADAP) ao caso do IPL e respetivas UO, a sua aplicação é coordenada pelo Conselho Coordenador de Avaliação. O Instituto Politécnico de Lisboa dispõe de um plano de formação anual, que abrange o universo dos funcionários não docentes quer dos Serviços da Presidência quer das suas Unidades Orgânicas, cuja presente edição pode ser consultada em https://www.ipl.pt/sites/default/files/2022-02/plano_de_formacao_2021-2022.pdf.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The IPL has performance evaluation regulations for all non-teaching staff, which is in force the dispatch no 11528/2009, which aims to regulate the application of the Performance Evaluation System in Public Administration (SIADAP) to the case of IPL and respective UO, its application is coordinated by the Evaluation Coordinating Council. The Polytechnic Institute of Lisbon has an annual training plan, which covers the universe of non-teaching staff both in the Presidency Services and in its Organic Units, whose current edition can be consulted at https://www.ipl.pt/sites/default/files/2022-02/plano_de_formacao_2021-2022.pdf.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

A página da ESELx (<https://www.eselx.ipl.pt/curso/licenciatura/musica-na-comunidade>), disponibiliza toda a informação sobre o acesso, PE e saídas profissionais, a coordenação e respetivos contactos, bem como os resultados de acreditação do curso, através da hiperligação para a A3ES a empresa Digitalis desenvolveu, em conjunto com o IPL, um módulo FUCnet@ no Portal Académico, com campos automáticos, como horas, ECTS, Coordenador de UC e docentes que lecionam. O Coordenador insere os conteúdos programáticos na FUC no netpa, ao publicar a FUC, fica disponível no site da ESELx

As informações relativas ao concurso local que se aplica à Licenciatura em Música na Comunidade ministrado pelas Escolas Superiores de Educação e de Música do IPL. <https://www.eselx.ipl.pt/candidatos/licenciaturas/concurso-local-de-acesso>

Resultados da aplicação dos inquéritos, a Escola disponibiliza, sob a forma de infografia, desde 2017/18, <https://www.eselx.ipl.pt/eselx/avaliacao-e-qualidade/avaliacao-alunos>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The ESELx website (<https://www.eselx.ipl.pt/curso/licenciatura/musica-na-comunidade>), makes available all the information about the access, PE and professional outlets, the coordination and respective contacts, as well as the course accreditation results, through the link to A3ES

The company Digitalis developed, together with the IPL, a CUFnet@ module in the Academic Portal, with automatic fields, such as hours, ECTS, UC Coordinator and teaching staff. The Coordinator inserts the syllabus in the CUF on netpa, when publishing the CUF, it is available on the ESELx website

Information regarding the local competition that applies to the Degree in Music in the Community taught by the Higher Schools of Education and Music of the IPL. <https://www.eselx.ipl.pt/candidatos/licenciaturas/concurso-local-de-acesso>
Results of the application of the surveys, the School makes available, in the form of an infographic, since 2017/18, <https://www.eselx.ipl.pt/eselx/avaliacao-e-qualidade/avaliacao-alunos>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Acreditação Institucional

- Instituto Politécnico de Lisboa em 2019
- A decorrer novo pedido de acreditação institucional, submetido o Relatório de Autoavaliação Institucional em 17/10/2022.

Acreditações do Ciclo de Estudo – Licenciatura em música na Comunidade

- O curso foi acreditado em 2011 pela Agência A3Es, processo CEF/0910/03002.
- O curso foi acreditado em 2017 pela Agência A3Es, processo ACEF/1415/03002.

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Institutional Accreditation

- Polytechnic Institute of Lisbon in 2019
- New institutional accreditation request underway, Institutional Self-Assessment Report submitted on 10/17/2022.

Accreditations of the Cycle of Study - Degree in Music in the Community

- The course was accredited in 2011 by the A3Es Agency, process CEF/0910/03002.
- The course was accredited in 2017 by the A3Es Agency, process ACEF/1415/03002.

