

NCE/19/1900085 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

1. Caracterização geral do ciclo de estudos

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Instituto Politécnico De Lisboa

1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Dança

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Designação do ciclo de estudos:

Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

1.3. Study programme:

Choreography and Professional Practices

1.4. Grau:

Mestre

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Criação/Interpretação

1.5. Main scientific area of the study programme:

Creation/Interpretation

1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

n/a

1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

n/a

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto):

2 anos

1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 65/2018, of August 16th):

2 years

1.9. Número máximo de admissões:

1.10. Condições específicas de ingresso.

- (a) *Os titulares do grau de licenciatura ou equivalente legal, preferencialmente na área das artes performativas, ou;*
 (b) *Os titulares de um grau académico superior estrangeiro, preferencialmente na área das artes performativas, conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este processo, ou;*
 (c) *Os titulares de um grau académico superior estrangeiro, preferencialmente na área das artes performativas, que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Técnico-Científico;*
 (d) *Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional artístico, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Técnico-Científico.*

1.10. Specific entry requirements.

- (a) *Holder of a Bachelor's degree or legal equivalent, preferably in the performing arts, or;*
 (b) *Holder of a foreign higher academic degree, preferably in the performing arts, given after a 1st study cycle organized according to the principles of the Bologna Process by a State belonging to this process, or;*
 (c) *Holder of a foreign higher academic degree, preferably in the performing arts, recognized as meeting the objectives of a Bachelor's degree by the Scientific-Technical Board;*
 (d) *Holder of a professional artistic or scientific academic curriculum, recognized as having the capacity to do this study cycle by the Scientific-Technical Board.*

1.11. Regime de funcionamento.

Diurno

1.11.1. Se outro, especifique:

n/a

1.11.1. If other, specify:

<no answer>

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O ciclo de estudos será ministrado nas atuais instalações da Escola Superior de Dança. No entanto, sempre que possível, o desenvolvimento dos Programas Intensivos (estabelecidos no Calendário Escolar), serão realizados em outros equipamentos /estruturas culturais. Este acolhimento poderá resultar de protocolos já estabelecidos com a ESD, ou outros que venham a ser formalizados para este fim. No contexto deste ciclo de estudos, considera-se fundamental uma estreita relação com equipamentos /estruturas culturais reconhecidos como laboratórios de investigação e pesquisa no âmbito da criação coreográfica. Por conseguinte, promove-se uma aproximação dos estudantes ao tecido artístico e profissional, particularmente aos contextos de atuação dos criadores e aos lugares de materialização de obras coreográficas.

1.12. Premises where the study programme will be lectured:

The study cycle will be taught at the current facilities of the Higher School of Dance. However, whenever possible, Intensive Programmes (per the School Calendar) will be held at other cultural bodies/facilities. These locations may result from agreements already in place with the Higher School of Dance, or future agreements for this purpose. With regard to this study cycle, it is essential to have a close partnership with cultural bodies/facilities recognized as research and development laboratories in the area of choreographic design. As a result, students will be encouraged to work closely with the artistic and professional community, particularly in the working areas of designers and locations of choreographic works.

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB):

[1.13._regulamento_Creditação_cursos_ESD_compressed.pdf](#)

1.14. Observações:

<sem resposta>

1.14. Observations:

<no answer>

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Conselho Técnico-Científico / Technical-Scientific Board

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Técnico-Científico / Technical-Scientific Board

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._minuta mccpp ctc.pdf](#)

Mapa I - Conselho Pedagógico / Educational Board

2.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico / Educational Board

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[2.1.2._minuta mccpp pedagogico.pdf](#)

3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

a) Aprofundar o domínio de competências na especificidade das vertentes da criação coreográfica - criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança - ampliando e valorizando a formação no âmbito das Artes Performativas.

b) Promover a investigação pela prática, fortalecendo a relação intrínseca com a dimensão conceptual e estimulando a produção de conhecimento (art based-research).

c) Desenvolver a capacidade de intervenção e realização autónoma de uma investigação no âmbito da criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança, em diferentes contextos, públicos e comunidades, consolidando o domínio de competências técnicas, artísticas, criativas, comunicativas e reflexivas.

3.1. The study programme's generic objectives:

a) Skill building in specific areas of choreographic design - choreographic design, interpretation and artistic mediation in dance – expanding and enhancing training in the performing arts.

b) Promoting research through practice, strengthening the intrinsic relationship with the conceptual level and encouraging the pursuit of art-based research.

c) Develop the ability to independently intervene and perform research in the area of choreographic design, interpretation and artistic mediation in dance, in various public and community settings, consolidating a command of technical, artistic, creative, communication and reflection skills.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

a) Desenvolver a capacidade de: realizar projetos coreográficos, incluindo a sua produção e viabilização no terreno; Interpretar e contribuir para o desenvolvimento de todas as fases dos processos criativos; e articular saberes, convocando-os para a implementação de projetos de mediação artística em dança.

b) Intervir em contextos culturais, sociais e artísticos diversificados; Analisar os modos de operar implicados na criação coreográfica; Desenvolver investigação, promovendo a reflexão e análise, em criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança;

c) Aprofundar a articulação da criação coreográfica com domínios interdisciplinares e sua documentação;

d) Aprofundar a capacidade de fundamentar conceptualmente projetos no âmbito da criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança, aperfeiçoando as capacidades de comunicação verbal e escrita, da compreensão de conceitos e dos objetivos artísticos implícitos a esta atividade.

3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

a) Develop the ability to: carry out choreographic projects, including their production and implementation in the field; interpret and help to develop all phases of creative processes; and coordinate knowledge to implement artistic mediation projects in dance.

b) Intervene in a diverse range of cultural, social and artistic settings; analyse the operating methods

involved in choreographic design; develop research, encouraging reflection and analysis, in choreographic design, interpretation and artistic mediation in dance;

c) Reinforce coordination of choreographic design with multidisciplinary domains and their documentation;

d) Strengthen the ability to conceptually substantiate projects in the area of choreographic design, interpretation and artistic mediation in dance, by refining verbal and written communication abilities, the understanding of concepts and the underlying artistic goals of this activity.

3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:

A ESD, de acordo com os seus estatutos e o seu projeto educativo, científico e cultural, tem procurado integrar numa formação coerente o máximo de conhecimentos desenvolvidos no campo da dança. Procura também promover um contacto direto e permanentemente atualizado com todas as correntes artísticas, adotando uma visão global e aberta, visando, desta forma, oferecer condições para o desenvolvimento singular, necessário à plena realização artística e profissional.

A partir do ano letivo de 2006/07, adequado o Curso de Licenciatura Bietápica aos pressupostos do Processo de Bolonha, e nessa adequação vertidas as alterações curriculares que as mais recentes avaliações internas vinham aconselhando, o Curso de 1º Ciclo, Licenciatura em Dança, passou a ser um curso único, com a duração de seis semestres (180 ECTS). Este, procura a “formação de intérpretes/criadores de dança, com as competências teóricas, práticas e técnicas que são exigidas pelo tecido artístico e profissional contemporâneo - criatividade, autonomia, capacidade de análise, pesquisa e fundamentação”, perspetivando ainda o “desenvolvimento das competências pedagógicas e metodológicas necessárias para a criação de projetos de sensibilização artística com comunidades não profissionais, públicos juvenis e em ambiente escolar”. Assim, tomando em consideração as transformações substanciais do tecido artístico que ocorreram em Portugal nas últimas décadas e, consequentemente, do público alvo que acorre a este curso, visa, portanto, o desenvolvimento da maturidade interpretativa, da experiência artística, da criatividade e da sensibilidade pedagógica. Ao nível do 2º Ciclo, a ESD tem em funcionamento o Curso de Mestrado em Ensino de Dança que confere a profissionalização de professores para o ensino artístico especializado. Entre 2010/12, funcionou o Curso de Mestrado na Especialidade em Criação Coreográfica Contemporânea que, por não estarem reunidas as condições exigidas no Decreto-Lei 115/2013 de 7 de agosto, nomeadamente ao nível do corpo docente, não teve continuidade. No sentido de dar resposta às expectativas dos estudantes e profissionais, designadamente na integração em Cursos de 2º Ciclo, no âmbito da Criação Coreográfica, inexistentes em Portugal, urge agora a criação de um curso, que proporcione o aprofundamento ao nível avançado das diferentes áreas da Criação Coreográfica (Criação Coreográfica, Interpretação e Mediação Artística em Dança). Assim, o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais centra-se no desenvolvimento de competências específicas, decorrentes das várias práticas profissionais, que estruturam diferentes domínios da criação coreográfica e que se assumem, na contemporaneidade, como pilares fundamentais para sustentar o desenvolvimento artístico e cultural. Desta forma, procura-se, agora, potenciar uma maior abrangência ao nível da formação, ampliando as áreas de conhecimento, convergindo na implementação e realização de um projeto, estágio ou dissertação.

3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:

The Higher School of Dance, in accordance with its by-laws and its educational, scientific and cultural programme, has aimed to integrate the maximum amount of knowledge in the field of dance into a consistent academic offering. It has also sought to promote direct, constantly updated contact with all artistic movements, through a global and open vision, thereby laying the groundwork for the individual development needed for full artistic and professional fulfilment.

Starting in the 2006/2007 academic year, adapting the Two-Cycle Bachelor's Degree course to the premises of the Bologna Process, including the curriculum changes recommended in the most recent internal evaluations in this adaptation, the 1st-Cycle Degree Course, Bachelor's in Dance, became a single course lasting six semesters (180 ECTS). This course seeks to “train dance performers/choreographers with the theoretical, practical and technical skills demanded by the contemporary artistic and professional world – creativity, independence, analytical ability, research and grounding”, together with the “pedagogical and methodological skills needed to create artistic awareness projects for non-professional communities, youth audiences and the school environment”. As such, bearing in mind the major transformations which have occurred in Portugal's artistic community in recent decades and, as a result, the target audience of this degree course, it aims to develop interpretive maturity, artistic experience, creativity and pedagogical awareness. As regards the 2nd Cycle, the Higher School of Dance has a Master's Degree Course in Dance Instruction which professionally trains teachers in specialized artistic instruction. From 2010 to 2012, there existed a Specialized Master's Degree Course in Contemporary Choreographic Design, which was discontinued for failing to meet the teaching staff requirements of Decree Law 115/2013 of 7 August. To address the expectations of students and professionals, namely integration into 2nd-Cycle Courses in the area of Choreographic Design – non-existent in Portugal – there is now an urgent need for a course offering advanced development in different areas of choreographic design (choreographic design, interpretation and artistic mediation in dance). Therefore, the Master's Degree in Choreographic Design and Professional Practice is focused on developing specific skills, arising from various professional practices, which assemble different domains of choreographic design as contemporary cornerstones for

sustaining artistic and cultural development. In this way, the goal is to now expand the scope of training and areas of knowledge, culminating in the implementation and completion of a project, traineeship or dissertation.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura:	Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:
Criação Coreográfica	Choreography
Interpretação	Interpretation
Mediação artística em Dança	Art-Mediation in Dance

4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

Mapa II - Criação Coreográfica

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Criação Coreográfica

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

Choreography

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Criação/Interpretação / Creation/Interpretation	CI	96	0	ECTS obtidos numa das áreas científicas em função do módulo de opção realizado na UC.
Teoria e Análise / Theory and Analysis	TA	21	0	
Criação/Interpretação/Teoria e Análise / Creation/Interpretation / Theory and Analysis	CI/TA	3	0	
(3 Items)		120	0	

Mapa II - Interpretação

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Interpretação

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

Interpretation

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Criação/Interpretação / Creation/Interpretation	CI	96	0	
Teoria e Análise / Theory and Analysis	TA	21	0	
Criação/Interpretação / Teoria e Análise / Creation/Interpretation / Theory and Analysis		3		ECTS obtidos numa das áreas científicas em função do módulo de opção realizado na UC.
(3 Items)		120	0	

Mapa II - Mediação Artística em Dança

4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Mediação Artística em Dança

4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

Art-Mediation in Dance

4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Criação/Interpretação / Creation/Interpretation	CI	96	0	
Teoria e Análise / Theory and Analysis	TA	21	0	
Criação/Interpretação/ Teoria e Análise Creation/Interpretation / Theory and Analysis	CI/TA	3	0	ECTS obtidos numa das áreas científicas em função do módulo de opção realizado na UC.
(3 Items)		120	0	

4.3 Plano de estudos

Mapa III - Criação Coreográfica / Interpretação / Medicação Artística em Dança - 1ºAno / 1º Semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Criação Coreográfica / Interpretação / Medicação Artística em Dança

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

Choreography / Interpretation / Art-Mediation in Dance

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1ºAno / 1º Semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Métodos e Processos de Criação / Choreographic Methods and Processes	CI	Semestral/Semiannual	175	PL: 75	7	Obrigatória/Required
Interpretação de Obras Coreográficas / Choreographic Interpretation	CI	Semestral/Semiannual	175	PL: 75	7	Obrigatória/Required
Mediação Artística em Dança / Art-Mediation in Dance	CI	Semestral/Semiannual	175	PL: 75	7	Obrigatória/Required
Práticas Performativas: Análise e Documentação / Performance Practices: Analysis and Documentation	TA	Semestral/Semiannual	150	TP: 30	6	Obrigatória/Required
Práticas Complementares / Complementary Practices (5 Items)	CI/TA	Semestral/Semiannual	75	TP: 30	3	Obrigatória/Required

Mapa III - Criação Coreográfica / Interpretação / Mediação Artística em Dança - 1º Ano / 2º Semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Criação Coreográfica / Interpretação / Mediação Artística em Dança

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

Choreography / Interpretation / Art-Mediation in Dance

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 2º Semestre

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas / Research Laboratory in Choreography	CI	Semestral/Semiannual	375	PL: 165	15	Obrigatória/Required
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto / Study of Choreographic Work in Context	TA	Semestral/Semiannual	150	T: 30	6	Obrigatória/Required
Metodologias de Investigação em Artes / Methodologies of Research in Arts	TA	Semestral/Semiannual	125	TP: 30	5	Obrigatória/Required
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação / Introduction to Project/Internship/Dissertation (4 Items)	TA	Semestral/Semiannual	100	T: 18	4	Obrigatória/Required

Mapa III - Criação Coreográfica - 2º ano

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Criação Coreográfica

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

Choreography

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano

4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto ou Dissertação / Project or Dissertation (1 Item)	CI	Anual / Annual	1500	OT: 30	60	Obrigatória/Required

Mapa III - Interpretação - 2º Ano**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Interpretação***4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):***Interpretation***4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio ou Dissertação / Internship ou Dissertation (1 Item)	CI	Anual /Annual	1500	OT: 30	60	Obrigatória/Required

Mapa III - Mediação Artística em Dança - 2º ano**4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Mediação Artística em Dança***4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):***Art-Mediation in Dance***4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto ou Dissertação / Project or Dissertation (1 Item)	CI	Anual/Annual	1500	OT: 30	60	Obrigatória/Required

4.4. Unidades Curriculares

Mapa IV - Métodos e Processos de Criação

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Métodos e Processos de Criação

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Choreographic Methods and Processes

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CI

4.4.1.3. Duração:

Semestral/Semiannual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

175

4.4.1.5. Horas de contacto:

75

4.4.1.6. ECTS:

7

4.4.1.7. Observações:

Esta UC será organizada em 3 períodos de trabalho intensivo (Programa Intensivo 1, 2 e 3 - 2 semanas cada), promovendo o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e criativas, num processo de trabalho que se pretende imersivo, característica essencial das práticas coreográficas atuais. Ao longo dos Programas Intensivos serão desenvolvidos exercícios de exploração prática e sua análise crítica.

4.4.1.7. Observations:

This curricular unit will be organized in 3 periods of intensive work (Intensive Program - 2 weeks each), promoting the development of technical, artistic and creative skills, in a work process that is intended to be immersive, an essential characteristic of current choreographic practices. Throughout the Intensive Programs practical exploration exercises and their critical analysis will be developed.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva (27h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Maria Manuela Oliveira Barros (24h)

Victor Hugo Pontes Pereira (24h)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1) Desenvolver a capacidade de compreensão, análise e sistematização prática de diferentes métodos e processos de criação coreográfica;

2) Desenvolver competências de aplicação prática de conceitos ligados à pesquisa, manipulação e organização do movimento no âmbito dos processos de criação coreográfica;

3) Desenvolver a noção e a capacidade de criar uma linguagem singular centrada na pesquisa de movimento e sua relação com outros elementos.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1) Develop the ability to understand, analyze and practical systematization of different methods and processes of choreography;

2) Develop skills of practical application of concepts related to research, manipulation and organization of movement within the scope of choreography processes;

3) Develop the notion and ability to create a singular language centered on motion research and its relationship to other elements.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Métodos e processos de criação coreográfica: etapas e modos de operar, estímulos, definição temática, processos para gerar materiais coreográficos, composição dos materiais e dramaturgia, relação com outros elementos.*
- 2) *Estruturas coreográficas (organização e manipulação).*
- 3) *Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, dinâmicas, espaço e relações.*
- 4) *Movimento e relação com o espaço cénico, objetos, som e música, texto e outros elementos.*

4.4.5. Syllabus:

- 1) *Methods and processes of choreography: stages and modes of operation, stimulus, thematic definition, processes to generate choreographic materials, composition of materials and dramaturgy, relationship with other elements.*
- 2) *Choreographic structures (organization and manipulation).*
- 3) *Structural components of movement: body, actions, dynamics, space and relations.*
- 4) *Movement and relationship with set design, props, sound and music, text and other elements.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A experimentação prática de métodos e processos de criação coreográfica (conteúdo 1), a análise e sistematização de estruturas coreográficas (conteúdo 2) e a exploração de movimento e sua relação com outros elementos (conteúdos 3 e 4) permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1, 2 e 3.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The practical experimentation of methods and processes of choreographic creation (content 1), the analysis and systematization of choreographic structures (content 2) and the exploration of movement and their relationship with other elements (contents 3 and 4) allow the development of the competences enunciated in Objectives 1, 2 and 3.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino e de avaliação, centradas na construção, apresentação, interpretação e análise de exercícios de exploração e incorporação de processos de criação em dança, pretendem aferir o desenvolvimento de competências enunciadas nos objetivos de 1 a 3.

Avaliação:

Exercícios Práticos (60%) Análise crítica em formato oral e escrito (40%).

