

**PROCEDIMENTO CONCURSAL COMUM PARA CONSTITUIÇÃO DE RELAÇÃO JURÍDICA DE EMPREGO PÚBLICO POR TEMPO INDETERMINADO, TENDO EM VISTA O PREENCHIMENTO DE UM POSTO DE TRABALHO NA CARREIRA/CATEGORIA DE TÉCNICO SUPERIOR PARA O SERVIÇO DE GESTÃO MULTIMÉDIA DA ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA**

Esta Prova de Conhecimentos é constituída por dois grupos:

Grupo I – Conhecimentos gerais;

Grupo II – Conhecimentos Específicos (composto por 3 subgrupos).

As fotocópias dos Diários da República que os candidatos podem consultar, **não podem conter quaisquer anotações**. Os membros do júri presentes nas salas irão, no decorrer da prova, verificar a legislação trazida pelos candidatos. A prova será imediatamente anulada aos candidatos que tenham na sua posse a legislação anotada.

Serão facultadas aos candidatos folhas para resolução da prova, as quais terão cabeçalho destacável, a fim de manter o anonimato das mesmas.

Durante a prova, em cima da mesa, o candidato apenas poderá ter o presente enunciado da prova, folhas de resolução da prova, a caneta, a legislação e o BI/CC.

A prova de conhecimentos tem a duração de 90 minutos.

**Grupo I – Conhecimentos Gerais - composto por 2 questões de escolha múltipla, a sortear entre as 6 seguintes:**

**Questão 1**

As carreiras dos trabalhadores com relação jurídica de emprego público distinguem-se em:

- a) Gerais, especiais, unicategoriais, pluricategoriais, de grau de complexidade funcional 1, 2 e 3;
- b) Horizontais e verticais;
- c) De grau de complexidade funcional 2, 3 e 4;
- d) Gerais, especiais, unicategoriais, pluricategoriais, horizontais e verticais.

**Questão 2**

A mobilidade interna, reveste-se das seguintes modalidades:

- a) Na categoria;
- b) Intercarreiras;
- c) Na categoria, intercarreiras ou categorias;
- d) Nenhuma das opções anteriores.

**Questão 3**

Qual dos seguintes órgãos, não constitui os órgãos de governo do IPL:

- a) Conselho Geral;
- b) Conselho de Gestão;
- c) Presidente;
- d) Conselho Técnico-Científico.

**Questão 4**

Qual das seguintes competências não pertence ao Presidente do Instituto Politécnico:

- a) Aprovar a concessão de títulos ou distinções honoríficas, sob parecer favorável do Conselho Académico;
- b) Aprovar a criação, suspensão e extinção de cursos, com base em proposta das unidades orgânicas, nos termos da lei;
- c) Fixar as taxas e emolumentos;
- d) Atribuir apoios sociais aos estudantes no quadro da ação social escolar, nos termos da Lei.

### **Questão 5**

Nos termos da legislação aplicável às instituições de ensino superior, quais os tipos de autonomia que as mesmas possuem:

- a) Autonomia Administrativa, Financeira e Patrimonial;
- b) Autonomia Estatutária, Científica, Pedagógica, Cultural, Administrativa, Financeira, Disciplinar e Patrimonial;
- c) Autonomia Administrativa, Financeira, Patrimonial e Disciplinar;
- d) Autonomia Estatutária, Científica, Pedagógica, Cultural, Administrativa.

### **Questão 6**

Nos termos do Código de Procedimento Administrativo, o prazo para apresentar reclamação e recurso contra a omissão ilegal de ato administrativo é:

- a) Um ano;
- b) Seis meses;
- c) 30 dias;
- d) 15 dias.

**Grupo II – Conhecimentos Específicos (composto por 3 subgrupos)-  
12 questões, das quais serão sorteadas 4, da seguinte forma:**

**Subgrupo I - Gestão de projetos multimédia** (composto pelas questões 1 a 4) – será sorteada 1 questão.

### **Questão 1**

Como distingue as funções do Production Manager do Field Producer e quais os termos em português que se usam para designar estas funções?

### **Questão 2**

Quando existe um guião para vídeo é necessário fazer um breakdown.

Pode dar um exemplo de que tipo de informação é necessário identificar no processo do breakdown e qual o nome que se usa em Portugal a este documento?