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. Parceria entre unidade orgânicas do IPL

A parceria entre a ESML e a ESELx permite, a partir da especialização de saberes e competências de cada uma das escolas, simultaneamente alargar o campo de formação dos estudantes e aprofundar a qualidade dessa formação. Permite também o acesso a um conjunto mais alargado de infra-estruturas e equipamentos. Finalmente, amplia o universo social dos estudantes, com o contacto com um maior número de colegas de mais cursos distintos.

2. Diversidade da oferta formativa:

A diversidade de áreas presente no plano de estudos oferece aos diplomados uma formação de banda larga que os prepara para um vasto conjunto de cenários de desenvolvimento profissional e académico. No plano profissional, a formação artística com um olhar multidisciplinar possibilita o desenvolvimento de projetos de Arte Comunitária/Participativa em diálogo com outras áreas artísticas, ao passo que a preparação no domínio das Ciências Sociais e da Educação constrói capacidades de gestão e dinamização de processos de desenvolvimento comunitário que alargam o escopo das competências e o campo de possibilidades de intervenção (quer esta seja predominantemente centrada numa vertente ou noutra), constituindo-se como fator diferenciador da formação oferecida.

No plano académico, permite o prosseguimento de estudos no 2º ciclo para áreas diversas, como as da Performance, Musicoterapia, Ensino da Música/Educação Musical, Direção Coral, Formação Musical, Intervenção Comunitária, Arte Comunitária, para nomear alguns exemplos.

3. Articulação entre UC

A organização do plano de estudos pressupõe uma forte componente de trabalho colaborativo, muitas vezes desenvolvido entre turmas e de forma transversal, a partir de dinâmicas interdisciplinares (IIMC-MPIC, p.ex.) ou projetos promotores de uma gestão integrada do currículo (GTT, Diferencial), atividades que contam com um forte envolvimento dos estudantes na sua realização.

4. Envolvimento e participação dos estudantes nas iniciativas do curso

Regista-se um forte envolvimento dos estudantes nas atividades do curso, quer nas atividades previstas no plano de estudos, quer no conjunto de atividades que o complementam (Ciclos de Seminários, Jornadas em Música na Comunidade, concertos e apresentações públicas, colaborações com parceiros). Este envolvimento contribui para o desenvolvimento de um sentido de comunidade, expresso também na participação dos estudantes na tomada de decisões, através de estruturas como a Assembleia Geral de Curso.

5. infra-estruturas

Os estudantes têm acesso a um conjunto alargado de infra-estruturas em ambas as escolas; salas de espetáculo (Pequeno e Grande Auditório da ESML, Salão Nobre da ESELx), salas de aula e ensaio com piano, bateria e material de amplificação de som, estúdios e Laboratórios de som, bem como disponibilidade de espaços de trabalho para grupos e estudo individual e outras estruturas de apoio.

8.1.1. Strengths

1. Partnership between the IPL organic units

The partnership between ESML and ESELx allows, based on the specialization of knowledge and competences of each school, to simultaneously widen the range of students' training and deepen the quality of this training. It also allows the access to a wider set of infrastructures and equipments. Finally, it broadens the students' social universe, with contact with a larger number of colleagues from more different courses.

2. Diversity of the educational offer

The diversity of areas present in the study plan offers graduates a broadband training that prepares them for a wide range of professional and academic development scenarios. At the professional level, artistic training with a multidisciplinary outlook enables the development of Community/Participatory Art projects in dialogue with other artistic areas, while preparation in the field of Social Sciences and Education builds capacities for managing and stimulating community development processes that broaden the scope of skills and the field of possibilities for intervention (whether this is predominantly focused on one aspect or another), constituting a differentiating factor of the training offered.

On an academic level, it allows for the continuation of studies in the 2nd cycle in different areas, such as Performance, Music Therapy, Music Teaching/Music Education, Choir Conducting, Music Training, Community Intervention, Community Art, to name a few.