Exercícios Práticos (12 valores): Metodologia de trabalho e evolução das propostas (4 valores); Execução e interpretação das propostas coreográficas (4 valores); Domínio dos conteúdos programáticos (4Valores) Análise crítica oral e escrita (8 valores): Coerência e organização de uma estrutura conceptual que suporte a prática (3 valores); Consistência da análise e/ou documentação selecionada como suporte de reflexão sobre a prática (3 valores); Clareza do discurso no domínio oral e/ou escrito (2 valores)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Teaching and assessment methodologies, focused on the construction, presentation, interpretation and analysis of exploration exercises and incorporation of dance choreography processes, aim to assess the development of competences set out in objectives 1 to 3.

Evaluation

Practical exercises (60%) Critical analysis in oral and written format (40%).

Evaluation:

Practical Exercises (12 points): Work methodology and proposal evolution (4 points); Execution and interpretation of choreographic proposals (4 points); Domain of syllabus (4Values)

Oral and written critical analysis (8 points): Consistency and organization of a conceptual framework that supports practice (3 values); Consistency of analysis and / or documentation selected to support reflection on practice (3 points); Clarity of speech in oral and / or written domain (2 points)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os exercícios práticos centrados na exploração de métodos e processos de criação coreográfica e a sua análise, visam o aprofundamento de conhecimentos no âmbito das práticas coreográficas contemporâneas.

As metodologias de avaliação visam desenvolver a capacidade dos estudantes de pesquisar, criar, executar e analisar movimento em função de diferentes propostas coreográficas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Practical exercises focused on the exploration of methods and processes of choreographic creation and its analysis, aim at the deepening of knowledge in the context of contemporary choreographic practices. Assessment methodologies aim to develop students' ability to research, create, execute and analyze movement based on different choreographic proposals.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Burrows, J. (2010) A Choreographer's handbook. Nova Iorque & Londres: Routledge.
Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). Contemporary choreography: A critical reader. Nova Iorque & Londres: Routledge.
Laermans, R. (2015). Moving together: Theorizing and making contemporary dance. Amsterdão: Valiz.
Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). Poética da Dança Contemporânea, Lisboa: Orfeu Negro.
Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colbert, A. (2002). Dance and the performative: A choreological perspective – Laban and beyond. Londres: Verve Publishing.
Twyla, T. (2009). The collaborative habit – life lessons for working together. Nova Iorque: Simon & Schuster.
Xavier, M. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de doutoramento. Universidade de Lisboa, Cruz Quebrada, Portugal.

Mapa IV - Interpretação de Obras Coreográficas**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Interpretação de Obras Coreográficas

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Choreographic Interpretation

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CI

4.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semiannual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

175

4.4.1.5. Horas de contacto:

75

4.4.1.6. ECTS:

7

4.4.1.7. Observações:

Esta Unidade Curricular será organizada em 3 períodos de trabalho intensivo (Programa Intensivo 1, 2 e 3 - 2 semanas cada), promovendo o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e criativas, num processo de trabalho que se pretende imersivo, característica essencial das práticas coreográficas atuais. Ao longo dos Programas Intensivos, serão desenvolvidos exercícios práticos de exploração e sua análise crítica.

4.4.1.7. Observations:

This curricular unit will be organized in 3 periods of intensive work (Intensive Program - 2 weeks each), promoting the development of technical, artistic and creative skills, in a work process that is intended to be immersive, an essential characteristic of current choreographic practices. Throughout the Intensive Programs practical exploration exercises and their critical analysis will be developed.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Amélia de Jesus Rodrigues Bentes (27h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:*Jácome Filipe Silva (24h)**Sylvia Kazumi Rijmer (24h)***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) *Interpretar obras coreográficas (ou excertos) de coreógrafos de referência da Dança Contemporânea em Portugal.*
- 2) *Promover o contacto direto com coreógrafos/Intérpretes de obras coreográficas de referência, incentivando uma pesquisa contextualizada.*
- 3) *Desenvolver as capacidades de interpretação, técnicas e artísticas no âmbito do repertório específico de cada coreógrafo.*
- 4) *Promover o conhecimento e compreensão do percurso e evolução das obras dos coreógrafos estudados.*
- 5) *Promover e desenvolver o conhecimento dos processos, estratégias e metodologias de uma obra coreográfica.*
- 6) *Compreender a função de elementos de dramaturgia, contexto e estrutura, na composição coreográfica.*
- 7) *Aplicar o sentido crítico, analítico, metodológico e autorreflexivo, nos processos das obras dos coreógrafos estudados.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) *Interpretation of choreographic works (or excerpts) by reference choreographers of Contemporary Dance in Portugal.*
- 2) *Promote direct contact with choreographers/dancers of choreographic works of reference, encouraging a contextualized research.*
- 3) *Develop the interpretation, technical and artistic skills within the repertoire of each choreographer.*
- 4) *Promote knowledge, understanding and evolution of the works of the choreographers studied.*
- 5) *Promote and develop knowledge of the processes, strategies and methodologies of a choreographic work.*
- 6) *Understand the role of elements of dramaturgy, context and structure in choreographic composition.*
- 7) *Apply the critical, analytical, methodological and self-reflective sense in the processes of the proposed choreographers' works.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Análise temática: Tema (dados da obra); Intérpretes e sua relação com o tema; Análise de movimento e a sua relação com o tema; Análise da estrutura coreográfica*
- 2) *Análise da composição: Métodos e processos coreográficos; Componentes estruturais do movimento (corpo, dinâmicas, ações, relações); Componentes estruturais da peça coreográfica (espaço, seções, transições); Relação entre intérpretes; Relação dos intérpretes com os diversos elementos cénicos (cenários, figurinos e luz)*
- 3) *Elementos sonoros: Tempo; Estrutura; Dinâmica; Relação com a estrutura coreográfica*
- 4) *Outros elementos: Vídeo, Multimédia*

4.4.5. Syllabus:

- 1) *Theme Analysis: Theme (work data); Dancers and their relationship to the theme; Motion analysis and its relationship with the theme; Choreographic Structure Analysis*
- 2) *Composition Analysis: Choreographic Methods and Processes; Structural components of movement (body, dynamics, actions, relationships); Structural components of the choreographic piece (space, sections, transitions); Relationship between dancers; Relationship of performers to the various scenic elements: sets, costumes and lights*
- 3) *Sound elements: Time; Dynamic; Structure; Relationship with the choreographic structure*
- 4) *Other elements: Video, Multimedia*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da abordagem, experimentação, compreensão e incorporação dos conteúdos programáticos, aplicados a cada obra ou excerto proposto, será proporcionado aos estudantes o desenvolvimento das competências de natureza física, técnica, artística, metodológica e de análise, presentes nos objetivos (1 a 7).

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through the approach, experimentation, comprehension and incorporation of the syllabus, applied to each proposed work or excerpt, students will be provided with the development of the physical, technical, artistic, methodological and analytical skills present in the objectives (1 to 7).

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os estudantes irão pesquisar e manipular os conteúdos programáticos, através da sua participação como intérpretes em obras coreográficas de coreógrafos da Dança Contemporânea Portuguesa. A transmissão da obra coreográfica a estudar será feita diretamente pelo próprio coreógrafo que a criou.

A avaliação:

1) Demonstração de competências físicas, técnicas e artísticas – 80% (16 valores).

Critérios: correção da execução técnica; desenvolvimento das qualidades físicas; dinâmica e musicalidade; qualidade e interpretação do movimento, capacidade de resposta e evolução

2) Atitude e postura perante o trabalho – 20% (4 valores).

Critérios: autodisciplina; motivação e interesse demonstrados; pontualidade.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Students will research and manipulate syllabus through their participation as performers in choreographic works by Portuguese Contemporary Dance choreographers. The transmission of the choreographic work to be studied will be made directly by the choreographer who created it.

Evaluation:

1) Demonstration of physical, technical and artistic skills - 80% (16 points).

Criteria: correction of the technical execution; development of physical qualities; dynamics and musicality; quality and interpretation of movement, responsiveness and evolution

2) Attitude and posture towards work - 20% (4 points).

Criteria: self-discipline; motivation and interest shown; punctuality.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino permitirá o desenvolvimento e consolidação dos objetivos propostos, pela natureza prática das sessões de trabalho (aulas). Uma estratégia de progressão na aprendizagem, compreensão, incorporação e domínio do material coreográfico proposto irá proporcionar, aos estudantes, a concretização desses mesmos objetivos (1 a 7). A natureza prática destas aulas torna imprescindível a presença e participação efetiva do aluno, nas sessões de trabalho. Assim, a metodologia de avaliação assente na observação em aula permitirá que, para além das competências técnicas e artísticas demonstradas, a assiduidade, a postura pessoal e a atitude perante o trabalho desenvolvido, contribuam para o processo de avaliação.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The teaching methodology will allow the development and consolidation of the proposed objectives, due to the practical nature of the work sessions (classes). A strategy of progression in learning, understanding, incorporation and mastery of the proposed choreographic material will enable students to achieve these same objectives (1 to 7). The practical nature of these classes makes the presence and effective participation of the student in the work sessions essential. Thus, the assessment methodology based on classroom observation will allow, in addition to the demonstrated technical and artistic skills, attendance, personal posture and attitude towards the work developed, contribute to the evaluation process.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Assis, Maria de. (1995) Movimentos. Lisboa: danças na cidade

Bremser, M., & Sanders, L., (Eds.). (2011). Fifty contemporary choreographers (2ª ed.). New York:

Routledge

Butterworth, J. & Wildschut, L. (org.). (2009). Contemporary choreography: A critical reader. New York:

Routledge.

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2ª ed.). Lisboa: Colibri.

Galhós, C. (2005). Corpo de Cordas: 10 anos de Companhia Paulo Ribeiro. Lisboa: Assírio & Alvim.

Lepecki, A. (1997). O desejo em viagem: A dança surreal de Clara Andermatt. In M. J. Fazenda (coord.),

Movimentos presentes: Aspectos da dança independente em Portugal (pp.65-70). Lisboa: Cotovia.

Loupe, L., (2012). Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro.

Katz, H. & Greiner, C. (2004). O meio é a mensagem: porque o corpo é o objeto da comunicação. H929

Húmus, Prefeitura Municipal de Caxias do Sul.

Ribeiro, A. P. (1994). Dança Temporariamente Contemporânea. Lisboa: Vega

Mapa IV - Mediação Artística em Dança**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Mediação Artística em Dança

4.4.1.1. Title of curricular unit:*Art-Mediation in Dance***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CI***4.4.1.3. Duração:***Semestral/ Semiannual***4.4.1.4. Horas de trabalho:***175***4.4.1.5. Horas de contacto:***75***4.4.1.6. ECTS:***7***4.4.1.7. Observações:**

A Unidade Curricular será organizada em 3 períodos de trabalho intensivo (Programa Intensivo - 2 semanas cada), promovendo o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e criativas, num processo de trabalho que se pretende imersivo, característica essencial das práticas coreográficas atuais. Ao longo dos Programas Intensivos serão desenvolvidos exercícios de exploração prática e sua análise crítica.

4.4.1.7. Observations:

This curricular unit will be organized in 3 periods of intensive work (Intensive Program - 2 weeks each), promoting the development of technical, artistic and creative skills, in a work process that is intended to be immersive, an essential characteristic of current choreographic practices. Throughout the Intensive Programs practical exploration exercises and their critical analysis will be developed.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):*João Carlos Martins Parreira Fernandes (27h)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Rafael Rodrigo Vieira Alvarez (24h)**Ângelo Miguel Cid Neto (24h)***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Diferenciar e relacionar os conceitos de mediação artística e educação artística.*
- 2. Extrair, dos métodos e processos de criação e/ou da obra coreográfica, elementos fundamentais para a conceção de propostas de mediação artística em dança.*
- 3. Criar propostas de interação com diferentes tipos de públicos e aplicar estratégias diferenciadas de acordo com as especificidades de cada comunidade.*
- 4. Desenvolver a capacidade de sensibilização, comunicação e aproximação dos diferentes públicos a partir da análise de obras coreográficas e dos diferentes eixos de mediação artística em dança.*
- 5. Refletir sobre as estratégias de mediação artística em função dos diferentes tipos de públicos e dos diferentes métodos e processos de criação.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Differentiate and relate the concepts of art-mediation and artistic education.*
- 2. Extract, from the methods and processes of creation and/or choreographic work, fundamental elements for the conception of proposals for art-mediation in dance.*
- 3. Create interaction proposals with different types of audiences and apply different strategies according to each community specificities.*
- 4. Develop the sensitization, communication and rapprochement of different audiences from the analysis of choreographic works and the different axes of artistic mediation in dance.*
- 5. Reflect on the strategies of art-mediation according to the different types of audiences and the different methods and processes of creation.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Eixos na mediação artística em dança e a sua relação com a educação artística.
O perfil do mediador artístico no contexto da dança.
A relação dos métodos e processos de criação e a sua materialização na obra coreográfica.
A participação e a colaboração no processo de mediação artística em dança.
A diferenciação de públicos: especializados; não especializados e específicos.
As estratégias de captação e interação com os diferentes tipos de público.
A relação com a comunidade e a sua importância na formação de públicos em dança.

4.4.5. Syllabus:

Axes in art-mediation in dance and its relationship with artistic education.
The profile of the art-mediator in dance.
The relation of the methods and processes of creation and their materialization in the choreographic work.
Participation and collaboration in the process of art-mediation in dance.
The differentiation of audiences: specialized; unskilled and specific.
Engagement strategies and interaction with different audiences.
The relationship with the community and its importance in the audience-development process.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição de conceitos e conteúdos associados à mediação artística em dança, articulados com a experimentação prática através da criação de estratégias e propostas direcionadas para diversos tipos de públicos, permitem o desenvolvimento de competências enunciadas nos objetivos definidos.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The presentation of concepts and contents in art-mediation in dance, articulated with practical experimentation through the creation of strategies and proposals directed to different types of audiences, allow the development of competences stated in the objectives.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino e de avaliação centram-se na criação, apresentação e reflexão de propostas práticas, convocando conceitos e estratégias de mediação artística em dança, através da manipulação de métodos e processos de criação e interpretação das obras coreográficas.
Exercícios práticos (60%): Criação de estratégias adequadas aos contextos; Demonstração do domínio dos métodos processos coreográficos em articulação com o processo de mediação; Transposição do processo criativo em processo de mediação; Clareza da comunicação no processo de mediação.
Análise crítica em formato oral e/ou escrito (40%): Sistematização dos processos de mediação; Demonstração da correta articulação de conceitos relevantes para as práticas de mediação; Clareza no discurso no domínio oral e/ou escrito.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The teaching and evaluation methodologies focus on the creation, presentation and reflection of practical proposals, calling concepts and strategies of artistic mediation in dance, through the manipulation of methods and processes of creation and interpretation of choreographic works.
Practical exercises (60%): Creating strategies appropriate to the contexts; Demonstration of mastery of the choreographic processes' methods in articulation with the mediation process; Transposition of the creative process into the mediation process; Clarity of communication in the mediation process.
Critical analysis in oral and/or written format (40%): Systematization of mediation processes; Demonstration of the correct articulation of concepts relevant to mediation practices; Clarity in speech in the oral and/or written domain.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da experimentação e análise de propostas práticas, centradas no processo de mediação artística em dança, em articulação com os processos e obras coreográficas, procura-se o aprofundamento dos conhecimentos das diferentes especialidades da criação coreográfica (criação, interpretação e mediação artística em dança). As metodologias de avaliação visam desenvolver a capacidade dos estudantes de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os processos que derivam da criação artística em dança.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Through the experimentation and analysis of practices, centered on the process of art-mediation in dance, and in articulation with the processes and choreographic works, we aim to improve the understanding of different subjects in choreography (creation, interpretation and art-mediation in dance). The evaluation methodologies help to develop the students' ability to use, formulate, structure and reflect upon the processes that derives from artistic creation in dance.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Assis, M., Gomes, E. X., Pereira, J. S., & Pires, A. L. O. (Eds.). (2017). *Ensaio entre Arte e Educação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Dewey, J. (1980). *Art as Experience*. New York: Perigee Books.

Filler, Z. (2015). *Mediação para Dança Contemporânea: um primeiro desafio para gestores, artistas e instituições culturais*. Centro de Pesquisa e Formação, 1, 135-145.

Gomes, R.T., Lourenço, V. (2009). *Democratização Cultural e Formação de Públicos: Inquérito aos Serviços Educativos em Portugal*. Lisboa: OAC.

Henriques, E. B. (2002). *Novos desafios e orientações das políticas culturais: tendências nas democracias desenvolvidas e especificidades no caso português*, *Finisterra*, XXXVII, 73, 61-80.

Laroque, M. (2013). *La médiation culturelle, un espace de partage*. *NDD*, 57, 21-23.

Martinho, T. (2013). *Mediadores culturais em Portugal: perfis e trajetórias de um novo grupo ocupacional*. *Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa*. 207, 422-444.

Mapa IV - Práticas Performativas: Análise e Documentação**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Práticas Performativas: Análise e Documentação

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Performance Practices: Analysis and Documentation

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

4.4.1.3. Duração:

Semestral/ Semiannaul

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

6

4.4.1.7. Observações:**4.4.1.7. Observations:**

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Fernando Jorge Palácios Perez Crêspo

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

N/A

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1) *Fornecer uma base conceptual para a análise do movimento integrado nas artes performativas;*

2) *Abordar os sistemas de notação do movimento e da dança numa perspetiva histórica e seus objetivos nos contextos culturais específicos;*

3) *Possibilitar o apuramento das técnicas de observação e análise, desenvolvendo estratégias individualizadas de documentação aplicadas ao processo de criação em dança.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1) *Provide a conceptual basis for the analysis of movement in the performing arts;*

2) *Approach movement and dance notation systems from a historical perspective and their objectives in*

specific cultural contexts;

3) Facilitate the development of observation and analysis techniques, developing individualized documentation strategies applied to the dance creation process.

4.4.5. Conteúdos programáticos:

1)As componentes estruturais do movimento e do medium da dança numa perspetiva coreológica (R. Laban e outros);

2)Os sistemas de análise do movimento e as estratégias desenvolvidas no registo de gestos, de passos específicos, de deslocações espaciais, das partes do corpo e das ações dinâmicas;

3)Registo de peças criadas ou em processo de criação.