### **Questão 3**

O Mapa de rodagem / shooting scheduling é o quê? Como está dividido? Que informação tem? Quem o faz?

### **Questão 4**

O que é uma folha de serviço? E por favor dê um exemplo de um modelo de um exemplar por preencher.

**Subgrupo II - Infra-estruturas relacionadas com pós-produção áudio e vídeo** (composto pelas questões 5 a 8) – serão sorteadas 2 questões

### **Questão 5**

O que entende por aspect ratio, quais conhece e como sugere combinar imagens 4:3SD PAL num vídeo que está a ser feito em HD 16:9 (dê exemplo com desenho das hipóteses possíveis e qual acha mais adequada).

### **Questão 6**

Existem aparelhos de medida para verificar o nível do sinal de vídeo. Quais são os aparelhos e o que medem?

### **Questão 7**

Imagine que precisa de copiar vídeo gravado em formato analógico de um arquivo em cassete Betacam SP.

Tem ao seu dispor um leitor Betacam SP com fichas com os seguintes nomes:

- Component Analog Video
- Composite
- Super Composite
- DUB
- Genlock
- Audio monitor left e right (fichas RCA)
- Balanced Audio out left (ficha BNC)
- Balanced Audio out right (ficha BNC)

Se o seu equipamento NLE tiver várias entradas analógicas quais prefere usar para ter a melhor qualidade possível de vídeo e áudio?

### Questão 8

A compressão de um ficheiro de vídeo pode acontecer de forma temporal ou espacial. Explique sumariamente cada uma delas enumerando vantagens e inconvenientes de cada uma. Qual das duas utilizaria para editar num sistema de edição não linear? Porquê?

**Subgrupo III - Edição de vídeo** (composto pelas questões 9 a 12) - será sorteada 1 questão

### Questão 9

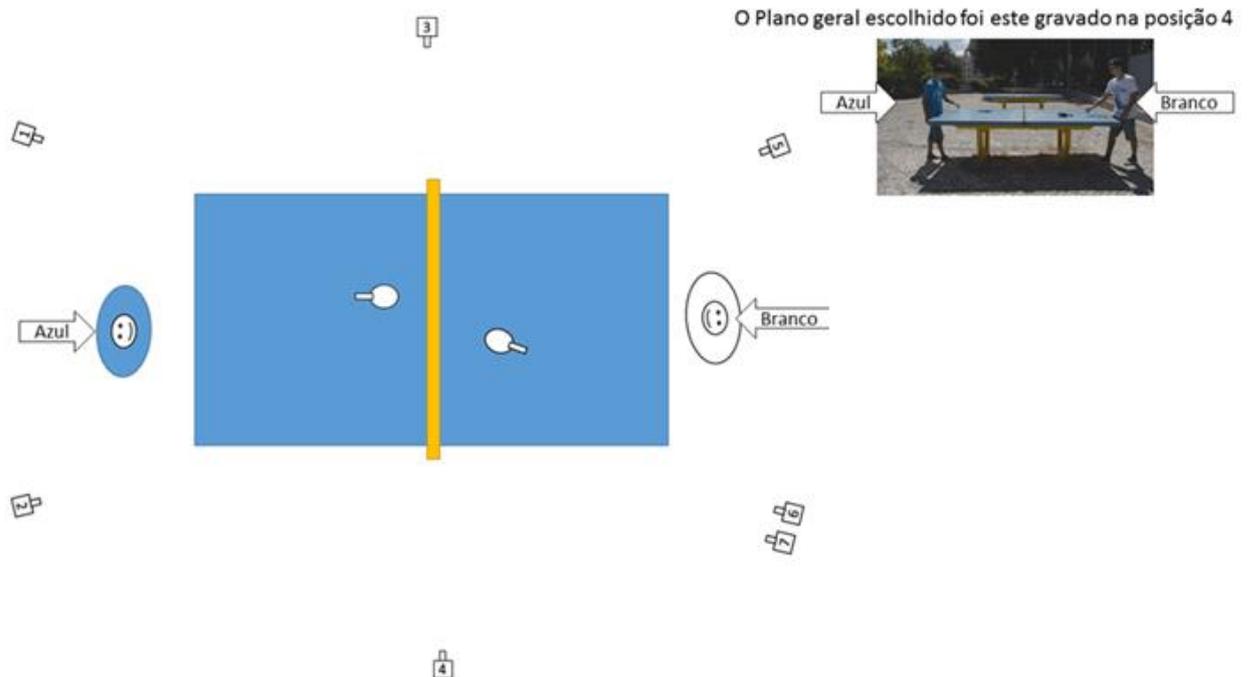
O que quer dizer jump cut, L cut e J cut? Pode exemplificar com desenho.