3. Articulation between CU

The organization of the study plan presupposes a strong component of collaborative work, often developed between classes and transversally, from interdisciplinary dynamics (IIMC-MPIC, for example) or projects that promote an integrated management of the curriculum (GTT, Diferencial), activities that have a strong involvement of students in their implementation.

4. Involvement and participation of students in course initiatives

There is a strong involvement of students in the course activities, both in the activities foreseen in the study plan, and in the set of activities that complement it (Seminar Cycles, Conferences on Music at School and in the School of Music). Community, concerts and public presentations, collaborations with partners). This involvement contributes to the development of a sense of community, expressed also in the participation of students in decision-making through structures such as the General Course Assembly.

5. infrastructures

Students have access to a wide range of infrastructures in both schools; performance rooms (Small and Large Auditorium at ESML, Main Hall at ESELx), classrooms and rehearsal rooms with piano, drums and sound amplification material, studios and sound labs, as well as availability of work spaces for groups and individual study and other support structures.

8.1.2. Pontos fracos

1. internacionalização

Como debatido anteriormente (ver ponto x), o ciclo de estudos carece ainda de um investimento no reforço da internacionalização, quer no reforço da mobilidade Erasmus, quer no envolvimento em redes e projetos internacionais.

2. investigação

Apesar do esforço continuado de produção e divulgação científica, o curso carece ainda de mais iniciativas de integração científica, nomeadamente a nível internacional.

3. divulgação

A inquirição dos candidatos ao ciclo de estudos tem mostrado que a quase totalidade destes toma conhecimento da sua existência através de recomendação pessoal de estudantes/ diplomados ou de professores de música que os acompanharam na sua decisão. Embora este facto pareça revelador do reconhecimento da qualidade e interesse da formação oferecida, é também sinal de uma deficitária divulgação junto de um público mais alargado.

Sendo a admissão feita através de concurso local e não havendo presentemente qualquer investimento na sua publicitação, a informação depende em exclusivo do contacto pessoal ou com os sites e redes sociais das escolas. Este cenário é agravado, também, pelo (ainda) baixo nível de reconhecimento da área profissional da Música na Comunidade.

4. volume de trabalho dos estudantes

Vários instrumentos de recolha de dados revelam que a preocupação principal dos estudantes se centra na percepção de que o ciclo de estudos, na sua globalidade, exige um volume de trabalho demasiado elevado (num questionário levado a cabo pelos estudantes, 97% dos estudantes e diplomados apontam-no como ponto fraco, em questão aberta). O item "Relação entre o total de ECTS (créditos) e o n.º de horas de trabalho exigidas pela UC (incluindo o n.º de aulas)" é o que obtém pior avaliação por parte dos estudantes na apreciação global do curso (3,58 em 5, cf. RAC). Contudo, quando perguntados diretamente, os estudantes mostram dificuldade em apontar exemplos concretos de UC em que isso aconteça, optando antes por apontar como excessivo o volume de trabalho acumulado, no cômputo geral de cada semestre. O facto desta percepção ser comum também ao conjunto de estudantes unanimemente reconhecidos pelos docentes como tendo uma muito elevada capacidade de trabalho e nível de responsabilidade reforça a fiabilidade desta percepção.

Alguns estudantes tomaram a iniciativa de gerir o seu percurso académico num período de 4 anos, por forma a poderem aprofundar mais as aprendizagens de cada UC, o que pode indiciar que a motivação para estas aprendizagens também pode desempenhar um papel nesta percepção.

8.1.2. Weaknesses

1. internationalization

As discussed earlier, the study cycle still needs investment in strengthening internationalization, both in the reinforcement of Erasmus mobility and in the involvement in international networks and projects.

2. research

Despite the continued effort in scientific production and dissemination, the course still lacks more initiatives for scientific integration, namely at the international level.

3. dissemination

The survey of applicants to the program has shown that almost all of them become aware of its existence through personal recommendations from students/graduates or music teachers who have accompanied them in their decision. Although this fact seems to reveal recognition of the quality and interest of the training offered, it is also a sign of poor dissemination to a wider public. Since admission is made through a local competition and there is currently no investment in its publicity, information depends exclusively on personal contact or through the schools' websites and social networks. This scenario is aggravated, also, by the (still) low level of recognition of the professional area of Music in the Community.