4.4.5. Syllabus:

1)The structural components of dance movement and dance medium from a choreological perspective (R. Laban et al.);

2)The movement analysis systems and the strategies developed for the recording of gestures, specific steps, spatial displacements, body part and dynamic actions;

3)Registration of works created or in progress.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

- O conhecimento das manifestações visuais de um corpo criador, e as especificidades do tempo e do espaço criado, possibilitam um aprofundamento da matéria performativa manipulável;

- A análise comparativa dos sistemas de notação permite confrontar diversas estratégias e abordagens relacionadas com o contexto e objetivos em que se desenvolveram , bem como estimular a criação de registos individualizados;

- O exercício e criação de estratégias individualizadas de documentação, registam as etapas do processo criativo, orientam as práticas de ensaio e justificam e fundamentam os propósitos artísticos.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

- The knowledge of the visual manifestations of a creative body, and the specificities of time and space created, allowing an extensive understanding of the performance material;

- The analysis of notation systems opens for a comparison of different strategies and approaches related to the context and objectives in which they were developed, as well as to stimulate the creation of individualized documentation;

- The exercise and creation of individualized documentation strategies, materialize the stages of the creative process, guide rehearsal practices and justify and underpin artistic purposes.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Aliada a uma metodologia expositiva, suportada por material audiovisual, aplicar-se-ão estratégias de participação, dos alunos, através de exercícios de observação e de análise prática;

- A criação de um registo documental de um produto, de um processo, ou de uma estratégia criativa (performativa), constituirá o trabalho central em avaliação.

Parâmetros:

- Simbologia utilizada (existente ou criada) - rigor e precisão;

- Estrutura conceptual - correção, aprofundamento e complexidade;

- Outros suportes (material gráfico, fotográfico, videográfico, áudio, etc) –clareza;

- Articulação com a prática;

- Objetivos específicos

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

- Linked to an expository methodology, supported by audiovisual material, student participation strategies will be applied through observation exercises and practical analysis;

- Creating a documentation of a piece, a process, or a creative (performative) strategy will be the core work in evaluation.

Parameters:

- Symbolology used (existing or created) - accuracy and precision;

- Conceptual structure - correction, deepening and complexity;

- Other media (graphic, photographic, videographic, audio, etc.) –clarity;

- Articulation with practice

- specific objectives.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A adoção de uma base conceptual para a análise do movimento integrado nas artes performativas, clarifica e estrutura a criação da ação performativa e sua documentação.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The selection of a conceptual basis for the analysis of movement in the performing arts, clarifies and structures the creation of performative action and its documentation.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Acconci, V. (2006). *Vito Acconci: Diary of a body, 1969-1973*. Milan: Edizioni Charta.

Burden, C. (1988). *Chris Burden: A twenty-year survey*. California: Newport Harbor Art Museum.

Clausen, B. (Pub.). (2005). *After the Act*. Wien: Museum Modern Kunst Stiftung.

Guest, A. (1989). *Choreo-graphics: A comparison of dance notation systems from the fifteenth century to the present*. New York: Gordon and Breach.

Marsh, A. (2008). *Performance art and its documentation a photo/video essay*. About Performance, 8.

Meyer-Hermann, E., Perchuk, A., Rosenthal, S. (Ed.). (2008). *Allan Kaprow – Art as Life*. London: Thames and Hudson.

Oliveira, N., Oxley, N., and Pety, M. (2003). *Installation art in the millennium: the emphasis of the senses*. London: Thames and Hudson.

Reason, M. (2006). *Documentation, Disappearance and the Representation of Live Performance*. Hampshire: Palgrave MacMillan.

Warr, T. (Ed.). (2012). *The artist's body*. London: Phaidon Press Limited.

Mapa IV - Práticas Complementares**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Práticas Complementares

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Complementary Practices

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CI / TA

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semiannual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

75

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

3

4.4.1.7. Observações:

Esta unidade curricular organiza-se em três módulos de opção: Edição Musical; Produção Estratégica; e Videoarte.

Através dos módulos de opção promove-se o contacto com conteúdos que abordam matérias em áreas de formação complementar ao domínio essencial do curso.

Para a concretização desta unidade curricular o estudante opta apenas por um dos módulos.

4.4.1.7. Observations:

This curricular unit is organized into three option modules: Music Edition; Strategic Production; and Video Art.

Through the option modules is promoted the contact with contents that cover subjects in areas of

formation complementary to the essential field of the course.

For the realization of this curricular unit the student chooses only one of the modules.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Isabel Maria Neto de Almeida Duarte Craveira Neves (30h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Andreia Tatiana Dionísio dos Santos Carneiro (30h)

Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva (30h)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Módulo Edição Musical

1) Desenvolver as competências de Criação e Edição Musical com recurso de programas informáticos específicos

2) Aprofundar os conhecimentos de utilização de captação e amplificação do som/música em tempo real em palco

Módulo Produção Estratégica

1) Analisar o setor cultural e artístico nacional e internacional.

2) Analisar diferentes possibilidades de colaboração, parceria, apoio e financiamento em função da especificidade de um projeto no âmbito da criação coreográfica.

3) Promover a capacidade de desenvolver estratégias de produção específicas com vista à viabilização de um projeto no âmbito da criação coreográfica.

Módulo Videoarte

1) Contextualizar o campo específico da Performance Art e criação coreográfica que resulta do envolvimento com o vídeo.

2) Explorar a tecnologia de vídeo – captação, edição, apresentação

3) Explorar softwares de manipulação de imagem vídeo – captação em tempo real, manipulação e projeção

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Music Edition Module

1) Develop the skills of Music Creation and Editing using specific computer programs.

2) Deepen the knowledge of use and amplification of sound / music in real time on stage.

Strategic Production Module

1) Analyses of the national and international cultural and artistic sector.

2) Analyses of different possibilities of collaboration, partnership, support and financing, according to the specificity of a choreographic project.

3) Promote the ability to develop specific production strategies to enable a choreographic project.

Video Art Module

1) Contextualize the specific field of development of Performance Art and choreographic works that result from involvement with video.

2) Explore video technologies - capture, editing, presentation

3) Explore softwares of video and image manipulation - real time capture, manipulation and projection

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Módulo Edição Musical

1) Programas informáticos de Edição Musical – Adobe Audition, e outros

2) Processos de Edição de músicas existentes – prática na edição e alteração; considerações sobre os direitos de autor das músicas existentes.

3) Processos de Criação musical integral

4) A utilização da música/som em tempo real em palco

Módulo Produção Estratégica

1) Sistema Cultural e Artístico

2) Programação cultural e criação artística

3) Programas de apoio para o desenvolvimento de projetos artísticos, bolsas e subsídios

4) Fases de um processo de produção estratégica num projeto de criação coreográfica (Projeto, Orçamentação; Comunicação; Apresentação; Avaliação; Difusão)

Módulo Videoarte

1) O vídeo na Performance Art e na Obra Coreográfica

2) Técnicas de Captação Vídeo, Edição de Imagem e Projeção

3) Software de captação e manipulação de imagem em tempo real.

4.4.5. Syllabus:*Music Edition Module*

- 1) *Music Editing software - Adobe Audition, and other editing programs*
- 2) *Editing processes of existing music - practice in editing and alteration; copyright considerations for existing music.*
- 3) *Integral Music Creation Processes - for use in master's choreographic projects*
- 4) *Using music / sound in real time on stage*

Strategic Production Module

- 1) *Cultural and Artistic System*
- 2) *Cultural programming and artistic creation*
- 3) *Support programs for the development of artistic projects, scholarships and grants*
- 4) *Stages of a strategic production process in a choreographic project (Project, Budgeting, Communication, Presentation, Evaluation, Dissemination)*

Video Art Module

- 1) *Video in Performance Art and Choreographic Work*
- 2) *Video Capture, Image Editing and Presentation Techniques*
- 3) *Software of real time image capture and manipulation*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:*Módulo Edição Musical*

A aprendizagem de todos os princípios de captação, edição, processamento digital de som e a sua aplicação em múltiplos exercícios práticos, permite desenvolver competências de edição musical e de utilização dos programas informáticos específicos.

Módulo Produção Estratégica

A análise do setor cultural e artístico, a sistematização dos programas de apoio à criação artística e o conhecimento sobre a elaboração de planos de produção, permitem aprofundar a capacidade de desenvolver planos de produção específicos neste âmbito.

Módulo Videoarte

A problematização de conceitos aplicados à Performance Art e à Obra Coreográfica na relação com a tecnologia vídeo, permitem alargar o conhecimento relativamente a estas práticas artísticas. O contacto com técnicas de captação e edição de vídeo e de captação e manipulação em tempo real permitem a concretização de trabalhos práticos neste domínio.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:*Music Edition Module*

Learning all the principles of sound recording, editing, digital processing and their application in multiple practical exercises enables to develop music editing skills and the use of specific computer programs

Strategic Production Module

The analysis of the cultural and artistic sector, the systematization of support programs for artistic creation and the knowledge about the elaboration of production plans, allows to deepen the ability to develop specific production plans in this area.

Video Art Module

The problematization of concepts applied to Performance Art and Choreographic Work in relation to video technology, allows to broaden the knowledge regarding these artistic practices. Contact with video capture and editing techniques and real-time capture and manipulation allows practical work in this field.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Através da exposição sistematizada de conteúdos e da realização prática de exercícios, procura-se estimular conhecimentos nos domínios da Edição Musical; da Produção Estratégica; ou do Videoarte.

Edição Musical:

- 1) *Assiduidade e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos (30% da avaliação final);*
- 2) *Apresentação de um trabalho final de criação/montagem de uma banda/suporte sonoro passível de ser utilizado numa criação coreográfica (70%)*

Produção Estratégica:

- 1) *Assiduidade e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos (30% da avaliação final);*
- 2) *Apresentação de trabalhos oral e escrita que demonstrem a capacidade de articular conteúdos conceptuais, técnicos e criativos transmitidos ao longo do módulo (70%).*

Videoarte :

- 1) Assiduidade e interesse demonstrado pelos conteúdos propostos (30% da avaliação final);
- 2) Apresentação prática de trabalhos que demonstrem o domínio de técnicas de captação, edição e apresentação em vídeo (70%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Through the systematized exposition of contents and practical exercises, we seek to stimulate knowledge in the fields of Music Editing; Strategic Production; or Videoarte.

Musical Edition:

- 1) Attendance and interest shown by the proposed contents (30% of the final evaluation);
- 2) Presentation of a final work of creation / assembly of a band / sound support that can be used in a choreographic creation (70%)

Strategic Production:

- 1) Attendance and interest shown by the proposed contents (30% of the final evaluation);
- 2) Presentation of oral and written works that demonstrate the ability to articulate conceptual, technical and creative content transmitted throughout the module (70%).

Video Art:

- 1) Attendance and interest shown by the proposed contents (30% of the final evaluation);
- 2) Practical presentation of works that demonstrate mastery of capture, editing and video presentation techniques (70%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**Módulo de Edição Musical**

Através da execução prática de exercícios nos programas informáticos de edição de som e a discussão e debate de temas como a utilização da música como suporte sonoro de peças coreográficas contemporâneas de referência e algumas questões que se prendem com a utilização de diferentes músicas e os direitos de autor e direitos conexos subjacentes à sua reprodução pública, os estudantes terão oportunidade de aprender de forma prática e experienciada todos os objetivos de aprendizagem propostos.

Módulo de Produção Estratégica

A exposição sistematizada, suportada por multimédia (power point e vídeo), a discussão de conceitos, temas e estudos de caso e a realização de exercícios práticos sobre planos de produção estratégica (Projeto, Orçamentação; Comunicação; Apresentação; Avaliação; Difusão) adequados aos projetos de criação coreográfica, permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1, 2, 3 e 4.

Módulo Videoarte

A exposição sistematizada, suportada por multimédia (power point e vídeo), a discussão de conceitos, temas e estudos de caso e a realização de exercícios práticos onde se apliquem técnicas de captação, edição e apresentação em vídeo, permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1, 2 e 3.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**Music Editing Module**

Through the practical execution of exercises in sound editing software and the discussion and debate of themes such as the use of music as sound support of contemporary reference choreographic pieces and some issues related to the use of different songs and the rights of copyright and related rights underlying their public reproduction, students will have the opportunity to learn in a practical and experiential way all the proposed learning objectives.

Strategic Production Module

Systematized exposure, supported by multimedia (power point and video), discussion of concepts, themes and case studies and practical exercises on strategic production plans (Project, Budgeting, Communication, Presentation, Evaluation, Dissemination) appropriate to choreographic creation projects allow the development of the competences set out in objectives 1, 2, 3 and 4.

Videoarte Module

The systematized exhibition, supported by multimedia (power point and video), the discussion of concepts, themes and case studies and the realization of practical exercises where techniques of capture, editing and video presentation are applied, allow the development of the skills stated in the Objectives 1, 2 and 3.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:*Edição Musical:**Benade, A. (1991). Fundamentals of Musical Acoustics. New York: Dover Publications Inc.**Godøy, R.I. & Leman, M. (2010). Musical Gestures. New York: Routledge.**Teck, Katherine (2011). Making Music for Modern Dance: Collaboration in the Formative Years of a new American Art. Oxford: Oxford University Press.**ProduçãoEstratégica:**Kincman, L. (2013). The Stage Manager's Toolkit: Templates and Communication Techniques to Guide Your Theatre Production from First Meeting to Final Performance. Burlington: Focal Press**Mendes, C. (2007). Manual de Produção cultural – algumas reflexões sobre o tema. Oeiras: Inatel.**Videoarte:**Auslander, P. (2008). Liveness: Performance in Mediatized Culture. Londres: Routledge.**Porter, J. (Org.). (2009). Dance with camera. Philadelphia: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania.**Kitagawa, M. & Windsor, B. (2009). Mocap for Artists- Workflow and techniques for motion capture. Oxford: Focal Press.***Mapa IV - Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas****4.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Research Laboratory in Choreography***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***CI***4.4.1.3. Duração:***Semestral/Semiannual***4.4.1.4. Horas de trabalho:***375***4.4.1.5. Horas de contacto:***165***4.4.1.6. ECTS:***15***4.4.1.7. Observações:***Esta Unidade Curricular contempla dois módulos opcionais (Criação Coreográfica ou Interpretação) e um módulo obrigatório (Mediação Artística em Dança), esta organização promove a definição das áreas dos interesses dos mestrados, por um lado, por outro, promove o aprofundamento dos domínios da Mediação Artística em Dança transversais às áreas da Criação Coreográfica e Interpretação.***4.4.1.7. Observations:***This curricular unit comprises two optional modules (Choreography or Interpretation) and a compulsory module (Art-Mediation in Dance) this organization promotes the definition of the areas of interest of the students, on the one hand, and on the other hand, promotes the deepening of the domains of Art-Mediation in Dance that goes through Choreography and Interpretation areas.***4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Fernando Jorge Palácios Perez Crêspo (módulo de opção de Criação Coreográfica - 10,5h)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva (módulo de opção Criação Coreográfica - 24h)**Maria Manuela Oliveira Barros (módulo de opção de Criação Coreográfica - 48h)*

Amélia de Jesus Rodrigues Bentes (módulo de opção de Interpretação - 34,5h)

Victor Hugo Pontes Pereira (módulo de opção Interpretação - 48h)

João Carlos Martins Parreira Fernandes (módulo obrigatório de Interpretação - 34,5h)

Rafael Rodrigo Vieira Alvarez (módulo obrigatório de Interpretação - 48h)

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Aprofundar as competências de aplicação prática de conceitos ligados à pesquisa, manipulação e organização do movimento no âmbito dos processos de criação coreográfica;*
- 2) Aprofundar as competências de apropriação de linguagens centradas na pesquisa singular de movimento e sua relação com outros elementos;*
- 3) Consolidar as competências de compreensão da função dos elementos da dramaturgia, contexto e estrutura, na composição coreográfica.*
- 4) Aprofundar as competências de a partir da compreensão dos métodos e processos de criação e/ou da obra coreográfica, propor processos de mediação artística em dança.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) To deepen the skills of practical application of concepts related to research, manipulation and organization of movement within the choreographic creation processes;*
- 2) To deepen the skills of language appropriation centered on singular movement research and its relationship with other elements;*
- 3) To consolidate the skills of comprehension of the dramaturgy functions, of the context and structure in the choreographic composition.*
- 4) To deepen the skills starting from the comprehension of the methods and processes of creation and / or the choreographic work, to propose processes of art-mediation in dance.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) O coreógrafo e os métodos e processos de criação coreográfica*
- 2) A singularidade do intérprete contemporâneo*
- 3) O perfil do mediador artístico no contexto da dança e as estratégias de captação e interação com os diferentes tipos de público.*

4.4.5. Syllabus:

- 1) The Choreographer and choreography methods and processes*
- 2) The uniqueness of the contemporary dancer*
- 3) The profile of the art-mediator in dance context and the strategies for capturing and interacting with different types of audience.*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A experimentação prática de métodos e processos de criação coreográfica (conteúdo 1) ou a participação enquanto intérprete em processos de criação coreográfica (conteúdo 2) e a concretização de propostas de mediação artística em dança com intervenção com diferentes tipos de público e comunidades (conteúdos 3) permitem o desenvolvimento das competências enunciadas nos objetivos 1, 2 e 3, respetivamente.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The practical experimentation of choreographic methods and processes (content 1) or participation as a dancer in a choreographic process (content 2) and the implementation of proposals art-mediation in dance with intervention in different types of audience and communities (content 3) allows the development of the skills set out in objectives 1, 2 and 3, respectively.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino e de avaliação centram-se na criação, apresentação e reflexão de propostas práticas, convocando conceitos e estratégias específicas á criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança.

Exercícios práticos (60%): Demonstração do domínio dos conteúdos específicos de cada uma das áreas; Capacidade de articulação com as diferentes áreas da criação coreográfica; Capacidade de intervenção e adaptação a diferentes contextos da criação coreográfica.

Análise crítica em formato oral e/ou escrito (40%): Sistematização dos processos; Demonstração da correta articulação de conceitos relevantes para as práticas coreográficas; Clareza no discurso no domínio oral e/ou escrito.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Teaching and evaluation methodologies focus on the creation, presentation and reflection of practical proposals, calling on concepts and strategies specific to choreographic creation, interpretation and artistic mediation in dance.