### Questão 10

O que quer dizer e quando se usam a edição de vídeo off-line, on-line, NLE e Linear?

### Questão 11

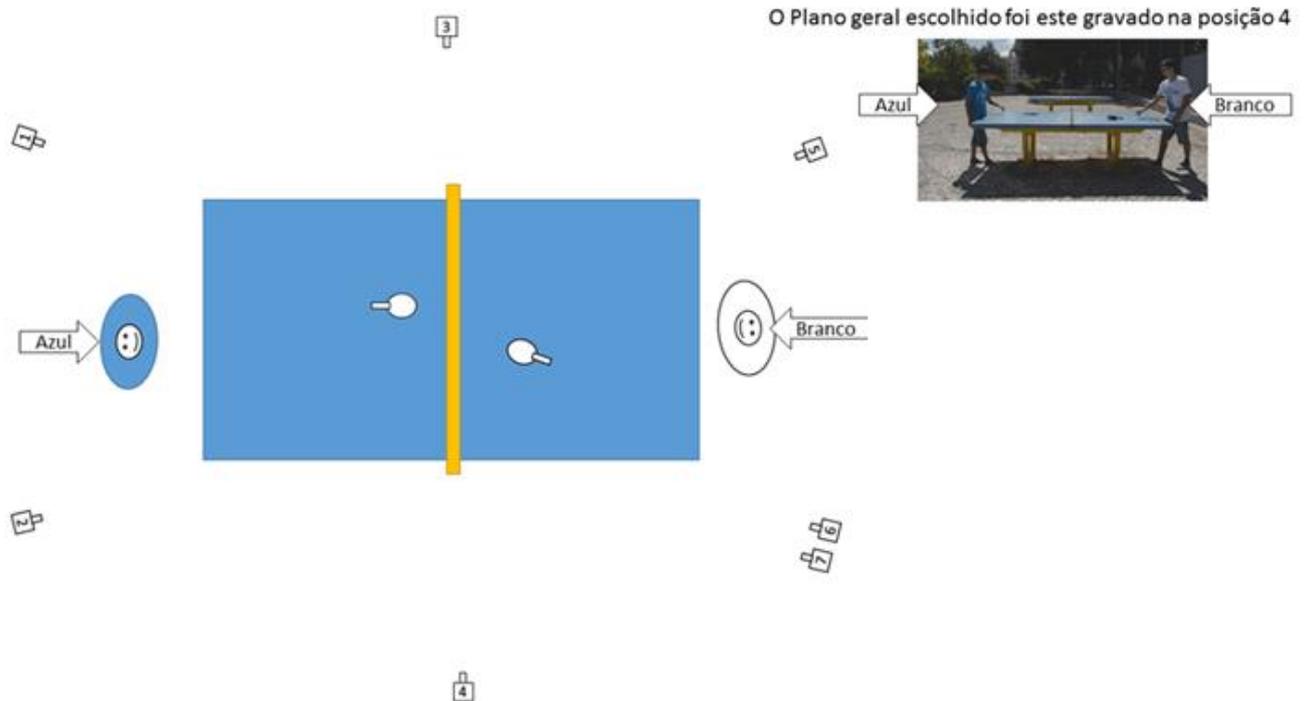
Para filmar um jogo de ténis de mesa um Realizador gravou sete planos para cobrir a ação.



- Além da posição de câmara 4, indique quais os outros pontos de vista que usaria na edição da cena para ilustrar corretamente uma jogada deste jogo de ténis de mesa. Justifique.

### Questão 12

Para filmar um jogo de ténis de mesa um Realizador gravou sete planos para cobrir a ação.



- Na filmagem anterior do jogo de ténis de mesa, o realizador optou por colocar duas câmaras muito próximas nas posições 6 e 7. Quando as duas câmaras tiverem no enquadramento o jogador Azul, podem ser editados sequencialmente os planos provenientes das duas câmaras? Porquê?

Fim