4. students' workload

Several instruments of data collection reveal that the main concern of students is centered on the perception that the study cycle, as a whole, demands too high a workload (in a questionnaire conducted by students, 97% of students and graduates point it out as a weak point, in an open question). The item "Ratio between the total number of ECTS (credits) and the number of hours of work required by the course (including the number of classes)" is the item that gets the worst evaluation from the students in the overall assessment of the course (3.58 out of 5, cf. RAC). However, when asked directly, students show difficulty in pointing out specific examples of CUs in which this happens, opting instead to point to the accumulated workload as excessive, in the overall sum of each semester. The fact that this perception is also common to the group of students unanimously recognized by the teachers as having a very high capacity for work and level of responsibility reinforces the reliability of this perception.

Some students took the initiative to manage their academic path over a 4-year period in order to be able to deepen their learning in each CU, which may indicate that motivation for this learning may also play a role in this perception.

8.1.3. Oportunidades

1. mercado de trabalho em crescimento

O nível de empregabilidade de que têm beneficiado os diplomados do ciclo de estudos indicia haver uma grande necessidade no mercado de profissionais com este perfil. Esta percepção é reforçada pelo facto de, repetidamente, ficarem sem resposta as propostas de trabalho divulgadas entre os nossos estudantes/diplomados, bem como a frequência com que os estudantes do curso iniciam funções profissionais ainda antes de terminarem os estudos. Nos últimos anos, algumas das instituições parceiras que acolheram estágios criaram, posteriormente, vagas para contratar Músicos na Comunidade, o que corresponde ao reconhecimento da necessidade/utilidade de um perfil profissional que até aí lhes era desconhecido.

Mais, as dinâmicas sociais motivadas pelo crescente nível de automação e introdução de processos de inteligência artificial (IA), parecem indiciar uma necessidade crescente de profissionais das áreas artísticas e de profissionais que possam atuar no contexto de uma sociedade crescentemente ociosa, na dinamização de atividades que reforcem a construção da identidade coletiva e individual, a partir da vivência frutuosa desse ócio e que simultaneamente contribuam para a criação de espaços de encontro e discussão capazes de criar comunidade, apesar do isolamento resultante das bolhas mediáticas (também elas resultantes da introdução de processos de IA).

Estes sinais, em conjunto, parecem apontar não apenas para a existência de um mercado de trabalho consistente mas também para a possibilidade da sua expansão num futuro próximo.

2. interesse da parte da sociedade civil pela área e pelo trabalho desenvolvido no ciclo de estudos

O frequente reconhecimento por parte dos nossos parceiros da qualidade da preparação dos estudantes e diplomados, a par com a excelência profissional e académica que frequentemente demonstram nas suas atividades após conclusão do curso, são evidências do reconhecimento da qualidade da formação oferecida.

O continuado contacto de instituições de natureza vária, no sentido de estabelecer parcerias, quer para o acolhimento de estágios, quer para o desenvolvimento de projetos no âmbito da Música Comunitária (cf. ponto 2), constitui-se como evidência do referido interesse e resulta em oportunidades de dar a conhecer o ciclo de estudos e a área profissional, a partir do trabalho desenvolvido no terreno.

3. escassez de oferta formativa na área

O perfil deste ciclo de estudos torna esta uma oferta única quer no espaço ibérico, quer no da lusofonia e uma das poucas no espaço europeu.

8.1.3. Opportunities

1. growing labor market

The level of employability from which the graduates of this study cycle have benefited indicates that there is a great need in the market for professionals with this profile. This perception is reinforced by the fact that, time and again, the job offers advertised among our students/diplomates remain unanswered, as well as the frequency with which the course's students start professional jobs even before they finish their studies. In recent years, some of the partner institutions that have hosted internships have subsequently created vacancies to hire Musicians in the Community, which corresponds to the recognition of the need/usefulness of a professional profile that was previously unknown to them.