Practical exercises (60%): Demonstration of mastery of the specific contents of each area; Ability to articulate with the different areas of choreographic practices; Ability to intervene and adapt to different contexts of choreographic practices.

Critical analysis in oral and / or written format (40%): Process systematization; Demonstration of the correct articulation of concepts relevant to choreographic practices; Clarity in speech in the oral and / or written domain.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da experimentação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos e processos de criação, na interpretação de obras coreográficas e nos processos de mediação artística em dança, procura-se o aprofundamento dos conhecimentos nas diferentes vertentes da criação coreográfica. As metodologias de avaliação visam desenvolver a capacidade dos estudantes de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os processos que derivam da criação artística em dança.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Through the experimentation and analysis of practical proposals, centered on the choreographic methods and processes, the interpretation of choreographic works and the processes of art-mediation in dance, we aim to improve knowledge in different fields of choreographic practices.

The evaluation methodologies help to develop the students' ability to use, formulate, structure and reflect upon the processes that derives from artistic creation in dance.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bremser, M., & Sanders, L., (Eds.). (2011). Fifty contemporary choreographers (2a ed.). New York: Routledge

Butterworth, J. & Wildschut, L. (org.). (2009). Contemporary choreography: A critical reader. New York: Routledge.

Dewey, J. (1980). Art as Experience. New York: Perigee Books.

Laermans, R. (2015). Moving together: Theorizing and making contemporary dance. Amsterdão: Valiz.

Laroque, M. (2013). La médiation culturelle, um espace de partage. NDD, 57, 21-23.

Martinho, T. (2013). Mediadores culturais em Portugal: perfis e trajetórias de um novo grupo ocupacional. Revista do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. 207, 422-444.

Xavier, M. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de doutoramento. Universidade de Lisboa, Cruz Quebrada, Portugal.

Mapa IV - Estudo da Obra Coreográfica em Contexto

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estudo da Obra Coreográfica em Contexto

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Study of Choreographic Work in Context

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semiannual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

150

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Maria José Fazenda Martins (30h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Não se aplica.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Compreender a obra coreográfica enquanto prática pela qual se exprimem valores, emoções, ideais estéticos, concepções de género, visões do mundo, identidades e experiências dos indivíduos e das comunidades humanas.*
- 2) Desenvolver competências que permitam mobilizar conceitos teóricos adequados a tornar visíveis estas dimensões da dança, em contextos socioculturais e políticos específicos.*
- 3) Refletir sobre a dança, recorrendo a uma terminologia própria apta a dar conta da especificidade desta forma de cultura expressiva.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) Studying dance as a practice by which individuals and groups express their values, emotions, the aesthetic ideals, beliefs, conceptions of gender, worldviews, identities and experiences.*
- 2) Developing skills to mobilize appropriate theoretical concepts to make visible these dimensions of dance, in specific sociocultural and political contexts.*
- 3) Reflecting on dance, using its own terminology, able to account for the specificity of this form of expressive culture.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) O que é a obra coreográfica: discussão de conceitos, práticas e problemas.*
- 2) Discussão de orientações teóricas no estudo da dança, designadamente o contributo da antropologia, da história, da filosofia e do desenvolvimento dos dance studies.*
- 3) Análise e interpretação de obras coreográficas concretas (estudos de caso a definir posteriormente).*

4.4.5. Syllabus:

- 1) What is a choreographic work: discussion of concepts, practices and problems.*
- 2) Discussion of theoretical orientations in the study of dance, namely the contribution of anthropology, history, philosophy and the development of dance studies.*
- 3) Analysis and interpretation of concrete choreographic works (case studies to be defined later).*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A discussão sobre o que é a dança e a discussão das orientações teóricas no estudo da dança permitirão perceber a dança como uma atividade através da qual se exprimem, decretam ou se transformam os valores, os ideais estéticos, as crenças, as concepções de género, as visões do mundo, as identidades e as experiências dos indivíduos e dos grupos humanos, recorrendo a uma terminologia própria. O estudo de obras coreográficas concretas dará visibilidade ao modo como através dos corpos em movimento se atualizam as emoções, as identidades, os valores culturais e as ideias sobre as relações entre os géneros e se experiencia o sentido de comunidade e de grupo.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The discussion about what dance and the knowledge of theoretical approaches in dance studies make it possible to perceive the dance as an activity through which are expressed, enacted and transformed values, aesthetic ideals, beliefs, conceptions of gender, worldviews, identities and experiences of individuals and human groups, using its own terminology. The study of concrete choreographic works will give visibility to the way through the bodies in motion are expressed emotions, identities, cultural values and ideas about gender and the sense of community and group is experienced.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição sistematizada dos conceitos e dos temas com apoio audiovisual (cinema e técnicas de power point).

Análise e discussão de textos sobre os conteúdos programáticos, em aula (40%).

Trabalho baseado na análise, contextualização e interpretação de uma obra coreográfica, apresentado oralmente (20%) e em formato escrito (40%).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Exposition of the concepts and topics, using the audiovisual technologies (cinema techniques and power point).

Analysis and discussion of texts about the syllabus, in class (40%).

Work based on the analysis, contextualization and interpretation of a choreographic work, presented orally (20%), in class, and in written format (40%).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição sistematizada dos conceitos e dos temas com apoio audiovisual visa desenvolver a compreensão da obra coreográfica enquanto prática pela qual se exprimem valores, emoções, ideais estéticos, concepções de género, visões do mundo, identidades e experiências dos indivíduos e comunidades.

Análise e discussão de textos sobre os conteúdos programáticos e a realização de um trabalho baseado na análise, contextualização e interpretação de uma obra coreográfica visam o desenvolvimento de competências que permitam mobilizar conceitos teóricos adequados a tornar visíveis estas dimensões da dança, em contextos socioculturais e políticos específicos, e de reflexão sobre a dança, recorrendo a uma terminologia própria apta a dar conta da especificidade desta forma de cultura expressiva.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The systematized exposition of concepts and topics, using the audiovisual technologies, aims to develop the understanding that dance is practice by which individuals and groups express their values, emotions, the aesthetic ideals, beliefs, conceptions of gender, worldviews, identities and experiences.

The analysis and discussion of texts about and the written work based on the analysis, contextualization and interpretation of a choreographic work aim at developing skills to mobilize appropriate theoretical concepts to make visible these dimensions of dance, in specific sociocultural and political contexts, and development of reflection skills on dance, using its own terminology, able to account for the specificity of this form of expressive culture.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Albright, A. C. (1997). *Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance*. Middletown: Wesleyan University Press.*

*Bales, M., & Eliot, K. (Eds.). (2013). *Dance on Its Own Terms: Histories and Methodologies*. Oxford: Oxford University Press.*

*Beauquiel, J., & Pouivet, R. (Dir.). (2010). *Philosophie de la danse*. Rennes: Presses Universitaire de Rennes.*

*Desmond, J. C., (Ed.). (1997). *Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance*. Durham: Duke University Press.*

*Farnell, Brenda, (Ed.), (1995). *Human Action Signs in Cultural Context: The Visible and the Invisible in Movement and Dance*. Metuchen: Scarecrow Press.*

*Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: Ideias, experiências, ações* (2ª ed. revista e atualizada). Lisboa: Edições Colibri-Instituto Politécnico de Lisboa. (Obra original publicada em 2007.)*

*Spencer, P. (Ed.). (1985). *Society and the dance*. London: Cambridge University Press.*

*Thomas, H. (Ed.). (1993). *Dance, gender and culture*. London: The Macmillan Press.*

Mapa IV - Metodologias de Investigação em Artes**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Metodologias de Investigação em Artes

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Methodologies of Research in Arts

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

TA

4.4.1.3. Duração:

Semestral / Semiannual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

125

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

5

4.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

4.4.1.7. Observations:

<no answer>

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

José Manuel Guerra Quaresma Pedro (30h)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Não se aplica.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) Explicitação da necessidade da Investigação em Dança e conexões com outras expressões artísticas de carácter performativo.*
- 2) Contacto com diversas modalidades de investigação teórica e prática relativas às artes, nomeadamente à dança. Confronto criativo e crítico com diversas Metodologias de Investigação em Artes, dando particular ênfase àquelas que preconizam uma forte articulação da reflexão com a experiência artística.*
- 3) Reflexão motivada pela possibilidade de elaborar noções artísticas específicas a partir da prática da dança e da performance.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) Explanation and debate about the need for Dance Research and connections with other artistic performative expressions.*
- 2) Connection with different modalities of theoretical and practical research related to the arts, particularly the dance. Creative and critical confrontation with different Art Research Methodologies, with particular emphasis on those that demand an authentic approach between reflection and artistic experience.*
- 3) Reflection motivated by the possibility of elaborating specific artistic notions from the practice of dance and performance.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Diferenças entre a noção de investigação académica em artes e noção de investigação artística.*
- 2) A autonomia crescente da Investigação em Artes; Art Based Research com origens na ABER de Eliot Eisner e Tom Barone.*
- 3) Práticas investigativas que se reivindicam das ciências humanas e outras totalmente enraizadas na prática da dança.*
- 4) Caracterização de ideias artísticas no âmbito da dança e da coreografia e respectiva articulação com as ideias estéticas de filiação kantiana.*

4.4.5. Syllabus:

- 1) Differences between the notion of academic research in the arts and the notion of artistic research.*
- 2) The increasing autonomy of Arts Research; Art Based Research with origins in ABER by Eliot Eisner and Tom Barone.*
- 3) Researching practices related with the “humanities” and other researching practices fully rooted in dance practice.*

4) Characterization of artistic ideas in dance and choreography and their articulation with the aesthetic ideas of Kantian affiliation.

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos visam problematizar as metodologias da investigação em artes no ensino artístico superior, facultando aos estudantes diversas possibilidades de as compreender e aplicar nos seus trabalhos e percursos profissionais.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents aim to problematize the methodologies of research in the arts related with higher artistic education, providing students with several possibilities to understand and apply them in their projects and professional practices.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Adoptar-se-á um modelo que inclua debates permanentes entre docente e discentes, fazendo-se referência exhaustiva a realizações coreográficas, a interpretações, e a projetos teórico-práticos na área da dança, com especial ênfase na contemporaneidade.

A avaliação consistirá em dois elementos de avaliação: a realização de um projeto no qual sejam agilizadas as noções e os exemplos discutidos durante o semestre (60% da avaliação global) e a realização de uma frequência (40% da avaliação global).

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

The model adopted in this subject will include permanent debates between the teacher and the students, with exhaustive reference to choreographic projects, interpretations, and theoretical-practical projects in the area of dance, with a special emphasis on the contemporaneity.

The evaluation will consist of two different elements: the realization of a project in which the notions and examples discussed during the semester are inserted (60% of the Evaluation) and the realization of a written test related with the themes of the subject's program (40% of the evaluation).

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O conjunto de competências a adquirir harmoniza-se com as metodologias a testar com os estudantes nas suas experiências de palco ou outros lugares alternativos.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

The skills to be acquired must harmonize with the methodologies to be tested with the students in their stage experiences or alternative places.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arlander, A.; Barton, B.; Dreyer-Lude, M.; Spatz, B. (2018). Performance as Research. Knowledge, Methods, Impact. New York: Routledge.

Burrows, J. (2010). A Choreographer's Handbook. London: Routledge.

Elkins, J., Org., (2009). Artists with PhDs: On the New Degree in Studio Art. Nova Iorque: New Academia Press.

Giggs, M.; Karlsson, H., Coords. (2010). The Routledge Companion to Research in the Arts. Nova Iorque: Routledge, ebook,

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts

Education, vol 16. Dordrecht: Springer

Kershaw, B.; Nicholson, H. (2011). Research Methods in Theatre and Performance. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Quaresma, J. Coord., (2017). New Perspectives on Research in the Arts. Between Serendipity and Sustainability. Lisboa: Université de Bordeaux-Montaigne, University of Auckland.

Mapa IV - Introdução ao Projeto/ Estágio/ Dissertação**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Introdução ao Projeto/ Estágio/ Dissertação***4.4.1.1. Title of curricular unit:***Introduction to Project/ Internship/ Dissertation***4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***TA***4.4.1.3. Duração:***Semestral/ Semiannual***4.4.1.4. Horas de trabalho:***100***4.4.1.5. Horas de contacto:***18***4.4.1.6. ECTS:***4***4.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***4.4.1.7. Observations:***<no answer>***4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):***Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva (9h)***4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***João Carlos Martins Parreira Fernandes (9h)***4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) Pesquisa e identificar os contextos de atuação específicos (equipamentos e estruturas culturais);*
- 2) Distinguir e compreender a natureza das diferentes modalidades de apresentação e discussão de relatórios de projeto; relatórios de estágio; dissertação*
- 3) Definir planos de ação e linhas de investigação;*
- 4) Problematicar questões inerentes à criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança;*
- 5) Definir as linhas orientadoras para a criação de um projeto, estágio ou dissertação;*
- 6) Apresentar e discutir publicamente as propostas de projeto, estágio ou dissertação.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1) Research and identify the specific contexts of artistic activity (equipment and cultural structures);*
- 2) Distinguish and understand the nature of the different modalities of presentation and discussion of project reports; internship reports; dissertation*
- 3) Define action plans and lines of investigation;*
- 4) Problematication of issues inherent to choreographic creation, interpretation and art-mediation in dance;*
- 5) Define the guidelines for the creation of a project, internship or dissertation;*
- 6) Public Presentation and discussion of project proposals, internships or dissertations.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) Os diferentes contextos da criação coreográfica e suas especificidades (criação, interpretação e mediação artística)*
- 2) As estruturas e equipamentos culturais*
- 3) Métodos de investigação em artes e sua aplicação*

4) Planos de ação, etapas da investigação e definição de objetivos

4.4.5. Syllabus:

- 1) *The different contexts of choreographic practices and its specificities (choreography, interpretation and art-mediation)*
- 2) *Cultural structures and equipment*
- 3) *Art research methods and their application*
- 4) *Action plans, research steps and goal setting*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A análise e discussão sobre os diferentes contextos da criação coreográfica, os locais de implementação; a aplicação dos métodos de investigação em artes e a definição de planos de ação, etapas da investigação e definição de objetivos, permitirão desenvolver as competências necessárias à elaboração de proposta de projeto, estágio ou dissertação, no ramo de criação coreográfica, interpretação ou mediação artística em dança.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Analysis and discussion about the different contexts of choreographic practices, the places of implementation; The application of research methods in the arts and the definition plans of action, stages of investigation and definition of objectives will allow the development of the skills required for the elaboration of a project proposal, internship or dissertation, in the field of choreographic practices, interpretation or artistic-mediation in dance.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição sistematizada dos conceitos inerentes à criação coreográfica e sua relação com as metodologias de investigação em artes.

Discussão e análise em grupo de proposta de temas e questões de investigação relacionadas com os diferentes ramos do curso.

Avaliação:

Participação em aula e discussão em grupo (30%)

Elaboração das propostas de projeto, estágio ou dissertação (70%)

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

Systematic exposition of the concepts inherent to the choreographic practices and its relation to the research methodologies in arts.

Discussion and analysis in group of the proposal of topics and research questions related to the different course branches

Evaluation:

Class participation and group discussion (30%)

Preparation of project proposals, internship or dissertation (70%)

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através de sessões expositivas e de debate sobre os contextos de implementação e a definição de objetivos para o desenvolvimento de projetos de criação coreográfica; os contextos de implementação e a definição de objetivos para o desenvolvimento projetos de mediação artística em dança; os contextos (locais de estágio protocolados) e a definição de objetivos a implementar em estágios de interpretação; bem como, a reflexão sobre questões de investigação e objetivos a desenvolver sob forma de dissertação, em qualquer um dos ramos do curso, permitirão cumprir o objetivo de elaborar uma proposta de Projeto/Estágio/ou Dissertação a desenvolver no 2º ano do curso.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Through expository sessions and discussion about the contexts of implementation and the definition of objectives for the development of choreography projects; the contexts of implementation and the definition of objectives for the development in projects of art-mediation in dance; the contexts (protocolled internship sites) and the definition of objectives to be implemented in interpretation internship; as well as the reflection on research questions and objectives to be developed in the form of a dissertation, in any of the course branches, will allow to fulfill the objective of elaborating a Project / Internship / Dissertation proposal to be developed in the 2nd year of the course.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bell, J. (2010). Como realizar um projeto de investigação. Lisboa: Gradiva.

Cvejic, B. (2015). Choreographing Problems: Expressive Concepts in Contemporary Dance and

Performance. New York: Palgrave Macmillan.

Fortin, M. F. (2009). Fundamentos e etapas do processo de investigação. Loures: Lusodidacta.

Ketele, J. M., & Roegiers, X. (1993). Metodologia da Recolha de Dados. Lisboa: Instituto Piaget.

Kumar, C. R. (2008). Research Methodology. New Delhi: APH Publishing Coporation.

Oliveira, E., & Ferreira, P. (2014). Métodos de Investigação - Da interrogação à descoberta científica. Porto: Vida Económica.

Oliveira, L. A. (2013). Ética em investigação científica. Lisboa: Lidel.

Santos, A. (1989). Mediações Artístico-Pedagógicas. Lisboa: Livros Horizonte.

Tuckman, H. (2012). Manual de Investigação em Educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Vilelas, J. (2009). Investigação - O processo de construção do conhecimento. Lisboa: Edições Sílabo.

Mapa IV - Projeto ou Dissertação - Ramo Criação Coreográfica

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto ou Dissertação - Ramo Criação Coreográfica

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Project or Dissertation - Branch Choreography

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CI

4.4.1.3. Duração:

Anual / Annual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

1500

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

60

4.4.1.7. Observações:

Esta Unidade Curricular é concretizada através da realização de um Projeto ou Dissertação na especialidade de Criação Coreográfica.

4.4.1.7. Observations:

This Curricular Unit is concretized through the realization of a Project or Dissertation with specialization in Choreography.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva (a definir em função do número de orientações)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Esta UC, identificada com a tipologia Orientação Tutorial (OT), terá uma distribuição de 30 horas anuais por orientador/orientando, vertidas na distribuição de serviço docente. As propostas de orientação de Projeto ou Dissertação serão submetidas pelo Coordenador de Curso e aprovadas em Conselho Técnico-Científico.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Projeto:

- Desenvolver de forma autónoma um projeto de criação coreográfica, com vista à sua concretização e implementação em contexto (Programação em estruturas ou eventos ligados à criação coreográfica).*
- Desenvolver a capacidade de sistematizar, fundamentar e enquadrar conceptualmente os métodos processos de criação coreográfica, com vista à elaboração de um relatório final.*

Dissertação:

- Desenvolver a capacidade de pesquisa, análise e fundamentação conceptual de temas relacionados com as práticas coreográficas - na especificidade da criação coreográfica.*

- *Desenvolver e aprofundar competências de compreensão e análise de conceitos implícitos às atividades da criação coreográfica.*
- *Desenvolver e consolidar competências de comunicação verbal e escrita.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Project:

- *Autonomously develop a choreography project, regarding to its concretization and implementation in context (Programming in structures or events related to choreography).*
- *Develop the ability to systematize, substantiate and conceptually frame the methods of choreographic processes, regarding to prepare a final report.*

Dissertation:

- *Develop the capacity for research, analysis and conceptual foundation of themes related to choreographic practices - in the specificity of choreography.*
- *Develop and deepen understanding and analysis skills of concepts implicit to the activities of choreography.*
- *Develop and consolidate verbal and written communication skills.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:

Projeto:

- 1) *Métodos e Processos de Criação Coreográfica*
- 2) *A obra coreográfica*
- 3) *Relação com Estruturas e Equipamentos Culturais*

Dissertação:

- 1) *Métodos e Processos de Criação Coreográfica*
- 2) *A obra coreográfica*
- 3) *Conceitos implícitos à criação*

4.4.5. Syllabus:

Project:

- 1) *Choreographic Methods and Processes*
- 2) *The choreographic work*
- 3) *Relationship with Cultural Structures and Equipment*

Dissertation:

- 1) *Choreographic Methods and Processes*
- 2) *The choreographic work*
- 3) *Choreographic Concepts*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Projeto:

A capacidade de viabilizar de forma autónoma um Projeto de Criação Coreográfica permite a compreensão prática dos conteúdos programáticos associados a esta atividade artística. A elaboração de um relatório final permite a sistematização de processos de criação coreográfica em articulação com conceitos inerentes a esta prática.

Dissertação:

A partir das propostas temáticas e questões de investigação no âmbito da criação coreográfica, pretende-se desenvolver as competências de análise, fundamentação e enquadramento conceptual das práticas coreográficas. A elaboração de uma dissertação permite ainda, a consolidação das capacidades de fundamentação e articulação de conceitos inerentes à atividade de criação em dança.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Project:

The ability to autonomously enable a Choreography Project allows the practical understanding of the syllabus associated with this artistic activity. The elaboration of a final report allows the systematization of choreographic processes in articulation with concepts related to this practice.

Dissertation:

From the thematic proposals and research questions in the field of choreography, will intend to develop the skills of analysis, reasoning and conceptual framing of choreographic practices. The elaboration of a dissertation also allows the consolidation of the foundational skills and articulation of concepts inherent to the activity of dance creation.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*Projeto:*

A metodologia de ensino concretiza-se através da viabilização de um projeto de criação coreográfica, com vista à sua implementação em contexto profissional (parâmetros): desenvolvimento dos métodos e processos de criação; singularidade dos objetivos artísticos na materialização da obra; capacidade de organização em todas as fases do processo criativo e sua implementação no tecido artístico(70%).

Elaboração do relatório final (parâmetros): capacidade de análise, fundamentação e sistematização dos processos de criação; articulação da prática profissional com os conceitos inerentes à criação coreográfica(30%).

Dissertação:

Na orientação da investigação proposta pelos mestrandos, com vista à elaboração de uma dissertação, serão avaliados: Clareza na exposição do tema; Originalidade das questões de investigação e dos objetivos; Consistência da documentação selecionada; Adequação da base teórica; Qualidade científica do desenvolvimento do trabalho; Coerência das conclusões.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):*Project:*

A teaching methodology implemented through the feasibility of a choreography project, regarding to its implementation in a professional context (parameters): development of choreography methods and processes; uniqueness of the artistic objectives in the materialization of the work; organizational capacity in all phases of the creative process and its implementation in the artistic field (70%). Preparation of the final report (parameters): ability to analyze, substantiate and systematize the creation processes; articulation of professional practice with the concepts inherent to choreography (30%).

Dissertation:

The orientation of the research proposed, regarding to realize a dissertation, will evaluated: Clarity in the exposition of the theme; Originality of research questions and objectives; Consistency of selected references; Adequacy of the theoretical basis; Scientific quality of work development; Consistency of conclusions.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:*Projeto:*

Através da produção e concretização de projetos de criação coreográfica, apresentados em contexto profissional, promove-se o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e criativas inerentes aos métodos e processos de criação coreográfica e materialização da obra. A elaboração de um relatório final promove o desenvolvimento de competências de sistematização e fundamentação conceptual dos métodos e processos de criação coreográfica.

Dissertação:

Com a elaboração de uma Dissertação, resultado de uma investigação original, que se debruce sobre questões inerentes à criação coreográfica, promove-se o desenvolvimento de competências de compreensão e análise de conceitos implícitos às atividades da criação; e o desenvolvimento e consolidação da capacidade de fundamentação com vista à produção de conhecimento no âmbito das práticas coreográficas contemporâneas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:*Project:*

Through the production and implementation of a choreographic projects, presented in a professional context, it promotes the development of technical, artistic and creative skills inherent in the choreographic methods and processes and materialization of the work. The preparation of a final report promotes the development of systematization skills and conceptual foundation of choreographic methods and processes.

Dissertation:

With the elaboration of a dissertation, the result of an original investigation, which addresses issues inherent to choreography field, it promotes the development of comprehension skills and analysis of concepts implicit in creative activities; and the development and the capacity of foundation for the production of knowledge in the context of contemporary choreographic practices.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Dordrecht: Springer

Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). Poética da Dança Contemporânea, Lisboa: Orfeu Negro.

Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colbert, A. (2010). Dance and the Performative. Hampshire: Verve Publishing.

Roche, J. (2015). Multiplicity, embodiment and the contemporary dancer. New York: Palgrave Macmillan.

Sabisch, P. (2011). Choreographing Relations - Practical Philosophy and Contemporary Choreography. Berlin: Tanzplan Deutschland.
Strauss, M. & Nadel, M. (2012). Looking at contemporary dance. Hightstown: Princeton Book Company.
Xavier, M. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de doutoramento. Universidade de Lisboa, Cruz Quebrada, Portugal.

Mapa IV - Estágio ou Dissertação - Ramo Interpretação

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estágio ou Dissertação - Ramo Interpretação

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Internship or Dissertation - Branch Interpretation

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CI

4.4.1.3. Duração:

Anual/ Annual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

1500

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

60

4.4.1.7. Observações:

Esta Unidade Curricular é concretizada através da realização de um Estágio ou Dissertação na especialidade de Interpretação.

4.4.1.7. Observations:

This curricular unit is realized through the accomplishment of an Internship or Dissertation in the specialization in interpretation.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

Amélia de Jesus Rodrigues Bentes (a definir em função do número de orientações)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Esta UC, identificada com a tipologia Orientação Tutorial (OT), terá uma distribuição de 30 horas anuais por orientador/orientando, vertidas na distribuição de serviço docente. As propostas de orientação de Estágios ou Dissertação serão submetidas pelo Coordenador de Curso e aprovadas em Conselho Técnico-Científico.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Estágio:

- Desenvolver e aprofundar competências técnicas, artísticas e criativas, ao nível da interpretação, que permitam a plena integração em projetos de criação coreográfica contemporânea.*
- Desenvolver a capacidade de sistematizar, fundamentar e enquadrar conceptualmente os processos de criação/ interpretação com vista à elaboração de um relatório final de estágio.*

Dissertação:

- Desenvolver a capacidade de pesquisa, análise e fundamentação conceptual de temas relacionados com as práticas coreográficas - na especificidade da interpretação*
- Desenvolver e aprofundar competências de compreensão e análise de conceitos implícitos às atividades da criação coreográfica - Interpretação;*
- Desenvolver e consolidar competências de comunicação verbal e escrita.*

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):*Internship:*

- *Develop and deepen technical, artistic and creative skills, in the field of interpretation, allowing full integration in contemporary choreography projects.*
- *Develop the ability to systematize, substantiate and conceptually frame the processes of creation / interpretation with a view to preparing a final internship report.*

Dissertation:

- *Develop the capacity for research, analysis and conceptual foundation of topics related to choreographic practices - in the specificity of interpretation.*
- *Develop and deepen understanding and analysis skills of concepts implicit to the activities of choreographic practices - Interpretation;*
- *Develop and consolidate verbal and written communication skills.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:*Estágio:*

- 1) *O Intérprete em contexto profissional*
- 2) *Processos de criação coreográfica*
- 3) *Conceitos implícitos à criação/interpretação*

Dissertação:

- 1) *A obra coreográfica*
- 2) *O Intérprete*
- 3) *Conceitos implícitos à criação/interpretação*

4.4.5. Syllabus:*Internship:*

- 1) *The dancer in a professional context*
- 2) *Choreography processes*
- 3) *Concepts Implicit to Choreographic Practices / Interpretation*

Dissertation:

- 1) *The choreographic work*
- 2) *The Dancer*
- 3) *Concepts Implicit to Choreographic Practices / Interpretation*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:*Estágio:*

A integração dos mestrandos em processos de criação coreográfica em contexto profissional permitem a compreensão prática dos conteúdos programáticos associados à atividade artística no âmbito da interpretação. A elaboração de um relatório final de estágio permite a sistematização de processos de criação coreográfica em articulação com conceitos inerentes a esta prática.

Dissertação:

A partir das propostas temáticas e questões de investigação no âmbito da criação coreográfica, na especificidade da Interpretação, pretende-se desenvolver as competências de análise, fundamentação e enquadramento conceptual das práticas coreográficas. A elaboração de uma dissertação permite a consolidação das capacidades de fundamentação e articulação de conceitos inerentes às práticas coreográficas.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:*Internship:*

The integration of master's students in choreographic processes in a professional field allows the practical understanding of the syllabus associated with artistic activity in the context of interpretation. The elaboration of a final internship report allows the systematization of choreographic processes in articulation with concepts inherent to this practice.

Dissertation:

From the thematic proposals and research questions in the context of choreographic practices, in the specificity of interpretation, it is intended to develop the skills of analysis, reasoning and conceptual framing of choreographic practices. The elaboration of a dissertation allows the consolidation of the capacities of foundation and articulation of concepts inherent to the choreographic practices.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Estágio:

A metodologia de ensino concretiza-se através da integração dos mestrandos em contexto profissional e da elaboração do relatório final de estágio. Supervisão do estágio e parecer elaborado pela estrutura de acolhimento (parâmetros): desenvolvimento das competências técnicas, artísticas e criativas; capacidade de integração no processo de criação; e interpretação (70%). Elaboração do relatório final (parâmetros): capacidade de análise, fundamentação e sistematização dos processos de criação; articulação da prática profissional com os conceitos inerentes à criação coreográfica/Interpretação (30%).

Dissertação:

A partir da orientação da investigação proposta pelos mestrandos, com vista à elaboração de uma dissertação, serão avaliados: Clareza na exposição do tema; Originalidade das questões de investigação e dos objetivos; Consistência da documentação selecionada; Adequação da base teórica; Qualidade científica do desenvolvimento do trabalho; Coerência das conclusões.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**Internship:**

The teaching methodology is realized through the integration of the students in the professional context and the preparation of the final internship report. Supervision of the internship and report prepared by the host structures (parameters): development of technical, artistic and creative skills; ability to integrate into the choreographic process; and interpretation (70%). Preparation of the final report (parameters): ability to analyze, substantiate and systematize the choreographic processes; articulation of professional practice with the concepts inherent to the dancer activity (30%).

Dissertation:

From the orientation of the research proposed by students, regarding the elaboration of a dissertation, will be evaluated: Clarity in the exposition of the theme; Originality of research questions and objectives; Consistency of selected documentation; Adequacy of the theoretical basis; Scientific quality of work development; Consistency of conclusions.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**Estágio:**

Através da integração dos mestrandos em projetos de criação coreográfica, desenvolvidos em contexto profissional, promove-se o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e criativas inerentes à prática artística de interpretação. A relação efetiva com os profissionais do terreno artístico e profissional, permite o desenvolvimento de competências específicas associadas à singularidade de cada criador/coreógrafo e respetivo contexto. A elaboração de um relatório final de estágio promove o desenvolvimento de competências de sistematização e fundamentação conceptual dos processos de criação/ interpretação.

Dissertação:

Com a elaboração de uma Dissertação, resultado de uma investigação original, que se debruce sobre questões inerentes à criação coreográfica (Interpretação), promove-se o desenvolvimento de competências de compreensão e análise de conceitos implícitos às atividades da criação coreográfica; e o desenvolvimento e consolidação da capacidade de fundamentação com vista à produção de conhecimento no âmbito das práticas coreográficas contemporâneas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**Internship:**

Through the integration of master's students in choreographic projects, developed in the professional field, is promoted the development of technical, artistic and creative skills inherent to this artistic practice. The effective relationship with professionals in the artistic and professional fields allows the development of specific skills associated with the uniqueness of each creator / choreographer and their context. The elaboration of a final internship report promotes the development of systematization skills and the conceptual foundation of the creation / interpretation processes.

Dissertation:

With the elaboration of a Dissertation, result of an original investigation, which deals with issues inherent to choreographic practices (Interpretation), is promoted the development of understanding and analysis of implicit concepts in the activities of choreographic creation; and the development and consolidation of the capacity of reasoning looking for the knowledge production in the context of contemporary choreographic practices.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bremser, M., & Sanders, L., (Eds.). (2011). *Fifty contemporary choreographers* (2ª ed.). New York: Routledge

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). *Research in Choreography*. In: Bresler L. (eds) *International Handbook of Research in Arts Education*, vol 16. Dordrecht: Springer

Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). *Poética da Dança Contemporânea*, Lisboa: Orfeu Negro.

Roche, J. (2015). Multiplicity, embodiment and the contemporary dancer. New York: Palgrave Macmillan.
Sabisch, P. (2011). Choreographing Relations - Practical Philosophy and Contemporary Choreography. Berlin: Tanzplan Deutschland.
Strauss, M. & Nadel, M. (2012). Looking at contemporary dance. Hightstown: Princeton Book Company.
Xavier, M. (2017). Processos de criação coreográfica contemporânea em Portugal: Uma proposta de intervenção artístico-pedagógica. Tese de doutoramento. Universidade de Lisboa, Cruz Quebrada, Portugal.

Mapa IV - Projeto ou Dissertação - Ramo Mediação Artística em Dança

4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto ou Dissertação - Ramo Mediação Artística em Dança

4.4.1.1. Title of curricular unit:

Project or Dissertation - Branch Art-Mediation in Dance

4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CI

4.4.1.3. Duração:

Anual / Annual

4.4.1.4. Horas de trabalho:

1500

4.4.1.5. Horas de contacto:

30

4.4.1.6. ECTS:

60

4.4.1.7. Observações:

Esta Unidade Curricular é concretizada através da realização de um Projeto ou Dissertação na especialidade de Criação Coreográfica.

4.4.1.7. Observations:

This Curricular Unit is concretized through the realization of a Project or Dissertation with specialization in Choreography.

4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

João Carlos Martins Parreira Fernandes (a definir em função do número de orientações)

4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Esta UC, identificada com a tipologia Orientação Tutorial (OT), terá uma distribuição de 30 horas anuais por orientador/orientando, vertidas na distribuição de serviço docente. As propostas de orientação de Projeto ou Dissertação serão submetidas pelo Coordenador de Curso e aprovadas em Conselho Técnico-Científico.

4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Projeto:

- Desenvolver de forma autónoma um projeto de Mediação Artística em Dança, com vista à sua concretização e implementação em contexto (Programação em estruturas ou eventos ligados à criação coreográfica).

- Desenvolver a capacidade de sistematizar, fundamentar e enquadrar conceptualmente os processos de mediação artística em dança, com vista à elaboração de um relatório final.

Dissertação:

- Desenvolver a capacidade de pesquisa, análise e fundamentação conceptual de temas relacionados com as práticas coreográficas - na especificidade da mediação artística em dança.

- Desenvolver e aprofundar competências de compreensão e análise de conceitos implícitos às atividades da criação coreográfica e a sua relação com processos de mediação artística em dança.

- Desenvolver e consolidar competências de comunicação verbal e escrita.

4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):*Project:*

- *Autonomously develop a art-mediation in dance project, regarding to its concretization and implementation in context (Programming in structures or events related to choreographic practices).*
- *Develop the ability to systematize, substantiate and conceptually frame the methods of choreographic processes, regarding to prepare a final report.*

Dissertation:

- *Develop the capacity for research, analysis and conceptual foundation of themes related to choreographic practices - in the specificity of art-mediation in dance.*
- *Develop and deepen understanding and analysis skills of concepts implicit to the activities of choreography and its relation to processes of art-mediation in dance.*
- *Develop and consolidate verbal and written communication skills.*

4.4.5. Conteúdos programáticos:*Projeto:*

- 1) *Processos de Mediação Artística em Dança*
- 2) *As estratégias de captação e interação com os diferentes tipos de público*
- 3) *Relação com Estruturas e Equipamentos Culturais*

Dissertação:

- 1) *Processos de Mediação Artística em Dança*
- 2) *A diferenciação de públicos: especializados; não especializados e específicos.*
- 3) *Conceitos implícitos à mediação à Mediação Artística em Dança*

4.4.5. Syllabus:*Project:*

- 1) *Processes of Art-Mediation in Dance*
- 2) *Engagement strategies and interaction with different audiences.*
- 3) *Relationship with Cultural Structures and Equipment*

Dissertation:

- 1) *Processes of Art-Mediation in Dance*
- 2) *The differentiation of audiences: specialized; unskilled and specific.*
- 3) *Art-Mediation in Dance Concepts*

4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:*Projeto:*

A capacidade de viabilizar de forma autónoma um Projeto de Mediação Artística em Dança permite a compreensão prática dos conteúdos programáticos associados a esta atividade artística. A elaboração de um relatório final permite a sistematização de processos mediação artística em dança em articulação com conceitos inerentes a esta prática.

Dissertação:

A partir das propostas temáticas e questões de investigação no âmbito da mediação artística em dança, pretende-se desenvolver as competências de análise, fundamentação e enquadramento conceptual das práticas coreográficas. A elaboração de uma dissertação permite ainda, a consolidação das capacidades de fundamentação e articulação de conceitos inerentes ao desenvolvimento da atividade de mediação artística em dança.