Moreover, the societal dynamics motivated by the growing level of automation and the introduction of artificial intelligence (AI) processes seem to indicate a growing need for professionals in the artistic areas and for professionals who can act in the context of an increasingly idle society, in the dynamization of activities that reinforce the construction of collective and individual identity, from the fruitful experience of this leisure and that simultaneously contribute to the creation of meeting and discussion spaces capable of creating community, despite the isolation resulting from the media bubbles (also resulting from the introduction of AI processes).

These signs, taken together, seem to point not only to the existence of a consistent labor market but also to the possibility of its expansion in the near future.

2. interest from civil society in the area and the work developed in the study cycle

The frequent recognition by our partners of the quality of the preparation of students and graduates, along with the professional and academic excellence that they often demonstrate in their activities after completing the course, are evidence of the quality of the training offered.

The continuous contact of institutions of various kinds in order to establish partnerships, whether for the hosting of internships or for the development of projects within the scope of Community Music (cf. point 2), constitutes evidence of the aforementioned interest and results in opportunities to publicize the cycle of studies and the professional area, based on the work developed in the field.

3. scarcity of training offers in the area

The profile of this cycle of studies makes it a unique offer in the Iberian and Portuguese speaking countries and one of the few in Europe.

8.1.4. Constrangimentos

1. baixa geral de candidaturas aos cursos de música

O presente ano letivo registou um súbito abaixamento do número de candidatos ao ciclo de estudos, o que parece fazer parte de um fenómeno mais alargado de diminuição de candidaturas aos ciclos de estudo da área da música.

2. dificuldade de estabelecimento de protocolos para a mobilidade Erasmus

A muito escassa existência de ciclos de estudos similares noutros países europeus, concomitantemente com o facto de que alguns dos existentes são formações de 2º ciclo, diminui fortemente as possibilidades de realização de protocolos para a mobilidade Erasmus de estudantes. A possibilidade de realização desta mobilidade com ciclos de estudo de áreas próximas, apesar de tentada, resultou no passado na constatação da impossibilidade de construção de learning agreements compatíveis com a formação dos estudantes.

3. baixo (re)conhecimento do ciclo de estudos/área profissional

Em geral, a área profissional da Música na Comunidade é ainda pouco (re)conhecida pelas instituições que dela podiam beneficiar e pelo público em geral, assim como este ciclo de estudos em particular, o que afeta quer a procura de oferta formativa quer os níveis de oferta de trabalho.

4. saúde mental dos estudantes

Como referido anteriormente, a crise pandémica veio trazer à tona uma diversidade de casos que são evidência de um agravamento dos níveis médios de saúde mental dos estudantes. Esta constatação está, aliás, em linha com a evolução destes indicadores na sociedade em geral.

O efeito deste agravamento parece fazer-se sentir no estado de ânimo geral e capacidade de trabalho e envolvimento do grupo de estudantes e constitui-se como um fator de preocupação e um constrangimento ao bom desenvolvimento do trabalho, sobretudo na comparação com a realidade pré-pandemia.

8.1.4. Threats

1. General decrease in applications to music courses

The current academic year has seen a sudden drop in the number of applicants to the study cycle, which seems to be part of a broader phenomenon of decreasing applications to study cycles in the area of music.

2. difficulty in establishing protocols for Erasmus mobility

The very scarce existence of similar study cycles in other European countries, concomitantly with the fact that some of the existing cycles are 2nd cycle courses, strongly reduces the possibilities of establishing protocols for the Erasmus mobility of students. The possibility of carrying out this mobility with study cycles in similar areas, although attempted, has in the past resulted in the impossibility of building learning agreements compatible with the students' training.

3. low (re)knowledge of the study cycle/professional area

In general, the professional area of Music in the Community is still little (re)known by the institutions that could benefit from it and by the public in general, as well as this study cycle in particular, which affects both the demand for training and the levels of job offers.