4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:*Project:*

The ability to autonomously enable Art-Mediation in Dance Project allows the practical understanding of the syllabus associated with this artistic activity. The elaboration of a final report allows the systematization of art-mediation in dance processes in articulation with concepts related to this practice.

Dissertation:

From the thematic proposals and research questions in the field of Art-Mediation in Dance Project , will intend to develop the skills of analysis, reasoning and conceptual framing of choreographic practices. The elaboration of a dissertation also allows the consolidation of the foundational skills and articulation of concepts inherent to the activity of art-mediation in dance.

4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Projeto: A metodologia de ensino concretiza-se pela viabilização de um projeto de mediação artística em dança, com vista à sua implementação em contexto profissional (parâmetros): desenvolvimento dos

processos de mediação artística; singularidade dos objetivos artísticos do projeto; capacidade de organização em todas as fases do processo e sua implementação no tecido artístico(70%). Elaboração do relatório final (parâmetros): capacidade de análise, fundamentação e sistematização dos processos; articulação da prática profissional com os conceitos inerentes à mediação artística em dança(30%).
Dissertação: Na orientação da investigação proposta, com vista à elaboração de uma dissertação, serão avaliados: Clareza na exposição do tema; Originalidade das questões de investigação e dos objetivos; Consistência da documentação selecionada; Adequação da base teórica; Qualidade científica do desenvolvimento do trabalho; Coerência das conclusões.

4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

A teaching methodology implemented through the realization of a art-mediation in dance project, regarding to its implementation in a professional context (parameters): development of art-mediation processes; uniqueness of the artistic objectives in the project; organizational capacity in all phases of the process and its implementation in the artistic field (70%). Preparation of the final report (parameters): ability to analyze, substantiate and systematize the creation processes; articulation of professional practice with the concepts inherent to art-mediation in dance (30%).

Dissertation:

The orientation of the research proposed, regarding to realize a dissertation, will evaluated: Clarity in the exposition of the theme; Originality of research questions and objectives; Consistency of selected references; Adequacy of the theoretical basis; Scientific quality of work development; Consistency of conclusions.

4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da produção e concretização de projetos de mediação artística em dança, apresentados em contexto profissional, promove-se o desenvolvimento de competências técnicas, artísticas e criativas inerentes aos processos de mediação artística. A elaboração de um relatório final promove o desenvolvimento de competências de sistematização e fundamentação conceptual dos processos de mediação artística em dança em articulação com os processos e obras coreográficas.

Dissertação:

Com a elaboração de uma Dissertação, resultado de uma investigação original, que se debruce sobre questões inerentes à mediação artística em dança, promove-se o desenvolvimento de competências de compreensão e análise de conceitos implícitos esta atividade; e o desenvolvimento e consolidação da capacidade de fundamentação com vista à produção de conhecimento no âmbito das práticas coreográficas contemporâneas.

4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

Project:

Through the production and implementation of art-mediation in dance projects, realized in a professional context, it promotes the development of technical, artistic and creative skills inherent in the art-mediation in dance processes. The preparation of a final report promotes the development of systematization skills and conceptual foundation of art-mediation in dance processes in articulation to choreographic processes and works.

Dissertation:

With the elaboration of a dissertation, the result of an original investigation, which addresses issues inherent to art-mediation in dance field, it promotes the development of comprehension skills and analysis of concepts implicit to this activity; and the development and the capacity of foundation for the production of knowledge in the context of contemporary choreographic practices.

4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Filler, Z. (2015). Mediação para Dança Contemporânea: um primeiro desafio para gestores, artistas e instituições culturais. Centro de Pesquisa e Formação, 1, 135-145.

Gomes, R.T., Lourenço, V. (2009). Democratização Cultural e Formação de Públicos: Inquérito aos Serviços Educativos em Portugal. Lisboa: OAC.

Hagood T.K., Kahlich L.C. (2007). Research in Choreography. In: Bresler L. (eds) International Handbook of Research in Arts Education, vol 16. Dordrecht: Springer

Henriques, E. B. (2002). Novos desafios e orientações das políticas culturais: tendências nas democracias desenvolvidas e especificidades no caso português, Finisterra, XXXVII, 73, 61-80.

Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). Poética da Dança Contemporânea, Lisboa: Orfeu Negro.

Preston-Dunlop, V. & Sanchez-Colbert, A. (2010). Dance and the Performative. Hampshire: Verve Publishing.

Strauss, M. & Nadel, M. (2012). Looking at contemporary dance. Hightstown: Princeton Book Company.

4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

As metodologias de ensino-aprendizagem organizam-se em 2 programas: Regular- promove-se uma aquisição continuada dos conhecimentos do domínio teórico; Intensivo- fomenta-se o desenvolvimento de competências artísticas e criativas, promovendo uma pesquisa imersiva, característica dos métodos e processos de criação. O conjunto dos objetivos delineados serão concretizados pela estreita relação entre a teoria e a prática, desenvolvendo em qualquer ramo do curso, a capacidade reflexiva, de análise e de investigação artística. No 1º ano, procura-se o aprofundamento dos domínios práticos da criação coreográfica, da interpretação, da mediação artística em dança; e da análise teórica das questões ligadas aos mesmos. No 2º, o estudante opta por um dos ramos, onde poderá: colocar em prática projetos de criação coreográfica ou mediação artística em dança; ou realizar um estágio em interpretação em estruturas profissionais; ou elaborar uma dissertação que se debruce sobre qualquer um dos ramos.

4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

The teaching/learning methodologies are organized into 2 programmes:

Regular - promotes continued acquisition of theoretical knowledge; Intensive - develops artistic and creative skills, promoting immersive research characteristic of design processes and methods. The series of goals set out is achieved through a close bond between theory and practice, developing abilities involving reflection, analysis and artistic research in every branch of the course. The first year aims to enhance the practical domains of choreographic design, interpretation and artistic mediation in dance, coupled with a theoretical analysis of associated questions. In the second year, the student chooses one of the branches, where he/she may: put choreographic design projects or artistic mediation in dance into practice; pursue a traineeship in interpretation at professional bodies; or prepare a dissertation elaborating on either one of these branches.

4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

O curso apresenta uma componente curricular distribuída por dois semestres, equivalente no total a 60 ECTS, e UCs de Projeto ou Dissertação e Estágio ou Dissertação (em função dos diferentes ramos) no 2º ano, equivalente a 60 ECTS. A carga média de trabalho foi definida por semestre e por UC tendo por base o sistema de créditos curriculares (ECTS) definido no Decreto-Lei n.º 42/2005, de 22 de Fevereiro. No 1º ano, foram consideradas 1500 horas de trabalho anual num período de 40 semanas para 60 ECTS; e 1500 horas de trabalho para a realização de projeto, estágio ou dissertação (60 ECTS) no 2.º ano. Para cada UC, a atribuição de créditos considerou o n.º de horas necessárias para aquisição das competências atribuíveis pela UC, contabilizando as horas de contacto nas diferentes tipologias de ensino (PL, T, TP, OT), o trabalho do estudante (Trabalho de Grupo, Trabalho Autónomo), e a Avaliação.

4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:

The degree course has a curriculum component distributed over two semesters, equivalent to a total of 60 ECTS, and curriculum units of Project or Dissertation and Traineeship or Dissertation (according to the different branches) in the second year, equivalent to 60 ECTS. The average workload has been determined per semester and per curriculum unit based on the curriculum credit system (ECTS) established by Decree Law no. 42/2005 of 22 February. The first year has 1,500 annual working hours in a period of 40 weeks for 60 ECTS; and 1,500 working hours to complete the project, traineeship or dissertation (60 ECTS) in the second year. For each curriculum unit, the awarding of credits considers the number of hours needed to acquire the skills attributable in the curriculum unit, by adding up hours of contact in different types of instruction (practice/laboratory, theory, theory/practice, tutorial guidance), the student's work (group work, individual work), and the evaluation.

4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O paradigma predominante para a verificação das aprendizagens é o da avaliação contínua, através da realização de trabalhos práticos, por se considerar o mais adequado à especificidade do curso, valorizando os processos de investigação em artes. Em algumas UC, como forma de aferir os conhecimentos, em relação aos objetivos definidos, contempla-se, ainda, os seguintes elementos: Trabalhos e projetos individuais ou em grupo, escritos com apresentação oral e discussão. A não aplicação da avaliação distribuída ao longo do semestre obriga a realização de Exame Final, quando previsto na FUC, com exceção das UCs do 2º ano, que terão um regime próprio de avaliação, de acordo com os objetivos de aprendizagem. A aprovação a cada UC implica a obtenção de uma classificação final resultante da média dos elementos de avaliação igual ou superior a 9,5 valores. A perceção dos estudantes e docentes sobre a avaliação será aferida através de questionários no final de cada semestre.

4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

The prevailing paradigm for assessing learning is ongoing evaluation, through the performance of practical work, since this is considered the most appropriate to the specific nature of the course, valuing research

processes in the arts. In some curriculum units, the following components are part of gauging knowledge vis-à-vis the goals set out: Individual or group projects and works, written with an oral presentation and discussion. Any failure to do the assessment distributed over the course of the semester will require a Final Exam to be conducted, when provided for in the Curriculum Unit Form (FUC), except for the curriculum units of the second year, which will have their own evaluation system in accordance with learning objectives. The approval of each curriculum unit shall result in a final grade based on the averages of the evaluation components equal to 9.5 or more. Students' and teachers' views on the evaluation will be gauged through questionnaires at the end of each semester.

4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):

Durante curso, os estudantes serão expostos, nas várias UC, a contextos de análise crítica do trabalho prático; de sistematização dos métodos e processos de criação; e de escrita, comunicação e divulgação artística-científica. Desta forma, promove-se a produção de conhecimento no âmbito das práticas da dança, cujo resultado, poderá vir a ser apresentado em conferências, congressos, seminários e/ou eventos de natureza artística.

Será também, através da formulação de questões de investigação e aplicação de metodologias de pesquisa em artes, que orientam a realização da UCs de Projeto ou Dissertação e Estágio ou Dissertação, que se procura valorizar a dimensão científica em atividades de natureza artística.

A estreita relação que a instituição tem com estruturas profissionais e individualidades do terreno artístico e profissional, contribuirá também para a promoção da discussão sobre tópicos relevantes no âmbito da criação coreográfica.

4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):

Over the various curriculum units of this course, students will be exposed to critical analysis of practical work; systematizing design processes and methods; and scientific and artistic writing, communication and dissemination. This will promote the output of knowledge in the area of dance practices, the results of which can be presented at arts conferences, congresses, seminars and/or events.

By formulating research questions and applying arts research methodologies, which guide the curriculum units of Project or Dissertation and Traineeship or Dissertation, the scientific aspect will also be enhanced in activities of an artistic nature.

The institution's close relationship with professional bodies and individuals from the professional and arts field will also encourage discussion on topics relevant to choreographic design.

4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos

4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 65/2018, de 16 de agosto:

O ciclo de estudos prevê 120 ECTS, com uma duração de 2 anos, sendo que o 1º ano é constituído por 2 semestres, de acordo com o n.º 1 do artigo 18.º, em paridade com a formação ao nível do 2º ciclo nesta área a nível nacional e no espaço europeu. O mestrado promove a aquisição de conhecimentos aprofundados nos dois semestres do 1º ano curricular (60 ECTS). O 2º ano (60 ECTS) destina-se à realização de um projeto ou estágio, objeto de relatório final, ou uma dissertação de natureza científica, original e especialmente realizada para o efeito. Pretende-se que o estudante inicie a preparação do projeto, estágio ou dissertação no âmbito da UC de "Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação" e a sua operacionalização no 2º ano do curso, sob supervisão de um professor orientador.

4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 65/2018, of August 16th:

The study cycle includes 120 ECTS, with a duration of 2 years. The first year is comprised of 2 semesters, in accordance with article 18 (1), in parity with 2nd-cycle training in this area both nationally and in the European Area. The Master's provides in-depth knowledge in the two semesters of the 1st curricular year (60 ECTS). The 2nd year (60 ECTS) is for a project or traineeship, subject to a final report, or an original scientific dissertation specifically done for this purpose. The goal is for the student to begin preparing the project, traineeship or dissertation during the "Introduction to Project/Traineeship/Dissertation" curriculum unit, then implement it in the 2nd year of the course, under the supervision of a mentoring professor.

4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

Com a proposta de criar um novo curso na área da criação coreográfica, foi nomeada pela Diretora da ESD, uma Comissão Ad Hoc que iniciou a reflexão sobre a pertinência e viabilidade da abertura de um curso neste âmbito. Paralelamente, foram auscultadas, diferentes estruturas e individualidades artísticas, que contribuíram para a construção desta proposta, considerando-a pertinente. Posteriormente, alargou-se a discussão a um grupo de docentes, de diferentes UC, que contribuiu para a definição do plano de

estudos, tendo proposto o curriculum, tipologias de aula, metodologias de avaliação e n.º de ECTS a atribuir a cada UC. A Comissão Ad Hoc centralizou o processo e elaborou a proposta do plano de estudos, com base nos princípios do Decreto-Lei n.º 42/2005, de 22 de Fevereiro e do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, de modo a verificar-se o cumprimento dos 30 ECTS por semestre e 60 ECTS por ano letivo, que enviou para o CTC e para CP, com vista à sua aprovação.

4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

With the proposed creation of a new course in the area of choreographic design, the Higher School of Dance Director has appointed an Ad Hoc Committee, which has started to reflect on the importance and viability of offering a course in this area. At the same time, different artistic bodies and individuals have been consulted to help develop this proposal, in view of its importance. The discussion was later extended to a group of teachers from different curriculum units, who helped to put together a study plan, proposed curriculum, types of classes, evaluation methodologies and the number of ECTS to attribute to each curriculum unit. The Ad Hoc Committee centralized the process, and created the proposed study plan based on the principles of Decree Law no. 42/2005 of 22 February and Decree Law no. 74/2006 of 24 March, to verify compliance of the 30 ECTS per semester and 60 ECTS per academic year, which was sent to the Scientific-Technical Board and to the Academic Board for approval.

4.7. Observações

4.7. Observações:

<sem resposta>

4.7. Observations:

<no answer>

5. Corpo Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva, doutorada em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa; com um vínculo contratual a 100%, por tempo indeterminado.

João Carlos Martins Parreira Fernandes, doutorado em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa; com um vínculo contratual a 100%, por tempo determinado.

Fernando Jorge Palácios Perez Crêspo, doutorado em Belas Artes (Especialidade em Arte Pública), pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; com um vínculo contratual a 100%, por tempo indeterminado.

Todos os docentes responsáveis pela coordenação da implementação do curso (nomeados como Comissão Ad Hoc) foram considerados, tendo em conta o seu grau académico e experiência profissional, como especializados na área da dança.

5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Dança	100	Ficha submetida
João Carlos Martins Parreira Fernandes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Dança	100	Ficha submetida

Fernando Jorge Palácios Perez Crêspo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes - Arte Pública	100	Ficha submetida
Amélia de Jesus Rodrigues Bentes	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Isabel Maria Neto de Almeida Duarte Craveira Neves	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Maria José Fazenda Martins	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Antropologia	100	Ficha submetida
Maria Manuela Oliveira Barros	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana - Dança	100	Ficha submetida
Ângelo Miguel Cid Neto	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Ensino de Dança	100	Ficha submetida
Jácome Filipe Morais Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Artes Cénicas	100	Ficha submetida
Andreia Tatiana Dionísio dos Santos Carneiro	Assistente ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Teatro, ramo de Produção	35	Ficha submetida
José Manuel Guerra Quaresma Pedro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estética e Filosofia de Arte	20	Ficha submetida
Victor Hugo Pontes Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Artes Plásticas - Pintura	100	Ficha submetida
Sylvia Kazumi Rijmer	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Ensino de Dança	100	Ficha submetida
Rafael Rodrigo Vieira Alvarez	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Comunicação, Cultura e Arte	100	Ficha submetida
					1255	

<sem resposta>

5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

5.4.1.1. Número total de docentes.

14

5.4.1.2. Número total de ETI.

12.55

5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	12	95.617529880478

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD*

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	7.2	57.370517928287

5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / “Specialised teaching staff” of the study programme.

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	5	39.840637450199	12.55
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	4.35	34.661354581673	12.55

5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	4	31.872509960159	12.55
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2	15.93625498008	12.55

Pergunta 5.5. e 5.6.

5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

Através do Despacho nº 15508/2010 –IPL, (publicado em DR 2ª série, 14 de outubro) e do Despacho nº 10380/2011- IPL (publicado em DR 2ª série, 17 de agosto) no seguimento do disposto no art. 35.o-A do ECPDESP, o IPL procedeu à elaboração e aprovação do seu regulamento de avaliação dos docentes. Definindo, entre outros aspetos, a Periodicidade da Avaliação (Artigo 3º), os Efeitos da Avaliação (Artigo 5º), a Orientação do Processo de Avaliação (Artigo 7º), os Elementos da Avaliação de Desempenho (Artigo 11º) e a Classificação da Avaliação de Desempenho (Artigo 14º). O CTC da ESD, de acordo com o disposto anterior: definiu a periodicidade de avaliação de cada docente; estabeleceu a calendarização do processo e as linhas de orientação; deliberou no sentido de adaptar os critérios definidos pela grelha de avaliação geral do IPL, fixando o valor dos elementos de avaliação nos parâmetros de desempenho Científico, Pedagógico e Organizacional e suas ponderações.

5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

Through Order no.15508/2010-IPL (publ. in the Official Gazette, Series II of 14 Oct.) and Order no.10380/2011-IPL (publ. in the Official Gazette, Series II of 17 Aug.) following the provisions of article 35-A of the Career Statutes for Teaching Staff in Higher Polytechnic Institutes (ECPDESP), the IPL created and approved its teacher evaluation regulations. Among other aspects, it defined the Frequency of Evaluation (art. 3), the Effects of Evaluation (art. 5), Evaluation Process Guidance (art. 7), Performance Evaluation Components (art. 11) and Performance Evaluation Classification (art.14).The Scientific-Technical Board of the Higher School of Dance, pursuant to the above: determined the frequency for assessing each teacher; created a schedule and guidelines for the process; decided to adapt the criteria of the general IPL evaluation grid, establishing the values of evaluation components in the parameters of scientific, pedagogical and organizational performance and their weightings.

5.6. Observações:

Ainda relativamente ao Procedimento de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente, destaca-se que os Professores de Carreira são avaliados de 3 em 3 anos; os Professores Adjuntos-Convitados com vínculo à ESD igual ou Superior a 1 ano são avaliados anualmente. A todos estes se aplicam os seguintes parâmetros de avaliação:

- Desempenho Pedagógico na Área de Especialidade (50%) - com os critérios de Atividade Docente, Coordenação Pedagógica, Atividade Docente Avaliada pelos Estudantes e Nível de sucesso dos Estudantes;*
- Desempenho Científico na Área de Especialidade (30%) - com os critérios de Graus, Provas e Atualização Académica/Científica/Pedagógica/Técnica/Artística; Orientação Científica/ Artística; Investigação Científica/Criação Artística; Publicações Científicas/Performances Artísticas e Ligação à Comunidade;*
- Desempenho Organizacional do Docente (20%) - com os critérios de Científico, Pedagógico e Organizacional.*

Do Processo de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente faz ainda parte a elaboração de Planos de Trabalho, apreciados e validados pelo CTC que deverão contemplar atividades nos 3 parâmetros de avaliação.

Os Professores Assistentes Convitados e Adjuntos Convitados, com contratos com duração inferior a um ano, são avaliados através de um relatório elaborado pela Comissão Científica dos Cursos aquando a proposta de renovação.

A propósito das medidas conducentes à permanente atualização do Corpo Docente, o IPL, em 2016, criou o programa de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística do Politécnico de Lisboa (ID&CA), que visa a dinamização da Investigação Científica, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística no IPL, apoiando a realização de projetos propostos pelos docentes e suas equipas, através de financiamento concedido pelo próprio Instituto, e que tem por objetivo o incremento e a criação de conhecimento e cultura, pelo aumento do número de publicações, trabalhos e o registo de patentes de autoria ou coautoria dos docentes do IPL. É ainda de destacar que, no Curso de Licenciatura em Dança, da ESD, tendo em conta a especificidade e objetivos do Curso, os docentes tem, em determinadas UC, a oportunidade de desenvolver uma pesquisa artística com vista à criação de obras coreográficas.

5.6. Observations:

Also with regard to the Performance Evaluation Procedure for Teaching Staff, career professors are evaluated every 3 years; Associate Guest Professors with a relationship of one year or more with the Higher School of Dance are evaluated annually. The following evaluation parameters apply to all of these:

- Pedagogical Performance in the Specialized Area (50%) - with the criteria of Teaching Activity, Pedagogical Coordination, Teaching Activity Evaluated by Students and Degree of Student Success;*
- Scientific Performance in the Specialized Area (30%) - with the criteria of Academic/Scientific/Pedagogical/Technical/Artistic Degrees, Tests and Updates; Scientific/Artistic Guidance; Scientific Research/Artistic Creation; Scientific Publications/Artistic Performances and Connection to the Community;*
- Organizational Performance of Teacher (20%) - with Scientific, Pedagogical and Organizational criteria.*

The Performance Evaluation Procedure for Teaching Staff also includes the preparation of Work Plans, assessed and evaluated by the Scientific-Technical Board, which must include activities from the 3 assessment parameters. Visiting Assistant Professors and Visiting Associate Professors, with employment agreements of less than one year, are assessed by a report drawn up by the Scientific Course Committee at the time of proposed renewal.

With regard to measures for the ongoing training of teaching staff, IPL created the “Lisbon Polytechnic Institute Research, Development, Innovation and Artistic Creation Projects” (ID&CA) programme in 2016, for the purpose of galvanizing scientific research, development, innovation and artistic creation at IPL, by supporting project proposals by teachers and their teams, through financing granted by the institute itself, with the goal of increasing and creating knowledge and culture with a higher number of publications, works and registered patents authored or co-authored by IPL faculty. Also of note, in the Higher School of Dance’s Bachelor’s Degree in Dance, in view of the course’s specific nature and goals, teachers have the opportunity in some curriculum units to do arts research for the purpose of creating choreographic works.

6. Pessoal Não Docente

6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O corpo não-docente da ESD é constituído por 11 elementos, 10 deles a tempo integral e 1 a tempo parcial (70%).

Este é distribuído da seguinte forma: 1 Diretora de Serviços para apoio aos Órgãos de Gestão; 2 Assistentes Técnicos afetos ao Gabinete de Massoterapia (um a tempo parcial); 2 Técnicos Superiores afetos ao Centro de Produção; 1 Assistente Técnica (Tesoureira) nos Serviços Financeiros; 1 Assistente

Técnica e 1 Técnica Superior no Setor Académico; 1 Assistente Operacional e 1 Assistente técnico nos Serviços Auxiliares e 1 Técnico Superior afeto ao Centro de Documentação e Informação.

6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

The Higher School of Dance's non-teaching staff includes 11 members, 10 full-time and 1 part-time (70%). It is distributed as follows: 1 Service Director to support the management boards; 2 Technical Assistants assigned to the massage therapy office (one part-time); 2 Higher Technicians assigned to the production centre; 1 Technical Assistant (Treasury) in financial services; 1 Technical Assistant and 1 Higher Technician in the academic sector; 1 Operational Assistant and 1 Technical Assistant in auxiliary services and 1 Higher Technician assigned to the documentation and information centre.

6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

O corpo não docente de ESD é composto por:

2 Colaboradores com o grau de Mestre;

3 Colaboradores com o grau de Licenciado;

5 Colaboradores com outros cursos, não superiores, mas específicos para as funções desempenhadas.

6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

The Higher School of Dance's non-teaching staff is comprised of:

2 Associates with a Master's degree;

3 Associates with a Bachelor's degree;

5 Associates with other courses (not higher), but specific to the duties performed.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho do pessoal não docente é efetuada ao abrigo do SIADAP, aprovado pela Lei nº 66-B/2007, alterada pelas Leis nº 64-A/2008, nº 55-A/2010 e nº 66-B/2012 de 31/12, e do Regulamento para a avaliação de desempenho dos trabalhadores do IPL. A ESD dispõe de um Conselho de Avaliação que coordena e controla a aplicação do sistema de avaliação de desempenho. No início do ciclo de gestão, o avaliado e o avaliador contratualizam os objetivos que aquele deve atingir e as competências a demonstrar. O avaliador monitoriza o desempenho do avaliado. A classificação final é atribuída em função do mérito demonstrado, com menções de inadequado, adequado, relevante ou excelente. As medidas conducentes à permanente atualização e desenvolvimento profissional, centram-se no apoio à formação. Para o efeito, é apresentado, anualmente, IPL, um plano com as ações de formação consideradas pertinentes para atualização dos funcionários.

6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development

Non-teaching staff performance is evaluated under the Integrated Performance Evaluation and Management System for Public Administration (SIADAP), passed by Law no. 66-B/2007, as amended by Law no. 64-A/2008, Law no. 55-A/2010 and Law no. 66-B/2012 of 31/12, and IPL's regulations for evaluating worker performance. The Higher School of Dance has an Evaluation Board which coordinates and controls the application of the performance evaluation system. At the start of the management cycle, the worker and the evaluator contractually agree to goals to be achieved and skills to be demonstrated. The evaluator monitors the performance of the worker. The final grade is given based on merit demonstrated, using the terms "unsatisfactory", "satisfactory", "noteworthy" or "excellent". Measures aimed at ongoing training and professional development are focused on support for training. For this purpose, IPL presents an annual plan for training deemed relevant for keeping workers' skills up-to-date.

7. Instalações e equipamentos

7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

A ESD encontra-se atualmente no campus do ISEL, usufruindo de diversos espaços de utilização comum (bares, cantinas, espaços de estudo, espaços de convívio, sanitários e salas de aulas teóricas).

Destacam-se, tendo em conta a especificidade do curso, os seguintes espaços afetos exclusivamente à ESD:

8 Estúdios de Dança

1 Centro e Documentação e Informação (Biblioteca)

1 Gabinete Internacional/Erasmus+

1 Gabinete Setores Académico e Financeiro
 1 Gabinete Recursos Humanos
 1 Gabinete de Massoterapia
 1 Ginásio
 Guarda Roupa, Lavandaria e Sala de Costura
 Diversos Gabinetes (Órgãos de Gestão e Comissões Científicas)
 1 Sala de Professores
 1 Vestiário de Professores
 2 Balneários
 2 Vestiários femininos para estudantes
 2 Vestiários masculinos para estudantes
 A ESD tem ainda estabelecido um conjunto de parcerias com equipamentos culturais que têm acolhido espetáculos, apresentações públicas e residências artísticas.

7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):

The Higher School of Dance is currently located on the ISEL campus, where it enjoys various spaces for common use (bars, cafeterias, study areas, communal areas, restrooms and theory classrooms). Because of the course's specific nature, the following areas have been allocated exclusively to the Higher School of Dance:

8 dance studios
 1 documentation and information centre (library)
 1 international office/Erasmus+
 1 academic and financial sectors office
 1 human resources office
 1 massage therapy office
 1 gym
 Wardrobe, laundry room and sewing room
 Miscellaneous offices (management boards and scientific committees)
 1 teachers' room
 1 teachers' changing room
 2 shower rooms
 2 women's changing rooms for students
 2 men's changing rooms for students
 The Higher School of Dance also has various partnerships with cultural facilities for hosting shows, public presentations and artist residencies.

7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):

Os estúdios de dança estão equipados com caixa de ar, linóleo, barras, espelhos, sistema de som/imagem, pianos e instrumentos musicais. As salas de aulas estão equipadas com computadores e vídeo-projetores. Nas áreas de estudo existem computadores com softwares de edição de música. Para a realização de espetáculos, dispõe de material técnico (projetores de luz e imagem, sistemas de luz e som, etc.), figurinos, adereços e maquilhagem. Todos os serviços estão equipados com materiais adequados às especificidades dos mesmos, dos quais se destacam os seguintes: Gabinete de Massoterapia (material de ginásio de apoio à reabilitação; marquesas; material de eletroterapia para reabilitação de lesões, softwares 3D, etc.); Centro de Produção (softwares de edição, câmaras de vídeo/fotografia, microfones); Centro de Documentação e Informação (CDs, DVDs, monografias; revistas e periódicos específicos da área, complementadas com o acesso a recursos digitais como: B-On; RCAAP; SCOPUS; EBSCOebooks).

7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):

The dance studios are equipped with a sprung floor, linoleum, bars, mirrors, a sound/image system, pianos and musical instruments. The classrooms are equipped with computers and video projectors. The study areas have computers with music editing software. For performances, there is technical equipment (spotlights and display projectors, light and sound systems, etc.), costumes, props and make-up. All services are equipped with materials suited to their specific nature, including the following: Massage therapy office (gym equipment to support rehabilitation; examination tables; electrotherapy equipment to rehabilitate injuries, 3D software, etc.); production software (editing software, video cameras, still cameras, microphones); documentation and information centre (CDs, DVDs, monographs; specialized journals and periodicals, supplemented by access to digital resources such as: B-On; RCAAP; Scopus; EBSCO eBooks).

8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Classification FCT	IES / HEI	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente	Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	2	
Instituto de Filosofia	Muito Bom	Universidade do Porto	1	
Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes	Muito Bom	Universidade de Lisboa	1	
Centro de Rede de Investigação em Antropologia	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas; Universidade de Coimbra; Universidade do Minho; Instituto Universitário de Lisboa	1	
CHAIA - Centro de História de Arte e Investigação Artística	Muito Bom	Universidade de Évora	1	

Pergunta 8.2. a 8.4.

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/42167ac5-7997-476d-1908-5d77afbfaa83>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/42167ac5-7997-476d-1908-5d77afbfaa83>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

A ESD mantém relações de colaboração com várias organizações e instituições, cujos protocolos ou acordos de colaboração são previamente analisados e aprovados pelo Conselho Técnico-Científico.

As parcerias com estruturas profissionais potenciam a realização de um conjunto de masterclasses, workshops e ensaios abertos, bem como a integração de estudantes em projetos profissionais. Estas concretizam uma aproximação dos estudantes ao tecido artístico profissional. Destacam-se: Quorum Ballet, Companhia de Dança de Almada, Companhia de Dança de Évora, Dança em Diálogos; Materiais Diversos, BodyBuilders, Fundação Liga; sentidosilimitados, Opart/Estúdios Victor Córdon).

As parcerias com estruturas que organizam eventos artísticos (em diferentes regionais nacionais) promovem a integração da comunidade escolar (professores e estudantes) nas programações de festivais de referência, nomeadamente para a realização de residências artísticas, a apresentação de objetos artísticos, participação em outras iniciativas, bem como a integração de atividades profissionais nas instalações da ESD. Destacam-se: Quinzena de Dança de Almada; Inshadow; Festival Materiais Diversos; BoCa - Bienal de Artes Performativas; Roof Dance Festival; tomar.a.dança; Estágio de Dança de Aveiro, Metadança Festival de Artes Performativas.

As parcerias com estruturas que organizam eventos científicos/artísticos, promovem a integração de professores como moderadores e oradores em painéis de discussão; e comissões de organização e revisão científica, destacam-se Opart/Estúdios Victor Cordon e AEEP.

As parcerias com equipamentos culturais, por um lado, concretizam a efetivação da relação com o público e a abertura da ESD à comunidade não escolar, por outro, aproximam os estudantes ao trabalho dos artistas, através da realização de masterclasses e de outras experiências artísticas (Teatro Municipal São Luiz; Auditório Carlos Paredes, Centro Cultural de Belém, Culturgest, Biblioteca de Marvila, Castelo de São Jorge, Município de Leiria, Espaço do Tempo, Karnart)

É ainda de destacar os projetos artísticos colaborativos, promovidos por estruturas profissionais (Culturgest, Panteão, etc), que a ESD tem vindo a realizar com outras Unidades Orgânicas do IPL, no

âmbito das Artes (Música, Teatro e Cinema). É ainda de destacar o protocolo estabelecido com a Escola Superior de Educação, no âmbito da Licenciatura em Mediação Artística e Cultural que poderá vir a resultar em colaborações neste novo curso. A vasta rede de escolas com quem a ESD tem protocolos no âmbito do Programa Erasmus+ tem promovido a mobilidade, para além dos estudantes, de Pessoal Docente e Não Docente importante para o desenvolvimento de atividades científicas e artísticas. No âmbito deste ciclo de estudos, destacam-se os protocolos assinados com diversas estruturas profissionais para acolhimento de estágios, fundamentais para a aproximação e integração dos estudantes no tecido artístico e profissional.

8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.

The Higher School of Dance has working relationships with various organizations and institutions, whose collaboration agreements are studied in advance and approved by the Scientific-Technical Board. Partnerships with professional bodies provide a number of master classes, workshops and open rehearsals, together with the inclusion of students in professional projects. These partnerships bring students closer to the professional artistic world. These include: Quorum Ballet, Almada Dance Company, Évora Dance Company, Dança em Diálogos; Materiais Diversos, BodyBuilders, LIGA Foundation; sentidosilimitados, Opart/Victor Córdon Studios).

Partnerships with bodies which organize artistic events (in different parts of the country) encourage the involvement of the academic community (professors and students) in the line-ups of major festivals, namely for artist residencies, the presentation of art objects, participation in other initiatives and the inclusion of professional activities at the Higher School of Dance's facilities. These include: Quinzena de Dança de Almada – International Dance Festival; InShadow; Materiais Diversos Festival; BoCA - Biennial of Contemporary Arts; Roof Dance Festival; Tomar.a.dança; Aveiro Dance Traineeship, Metadança Festival of Performing Arts.

Partnerships with bodies which organize scientific/artistic events allow professors to serve as moderators and speakers on discussion panels; and organizational and scientific review committees include Opart/Victor Cordon Studios and the Association of Private Education Establishments (AEEP).

Partnerships with cultural facilities, on the one hand, help to cement the relationship with the public and bring the Higher School of Dance to the non-academic community, while also putting students in touch with the work of artists through master classes and other artistic experiences (São Luiz Municipal Theatre; Carlos Paredes Auditorium, Belém Cultural Centre, Culturgest, Marvila's Library, São Jorge Castle, Municipality of Leiria, Espaço do Tempo, Karnart).

Also of note are the collaborative artistic projects, promoted by professional structures (Culturgest, Panteão, etc.), which Higher School of Dance's has been accomplished with other IPL organic units, within the scope of the Arts (Music, Theater and Cinema). Also of note is the agreement with the Higher School of Education, as part of the Bachelor's Degree in Arts and Cultural Mediation, which may result in collaborative work on this new course. The extensive network of schools with which the Higher School of Dance has agreements under the Erasmus+ programme has promoted the mobility not only of students, but also of key teaching and non-teaching staff to pursue scientific and artistic activities.

Under this study cycle, agreements are in place with various professional bodies to host traineeships, essential for student proximity and integration into the artistic and professional world.

9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:

A avaliação da empregabilidade deste novo curso de mestrado pode apenas ser inferida a partir dos dados referentes ao curso do 1º Ciclo da ESD, em que existem dados oficiais. Desta forma, a empregabilidade dos diplomados da Escola é bastante elevada, com uma taxa de desemprego (2014-2017) de 1,2 % (Direcção-Geral de Estatísticas da Educação e Ciência - Taxa de desemprego registado no IEFP). Segundo os resultados dos inquéritos aos diplomados, apresentado no Relatório do Gabinete de Gestão de Qualidade da ESD (2017/18), a maioria dos licenciados (81,8%) estão atualmente a trabalhar na área de formação. Sobre o momento em que obtiveram trabalho, a maioria (76,8%) dos recém-licenciados, atualmente a trabalhar, indicaram ter começado depois de concluir o curso. O público-alvo esperado serão recém-licenciados, do Curso de Licenciatura em Dança ou outros similares, bem como profissionais das Artes Performativas.

9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:

The employability assessment for this new Master's degree course can only be inferred from data for the Higher School of Dance's 1st-cycle course, for which official data exists. Along these lines, the employability of the school's graduates is quite high, with an unemployment rate (2014-2017) of 1.2 % (Directorate-General of Education and Science Statistics/Institute for Employment and Vocational Training [IEFP] unemployment rate). According to the findings of graduate surveys, as shown in the Report of the

Higher School of Dance Quality Management Office (2017/18), the majority of graduates (81,8%) are currently working in the study area. As regards the timing of getting a job, the majority (76,8%) of recent graduates who are currently employed said they began working after completing the course. The anticipated target audience will be recent graduates of the Bachelor's Degree Course in Dance or other similar courses, together with professionals in the performing arts.