4. students' mental health

As mentioned above, the pandemic crisis has brought to light a diversity of cases that are evidence of a worsening of the average levels of students' mental health. This finding is in line with the evolution of these indicators in society in general.

The effect of this worsening seems to be felt in the general mood and capacity of work and involvement of the group of students and constitutes a factor of concern and a constraint to the good development of the work, especially when compared to the pre-pandemic reality.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Na sequência da análise SWOT apresentada, a CC define 4 grandes objetivos, operacionalizados em ações de melhoria a concretizar no curto, médio e longo prazo:

obj 1: diminuir a carga de trabalho geral, sem descurar a qualidade da formação, contribuindo para a melhoria dos níveis de conforto e saúde mental dos estudantes e aumentando a sua disponibilidade para o aprofundamento de aprendizagens do seu interesse.

obj 2: aumentar os níveis de internacionalização do ciclo de estudos

obj. 3: reforçar a divulgação do ciclo de estudos e da área de MC

obj. 4: aumentar a produção e divulgação científica do ciclo de estudos;

Concorrem para estes objetivos o seguinte conjunto de medidas:

- Envolver professores e estudantes na redefinição dos dispositivos de organização e avaliação das aprendizagens inscritos nas FUC, de forma a diminuir o volume total de trabalho (p.ex. a partir da partilha de produtos de avaliação entre UC ou da promoção de mais projetos interdisciplinares) - obj.1;

- realização de missões erasmus (3) para prospecção de possíveis parcerias - obj. 2 e 4;

- estabelecimento de protocolos de mobilidade Erasmus com IES que, embora não ofereçam formação equivalente, possam garantir um perfil de formação compatível com os interesses dos estudantes - obj.2;

- criação e implementação de um plano para coordenar e incentivar o reforço da investigação na área da MC e das práticas desenvolvidas no ciclo de estudos, a ligação com centros de investigação financiados pela FCT e a sua divulgação nacional e internacional - obj. 2, 3 e 4;

- aprofundamento do modelo de organização das Jornadas em Música na Comunidade, com vista ao alargamento da participação externa, internacionalização e reforço de redes - obj. 2, 3 e 4;

- continuação da colaboração prestada, no âmbito das parcerias já estabelecidas, a projetos especialmente relevantes para a divulgação da área profissional - obj. 3 e 4;

- alavancagem do reconhecimento por parte de diplomados, estudantes e parceiros na divulgação, tendo em consideração o mercado internacional (península ibérica e países lusófonos), nomeadamente a partir da produção de conteúdos e dinamização de redes para a sua divulgação - obj. 3;

- realização de ações de divulgação do curso junto de estudantes do secundário - obj. 3;

- instalação da segunda fase do Laboratório de Criação Sonora - obj. 4

8.2.1. Improvement measure

Following the SWOT analysis presented, the CC defines 4 major objectives, operationalized in improvement actions to be implemented in the short, medium and long term:

obj 1: reduce the general workload, without neglecting the quality of training, contributing to the improvement of comfort levels and mental health of students and increasing their availability for further learning of their interest.

obj. 2: increase the levels of internationalization of the study cycle obj. 3: reinforce the dissemination of the study cycle and the area of MC

obj. 4: to increase the scientific production and dissemination of the study cycle;

The following set of measures concur to these objectives:

- Involve teachers and students in the redefinition of the organization and assessment of learning devices inscribed in the FUC, in order to decrease the total workload (e.g. from the sharing of assessment products between UC or the promotion of more interdisciplinary projects) - obj.1;

- Erasmus (3) missions to prospect possible partnerships - obj. 2 and 4;

establishment of Erasmus mobility protocols with HEIs that, although not offering equivalent training, can guarantee a training profile compatible with the students' interests - obj.2;

- creation and implementation of a plan to coordinate and encourage the strengthening of research in the area of MC and the practices developed in the study cycle, the connection with research centers funded by FCT and its national and international dissemination - obj. 2, 3 and 4;

- deepening of the organization model of the Conferences on Music in the Community, with a view to widening external participation, internationalization and reinforcement of networks - obj. 2, 3 and 4;