9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

A capacidade de atrair estudantes pode ser perspectivada à luz dos resultados da captação nos cursos de 1º ciclo da Escola em anos transatos: em 2017/2018, 83 candidatos concorreram a 60 vagas; em 2018/19, 79 candidatos concorreram a 60 vagas; e em 2019/2020, 78 candidatos concorreram a 60 vagas. No ano letivo 2019/20 foram preenchidas 100% das vagas do curso de Licenciatura em Dança da ESD na 1.ª fase, sendo a classificação do último colocado de 10,4 valores, indicando uma elevada procura pela oferta formativa da Escola.

9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

The prospects for attracting students can be seen in the success rate from the school's 1st-cycle courses in past years: in 2017/2018, there were 83 applicants for 60 openings; in 2018/19, there were 79 applicants for 60 openings; and in 2019/2020, there were 78 applicants for 60 openings. In the 2019/20 academic year, 100% of the openings for the Higher School of Dance's Bachelor's Degree Course in Dance were filled in its first phase, with the last one placed having a grade of 10.4, showing a high demand for the school's academic offering.

9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Na região de Lisboa e Vale do Tejo e a nível nacional, apenas existe uma instituição de ensino superior - Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa - que ministra cursos similares (particularmente a Licenciatura em Dança). Na atualidade, encontra-se em vigor um protocolo estabelecido com esta instituição, com vista à promoção de ações conjuntas de formação e de investigação nas áreas científicas e disciplinares, em que as suas vocações e especializações próprias se completam (participação de docentes em ações letivas; realização de projetos de investigação conjunta; candidaturas a projetos e programas nacionais ou internacionais de interesse e no âmbito das missões próprias das duas instituições; realização conjunta de seminários, conferências, colóquios e outras ações de formação científica e técnica). Destaca-se ainda, que esta Instituição tem atualmente em funcionamento uma Pós-Graduação Dança na Comunidade com a qual se podem realizar outras ações conjuntas.

9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

In the Lisbon and Tagus Valley region and on a national scale, there is only one higher education institution – the University of Lisbon's Faculty of Human Kinetics – which offers similar courses (namely the Bachelor's Degree in Dance). At this time, an agreement is in place with this institution for joint training and research initiatives in scientific and disciplinary areas, whose vocations and specializations complement each other (teacher participation in academic activities; joint research projects; applications to domestic and international projects and programmes of interest to the missions of these two institutions; joint seminars, conferences, colloquiums and other scientific and technical training initiatives). Note also that this institution currently offers a "Dance in the Community" Post-Graduate Course with which other joint initiatives can be carried out.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

Choreography Master | University College of Dance Stockholm | 2 anos | 120ECTS

MA in Choreography | Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance | 2 anos | 180ECTS

Master Choreography | University of the Arts in Rotterdam em parceria com Fontys School of Fine and Performing Arts | 2 anos | 120ECTS

Master's Degree Programme in Choreography | University of the Arts Helsinki | 2 anos | 120ECTS

Master of Arts (Choreography) | Amsterdam University of the Arts – Academy of Theatre and Dance | 2 anos | 120ECTS

MA in Dance: Choreography and Professional Practices | University of Salford Manchester | 1 ano; 2 anos (Part-time) | 180ECTS

Choreography MA | Leeds Beckett University | 1 ano; 2 anos (Part-time) | 180ECTS

Choreography and Performance MRes | University of Roehampton | 1 ano; 2 anos (Part-time) | 180ECTS

MA Choreography and Professional Practices | University of Chichester | 1 ano | 180ECTS

Parcours Études Chorégraphiques: Recherche et Représentation | Université Paul Valéry Montpellier | 2 anos | 120ECTS

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

Choreography Master |University College of Dance Stockholm |2 years| 120ECTS

MA in Choreography |Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance |2 years| 180ECTS

Master Choreography |University of the Arts in Rotterdam em parceria com Fontys School of Fine and Performing Arts |2 years |120ECTS

Master's Degree Programme in Choreography |University of the Arts Helsinki |2 years 120ECTS

Master of Arts (Choreography) |Amsterdam University of the Arts – Academy of Theatre and Dance |2years| 120ECTS

MA in Dance: Choreography and Professional Practices | University of Salford Manchester |1 year;2 years (Part-time)| 180ECTS

Choreography MA |Leeds Beckett University |1 year; 2 years (Part-time) |180ECTS

Choreography and Performance MRes |University of Roehampton |1 year;2 years (Part-time) |180ECTS

MA Choreography and Professional Practices |University of Chichester |1 year|180ECTS

Parcours Études Chorégraphiques: Recherche et Représentation |Université Paul Valéry Montpellier |2 years |120ECTS

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Havendo atualmente uma grande diversidade de oferta formativa na área da criação/interpretação, identificamos cursos com objetivos idênticos aos que propomos: o desenvolvimento das competências de criação/interpretação de nível avançado, de análise, investigação e implementação de projetos artísticos. Independentemente da duração/número de ECTS, o ensino está comumente organizado num 1º ano de aprofundamento dos domínios da criação/interpretação e da análise teórica das questões ligadas à atividade artística e num 2º ano de realização de um projeto e/ou dissertação. Alguns dos cursos existentes caracterizam-se por uma grande flexibilidade, permitindo compatibilizar o exercício da atividade no terreno com a realização do curso, nomeadamente através da organização em blocos de trabalho intensivos. Outra das características distintivas da maioria destes cursos é promoção do trabalho autónomo do estudante.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

Given the current great diversity of academic offerings in the area of design/interpretation, we have found degree courses whose goals are identical to the ones we propose: developing skills in advanced-level design/interpretation, analysis, research and implementation of arts projects. Regardless of the duration/number of ECTS, instruction is generally organized into a first year of developing the domains of design/interpretation and theoretical analysis of arts-related issues, and a second year to complete a project and/or dissertation. Some existing courses are highly flexible, allowing the activity to be carried out in the field while the course is underway, namely through organization in intensive work blocks. Another distinguishing feature of the majority of these courses is the promotion of individual student work.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Companhia Paulo Ribeiro - Associação Cultural

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Companhia Paulo Ribeiro - Associação Cultural

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._protocolo cie paulo ribeiro.pdf](#)

Mapa VII - Companhia de Dança Contemporânea de Évora

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Companhia de Dança Contemporânea de Évora

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):[11.1.2._protocolo cie évora.pdf](#)**Mapa VII - ZoneQuorum Ballet Lda - Quorum Ballet****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***ZoneQuorum Ballet Lda - Quorum Ballet***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Protocolo_Quórum_v2.pdf](#)**Mapa VII - BodyBuilders****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***BodyBuilders***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._BodyBuildersProtocolo.pdf](#)**Mapa VII - Fundação Liga - Plural Companhia de Dança****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Fundação Liga - Plural Companhia de Dança***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Protocolo Estágio _ ESD e FL_compressed.pdf](#)**Mapa VII - Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha (GED - Grupo Experimental de Dança)****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha (GED - Grupo Experimental de Dança)***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._protocolo_evc_ged.pdf](#)**Mapa VII - Balleteatro****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Balleteatro***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Balleteatroprotocolo_v2.pdf](#)**Mapa VII - Companhia de Dança de Almada****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Companhia de Dança de Almada***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Companhia Danãa de Almada_Protocolo_v2.pdf](#)**Mapa VII - Dança em Diálogos - Associação Cultural****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Dança em Diálogos - Associação Cultural***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._protocolo dança Dialogos.pdf](#)**Mapa VII - Nome Próprio****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Nome Próprio***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._NomePróprio_Protocolo.pdf](#)**Mapa VII - Companhia Clara Andermatt****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Companhia Clara Andermatt***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Companhia Clara Andermatt_protocolo_v3.pdf](#)**Mapa VII - Companhia Instável****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Companhia Instável***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Companhia Instável.pdf](#)**11.2. Plano de distribuição dos estudantes**

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

A ESD dispõe de docentes, de reconhecida competência na área de especialização da interpretação, que farão a supervisão dos estudantes (em orientação tutorial, prevista na distribuição docente) em colaboração com as estruturas de acolhimento. Os procedimentos a adotar serão definidos posteriormente no Regulamento do Curso. Prevê-se que:

- (1)Na sequência da UC de "Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação", o estudante apresenta, ao coordenador do curso, um Projeto de Estágio, depois de aferidas as suas competências técnicas e artísticas, pelas estruturas de acolhimento.*
- (2)Após ser aceite em estágio, deverá indicar um professor orientador, preferencialmente com o grau de doutor ou especialista de mérito reconhecido, proposto pelo Coordenador do Curso e aprovado pelo CTC.*
- (3)O estágio, objeto de relatório final, pode ser coorientado, por outro docente da ESD ou de outra instituição.*

Os encargos com as deslocações dos orientadores são suportados pela ESD.

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

The School has teachers of renowned expertise in the specialized area of interpretation, who will supervise students(in tutorial guidance, as provided for in the distribution of teaching staff) in conjunction with the support structures.The procedures to be employed will be determined later in the Degree Course Regulations. Plans are in place for the following:

- (1)After the "Introduction to Project/Traineeship/Dissertation" unit, the student will present a traineeship project to the course coordinator, after the support structures have gauged his/her technical and artistic skills.*
- (2)Once approved for the traineeship, he/she will choose an supervisor, preferably with a PhD or specialization with recognized merit, proposed by the course coordinator and approved by the Scientific-Technical Board.*
- (3)The traineeship, subject to a final report, may be co-supervised by another teacher from the School or other institution. The Higher School of Dance will pay for supervisors' travel expenses.*

11.4. Orientadores cooperantes

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

[11.4.1_orientadores_cooperantes.pdf](#)

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	---	---

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

- a) *Prestígio institucional;*
- b) *Crescente qualificação do corpo docente;*
- c) *Corpo docente envolvido, regularmente, em atividades profissionais nas áreas do ciclo de estudos.*
- d) *Taxas de sucesso bastante positivas nas várias UCs dos cursos em funcionamento.*
- e) *Avaliação positiva da qualidade geral dos cursos da ESD, por parte dos estudantes;*
- f) *Capacidade de captar novos estudantes;*
- g) *Vasta rede de parcerias nacionais;*
- h) *Relação da ESD com a comunidade através das parcerias com equipamentos e estruturas culturais;*
- i) *Singularidade do curso no sistema de ensino superior português;*
- j) *Articulação entre ensino, investigação e criação artística;*
- k) *Organização, de um parte substancial do curso, em programas intensivos de trabalho, de forma a cativar candidatos integrados no mercado artístico profissional, compatibilizando a frequência no curso com a atividade profissional;*
- l) *Criação de um novo contexto de qualificação para a comunidade artística.*

12.1. Strengths:

- a) *International prestige;*
- b) *Growing qualifications of the teaching staff;*
- c) *Teaching staff regularly engaged in professional activities in the areas of the study cycle.*
- d) *Highly positive success rates in the various curriculum units of the courses in progress.*
- e) *Positive student assessment of the overall quality of the Higher School of Dance's courses;*
- f) *Ability to attract new students;*
- g) *Extensive network of domestic partnerships;*
- h) *The Higher School of Dance's relationship with the community through partnerships with cultural bodies and facilities;*
- i) *Unique nature of the degree course in Portuguese higher education;*
- j) *Coordination between teaching, research and artistic creation;*
- k) *Organization of a substantial part of the degree course into intensive work programmes, to attract applicants belonging to the professional artistic market, making course attendance compatible with professional pursuits;*
- l) *Creation of a new qualification for the arts community.*

12.2. Pontos fracos:

- a) *Número reduzido de docentes de carreira, o que implica a sobreposição de cargos e funções;*
- b) *Número reduzido de pessoal não docente, para apoio às atividades letivas;*
- c) *Espaços da ESD em instalações provisórias;*
- d) *Ausência de espaços próprios para apresentações públicas;*
- e) *Dificuldade em captar financiamentos para projetos na área da unidade orgânica.*

12.2. Weaknesses:

- a) Low number of teachers in the profession, requiring the overlapping of positions and duties;*
- b) Low number of non-teaching staff to support academic activities;*
- c) Higher School of Dance spaces located at temporary facilities;*
- d) Lack of own spaces for public presentations;*
- e) Difficulty in attracting financing for projects in the organisational unit area.*

12.3. Oportunidades:

- a) Contribuir para progressão académica de recém diplomados do 1º ciclo de estudos, na área da criação/interpretação;*
- b) Enquadrar e consolidar as práticas profissionais associadas à criação coreográfica (criação; interpretação e mediação artística em dança) no contexto da formação superior.*
- c) Abertura a novos públicos através da formação pós-graduada conferente a grau;*
- d) Envolvimento da comunidade artística e profissional com a ESD;*
- e) Envolvimento dos docentes em projetos financiados, pelo IPL ou por outras entidades.*
- f) Continuação e desenvolvimento de parcerias e protocolos com as mais diversas organizações, nacionais e internacionais;*
- g) Envolvimento da comunidade da ESD em projetos artísticos colaborativos com as unidades orgânicas do IPL que ministram cursos na área da artes;*
- h) Novos contextos de pesquisa e apresentação pública dos trabalhos dos estudantes, através das parcerias com equipamentos e estruturas culturais.*

12.3. Opportunities:

- a) Contribute to the academic advancement of recent graduates from the 1st study cycle in the area of design/interpretation;*
- b) Contextualize and consolidate professional practices associated with choreographic design (design; interpretation and artistic mediation in dance) in the context of higher education.*
- c) Engagement of new audiences through post-graduate education resulting in a degree;*
- d) Involvement of the arts and professional community with the Higher School of Dance;*
- e) Involvement of teachers in projects financed by IPL or other entities.*
- f) Continuation and development of partnerships and agreements with a wide range of domestic and international organizations;*
- g) Engagement of the Higher School of Dance's community in collaborative artistic project's with other IPL organic units that teaches art courses;*
- h) New research contexts and public presentation of student works, through partnerships with cultural bodies and facilities.*

12.4. Constrangimentos:

- a) Limitações legais para contratação de docentes inseridos no terreno profissional da dança.*
- b) Redução do financiamento público que coloca em causa: a contratação de pessoal docente, pessoal não docente; a manutenção das instalações e a renovação e/ou manutenção dos equipamentos da instituição;*
- c) Dificuldade em articular este curso com outros cursos de mestrado no âmbito das artes performativas, de outras unidade orgânica do IPL, face à especificidade dos planos de estudos em funcionamento;*
- d) Escassez de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos humanos.*

12.4. Threats:

- a) Legal limitations on hiring teachers in the professional field of dance.*
- b) Reduced public financing which may jeopardize: the hiring of teaching and non-teaching staff; facilities maintenance and the renovation and/or maintenance of the institution's facilities;*
- c) Difficulty coordinating this degree course with others master degree's in the area of performing arts, other IPL organic units, given the specific nature of study plans in operation;*
- d) Lack of consortiums with other higher education institutions to monetize human resources.*

12.5. Conclusões:

A criação deste curso torna-se relevante no contexto do ensino superior pelas razões expostas e das quais se destacam: (1) a singularidade do curso e da especificidade na área em que se desenvolve; (2) inexistências de cursos semelhantes em Portugal; (3) enquadramento e aproximação dos cursos de 2º ciclo, nesta área, existentes ao nível Europeu, nomeadamente pela organização em blocos intensivos de trabalho. Este curso procura valorizar a formação superior especializada, no âmbito de três possíveis ramificações da criação coreográfica contemporânea (criação coreográfica, interpretação e mediação artística em dança), altamente vincadas no tecido artístico profissional português. Perspetiva ainda, dar continuidade à formação ministrada no âmbito do Curso de Licenciatura em Dança da ESD, estruturado em áreas científicas idênticas. Sublinha-se, também, a importância de um curso, com estas características, como forma de promover e cativar os profissionais no âmbito da Artes Performativas, integrados no

terreno artístico profissional, e que pretendam fazer atualização e investigação artística e científica na área.

Reforça-se a oportunidade dada pela estrutura do novo curso de investigar e pesquisar sobre a abrangência da criação coreográfica, numa primeira fase do curso, e numa segunda, através de diferentes formatos (Projeto, Estágio ou Dissertação), consolidar a pesquisa numa das áreas de especialização.

A vasta rede de parcerias já existentes na ESD (estruturas e equipamentos culturais, festivais e eventos artísticos/científicos) e os protocolos que surgiram associados à proposta de criação deste novo curso, validam e reforçam a pertinência da sua criação. Estas parcerias e protocolos, por um lado, formalizam a possibilidade dos mestrandos realizarem um Estágio no Ramo da Interpretação, por outro poderão contribuir para a difusão e implementação de Projetos no Ramos da Criação Coreográfica e da Mediação Artística em Dança.

12.5. Conclusions:

The creation of this degree course becomes important from the standpoint of higher education for the reasons set out, including: (1) the uniqueness of the degree course and specific area in which it takes place; (2) lack of similar degree courses in Portugal; (3) framework and proximity of 2nd-cycle courses existing in this area on a European scale, namely through organization into intensive work blocks. This degree course aims to enhance specialized higher education, within the scope of three potential branches of contemporary choreographic design (choreographic design, interpretation and artistic mediation in dance), which are highly prominent in the professional arts world in Portugal. It further envisages the continued training given under the Higher School of Dance's Bachelor's Degree in Dance, organized into identical scientific areas. Also of note is the importance of a course, with these features, as a means of promoting and attracting professionals in the performing arts, integrated into the professional artistic field, seeking to provide refresher courses and artistic and scientific research in this area.

The new degree course's structure provides the opportunity to investigate and research the scope of choreographic design in the first phase of the course, and then, through different formats (project, traineeship or dissertation) in a second phase, to consolidate this research in an area of specialization. The Higher School of Dance's extensive network of existing partnerships (cultural bodies and facilities, festivals and arts/science events) and the agreements which have arisen with the proposed creation of this new degree course, justify and reinforce the pertinence of its creation. These partnerships and agreements formalize the ability for Master's degree students to do a traineeship in the field of interpretation, while also helping to disseminate and implement projects in the fields of choreographic design and artistic mediation in dance.