- continuation of the collaboration, in the scope of the partnerships already established, with projects especially relevant for the dissemination of the professional area - obj. 3 and 4;

- leverage the recognition by graduates, students and partners in the dissemination, taking into consideration the

international market (Iberian Peninsula and Portuguese-speaking countries), namely from the production of contents and dynamization of networks for its dissemination - obj. 3;
- promotion of the course to secondary school students - obj. 3;
- installation of the second phase of the Sound Creation Laboratory - obj. 4

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta - Levantamento de dados e definição de estratégias em Jan 23; 1º ciclo de implementação e monitorização de resultados no 2º semestre do presente ano letivo; Reformulação das FUC até ao final do 1º semestre de 2023/24;

Alta - Ação já aprovada e com financiamento garantido, a executar no 1º trimestre de 2023.;

Média - Estabelecimento de um protocolo até ao final do presente ano letivo e continuação do trabalho nos subsequentes;

Média - Definição de um plano de atuação até ao final do ano letivo. (Já em execução.);

Alta - Já em execução, no âmbito da organização das próximas jornadas;

Média - Implementação variável em função da duração dos projetos. Já em execução;

Alta - Início de publicação regular durante o 1º semestre;

Alta - Preparação e início de implementação até início do 2º semestre;

Média - Financiamento assegurado. Em fase de execução orçamental, com conclusão prevista antes do final do ano letivo.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High - Data survey and strategy definition in Jan 23; 1st cycle of implementation and results monitoring in the 2nd semester of the current school year; FUC reformulation until the end of the 1st semester of 2023/24;

High - Action already approved and with funding guaranteed, to be executed in the 1st quarter of 2023;

Medium - Establishment of a protocol by the end of the current school year and continuation of work in subsequent years;

Medium - Definition of an action plan by the end of the school year (already underway);

High - Already underway, in the context of the organization of the next days;

Medium - Variable implementation depending on the duration of the projects. Already running; High - Regular start of publication during 1st semester;

High - Preparation and start of implementation by beginning of 2nd semester;

Medium - Funding secured. In budget execution phase, with completion expected before the end of the school year.

8.1.3. Indicadores de implementação

a) classificação pelos docentes e estudantes do item nos questionários de avaliação das UC; b) perceção dos estudantes e professores dos resultados obtidos (grupos focais);

a) nº de missões realizadas; b) apreciação qualitativa das oportunidades de colaboração iniciadas;

nº de protocolos com IES estrangeiras que permitam a efetiva mobilidade de estudantes;

a) envolvimento de professores e estudantes no processo; b) avaliação quantitativa e qualitativa dos resultados da investigação realizada;

a) implementação do novo modelo de organização; b) avaliação qualitativa dos resultados;

a) nº e dimensão dos projetos; b) avaliação do impacto das ações nas restantes dimensões (investigação, divulgação, criação de redes);

a) nº de publicações; b) envolvimento de potenciais candidatos; c) eficiência na angariação de candidatos;

a) nº de ações; b) eficiência na angariação de candidatos;

a) avaliação qualitativa do impacto nas restantes dimensões (investigação, divulgação, criação de redes).

8.1.3. Implementation indicator(s)

a) rating by teachers and students of the item in the evaluation questionnaires of the CU; b) perception of students and teachers of the results obtained (focus groups);

a) number of missions carried out; b) qualitative assessment of collaboration opportunities initiated;

a) number of protocols with foreign HEIs that allow for effective student mobility;

a) involvement of teachers and students in the process; b) quantitative and qualitative evaluation of the results of the research done;

a) implementation of the new organizational model; b) qualitative evaluation of the results;

a) number and size of projects; b) evaluation of the impact of actions in the remaining dimensions (research, dissemination, networking);

a) number of publications; b) involvement of potential candidates; c) efficiency in recruiting candidates;

a) number of actions; b) efficiency in recruiting candidates;

a) qualitative evaluation of the impact on the remaining dimensions (research, dissemination, networking).

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>